

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2561
(1 สิงหาคม 2561 ถึง 31 กรกฎาคม 2562)

สิงหาคม 2562

<http://www.music.su.ac.th>

(ฉบับปรับแก้หลังการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
วันที่ 2 กันยายน 2562)

คำนำ

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2541 ได้ดำเนินการรับนักศึกษา มาแล้ว 21 ปี มุ่งสู่วิสัยทัศน์ “ดุริยางคศาสตร์ ผู้นำด้านดนตรีสร้างสรรค์ นำนวัตกรรม สร้างบัณฑิตดนตรีวิถี ศิลปากร” ภายใต้คำนิยามหลัก “นวัตกรรมดนตรีศิลปากร” ที่มุ่งเน้นการเปิดกว้างในแนวความคิดบนพื้นฐาน องค์ความรู้ และการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการต่อยอดองค์ความรู้ใหม่บนความก้าวหน้าและพฤติกรรมตาม สมัยนิยม เพื่อทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ได้ คณะตระหนักถึงความสำคัญในการ บริหารจัดการการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะ และพัฒนาการ ประกันคุณภาพการศึกษาให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบปฏิบัติงาน

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดทำรายงานการประเมินตนเองฉบับนี้ขึ้นเพื่อรองรับการ ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2561 (วันที่ 1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562) ได้รายงานผลการดำเนินงานด้านต่างๆ ของคณะ ตามตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) จำนวน 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ด้านการผลิตบัณฑิต ด้านการวิจัย ด้านการบริการวิชาการ แก่สังคม ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และด้านการบริหารจัดการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประเมิน คุณภาพของการวางแผน ระบบและผลการดำเนินงาน และนำผลการประเมินตนเองตลอดจนข้อเสนอแนะ ของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา มาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการดำเนินงาน

คณะดุริยางคศาสตร์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน จะสามารถ นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาของคณะต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ)

คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์

สิงหาคม 2562

สารบัญ

คำนำ.....	2
สารบัญ.....	3
บทสรุปผู้บริหาร.....	5
บทที่ 1 ส่วนนำ.....	11
1. ประวัติความเป็นมาของคณะครุศึกษาศาสตร์.....	11
2. วิสัยทัศน์ พันธกิจ และยุทธศาสตร์.....	11
3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร.....	13
4. รายนามผู้บริหารคณะครุศึกษาศาสตร์.....	14
5. รายนามคณะกรรมการประจำคณะครุศึกษาศาสตร์.....	14
6. คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์.....	15
7. ค่านิยม.....	15
8. การเรียนการสอน.....	15
8.1 หลักสูตร.....	15
8.2 ข้อมูลนักศึกษา.....	17
8.3 อาจารย์และบุคลากร.....	19
9. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์.....	22
10. ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ.....	23
11. การบริการทางวิชาการแก่สังคม.....	28
12. การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม.....	28
13. การบริหารจัดการ.....	29
13.1 งบประมาณ.....	29
13.2 การพัฒนาบุคลากร.....	31
13.3 อาคารสถานที่.....	54
14. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา.....	55
15. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา.....	55
บทที่ 2 ส่วนสาระ.....	61
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต.....	62
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม.....	62
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก.....	65
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ.....	72

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4	จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	77
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5	การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี.....	82
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6	กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	93
องค์ประกอบที่ 2	การวิจัย	108
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1	ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์.....	108
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2	เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	120
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3	ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย.....	128
องค์ประกอบที่ 3	การบริการวิชาการ	146
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1	การบริการวิชาการแก่สังคม	146
องค์ประกอบที่ 4	การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม.....	162
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1	ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม.....	162
องค์ประกอบที่ 5	การบริหารจัดการ.....	177
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1	การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	177
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2	ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	210
บทที่ 3	ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	228
	ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ.....	228
	การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายใน	229
	ทิศทางการพัฒนา.....	230

บทสรุปผู้บริหาร

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2541 นับเป็นคณะวิชาลำดับที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากรออกนอกระบบเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ คณะดุริยางคศาสตร์เป็นส่วนงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร บริหารงานตาม “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง พ.ศ. 2559” มีหน้าที่ในการจัดการศึกษา การวิจัย การพัฒนานักศึกษาและกิจการนักศึกษา และการบริการทางวิชาการในศาสตร์และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งการวิจัยและสร้างสรรค์ ในปีการศึกษา 2561 คณะดุริยางคศาสตร์ได้วางโครงการสร้างการบริหารงานขององค์กร เพื่อรองรับการบริหารจัดการในทุกๆ ด้าน ตามนโยบาย แผนงานที่กำหนด และสภาวะการณ์ปัจจุบันเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามแผนพัฒนาคณะดุริยางคศาสตร์ (พ.ศ. 2562 – 2565)

คณะดุริยางคศาสตร์ได้ดำเนินการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง โดยแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาประจำคณะ มีการนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษามาปรับปรุงการดำเนินงานของคณะ ตั้งแต่ระดับการวางแผน การดำเนินงาน การติดตามประเมินผล และการนำผลการประเมินมาปรับปรุง

ผลการประเมินตนเองตามมาตรฐานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ผลการประเมินตนเองสำหรับการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2561 โดยพิจารณาจาก 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดสำหรับมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นกลุ่ม ค 1 สถาบันเฉพาะทาง เน้นการผลิตบัณฑิตและการวิจัย สรุปได้ดังตารางต่อไปนี้

มาตรฐาน	ผลการประเมินปีการศึกษา 2561 (คะแนนเต็ม 5)	ผลการประเมินระดับคุณภาพ ปีการศึกษา 2561
1. การผลิตบัณฑิต	3.25	การดำเนินงานระดับพอใช้
2. การวิจัย	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
3. การบริการวิชาการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
เฉลี่ยรวม	4.19	การดำเนินงานระดับดี

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

คณะครุศึกษาศาสตร์ จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และในปีการศึกษา 2557 เปิดหลักสูตรใหม่จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง และจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคม วิจัยและพัฒนา หลักสูตรที่มีผลการดำเนินงานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีจำนวน 5 หลักสูตร คิดเป็น ร้อยละ 100 ของหลักสูตรทั้งหมด ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวมเท่ากับ 3.48 คะแนน

สำหรับการพัฒนาและส่งเสริมอาจารย์ประจำ มีนโยบายและกลไกสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ พัฒนาคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล มีประกาศสนับสนุน งบประมาณในการศึกษาต่อ ประกาศสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับผู้ที่สามารถขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ และกำหนดให้การยื่นขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการสำหรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบเป็นข้อตกลงการปฏิบัติงาน ของอาจารย์ประจำคณะ ตลอดจนจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ด้านการผลิตผลงานทางวิชาการ เพื่อใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ จึงทำให้มีผลการพัฒนาคณาจารย์ที่เห็นชัดเจนอย่างเป็นรูปธรรม โดยในปีการศึกษา 2561 มีอาจารย์ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทเพิ่มขึ้น 1 คน และได้รับกำหนดตำแหน่ง ทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 3 คน ดังนั้น อาจารย์ผู้มีความรู้ปริญญาเอกมีจำนวน 10 คน ร้อยละ 33.33 และมีผู้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 10 คน ร้อยละ 33.33 ของจำนวนอาจารย์ประจำ ทั้งหมด 30 คน นอกจากนี้ยังมีผู้อยู่ระหว่างการศึกษาระดับปริญญาเอกจำนวน 3 คน รวมทั้งอยู่ระหว่างการยื่นขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 5 คน ซึ่งในจำนวนนี้เป็นผู้ยื่นขอใหม่ ในปีการศึกษา 2561 จำนวน 4 คน และรองศาสตราจารย์จำนวน 4 คน ซึ่งเป็นผู้ยื่นขอใหม่ในปีการศึกษา 2561 จำนวน 3 คน

คณะยังคำนึงถึงการจัดสรรจำนวนอาจารย์ประจำให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา โดยที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2561 มีมติรับทราบการขอปรับการ กำหนดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าของสภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย กลุ่มสาขาวิชา ครุศึกษาศาสตร์ จากเกณฑ์มาตรฐาน 1:8 เป็น ไม่เกิน 1:12 เพื่อให้มีความเหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน อย่างไรก็ตามสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำของคณะยังมากกว่าเกณฑ์ เนื่องจาก การเรียนการสอนทางด้านดนตรีเป็นวิชาเฉพาะ จึงต้องใช้บุคลากรผู้เชี่ยวชาญทางวิชาการด้านดนตรีประกอบกับ อาจารย์พิเศษผู้เชี่ยวชาญทางสายวิชาชีพจากหน่วยงานภายนอก เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะ จากผู้เชี่ยวชาญ ได้รับองค์ความรู้ที่ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา และสามารถเชื่อมโยงความรู้จากห้องเรียนไปประยุกต์ใช้ ในการแสดงและการทำงานจริง

นอกจากนี้ ยังให้การสนับสนุนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา โดยการสนับสนุนทางด้านงบประมาณ และทรัพยากรอื่นๆ อย่างเต็มที่ มีการจัดระบบและกลไกในการให้คำปรึกษาทางวิชาการและบริการด้านข้อมูล ข่าวสารแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงาน

ทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา และให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า อย่างไรก็ตามผลการประเมินการจัดกิจกรรมและการจัดบริการแก่นักศึกษาต่ำกว่า 3.51 คะแนน โดยคณะมีข้อสังเกตว่าเกิดจากการช่องทางการสื่อสารประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานและการพัฒนา/ปรับปรุงไปยังนักศึกษาทำได้ไม่ทั่วถึง จึงได้พัฒนารูปแบบการรับข้อร้องเรียนของนักศึกษาอย่างเป็นระบบตามโมเดล OSC (Questioning Suggestion and Complaining) และในปีการศึกษา 2562 จะพัฒนาการดำเนินงานโดยใช้การสื่อสารโดยตรงกับนักศึกษาผ่านกิจกรรมผู้บริหารพบนักศึกษาทุกสาขาวิชาเพื่อชี้แจงแนวทางและนโยบายของคณะ ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานด้านต่างๆ ตลอดจนรับฟังข้อคิดเห็นของนักศึกษา ในส่วนของการจัดทำแผนกิจกรรมนักศึกษาได้ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม และส่งเสริมให้นักศึกษานำความรู้ด้านการประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 6 ประการ

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

คณะมีระบบและกลไกเพื่อบริหารจัดการ สนับสนุน และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ โดยจัดทำแผนบริหารงานวิจัยและสร้างสรรค์ และมอบหมายผู้รับผิดชอบดำเนินงานตามแผน มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ทางเว็บไซต์คณะและมหาวิทยาลัย สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทั้งด้านห้องซ้อม ห้องอัดเสียง เครื่องมือและเครื่องดนตรีเพื่อสนับสนุนการวิจัยและการทำงานสร้างสรรค์ มีห้องสมุดดนตรี ทรัพยากรสารสนเทศทางด้านดนตรี ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ และฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ ตลอดจนสนับสนุนให้คณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติเพื่อให้เกิดบรรยากาศในการวิจัย โดยการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ และให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติสำหรับนักศึกษา และยังเชิญผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศและหน่วยงานภายในประเทศมาร่วมทำ Masterclass and Workshop เพื่อสร้างบรรยากาศในการวิจัย นอกจากนี้มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยคณะจิตรกรรมฯ คณะมัณฑนศิลป์ และคณะดุริยางคศาสตร์ ยังได้ร่วมมือกับสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.) จัดงานการประชุมวิชาการทางศิลปะ หัตถศิลป์และการออกแบบ ครั้งที่ 3 ประจำปี พ.ศ. 2562 : The 3rd International Symposium on Art, Craft & Design (ARCADE 2019) เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนด้านศิลปะและดนตรี ซึ่งภายในงานมีกิจกรรมการปาถกฐาสร้างแรงบันดาลใจด้านศิลปะ (Keynote Speakers) โดยคณบดีในมหาวิทยาลัยชั้นนำและศิลปินที่มีชื่อเสียง

ส่งผลให้ในปีการศึกษา 2561 มีงบประมาณสนับสนุนงานวิจัยทั้งหมดจำนวน 3,176,300 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์และนักวิจัยที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 29 คน เป็นเงิน 109,527.59 บาทต่อคน ซึ่งเพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา

2560 ที่มีงบประมาณสนับสนุนงานวิจัยทั้งหมดจำนวน 3,095,555.56 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์และนักวิจัยที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 28.5 คน เป็นเงิน 108,615.98 บาท และมีผลงานวิจัยสร้างสรรค์และผลงานวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ร้อยละ 67.33 เพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2560 ที่มีผลงานตีพิมพ์เผยแพร่ ร้อยละ 40.68 โดยในปีนี้มีผลงานตีพิมพ์ในวารสารที่ปรากฏในฐานข้อมูล Scopus จำนวน 1 ผลงาน ซึ่งถือเป็นผลงานชิ้นแรกของคณะที่มีการเผยแพร่ในวารสารที่มีคุณภาพได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ คณะจึงได้สนับสนุนเงินรางวัลเพื่อเป็นกำลังใจและแรงจูงใจแก่บุคลากรจำนวนถึง 100,000 บาท

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

คณะกำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการบริการวิชาการแก่สังคม ตามกลยุทธ์ Make the Professional สนับสนุนงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบูรณาการกับความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความเข้มแข็งให้กับวงการดนตรีประเทศไทย มีการสำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ และนำข้อมูลดังกล่าวมาประกอบการพิจารณาจัดทำแผนกิจกรรมประจำปี รวมถึงจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการโดยคำนึงถึงผลที่จะนำมาพัฒนานักศึกษา ชุมชนและสังคม โดยมุ่งหวังให้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่คณะจัดขึ้นสามารถพัฒนาศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการและหน่วยงานที่ร่วมมือให้เกิดการเรียนรู้และดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง และสามารถพัฒนาตนเอง มีผลกระทบที่เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่า นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้โครงการบริการวิชาการเป็นแหล่งเรียนรู้ของคณาจารย์และนักศึกษาของคณะ เพื่อส่งเสริมทักษะและประสบการณ์ ต่อยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอน และการผลิตผลงานวิชาการ จึงทำให้โครงการ/กิจกรรมบริการวิชาการของคณะมีหลายลักษณะ ทั้งการแสดงดนตรี การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรอบรมระยะสั้นสำหรับบุคคลทั่วไป การบริหารจัดการหลักสูตรการเรียนการสอน และการเป็นศูนย์สอบวัดระดับทางด้านดนตรีประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร (Silpakorn Music Craftsmanship Certificate : SMCC) ในปีการศึกษา 2561 ได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือในการให้บริการทางวิชาการแก่สังคมร่วมกับค่ายเพลงและสื่อวิทยุโทรทัศน์ซึ่งถือเป็นการสนับสนุนชุมชนดนตรีที่สำคัญของคณะ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

คณะกำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการบริการวิชาการแก่สังคม ตามกลยุทธ์ Make the Professional สนับสนุนงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบูรณาการกับความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความเข้มแข็งให้กับวงการดนตรีประเทศไทย มีการจัดสรรงบประมาณเพื่อผลักดันการดำเนินงานตามแผนอย่างต่อเนื่อง มีการกำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมทั้งในระดับแผนงานและระดับโครงการ มีระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม การจัดทำแผนงาน การกำกับติดตาม และการประเมินผลการดำเนินงานตามแผน

ในปีการศึกษา 2561 โครงการ Thailand Jazz Competition อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี ด้วยการบูรณาการระหว่างดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัย และการเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์

ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 โดยกำหนดเป็นมาตรฐานทางวิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะ นำบทเพลงพระราชนิพนธ์มาใช้เป็นเกณฑ์ประกวดในการแข่งขันประเภท Jazz Big Band Competition นอกจากนี้ยังได้สร้างความร่วมมือกับ กับ We Love Jazz Singapore ซึ่งเป็น Arts Council องค์การที่ไม่แสวงหากำไรของประเทศสิงคโปร์ จัดงานประกวดและแสดงดนตรีแจ๊ส Singapore International Jazz Battle and the Forum 2018 และนำเกณฑ์การประกวดดนตรีของคณะไปใช้เทียบเคียงในการแข่งขันในรายการดังกล่าว นอกจากนี้ยังยอมรับผู้ชนะเลิศจากการแข่งขันโครงการ Thailand Jazz Competition ให้สามารถเข้าแข่งขัน โดยไม่ต้องผ่านการแข่งขันในรอบคัดเลือก รวมทั้งโครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์ และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้น อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนพื้นถิ่น ในอาเซียนและประเทศไทยผ่านผลงานสร้างสรรค์ชุด SILPASEAN Vol.2

นอกจากนี้จากการที่คณะสนับสนุนให้บุคลากรได้มีโอกาสร่วมงานกับหน่วยงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งในและต่างประเทศ ส่งผลให้บุคลากรมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้เผยแพร่ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง และได้รับการยอมรับในวงการศิลปะ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ยกย่องเชิดชูเกียรติให้อาจารย์อานันท์ นาคคง ได้รับรางวัลศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” ประจำปี พุทธศักราช 2562 สาขาดนตรี

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

คณะดุริยางคศาสตร์ มีกระบวนการวางแผนกลยุทธ์อย่างเป็นระบบ เริ่มจากการทบทวนวิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยม ด้วยการรวบรวมข้อมูลและสารสนเทศ นำมาใช้วิเคราะห์สถานการณ์ภายในด้วย McKinsey's 7S และวิเคราะห์และประเมินสภาพแวดล้อมภายนอกด้วย Five Force Model เพื่อใช้ในการวิเคราะห์ศักยภาพของคณะด้วย SWOT และ TOWS Matrix นอกจากนี้ บุคลากรยังมีส่วนร่วมในการคาดการณ์ภาพองค์กรในอนาคต มีการพัฒนาแผนกลยุทธ์ไปสู่แผนปฏิบัติราชการและแผนดำเนินงานประจำปี รวมถึงผู้บริหารได้ถ่ายทอดวิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยม และแผนพัฒนาคณะ ผ่านระบบการนำองค์กรไปยังผู้รับผิดชอบในระดับต่างๆ ส่งผลให้ได้รับการพิจารณาจาก สกอ. เพื่อคัดเลือกเบื้องต้น (Screening) ภายใต้โครงการพัฒนาคุณภาพการศึกษาสู่ความเป็นเลิศ : EdPEX200 รุ่นที่ 6 พ.ศ. 2561

มีการจัดทำงบประมาณประจำปี สอดคล้องกับแผนพัฒนาคณะและมหาวิทยาลัย มีแนวทางจัดทำทรัพยากรทางด้านการเงิน แผนการจัดสรร และการวางแผนการใช้เงินอย่างมีประสิทธิภาพโปร่งใส ตรวจสอบได้ มีการรายงานสถานะทางการเงินเสนอคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ทุกเดือน โดยนำข้อมูลทางการเงินไปใช้ในการวิเคราะห์ค่าใช้จ่าย และวิเคราะห์สถานะทางการเงินและความมั่นคงทางการเงินของคณะ มุ่งเน้นเรื่องการพัฒนาประสิทธิภาพในการจัดการรายได้จากค่าธรรมเนียมการศึกษาซึ่งถือเป็นแหล่งรายได้หลักของคณะ โดยการวางแผนการรับสมัครนักศึกษาใหม่และการประชาสัมพันธ์คณะและหลักสูตรในลักษณะเชิงรุกมากขึ้น รวมถึงหาแนวทางการเพิ่มรายได้ โดยการจัดตั้ง “ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรี” เป็นหน่วยงานที่มีภารกิจเฉพาะหรือตามยุทธศาสตร์คณะ และพัฒนาหลักสูตรที่

สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้างประชากรของประเทศ โดยการจัดทำหลักสูตรดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป การศึกษาเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยสำหรับบุคคลทั่วไป คณะมีสำนักงานตรวจสอบภายในของมหาวิทยาลัย และสำนักงานตรวจสอบภายในซึ่งเป็นหน่วยงานภายนอก ทำหน้าที่ตรวจสอบติดตามการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ของกระทรวงการคลัง

คณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ทำหน้าที่กำหนดทิศทางและนโยบายของคณะ ตามแผนพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ พ.ศ. 2562 – 2565 โดยมีกรอบอำนาจหน้าที่ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วย ส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง มีการดำเนินงานโดยใช้หลักธรรมาภิบาล และส่งเสริมการบริหารงานโดยใช้หลักธรรมาภิบาลทั่วทั้งองค์กร แต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ เพื่อดำเนินงาน ตามที่คณบดีมอบหมาย ได้แก่ คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา คณะกรรมการฝ่ายวางแผน และประกันคุณภาพการศึกษา คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง คณะกรรมการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ และคณะกรรมการจัดการความรู้ โดยเน้นการบริหารงานที่รวดเร็ว ถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัย เพื่อ การมีส่วนร่วม โปร่งใส ตรวจสอบได้ และเพื่อกำกับดูแลการดำเนินงานให้ถูกตามกฎหมายและระเบียบข้อบังคับ

ตลอดจนมีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยมีคณะกรรมการประกันคุณภาพ การศึกษา ดำเนินงานตามนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัยศิลปากร และสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยมีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพที่ครบถ้วนทั้งในระดับคณะวิชาและ ระดับหลักสูตร ทั้งการควบคุมคุณภาพ การติดตามตรวจสอบ และประเมินคุณภาพ และนำผลการประกันคุณภาพ มาพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงาน โดยจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา และพัฒนาระบบและกลไกการประกัน คุณภาพการศึกษาของคณะและหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง และมีการเตรียมความพร้อมที่จะนำเกณฑ์คุณภาพ การศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX) และเกณฑ์ AUN-QA มาพัฒนาคุณภาพการศึกษาในระดับ คณะและหลักสูตร ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

ผลการประเมินคุณภาพภายในของคณะดุริยางคศาสตร์ ได้คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.19 คะแนน ผลการ ประเมินอยู่ในระดับดี ผลการประเมินตามองค์ประกอบที่อยู่ในระดับดีมาก ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และองค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ โดยองค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต มีผลการประเมินในระดับพอใช้ เมื่อวิเคราะห์คุณภาพ ผลการประเมินเป็นรายด้านพบว่า ด้านปัจจัยนำเข้า อยู่ในระดับพอใช้ ด้านกระบวนการ อยู่ในระดับดีมาก และ ด้านผลผลิต อยู่ในระดับดี

บทที่ 1 ส่วนนำ

1. ประวัติความเป็นมาของคณะดุริยางคศาสตร์

คณะดุริยางคศาสตร์ เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2541 ภายใต้ชื่อ “โครงการจัดตั้งคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” โดยดำริของศาสตราจารย์ ดร.ตรึงใจ บุรณสมภพ อดีตอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความร่วมมือจากบุคคลในวงการดนตรีหลายท่าน นับเป็นคณะวิชาลำดับที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้อำนวยการคนแรก คือ เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

คณะดุริยางคศาสตร์ เปิดรับนักศึกษารุ่นแรกในปีการศึกษา 2542 เปิดสอนเพียงหลักสูตรเดียว คือ ดุริยางคศาสตรบัณฑิต ต่อมาในปีการศึกษา 2543 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2546 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ เพิ่มขึ้นเป็นหลักสูตรที่สาม ในปีการศึกษา 2552 เปิดสอนหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาเพิ่มขึ้นอีก 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา และในปีการศึกษา 2557 คณะดุริยางคศาสตร์ได้เปิดหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง

คณะได้จัดการเรียนการสอนควบคู่ไปกับการให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์จริงในวิชาที่เรียน โดยเน้นสนับสนุนการจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้แสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ณ สถานศึกษาและสถานที่สำคัญอื่นๆ อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งนับเป็นการบริการวิชาการ และส่งเสริมประสบการณ์วิชาชีพดนตรีที่สามารถตอบสนองความต้องการของสังคม ชุมชน ประเทศชาติและนานาชาติได้

สิ่งต่างๆ เหล่านี้หล่อหลอมให้บัณฑิตที่จบจากคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นบัณฑิตดนตรีวิถีศิลปากร “Silpakorn Music Style” ที่เปิดกว้างในแนวความคิด เสรีภาพทางความคิด (Open Mind) บนพื้นฐานองค์ความรู้ หลักการแนวคิด ปรัชญา และทฤษฎี การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการต่อยอดองค์ความรู้ใหม่ บนความก้าวหน้าและพฤติกรรมตามสมัยนิยม (Open Platform) เพื่อทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ได้ (Innovation)

2. วิสัยทัศน์ พันธกิจ และยุทธศาสตร์

2.1 วิสัยทัศน์ (Vision)

คณะดุริยางคศาสตร์ ผู้นำด้านดนตรีสร้างสรรค์ นำนวัตกรรม สร้างบัณฑิตดนตรีวิถีศิลปากร

2.2 พันธกิจ (Mission)

1. ผลิตบัณฑิตที่เป็นเลิศ สามารถสร้างสรรค์งานที่มีคุณภาพ มีความเป็นมืออาชีพ มีคุณธรรม และจริยธรรม
2. ส่งเสริมงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรมทางดนตรี ที่เป็นประโยชน์กับสังคม และสามารถต่อยอดสู่การสร้างมูลค่าทางเชิงพาณิชย์

3. สนับสนุนงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบูรณาการกับความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความเข้มแข็งให้กับวงการดนตรีประเทศไทย
4. ส่งเสริม สนับสนุน เข้าถึงนักศึกษา เป็นมิตร เข้าใจ ใส่ใจในการให้บริการ ทั้งสายงานวิชาการ และสายงานสนับสนุน

2.3 ยุทธศาสตร์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 Create Music Value

เป้าประสงค์เชิงยุทธศาสตร์ : การศึกษาอย่างรู้ลึก รู้กว้างและมีความเข้าใจของบริบทดนตรีในปัจจุบัน ส่งเสริมให้มีการศึกษาค้นคว้าวิจัย ใฝ่รู้ เพื่อสร้างรากฐานองค์ความรู้สู่การต่อยอด และพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ เกิดการบูรณาการ ร่วมกับศาสตร์อื่นๆ ในแขนงต่างๆ ทำให้เกิดนวัตกรรมทางด้านดนตรี

ตัวชี้วัดและเป้าหมาย :

1. จำนวนรายวิชาที่มีนวัตกรรมด้านการเรียนการสอน
2. จำนวนผลงานวิจัยสร้างสรรค์ทางดนตรีที่เป็นประโยชน์กับสังคมและสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์
3. ความสำเร็จของศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรี

ยุทธศาสตร์ที่ 2 Create Student Value

เป้าประสงค์เชิงยุทธศาสตร์ : การพัฒนานักศึกษาสู่การเป็นมืออาชีพทางด้านสายงานดนตรี ทั้งด้านคุณธรรมจริยธรรม การพัฒนาทักษะ การวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา ความรับผิดชอบต่อตนเอง/สังคม และการทำงานเป็นทีม

ตัวชี้วัดและเป้าหมาย :

1. ร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระในอุตสาหกรรมดนตรีและบันเทิง ในระยะเวลา 1 ปี
2. คุณภาพบัณฑิตระดับปริญญาตรี/โท/เอกตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
3. คุณภาพบัณฑิตระดับปริญญาตรี/โท/เอกตามอัตลักษณ์สร้างบัณฑิตดนตรีวิถีศิลปการ
4. จำนวนนักศึกษาแลกเปลี่ยน Outbound, <3 เดือน 1 สัปดาห์ขึ้นไป

ยุทธศาสตร์ที่ 3 Co-Creation Work Flow

เป้าประสงค์เชิงยุทธศาสตร์ : องค์กรที่มีการบริหารงานโดยใช้ทรัพยากรที่มีให้เกิดคุณค่าสูงสุดต่อการทำงาน โดยใช้ศูนย์กลางในเรื่องคุณภาพของนักศึกษา และความพึงพอใจต่อผู้รับบริการ กระบวนการแนวคิดตามหลักปรัชญาไคเซ็น (KAIZEN) เพื่อให้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัดได้ใช้เต็มประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ตัวชี้วัดและเป้าหมาย :

1. รายได้ที่เพิ่มขึ้นจากค่าธรรมเนียมการศึกษา
2. ได้รับการรับรองมาตรฐานตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX)

Vision
 คณะดุริยางคศาสตร์ ผู้นำด้านดนตรีสร้างสรรค์ นำนวัตกรรม สร้างบัณฑิตดนตรีวิจิตรศิลป์

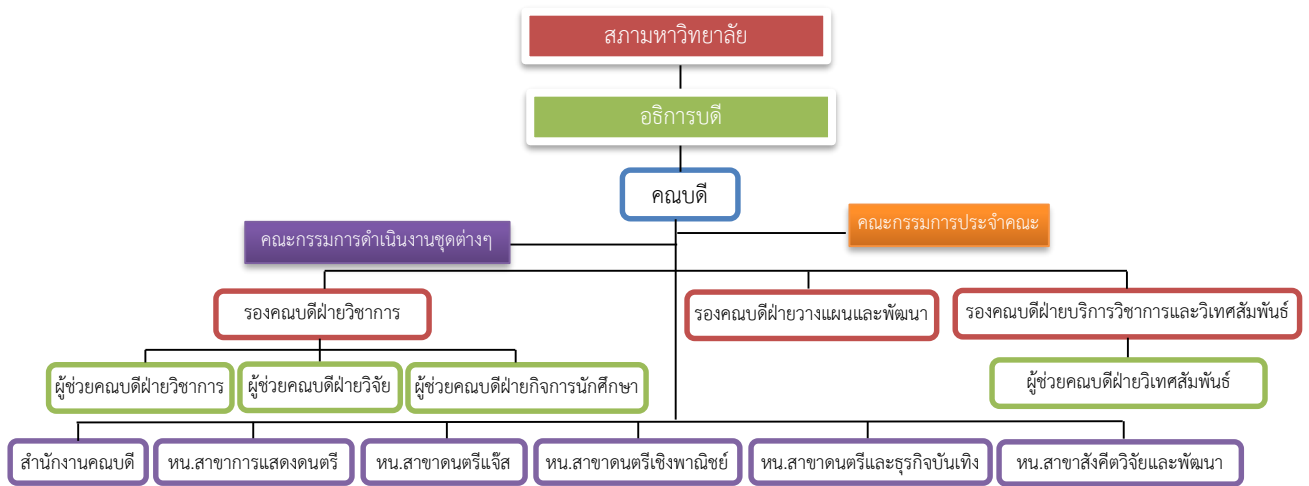
Mission			
M1	M2	M3	M4
ผลิตบัณฑิตที่เป็นเลิศ สามารถสร้างสรรค์งานที่มีคุณภาพ มีความเป็นมืออาชีพ มีคุณธรรมและจริยธรรม	ส่งเสริม งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรม ทางดนตรีที่เป็นประโยชน์กับสังคม และสามารถต่อยอดสู่การสร้างมูลค่าทางเชิงพาณิชย์	สนับสนุนงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบูรณาการกับความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความเข้มแข็งให้กับวงการดนตรีประเทศไทย	ส่งเสริม สนับสนุน เข้าถึงนักศึกษา เป็นมิตร เข้าใจ ใส่ใจในการให้บริการ ทั้งสายงานวิชาการและสายงานสนับสนุน
Core Value : นวัตกรรมดนตรีศิลป์			
ยุทธศาสตร์ที่ 1 Create Music Value			
ยุทธศาสตร์ที่ 2 Create Student Value			
ยุทธศาสตร์ที่ 3 Co-Creation Work Flow			
กลยุทธ์ Make the Professional	กลยุทธ์ Music Research Community	กลยุทธ์ Student First	กลยุทธ์ 3S (Smile, Service, Solution)
1.1 ส่งเสริมให้นักศึกษาปฏิบัติตนครบถ้วนวิชาการ เพื่อเป็นรากฐานการต่อยอดจากองค์ความรู้สู่งานสร้างสรรค์ต่างๆ 1.2 สนับสนุนงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบูรณาการกับความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความเข้มแข็งให้กับวงการดนตรีประเทศไทย	2.1 ส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้ และวิจัย โดยเน้นด้านปฏิบัติสู่สังคมได้จริง และกลับมาศึกษาค้นคว้าเชิงวิจัย และวิชาการได้ กลยุทธ์ Music Design Thinking 2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาศึกษาสังคมแห่งการค้นคว้าวิจัยสามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ และการทดลองผลงานด้านวิจัยสร้างสรรค์เพื่อเป็นจุดเริ่มต้นของนวัตกรรมด้านดนตรีที่สามารถใช้ปฏิบัติได้จริงในอุตสาหกรรม	3.1 กระบวนการสื่อสารภายในที่เข้าถึงนักศึกษา และผู้ปกครองในการสร้างความเข้าใจและทิศทาง การขับเคลื่อนในด้านต่างๆ อีกทั้งยังเป็นช่องทางในการรับรู้อะไรบ้างและเข้าถึงปัญหาของนักศึกษาเพื่อทำการแก้ไข พัฒนานักศึกษาต่อไป 3.2 เป็นองค์กรที่คอยอำนวยความสะดวกสร้างสรรค์ของนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษาเกิดการคิดและประยุกต์ใช้ได้จริง	4.1 Smile: จิตบริการ 4.2 Service: ชื่อเสียงความถูกต้องและครบถ้วน และพัฒนาการให้บริการในทุกรูปแบบตามพฤติกรรมที่ปรับเปลี่ยน 4.3 Solution: การบริการที่เป็นมิตร ที่มีความรวดเร็ว ถูกต้องครบถ้วน ผ่านช่องทางที่หลากหลาย เพื่อตอบสนอง ความต้องการด้านต่างๆของนักศึกษาและบุคลากร

วิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ และกลยุทธ์คณะดุริยางคศาสตร์

3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

คณะดุริยางคศาสตร์ เป็นคณะวิชาที่เป็นส่วนงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันบริหารงานตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง โดยมีคณะกรรมการประจำคณะประกอบด้วยคณบดีเป็นประธาน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยที่เสนอโดยคณะและอธิการบดีแต่งตั้งโดยความเห็นชอบของ ก.บ.ม. รองคณบดี ผู้แทนคณาจารย์ประจำ และผู้แทนสายสนับสนุนที่ได้มาจากการเลือกตั้ง เป็นกรรมการ ทำหน้าที่ในการกำหนดทิศทางและนโยบายของคณะให้สอดคล้องกับทิศทางและนโยบายของมหาวิทยาลัย

ในปีการศึกษา 2561 คณะดุริยางคศาสตร์วางโครงสร้างการบริหารงานขององค์กรเพื่อรองรับการบริหารจัดการในทุกๆ ด้านตามนโยบายและแผนงานที่กำหนดเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตาม วิสัยทัศน์ พันธกิจ และแผนพัฒนาดุริยางคศาสตร์ พ.ศ. 2562 – 2565 โดยกระจายอำนาจทางการบริหารงานในการควบคุมดูแลรับผิดชอบฝ่ายต่างๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามนโยบาย ตอบสนองต่อพันธกิจของคณะอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ทั้งในด้านบริหารจัดการ การจัดการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไปยัง 3 รองคณบดี 4 ผู้ช่วยคณบดี 5 อาจารย์หัวหน้าสาขาวิชา และสำนักงานคณบดี



โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหารคณะศึกษาศาสตร์

4. รายนามผู้บริหารคณะศึกษาศาสตร์

- | | |
|--|---|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ | คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ |
| 2. อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์ | รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ | รักษาการรองคณบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนาคุณภาพ |
| 4. อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล | รองคณบดีฝ่ายวิชาการ |
| 5. อาจารย์กิตติธัช สำเภาทอง | ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา | ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัย |
| 7. อาจารย์ชัยบรรชิต พิษผลทรัพย์ | ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา |
| 8. อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์ | ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ |

5. รายนามคณะกรรมการประจำคณะศึกษาศาสตร์

- | | |
|---|------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ (คณบดี) | ประธานคณะกรรมการ |
| 2. ดร.นุกูล แดงภูมี (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก) | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์ (รองคณบดี) | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ (รักษาการรองคณบดี) | กรรมการ |
| 5. อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล (รองคณบดี) | กรรมการ |
| 6. อาจารย์ ดร.กานต์ สุริยาศศิน (ผู้แทนคณาจารย์ประจำ) | กรรมการ |
| 7. อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์ (ผู้แทนคณาจารย์ประจำ) | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพล กาญจนวีระโยธิน (ผู้แทนคณาจารย์ประจำ) | กรรมการ |
| 9. นางสาวลลวรรณ เปรมประเสริฐ (ผู้แทนสายสนับสนุน) | กรรมการ |
| 10. นางสาวมลฤดี มีอิสสระ | เลขานุการ |
| 11. นางพิจิตรา บัวบาล | ผู้ช่วยเลขานุการ |

6. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีลักษณะดังนี้

1. มีความรอบรู้ในวิชาการและวิชาชีพ
2. มีความคิดสร้างสรรค์ และคิดอย่างเป็นระบบ
3. มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่
4. มีระเบียบวินัย
5. มีจิตสาธารณะ
6. มีศักดิ์ศรีแห่งตน
7. ตระหนักในคุณค่าแห่งศิลปะและคุณค่าความเป็นไทย
8. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นๆ ได้ (Team)
9. มีความกล้าหาญทางจริยธรรม

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีลักษณะดังนี้ Silpakorn Music Style (ดนตรีวิถีศิลปากร)

ดนตรีวิถีศิลปากร คือ การเปิดกว้างในแนวความคิด เสรีภาพทางความคิด (Open Mind) บนพื้นฐานองค์ความรู้ หลักการแนวคิด ปรัชญา และทฤษฎี การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการต่อยอดองค์ความรู้ใหม่บนความก้าวหน้าและพฤติกรรมตามสมัยนิยม (Open Platform) เพื่อทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ได้ (Innovation) ปิดกัน

7. ค่านิยม

นวัตกรรมดนตรีศิลปากร หมายถึง การศึกษาดนตรีที่มีกระบวนการออกแบบแนวความคิด ด้วยความสร้างสรรค์ อรรถรสของศิลปะ และการพัฒนาสู่การนำดนตรีเพิ่มคุณค่าในศาสตร์ต่างๆ เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ที่เป็นแนวทางของนวัตกรรมและการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนและผู้สอนร่วมกันพัฒนาองค์ความรู้ให้ทันสมัยวิถี

8. การเรียนการสอน

8.1 หลักสูตร

ในปีการศึกษา 2561 คณะดุริยางคศาสตร์มีจำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน 5 หลักสูตร จำแนกเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง และระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

ตารางที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561

หลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์	สกอ. รับทราบ	วัน/เดือน/ปี ที่ได้รับ อนุมัติจากสภา มศก.	ปีที่เริ่ม ใช้	หลักสูตร ที่ปิด	เป็นตามเกณฑ์ มาตรฐาน 2548/2558	เปิดสอนใน ปีการศึกษา 2561	ดำเนินการ ตามกรอบ TQF	ยังไม่ ครบรอบ ประเมิน	ครบรอบ ประเมิน แล้ว	หลักสูตรที่ไม่ ผ่านเกณฑ์ 48 และ TQF
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	25 พฤศจิกายน 2559	ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2559	2559	-	✓	✓	✓	✓	-	-
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	2 กุมภาพันธ์ 2561	ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2559	2559	-	✓	✓	✓	✓	-	-
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	16 สิงหาคม 2561	ครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม 2560	2560	-	✓	✓	✓	✓	-	-
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	22 กรกฎาคม 2558	ครั้งที่ 4/2557 เมื่อ วันที่ 9 เมษายน 2557 และ ครั้งที่ 3/2558 เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2558	2557	-	✓	✓	✓	-	✓	-
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	4 ธันวาคม 2560	ครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 12 กรกฎาคม 2560	2560	-	✓	✓	✓	✓	-	-

8.2 ข้อมูลนักศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 542 คน จำแนกเป็น นักศึกษาระดับปริญญาตรี 490 คน และนักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก 52 คน (ตารางที่ 2 และตารางที่ 3)

ในปีการศึกษา 2561 มีผู้สำเร็จการศึกษาทั้งสิ้น 127 คน จำแนกเป็น นักศึกษาระดับปริญญาตรี 112 คน และนักศึกษาระดับปริญญาโท 15 คน (ตารางที่ 4)

ตารางที่ 2 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	แผนการรับ นักศึกษา (ตาม มคอ.2)	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี						รวม (คน)
		ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5 (หลักสูตร 5 ปี)	ตกค้าง	
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	30	24	15	22	16	-	4	81
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	30	24	15	22	16	-	4	81
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	40	29	33	46	27	-	24	159
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	40	29	33	46	27	-	24	159
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	35	26	26	34	25	-	13	124
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	35	26	26	34	25	-	13	124
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	30	22	30	33	37	-	4	126
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	30	22	30	33	37	-	4	126
รวมปกติ		-	-	-	-	-	-	-
รวมปกติทุกชั้นปี		-						-
รวมพิเศษ	135	101	104	135	105	-	45	490
รวมพิเศษทุกชั้นปี		490						490
รวมปกติและพิเศษ		101	104	135	105	-	45	490
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	135	490						490

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาตรี จากงานบริหารและพัฒนาด้านวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์
ข้อมูล ณ วันที่ 7 มิถุนายน 2562

ตารางที่ 3 จำนวนนักศึกษาปริญญาโทจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	แผนการรับ นักศึกษา (ตาม มคอ.2)	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท						รวม (คน)
		ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ตกค้าง		
		แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	30	17	-	20	-	15	-	52
ปกติ		-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ		17	-	20	-	15	-	52
รวมปกติ		-	-	-	-	-	-	-
รวมปกติทุกชั้นปี								-
รวมพิเศษ		17	-	20	-	15	-	52
รวมพิเศษทุกชั้นปี				52				
รวมปกติและพิเศษ		17	-	20	-	15	-	52
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	30			52				

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาโท จากงานบริหารและพัฒนาวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์

ข้อมูล ณ วันที่ 7 มิถุนายน 2562

ตารางที่ 4 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561

หลักสูตร	อนุ ปริญญา	ปริญญา บัณฑิต	ประกาศนียบัตร บัณฑิต	ปริญญา มหาบัณฑิต	ปริญญา ดุษฎีบัณฑิต	รวม ทั้งสิ้น
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	13	-	-	-	13
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	23	-	-	-	23
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	37	-	-	-	37
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	39	-	-	-	39
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	-	-	15	-	15
รวม	-	112	-	15	-	127

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561 จากระบบทะเบียนออนไลน์

มหาวิทยาลัยศิลปากร (www.reg.su.ac.th) ข้อมูล ณ วันที่ 25 สิงหาคม 2562

8.3 อาจารย์และบุคลากร

คณะครูวิทยาศาสตร์มีจำนวนบุคลากรรวม 64 คน (ตารางที่ 5) จำแนกเป็น

พนักงานมหาวิทยาลัย ประเภทพนักงานประจำ สายวิชาการ จำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 45.32 และสายสนับสนุนจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 37.50

พนักงานมหาวิทยาลัย ประเภทพนักงานชั่วคราว สายวิชาการ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.56 และผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 7.81

ลูกจ้างมหาวิทยาลัยประเภทลูกจ้างชั่วคราวจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 7.81

ตารางที่ 5 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายวิชาการ	ผู้เชี่ยวชาญ	สายสนับสนุน	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	คน	-	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-	-
พนักงานมหาวิทยาลัย ประเภทพนักงานประจำ	คน	29	-	24	53
	ร้อยละ	45.32	-	37.50	82.82
พนักงานมหาวิทยาลัย ประเภทพนักงานชั่วคราว	คน	1	5	-	6
	ร้อยละ	1.56	7.81	-	9.37
ลูกจ้างประจำ	คน	-	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-	-
ลูกจ้างมหาวิทยาลัย ประเภทลูกจ้างประจำ	คน	-	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-	-
ลูกจ้างมหาวิทยาลัย ประเภทลูกจ้างชั่วคราว	คน	-	-	5	5
	ร้อยละ	-	-	7.81	7.81
ลูกจ้างชั่วคราวเงิน งบประมาณแผ่นดิน	คน	-	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-	-
รวม	คน	30	5	29	64
	ร้อยละ	46.88	7.81	45.31	100.00

ตารางที่ 6 จำนวนอาจารย์ประจำที่อยู่ระหว่างการศึกษาคือต่อในประเทศและต่างประเทศ จำแนกรายหลักสูตร

หลักสูตร	อาจารย์ประจำทั้งหมด	อาจารย์ประจำปฏิบัติงานจริง	อาจารย์ประจำที่ศึกษาภายในประเทศ*				อาจารย์ประจำที่ศึกษาต่อต่างประเทศ				รวมทั้งหมด
			ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	7	6	-	-	-	-	-	1	-	1	7
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	5	1	1	-	2	-	-	-	-	5
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	5	-	1	-	1	-	-	-	-	5
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	8	8	-	-	-	-	-	-	-	-	8
อาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมระดับคณะ	30	29	1	2	-	3	-	1	-	1	30

*หมายเหตุ อาจารย์ประจำที่ศึกษาภายในประเทศ นอกเวลาราชการ

ตารางที่ 7 จำนวนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและวุฒิการศึกษา

ระดับปริญญา ชื่อหลักสูตร (ระบุนสาขา)	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รอง ศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			อยู่ ระหว่าง ลาศึกษา ต่อ	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก		
ปริญญาตรี														
1. ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี จำนวน (คน)	-	4	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	7
2. ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส จำนวน (คน)	-	3	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	5
3. ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ จำนวน (คน)	-	3	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
4. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บันเทิง จำนวน (คน)	-	2	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	5
อาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ปริญญาโท														
1. ศึกษาศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคม วิจัยและพัฒนา จำนวน (คน)	-	2	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-	8
อาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมทุกหลักสูตร จำนวน (คน)	-	14	5	-	5	5	-	-	-	-	-	-	1	30
รวมอาจารย์ที่ไม่สังกัด หลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมอาจารย์ประจำทั้งหมด	-	14	5	-	5	5	-	-	-	-	-	-	1	30
ร้อยละ	-	46.66	16.67	-	16.67	16.67	-	-	-	-	-	-	3.33	100

*ข้อมูล ณ วันที่ 31 กรกฎาคม 2562

9. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ในปีงบประมาณ 2562 คณะครุศึกษาศาสตร์ ได้รับเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จำนวน 3,176,300 บาท เป็นเงินสนับสนุนงานจากภายในสถาบัน 2,026,300 และเงินสนับสนุนงานจากภายนอกสถาบัน 1,150,000 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์และนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ) 29 คน เป็นเงิน 109,527.59 บาทต่อคน (ตารางที่ 8)

ในปี พ.ศ. 2561 คณะครุศึกษาศาสตร์ มีงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งหมดที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ จำนวน 27 ผลงาน จำแนกเป็นบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ จำนวน 1 ผลงาน บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน 1 ผลงาน บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 จำนวน 4 ผลงาน บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 จำนวน 1 ผลงาน ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว จำนวน 1 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online จำนวน 3 ผลงาน ระดับสถาบัน จำนวน 2 ผลงาน ระดับชาติ จำนวน 2 ผลงาน ระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ จำนวน 1 ผลงาน และระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ จำนวน 11 ผลงาน (ตารางที่ 9)

ตารางที่ 8 งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์						
	ปีงบประมาณ 2556	ปีงบประมาณ 2557	ปีงบประมาณ 2558	ปีงบประมาณ 2559	ปีงบประมาณ 2560	ปีงบประมาณ 2561	ปีงบประมาณ 2562
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน	854,231.60	2,406,029	2,440,957	1,494,833.33	1,484,583.33	690,000	2,026,300
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน	3,447,000	602,000	676,666.67	2,366,349.21	1,246,666.67	2,405,555.56	1,150,000
รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด	4,301,231.60	3,008,029	3,117,623.67	3,861,182.54	2,731,250	3,095,555.56	3,176,300
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	30	29.5	29.5	28	27	28.5	29
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัย	143,374.39	101,967.084	105,682.158	137,899.38	101,157.41	108,615.98	109,527.59

ตารางที่ 9 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์ เผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์

การเผยแพร่ผลงานวิจัย	จำนวนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์						
	ปี พ.ศ. 2555	ปี พ.ศ. 2556	ปี พ.ศ. 2557	ปี พ.ศ. 2558	ปี พ.ศ. 2559	ปี พ.ศ. 2560	ปี พ.ศ. 2561
จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่	11	14	21	32	17	16	27
จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ใช้ประโยชน์	7	11	5	4	1	-	4
จำนวนอาจารย์ประจำ	29	30	29.5	28	28	29.5	30
จำนวนนักวิจัย	-	-	-	-	-	-	-
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	29	30	29.5	28	28	29.5	30
คิดเป็นร้อยละของผลงานวิจัย/จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	62.07	83.33	88.14	128.57	64.29	54.24	103.33

10. ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

ตารางที่ 10 ความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและมหาวิทยาลัย/องค์กรต่างประเทศ

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำ ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
1. Chung-Ang University, Korea	21 มีนาคม 2555 – 21 มีนาคม 2560 และต่ออายุระยะเวลา 21 มีนาคม 2560 – 21 มีนาคม 2565	- คณะผู้แทนจาก Chung-Ang University อธิการบดี และ ผู้บริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความร่วมมือทาง วิชาการ และร่วมลงนามข้อตกลงทางวิชาการ ณ ห้อง 401 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร - การแสดงดนตรี “สายสัมพันธ์เพลงดนตรีเกาหลีไทย” ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยความร่วมมือของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวง วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา และ Chung-Ang University - การบรรยายและการสาธิตเชิงปฏิบัติการวัฒนธรรมดนตรี เกาหลีใต้ โดยวง NEONADEURI ณ อาคารมิวสิคพลัส คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	21 กุมภาพันธ์ 2555 21 กุมภาพันธ์ 2555 6 พฤศจิกายน 2558

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำ ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
2. Tunghai University, Taiwan	4 พฤศจิกายน 2557 - 4 พฤศจิกายน 2562 และต่ออายุระยะเวลา 4 พฤศจิกายน 2562 - 4 พฤศจิกายน 2567	<ul style="list-style-type: none"> - คณะผู้แทนจาก Tunghai University, Taiwan เข้าพบ อธิการบดี และผู้บริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนามข้อตกลงทางวิชาการ และการแสดงดนตรีเชื่อมความสัมพันธ์ไทย-ไต้หวัน ณ ห้อง 401 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร - การแสดงดนตรี Silpakorn-Tunghai Musical Show "Eastside Story" ณ เซ็นทรัล ศาลายา โดยมีวง Double Wind Quintet และวง SU Choir นักศึกษาจาก คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าร่วมกิจกรรม และอาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทย์กิจ เป็นผู้ควบคุมการแสดง - โครงการดนตรีเชื่อมสัมพันธ์และเผยแพร่วัฒนธรรมไทยโดย Silpakorn University "Ars Nova" Ensemble ณ Tunghai University, Taiwan โดยมีอาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทย์กิจ และ อาจารย์สุปรีย์ อังศวานนท์ พร้อมด้วยนักศึกษา เครื่องมือเอก ซบรัอง สาขากการแสดงดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าร่วมกิจกรรม - The International Conference ณ Department of Music, Tunghai University, Taiwan โดยมี Dr. Jean-David Caillouët เข้าร่วมกิจกรรม 	<p>14 พฤศจิกายน 2557</p> <p>15 พฤศจิกายน 2557</p> <p>11 - 16 ธันวาคม 2557</p> <p>14 - 15 มีนาคม 2558</p>
3. Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy	25 พฤศจิกายน 2554 - 25 พฤศจิกายน 2559 ระยะเวลา 5 ปี (หมดอายุสัญญา)	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ทัศนาศ นาควัชร และดร.พรพรรณ บรรเทิง หารษา ได้รับเชิญให้แสดงดนตรีและเป็นวิทยากรรับเชิญให้กับ นักศึกษาที่เข้าร่วมในเทศกาลดนตรี The International Orchestra Music Courses – Lanciano 2011 - นางสาวอธิตา วรวิจิตรพันธ์ นักศึกษาสาขาการแสดง ดนตรี เครื่องมือเอกไวโอลิน เข้าร่วมฝึกซ้อมในเทศกาลดนตรี The International Orchestra Music Courses – Lanciano 2011 โดยได้รับทุนการศึกษาเต็มจำนวน - Dr. Omar Crocetti, President of Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าพบอธิการบดี และผู้บริหารมหาวิทยาลัย ศิลปากร เพื่อเจรจาความร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนาม ข้อตกลงทางวิชาการ ณ ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร 	<p>6 – 10 สิงหาคม 2554</p> <p>6 – 10 สิงหาคม 2554</p> <p>25 พฤศจิกายน 2554</p>

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำ ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
		<ul style="list-style-type: none"> - Mr.Stefan Robu นักศึกษาจาก Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าร่วมโครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร Silpakorn Summer Music School 2013 ณ ศูนย์ฝึกอบรมตระวันรอน จ.ชลบุรี - อาจารย์ทัศน นาควัชร ได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรรับเชิญ ค่ายดนตรี International Youth String Orchestra’s FEDELE FENAROLI ประเทศอิตาลีและเยอรมนี - อาจารย์ทัศน นาควัชร ได้รับเชิญให้ร่วมแสดงคอนเสิร์ตเดี่ยวไวโอลินร่วมกับเปียโน ที่ประเทศอิตาลีและเยอรมนี โดยเป็นส่วนหนึ่งของเทศกาลดนตรี Estate Musicale Frentana และการแสดงที่ Mendelssohn House ที่เมือง Leipzig - Maestro Luigi Piovano จาก Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าร่วมแสดงดนตรีเชมเบอร์มิวสิก “BEETHOVEN, BRAHMS & MAHLER” ร่วมกับอาจารย์ทัศน นาควัชร และ ดร.พรพรรณ บรรเทิงทรรษา ณ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ - นักศึกษาสาขาการแสดงดนตรี เครื่องมือเอกไวโอลิน จำนวน 5 คน ได้รับคัดเลือกเข้าร่วม International Youth Symphony Orchestra ณ Parco delle Arti Musicali TORRI MONTANARE" - Largo dell'Appello2, Lanciano 66034 (CH) ประเทศอิตาลี - Maestro Luigi Piovano จาก Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าร่วมแสดงดนตรีร่วมกับวง Pro Musica Orchestra “VIVALDI AND HAYDN” ณ โรงแรมอนันตราสยาม กรุงเทพฯ 	<p>26 มีนาคม – 9 เมษายน 2556</p> <p>22-26 กรกฎาคม 2556</p> <p>28 กรกฎาคม 2556</p> <p>8 มิถุนายน 2557</p> <p>7-12 กรกฎาคม 2558</p> <p>7 ตุลาคม 2558</p>
4. The University of Granada, Spain	14 มีนาคม 2555 - 14 มีนาคม 2557 และต่ออายุระยะเวลา 14 มีนาคม 2557 - 14 มีนาคม 2559 และต่ออายุระยะเวลา	- Dr. Oswaldo Lorenzo Qulies ผู้แทนจาก The University of Granada, Spain เข้าพบอธิการบดี และผู้บริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนามข้อตกลงทางวิชาการ ณ ห้องประชุม นริศรานุวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	14 มีนาคม 2555

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำ ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
	14 มีนาคม 2559 - 14 มีนาคม 2561 และต่ออายุระยะเวลา 14 มีนาคม 2561 - 14 มีนาคม 2563	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายหัวข้อ Music in Everyday Life โดย Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร - การบรรยายหัวข้อ Psychological Aspects of Musical Listening โดย Dr. Lucia Herrera Torres ณ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ - การอบรมเชิงปฏิบัติการ และการแสดงดนตรี The Afternoon of the Spanish Classic ร่วมกับวง Feroci Philharmonic Winds, Sunrise String Orchestra และ Silpakorn University Guitar Orchestra โดย Ms.Ana Santisteban และ Mr.Juan Pablo de Juan ณ หอแสดงอาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - Dr.Oswaldo Lorenzo Quiles มาบรรยายให้กับ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ในหัวข้อ Music and Culture in Spain during the 20th Century ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 	1 ตุลาคม 2557 26 พฤศจิกายน 2557 23 - 29 พฤศจิกายน 2558 26 ตุลาคม 2561
5. School of Music College of Performing and Visual Arts University of Northern Colorado	16 มีนาคม 2559 - 16 มีนาคม 2564	<ul style="list-style-type: none"> - การอบรมเชิงปฏิบัติการ UNC WIND QUINTET & WORKSHOPS IN THAILAND ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - คณาจารย์ และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส เข้าร่วมงาน 47th Annual UNC/Greeley Jazz Festival ณ University of Northern Colorado - แลกเปลี่ยนนักศึกษาต่างประเทศ จำนวน 2 คน คือ Mr. Micayla Bellamy และ Mr. Max Waters - คณาจารย์ และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส เข้าร่วมงาน 48th Annual UNC/Greeley Jazz Festival ณ University of Northern Colorado - University of Northern Colorado ได้ส่ง Mr. Julian Rhamone Carey ซึ่งเป็นนักศึกษาประสงค์ขอเข้าร่วมเรียน ในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส - คณาจารย์ และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส เข้าร่วมเทศกาลดนตรี UNC/Greeley Jazz Festival 2019 ซึ่งเป็นเทศกาลดนตรีที่ได้รับการยอมรับให้เป็นเทศกาลดนตรีแจ๊สระดับโลก นักศึกษาได้เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการกับ 	23 - 27 มกราคม 2560 20 - 22 เมษายน 2560 1 มกราคม – 31 มีนาคม 2561 19 - 21 เมษายน 2561 18 กุมภาพันธ์ ถึง 4 มีนาคม 2562 31 มีนาคม - 16 เมษายน 2562 และ

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำ ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
		นักดนตรีที่มีชื่อเสียงระดับโลก และมีโอกาสแสดง ความสามารถทางด้านดนตรีแจ๊สให้กับผู้เข้าชมเทศกาลดนตรี ดังกล่าว นอกจากนี้ University of Northern Colorado ยังได้ให้เกียรติแก่คณาจารย์ และนักศึกษาในการเข้าชมศึกษา ดูงาน ร่วมเรียนในห้องเรียนในหลักสูตรของต่างประเทศ สาขาศิลปะและสาขาดนตรีแจ๊ส	22-30 เมษายน 2562
6. Faculty of Fine Arts, University of Agder (UiA), Kristiansand Norway	20 ธันวาคม 2559 - 20 ธันวาคม 2564	- การอบรมเชิงปฏิบัติการ Jazz Re-harmonization and Piano Masterclass by Ingolv Haaland - Mr. Ingolv Haaland เข้าร่วมกิจกรรม Silpasean ภายใต้ โครงการ ASEAN Music Event ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร	7 ตุลาคม 2559 18 มีนาคม 2560
7. Tokyo University of the Arts (GEIDAI), Japan	14 พฤศจิกายน 2560 - 31 มีนาคม 2564	- ศาสตราจารย์โทรุ คาเมกาวะ Professor KAMEKAWA, Toru จากคณะดนตรีสร้างสรรค์และสิ่งแวดล้อม Faculty of Music Department of Musical Creativity and the Environment, Tokyo University of the Arts วิทยาเขต เซ็นจู และนักศึกษาสาขาเทคโนโลยีทางเสียง การประพันธ์ดนตรีสมัยใหม่และการบริหารจัดการศิลปะดนตรี จำนวน 8 คน อาจารย์ 3 คน เดินทางมาศึกษาภาคสนาม วัฒนธรรมทางเสียงในเมืองไทย และจัดการอบรมเชิง ปฏิบัติการ และนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ - ศาสตราจารย์โทรุ คาเมกาวะ Professor KAMEKAWA, Toru และนักศึกษาสาขาเทคโนโลยีทางเสียง การประพันธ์ ดนตรีสมัยใหม่และการบริหารจัดการศิลปะดนตรี จำนวน 2 คน ร่วมบันทึกเสียงผลงานเพลง “บ้านเล็กในป่าใหญ่” ส่วนหนึ่งในโครงการพัฒนาสื่อการเรียนรู้ดนตรีที่บ้านและ ดนตรีร่วมสมัยเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับครูดนตรีและ นักเรียนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) - บุคลากรและนักศึกษาเดินทางไปแลกเปลี่ยนความรู้ทาง วิชาการ ที่ Tokyo University of the Arts (GEIDAI), Japan	21 - 27 ธันวาคม 2560 2 - 9 มิถุนายน 2561
8. Faculty of Music, Nanjing University of the Arts	20 พฤษภาคม 2561 – 19 พฤษภาคม 2566	- International Art Education Collaboration Forum May 20 th Graduation Exhibition and Performance Carnival of Nanjing University of the Arts	20 พฤษภาคม 2561

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำ ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
		- บุคลากรและนักศึกษาเดินทางไปแลกเปลี่ยนความรู้ทาง วิชาการกับ Nanjing University of the Arts	9 ตุลาคม - 13 พฤศจิกายน 2561

11. การบริการทางวิชาการแก่สังคม

ในปีการศึกษา 2561 ได้ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและชุมชนจำนวน 15 โครงการ ประกอบด้วย การอบรมเชิงปฏิบัติการ การแสดงดนตรี การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี การจัดนิทรรศการ สัมมนา หลักสูตรอบรมระยะสั้น การบริหารจัดการหลักสูตรการเรียนการสอน และการเป็นศูนย์สอบวัดระดับ ทางด้านดนตรีประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร และสนับสนุนให้คณาจารย์ให้บริการการศึกษา ในลักษณะของการรับเชิญเป็นที่ปรึกษา อาจารย์พิเศษ กรรมการวิชาชีพ กรรมการวิทยานิพนธ์และวิทยากร โดยมุ่งหวังให้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่คณะจัดขึ้น สามารถพัฒนาศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการและ หน่วยงานที่ร่วมมือให้เกิดการเรียนรู้และดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง สามารถพัฒนาตนเองมีผลกระทบที่ เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่า นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้โครงการบริการวิชาการเป็นแหล่งเรียนรู้ของคณาจารย์ และนักศึกษาของคณะเพื่อส่งเสริมทักษะและประสบการณ์ ต่อยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอน

ตารางที่ 11 ผลการนำความรู้และประสบการณ์จากการบริการวิชาการมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนและ การวิจัยและงานสร้างสรรค์ในปีการศึกษา 2561

การบูรณาการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยและงานสร้างสรรค์	จำนวนโครงการ
1. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการทั้งหมด	15
2. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการเรียนการสอน	1
3. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการวิจัยและงานสร้างสรรค์	1
4. จำนวนโครงการ/กิจกรรมบริการทางวิชาการที่บูรณาการกับทั้งการเรียนการสอนและกับการวิจัย และงานสร้างสรรค์	1

12. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในปีการศึกษา 2561 ดำเนินการโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมรวมทั้งสิ้น 5 โครงการ โดยมีโครงการ/กิจกรรมที่ส่งเสริมและสนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทยอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ โครงการ Thailand Jazz Competition 2019 โครงการวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2561 โครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัย ศิลปากร ประจำปี 2561 โครงการไหว้ครู และ โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และ พัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานใน ประเทศและนอกประเทศ เพื่อยกระดับหรือพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติ และ

เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี ทั้งการบูรณาการระหว่างดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัย การเผยแพร่บทเพลงพระราชานิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ซึ่งลักษณะพิเศษของเพลงพระราชานิพนธ์ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมไทย ควรค่าแก่การอนุรักษ์เป็นศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีโดยการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพื้นบ้านอาเซียนซึ่งแสดงออกถึงความเป็นอยู่ของคนพื้นถิ่นในอาเซียน รวมทั้งการให้บริการวิชาการและวิชาชีพโดยสนับสนุนบุคลากรไปเป็นกรรมการ วิทยากร ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมแก่ชุมชน ส่งผลให้บุคลากรมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้เผยแพร่ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง และได้รับการยอมรับในวงการศิลปะ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ยกย่องเชิดชูเกียรติให้อาจารย์อานันท์ นาคคง ได้รับรางวัลศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” ประจำปีพุทธศักราช 2562 สาขาดนตรี

13. การบริหารจัดการ

13.1 งบประมาณ

ตารางที่ 12 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ					
	งบประมาณแผ่นดิน		งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้		รวม	
	รับ	จ่าย	รับ	จ่าย	รับ	จ่าย
2562	3,709,234.00	3,709,234.00	55,218,272.50	57,890,682.46	58,927,506.50	61,599,916.46
2561	8,251,900.00	8,251,900.00	57,050,094.39	56,419,750.15	65,301,994.39	64,671,650.15
2560	2,155,800.00	2,155,800.00	51,952,379.20	58,727,194.79	54,108,179.20	60,882,994.79

ตารางที่ 13 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 จำแนกตามหมวดรายจ่าย

รายการ	รายรับ (บาท)	ประจำปีงบประมาณ 2562	ร้อยละการเบิกจ่าย จากยอดรายรับ
1. หมวดเงินเดือนและค่าจ้างประจำ		35,787,483.98	60.73
2. หมวดค่าจ้างชั่วคราว		-	-
3. หมวดค่าตอบแทน ใช้สอยและวัสดุ		17,655,490.74	29.96
4. หมวดค่าสาธารณูปโภค		395,541.24	0.67
5. หมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง		3,243,100.50	5.51
6. หมวดเงินอุดหนุน		4,518,300.00	7.67
7. หมวดรายจ่ายอื่นๆ		-	-
8. งบลงทุน		-	-
รวม	58,927,506.50	61,599,916.46	104.54

ตารางที่ 14 รายรับ-รายจ่าย งบประมาณรายจ่ายจากเงินงบรายได้ ประจำปีการศึกษา 2562 จำแนกตามงาน

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย							รวมรายจ่าย ทั้งหมด (บาท)	ร้อยละการเบิกจ่าย จากยอดรายรับ
		เงินเดือน	งบดำเนินการ	สาธารณูปโภค	ครุภัณฑ์	เงินอุดหนุน	รายจ่ายอื่น	งบลงทุน		
งานบริหารทั่วไป		6,681,932.57	2,377,671.87	395,541.24	679,319.50	-	-	-	10,134,465.18	17.20
งานพัฒนาบุคลากร		-	-	-	-	-	-	-	-	-
- พัฒนาบุคลากรของอาจารย์		-	74,220.00	-	-	-	-	-	74,220.00	0.13
- พัฒนาบุคลากรของบุคลากรสายสนับสนุน		-	367,980.00	-	-	-	-	-	367,980.00	0.62
- ทุนศึกษาต่อของอาจารย์		-	-	-	-	213,900.00	-	-	213,900.00	0.36
- ทุนศึกษาต่อของบุคลากรสายสนับสนุน		-	-	-	-	65,400.00	-	-	65,400.00	0.11
งานพัฒนาคุณภาพการศึกษา		-	-	-	-	-	-	-	-	-
- งานพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศ		-	53,484.85	-	-	-	-	-	53,484.85	0.09
- งานพัฒนาหลักสูตร		-	140,000.00	-	-	-	-	-	140,000.00	0.24
- งานปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางการศึกษา		-	532,544.00	-	-	-	-	-	532,544.00	0.90
งานปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางการศึกษา		-	2,353,862.22	-	-	-	-	-	2,353,862.22	3.99
งานประกันคุณภาพการศึกษา		-	143,000.00	-	-	-	-	-	143,000.00	0.24
งานกิจการนักศึกษา		-	-	-	-	-	-	-	-	-
- งานกิจกรรมนักศึกษา		-	280,000.00	-	-	-	-	-	280,000.00	0.48
- ทุนการศึกษา		-	-	-	-	2,697,000.00	-	-	2,697,000.00	4.58
งานจัดการศึกษา		-	-	-	-	-	-	-	-	-
- โครงการสอบคัดเลือก (สอบตรง)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
- จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี		29,105,551.41	10,627,252.80	-	2,563,781.00	-	-	-	42,296,585.21	71.78
- จัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา		-	342,075.00	-	-	-	-	-	342,075.00	0.58
งานบริการวิชาการแก่ชุมชน		-	231,400.00	-	-	750,000.00	-	-	981,400.00	1.67
งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม		-	132,000.00	-	-	792,000.00	-	-	924,000.00	1.57
รวมทั้งสิ้น	58,927,506.50	35,787,483.98	17,655,490.74	395,541.24	3,243,100.50	4,518,300.00	-	-	61,599,916.46	104.54

13.2 การพัฒนาบุคลากร

คณะมีบุคลากรสายวิชาการที่ศึกษาต่อภายในประเทศ 3 คน โดยจำแนกเป็นระดับปริญญาโท 1 คน ซึ่งสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561 และระดับปริญญาเอก 2 คน และศึกษาต่อต่างประเทศระดับปริญญาเอก 1 คน มีผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่อยู่ระหว่างการศึกษาต่อภายในประเทศ ระดับปริญญาโท 1 คน ซึ่งสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561

ตารางที่ 15 บุคลากรที่อยู่ระหว่างการศึกษาต่อในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา	ประเทศ	วันเดือนปีที่ลา	แหล่งทุน
1	อาจารย์พลวิทย์ โอภาพันธุ์	ระดับปริญญาเอก ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย	10 ส.ค.2558 - 9 ส.ค.2562	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
2	อาจารย์ศรัณย์ สืบสันติวงศ์	ระดับปริญญาเอก Asian and Middle Eastern Studies มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์	ประเทศ สหราชอาณาจักร	16 ม.ค.2560 - 15 ม.ค.2563	ทุนมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ และทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
3	อาจารย์กิตติธัช สำเภาทอง	ระดับปริญญาเอก ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีวิทยา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	ประเทศไทย	1 มิ.ย.2560 - 31 พ.ค.2564	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
4	อาจารย์พิสุทธิ ประทีปะเสน	ระดับปริญญาโท ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัย และพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ประเทศไทย	18 ส.ค.2557 - 17 ส.ค.2559	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
5	นายกิตติคุณ สดประเสริฐ	ระดับปริญญาโท ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัย และพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ประเทศไทย	18 ส.ค.2557 - 17 ส.ค.2559	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์

ตารางที่ 16 บุคลากรที่ไปร่วมงานประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนาในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
1	ผศ.วุฒิชัย เลิศสถากิจ	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา และบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการ บริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	6 และ 8 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEX200"	6 มีนาคม 2562	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การ พัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs	7 พฤษภาคม 2562	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
2	ผศ. ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา และบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การ พัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “Writing PLOs and CLOs”	18 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการ บริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	6 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEx200"	6 มีนาคม 2562	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอัม บิช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
3	อาจารย์ชุนตร์ เตชนนันทน์	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอัม บิช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
4	อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนาและบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA" รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 1 : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "AUN-QA Implementation: From Gap Analysis to Program Improvement Plan"	17 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA" รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง "Writing PLOs and CLOs"	18 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEx Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEx	6-8 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEX200"	6 มีนาคม 2562	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		เข้าร่วมฟังบรรยาย เรื่อง University Reform	30 เมษายน 2562	ห้องนิทรรศานวัตกรรม ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมผู้ประเมิน "Refresh Assessors and New AUN-QA Assessors" รุ่นที่ 2	19-21 มิถุนายน 2562	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
5	อาจารย์กิตติธัช สำเภาทอง	ศึกษาต่อหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีวิทยา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562	มหาวิทยาลัยมหิดล	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรมภาษาอังกฤษ (GRID COURSES) สำหรับ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	1 สิงหาคม - 24 กันยายน 2561	มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา และบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	6 และ 7 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA" รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs	7 พฤษภาคม 2562	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมผู้ประเมิน "Refresh Assessors and New AUN-QA Assessors" รุ่นที่ 2	19-21 มิถุนายน 2562	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
6	ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	6 และ 7 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เขียนสถานภาพความรู้ ปัจจุบันเกี่ยวกับหัวข้องานวิจัยที่นักวิจัยรุ่นใหม่ เสนอขอรับทุนของ สกว.	22-24 กุมภาพันธ์ 2562	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ อ.เมือง จ.บุรีรัมย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	ประเทศไทย
		อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEX200"	6 มีนาคม 2562	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
7	อาจารย์ชัยบรรฑิต พิษผลทรัพย์	โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	8 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEX200"	6 มีนาคม 2562	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
8	อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา และบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	7 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรม AUN-QA Overview at Program Level ปี 62	30 เมษายน 2562	โรงแรมอัมรา	ที่ประชุมอธิการบดี แห่งประเทศไทย (ทปอ.)	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
9	อาจารย์อภิลิสา วัชรประภาพงศ์	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา และบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	6 และ 7 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEX200"	6 มีนาคม 2562	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร สนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรม AUN-QA Overview at Program Level ปี 62	30 เมษายน 2562	โรงแรมอัมรา	ที่ประชุมอธิการบดี แห่งประเทศไทย (ทปอ.)	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA" รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs	7 พฤษภาคม 2562	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมผู้ประเมิน "Refresh Assessors and New AUN-QA Assessors" รุ่นที่ 2	19-21 มิถุนายน 2562	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
10	อาจารย์ ดร.กานต์ สุริยาศศิน	อบรม AUN-QA Overview at Program Level ปี 62	30 เมษายน 2562	โรงแรมอัมรา	ที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.)	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมผู้ประเมิน "Refresh Assessors and New AUN-QA Assessors" รุ่นที่ 2	19-21 มิถุนายน 2562	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
11	ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิตย์	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนาและบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA" รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "Writing PLOs and CLOs"	18 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมวิชาการระดับชาติด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ครั้งที่ 1	28-29 มกราคม 2562	โรงแรมพูลแมน ดิง พาวเวอร์ กรุงเทพฯ	มหาวิทยาลัยมหิดล	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการฝึกอบรมผู้ประเมิน “Refresh Assessors and New AUN-QA Assessors” รุ่นที่ 2	19-21 มิถุนายน 2562	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
12	อาจารย์ดำรง บรรณวิทยกิจ	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
13	ผศ.จามร ศุภผล	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
14	อาจารย์ ดร.ทัศน นาควัชระ	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
15	ผศ.วรพล กาญจนวีระโยธิน	โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	7 และ 8 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
16	อาจารย์ณัฐฉัตร เตียนพลกรัง	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs	7 พฤษภาคม 2562	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมผู้ประเมิน “Refresh Assessors and New AUN-QA Assessors” รุ่นที่ 2	19-21 มิถุนายน 2562	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
17	อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
18	อาจารย์เผ่าพันธ์ อำนางธรรม	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา และบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs	7 พฤษภาคม 2562	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
19	อาจารย์ศรัณย์ สืบสันติวงศ์	ศึกษาต่อระดับปริญญาเอก Asian and Middle Eastern Studies	1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562	มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	สหราชอาณาจักร
20	อาจารย์สุปรีย์ อังศวานนท์	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
21	อาจารย์นาวี หงสกุล	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
22	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
23	อาจารย์พิสุทธิ์ ประทีปะเสน	ศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
24	อาจารย์ Daniel James Phillips	Jazz Drums Masterclass by Laurent Robin	5 ตุลาคม 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		Creative Chord Voicing Jazz Guitar Masterclass	2 พฤศจิกายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
25	ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
26	อาจารย์พลวิทย์ โอภาพันธุ์	ศึกษาต่อหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
27	อาจารย์สำเภา ไตรอุดม	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
28	อาจารย์กิตติคุณ สดประเสริฐ	ศึกษาต่อหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
29	อาจารย์วรุตม์ ภาสุรกุล	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนาและบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์	18 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		AUN-QA” รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “Writing PLOs and CLOs”		มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์		
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	6 และ 7 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมผู้ประเมิน “Refresh Assessors and New AUN-QA Assessors” รุ่นที่ 2	19-21 มิถุนายน 2562	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
30	ผศ. ดร.ยศ วนีสอน	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนาและบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “Writing PLOs and CLOs”	18 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEX200"	6 มีนาคม 2562	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
31	ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
32	อาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
33	อาจารย์อานันท์ นาคคง	เข้าร่วมการแสดงภายในงาน “Bangkok Art Biennale” โครงการ C asean Consonant	12-21 ตุลาคม 2561	หอประชุมกองทัพเรือ กรุงเทพมหานคร	C asean	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
34	อาจารย์กิตติพันธ์ จันทร์บัวลา	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
35	นางสาวลลววรรณ เปรมประเสริฐ	อบรม เรื่อง รายงานระบบงบประมาณสำหรับ ทดสอบระบบ (FM)	19 กันยายน 2561	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ นครปฐม (ห้องวิจัยโครงการ คอมพิวเตอร์ 2201)	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการ บริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	6 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEX200"	6 มีนาคม 2562	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
36	นางพิจิตรา บัวบาล	ประชุมฝึกอบรม Key User Training : ระบบ บริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัย ศิลปากร (SU-ERP) : ระบบบัญชีเจ้าหนี้ (FI-AP)	1-3 สิงหาคม 2561	ห้องปฏิบัติการ ชั้น 2 อาคาร หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		ประชุมฝึกอบรม Key User Training : ระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP) : ระบบบัญชีบริหาร (CO)	6-7 สิงหาคม 2561	ห้องปฏิบัติการ ชั้น 2 อาคารหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรม เรื่อง รายงานระบบบัญชีบริหารสำหรับทดสอบระบบ (CO)	18 กันยายน 2561	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ นครปฐม (ห้องวิจัยโครงการคอมพิวเตอร์ 2201)	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรม เรื่อง รายงานระบบงบประมาณสำหรับทดสอบระบบ (FM)	19 กันยายน 2561	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ นครปฐม (ห้องวิจัยโครงการคอมพิวเตอร์ 2201)	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรม การหักล้างรายการ กรณียกเลิกการตั้งหนี้แบบอ้างอิงใบสั่งซื้อ ผ่านระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP)	29 เมษายน 2562	ห้องคอมพิวเตอร์ ชั้น 2 อาคารหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรม การจัดทำงบพิสูจน์ยอดเงินฝากธนาคารผ่านระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP)	30 เมษายน 2562	ห้องคอมพิวเตอร์ ชั้น 2 อาคารหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
37	นางสาววรารภรณ์ ศรีบุญเรือน	ประชุมฝึกอบรม Key User Training : ระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP) : ระบบบัญชีเจ้าหนี้ (FI-AP)	1-3 สิงหาคม 2561	ห้องปฏิบัติการ ชั้น 2 อาคารหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรม การหักล้างรายการ กรณียกเลิกการตั้งหนี้แบบอ้างอิงใบสั่งซื้อ ผ่านระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP)	29 เมษายน 2562	ห้องคอมพิวเตอร์ ชั้น 2 อาคารหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		อบรม การจัดทำบัญชีรายเดือนเงินฝากธนาคารผ่านระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP)	30 เมษายน 2562	ห้องคอมพิวเตอร์ ชั้น 2 อาคารหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
38	นางพรทิพา เขยอักษร	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
39	นางสาวรุ่งนภา ต้วงทอง	การใช้ไมโครซอฟต์เอ็กเซลกับงาน HR แบบมี้ออาชีพ	10 ตุลาคม 2561	โรงแรม บุเลอวอร์ด กรุงเทพฯ (สุขุมวิท ซอย 5)	บริษัท เอช อาร์ เซ็นเตอร์ จำกัด หรือ HR Center Co.,Ltd.	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การเขียนคู่มือการปฏิบัติงานจากงานประจำ เพื่อข้อกำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นของบุคลากรสายสนับสนุน"	5 พฤศจิกายน 2561	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา พระราชวังสนามจันทร์	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรม "บริหารงาน HR และงานธุรการแบบออนไลน์ด้วย Google Form"	28 เมษายน 2562	ห้องอบรม Samroeng Conference ลาดกระบัง	อาจารย์สำเร็จ ยิ่งถาวรสุข	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรมอบรมการเขียนโครงร่างองค์กร (OP) ครั้งที่ 3	6-7 สิงหาคม 2561	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรมการวิพากษ์โครงร่างองค์กร (OP) คณะนาร่อง	13 กันยายน 2561	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา และบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การ พัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 1 : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “AUN-QA Implementation: From Gap Analysis to Program Improvement Plan”	17 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิง ปฏิบัติการเรื่อง “Writing PLOs and CLOs”	18 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการ บริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	6-8 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEX200"	6 มีนาคม 2562	ห้องประชุมชั้น 8 อาคาร 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs	7 พฤษภาคม 2562	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการฝึกอบรมหลักสูตรการพลิกโฉม นักวิเคราะห์นโยบายและแผนเพื่อองค์กรสมัยใหม่ รุ่นที่ 1	17-21 มิถุนายน 2562	สำนักสิริพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
41	นางสาวภัศรา อินทร์เล็ก	โครงการอบรม "การซ้อมดับเพลิงและ อพยพหนีไฟ"	10 สิงหาคม 2561	มหาวิทยาลัยศิลปากร เมืองทองธานี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
42	นายธนพล ยงค์โพธิ์	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
43	นายภูวดล แสงภู	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
44	นางสาวทวิตรา เอี่ยมจีน	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ประจำปี 2562	20-22 มิถุนายน 2562	โรงแรมดี วารี จอมเทียน บีช จ.ชลบุรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
45	นายวทีญญู ธิยะคำ	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การเขียนคู่มือการปฏิบัติงานจากงานประจำ เพื่อข้อกำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นของบุคลากร สายสนับสนุน" รุ่นที่ 1	5-6 พฤศจิกายน 2561	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา พระราชวัง สนามจันทร์ และห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น 2 ศูนย์ คอมพิวเตอร์ พระราชวังสนามจันทร์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ชะอำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ประจำปี 2562	20-22 มิถุนายน 2562	โรงแรมดี วารี จอมเทียน บีช จ.ชลบุรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
46	นางสาวพณีนุ นุหัง	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การเขียนคู่มือการปฏิบัติงานจากงานประจำ เพื่อข้อกำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นของบุคลากร สายสนับสนุน" รุ่นที่ 4	5 และ 8 พฤศจิกายน 2561	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา พระราชวัง สนามจันทร์ และห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น 2 ศูนย์ คอมพิวเตอร์ พระราชวังสนามจันทร์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA" รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 1 : การอบรมเชิง ปฏิบัติการ เรื่อง "AUN-QA Implementation: From Gap Analysis to Program Improvement Plan"	17 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA" รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิง ปฏิบัติการเรื่อง "Writing PLOs and CLOs"	18 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการ บริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX	6 กุมภาพันธ์ 2562	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (จำกัด)	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมของที่ ประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่ง ประเทศไทย (ปอมท) สมัยสามัญ ครั้งที่ 2/2562	15-17 กุมภาพันธ์ 2562	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์	ที่ประชุมประธานสภาอาจารย์ มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท)	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs	7 พฤษภาคม 2562	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
47	นางปัสสิลา ศักดิ์ศิริชัย	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การเขียนคู่มือการปฏิบัติงานจากงานประจำ เพื่อข้อกำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นของบุคลากร สายสนับสนุน" รุ่นที่ 4	5 และ 8 พฤศจิกายน 2561	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา พระราชวัง สนามจันทร์ และห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น 2 ศูนย์ คอมพิวเตอร์ พระราชวังสนามจันทร์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
48	นางสาวกนกพร บุญแก้ว	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิง ปฏิบัติการเรื่อง “Writing PLOs and CLOs”	18 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ เซอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
49	นายภานุพงศ์ สิทธิประภา	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนา และบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	18 กันยายน 2561	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิง	18 ธันวาคม 2561	ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวัสดิ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		ปฏิบัติการเรื่อง "Writing PLOs and CLOs"		สนามจันทร์		
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2562	20-22 มิถุนายน 2562	โรงแรมดี วารี จอมเทียน บีช จ.ชลบุรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
50	นางสาวพรพรรณ โพธิ์ทอง	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การเขียนคู่มือการปฏิบัติงานจากงานประจำ เพื่อข้อกำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นของบุคลากร สายสนับสนุน" รุ่นที่ 1	5-6 พฤศจิกายน 2561	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา พระราชวังสนามจันทร์ และห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น 2 ศูนย์คอมพิวเตอร์ พระราชวังสนามจันทร์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA" รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs	7 พฤษภาคม 2562	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
51	นางสาวสุพัต ทองฉวี	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การเขียนคู่มือการปฏิบัติงานจากงานประจำ เพื่อข้อกำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นของบุคลากร สายสนับสนุน" รุ่นที่ 1	5-6 พฤศจิกายน 2561	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา พระราชวังสนามจันทร์ และห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น 2 ศูนย์คอมพิวเตอร์ พระราชวังสนามจันทร์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่ำ บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	สถานที่จัด	หน่วยงานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
52	นางนพกมล พิศาลไกรกิตติ	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การเขียนคู่มือการปฏิบัติงานจากงานประจำ เพื่อข้อกำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นของบุคลากร สายสนับสนุน" รุ่นที่ 1	5-6 พฤศจิกายน 2561	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา พระราชวัง สนามจันทร์ และห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ ชั้น 2 ศูนย์ คอมพิวเตอร์ พระราชวังสนามจันทร์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
53	นางสาวธนกฤตา แจ่มดวง	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	22-24 พฤษภาคม 2562	โรงแรม รีเจนท์ ซะอ่า บีช รีสอร์ท จ.เพชรบุรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ตารางที่ 17 โครงการพัฒนาบุคลากรของคณะวิชา/หน่วยงาน

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ/ผู้จัด	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ
1	สนับสนุนบุคลากรพัฒนาคุณวุฒิการศึกษา	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562	สายวิชาการ 4 คน สายสนับสนุน 1 คน
2	อบรมภาษาอังกฤษ (GRID COURSES) สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล	1 สิงหาคม - 24 กันยายน 2561	สายวิชาการ 1 คน
3	ประชุมฝึกอบรม Key User Training : ระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP) : ระบบบัญชีเจ้าหนี้ (FI-AP)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	1-3 สิงหาคม 2561	สายสนับสนุน 2 คน
4	ประชุมฝึกอบรม Key User Training : ระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP) : ระบบบัญชีบริหาร (CO)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	6-7 สิงหาคม 2561	สายสนับสนุน 1 คน

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ/ผู้จัด	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ
5	กิจกรรมอบรมการเขียนโครงร่างองค์กร (OP) ครั้งที่ 3	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	6-7 สิงหาคม 2561	สายสนับสนุน 1 คน
6	โครงการอบรม "การซ้อมดับเพลิงและอพยพหนีไฟ"	มหาวิทยาลัยศิลปากร	10 สิงหาคม 2561	สายสนับสนุน 2 คน
7	กิจกรรมการวิพากษ์โครงร่างองค์กร (OP) คณะนักร้อง	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	13 กันยายน 2561	สายสนับสนุน 1 คน
8	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การพัฒนาและบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์คุณภาพ AUN-QA	งานแผนและประกันคุณภาพ การศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	18 กันยายน 2561	สายวิชาการ 10 คน สายสนับสนุน 3 คน
9	อบรม เรื่อง รายงานระบบบัญชีบริหารสำหรับทดสอบระบบ (CO)	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	18 กันยายน 2561	สายสนับสนุน 1 คน
10	อบรม เรื่อง รายงานระบบงบประมาณสำหรับทดสอบระบบ (FM)	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	19 กันยายน 2561	สายสนับสนุน 2 คน
11	Jazz Drums Masterclass by Laurent Robin	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	5 ตุลาคม 2561	สายวิชาการ 1 คน
12	การใช้ไมโครซอฟต์เอ็กเซลกับงาน HR แบบมีอาชีพ	บริษัท เอช อาร์ เซ็นเตอร์ จำกัด หรือ HR Center Co.,Ltd.	10 ตุลาคม 2561	สายสนับสนุน 1 คน
13	เข้าร่วมการแสดงภายในงาน “Bangkok Art Biennale” โครงการ C asean Consonant	C asean	12-21 ตุลาคม 2561	สายวิชาการ 1 คน
14	Creative Chord Voicing Jazz Guitar Masterclass	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	2 พฤศจิกายน 2561	สายวิชาการ 1 คน
15	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การเขียนคู่มือการปฏิบัติงานจากงานประจำเพื่อขอ กำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นของบุคลากรสายสนับสนุน"	มหาวิทยาลัยศิลปากร	5-6 พฤศจิกายน 2561	สายสนับสนุน 5 คน
16	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การเขียนคู่มือการปฏิบัติงานจากงานประจำเพื่อขอ กำหนดตำแหน่งที่สูงขึ้นของบุคลากรสายสนับสนุน" รุ่นที่ 4	มหาวิทยาลัยศิลปากร	5 และ 8 พฤศจิกายน 2561	สายสนับสนุน 2 คน

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ/ผู้จัด	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ
17	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 1 กิจกรรมที่ 1 : การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “AUN-QA Implementation: From Gap Analysis to Program Improvement Plan” กิจกรรมที่ 2 : การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง “Writing PLOs and CLOs”	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	17-18 ธันวาคม 2561	สายวิชาการ 6 คน สายสนับสนุน 4 คน
18	การประชุมวิชาการระดับชาติด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ครั้งที่ 1	มหาวิทยาลัยมหิดล	28-29 มกราคม 2562	สายวิชาการ 1 คน
19	โครงการอบรมเรื่อง EdPEx Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEx	สำนักงานประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร	6-8 กุมภาพันธ์ 2562	สายวิชาการ 10 คน สายสนับสนุน 3 คน
20	โครงการการเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมของที่ประชุมประธานสภาอาจารย์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท) สมัยสามัญ ครั้งที่ 2/2562	ที่ประชุมประธานสภาอาจารย์ มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย (ปอมท)	15-17 กุมภาพันธ์ 2562	สายสนับสนุน 1 คน
21	อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เขียนสถานภาพความรู้ปัจจุบันเกี่ยวกับหัวข้องานวิจัยที่นักวิจัยรุ่นใหม่เสนอขอรับทุนของ สกว.	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	22-24 กุมภาพันธ์ 2562	สายวิชาการ 1 คน
22	อบรมเรื่อง "วิพากษ์ SAR เพื่อพัฒนาองค์กรสู่ EdPEx200"	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	6 มีนาคม 2562	สายวิชาการ 7 คน สายสนับสนุน 2 คน
23	อบรม “บริหารงาน HR และงานธุรการแบบออนไลน์ด้วย Google Form”	อาจารย์สำเร็จ ยิ่งถาวรสุข	28 เมษายน 2562	สายสนับสนุน 1 คน
24	อบรม การทักล้างรายการ กรณียกเลิกการตั้งหนี้แบบอ้างอิงใบสั่งซื้อ ผ่านระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP)	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	29 เมษายน 2562	สายสนับสนุน 2 คน
25	อบรม การจัดทำบัญชียอดเงินฝากธนาคาร ผ่านระบบบริหารทรัพยากรองค์กรของมหาวิทยาลัยศิลปากร (SU-ERP)	กองคลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร	30 เมษายน 2562	สายสนับสนุน 2 คน
26	เข้าร่วมฟังบรรยาย เรื่อง University Reform	มหาวิทยาลัยศิลปากร	30 เมษายน 2562	สายวิชาการ 1 คน

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ/ผู้จัด	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ
27	อบรม AUN-QA Overview at Program Level ปี 62	ที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.)	30 เมษายน 2562	สายวิชาการ 3 คน
28	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA” รุ่นที่ 2 : Writing PLOs and CLOs	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	7 พฤษภาคม 2562	สายวิชาการ 5 คน สายสนับสนุน 3 คน
29	กิจกรรม "ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562"	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	22-24 พฤษภาคม 2562	สายวิชาการ 28 คน สายสนับสนุน 23 คน
30	โครงการฝึกอบรมผู้ประเมิน “Refresh Assessors and New AUN-QA Assessors” รุ่นที่ 2	กองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	19-21 มิถุนายน 2562	สายวิชาการ 7 คน
31	โครงการฝึกอบรมหลักสูตรการพลิกโฉมนักวิเคราะห์นโยบายและแผนเพื่อองค์กรสมัยใหม่ รุ่นที่ 1	สำนักสรีพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์	17-21 มิถุนายน 2562	สายสนับสนุน 1 คน
32	โครงการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2562	มหาวิทยาลัยศิลปากร	20-22 มิถุนายน 2562	สายสนับสนุน 3 คน

13.3 อาคารสถานที่

คณะดุริยางคศาสตร์ มีพื้นที่จัดการเรียนการสอนหลักตั้งอยู่ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน และได้ขยายห้องเรียนและห้องปฏิบัติการดนตรีเพิ่มขึ้นไปยังอาคาร Music Plus Academy และอาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อรองรับจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มมากขึ้น โดยตระหนักถึงโอกาสของนักศึกษาในการมีห้องปฏิบัติการดนตรี รวมถึงอุปกรณ์ที่มีคุณภาพในการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมเพิ่มขึ้นอย่างพอเพียง เพื่อเพิ่มศักยภาพทางการแข่งขันทั้งในวงการศึกษาและวิชาชีพดนตรี

ตารางที่ 18 ข้อมูลอาคารสถานที่แสดงพื้นที่ใช้สอยของคณะดุริยางคศาสตร์

อาคารสถานที่	พื้นที่ใช้สอย (ตร.ม.)
อาคารคณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชัน	1,866.10
อาคาร Music Plus Academy	588
อาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	512.03
รวม	2,966.13

ตารางที่ 19 การแบ่งพื้นที่ใช้งานในอาคารคณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชัน อาคาร Music Plus Academy และอาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

พื้นที่ใช้งาน	อาคารคณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชัน พื้นที่รวม 1,866.10 ตร.ม.		อาคาร Music Plus Academy พื้นที่รวม 588 ตร.ม.		อาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร พื้นที่รวม 512.03 ตร.ม.	
	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)
ห้องผู้บริหาร	1	18.20	-	-	-	-
ห้องพักอาจารย์	4	93	5	63.125	-	-
ห้องสำนักงาน	2	88.375	1	73.96	1	18.38
ห้องประชุม	2	39.5	-	-	-	-
ห้องบรรยาย	3	257	2	75.20	3	206.40
ห้องเรียนปฏิบัติการ	16	185.1	2	50.00	8	257.25
ห้องซ้อมดนตรี	16	62.4	10	48.63	-	-
ห้องสมุด	1	28.275	-	-	1	30
ห้องคอมพิวเตอร์	1	47.19	-	-	-	-
ห้องอัดเสียง	3	57.4	-	-	-	-
ส่วนอื่นๆ	-	989.66	-	277.085	-	-

14. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

คณะครูวิทยาศาสตร์ได้ดำเนินการระบบการประกันคุณภาพการศึกษา โดยใช้เป็นกลไกในการพัฒนา พร้อมทั้งรักษาคุณภาพและมาตรฐานขององค์กร เพื่อให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 โดยนำตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาและ วิธีการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาไปใช้เป็นแนวทางปฏิบัติในการพัฒนาคุณภาพการ จัด การศึกษาเพื่อควมมีประสิทธิภาพ ซึ่งคณะได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการประกัน คุณภาพการศึกษา เพื่อดำเนินการและพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีคณะกรรมการประจำคณะ และคณะกรรมการวิชาการ กำกับ ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผล เกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา ของคณะอยู่สม่ำเสมอ

15. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

คณะวิชาได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของ คณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ตารางที่ 20)

ตารางที่ 20 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	แนวทางเสริมจุดแข็ง 1. มีบางหลักสูตรที่มีผลการประเมินลดลงเล็กน้อย ดังนั้นทางคณะควรส่งเสริมและสนับสนุนให้ หลักสูตรและคณาจารย์ออกแบบการทำงานตาม พันธกิจของคณะ โดยนำตัวชี้วัดการประกันคุณภาพ มากำหนดเป็นส่วนหนึ่งของวาระการประชุม คณะ กรรมการบริหารหลักสูตร มีการติดตามการดำเนินงาน ตามวงจรของตัวบ่งชี้ PDCA และสนับสนุนให้ คณาจารย์บูรณาการการเรียนการสอนกับพันธกิจ ด้านการวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรมในการทำงานของอาจารย์	1. คณะได้กำหนดวาระการประชุมคณะกรรมการ บริหารหลักสูตรในการวางแผน การติดตามและการ ทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรให้ครอบคลุม องค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาทั้ง 6 องค์ประกอบ 13 ตัวชี้วัด และกำหนดวาระการ ประชุมคณะกรรมการวิชาการเพื่อกำกับติดตามการ ดำเนินงานตามกระบวนการดังกล่าว ทั้งนี้ เพื่อ ส่งเสริมให้ทุกหลักสูตรมีผลการดำเนินงานที่ดีขึ้น อย่างต่อเนื่อง จึงจะมีการทบทวนและปรับปรุงวาระ การประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและ คณะกรรมการวิชาการโดยกำหนดวัตถุประสงค์การ ประชุมแต่ละครั้งให้ชัดเจนและกำหนดเฉพาะวาระที่ เป็นประเด็นสำคัญ
		2. วิเคราะห์ตัวชี้วัดที่คณะและหลักสูตรต้อง ดำเนินการ และวางแผนการจัดการเรียนการสอนให้ มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการ และ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ที่สามารถ เชื่อมโยงกันได้ทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะ

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>ในแผนบริการวิชาการแก่สังคม ได้กำหนดโครงการ/กิจกรรม ที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยสร้างสรรค์ จำนวน 3 โครงการ ได้แก่ โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ โครงการ Silpakorn Music Teacher Training และโครงการ ได้แก่ Percussion Academy By Silpakorn Percussion Group</p>
	<p>2. ควรเพิ่มอัตรากำลังหรือบริหารอัตรากำลังที่มีอยู่เข้ามาช่วยดูแลงานทางด้านกิจการนักศึกษาให้มากขึ้น หรืออาจจะใช้ระบบเครือข่ายนักศึกษาเข้ามาช่วยในการประสานงานและการกระจายข้อมูลข่าวสารต่างๆ เพื่อให้ทั่วถึงและครอบคลุมทั้งคณะ</p>	<p>มอบหมายคณะกรรมการนักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบโครงการในแผนพัฒนานักศึกษา และช่วยในการประสานงานการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษารวมถึงการมีส่วนร่วมในระบบรับฟังความคิดเห็นและรับเรื่องร้องเรียน ตามโมเดล QSC โดยให้ตัวแทนนักศึกษาแต่ละสาขาวิชาประชุมร่วมกับคณะกรรมการนักศึกษาและผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อแจ้งข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะที่มีต่อคณะ และผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาจะนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะตามลำดับ และจะใช้ช่องทางดังกล่าวในการแจ้งข้อมูลข่าวสารต่างๆ ด้วย</p>
	<p>3. เร่งจัดตั้งชมรมหรือสมาคมศิษย์เก่าให้แล้วเสร็จ</p>	<p>คณะกำหนดให้การจัดตั้งสมาคมนักศึกษาเก่าเป็นโครงการสำคัญ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นศูนย์กลางในการติดต่อระหว่างคณะและศิษย์เก่า ช่วยเหลือการศึกษาของนักศึกษาปัจจุบัน และร่วมมือจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์แก่สมาชิก ในปีการศึกษา 2561 มีการดำเนินงานภายในชมรม และมีการทำกิจกรรมร่วมกับคณะ ทำให้ศิษย์เก่ากลับมาร่วมกิจกรรมต่างๆ มากขึ้น เช่น กีฬาเชื่อมสัมพันธ์ศิษย์เก่าและนักศึกษาปัจจุบัน ตลอดจนผู้แทนศิษย์เก่ายังได้เข้ามามีส่วนร่วมในการให้ข้อคิดเห็นต่อการบริหารงานของคณะในฐานะที่เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p>4. ใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์ในการเชื่อมต่อระหว่างคณะ ทั้งกับศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบันในหลายๆ มิติที่สามารถเชื่อมโยงฝ่ายต่างๆ เข้าด้วยกันในการสานพลังเพื่อพัฒนาคณะและการร่วมให้ข้อคิดเห็นและรับฟังข้อมูลระหว่างกัน</p>	<p>นำเทคโนโลยีมาช่วยในการสื่อสารข้อมูลของคณะเพิ่มมากขึ้น โดยปีการศึกษา 2561 เพิ่มช่องทางการสื่อสารประชาสัมพันธ์ทาง Line Official</p>
	<p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</p> <p>1. คณาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกยังมีจำนวนน้อยไม่เป็นที่ไปตามเกณฑ์ อยู่ในระดับต้องปรับปรุง (2.12 คะแนน) คณะควรทบทวนแผนการพัฒนาคุณวุฒิของคณาจารย์ในระดับปริญญาเอก รวมทั้งการมอบหมายการจัดทำแผนพัฒนาตนเองของคณาจารย์ ให้เป็นที่ไปตามเกณฑ์</p>	<p>จัดทำแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ด้านคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำ โดยคำนึงถึงศักยภาพและทิศทางการพัฒนาของคณะ ตลอดจนความต้องการจำเป็นในระดับหลักสูตร โดยปีการศึกษา 2561 มีจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด 30 คน มีอาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกจำนวน 10 คน เท่ากับร้อยละ 33.33 ซึ่งคณะฯ สนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์ศึกษาต่อระดับปริญญาเอกจำนวน 3 คน และมีอาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรีจำนวน 1 คน ซึ่งคณะฯ สนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์ศึกษาต่อระดับปริญญาโท และสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561</p>
	<p>2. จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำยังไม่เป็นที่ไปตามเกณฑ์ที่กำหนด ควรทบทวนจำนวนการรับนักศึกษาให้เป็นที่ไปตามเกณฑ์ โดยการแสวงหางบประมาณจากแหล่งอื่นเพิ่มเติม ได้แก่ การบริการวิชาการ การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา การระดมทุนและการสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก</p>	<p>มีแผนจัดหางบประมาณรายรับจากแหล่งอื่น นอกเหนือจากค่าธรรมเนียมการศึกษา โดยการจัดโครงการบริการวิชาการที่สร้างรายได้ เช่น โครงการ Silpakorn School of Music Project การจัดหาทุนสนับสนุนการศึกษาจากหน่วยงานภายนอก และการหาผู้สนับสนุนในการจัดโครงการ/กิจกรรม เพื่อให้สามารถรับนักศึกษาในจำนวนที่ใกล้เคียงกับเกณฑ์มาตรฐานสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำได้มากยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตามงบประมาณดังกล่าวยังอยู่ในสัดส่วนที่น้อยและมีจำนวนที่ไม่แน่นอน คณะจึงเสนอขอจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรี เพื่อเป็นหน่วยงานบริการวิชาการที่มุ่งเน้นการสร้างรายได้จากองค์ความรู้ของบุคลากรคณะ ตลอดจนเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนและพัฒนาชุมชนสังคมให้เกิดการพัฒนาต่อไปด้วย</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	3.สร้างกลวิธีหรือแนวทางในการเข้าถึงบริการ ส่วนกลางของมหาวิทยาลัยให้กับนักศึกษาของคณะ เพื่อการเรียนรู้และการสร้างสังคมที่มีความ หลากหลายให้กับนักศึกษา	ประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษาทราบเกี่ยวกับสวัสดิการ และบริการที่มหาวิทยาลัยได้จัดหาและจัดเตรียมไว้ ให้กับนักศึกษา โดยมอบหมายเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบ แต่ละด้านดำเนินการและเป็นผู้ประสานงาน เช่น งานกิจการนักศึกษาด้านสวัสดิการของนักศึกษา บรรณารักษ์ด้านทรัพยากรสารสนเทศและแหล่ง เรียนรู้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	แนวทางเสริมจุดแข็ง 1. คณะมีนโยบายลดจำนวนเงินทุนวิจัยภายในและ สนับสนุนการขอทุนวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกเพิ่ม มากขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม โดยคณะอาจนำเงินทุน วิจัยภายในมาเพิ่มเงินรางวัลสำหรับคณาจารย์ที่มี ผลงานทางวิชาการในแต่ละปี และมีการยกย่อง นอกเหนือจากเงินรางวัล เพื่อเป็นการจูงใจให้ คณาจารย์มีความกระตือรือร้นในการจัดทำผลงาน ทางวิชาการตลอดเวลา	คณะสนับสนุนให้อาจารย์ที่มีประสบการณ์ในการทำ ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ขอรับทุนสนับสนุน จากหน่วยงานภายนอก โดยการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ทุนวิจัยจากแหล่งทุนภายนอกให้ คณาจารย์ทราบอย่างต่อเนื่อง รวมถึงมีการจัดสรร เงินรางวัลสำหรับการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์ ในปีการศึกษา 2561 มีอาจารย์ที่ ได้รับรางวัลฯ จำนวน 11 คน รวม 9 รางวัล งบประมาณทั้งสิ้น 154,000 บาท โดยมีผลงาน ตีพิมพ์ในวารสารที่ปรากฏในฐานข้อมูล Scopus จำนวน 1 ผลงาน ซึ่งถือเป็นผลงานชิ้นแรกของคณะ ที่มีการเผยแพร่ในวารสารที่มีคุณภาพได้รับการ ยอมรับในระดับนานาชาติ คณะจึงได้สนับสนุนเงิน รางวัลเพื่อเป็นกำลังใจและแรงจูงใจแก่บุคลากร จำนวน 100,000 บาท
องค์ประกอบที่ 3 การบริการ วิชาการ	จุดที่ควรพัฒนา 1. ควรเพิ่มกิจกรรมการบริการวิชาการที่เป็นการหา รายได้เข้าคณะให้เพิ่มมากขึ้น เพื่อเป็นการทดแทน รายได้จากจำนวนนักศึกษาที่ลดลง 2. ใช้ศักยภาพของคณาจารย์และนักศึกษาในการ ทำหน้าที่บริการวิชาการ มาช่วยประชาสัมพันธ์ คณะให้รู้จักในวงกว้างให้ขยายออกไป เพื่อให้คณะ เป็นที่รู้จักมากขึ้น อันจะส่งผลต่อการเข้ามาเลือก เข้าศึกษาต่อในคณะ	คณะเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาปรับโครงสร้าง องค์กร โดยจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม สร้างสรรค์และดนตรี (Creative and Music Industry Promotion Center) เพื่อเป็นหน่วยงาน บริการวิชาการที่มุ่งเน้นการสร้างรายได้จากองค์ ความรู้ของบุคลากรคณะ ตลอดจนเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนและพัฒนาชุมชนสังคมให้เกิดการพัฒนาต่อไปด้วย
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุง ศิลปะและ วัฒนธรรม	แนวทางเสริมจุดแข็ง 1. บูรณาการองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและ วัฒนธรรมร่วมกับคณะอื่นๆ นอกเหนือจากคณะ จิตรกรรม ให้มากขึ้น โดยเฉพาะคณะวิชาที่อยู่ใน	ร่วมมือกับคณะโบราณคดี คณะสถาปัตยกรรม คณะ จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประกาศความร่วมมือใน

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p>สายอื่นๆ เช่น คณะวิชาในสายวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสายวิทยาศาสตร์สุขภาพ</p>	<p>โครงการบันทึกการเปลี่ยนผ่านหน้าประวัติศาสตร์ของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ (Preserving Dusit Thani Bangkok's Artistic Heritage) ในการศึกษาวิจัย อนุรักษ์ และเก็บบันทึกเรื่องราวความโดดเด่นในทุกมิติของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ ลงในสื่อผสมหลากหลายทั้งงานภาพจิตรกรรม หนังสั้น และบันทึกลงในมัลติมีเดียแอปพลิเคชัน</p>
	<p>จุดที่ควรพัฒนา</p> <p>1. กิจกรรมในการทำหน้าที่ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมส่วนใหญ่ เป็นการนำความรู้จากภายในคณะสู่ภายนอก ควรมีการสร้างสรรค์หรือนำกิจกรรมจากภายนอกเข้ามาในคณะเพิ่มมากขึ้น เพื่อให้เกิดการเรียนรู้วัฒนธรรมต่างๆ จากภายนอก และวัฒนธรรมที่นอกเหนือจากดนตรี</p>	<p>หาความร่วมมือจากหน่วยงานภายนอกในการจัดโครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมทางด้านดนตรีและด้านอื่นๆ โดยเน้นที่การนำความรู้ความชำนาญของคณาจารย์จากหลากหลายสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร มาบูรณาการร่วมกันในการเก็บบันทึกข้อมูลในแง่มุมต่างๆ ให้ได้ครบถ้วนสมบูรณ์มากที่สุด เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับผู้สนใจในการพัฒนาการทางด้านศิลปะวัฒนธรรม และสถาปัตยกรรมของไทย ในโครงการบันทึกการเปลี่ยนผ่านหน้าประวัติศาสตร์ของโรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ (Preserving Dusit Thani Bangkok's Artistic Heritage)</p>
<p>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</p>	<p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</p> <p>1. คณะควรมีการจัดทำและทบทวนแผนกลยุทธ์ที่เชื่อมโยงกับพันธกิจและบริบทของคณะทั้งระยะสั้นและระยะยาว (3-5 ปี) ที่นำมาสู่การกำหนดวิสัยทัศน์ ประเด็นยุทธศาสตร์ เป้าประสงค์ และตัวบ่งชี้ที่เข้มแข็งและมีคุณค่าในแต่ละมิติ แต่ละระดับให้สอดคล้องและเป็นไปในทิศทางเดียวกันและสามารถนำไปสู่การปฏิบัติได้อย่างชัดเจน ทั้งนี้ควรจัดลำดับความสำคัญตามระดับความเสี่ยงของผลสัมฤทธิ์ด้วย และตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ที่ควรเป็นตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของผลลัพธ์หลักในการพัฒนาคณะ</p>	<p>คณะดีและรองคณบดีฝ่ายและพัฒนาคุณภาพ ได้จัดโครงการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร ประธานหลักสูตร และบุคลากรสายสนับสนุน ในการวิเคราะห์ SWOT และสภาพแวดล้อมการแข่งขันในตลาด เพื่อกำหนดวิสัยทัศน์และเป้าหมายของคณะที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และทิศทางการพัฒนามหาวิทยาลัย และนำมาใช้ในการจัดทำแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปี มีประเด็นสำคัญ อาทิ</p> <p>การใช้สมรรถนะหลักด้านการผลิตบัณฑิตและการบริการวิชาการ รวมถึงความเชี่ยวชาญด้านดนตรีที่หลากหลายของคณาจารย์ ในการสร้างตลาดใหม่จากกลุ่มผู้สูงอายุ รวมทั้งการหาโอกาสจากนโยบายของภาครัฐในเรื่องการสร้างนวัตกรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จึงได้มุ่งเน้นในการให้อาจารย์และ</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>นักศึกษา ทำการศึกษาและค้นคว้าด้านนวัตกรรม เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ด้านดนตรี</p> <p>ด้านการให้บริการนักศึกษา มีการจัดทำโครงการ Student First</p> <p>ด้านการบริหารจัดการองค์กรมุ่งเน้นที่การนำ เทคโนโลยีและระบบคุณภาพต่างๆ เช่น KAIZEN หรือ LEAN มาใช้พัฒนาและส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุนปรับปรุงกระบวนการทำงานและการให้บริการ</p>
	<p>2. คณะควรส่งเสริมให้อาจารย์/ผู้ปฏิบัติงานทุกคน ทุกภาคส่วนเข้าใจว่าตนเองเป็นส่วนหนึ่งของระบบ การประกันคุณภาพอย่างไร และมีบทบาทในการพัฒนาคุณภาพการดำเนินการของคณะโดยใช้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเปรียบเทียบในทุก องค์ประกอบโดยเฉพาะ</p>	<p>คณบดีประชุมร่วมกับบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน เพื่อชี้แจงหน้าที่และความรับผิดชอบของแต่ละบุคคล ซึ่งได้นำตัวชี้วัดการประกันคุณภาพ การศึกษาระดับหลักสูตรและระดับคณะที่เกี่ยวข้อง มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการกำหนดตัวชี้วัดการปฏิบัติงานของบุคลากร และส่งเสริมให้บุคลากรนำระบบคุณภาพมาใช้พัฒนางานประจำ</p>

กระทรวงศึกษาธิการได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานสถาบันอุดมศึกษา ในปี 2551 กำหนดประเภทหรือกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสถาบันกลุ่ม ค1 คือ สถาบันเฉพาะทาง ที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา

บทที่ 2 ส่วนสาระ

การประเมินคุณภาพการศึกษาตามองค์ประกอบ 5 องค์ประกอบและ 13 ตัวบ่งชี้ ตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยใช้เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ในกลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทางลักษณะที่ 1 (ค1) ซึ่งเป็นสถาบันที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษามีคะแนนเต็ม 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองของคณะตุรียางคศาสตร์ พบว่าได้ดำเนินการตามภารกิจของสถาบัน ทั้ง 4 ด้านอย่างครบถ้วน โดยมีผลการประเมินทั้ง 5 องค์ประกอบ ระดับดี ค่าคะแนน 4.19 มีรายละเอียดผลการประเมินแต่ละองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมินตามเกณฑ์ สกอ.	
	ค่าคะแนน	ค่าคะแนน
1. การผลิตบัณฑิต	3.25	การดำเนินงานระดับพอใช้
2. การวิจัย	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
3. การบริการวิชาการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
เฉลี่ย 5 องค์ประกอบ	4.19	การดำเนินงานระดับดี

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

สูตรคำนวณ

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร
	จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ

หมายเหตุ : หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้นี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้นๆ ในตัวบ่งชี้นี้ให้ครบถ้วน

ตารางที่ 21 ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร

หลักสูตร	องค์ประกอบที่ 1	ผลประเมิน	ระดับคุณภาพ
ระดับปริญญาบัณฑิต			
1. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	ผ่าน	3.50 คะแนน	ดี
2. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	ผ่าน	3.64 คะแนน	ดี
3. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	ผ่าน	3.27 คะแนน	ดี
4. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	ผ่าน	3.42 คะแนน	ดี
ระดับปริญญาโท			
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	ผ่าน	3.56 คะแนน	ดี
ผลรวมค่าคะแนนของทุกหลักสูตร		17.39 คะแนน	
จำนวนหลักสูตรทั้งหมด		5 หลักสูตร	
คะแนนที่ได้		3.48 คะแนน	ดี

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 3.44 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 3.44 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3.48 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 3.48 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 3.44 คะแนน

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป: 3.48 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน: 3.48 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2561 คณะดุริยางคศาสตร์ จัดการเรียนการสอนจำนวน 5 หลักสูตร แบ่งเป็นระดับปริญญาบัณฑิตจำนวน 4 หลักสูตร และระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน 1 หลักสูตร โดยหลักสูตรที่มีผลการดำเนินงานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีจำนวน 5 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 ของหลักสูตรทั้งหมด มีผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ดังนี้ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ผลประเมิน 3.50 คะแนน (ดย 1.1.1-1 และ ดย 1.1.1-2) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ผลประเมิน 3.64 คะแนน (ดย 1.1.1-3 และ ดย 1.1.1-4) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ผลประเมิน 3.27 คะแนน (ดย 1.1.1-5 และ ดย 1.1.1-6) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ผลประเมิน 3.42 คะแนน (ดย 1.1.1-7 และ ดย 1.1.1-8) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ผลประเมิน 3.56 คะแนน (ดย 1.1.1-9 และ ดย 1.1.1-10) ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวมของคณะดุริยางคศาสตร์ คิดเป็นค่าเฉลี่ยคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ เท่ากับ 3.48 คะแนน

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.1.1-1	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.1.1-2	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.1.1-3	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.1.1-4	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.1.1-5	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.1.1-6	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.1.1-7	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.1.1-8	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประจำปีการศึกษา 2561

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.1.1-9	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.1.1-10	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ประจำปีการศึกษา 2561

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2

อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ชนิดของตัวบ่งชี้

ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละขึ้นไป 80

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	X 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	x 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็น คะแนนเต็ม 5	

หมายเหตุ :

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาซึ่งมีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่าทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อในกรณีที่มิอาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในคำชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 22 จำนวนอาจารย์ประจำจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2555 - 2561

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วย วัด	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา						
		2555	2556	2557	2558	2559	2560	2561
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	7	5	3	1	1	1	-
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	17	17	19	18	19	18.5	20
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	5	8	7.5	9	8	10	10
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	29	30	29.5	28	28	29.5	30
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิ ปริญญาตรี	ร้อยละ	24.14	16.66	10.17	3.57	3.57	3.39	-
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิ ปริญญาโท	ร้อยละ	58.62	56.67	64.41	64.29	67.86	62.71	66.67
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอก	ร้อยละ	17.24	26.67	25.42	32.14	28.57	33.90	33.33

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	ร้อยละ 33.90	เกณฑ์ประเมิน:	2.12 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	ร้อยละ 33.33	เกณฑ์ประเมิน :	2.08 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ 33.90	ผลการดำเนินงาน :	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป:	ร้อยละ 33.90	เกณฑ์ประเมิน:	2.12 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2561 คณะครุศึกษาศาสตร์มีอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 29 คน และมีอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศจำนวน 1 คน รวมอาจารย์ประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อจำนวน 30 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก 10 คน ปริญญาโท 20 คน ซึ่งเป็นผู้สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561 จำนวน 1 คน ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก คิดเป็นร้อยละ 33.33 (ดย 1.2.1-1) ได้แก่ ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิษฐ์ (ดย 1.2.1-2) ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล (ดย 1.2.1-3) ผศ. ดร.ยศ วัฒนีสอน (ดย 1.2.1-4) อาจารย์ ดร. พรพรรณ บรรเทิงหรรษา (ดย 1.2.1-5) ผศ. ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ (ดย 1.2.1-6) อาจารย์ ดร.ภัทรภร พลิตากุล (ดย 1.2.1-7) อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์ (ดย 1.2.1-8) ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา (ดย 1.2.1-9) อาจารย์ ดร.ทัศนาศ นาควัชร (ดย 1.2.1-10) และ อาจารย์ ดร.กานต์ สุริยาศสิน (ดย 1.2.1-11)

คณะครุศึกษาศาสตร์มีนโยบายและกลไกสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาคุณวุฒิการศึกษาตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะครุศึกษาศาสตร์ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562

มีนโยบายสนับสนุนให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีทุกคนศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และให้ทุนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้นปีละ 1 ทุน โดยให้ยื่นความจำนงค์ขอศึกษาล่วงหน้า (ตย 1.2.1-12) และมีประกาศสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาต่อเพื่อเพิ่มคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ (ตย 1.2.1-13) ในปีการศึกษา 2561 คณะฯ สนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์ประจำศึกษาต่อระดับปริญญาเอกนอกเวลาราชการจำนวน 2 คน และมีอาจารย์ประจำได้รับทุนการศึกษาจากมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ ประเทศสหราชอาณาจักร ซึ่งคณะฯ ได้สนับสนุนทุนการศึกษาเพิ่มเติมให้อาจารย์ลาศึกษาต่อต่างประเทศในเวลาราชการจำนวน 1 คน (ตย 1.2.1-14) และในปีการศึกษา 2562 มีแผนบรรจุอาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอกเพิ่ม 1 คน และจะมีนักเรียนทุนรัฐบาลคุณวุฒิปริญญาเอกเข้าบรรจุ 1 คน รวมทั้งได้สนับสนุนให้อาจารย์ไปศึกษาต่อระดับปริญญาเอกในต่างประเทศจำนวน 1 คน

ตารางที่ 23 จำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ปีการศึกษา 2561

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์					รวมจำนวน อาจารย์ประจำที่ ปฏิบัติงานจริง และลาศึกษาต่อ
	ปฏิบัติงานจริง*	ลาศึกษาต่อ				
		ป.โท	ป.เอก	ป.โท-เอก	ลาปฏิบัติ ราชการ ต่างประเทศ	
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	6	-	1	-	-	7
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	-	-	-	-	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	-	-	-	-	5
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	-	-	-	-	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	8	-	-	-	-	8
รวม	29	-	1	-	-	30

ตารางที่ 24 จำนวนอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ปีการศึกษา 2555 - 2561

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์																				
	วุฒิปริญญาตรี							วุฒิปริญญาโท							วุฒิปริญญาเอก						
	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 60	ปี 61	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 60	ปี 61	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 60	ปี 61
หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชา การแสดงดนตรี	3	3	1	-	-	-	-	8	7	7	6	6	6	6	-	1	-	1	1	1	1
หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีแจ๊ส	2	1	1	1	1	1	-	5	5	4	4	4	4	5	-	1	-	-	-	-	-
หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีเชิงพาณิชย์	2	1	1	-	-	-	-	3	4	5	5	5	4	4	-	-	-	-	-	1	1
หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี และธุรกิจบันเทิง	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	3	3.5	3	-	-	2	2	2	2	2
หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัย และพัฒนา	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1	2	5	6	5.5	6	5	6	6
รวม	7	5	3	1	1	1	-	17	17	19	18	19	18.5	20	5	8	7.5	9	8	10	10
ร้อยละ	24.14	16.66	10.17	3.57	3.57	3.39	-	58.62	56.67	64.41	64.29	67.86	62.71	66.67	17.24	26.67	25.42	32.14	28.57	33.90	33.33

ตารางที่ 25 จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาในระดับปริญญาเอก/บรรณจุคลากรในระดับปริญญาเอกภายในระยะเวลา 5 ปี (ปีการศึกษา 2561 - 2565)

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาระดับปริญญาเอก/ บรรณจุบุคลากรในระดับปริญญาเอก									
	ในประเทศ (คน)					ต่างประเทศ (คน)				
	ปี 61	ปี 62	ปี 63	ปี 64	ปี 65	ปี 61	ปี 62	ปี 63	ปี 64	ปี 65
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	-	-	-	-	-	-	1*	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	-	-	-	-	-	-	1*	-	-
รวมทั้งหมด	-	1	-	1	-	-	1	2*	-	-

* หมายถึง บรรณจุบุคลากรใหม่ในระดับปริญญาเอก

ตารางที่ 26 จำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ ปีงบประมาณ 2561 - 2565

หลักสูตร	จำนวนผู้เกษียณอายุราชการปีงบประมาณ 2561 – 2565 วันทำงานวันสุดท้าย 30 กันยายน (คน)														
	ปี 2561			ปี 2562			ปี 2563			ปี 2564			ปี 2565		
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก
1. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

หลักสูตร	จำนวนผู้เกษียณอายุราชการปีงบประมาณ 2561 – 2565 วันทำงานวันสุดท้าย 30 กันยายน (คน)														
	ปี 2561			ปี 2562			ปี 2563			ปี 2564			ปี 2565		
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก
3. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5. หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.2.1-1	ข้อมูลจำนวนและวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ปีการศึกษา 2561
ดย 1.2.1-2	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิตย์
ดย 1.2.1-3	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล
ดย 1.2.1-4	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ ผศ. ดร.ยศ วัฒนีสอน
ดย 1.2.1-5	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา
ดย 1.2.1-6	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ ผศ. ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์
ดย 1.2.1-7	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล
ดย 1.2.1-8	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์
ดย 1.2.1-9	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา
ดย 1.2.1-10	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.ทัศน นาควัชร
ดย 1.2.1-11	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.กานต์ สุริยาศิน
ดย 1.2.1-12	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะดุริยางคศาสตร์ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562
ดย 1.2.1-13	ประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การให้ทุนสนับสนุนการศึกษา ภายในประเทศเพื่อพัฒนาอาจารย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 1.2.1-14	เอกสารอนุมัติให้ทุนสนับสนุนการศึกษาเพื่อพัฒนาอาจารย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	X 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	X 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ตารางที่ 27 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ) ปีการศึกษา 2555 - 2561

จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา						
		2555	2556	2557	2558	2559	2560	2561
ศาสตราจารย์	คน	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	คน	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	3	3	4	6	7	10
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	28	27	26.50	24	22	22.5	20
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	29	30	29.50	28	28	29.5	30
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ., รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	3.45	10	10.17	14.29	21.43	23.73	33.33
ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ., รศ. และ ศ.)	คะแนน	0.22	0.63	0.64	0.89	1.34	1.48	2.08

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	ร้อยละ 23.73	เกณฑ์ประเมิน :	1.48 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	ร้อยละ 33.33	เกณฑ์ประเมิน :	2.08 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ 23.73	ผลการดำเนินงาน :	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป:	ร้อยละ 33.33	เกณฑ์ประเมิน :	2.08 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2561 คณะครุศึกษาศาสตร์มีอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 29 คน และมีอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศจำนวน 1 คน รวมอาจารย์ประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อจำนวน 30 คน โดยมีอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 3 คน ได้แก่ ผศ.จามร ศุภผล อาจารย์ประจำหลักสูตรการแสดงดนตรี ผศ. ดร.ยศ วณีสอน อาจารย์ประจำหลักสูตรสังคมศึกษาและพัฒนาศาสตร์ และ ผศ.วุฒิชัย เลิศสถากิจ อาจารย์ประจำหลักสูตรดนตรีแจ๊ส รวมอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ทั้งหมด 10 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33 จากอาจารย์ทั้งหมด 30 คน เท่ากับ 2.08 คะแนน (ตารางที่ 28, 29 และ 30) **(ดย 1.3.1-1)** ได้แก่ ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิത്യ (ดย 1.3.1-2) ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ (ดย 1.3.1-3) ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล (ดย 1.3.1-4) ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา (ดย 1.3.1-5) ผศ.วรพล กาญจนวีระโยธิน (ดย 1.3.1-6) ผศ. ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ (ดย 1.3.1-7) ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ (ดย 1.3.1-8) ผศ.จามร ศุภผล (ดย 1.3.1-9) ผศ. ดร.ยศ วณีสอน (ดย 1.3.1-10) และ ผศ.วุฒิชัย เลิศสถากิจ (ดย 1.3.1-11)

คณะครุศึกษาศาสตร์มีนโยบายและกลไกสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะครุศึกษาศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562 **(ดย 1.3.1-12)** และมีกลไกขับเคลื่อนเพื่อนำแผนไปสู่การปฏิบัติ โดยประกาศสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับผู้ที่สามารถขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5,000 บาท รองศาสตราจารย์ จำนวน 10,000 บาท และศาสตราจารย์ จำนวน 15,000 บาท เพื่อสนับสนุนและจูงใจให้คณาจารย์ทำผลงานเพื่อนำไปสู่การขอตำแหน่งทางวิชาการ **(ดย 1.3.1-13)** ตลอดจนจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ด้านการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อใช้เป็นผลงานในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ หลักการนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ **(ดย 1.3.1-14)** รวมถึงส่งเสริมให้อาจารย์ไปอบรม ประชุมวิชาการ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และผลงานทางวิชาการเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในแหล่งที่ได้มาตรฐานตามเกณฑ์และนำมาใช้ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ เช่น เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เขียนสถานภาพความรู้ปัจจุบันเกี่ยวกับหัวข้องานวิจัยที่นักวิจัยรุ่นใหม่เสนอขอรับทุนของ สกว. จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

โดยในปีการศึกษา 2561 มีอาจารย์ที่อยู่ระหว่างการพิจารณาขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5 คน ได้แก่ อาจารย์ศรัณย์ สืบสันติวงศ์ **(ดย 1.3.1-15)** อาจารย์เผ่าพันธ์ อำนางธรรม **(ดย 1.3.1-16)** อาจารย์ ดร.ทัศนาศิล นาควัชระ **(ดย 1.3.1-17)** อาจารย์ ดร.ภัทรภร พลิตากุล **(ดย 1.3.1-18)**

และอาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา (ดย 1.3.1-19) และมีอาจารย์ที่อยู่ระหว่างการพิจารณาข้อกำหนด ตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ จำนวน 4 คน ได้แก่ ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล (ดย 1.3.1-20) ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ (ดย 1.3.1-21) ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิตย์ (ดย 1.3.1-22) และ ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ (ดย 1.3.1-23)

ตารางที่ 28 จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์ จำแนกรายหลักสูตร

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ประจำ (คน)				จำนวนอาจารย์ตามตำแหน่งทางวิชาการ (คน)						
	ปฏิบัติ งานจริง	ลา ศึกษา ต่อ	ลา ปฏิบัติ งาน	รวม	ไม่มี ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ผู้มีตำแหน่งทางวิชาการ				คิดเป็น ร้อยละ	คะแนน
						ผศ.	รศ.	ศ.	รวม		
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	6	1	-	7	6	1	-	-	1	14.29	0.89
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	-	-	5	3	2	-	-	2	40.00	2.50
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	-	-	5	4	1	-	-	1	20.00	1.25
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	-	-	5	3	2	-	-	2	40.00	2.50
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	8	-	-	8	4	4	-	-	4	50.00	3.13
รวม	29	1	-	30	20	10	-	-	10	33.33	2.08
คิดเป็นร้อยละ	96.67	3.33	-	100.00	63.67	33.33	-	-	33.33	33.33	2.08

ตารางที่ 29 ข้อมูลจำนวนอาจารย์ที่ยื่นเอกสารเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการและจำนวนที่ได้อนุมัติ ปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562)

หลักสูตร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์		
	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	รอกการพิจารณา	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	รอกการพิจารณา	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	รอกการพิจารณา
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	2	1	3	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	1	-	1	-	1	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	-	-	1	-	1	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	-	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	2	1	2	1	-	2	-	-	-
รวม	4	3	5	3	-	4	-	-	-

ตารางที่ 30 จำนวนอาจารย์ที่มีอายุงานไม่ถึงเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ จำแนกรายหลักสูตรประจำปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562)

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ที่มีอายุงานไม่ถึงเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ ในระดับต่างๆ			
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	รวม
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	1	-	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	1	-	-	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	1	-	-	1
รวมทั้งหมด	2	1	-	3

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.3.1-1	ข้อมูลจำนวนและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ ปีการศึกษา 2561
ดย 1.3.1-2	บันทึกแต่งตั้งอาจารย์เอกราช เจริญนิตย์ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-3	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์คมธรรม ดำรงเจริญ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-4	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-5	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิมพ์ชนก สุวรรณชาติ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-6	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์วรพล กาญจน์วีระโยธิน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-7	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-8	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์รัตนะ วงศ์สรรเสริญ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-9	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์จามร ศุภผล ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-10	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ ดร.ยศ วัฒนีสอน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-11	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-12	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562
ดย 1.3.1-13	ประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ เรื่อง เกณฑ์การจัดสรรเงินรางวัลสำหรับตำแหน่งทางวิชาการ
ดย 1.3.1-14	การจัดการความรู้เรื่องการจัดการความรู้เรื่องหลักการนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ
ดย 1.3.1-15	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ศรีณีย์ สืบสันติวงศ์
ดย 1.3.1-16	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์เผ่าพันธ์ อำนาจธรรม
ดย 1.3.1-17	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ ดร.ทัศนาศรี นาควิริยะ
ดย 1.3.1-18	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล
ดย 1.3.1-19	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา
ดย 1.3.1-20	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของ ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล
ดย 1.3.1-21	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ
ดย 1.3.1-22	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของ ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิตย์
ดย 1.3.1-23	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของ ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ชนิดของตัวบ่งชี้

ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำน้อยกว่าหรือเท่ากับเกณฑ์มาตรฐานกำหนดเป็นคะแนน 5

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำมากกว่าเกณฑ์มาตรฐานให้คำนวณหาค่าความแตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำค่าความแตกต่างมาพิจารณา ดังนี้

ค่าความแตกต่างของจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 20 กำหนดเป็นคะแนน 0

ค่าความแตกต่างของจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 0.01 และไม่เกินร้อยละ 20ให้นำมาเทียบบัญญัติโดยตรงตามสูตรเพื่อเป็นคะแนนหลักสูตรนั้นๆ

สูตรการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

1. คำนวณค่าหน่วยกิตนักศึกษา (Student Credit Hours : SCH) ซึ่งก็คือผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนทุกรายวิชาตลอดปีการศึกษารวบรวมหลังจากนักศึกษาลงทะเบียนแล้วเสร็จ (หมดกำหนดเวลาการเพิ่ม – ถอน) โดยมีสูตรการคำนวณดังนี้

$$SCH = \sum n_i c_i$$

เมื่อ n_i = จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในวิชาที่ i

c_i = จำนวนหน่วยกิตของวิชาที่ i

2. คำนวณค่า FTES โดยใช้สูตรคำนวณดังนี้

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) =	Student Credit Hours (SCH) ทั้งปี
	จำนวนหน่วยกิตต่อปีการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานการลงทะเบียนในระดับปริญญาชั้นๆ

การปรับจำนวนในระหว่างปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ให้มีการปรับค่าจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าในระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นระดับปริญญาตรี เพื่อนำมารวมคำนวณหาสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ

นักศึกษาเต็มเวลาในหน่วยนับปริญญาตรี	
1. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + FTES ระดับบัณฑิตศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + (2 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)
3. กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	= FTES ระดับปริญญาตรี + (1.8 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

กลุ่มสาขา	สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ
1. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
- แพทยศาสตร์	4:1
- พยาบาลศาสตร์	6:1
2. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
3. วิทยาศาสตร์กายภาพ	20:1
4. วิศวกรรมศาสตร์	20:1
5. สถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง	8:1
6. เกษตร ป่าไม้และประมง	20:1
7. บริหารธุรกิจ พาณิชยศาสตร์ บัญชี การจัดการ การท่องเที่ยว เศรษฐศาสตร์	25:1
8. นิติศาสตร์	50:1
9. ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	30:1
10. ศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์	8:1
11. สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์	25:1

สูตรการคำนวณ

1) คำนวณหาค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานและนำมาคิดเป็นค่าร้อยละ ตามสูตร

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่เป็นจริง - สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	X 100
สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	

2) นำค่าร้อยละจากข้อ 1 มาคำนวณคะแนนดังนี้

2.1) ค่าร้อยละที่น้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 0 คิดเป็น 5 คะแนน

2.2) ค่าร้อยละที่มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 คิดเป็น 0 คะแนน

2.3) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 0 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20 ให้นำมาคิดคะแนนดังนี้

คะแนนที่ได้ =	5 -	$\frac{\text{(ค่าร้อยละที่คำนวณได้จากข้อ 2.3)}}{4}$
---------------	-----	---

ตัวอย่างการคำนวณ

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้าน
สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ = 24

$$\text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} = \frac{24 - 25}{25} \times 100$$

$$= \text{ร้อยละ } -4 \text{ ได้คะแนน } 5 \text{ คะแนน}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้าน
สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ = 32

$$\text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} = \frac{32 - 25}{25} \times 100$$

$$= \text{ร้อยละ } 28 \text{ ได้คะแนน } 0 \text{ คะแนน}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้าน
สังคมศาสตร์/สังคมศาสตร์ = 28

$$\text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} = \frac{28 - 25}{25} \times 100$$

$$= \text{ร้อยละ } 12$$

$$\text{คะแนน} = 5 - (12)$$

$$4$$

$$= 5 - 3$$

$$= 2 \text{ คะแนน}$$

ตารางที่ 31 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

หลักสูตร	นักศึกษา ปริญญา ตรี	นักศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา		จำนวน นักศึกษา เต็มเวลา เทียบเท่า	จำนวน อาจารย์ (ปฏิบัติ งานจริง)	อัตราส่วน นักศึกษา: อาจารย์	ค่าความ ต่างจาก เกณฑ์ มาตรฐาน*	คะแนน
		ปริญญา โท	ปริญญา เอก					
กลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์								
ส่วนกลางคณะดุริยางคศาสตร์/ กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ/ไม่ระบุ	9.26	-	-	9.26	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	62.45	-	-	62.45	6.00	10.41 : 1	ร้อยละ -13.25	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	111.79	-	-	111.79	5.00	22.36 : 1	ร้อยละ 86.33	0
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	91.04	-	-	91.04	5.00	18.21 : 1	ร้อยละ 51.75	0
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	39.62	-	39.62	8.00	4.95 : 1	ร้อยละ -58.75	5
รวม	274.53	39.62	-	314.14	24.00	13.09 : 1	ร้อยละ 9.08	2.73 คะแนน
กลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์								
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	86.54	-	-	86.54	5	17.31 : 1	ร้อยละ -30.76	5 คะแนน
รวม	86.54	-	-	86.54	5	17.31 : 1	ร้อยละ -30.76	5 คะแนน
เฉลี่ยคะแนนของ 2 กลุ่มสาขา เท่ากับ 3.87 คะแนน								

ที่มา: รายงานการวิเคราะห์จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา กองแผนงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561

หมายเหตุ: สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าของสภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ไม่เกิน 1:12

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 16.52 : 1 และ 23.68 : 1 เกณฑ์ประเมิน : 2.50 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 13.09 : 1 และ 17.31 : 1 เกณฑ์ประเมิน : 3.87 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : <16 : 1 และ ≤25 : 1 ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป: ≤13.09 : 1 และ ≤25 : 1 เกณฑ์ประเมิน : 3.87 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2561 มีมติรับทราบการขอปรับการกำหนดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าของสภาคณะบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จากเกณฑ์มาตรฐาน 1:8 เป็น ไม่เกิน 1:12 เพื่อให้มีความเหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบัน (ดย. 1.4.1-1)

ในปีการศึกษา 2561 คณะดุริยางคศาสตร์ จัดการเรียนการสอน 2 กลุ่มสาขาวิชา จำนวน 5 หลักสูตร ได้แก่ กลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิจารณ์ศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ประกอบด้วยหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส และสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา และกลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ ประกอบด้วยหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง

หลักสูตรในกลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิจารณ์ศิลป์และประยุกต์ศิลป์มีสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำเป็นจริงเท่ากับ 13.09 คิดเป็นค่าความแตกต่างจากสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน 1:12 จากการปรับสัดส่วนดังกล่าวข้างต้น ร้อยละ 9.08 เท่ากับ 2.73 คะแนน และหลักสูตรในกลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์มีสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำเป็นจริงเท่ากับ 17.31 คิดเป็นค่าความแตกต่างจากสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน 1:25 ร้อยละ -30.76 เท่ากับ 5 คะแนน คะแนนเฉลี่ยจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำของคณะดุริยางคศาสตร์ ในปีการศึกษา 2561 จึงเท่ากับ 3.87 คะแนน (ตารางที่ 31) (ดย. 1.4.1-2 และ ดย. 1.4.1-3)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.4.1-1	รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2561 วาระรับทราบเรื่องการขอปรับอัตราส่วนจำนวนอาจารย์ประจำต่อจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า
ดย 1.4.1-2	ข้อมูลจำนวนอาจารย์ประจำ ปีการศึกษา 2561
ดย 1.4.1-3	รายงานจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5

การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน:

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	✓	
2	มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา	✓	
3	จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา	✓	
4	ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5		×
5	นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา		×
6	ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 3 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ

คณะดุริยางคศาสตร์ มุ่งเน้นพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้และจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม เพื่อให้ นักศึกษาของ คณะดุริยางคศาสตร์มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของคณะและมหาวิทยาลัย ศิลปากร จึงได้จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา ทั้งด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา วิชาการ การจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาและโครงการรับน้องซึ่งจะให้ความรู้และเตรียมความพร้อมการใช้ ชีวิตในระดับมหาวิทยาลัยให้นักศึกษาใหม่ การแนะแนวการศึกษาและอาชีพ การบริการสวัสดิการและ

ทุนการศึกษา การจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อส่งเสริมสุขภาพและทักษะด้านต่างๆ และการจัดให้มีหน่วยให้คำปรึกษาสำหรับนักศึกษา โดยมีรายละเอียดในการดำเนินงานดังนี้

ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ มอบหมายคณะกรรมการวิชาการกำกับดูแลการดำเนินงานตามระบบการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา และแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการมีหน้าที่ดูแลช่วยเหลือนักศึกษาทุกชั้นปี ตั้งแต่แรกเข้าศึกษาจนสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้กำหนดบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาดังนี้ (1) อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ดูแลช่วยเหลือนักศึกษาที่รับผิดชอบ (2) ชี้แจงให้นักศึกษาเข้าใจหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาและข้อปฏิบัติของนักศึกษา (3) พิจารณาคำร้องของนักศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่ (4) ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนและหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาในกรณีที่มีปัญหา (5) ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับหลักสูตรและการเลือกเรียนรายวิชา (6) วิเคราะห์ผลการเรียนและให้คำปรึกษาในการลงทะเบียนเรียน (7) ควบคุมการลงทะเบียนเรียน และ (8) คัดกรองดูแลนักศึกษาที่เป็นกลุ่มเสี่ยงหรือมีปัญหาในการใช้ชีวิตด้านอื่นๆ และยังได้กำหนดนโยบายให้นักศึกษาทุกชั้นปีเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการเปิดภาคการศึกษา เพื่อติดตามผลการเรียนที่ผ่านมาและวางแผนการเรียนในภาคการศึกษาต่อไป โดยตรวจสอบและวิเคราะห์ผลการเรียนทางระบบทะเบียนออนไลน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (www.reg.su.ac.th) **(ตย 1.5.1-1 และ ตย 1.5.1-2)** นอกจากนี้ยังมีการวางแผนการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษาปริญญาตรี โดยกำหนด Office Hour ของอาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนเพื่อเป็นชั่วโมงให้คำปรึกษา พร้อมจัดทำตารางการทำงานติดไว้หน้าห้องพักอาจารย์อย่างเป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อแจ้งผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา และผู้เกี่ยวข้องให้สามารถนำไปปฏิบัติ และให้นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด **(ตย 1.5.1-3 และ ตย 1.5.1-4)**

สำหรับการจัดบริการให้คำปรึกษาในการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาใหม่ มอบหมายงานกิจการนักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2561 เมื่อวันที่ 14 สิงหาคม 2561 ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร โดยผู้บริหารของคณะดุริยางคศาสตร์ชี้แจงนโยบายของคณะฯ และถ่ายทอดประสบการณ์ให้การแนะนำนักศึกษาในด้านการศึกษา การใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย และการแก้ไขปัญหาทางการศึกษา **(ตย 1.5.1-5)** และมีคู่มือนักศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดหลักสูตรและรายวิชาเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจลงทะเบียนและการวางแผนการศึกษา ตลอดจนยังให้ข้อมูลเกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากร ขั้นตอนการยื่นเอกสารต่างๆ และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนและการใช้ชีวิตของนักศึกษา **(ตย 1.5.1-6)** และจัดโครงการรับนักศึกษาใหม่ปีการศึกษา 2561 เมื่อวันที่ 14 สิงหาคม – 2 กันยายน 2561 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาใหม่ได้ทำความรู้จักนักศึกษาภายในคณะและมหาวิทยาลัย และสร้างสัมพันธภาพระหว่างนักศึกษาใหม่กับนักศึกษารุ่นพี่ เพื่อให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือและการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน **(ตย 1.5.1-7)**

นอกจากนี้ยังได้มอบหมายงานกิจการนักศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการให้คำปรึกษาสำหรับนักศึกษาทำหน้าที่ในการแยกแยะปัญหาเพื่อหาแนวทางช่วยเหลือที่เหมาะสมกับลักษณะของปัญหา ทั้งปัญหาทางการศึกษา

ปัญหาสุขภาพ ปัญหาเศรษฐกิจ และปัญหาครอบครัว ทำหน้าที่ในการประสานงานให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษา และติดตามผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษาหลังจากการได้รับความช่วยเหลือ (ตย 1.5.1-8) และงานกิจการนักศึกษา ยังได้ดำเนินงานด้านการแนะแนวการศึกษาและอาชีพ โดยมีการจัดโครงการพัฒนาทักษะให้แก่บัณฑิตเรื่อง Long Life Learning ในวันศุกร์ที่ 5 เมษายน 2562 ณ หอดดนตรีศาสตราจารย์ตรึงใจ บุรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ตย 1.5.1-9) ตลอดจนสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าถึงการให้บริการของมหาวิทยาลัย ในการแนะแนวให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาที่ประสบกับปัญหาต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ทั้งด้านการเรียน การปรับตัว การเลือกอาชีพ ฯลฯ โดยมีนักแนะแนวให้คำปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาเป็นผู้ให้การปรึกษา เพื่อช่วยให้นักศึกษามีแนวทางในการแก้ไขปัญหาและสามารถปรับตัวได้เป็นอย่างดี (ตย 1.5.1-10)

ด้านการบริการด้านสุขภาพและอนามัย ได้ประสานงานกับมหาวิทยาลัยศิลปากรในการจัดทำประกันอุบัติเหตุกลุ่มสำหรับนักศึกษา (ตย 1.5.1-11) ด้านกีฬา ได้จัดโครงการส่งเสริมสุขภาพ SUFM Sport Day 2019 เมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม 2562 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ และสนามกีฬาฟิสิกส์ (ตย 1.5.1-12)

ด้านการบริการสวัสดิการและทุนการศึกษา แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาจัดสรรเงินทุนการศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับเป็นทุนการศึกษาปีงบประมาณ 2561 และ 2562 จำนวนปีละ 3,000,000 บาท ประกอบด้วย ทุนสนับสนุนการศึกษา ทุนดุริยสังคีต ทุนความสามารถเป็นเลิศ และทุนเรียนดี รวมถึงการสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการสนับสนุนทุนการศึกษา (ตย 1.5.1-13, ตย 1.5.1-14 และ ตย 1.5.1-15)

2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลา และนอกเวลาแก่นักศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รับผิดชอบดำเนินการจัดบริการ ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา (ตย 1.5.2-1) โดยมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะ ทำหน้าที่เป็นศูนย์รวมในการเผยแพร่ข่าวสารต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาผ่านสื่อที่หลากหลายสามารถเข้าถึงได้หลายช่องทาง ได้แก่ คู่มือนักศึกษาใหม่ (ตย 1.5.1-6) และโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ที่จะมีการแนะนำบุคลากรภายในคณะและหน่วยงานภายใน มหาวิทยาลัยที่จะเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาในการติดต่อประสานงานทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และการใช้ชีวิต ในมหาวิทยาลัย (ตย 1.5.1-5) ป้ายประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารตามจุดต่างๆ ภายในคณะฯ (ตย 1.5.2-2) ช่องทางอิเล็กทรอนิกส์และสื่อสังคมออนไลน์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th (ตย 1.5.2-3) Facebook ของคณะฯ Facebook เครือข่ายบัณฑิต และ Facebook กิจการนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ (ตย 1.5.2-4) รวมทั้งจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ผ่านจอ LCD เพื่อให้นักศึกษา รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ได้อย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ศึกษาและหา ประสบการณ์ตามความถนัดและความสนใจของแต่ละบุคคล เช่น ประกาศรับสมัครและประกาศผู้ได้รับ ทุนการศึกษาของคณะฯ มหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก แหล่งทุนการศึกษาต่อ กิจกรรมพิเศษนอก

หลักสูตรที่จัดโดยคณะและมหาวิทยาลัย กิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพจากคณะ และหน่วยงานภายนอก ประกาศรับสมัครงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาและการประกวดแข่งขันต่างๆ

สำหรับการให้ข้อมูลด้านกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ มีเจ้าหน้าที่ประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่ขอความร่วมมือในการจัดการแสดงดนตรี ซึ่งเป็นแหล่งงานให้กับนักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะ และจะมีการประชาสัมพันธ์ผ่านการติดประกาศข่าวสารตามจุดต่างๆ ภายในคณะ ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th Facebook คณะ และ Facebook เครือข่ายบัณฑิต รวมทั้งมีการจัดโครงการนิทรรศการคันทู แสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ที่มีการเชิญผู้ประกอบการเข้าร่วมชมผลงาน (ดย 1.5.2-5) และโครงการ SUMEB # Season 1 นิทรรศการแสดงผลงานของนักศึกษาจากการฝึกงานวิชาชีพกับองค์กรชั้นนำในด้านธุรกิจบันเทิง และดนตรี ผ่านสารนิพนธ์ตามกระบวนการวิจัยให้เกิดเป็นแนวคิดการบูรณาการระหว่างทฤษฎีกับแนวทางการปฏิบัติ และถ่ายทอดออกมาในรูปแบบ Infographic บนสื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบต่างๆ กว่า 36 โครงการ (ดย 1.5.2-6) นอกจากนี้คณะฯ ยังได้จัดโครงการ/กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรและเป็นแหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา ให้แก่นักศึกษาและบัณฑิต ได้แก่ โครงการ Music Plus Academy ให้โอกาสนักศึกษาและศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเป็นผู้สอนในหลักสูตรอบรมระยะสั้นแก่เยาวชนและบุคคลทั่วไปผู้สนใจทางด้านดนตรี (ดย 1.5.2-7) และการแสดงดนตรีโดยวง Promusica วงดนตรีมีอาชีพโดยการรวมตัวของนักดนตรีชั้นนำทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ โดยคณะเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้บรรเลงดนตรีร่วมกับศิลปินผู้มีชื่อเสียงของวง Promusica ซึ่งจะนำเสนอรายการดนตรีคลาสสิกที่มีคุณภาพในรูปแบบที่หลากหลายเป็นประจำทุกเดือนตลอดทั้งปี (ดย 1.5.2-8) นอกจากนี้ ยังได้สนับสนุนให้ทุกหลักสูตรจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา โดยการเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญมีอาชีพทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ มาจัด workshop masterclass และบรรยายพิเศษให้แก่นักศึกษา (ดย 1.5.2-9) และส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการจัดกิจกรรมร่วมกับสถาบันทั้งในและต่างประเทศ จึงได้จัดโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ ร่วมกับ Nanjing University of the Arts, University of Northern Colorado และ Tokyo University of the Arts ซึ่งมีนักศึกษาปริญญาตรีและนักศึกษาปริญญาโทได้ร่วมเรียนในรายวิชา เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ นำเสนอผลงานและแสดงความสามารถทางด้านดนตรีในเทศกาลดนตรี จำนวน 25 คน (ดย 1.5.2-10, ดย 1.5.2-11 และ ดย 1.5.2-12)

3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา

ในปีการศึกษา 2561 คณะดุริยางคศาสตร์ มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษาตามแผนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ได้แก่ โครงการพัฒนาทักษะให้แก่บัณฑิตเรื่อง Long Life Learning ในวันศุกร์ที่ 5 เมษายน 2562 ณ หอดนตรีศาสตราจารย์ตรีใจ บุรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีการเสวนาให้ความรู้และ

ประสบการณ์ตรงจากศิษย์เก่า (ดย 1.5.1-9)

คณะยังได้สนับสนุนให้การจัดโครงการต่างๆ เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการทำงานและการประกอบอาชีพให้กับนักศึกษา ได้แก่ โครงการส่งเสริมอาชีพในลักษณะ Resident Ensemble การแสดงดนตรีโดยวง Promusica ซึ่งเป็นกิจกรรมระหว่างคณะ นักศึกษาและศิษย์เก่า ให้นักศึกษาได้มีรายได้ระหว่างการเรียน และได้เรียนรู้การทำงานแบบมืออาชีพ (ดย 1.5.2-8) และโครงการ Music Plus Academy โดยให้โอกาสนักศึกษาและศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเป็นผู้สอนในหลักสูตรอบรมระยะสั้นแก่เยาวชนและบุคคลทั่วไปผู้สนใจทางด้านดนตรี (ดย 1.5.2-7) นอกจากนี้ยังมีโครงการเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2562 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นโครงการที่สนับสนุนให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาภายในคณะและนักศึกษาจากคณะวิชาทางด้านศิลปะของมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ร่วมกันจัดการแสดงดนตรีและเผยแพร่ผลงานศิลปะ เพื่อสร้างความสามัคคีและสร้างปฏิสัมพันธ์กันระหว่างนักศึกษา เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ภายในคณะและภายในมหาวิทยาลัย และให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานจริงและได้รับประสบการณ์ตรงจากการลงมือปฏิบัติ (ดย 1.5.3-1)

นอกจากกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานที่คณะเป็นผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมแล้ว ยังเปิดโอกาสให้สาขาวิชาต่างๆ ได้จัดกิจกรรมในลักษณะนี้เพิ่มเติม เพื่อให้นักศึกษาได้เตรียมความพร้อมในสายวิชาชีพของตนเอง เช่น สาขาวิชาการแสดงดนตรีจัดกิจกรรม Silpakorn Teacher Training สนับสนุนให้นักศึกษาได้เสริมสร้างความรู้ ฝึกฝนและพัฒนาประสบการณ์ทางการสอนวิชาดนตรีตั้งแต่กระบวนการวางแผนการสอน การประเมินและติดตามผลการเรียนรู้ของผู้เรียน ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการมีการเตรียมความพร้อมให้แก่ศึกษาก่อนออกไปฝึกประสบการณ์ ให้คำแนะนำและเป็นพี่ปรึกษาในระหว่างการฝึกปฏิบัติการสอน และนำมาใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน (ดย 1.5.3-2) สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ยังกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีการฝึกงานเพื่อฝึกประสบการณ์วิชาชีพและทักษะการปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือองค์กรภายนอกที่เกี่ยวข้องกับสายงาน และสาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิงสนับสนุนให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานในองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานดนตรี โดยมอบหมายอาจารย์ประจำสาขาวิชาเป็นผู้ควบคุมและประสานงาน มีหลักเกณฑ์การประเมินผล และแบบประเมินผลสำหรับหน่วยงาน อยู่ในสมุดบันทึกรายงานฝึกงาน (ดย 1.5.3-3 และ ดย 1.5.3-4) และเมื่อเสร็จสิ้นการฝึกงานแล้วสาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิงยังได้จัดโครงการ SUMEB # Season 1 นิทรรศการแสดงผลงานของนักศึกษาจากการฝึกงานวิชาชีพ โดยการบูรณาการระหว่างทฤษฎีกับแนวทางการปฏิบัติ (ดย 1.5.2-6)

4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

คณะครูวิทยาศาสตร์ สํารวจคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการให้กับนักศึกษา เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา ผลการประเมินพบว่า ผลการประเมินคุณภาพการให้บริการในเกณฑ์ข้อ 1-3 ทุกข้อต่ำกว่า 3.51 (ดย 1.5.4-1) ดังนี้

เกณฑ์ข้อ 1 จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ผลสำรวจพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.46 คะแนน จากคะแนนเต็ม 5

เกณฑ์ข้อ 2 มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ผลสำรวจพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.34 คะแนน จากคะแนนเต็ม 5

เกณฑ์ข้อ 3 จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ผลสำรวจพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.47 คะแนน จากคะแนนเต็ม 5

5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา

คณะครูวิทยาศาสตร์ พัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลแก่นักศึกษาโดยรายงานผลการประเมินคุณภาพการให้บริการในเกณฑ์ข้อ 1-3 พร้อมด้วยข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของนักศึกษา เสนอคณะกรรมการประจำคณะ เป็นประจำทุกปี โดยรายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพการให้บริการฯ ประจำปีการศึกษา 2560 เสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 5/2561 เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน 2561 (ดย 1.5.5-1 และ ดย 1.5.5-2) และรายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพการให้บริการฯ ประจำปีการศึกษา 2561 ต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 7/2562 เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2562 (ดย 1.5.4-1 และ ดย 1.5.5-3) และนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ และผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการ มาพัฒนาการดำเนินงานในปีต่อไปโดยคำนึงถึงความต้องการของนักศึกษา

จากรายงานสรุปผลการประเมินปีการศึกษา 2561 พบว่า นักศึกษามีผลการประเมินการจัดกิจกรรมและการจัดบริการทั้ง 3 ด้านต่ำกว่าปี 2560 โดยคณะมีข้อสังเกตว่าเกิดจากช่องทางการสื่อสารประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานและการพัฒนา/ปรับปรุงไปยังนักศึกษาทำได้ไม่ทั่วถึง ดังนั้นจึงได้พัฒนารูปแบบการรับข้อร้องเรียนของนักศึกษาอย่างเป็นระบบตามโมเดล QSC (ระบบการรับเรื่องร้องเรียน Questioning Suggestion and Complaining) โดยให้ประธานนักศึกษาแต่ละสาขาวิชาเป็นผู้แทนเข้าร่วมประชุมกับคณะกรรมการนักศึกษาและผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อแจ้งข้อร้องเรียนและเสนอความคิดเห็นที่ต้องการให้คณะพัฒนาหรือปรับปรุงการดำเนินงาน ซึ่งผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาจะนำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา เพื่อที่คณะจะสามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้อย่างทันการ (ดย 1.5.5-4) นอกจากนี้ในปีการศึกษา 2562 จะพัฒนาการดำเนินงานโดยใช้การสื่อสารโดยตรงกับนักศึกษาผ่านกิจกรรมผู้บริหารพบนักศึกษา

ทุกสาขาวิชาเพื่อชี้แจงแนวทางและนโยบายของคณะ ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานด้านต่างๆ ตลอดจนรับฟัง ข้อคิดเห็นของนักศึกษา (ดย 1.5.5-5)

สำหรับการพัฒนาการดำเนินงานในแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้ **ด้านการจัดบริการให้คำปรึกษาทาง วิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา** จากรายงานสรุปผลการประเมิน ปีการศึกษา 2560 พบว่า นักศึกษามี ความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.63 คะแนน โดยมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากนักศึกษาในเรื่องช่องทางการติดต่อ สื่อสารในการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาที่ควรกำหนดให้ชัดเจนและมีเวลาให้คำปรึกษา อย่างเหมาะสม ดังนั้น ปีการศึกษา 2561 คณะจึงได้พัฒนาการดำเนินงานโดยเพิ่มช่องทางการติดต่อสื่อสาร ในการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาทางแอปพลิเคชันไลน์และมอบหมายผู้รับผิดชอบ ดูแลช่องทางการติดต่อกับนักศึกษาและทำหน้าที่ส่งต่อข้อมูลหรือประสานงานกับอาจารย์ที่ปรึกษา (ดย 1.5.5-6) **อย่างไรก็ตามผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการปีการศึกษา 2561 เท่ากับ 3.46 คะแนน ซึ่งต่ำกว่าปี 2560** โดยคณะมีข้อสังเกตเพิ่มเติมว่า ช่วงวัยของนักศึกษาเป็นช่วงพัฒนาการของวัยรุ่น จากวัยเด็กไปสู่วัยผู้ใหญ่ ที่มีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านร่างกาย จิตใจอารมณ์ และสภาพการเรียนรู้การสอน ทำให้ต้องปรับตัวเป็นอย่างมาก จึงมีแนวโน้มที่จะเกิดความเครียดสูง ดังนั้น ปี การศึกษา 2562 งานกิจการนักศึกษาจึงจะพัฒนาการดำเนินงานเชิงรุกโดยการสังเกต เผื่อระวัง และเข้าหา นักศึกษามากขึ้น เพื่อรับรู้ระดับความเครียดและสาเหตุความเครียด ตลอดจนสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าถึงการ ให้บริการของมหาวิทยาลัยจากผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยา เพื่อช่วยเหลือนักศึกษาให้สามารถจัดการความเครียด ได้อย่างเหมาะสม และจะส่งเสริมให้บุคลากรของคณะเข้ารับการอบรมด้านจิตวิทยาในการให้คำปรึกษาอย่าง ต่อเนื่องเพื่อเพิ่มจำนวนบุคลากรที่มีความรู้ความเข้าใจในการให้คำปรึกษา (ดย 1.5.1-10)

ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและ นอกเวลาแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผลการประเมิน ปีการศึกษา 2560 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจ โดยภาพรวม 3.61 คะแนน โดยมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากนักศึกษาที่ต้องการให้ประชาสัมพันธ์ทุนการศึกษา จากหน่วยงานภายนอกโดยเฉพาะมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ เนื่องจากเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษา และ ควรจัดหาแหล่งงานที่สามารถให้นักศึกษาทำงานพิเศษนอกเวลาเพิ่มขึ้น ดังนั้น ปีการศึกษา 2561 คณะจึงได้ พัฒนาการดำเนินงาน โดยหาเครือข่ายความร่วมมือจากภายนอกที่ช่วยสนับสนุนทุนการศึกษาให้แก่นักศึกษา เพิ่มมากขึ้น (ดย 1.5.5-7) และพัฒนาการดำเนินงานร่วมกับ Silpakorn Connection ผ่านชมรมศิษย์เก่าของ คณะ (ดย 1.5.5-8) **อย่างไรก็ตามผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการปีการศึกษา 2561 เท่ากับ 3.34 คะแนน ซึ่งต่ำกว่าปี 2560** โดยมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากนักศึกษาเกี่ยวกับการให้บริการ ที่ยังมีจำนวนน้อย ดังนั้น ปีการศึกษา 2562 คณะจึงจะพัฒนาการให้ข้อมูลและการแนะนำแหล่งงาน โดยการ ประชาสัมพันธ์แหล่งงานผ่านทาง Social Media และจัดกิจกรรม Job Fair ในงานปัจฉิมนิเทศนักศึกษา เพื่อ สร้างโอกาสในการประกอบอาชีพของผู้สำเร็จการศึกษาและช่วยให้สามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารตำแหน่งงานว่าง ของสถานประกอบการต่างๆ ได้ รวมถึงจะพัฒนาหน่วยจัดหางานให้แก่นักศึกษาในศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรม สร้างสรรค์และดนตรีที่คณะจัดตั้งขึ้นใหม่ ตลอดจนจะเพิ่มจำนวนหน่วยงานหรือสถาบันต่างประเทศที่มีความ

ร่วมมือในโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์

ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผลการประเมิน ปีการศึกษา 2560 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.59 คะแนน โดยมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากนักศึกษาว่าควรมีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานมากขึ้น และเพิ่มหน่วยงาน/บุคคลที่ให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำด้านการใช้ชีวิตในคณะ/มหาวิทยาลัยและการเข้าสู่อาชีพแก่นักศึกษา ดังนั้นในปีการศึกษา 2561 จึงให้เครือข่ายศิษย์เก่าที่ประสบความสำเร็จทำหน้าที่ช่วยเหลือบุคลากรที่ทำหน้าที่ในการให้คำแนะนำและเป็นพี่เลี้ยงในการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา (ดย 1.5.5-9 และ ดย 1.5.5-10) รวมทั้งได้จัดนิทรรศการแสดงผลงานของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตร เพื่อเป็นกิจกรรมเตรียมความพร้อมในการประกอบอาชีพให้นักศึกษาด้วย (ดย 1.5.2-5, ดย 1.5.5-11, ดย 1.5.5-12 และ ดย 1.5.5-13) **อย่างไรก็ตามผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการปีการศึกษา 2561 เท่ากับ 3.47 คะแนน ซึ่งต่ำกว่าปี 2560** โดยมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากนักศึกษาว่าควรพัฒนารูปแบบการจัดโครงการ และชี้แจงวัตถุประสงค์และกำหนดการให้นักศึกษาทราบอย่างชัดเจน ดังนั้น ปีการศึกษา 2562 คณะจึงจะพัฒนาการจัดงานปัจฉิมนิเทศนักศึกษาให้มีกิจกรรมที่หลากหลาย และเป็นประโยชน์ต่อการเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานแก่นักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา โดยจะจัดกิจกรรม Job Fair ด้วยความร่วมมือกับผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมดนตรีและธุรกิจบันเทิง เช่น Live House Production House ค่ายเพลง บริษัทจำหน่ายอุปกรณ์และเครื่องดนตรี โรงเรียนสอนดนตรี และผู้ประกอบการธุรกิจโรงแรม รวมทั้งจะจัดเวทีเผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษาทุกสาขาวิชานำเสนอผลงานที่มีศักยภาพทั้งในรูปแบบนิทรรศการและการแสดงสด เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เผยแพร่ผลงานที่เป็นผลลัพธ์จากการเรียนต่อผู้ประกอบการโดยตรง ตลอดจนการจัดเสวนาเพื่อสร้างแรงขับเคลื่อนให้เกิดการพัฒนาองค์ความรู้ในอุตสาหกรรมดนตรีและธุรกิจบันเทิง นอกจากนี้ในงานดังกล่าวยังจะเปิดรับสมัครสมาชิกสมาชิยเก่าคณะดุริยางคศาสตร์เพื่อเป็นศูนย์กลางในการติดต่อระหว่างคณะและศิษย์เก่า ให้การช่วยเหลือการศึกษาของนักศึกษาปัจจุบัน และร่วมมือจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์แก่สมาชิกและสาธารณชน

6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รับผิดชอบดำเนินการจัดบริการข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า และแต่งตั้งคณะกรรมการเครือข่ายศิษย์เก่าประกอบไปด้วยศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันเป็นที่ปรึกษาผู้ช่วยคณบดีทำหน้าที่ในการเผยแพร่ข่าวสารและสร้างเครือข่ายการจัดกิจกรรมระหว่างศิษย์เก่าศิษย์ปัจจุบันและคณะฯ (ดย 1.5.6-1) โดยมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะ ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่ข่าวสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องอันเป็นประโยชน์เพื่อเสริมทักษะทางด้านอาชีพหรือด้านการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น การประชุม/การสัมมนาทางวิชาการ ทุนการศึกษาต่อทุนวิจัย ข่าวการรับสมัครงาน โดยการประชาสัมพันธ์ให้ศิษย์เก่าได้ทราบในรูปแบบของการประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ [www. music.su.ac.th](http://www.music.su.ac.th) Facebook ของคณะ และ Facebook เครือข่าย

บัณฑิต (ดย 1.5.2-3 และ ดย 1.5.2-4) และมีการจัดโครงการเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่า ได้แก่ การสอนทฤษฎีดนตรีประสานเสียง 4 แนว โดยอาจารย์ดำรงิ์ บรรณวิทย์กิจ เมื่อวันที่ 9 กันยายน 2561 (ดย 1.5.6-2) นอกจากนี้ยังมีโครงการส่งเสริมอาชีพในลักษณะ Resident Ensemble การแสดงดนตรีโดยวง Promusica ซึ่งเป็นกิจกรรมระหว่างคณะ นักศึกษาและศิษย์เก่า ให้นักศึกษาได้มีงานทำและเรียนรู้ความเป็นมืออาชีพ (ดย 1.5.2-8) และโครงการ Music Plus Academy โดยให้โอกาสนักศึกษาและศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเป็นผู้สอนในหลักสูตรอบรมระยะสั้นแก่เยาวชนและบุคคลทั่วไป ผู้สนใจทางด้านดนตรี (ดย 1.5.2-7)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.5.1-1	ระบบและกลไกอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และกำหนดบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดย 1.5.1-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 พิจารณาระบบและกลไกอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และกำหนดบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดย 1.5.1-3	Office Hour อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดย 1.5.1-4	การเผยแพร่ Office Hour อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดย 1.5.1-5	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.5.1-6	คู่มือนักศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่ชั้นปีที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.5.1-7	โครงการรับนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2561
ดย 1.5.1-8	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการให้คำปรึกษาสำหรับนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 1.5.1-9	โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงาน
ดย 1.5.1-10	บริการแนะแนวให้คำปรึกษาแก่นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร “Psycho Art”
ดย 1.5.1-11	การจัดทำประกันอุบัติเหตุกลุ่มสำหรับนักศึกษา
ดย 1.5.1-12	โครงการส่งเสริมสุขภาพ “SUFM Sport Day”
ดย 1.5.1-13	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 1.5.1-14	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 1.5.1-15	การให้ทุนการศึกษา ปีการศึกษา 2561
ดย 1.5.2-1	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2561
ดย 1.5.2-2	ช่องทางการให้บริการข่าวสารทางบอร์ดประชาสัมพันธ์
ดย 1.5.2-3	ช่องทางการให้บริการข่าวสารทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th
ดย 1.5.2-4	Facebook ของคณะดุริยางคศาสตร์ Facebook เครือข่ายบัณฑิต และ Facebook กิจกรรม

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	นักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 1.5.2-5	โครงการนิทรรศการคันทู
ดย 1.5.2-6	โครงการ SUMEB # Season 1
ดย 1.5.2-7	โครงการ Music Plus Academy
ดย 1.5.2-8	การแสดงดนตรีโดยวง Promusica
ดย 1.5.2-9	กิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา กิจกรรม Masterclass Workshop และวิทยากรพิเศษ
ดย 1.5.2-10	โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ ปีการศึกษา 2561 (Nanjing University of the Arts)
ดย 1.5.2-11	โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ ปีการศึกษา 2561 (University of Northern Colorado)
ดย 1.5.2-12	โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ ปีการศึกษา 2561 (Tokyo University of the Arts)
ดย 1.5.3-1	โครงการเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art
ดย 1.5.3-2	โครงการ Silpakorn Music Teacher Training
ดย 1.5.3-3	สมุดบันทึกรายงานฝึกงานสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
ดย 1.5.3-4	สมุดบันทึกรายงานฝึกงานสาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง
ดย 1.5.4-1	รายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.5.5-1	รายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2560
ดย 1.5.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 5/2561 เมื่อวันที่ 8 มิถุนายน 2561 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2560
ดย 1.5.5-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 7/2562 เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2562 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.5.5-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2562 วาระพิจารณาข้อร้องเรียนของนักศึกษาตามโมเดล QSC
ดย 1.5.5-5	กิจกรรมผู้บริหารพบนักศึกษาปีการศึกษา 2562
ดย 1.5.5-6	การให้ข้อมูลและแจ้งเตือนกำหนดการหรือกิจกรรมต่างๆ ผ่านสื่อสังคมออนไลน์
ดย 1.5.5-7	ทุนสนับสนุนการศึกษาจากหน่วยงานภายนอก
ดย 1.5.5-8	Silpakorn Connection มหาวิทยาลัยศิลปากร

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.5.5-9	เครือข่ายศิษย์เก่าในการให้คำแนะนำและเป็นพี่ปรึกษาในการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา
ดย 1.5.5-10	คำสั่งแต่งตั้งบุคลากรปฏิบัติหน้าที่ในงานแนะแนวอาชีพ
ดย 1.5.5-11	โครงการพิเศษ (Special Project) ของผู้สำเร็จการศึกษาศาสาวิชาการศึกษาแสดงดนตรี
ดย 1.5.5-12	โครงการพิเศษ (Special Project) ของผู้สำเร็จการศึกษาศาสาวิชาดนตรีแจ๊ส
ดย 1.5.5-13	นิทรรศการโครงการ SUMEB # Season1
ดย 1.5.6-1	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการเครือข่ายบัณฑิต คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 1.5.6-2	โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่ศิษย์เก่า

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6

กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน:

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม	✓	
2	ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วนประกอบด้วย (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (6) ทักษะพิสัย	✓	
3	จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา	✓	
4	ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป	✓	
5	ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา	✓	
6	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม

คณะดุริยางคศาสตร์ มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษารับผิดชอบดำเนินงานกิจการนักศึกษา และการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา จัดประชุมสัมมนาคณะกรรมการนักศึกษาและตัวแทนนักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมเพื่อสรุปผลการดำเนินงานตามแผนในปีการศึกษาที่ผ่านมา วิเคราะห์หาประเด็นที่ควรพัฒนาและนำมาใช้เป็นข้อมูลประกอบการวางแผนพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561/ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 (ดย 1.6.1-1) เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติครบถ้วนทั้ง 5 ด้านคือ (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม (2) ด้านความรู้ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และครอบคลุมคุณลักษณะบัณฑิตของคณะดุริยางคศาสตร์อีก 1 ด้าน คือ (6) ด้านทักษะพิสัย ซึ่งได้เสนอแผนต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 ในปีการศึกษา 2561 ได้กำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรม พัฒนานักศึกษา จำนวน 4 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน (2) เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิด สร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning) (3) มีการจัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์และกิจกรรมจิตอาสาเพื่อพัฒนาทางคุณภาพด้านจิตใจให้นักศึกษา และ (4) มีการจัดตั้งชมรมศิษย์เก่าขึ้นและมีการทำกิจกรรมร่วมกับคณะ โดยมีโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษา ทั้งหมดจำนวน 11 โครงการ มีการกำหนดผู้รับผิดชอบและดำเนินการจัดกิจกรรมตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาทั้งโครงการที่นักศึกษาดำเนินการและโครงการที่คณะเป็นผู้ดำเนินการ (ดย 1.6.1-2 และ ดย 1.6.1-3)

นอกจากนี้ ยังมีระบบและกลไกการจัดกิจกรรมนักศึกษาเพื่อเป็นแนวทางการดำเนินงานให้นักศึกษา และบุคลากรผู้เกี่ยวข้อง โดยให้นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษาต่อผู้ช่วย คณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อพิจารณารายละเอียดของโครงการให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ การศึกษาฯ และให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับแก้โครงการ จากนั้นจึงเสนอความคิดเห็นพร้อมลงนามเสนอคณบดี พิจารณานุมัติโครงการและงบประมาณ และเมื่อสิ้นสุดการดำเนินงานของโครงการแล้ว นักศึกษาผู้รับผิดชอบ โครงการจัดประชุมคณะทำงานเพื่อสรุปผลการดำเนินงานโครงการ และเสนอรายงานสรุปผลต่อผู้ช่วยคณบดี ฝ่ายกิจการนักศึกษาพิจารณารายงานผลการดำเนินงานเพื่อพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ จากนั้นจึงเสนอ ความคิดเห็นพร้อมลงนามเสนอคณบดีพิจารณา (ดย 1.6.1-4)

2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วนประกอบด้วย (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562) มีกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 5 ด้าน และครอบคลุมคุณลักษณะบัณฑิตของคณะดุริยางคศาสตร์อีก 1 ด้าน คือ ด้านทักษะพิสัย ประกอบด้วยโครงการทั้งหมดจำนวน 11 โครงการ โดยโครงการของคณะสามารถบูรณาการเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตได้มากกว่า 1 ด้าน (ดย 1.6.2-1 และ ดย 1.6.2-2) แบ่งออกเป็น

ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีจำนวน 8 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (2) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (3) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาระดับคณะ ปีการศึกษา 2561 (4) โครงการเครือข่ายศิษย์เก่า (5) โครงการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่นักศึกษา (6) โครงการพัฒนาทักษะให้แก่บัณฑิต (7) โครงการส่งเสริมสุขภาพ และ (8) โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม เช่น โครงการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่ นักศึกษา กิจกรรมอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ เปลี่ยนเสียงเพื่อส่งต่อรอยยิ้ม ปี 2 การระดมทุนเพื่อช่วยเหลือสถาน สงเคราะห์ต่างๆ จากการจัดกิจกรรมเปิดหมวก เพื่อหาเงินบริจาคช่วยเหลือ โดยนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ จะดำเนินการรวมวงดนตรีเฉพาะกิจเพื่อแสดงดนตรีระดมเงินบริจาคเพื่อการกุศลให้แก่สถานสงเคราะห์ต่างๆ ที่ต้องการความสนับสนุนจากสังคม ณ โรงเรียนธรรมิกวิทยา โรงเรียนสอนคนตาบอด จังหวัดเพชรบุรี จึงเป็น โครงการที่แสดงออกถึงคุณธรรมและจริยธรรมอันดีงามของนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ที่มีความเสียสละ ต้องการแบ่งปัน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ในสิ่งที่ตนเองมีให้กับคนในสังคม และสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นในการ ดำรงตนและการปฏิบัติงาน (ดย 1.6.2-3)

ด้านความรู้ มีจำนวน 7 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผน รับนักศึกษาใหม่ อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (2) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (3) โครงการ ปฐมนิเทศนักศึกษาระดับคณะ ปีการศึกษา 2561 (4) โครงการเครือข่ายศิษย์เก่า (5) โครงการการประกันคุณภาพ กับนักศึกษา (6) โครงการพัฒนาทักษะให้แก่บัณฑิต และ (7) โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านความรู้ เช่น โครงการพัฒนาทักษะให้แก่บัณฑิต กิจกรรมปัจฉิมนิเทศ นักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561 โดยจัดเสวนาในหัวข้อ Long Life Learning จากวิทยากรที่เป็นศิษย์เก่าของคณะดุริยางคศาสตร์ทั้ง 4 สาขาวิชา ที่ประสบความสำเร็จจากการประกอบอาชีพ โดยการ เรียนรู้ทักษะต่างๆ อยู่ตลอดเวลาและนำมาใช้พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือได้ว่าเป็นการเตรียมความพร้อม ให้แก่นักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา และเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เปิดรับมุมมองและทักษะใหม่ๆ

รวมถึงซักถามข้อสงสัยเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงาน (ดย 1.6.2-4)

ด้านทักษะทางปัญญา มีจำนวน 7 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (2) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (3) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาระดับคณะ ปีการศึกษา 2561 (4) โครงการเครือข่ายศิษย์เก่า (5) โครงการการประกันคุณภาพกับนักศึกษา (6) โครงการพัฒนาทักษะให้แก่บัณฑิต และ (7) โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะทางปัญญา เช่น โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 เป็นโครงการที่เน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผลอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหาในการจัดโครงการ/กิจกรรม สามารถรวบรวม วิเคราะห์ ประเมินและสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ ประยุกต์ความรู้และทักษะนำไปใช้ในการแก้ไขปัญหาในการจัดโครงการ/กิจกรรมได้ (ดย 1.6.2-5)

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีจำนวน 8 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (2) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (3) โครงการสนับสนุนความสามารถนักศึกษาด้านการประชุมเชียร์ ปีการศึกษา 2561 (4) โครงการร่วมระหว่างสถานศึกษาและคณะแสดงความสามารถประกวดทีมเชียร์ ระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2561 (5) โครงการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่นักศึกษา (6) โครงการการประกันคุณภาพกับนักศึกษา (7) โครงการส่งเสริมสุขภาพ และ (8) โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ เช่น โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 เป็นโครงการที่ส่งเสริมความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับคนกลุ่มต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน นักศึกษาได้เรียนรู้การแบ่งงานตามแผนดำเนินงานซึ่งแต่ละหน้าที่มีความสำคัญและบทบาทที่แตกต่างกัน นักศึกษาที่รับผิดชอบแต่ละหน้าที่จะต้องดูแลรับผิดชอบหน้าที่ของตนเองที่ได้รับมอบหมายอย่างดีที่สุด รวมถึงส่งเสริมทักษะในการสื่อสารและการประสานงานกับหน่วยงานหลากหลายภาคส่วน ทั้งหน่วยงานภายในคณะวิชา ภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัย (ดย 1.6.2-6)

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีจำนวน 1 โครงการ ได้แก่ โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา กิจกรรมเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art 2019 ซึ่งเป็นโครงการที่สนับสนุนให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาภายในคณะและนักศึกษาจากคณะวิชาทางด้านศิลปะของมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ร่วมกันจัดการแสดงดนตรีและเผยแพร่ผลงานศิลปะ เพื่อสร้างความสามัคคีและสร้างปฏิสัมพันธ์กันระหว่างนักศึกษา เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ภายในคณะและภายในมหาวิทยาลัย และให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานจริงและได้รับประสบการณ์ตรง ทั้งด้านการบริหารจัดการงบประมาณ การสื่อสารและประชาสัมพันธ์โครงการสู่สาธารณะ การวางแผนจัดงาน การออกแบบเวที ระบบไฟและระบบเสียงสำหรับการแสดงดนตรี และการผสมเสียงระหว่างการแสดงดนตรีสด (ดย 1.6.2-7)

ด้านทักษะพิสัย มีจำนวน 9 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (2) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561 (3) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาระดับคณะ ปีการศึกษา 2561 (4) โครงการสนับสนุนความสามารถนักศึกษาด้านการประชุมเชียร์ ปีการศึกษา 2561 (5) โครงการร่วมระหว่างสถานศึกษาและคณะแสดงความสามารถประกวดทีมเชียร์ระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2561 (6) โครงการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่นักศึกษา (7) โครงการการประกันคุณภาพกับนักศึกษา (8) โครงการพัฒนาทักษะให้แก่บัณฑิต และ (9) โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะพิสัย เช่น ได้แก่ โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา กิจกรรมเด็กดู Live Session “Talingchan Vibes” เป็นการรวมตัวของกลุ่มนักศึกษาที่มีความตั้งใจจะสร้างพื้นที่นำเสนอผลงานศิลปะ โดยไม่จำกัดที่การแสดงดนตรีเพียงอย่างเดียว แต่เป็นการแสดงผลงานร่วมกันทั้งดนตรีและศิลปะแขนงอื่นๆ รวมถึงยังสนับสนุนให้เกิดการทำงานร่วมกันระหว่างนักศึกษาศิลปะจากมหาวิทยาลัยต่างๆ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และความคิดสร้างสรรค์ในการทำงานของนักศึกษา นำเสนอผลงานในรูปแบบ Visual & Installation Art เป็นการผสมผสานกันระหว่าง Live Music Event และการจัดแสดง Installation Art ภายใต้แนวคิด “Electro Art Showcase” ซึ่งเป็นการนำเสนอศิลปะในรูปแบบใหม่ ที่เรียกว่า Electro Art ประกอบด้วยการแสดงผลงานจากคลาส Producer Practice V (Electronic Music) ในรูปแบบ Live Performance ร่วมกับวงดนตรีสาย Electronic (ดย 1.6.2-8)

3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาแก่ผู้นำนักศึกษาและนักศึกษาทั่วไป โดยสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาในคู่มือนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเผยแพร่ในวันปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2561 ระดับมหาวิทยาลัย (ดย 1.6.3-1) สำหรับการดำเนินงานของคณะดุริยางคศาสตร์ งานกิจการนักศึกษาของคณะฯ ได้ให้ความรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา โดยการจัดโครงการการประกันคุณภาพกับนักศึกษา ประกอบด้วย 2 กิจกรรมย่อย ได้แก่ (1) การสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561/ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 เพื่อให้ความรู้แก่นักศึกษาด้านการนำกระบวนการ PDCA มาประยุกต์ใช้ในการจัดโครงการ/กิจกรรม หลักการเขียนข้อเสนอโครงการและการประเมินผลโครงการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม รวมถึงความสำคัญของการประกันคุณภาพการศึกษาที่มีต่อการศึกษาในระดับอุดมศึกษา และ (2) กิจกรรมจัดการข้อร้องเรียนรายเดือนผ่านการประชุมกรรมการนักศึกษาถึงคณะกรรมการบริหารคณะ ซึ่งเป็นการพัฒนาระบบการถ่ายทอดนโยบายของมหาวิทยาลัยคณะและหลักสูตรและกระบวนการรับฟังความเห็นและจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาตามโมเดล QSC (ระบบรับเรื่องร้องเรียน Questioning Suggestion and Complaining) (ดย 1.6.3-2)

นอกจากนี้ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะฯ ยังทำหน้าที่ในการให้คำปรึกษาและให้ข้อเสนอแนะในการจัดโครงการ/กิจกรรม เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษาใช้กระบวนการคุณภาพ PDCA มาใช้ในการจัดโครงการ/กิจกรรม ตั้งแต่การวางแผน การจัดทำโครงการที่มีวัตถุประสงค์ เป้าหมายและขั้นตอนการปฏิบัติงานที่ชัดเจน การประเมินผลการทำกิจกรรม และการนำผลการประเมินไปใช้ปรับปรุงการทำงานครั้งต่อไป และประชาสัมพันธ์ให้ความรู้ในเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ (ตย 1.6.3-3)

4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป

คณะดุริยางคศาสตร์ กำหนดให้ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษา จะต้องมีการกำหนดวัตถุประสงค์และระบุตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายความสำเร็จของโครงการ/กิจกรรม และต้องมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป โดยมีผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและเจ้าหน้าที่งานกิจการนักศึกษาของคณะฯ กำกับดูแลและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการใช้กระบวนการ PDCA ในการดำเนินงานกิจกรรม โดยเฉพาะในส่วนของ การประเมินผลโครงการ/กิจกรรม ซึ่งจะต้องมีการจัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงาน และให้ระบุประเด็นการพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานลงในแบบเสนอโครงการให้ชัดเจนในกรณีที่เป็นโครงการต่อเนื่อง (ตย 1.6.4-1)

ในปีการศึกษา 2561 มีโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษาจำนวน 11 โครงการ เป็นโครงการที่ดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์จำนวน 11 โครงการ ความสำเร็จของแผนเท่ากับร้อยละ 100 (ตย 1.6.2-1) สำหรับโครงการซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่องทุกโครงการ ได้นำผลการประเมินโครงการจากปีการศึกษาที่ผ่านมา มาใช้ในการพัฒนาการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป เช่น โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อวางแผนแนวทางการปฏิบัติในกิจกรรมรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ เพื่อทำความเข้าใจกับคณะกรรมการนักศึกษาในการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ และเพื่อหาแนวคิดใหม่ๆ ในการจัดกิจกรรมรับนักศึกษา จากผลการดำเนินงานโครงการพบว่า ในปีการศึกษา 2557 นักศึกษาบางส่วนมีความเข้าใจเกี่ยวกับกฎเกณฑ์หรือขอบเขตในการจัดกิจกรรมรับน้องใหม่ในระดับน้อย (ตย 1.6.4-2) ในปีการศึกษา 2558 จึงได้เชิญอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและวิทยากรมาเป็นผู้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติการรับน้องของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งพบว่า นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและสามารถนำแนวทางการรับน้องไปใช้ในการดำเนินโครงการได้ในระดับมากที่สุด (ตย 1.6.4-3) ดังนั้นในปีการศึกษา 2559 งานกิจการนักศึกษา จึงได้เชิญอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและวิทยากรมาให้คำแนะนำในโครงการดังกล่าว โดยเพิ่มเติมความรู้เกี่ยวกับระเบียบกฎเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยที่จะเป็นประโยชน์ต่อรุ่นพี่ในการให้คำแนะนำต่อนักศึกษาใหม่ และชี้แจงเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อบังคับในการแต่งกายของนักศึกษา ซึ่งพบว่าเครือข่ายนักศึกษาในการทำกิจกรรมรับนักศึกษาใหม่ มีความรู้ความเข้าใจระเบียบกฎเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยและของคณะมากยิ่งขึ้น มีการแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น และปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงาน ร่วมกันวางแผนและดำเนินงานกิจกรรมรับนักศึกษาใหม่ให้สำเร็จตาม

วัตถุประสงค์ (ตย 1.6.4-4) อย่างไรก็ตามสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีการประกาศแนวทางการจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ในสถาบันอุดมศึกษา และขอความร่วมมือจากสถาบันให้กำกับดูแลการจัดกิจกรรมอย่างเข้มงวด ดังนั้นในปีการศึกษา 2560 จึงได้พัฒนาการวางแผนดำเนินงานต้อนรับน้องใหม่โดยทบทวนและปรับแนวทางการต้อนรับน้องใหม่ของคณะ ให้สอดคล้องเป็นไปตามแนวทางของสกอ. และจัดทำประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่และการประชุมเชียร์ ปีการศึกษา 2560 และเผยแพร่ให้ผู้เกี่ยวข้องทราบเพื่อนำไปปฏิบัติอย่างเคร่งครัด (ตย 1.6.4-5 และ ตย 1.6.4-6) ซึ่งพบว่า บุคลากร นักศึกษาปัจจุบัน และนักศึกษาใหม่ มีความรู้ความเข้าใจในทิศทางและนโยบายการจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่เป็นอย่างดี ส่งผลให้การจัดกิจกรรมรับนักศึกษาใหม่ของคณะเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ไม่มีความรุนแรง และเป็นการเข้าร่วมด้วยความสมัครใจ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิส่วนบุคคลทั้งทางร่างกายและจิตใจ อีกทั้งยังให้ความสำคัญกับความปลอดภัย ปราศจากอบายมุข ตลอดจนยังไม่ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอนอีกด้วย ดังนั้น ในปีการศึกษา 2561 นอกจากการให้ความสำคัญกับประเด็นดังกล่าวข้างต้นอย่างเคร่งครัดแล้ว คณะยังมุ่งเน้นการส่งเสริมให้นักศึกษาใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการนำมาพัฒนาแบบแผนการจัดกิจกรรม เช่น การผสมผสานวัฒนธรรมการเดินพื้นเมืองของประเทศอินโดนีเซียในการจัดแสดงของนักศึกษา (ตย 1.6.4-7)

5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 (ตย 1.6.5-1 และ ตย 1.6.5-2) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 (ตย 1.6.5-3 และ ตย 1.6.5-4) และรอบ 12 เดือน รายงานในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ.2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 และเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 จากผลการประเมินพบว่า การดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาทุกข้อ โดยมีรายละเอียดดังนี้ (ตย 1.6.5-5, ตย 1.6.5-6 และ ตย 1.6.5-7)

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน มีจำนวนโครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติจำนวน 11 โครงการ โดยโครงการของคณะสามารถบูรณาการเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตได้มากกว่า 1 ด้าน ดังนี้

(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม จำนวน 8 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษามีความเสียสละ เรียนรู้การทำงานเป็นทีม มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม และสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นได้

(2) ด้านความรู้ จำนวน 7 โครงการ ผลประเมิณพบว่า นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาดนตรีและความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและการประกอบวิชาชีพ สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ในสาขาอื่น และนำมาใช้ผลิตงานดนตรีได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์ และนำความรู้ที่ได้จากกิจกรรมไปใช้ประโยชน์

(3) ด้านทักษะทางปัญญา จำนวน 7 โครงการ ผลประเมิณพบว่า นักศึกษามีการทำงานอย่างเป็นระบบ สามารถวิเคราะห์ปัญหา และประยุกต์ความรู้และทักษะมาใช้ในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นระหว่างการทำกิจกรรมหรือเมื่อต้องเผชิญกับสถานการณ์ใหม่ๆ ได้อย่างเหมาะสม

(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ จำนวน 8 โครงการ ผลประเมิณพบว่า นักศึกษาสามารถสื่อสารและทำงานร่วมกับกลุ่มคนหลากหลาย มีความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการทำงานทั้งในบทบาทของผู้นำและผู้ร่วมทีม และการทำงานอย่างมีจิตอาสา

(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 1 โครงการ ผลประเมิณพบว่า นักศึกษาสามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการประชาสัมพันธ์เผยแพร่กิจกรรมโดยใช้เครื่องมือและช่องทางทั้งออฟไลน์และออนไลน์ที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ มีความสามารถในวางแผนและบริหารงบประมาณทั้งต้นทุนโครงการและค่าใช้จ่ายได้อย่างคุ้มค่า รวมถึงประยุกต์แนวคิดทางการตลาดมาใช้กำหนดกลยุทธ์ในการหาผู้สนับสนุนโครงการ

และ (6) ด้านทักษะพิสัย จำนวน 9 โครงการ ผลประเมิณพบว่า นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ในสาขาอื่นเพื่อช่วยเหลือและสร้างสรรค์สังคม พัฒนาทักษะทางดนตรีอย่างรอบด้าน และนำมาใช้ผลิตงานดนตรีได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

ผลการประเมินวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 พบว่า สามารถพัฒนานักศึกษาให้สามารถวางแผนและบริหารงบประมาณทั้งต้นทุนโครงการและค่าใช้จ่ายได้อย่างคุ้มค่า รวมถึงประยุกต์แนวคิดทางการตลาดมาใช้กำหนดกลยุทธ์ในการหาผู้สนับสนุนโครงการและผลประโยชน์ทางการตลาดและชื่อเสียงขององค์กรที่ผู้สนับสนุนจะได้รับ ทำให้ได้รับการสนับสนุนจาก Live House ต่างๆ ตลอดจนมีทักษะการสื่อสารประชาสัมพันธ์โดยใช้เครื่องมือและช่องทางที่หลากหลายทั้งออฟไลน์และออนไลน์ที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ ทำให้ได้รับการตอบรับที่ดีจากผู้เข้าร่วมกิจกรรม

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning) โดยทุกโครงการสามารถส่งเสริมประเด็นดังกล่าวได้อย่างครบถ้วน **ผลประเมิณพบว่า** สามารถพัฒนานักศึกษาให้มีอัตลักษณ์ด้านความคิดสร้างสรรค์ โดยการนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมที่ผสมผสานดนตรีเข้ากับศิลปะแขนงต่างๆ ด้วยความร่วมมือกับคณะวิชาทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจนนักศึกษายังมีความคิดริเริ่มในการประกอบอาชีพที่จะเป็นธุรกิจของตัวเองในอนาคต

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มีการจัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์และกิจกรรมจิตอาสาเพื่อพัฒนาทางคุณภาพด้านจิตใจให้นักศึกษา จำนวน 1 โครงการ ได้แก่ โครงการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมให้นักศึกษา ประกอบด้วย 4 กิจกรรมย่อย ผลประเมินพบว่า นักศึกษาได้ใช้ความสามารถในการแสดงดนตรีและการจัดกิจกรรมดนตรี ระดมทุนเพื่อช่วยเหลือสถานสงเคราะห์ต่างๆ ซึ่งเป็นการปลูกฝังเรื่องความเสียสละ และปลูกฝังจิตสำนึกในการช่วยเหลือสังคม ตลอดจนได้นำประสบการณ์จากการแสดงดนตรีมาใช้เป็น feedback ในการพัฒนาทักษะของตนเอง

วัตถุประสงค์ข้อที่ 4 มีการจัดตั้งชมรมศิษย์เก่าขึ้นและมีการทำกิจกรรมร่วมกับคณะ โดยมีการดำเนินงานภายในชมรม และมีการทำกิจกรรมร่วมกับคณะ ทำให้ศิษย์เก่ากลับมาร่วมกิจกรรมต่างๆ มากขึ้น เช่น กีฬาเชื่อมสัมพันธ์ศิษย์เก่าและนักศึกษาปัจจุบัน ตลอดจนผู้แทนศิษย์เก่ายังได้เข้ามามีส่วนร่วมในการให้ข้อคิดเห็นต่อการบริหารงานของคณะในฐานะที่เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ (ตย 1.6.5-8)

6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

คณะตุรียางคศาสตร์นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา โดยจัดให้มีการสัมมนาคณะกรรมการนักศึกษาหลังสิ้นสุดปีการศึกษา เพื่อประเมินโครงการและแผนงานที่ได้ดำเนินการไปแล้ว วิเคราะห์หาข้อดีและประเด็นที่ควรพัฒนา รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่เกิดขึ้น และระดมความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางแก้ไขปรับปรุง จากนั้นผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา จะจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนเสนอคณะกรรมการประจำคณะและนำเสนอในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเป็นประจำทุกปี (ตย 1.6.5-6) โดยมีการประเมินผลแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2560 (ตย 1.6.5-1 และ ตย 1.6.5-2) และนำมาปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 (ตย 1.6.1-2) จากนั้นจึงได้ประเมินผลการดำเนินงานที่เกิดขึ้นตลอดปีการศึกษา 2561 (ตย 1.6.5-5 และ ตย 1.6.5-7) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงในปีต่อไป ซึ่งได้จัดทำแผนพัฒนานักศึกษาปีการศึกษา 2562 เสนอคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 (ตย 1.6.5-7 และ ตย 1.6.6-1) รายละเอียดดังนี้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ในสาขาอื่น พัฒนาทักษะทางดนตรีอย่างรอบด้าน และนำมาใช้ผลิตงานดนตรีได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้การจัดตั้งชมรมศิษย์เก่าเพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างศิษย์เก่า คณะ และนักศึกษาปัจจุบันให้มีการดำเนินงานอย่างเป็นรูปธรรม ยังช่วยให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ในการทำงานจากการได้รับโอกาสในการฝึกงานกับบริษัทหรือหน่วยงานของศิษย์เก่า ซึ่งเป็นช่องทางการเข้าถึงอาชีพในระหว่างการศึกษา ตลอดจนเกิดการร่วมมือในการสร้างสรรค์ผลงานระหว่างนักศึกษาและศิษย์เก่า ทำให้เกิด

การพัฒนาทักษะและการเรียนรู้ร่วมกัน อย่างไรก็ตามยังพบว่า กิจกรรมส่งเสริมด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ยังมีจำนวนน้อยเพียง 1 โครงการ **ดังนั้นในปีการศึกษา 2561** จึงได้เน้นส่งเสริมทักษะในด้านดังกล่าวโดยการจัดโครงการหรือกิจกรรมเพิ่มมากยิ่งขึ้น โดยการจัดโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ประกอบด้วย 2 กิจกรรมย่อย ได้แก่ เทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art 2019 และเต็กดู Live Sesion “Talingchan Vibes” ซึ่งนักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบหลักในการจัดงาน โดยมีผู้ช่วยคณบดีและงานกิจการนักศึกษาเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำ **ผลจากการพัฒนาดังกล่าวทำให้ปีการศึกษา 2561** นักศึกษาสามารถวางแผนและบริหารงบประมาณทั้งต้นทุนโครงการและค่าใช้จ่ายได้อย่างคุ้มค่า รวมถึงประยุกต์แนวคิดทางการตลาดมาใช้กำหนดกลยุทธ์ในการหาผู้สนับสนุนโครงการและผลประโยชน์ทางการตลาดและชื่อเสียงขององค์กรที่ผู้สนับสนุนจะได้รับ ทำให้ได้รับการสนับสนุนจาก Live House ต่างๆ ตลอดจนมีทักษะการสื่อสารประชาสัมพันธ์โดยใช้เครื่องมือและช่องทางทั้งออฟไลน์และออนไลน์ที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายของโครงการทำให้ได้รับการตอบรับที่ดีจากผู้เข้าร่วมกิจกรรม **ดังนั้นในปีการศึกษา 2562** จึงจะเน้นส่งเสริมด้าน Digital Literacy ทักษะความเข้าใจและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล มาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนากระบวนการทำงานให้มีประสิทธิภาพและการผลิตผลงานของนักศึกษาให้มีความทันสมัย

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning) ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า นักศึกษาสามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงดนตรีโดยใช้ความคิดริเริ่มและการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง นอกจากนี้คณะยังตระหนักว่าในปัจจุบันโลกมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในทุกด้าน ทั้งการเมือง เศรษฐกิจ สังคม การดำเนินชีวิต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ทำให้สถาบันอุดมศึกษาต้องมีการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาสาระของหลักสูตร ควบคู่ไปกับการพัฒนาทักษะใหม่ๆ ที่จำเป็นให้นักศึกษา **ดังนั้นในปีการศึกษา 2561** จึงได้ปรับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 จาก “ส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์” เป็น “ส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning)” โดยจัดโครงการ/กิจกรรมที่มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะทักษะชีวิตและอาชีพ เช่น โครงการพัฒนาทักษะให้แก่บัณฑิต ในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ในหัวข้อ Long Life Learning และการพัฒนาอาชีพในรูปแบบ Startup **ผลจากการพัฒนาดังกล่าวทำให้ปีการศึกษา 2561** สามารถพัฒนานักศึกษาให้มีอัตลักษณ์ด้านความคิดสร้างสรรค์โดยการนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมที่ผสมผสานดนตรีเข้ากับศิลปะแขนงต่างๆ ด้วยความร่วมมือกับคณะวิชาทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจนนักศึกษายังมีความคิดริเริ่มในการประกอบอาชีพที่จะเป็นธุรกิจของตัวเองในอนาคต **ดังนั้นในปีการศึกษา 2562** จึงจะยังคงมุ่งเน้นทักษะชีวิตและอาชีพผ่านกิจกรรม Job Fair จากผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมดนตรีและธุรกิจบันเทิง ตลอดจนการจัดเสวนาเพื่อสร้างแรงขับเคลื่อนให้เกิดการพัฒนาองค์ความรู้ในศตวรรษที่ 21

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มีการจัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์และกิจกรรมจิตอาสาเพื่อพัฒนาทางคุณภาพด้านจิตใจให้แก่นักศึกษา ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า นักศึกษามีความเสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ให้กับคนในสังคม และสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นได้ อย่างไรก็ตามคณะมีข้อสังเกตเพิ่มเติมว่า ยังไม่มีการกำหนดกลุ่มเป้าหมายและประเภทของกิจกรรมที่ชัดเจน และกิจกรรมส่วนใหญ่เป็นการนำความรู้ของนักศึกษาไปใช้ในการพัฒนาชุมชนและสังคมเท่านั้น **ดังนั้นในปีการศึกษา 2561** จึงได้กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการจัดกิจกรรมให้กับสถานสงเคราะห์ที่มีความจำเป็นต้องได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณและทรัพยากรในการดำเนินงาน และให้ความสำคัญกับการจัดกิจกรรมที่ปลูกฝังและเสริมสร้างค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม และสร้างจิตสำนึกที่ดีให้แก่นักศึกษา โดยมุ่งเน้นการจัดกิจกรรมจิตอาสาที่เป็นประโยชน์ทั้งต่อตัวนักศึกษาเองและสาธารณะ **ผลจากการพัฒนาดังกล่าวทำให้ปีการศึกษา 2561** นักศึกษาได้ใช้ความสามารถในการแสดงดนตรีและการจัดกิจกรรมดนตรี ระดมทุนเพื่อช่วยเหลือสถานสงเคราะห์ต่างๆ ซึ่งเป็นการปลูกฝังเรื่องความเสียสละ และปลูกฝังจิตสำนึกในการช่วยเหลือสังคม ตลอดจนได้นำประสบการณ์จากการแสดงดนตรีมาใช้เป็น feedback ในการพัฒนาทักษะของตนเอง **ดังนั้นในปีการศึกษา 2562** นอกจากการจัดกิจกรรมเพื่อช่วยเหลือด้านงบประมาณและทรัพยากรให้แก่หน่วยงานต่างๆ เหมือนที่ผ่านมาแล้ว คณะจะสนับสนุนให้นักศึกษานำความรู้ด้านดนตรีทักษะการสอนและการถ่ายทอดความรู้เชิงวิชาการอย่างเป็นระบบ มาสร้างงาน สร้างอาชีพให้กับผู้ด้อยโอกาส เพื่อให้คนกลุ่มเหล่านี้มีงานทำและมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

วัตถุประสงค์ข้อที่ 4 มีการจัดตั้งชมรมศิษย์เก่าขึ้นและมีการทำกิจกรรมร่วมกับคณะ ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า มีการจัดกิจกรรมเพื่อสนับสนุนการจัดตั้งชมรมศิษย์เก่าคณะดุริยางคศาสตร์ โดยดำเนินการอย่างต่อเนื่องตลอดปีการศึกษา ส่งผลให้สามารถเพิ่มโอกาสทางวิชาชีพของนักศึกษาจากการร่วมงานและการให้คำปรึกษาแนะนำจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้ว **ดังนั้นในปีการศึกษา 2561** จึงยังคงพัฒนาโครงการชมรมศิษย์เก่าอย่างต่อเนื่อง และขยายเครือข่ายศิษย์เก่าให้กว้างมากขึ้นเพื่อให้เกิดเป็นองค์กรที่เข้มแข็งและผลักดันให้มีการจัดตั้งสมาคมนักศึกษาเก่าของคณะดุริยางคศาสตร์ **ผลจากการพัฒนาดังกล่าวทำให้ปีการศึกษา 2561** ศิษย์เก่ากลับมาร่วมกิจกรรมต่างๆ มากขึ้น เช่น กีฬาเชื่อมสัมพันธ์ศิษย์เก่าและนักศึกษาปัจจุบัน ตลอดจนผู้แทนศิษย์เก่ายังได้เข้ามามีส่วนร่วมในการให้ข้อคิดเห็นต่อการบริหารงานของคณะในฐานะที่เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สำคัญผ่านที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ **ดังนั้นในปีการศึกษา 2562** จะพัฒนาการดำเนินงานโดยประชาสัมพันธ์การเปิดรับสมัครเข้าเป็นสมาชิกสมาคมศิษย์เก่าในคอนเสิร์ตเฉลิมฉลองครบรอบ 20 ปีคณะดุริยางคศาสตร์ และจะจัดให้มีผู้แทนศิษย์เก่าเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อร่วมพิจารณา ให้ความคิดเห็น และร่วมตัดสินใจในการดำเนินงานของคณะเป็นประจำทุกภาคการศึกษา

รายการเอกสารหลักฐาน :

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.6.1-1	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา สรุปโครงการรับนักศึกษาใหม่ประจำปี 2561
ดย 1.6.1-2	แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.6.1-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 วาระพิจารณาแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.6.1-4	ระบบและกลไกการจัดกิจกรรมนักศึกษา
ดย 1.6.2-1	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562)
ดย 1.6.2-2	หลักฐานโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษาและสรุปผลโครงการ ประจำปีการศึกษา 2561 (1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562)
ดย 1.6.2-3	โครงการพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรมให้แก่นักศึกษา กิจกรรมอาสาพัฒนาเยี่ยมยาหัวใจ เปล่งเสียงเพื่อส่งต่อรอยยิ้ม ปี 2
ดย 1.6.2-4	โครงการพัฒนาทักษะให้แก่บัณฑิต กิจกรรมปัจฉิมนิเทศนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561
ดย 1.6.2-5	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ปีการศึกษา 2561
ดย 1.6.2-6	โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2561
ดย 1.6.2-7	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา กิจกรรมเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art 2019
ดย 1.6.2-8	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา กิจกรรมเด็กดู Live Session “Talingchan Vibes”
ดย 1.6.3-1	คู่มือนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.6.3-2	โครงการการประกันคุณภาพกับนักศึกษา
ดย 1.6.3-3	Website นักศึกษากับประกันคุณภาพการศึกษา
ดย 1.6.4-1	แบบฟอร์มการเสนอโครงการพัฒนานักศึกษาและรายงานสรุปผลการจัดโครงการ
ดย 1.6.4-2	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2557
ดย 1.6.4-3	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.6.4-4	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2559

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.6.4-5	ประกาศคณะกรรมการคณาจารย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่ และการประชุมเชียร์ ปีการศึกษา 2560
ดย 1.6.4-6	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2560
ดย 1.6.4-7	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 1.6.5-1	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2561 รอบ 12 เดือน
ดย 1.6.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะคณาจารย์ ครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2561 รอบ 12 เดือน
ดย 1.6.5-3	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562 รอบ 6 เดือน
ดย 1.6.5-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะคณาจารย์ ครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562 รอบ 6 เดือน
ดย 1.6.5-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 รอบ 12 เดือน / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562 รอบ 9 เดือน
ดย 1.6.5-6	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2562
ดย 1.6.5-7	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะคณาจารย์ ครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 และพิจารณาแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2562
ดย 1.6.5-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะคณาจารย์ ครั้งที่ 7/2562 เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2562
ดย 1.6.6-1	แผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2562

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	3.44 คะแนน	3.48 คะแนน	3.48 คะแนน
1.2	ร้อยละ 33.90	ร้อยละ 33.33	2.08 คะแนน
1.3	ร้อยละ 23.73	ร้อยละ 33.33	2.08 คะแนน
1.4	<16 : 1 และ ≤25 : 1	13.09 : 1 และ 17.31 : 1	3.87 คะแนน
1.5	6 ข้อ	4 ข้อ	3 คะแนน
1.6	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 6 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			19.51/6 = 3.25 คะแนน ระดับคุณภาพพอใช้

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

จุดเด่น

1. มีหลักสูตรทางด้านดนตรีที่หลากหลาย ส่งเสริมการทำงานร่วมกันและการบูรณาการความรู้ภายในคณะ ทั้งด้านดนตรีปฏิบัติ การประพันธ์ดนตรีและการผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ ธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี เพื่อพัฒนาผลงานดนตรีไปต่อยอดธุรกิจสร้างสรรค์

2. คณาจารย์เป็นนักดนตรีอาชีพและนักวิชาการดนตรีที่มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ และมีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้นทุกปี

3. มีเครือข่ายด้านการศึกษาในต่างประเทศและจัดโครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการกับสถาบันดนตรีต่างประเทศในลักษณะการแลกเปลี่ยนคณาจารย์และนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง ทำให้นักศึกษามีโอกาสได้ศึกษาและได้รับประสบการณ์จากวิทยากรและผู้เชี่ยวชาญมืออาชีพ ได้ร่วมแสดงดนตรีและประกวดแข่งขันในเทศกาลดนตรีระดับนานาชาติ และได้รับรางวัลจากการแข่งขันซึ่งแสดงออกถึงความรู้ความสามารถของนักศึกษาผ่านการเข้าร่วมเวทีแข่งขันต่างๆ

4. มีกิจกรรมที่ส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาในด้านความคิดสร้างสรรค์ การพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning) ส่งผลให้นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ในสาขาอื่น ได้รับการพัฒนาทักษะทางดนตรีอย่างรอบด้าน และนำมาใช้ผลิตงานดนตรีได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนมีทักษะที่จำเป็นในการเรียนรู้และการประกอบอาชีพ ไม่ว่าจะเป็น การบริหารจัดการโครงการ การวางแผนงบประมาณ การประยุกต์แนวคิดทางการตลาดมาใช้ในการหาผู้สนับสนุนโครงการ รวมถึงการสื่อสารประชาสัมพันธ์โดยใช้เครื่องมือและช่องทางที่หลากหลาย ดังนั้น

คณะจึงจะมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพิ่มมากขึ้น ทักษะความเข้าใจและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Literacy)

จุดที่ควรพัฒนา

1. ปรับปรุงและพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลที่ตรงกับความต้องการของนักศึกษา และสื่อสารประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานให้นักศึกษาทราบอย่างต่อเนื่องและทั่วถึง
2. พัฒนาการให้คำปรึกษาในการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในเชิงรุก โดยเฉพาะภาวะความเครียด เพื่อช่วยเหลือนักศึกษาให้สามารถจัดการความเครียดได้อย่างเหมาะสมและแก้ไขปัญหาได้อย่างทันที่
3. พัฒนาการให้ข้อมูลและการแนะนำแหล่งงาน โดยการจัดกิจกรรม Job Fair เพื่อสร้างโอกาสในการประกอบอาชีพของผู้สำเร็จการศึกษาและช่วยให้สามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารตำแหน่งงานว่างของสถานประกอบการในอุตสาหกรรมดนตรี ธุรกิจดนตรีและบันเทิง

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน:

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
2	สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้ - ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตูกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor)	✓	
3	จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
4	จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	
5	มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น	✓	
6	มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะดุริยางคศาสตร์มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยพัฒนาฐานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์เพื่อให้บุคลากรของคณะและหน่วยงานภายนอกสามารถเข้าถึงฐานข้อมูลได้ และคณะยังใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวในการปฏิบัติงาน การวางแผนดำเนินงาน รวมทั้งการประเมินผลการดำเนินงาน ประกอบด้วย ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีการตีพิมพ์และเผยแพร่ และฐานข้อมูลงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดลิขสิทธิ์ นอกจากนี้ยังได้รวบรวมข้อมูลด้านแหล่งทุนวิจัยสร้างสรรค์ ข้อมูลด้านระบบและกลไกสนับสนุนงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะ และประกาศสนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เผยแพร่ทางเว็บไซต์ เช่น ระบบและกลไกการบริหารงานวิจัยสร้างสรรค์ ระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ คู่มือการเสนอขอรับทุนอุดหนุนการวิจัยสร้างสรรค์ ข้อมูลกฎหมายลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ประกาศให้ทุนอุดหนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์จากเงินรายได้ ประกาศให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประกาศการให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ และประกาศให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา (ดย 2.1.1-1) นอกจากนี้ยังใช้ระบบสารสนเทศของสำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (สวนส.) ทางเว็บไซต์ <http://www.suric.su.ac.th/> (ดย 2.1.1-2) และระบบฐานข้อมูลงานวิจัยและสร้างสรรค์มหาวิทยาลัยศิลปากร (Silpakorn University Research Information System) (ดย 2.1.1-3)

คณะมอบหมายคณะกรรมการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ และผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัย กำกับดูแลระบบและกลไกการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มีการบรรจุแผนด้านการวิจัยไว้ในแผนพัฒนาคณะดุริยางคศาสตร์ 2562-2565 (ดย 2.1.1-4) และได้จัดทำแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 เสนอคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 (ดย 2.1.1-5 และ ดย 2.1.1-6) มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนปีละ 3 ครั้ง เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ ผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 (ดย 2.1.1-7 และ ดย 2.1.1-8) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 (ดย 2.1.1-9 และ ดย 2.1.1-10) และรายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน เสนอในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 และเสนอคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 จากผลการดำเนินงานพบว่า อาจารย์

ของคณะมีประสบการณ์ในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์และมีความเชี่ยวชาญในการศึกษาหาข้อมูล ทำให้สามารถดำเนินการให้งานวิจัยที่ขอทุนบรรลุเป้าหมายและมีคุณภาพ นอกจากนี้มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ คณะมัณฑนศิลป์ และคณะดุริยางคศาสตร์ ยังได้ร่วมมือกับสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.) จัดงานการประชุมวิชาการทางศิลปะ หัตถศิลป์และการออกแบบ ครั้งที่ 3 ประจำปี พ.ศ. 2562 : The 3rd International Symposium on Art, Craft & Design (ARCADE 2019) เมื่อวันที่ 12 - 14 มิถุนายน 2562 ดังนั้นในปีการศึกษา 2562 จะจัดประชุมวิชาการและเทศกาลเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติเพื่อเป็นเวทีให้อาจารย์ได้มีแหล่งเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น และจะยกระดับมาตรฐานการจัดงานให้เป็นระดับนานาชาติในปีต่อไป รวมถึงจะจัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์และอบรมเชิงปฏิบัติการในการขอจดแจ้งลิขสิทธิ์ให้แก่อาจารย์ (ดย 2.1.1-11, ดย 2.1.1-12 และ ดย 2.1.1-13)

2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้

- ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

- ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

- สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ

- กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตฤกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor)

คณะดุริยางคศาสตร์ มีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ดังนี้ ด้านห้องปฏิบัติการและศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์มีการจัดหาทรัพยากรและแหล่งสนับสนุนทรัพยากรทั้งการให้มีห้องซ้อม ห้องอัดเสียง ห้องคอมพิวเตอร์ ในปีการศึกษา 2558 ได้ปรับปรุงห้องอเนกประสงค์ให้เป็นหอแสดงดนตรี โดยใช้ชื่อว่า หอดนตรีศาสตราจารย์ตรีใจ บุรณสมภพ เพื่อเป็นสถานที่เผยแพร่งานวิจัยและจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษา ปรับปรุงห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (Computer Lab) โดยเพิ่มจำนวนจาก 20 ที่นั่ง เป็น 40 ที่นั่ง และย้ายจากห้องเรียนคณะไปใช้พื้นที่ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัย อาคารสำนักงานอธิการบดี มีคอมพิวเตอร์เพื่อการสืบค้นในห้องสมุดดนตรี รวมถึงมีอุปกรณ์และเครื่องดนตรีไว้ให้บริการสำหรับการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังได้มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและเจ้าหน้าที่สนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทำหน้าที่ประสานงานและให้คำปรึกษาในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะฯ (ดย 2.1.2-1, ดย 2.1.2-2 และ ดย 2.1.2-3) ในปีการศึกษา 2561 ได้จัดตั้งศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรี ซึ่งมีแผนจะพัฒนาห้องปฏิบัติการการวิจัยทางด้านดนตรีสร้างสรรค์ในปีต่อไป

คณะดุริยางคศาสตร์มีความพร้อมด้านหนังสือตำราและการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลเพื่อสนับสนุนการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านดนตรีและด้านอื่นๆ และมีแหล่งบริการ

สารสนเทศของมหาวิทยาลัยศิลปากรในการสืบค้นผลงานวิจัยสำหรับการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการอ้างอิงและวิจัยผ่านรูปแบบต่างๆ ซึ่งเป็นฐานข้อมูลจัดเก็บข้อมูลออนไลน์ในรูปแบบดิจิทัล เช่น ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR และ PROQUEST สำหรับการค้นคว้าบทความวิจัยและบทความวิชาการทางด้านดนตรี (ตย 2.1.2-4) ในระดับคณะยังมีหนังสือตำราเฉพาะทาง รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้ในการสนับสนุนการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์อย่างเพียงพอ โดยห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ได้สำรวจความต้องการด้านทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรีและจัดทำแผนดำเนินงานห้องสมุดดนตรีของคณะดุริยางคศาสตร์ในที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ซึ่งพิจารณาอนุมัติการต่ออายุการบอกรับวารสารดนตรีและฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ และการจัดซื้อหนังสือ นोटเพลงและสื่อดนตรีตามความต้องการของคณาจารย์และนักศึกษา (ตย 2.1.2-5 และ ตย 2.1.2-6) และได้จัดทำรายงานสรุปผลทรัพยากรสารสนเทศทางดนตรีเสนอคณะกรรมการวิชาการของคณะเป็นประจำทุกปี โดยในปีการศึกษา 2561 ประกอบด้วยหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสาขาดนตรี ประมาณ 2,364 รายการ เพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2560 ประมาณ 700 รายการ วารสารดนตรีภาษาไทยและภาษาต่างประเทศจำนวน 865 รายการ เพิ่มขึ้นประมาณ 160 รายการ นोटเพลงจำนวน 5,188 เพิ่มขึ้นประมาณ 220 รายการ รายการซีดีเพลงจำนวน 3,305 รายการ ทีวีดีการแสดงดนตรีจำนวน 1,470 รายการ ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR และ PROQUEST ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library (Classic and Jazz) และฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย ตลอดจนมีจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตให้บริการคณาจารย์และนักศึกษาผ่านระบบ SU-Wi-Fi เพื่อให้ใช้งานระบบเครือข่ายภายในคณะและมหาวิทยาลัยได้อย่างทั่วถึง รวมถึงสนับสนุนให้มีการสืบค้นฐานข้อมูลจากภายนอกเครือข่ายมหาวิทยาลัยผ่านระบบ VPN เพื่อให้สามารถศึกษาค้นคว้าและสืบค้นข้อมูลจากภายนอกคณะและมหาวิทยาลัยได้ตลอดเวลา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 ได้เพิ่มแหล่งเรียนรู้ที่เอื้อต่อการวิจัยและสร้างสรรค์ โดยจัดทำ Ensemble Library ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ใหม่ ณ อาคารศูนย์สันสกฤต มหาวิทยาลัยศิลปากร และตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 ได้ขอความร่วมมือจากห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรให้นักศึกษาของคณะและมหาวิทยาลัยศิลปากรสามารถเข้าใช้งานและยืม-คืนทรัพยากรสารสนเทศได้โดยไม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมรายปี (ตย 2.1.2-7, ตย 2.1.2-8, ตย 2.1.2-9 และ ตย 2.1.2-10)

ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัย มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยพัฒนาฐานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์เพื่อให้บุคลากรของคณะและหน่วยงานภายนอกสามารถเข้าถึงฐานข้อมูลได้ และคณะฯ ยังใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวในการปฏิบัติงาน วางแผนดำเนินงาน รวมทั้งการประเมินผลการดำเนินงาน รวมถึงยังได้รวบรวมข้อมูลด้านแหล่งทุนวิจัยสร้างสรรค์ ข้อมูลด้านระบบและกลไกสนับสนุนงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะ และประกาศสนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่างๆ (ตย 2.1.1-1) รวมถึงระบบฐานข้อมูลงานวิจัยและสร้างสรรค์มหาวิทยาลัยศิลปากร (Silpakorn University Research Information System) (ตย 2.1.1-2 และ ตย 2.1.1-3) นอกจากนี้ยังมีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการสืบค้นข้อมูลออนไลน์ ได้แก่ (1) ฐานข้อมูล JSTOR (Music Collection) เป็นฐานข้อมูลวารสารฉบับย้อนหลังในสาขาวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ บริหารธุรกิจ ฯลฯ ให้ข้อมูลทางบรรณานุกรมและเอกสารฉบับเต็มจากวารสารทางวิชาการ

มากกว่า 1,500 ชื่อ (2) ฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Thesis เป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ฉบับเต็ม (Full-text) ของสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองจากประเทศสหรัฐอเมริกาและแคนาดา รวมถึงบางสถาบันการศึกษาจากทวีปยุโรป ออสเตรเลีย เอเชีย และแอฟริกา มากกว่า 1,000 แห่ง ประกอบไปด้วยเอกสารฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ปริญญาเอกและปริญญาโทตั้งแต่ปี 1997 ถึงปัจจุบัน ไม่น้อยกว่า 1.1 ล้านรายการ และสาระสังเขปวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 2.4 ล้านรายการ (3) ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library (Classic and Jazz) มีซีดีเพลงมากกว่า 128,330 รายการ มีจำนวนเพลงมากกว่า 1,932,500 เพลง และมีซีดีเพลงใหม่ๆ เพิ่มขึ้นมากกว่า 800 รายการต่อเดือน โดยผู้ใช้บริการสามารถเข้าถึงเพลงออนไลน์ด้วยคอมพิวเตอร์หรือโทรศัพท์ นอกจากบริการเพลงออนไลน์แล้ว ฐานข้อมูล Naxos Music Library ยังมีการวิเคราะห์ผลงานเพลง หรือใส่รายละเอียดของเพลง ซึ่งทำให้ผู้ใช้บริการได้ข้อมูลเพลงนั้นๆ อีกด้วย และ (4) ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรรมไทย ซึ่งรวบรวมรายงานวิเคราะห์วิจัยทั้งด้านเศรษฐกิจระดับจุลภาคและมหภาค ด้านการเงิน และด้านเศรษฐกิจต่างประเทศ โดยเน้นข่าวสารข้อมูลที่น่าสนใจและเป็นที่สนใจในขณะนั้น รวมถึงดัชนีเศรษฐกิจ รายงานภาวะตลาดเงินและตลาดทุนและเงินตราต่างประเทศ เพื่อสนับสนุนด้านการวิจัยในสาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง (ดย 2.1.2-4, ดย 2.1.2-7 และ ดย 2.1.2-8)

ด้านกิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ได้สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติเพื่อให้เกิดบรรยากาศในการวิจัย โดยการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ในประเทศและต่างประเทศ (ดย 2.1.2-11) เช่น ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ นำเสนอผลงานวิชาการเรื่อง Occidental Music Lexicography in Thai ใน First International Conference in Terminology: Heritage and Modernity ณ กรุงทบิลีซี ประเทศจอร์เจีย ระหว่างวันที่ 14 – 16 กันยายน 2561 (ดย 2.1.2-12) ให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ดย 2.1.2-13) ให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ (ดย 2.1.2-14) และให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา (ดย 2.1.2-15) นอกจากนี้ยังมีการเชิญผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศและหน่วยงานภายในประเทศ มาร่วมทำ Masterclass and Workshop เพื่อสร้างบรรยากาศในการวิจัย และสนับสนุนให้บุคลากรได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และสังมประสบการณ์นำมาต่อยอดในการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เช่น กิจกรรม Composition Workshop by Dr.Marie Jocelyn Marfil กิจกรรม String Masterclass by Prof. Roland Baldini และ กิจกรรม Jazz Drums Masterclass by Laurent Robin (ดย 2.1.2-16) นอกจากนี้มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ คณะมัณฑนศิลป์ และคณะดุริยางคศาสตร์ ยังได้ร่วมมือกับสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.) จัดงานการประชุมวิชาการทางศิลปะ ทัศนศิลป์และการออกแบบ ครั้งที่ 3 ประจำปี พ.ศ. 2562 : The 3rd International Symposium on Art, Craft & Design (ARCADE 2019) เมื่อวันที่ 12 - 14 มิถุนายน 2562 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนการสอนด้านศิลปะและดนตรี สนับสนุนความร่วมมือด้านการทำวิจัย การจัดนิทรรศการ แลกเปลี่ยนอาจารย์ นักศึกษา รวมถึงส่งเสริมการสร้างสรรค์งานศิลปะ และการ

ประชุมด้านดนตรี มีมหาวิทยาลัยด้านศิลปะชั้นนำติดอันดับโลกในภูมิภาคเอเชียและออสเตรเลียเข้าร่วมด้วย เช่น College of Art, RMIT University ออสเตรเลีย Tokyo University of the Arts ญี่ปุ่น Lasalle College of The Arts สิงคโปร์ และ Universiti Teknologi MARA มาเลเซีย ซึ่งภายในงานมีกิจกรรมการปาถกฐาสร้างแรงบันดาลใจด้านศิลปะ (Keynote Speakers) โดยคณบดีในมหาวิทยาลัยชั้นนำและศิลปินที่มีชื่อเสียง 7 คน จาก 7 ประเทศ ทางด้านดนตรี ได้แก่ Dr.Timothy O'Dwyer จาก Contemporary Music Lasalle College of The Arts สิงคโปร์ รวมถึงมีการนำเสนอบทความด้านศิลปะและดนตรีของนักวิชาการ โดยบทความที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการจะได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสารวิชาการ HASSS (ตย 2.1.2-17)

3. จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะดุริยางคศาสตร์ได้จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ให้แก่คณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากร ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งกำหนดให้จัดตั้งกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนามหาวิทยาลัยสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่เน้นการวิจัยและสร้างสรรค์ ให้มีการขยายงานทางด้านวิจัยและสร้างสรรค์ และให้งานวิจัยและสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยมีความเข้มแข็งและต่อเนื่อง โดยให้จัดสรรงบประมาณร้อยละ 5 ของงบประมาณเงินรายได้เพื่อสมทบเป็นกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะดุริยางคศาสตร์ โดยในปีการศึกษา 2561 คณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 และครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 ได้ทบทวนและปรับปรุงประกาศอัตราค่าใช้จ่าย และวิธีการเบิกจ่ายเงินจากกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ ของคณะดุริยางคศาสตร์ ให้สอดคล้องและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ พ.ศ. 2561 และประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์ อัตราค่าใช้จ่าย และวิธีการเบิกจ่ายเงินกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ฉบับใหม่ของมหาวิทยาลัย (ตย 2.1.3-1, ตย 2.1.3-2, ตย 2.1.3-3 และ ตย 2.1.3-4) โดยจัดสรรงบประมาณด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 และ พ.ศ. 2562 จำนวนประมาณ 3,000,000 บาท อาทิ โครงการวิจัยและสร้างสรรค์ การเสนอผลงานวิชาการและสร้างสรรค์ในประเทศและต่างประเทศ การตีพิมพ์ผลงาน การผลิตตำรา/หนังสือ การนำผลงานวิชาการไปใช้ประโยชน์ รางวัลการได้รับตำแหน่งทางวิชาการ และรางวัลเผยแพร่ผลงาน ผลการเบิกจ่ายงบประมาณจากแผนดำเนินงานกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 จำนวน 707,015 บาท และปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน ประมาณ 1,064,337 บาท (ตย 2.1.3-5)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 คณะดุริยางคศาสตร์มีงบประมาณสนับสนุนการทำผลงานวิจัยและสร้างสรรค์เป็นจำนวนเงิน 3,095,555.56 บาท โดยเป็นงบประมาณจากคณะดุริยางคศาสตร์จำนวน 690,000 บาท และเงินสนับสนุนจากภายนอกจำนวน 2,405,555.56 บาท และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 มีงบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์เป็นเงิน 3,176,300 บาท โดยเป็นงบประมาณจากคณะดุริยางคศาสตร์จำนวน 1,876,300 บาท งบประมาณจากมหาวิทยาลัยศิลปากรจำนวน 150,000 บาท และเงินสนับสนุนจากภายนอกจำนวน 1,150,000 บาท (ตย 2.1.3-6)

4. จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

คณะครุศึกษาศาสตร์ได้จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ให้แก่คณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากร ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งกำหนดให้จัดตั้งกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนามหาวิทยาลัยสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่เน้นการวิจัยและสร้างสรรค์ ให้มีการขยายงานทางด้านวิจัยและสร้างสรรค์ และให้งานวิจัยและสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยมีความเข้มแข็งและต่อเนื่อง โดยให้จัดสรรงบประมาณร้อยละ 5 ของงบประมาณเงินรายได้เพื่อสมทบเป็นกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะครุศึกษาศาสตร์ โดยในปีการศึกษา 2561 คณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 และครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 ได้ทบทวนและปรับปรุงประกาศอัตราค่าใช้จ่าย และวิธีการเบิกจ่ายเงินจากกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ ของคณะครุศึกษาศาสตร์ ให้สอดคล้องและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ พ.ศ. 2561 และประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์ อัตราค่าใช้จ่าย และวิธีการเบิกจ่ายเงินกองทุนสนับสนุนการวิจัยนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ฉบับใหม่ของมหาวิทยาลัย (ดย 2.1.3-1, ดย 2.1.3-2, ดย 2.1.3-3 และ ดย 2.1.3-4) โดยจัดสรรงบประมาณด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 และ พ.ศ. 2562 จำนวนประมาณ 3,000,000 บาท ประกอบไปด้วยการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ การให้ทุนสนับสนุนเข้าร่วมการประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติสำหรับบุคลากรและนักศึกษา และสนับสนุนงบประมาณเป็นรางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากร (ดย 2.1.2-11, ดย 2.1.2-13, ดย 2.1.2-14 และ ดย 2.1.2-15) โดยมีคณะกรรมการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ และผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัย กำกับดูแลระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ (ดย 2.1.4-1) โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.2561 สนับสนุนงบประมาณในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากรจำนวน 239,515 บาท สำหรับนักศึกษาจำนวน 15,000 บาท และรางวัลในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากร 9 รางวัล จำนวน 40,000 บาท มีผู้ได้รับรางวัลจำนวน 10 คน และปีงบประมาณ พ.ศ.2562 สนับสนุนงบประมาณในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากรจำนวน 149,900 บาท และรางวัลในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากร 9 รางวัลจำนวน 154,000 บาท มีผู้ได้รับรางวัลจำนวน 11 คน (ดย 2.1.3-6)

5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์นักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น

ในปีการศึกษา 2561 คณะครุศึกษาศาสตร์จัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ได้แก่ การจัดการความรู้เรื่องหลักการนำเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ (ดย 2.1.5-1 และ ดย 2.1.5-2) สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมการนำเสนอผลงานวิชาการและเข้าร่วมประชุมวิชาการ

ที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก เช่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมธรรม ดำรงเจริญ นำเสนอบทความวิชาการ เรื่อง Occidental Music Lexicography in Thai ในการประชุมวิชาการ First International Conference in Terminology: Heritage and Modernity เมื่อวันที่ 14 – 16 กันยายน 2561 ณ กรุงทบิลีซี ประเทศจอร์เจีย **(ตย 2.1.5-3)** และมีการเผยแพร่ความรู้ด้านจรรยาบรรณการวิจัยสร้างสรรค์แก่คณาจารย์โดยบรรจุไว้ในแบบเสนอโครงการวิจัยสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ **(ตย 2.1.5-4)** คู่มือการเสนอขอรับทุนอุดหนุนการวิจัย/งานสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ **(ตย 2.1.5-5)** และเผยแพร่ทางเว็บไซต์คณะ **(ตย 2.1.5-6)** นอกจากนี้คณะยังได้สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมการแสดงดนตรีในงานเทศกาลทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมประสบการณ์และทักษะในการทำผลงานสร้างสรรค์ เช่น ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล นำเสนอผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ เรื่อง บทประพันธ์ภูมิินทร์ สำหรับเปียโน ไวโอลิน และเซลโล (Bhumin, for Violin, Piano and Cello) ในงาน Asian Composers League (ACL) Festival and Conference in Taiwan เมื่อวันที่ 19 – 23 ตุลาคม 2561 ณ นครไทเป ไต้หวัน **(ตย 2.1.5-7)** อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ได้รับทุนสนับสนุนการเข้าร่วมแสดงดนตรีและนำเสนอผลงาน เรื่อง บทเพลง Fantasie on a Favorite Song of “Corrado Feroci” ในงาน International Guitars from the Continents เมื่อวันที่ 6 - 9 กันยายน 2561 ณ Anacapri ประเทศ Italy จำนวน 23,000 บาท **(ตย 2.1.5-8)** และ ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และอาจารย์ชุนตร์ เตชชนันท์ ได้รับทุนสนับสนุนการเข้าร่วมแสดงดนตรีและนำเสนอผลงาน เรื่อง การเรียบเรียงและสร้างสรรค์บทเพลงไทยอมตะในมิติของดนตรีแจ๊ส ในงาน 4th China International Jazz Seminar เมื่อวันที่ 7 - 10 ตุลาคม 2561 ณ Shanghai Conservatory of Music สาธารณรัฐประชาชนจีน จำนวน 78,800 บาท **(ตย 2.1.5-9)**

สำหรับการสร้างขวัญและกำลังใจแก่คณาจารย์ตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น คณะดุริยางคศาสตร์ มีการยกย่องอาจารย์ที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่นที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการทางเว็บไซต์และ facebook คณะดุริยางคศาสตร์ และจัดสรรเงินรางวัลแก่อาจารย์ผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการซึ่งได้สนับสนุนมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555 ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ รางวัลละ 5,000 บาท รองศาสตราจารย์ รางวัลละ 10,000 บาท และศาสตราจารย์รางวัลละ 15,000 บาท **(ตย 2.1.5-10)** โดยในปีการศึกษา 2561 มีผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้นจำนวน 3 คน ได้แก่ ผศ.จามร ศุภผล ผศ. ดร.ยศ วณีสอน และ ผศ. วุฒิชัย เลิศสถากิจ **(ตย 2.1.5-11)** นอกจากนี้เพื่อเป็นแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้มากยิ่งขึ้น คณะยังมีประกาศการให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ **(ตย 2.1.2-13)** โดยคณะกรรมการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ของคณะในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2562 มีมติเห็นชอบจัดสรรเงินรางวัลให้อาจารย์ที่ได้เผยแพร่ผลงาน ในปี พ.ศ.2561 จำนวน 9 ผลงาน เงินรางวัลทั้งหมดจำนวน 154,000 บาท **(ตย 2.1.5-12)** นอกจากนี้ยังมีประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สำหรับบุคลากร **(ตย 2.1.2-11)** ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ **(ตย 2.1.2-14)** และประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา **(ตย 2.1.2-15)**

6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

คณะตุรียางคศาสตร์ โดยที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะตุรียางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2554 วันที่ 29 เมษายน 2554 (ดย 2.1.6-1) มีมติเห็นชอบให้ดำเนินการตามระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการดำเนินการด้านทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2549 (ดย 2.1.6-2) โดยมอบหมายเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบด้านงานวิจัยและสร้างสรรค์ของคณะ ทำหน้าที่ในการประสานงานกับหน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอดเทคโนโลยีมหาวิทยาลัยศิลปากร ในกรณีที่มีการดำเนินงานด้านการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และมีคู่มือการขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา จัดทำโดยโครงการจัดตั้งหน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอดเทคโนโลยีมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นแนวทางการดำเนินงานมีกลไกในการคุ้มครองสิทธิ์งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ โดยกำหนดขั้นตอนและหลักเกณฑ์ในการขอจดลิขสิทธิ์และสิทธิบัตรหรืออนุสิทธิบัตร โดยการคุ้มครองสิทธิ์จะเป็นไปตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง (ดย 2.1.6-3) นอกจากนี้คณะยังได้รวบรวมความรู้เกี่ยวกับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา เผยแพร่ในระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยทางเว็บไซต์คณะตุรียางคศาสตร์ (ดย 2.1.1-1) ในปีการศึกษา 2562 จะจัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์และอบรมเชิงปฏิบัติการในการขอจดแจ้งลิขสิทธิ์ให้แก่อาจารย์

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.1-1	ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางเว็บไซต์ คณะตุรียางคศาสตร์
ดย 2.1.1-2	ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของสำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (สวนส.) http://www.suric.su.ac.th/
ดย 2.1.1-3	ระบบฐานข้อมูลงานวิจัยและสร้างสรรค์มหาวิทยาลัยศิลปากร http://ris.su.ac.th/vnRis/Main/Forms/frmHome.aspx
ดย 2.1.1-4	แผนพัฒนาคณะตุรียางคศาสตร์ 2562-2565
ดย 2.1.1-5	แผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 2.1.1-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะตุรียางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 วาระพิจารณาแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 2.1.1-7	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.1-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุม 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน
ดย 2.1.1-9	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน
ดย 2.1.1-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุม 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 วาระพิจารณา รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน
ดย 2.1.1-11	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน
ดย 2.1.1-12	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2562
ดย 2.1.1-13	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุม 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณา รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน
ดย 2.1.2-1	รายงานข้อมูลอาคารสถานที่ ห้องซ้อมห้องอัดเสียง และห้องปฏิบัติการวิจัย
ดย 2.1.2-2	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2561
ดย 2.1.2-3	เจ้าหน้าที่สนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (KPI)
ดย 2.1.2-4	ระบบการสืบค้นหนังสือ ตำรา และฐานข้อมูลออนไลน์ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.2-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ วาระพิจารณารายงานการสำรวจความต้องการด้านทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 2.1.2-6	แผนดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 2.1.2-7	ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library
ดย 2.1.2-8	ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย
ดย 2.1.2-9	รายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561
ดย 2.1.2-10	ระบบ SU-Wi-Fi และระบบ VPN

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.2-11	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สำหรับบุคลากร
ดย 2.1.2-12	ศศ.คธธรรม ดำรงเจริญ นำเสนอผลงานวิชาการเรื่อง Occidental Music Lexicography in Thai
ดย 2.1.2-13	ประกาศการให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
ดย 2.1.2-14	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์
ดย 2.1.2-15	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา
ดย 2.1.2-16	กิจกรรม Masterclass and Workshop โดยผู้เชี่ยวชาญจากในประเทศและต่างประเทศ
ดย 2.1.2-17	งานการประชุมวิชาการทางศิลปะ หัตถศิลป์และการออกแบบ ครั้งที่ 3 ประจำปี พ.ศ. 2562 : The 3 rd International Symposium on Art, Craft & Design (ARCADE 2019)
ดย 2.1.3-1	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ พ.ศ. 2561
ดย 2.1.3-2	ประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์ อัตราค่าใช้จ่าย และวิธีการเบิกจ่ายเงินกองทุนสนับสนุนการวิจัยนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ (ฉบับ 1 และ 2)
ดย 2.1.3-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 และครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 วาระพิจารณาทบทวนและปรับปรุงประกาศอัตราค่าใช้จ่าย และวิธีการเบิกจ่ายเงินจากกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.3-4	ประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง อัตราค่าใช้จ่าย และวิธีการเบิกจ่ายเงินจากกองทุนสนับสนุนการวิจัยนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ ของคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.3-5	สรุปผลการดำเนินงานกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.3-6	งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2562
ดย 2.1.4-1	ระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ
ดย 2.1.5-1	แผนการจัดการความรู้ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562 เรื่องหลักการนำเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ
ดย 2.1.5-2	กิจกรรมอบรมให้ความรู้ด้านงานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่องหลักการนำเสนอผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ
ดย 2.1.5-3	อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมอบรมให้ความรู้ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.5-4	แบบเสนอโครงการวิจัยสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-5	คู่มือการเสนอขอรับทุนอุดหนุนการวิจัย/งานสร้างสรรค์คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-6	การเผยแพร่ให้ความรู้ด้านจรรยาบรรณการวิจัยทางเว็บไซต์
ดย 2.1.5-7	ผศ. ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล นำเสนอผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ เรื่อง บทประพันธ์ ภูมินทร์ สำหรับเปียโน ไวโอลิน และเซลโล (Bhumin, for Violin, Piano and Cello)
ดย 2.1.5-8	อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ได้รับทุนสนับสนุนการเข้าร่วมแสดงดนตรีและนำเสนอผลงาน เรื่อง บทเพลง Fantasie on a Favorite Song of “Corrado Feroci”
ดย 2.1.5-9	ผศ. รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และอาจารย์ชุนด์ร์ เตชธนนันท์ ได้รับทุนสนับสนุนการเข้าร่วมแสดงดนตรีและนำเสนอผลงาน เรื่อง การเรียบเรียงและสร้างสรรค์บทเพลงไทยอมตะ ในมิติของดนตรีแจ๊ส
ดย 2.1.5-10	ประกาศให้รางวัลแก่ผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการ
ดย 2.1.5-11	การยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่นที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ทางเว็บไซต์และ facebook คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-12	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2562 พิจารณารางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปี พ.ศ.2561
ดย 2.1.6-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2554 วันที่ 29 เมษายน 2554 พิจารณาแนวทางการดำเนินการด้านทรัพย์สินทางปัญญาของคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.6-2	ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำเนินการด้านทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2549
ดย 2.1.6-3	คู่มือการขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา โดยโครงการจัดตั้งหน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอดเทคโนโลยีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะคณะที่กลุ่ม ค1 และ ง จำแนกเป็น 3 กลุ่มสาขาวิชา

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 220,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 180,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 100,000 บาทขึ้นไปต่อคน

สูตรการคำนวณ :

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

เงินสนับสนุนงานวิจัยฯ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

2. แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก	× 5
	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา

คะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะวิชา

หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวมผู้ลา
ศึกษาต่อ
2. ให้นับจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทิน
นั้นๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง
3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือ
หลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มี
หลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ
4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญา
รับทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่
นักวิจัยเป็นผู้ดำเนินการ

ตารางที่ 32 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน ปีงบประมาณ พ.ศ.2556-2562

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์						
	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ
	56	57	58	59	60	61	62
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน (บาท)							
1.งบรายได้ของคณะวิชา	818,814.93	2,322,696	2,403,457	1,482,333.33	1,484,583.33	690,000	1,876,300
2.สถาบันวิจัยและพัฒนา	35,416.67	83,333	-	-	-	-	-
3.ทุนโครงการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน มศก.	-	-	37,500	12,500	-	-	-
4.สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร	-	-	-	-	-	-	150,000
รวมเงินสนับสนุนภายใน	854,231.60	2,406,029	2,440,957	1,494,833.33	1,484,583.33	690,000	2,026,300
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน (บาท)							
1 = แหล่งทุนในประเทศ เช่น สวทช. สกว. สกอ. วช.	-	470,000	510,000	937,777.78	946,666.67	125,555.56	-
2=แหล่งทุนต่างประเทศ	-	-	-	-	-	-	-
3=หน่วยงานรัฐ กระทรวง จังหวัด อบต อบจ	-	-	-	-	-	-	-
4= หน่วยงานภาคเอกชน							
- บริษัท Head & Heart Creative & Strategic Solution	-	-	-	-	200,000	-	-
- ห้างหุ้นส่วนจำกัด มีสาระพลัส กรุ๊ป	-	-	-	-	-	400,000	-
- บริษัททริงเดอะเบลล์ จำกัด	-	-	-	-	-	780,000	750,000
5=แหล่งอื่นๆ (โปรดระบุ)							
- มูลนิธิหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙	114,000.00	132,000	-	-	-	-	-
- สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม	3,333,000	-	166,666.67	-	-	-	300,000
- สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์กรมหาชน)	-	-	-	700,000	-	-	-

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์						
	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ
	56	57	58	59	60	61	62
- กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม	-	-	-	728,571.43	-	-	-
- Japan Foundation	-	-	-	-	100,000	-	-
- เครือข่ายวิจัยอุดมศึกษาภาคกลางตอนล่าง	-	-	-	-	-	1,100,000	-
- Conservatory of Music " Cladio Monteverdi" at Bolzano	-	-	-	-	-	-	100,000
รวมเงินสนับสนุนภายนอก	3,447,000	602,000	676,666.67	2,366,349.21	1,246,666.67	2,405,555.56	1,150,000
รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด	4,301,231.60	3,008,029	3,117,623.67	3,861,182.54	2,731,250	3,095,555.56	3,176,300
จำนวนอาจารย์ประจำที่ได้รับทุนวิจัย / สร้างสรรค์							
- จากภายในสถาบัน	8	8	10	8	6	4	10
- จากภายนอกสถาบัน	1	2	2	5	3	5	1
- จากภายในและภายนอกสถาบัน	3	3	3	1	2	1	1
จำนวนอาจารย์ประจำ (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	30	29.5	29.5	28	27	28.5	29
จำนวนนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-	-	-	-
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	30	29.5	29.5	28	27	28.5	29
จำนวนอาจารย์ประจำ (ลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-	1	1	1
จำนวนนักวิจัย (ลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-	-	-	-
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ)	30	29.5	29.5	28	28	29.5	30
จำนวนนักวิจัยทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-	-	-	-
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัย	143,374.39	101,967.08	105,682.16	137,899.38	101,157.41	108,615.98	109,527.59

ตารางที่ 33 งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ 2562 จำแนกตามหลักสูตร

หลักสูตร	จำนวน อาจารย์และ นักวิจัยที่ ปฏิบัติงาน จริง (ปีการศึกษา 2561)	จำนวนเงินสนับสนุน ภายในสถาบัน			จำนวนเงิน สนับสนุน ภายนอก สถาบัน	รวม	เงินสนับสนุน งานวิจัยและ งานสร้างสรรค์ ภายในและภายนอก ต่อจำนวนอาจารย์ ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ.2562	คะแนน ตามเกณฑ์ สกอ.
		งบประมาณ แผ่นดิน	เงินรายได้	สำนัก หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัย ศิลปากร				
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	6	-	385,000	-	400,000	785,000	130,833.33	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	-	335,000	150,000	-	485,000	97,000	4.85
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	-	100,000	-	-	100,000	20,000	1
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	-	450,000	-	750,000	1,200,000	240,000	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัย และพัฒนา	8	-	606,300	-	-	606,300	75,787.50	3.79
รวมระดับคณะ	29	-	1,876,300	150,000	1,150,000	3,176,300	109,527.59	5

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 108,615.98 บาท เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 109,527.59 บาท เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : 110,000 บาท ผลการดำเนินงาน : ไม่บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : 110,000 บาท เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2561 คณะดุริยางคศาสตรมีอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 29 คน และมีอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศจำนวน 1 คน รวมอาจารย์ประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อจำนวน 30 คน ได้รับเงินทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในปีงบประมาณ 2562 รวม 14 ทุน แบ่งเป็นทุนจากภายใน 10 ทุน เป็นเงิน 2,026,300 บาท และเป็นทุนจากภายนอก 4 ทุน เป็นเงิน 1,150,000 บาท รวมเป็นเงินทุนทั้งหมด 3,176,300 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์และนักวิจัยที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 29 คน เป็นเงิน 109,527.59 บาทต่อคน (ตารางที่ 32, 33, 34 และ 35) (ดย 2.2.1-1 และ ดย 2.2.1-2)

ตารางที่ 34 โครงการวิจัยที่มีระยะเวลาดำเนินงานและเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน (บาท) ในปีงบประมาณ 2562

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุนสนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
1	แบบฝึกหัดสำหรับฝึกการใช้ลมเพื่อสร้างเสียงที่ดีสำหรับวงโยธวาทิตนักเรียนระดับมัธยมศึกษา โดยใช้บทเพลง EL Carmino Real” (ดย 2.2.1-3)	อาจารย์คำรวิท บรรณวิทยกิจ	พ.ค.2562 - ต.ค.2562	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์	50,000
2	การศึกษาเพลงไทยเดิมสำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด Oriental Expression ของ เอกราช เจริญนิത്യ (ดย 2.2.1-4)	ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิത്യ	มิ.ย.2562 - มิ.ย.2563	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์	87,600
3	บทประพันธ์เสียงและวิดีโอ : 1(X)MB (ดย 2.2.1-5)	อาจารย์กิตติพันธ์ จันทร์บัวลา	ก.พ.2562 - ส.ค.2562	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์	118,700
4	งานสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับการเรียนการสอนดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป (ดย 2.2.1-6)	ผศ. ดร.ยศ วณีสอน	ม.ค.2562 - ธ.ค.2562	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์	400,000
5	การประเมินหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) (ดย 2.2.1-7)	อาจารย์อลิสสา วัชรประภาพงศ์	เม.ย.2562 - ต.ค.2562	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์	35,000
6	การประเมินหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) (ดย 2.2.1-8)	อาจารย์พิสุทธิ์ ประทีปะเสน	เม.ย.2562 - ต.ค.2562	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์	35,000
7	งานสร้างสรรค์สื่อให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ทฤษฎีดนตรี (ดย 2.2.1-9)	ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	ก.ค.2562- มิ.ย.2563	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์	100,000
8	งานสร้างสรรค์บทประพันธ์ดนตรีการแสดงดนตรีและบันทึกเสียง : บทประพันธ์เพลงดิเวอร์ตีเมนโต	อาจารย์เฝ้าพันธ์ อำนาจธรรม	ก.ค.2562- มิ.ย.2563	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์	300,000

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุน สนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
	สำหรับเครื่องกระทบคลาสสิก (ตย 2.2.1-10)				
9	การเรียบเรียงเสียงประสานชุดเพลง “บทเพลงศิลปากร” (ตย 2.2.1-11)	ผศ.วุฒิชัย เลิศสถากิจ และ ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	ส.ค.2562- เม.ย.2563	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์ และ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัย ศิลปากร	300,000 150,000
10	การพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีใน ระบบออนไลน์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ตย 2.2.1-12)	อาจารย์ชุนตร์ เตชธนนันท์	ส.ค.2562- ก.ค.2563	เงินรายได้คณะ ดุริยางคศาสตร์	450,000
รวมจำนวนเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายในสถาบัน					2,026,300

ตารางที่ 35 โครงการวิจัยที่มีระยะเวลาดำเนินงานและเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอก
สถาบัน (บาท) ในปีงบประมาณ 2562

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุน สนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
1	PiRih PiRih for Solo Obioe (ตย 2.2.1-13)	อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	เมษายน 2562	Conservatory of Music "Cladio Monteverdi" at Bolzano	100,000
2	การจัดการเวทีสำหรับละครเพลง ชายกลาง เดอะมิวสิคัล (ตย 2.2.1-14)	อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	1 มีนาคม - 15 มิถุนายน 2562	บริษัท ริงเดอะเบลล์	250,000
3	การจัดการเวทีและกำกับร้อง ละคร เพลง สุตระเสนหา เดอะมิวสิคัล (ตย 2.2.1-15)	อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	27 กันยายน - 6 ตุลาคม 2562	บริษัท ริงเดอะเบลล์	500,000

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุน สนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
4	ผลงานเพลงอาเซียนฉลองชัย (ดย 2.2.1-16)	อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ	มีนาคม - สิงหาคม 2562	สำนักงาน ศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย กระทรวง วัฒนธรรม	300,000
รวมจำนวนเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอกสถาบัน					1,150,000

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.2.1-1	ตารางสรุปผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2562
ดย 2.2.1-2	รายชื่อและจำนวนอาจารย์ประจำ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561
ดย 2.2.1-3	แบบฝึกหัดสำหรับฝึกการใช้ลมเพื่อสร้างเสียงที่ดีสำหรับวงโยธวาทิตนักเรียนระดับมัธยมศึกษา โดยใช้บทเพลง EL Carmino Real”
ดย 2.2.1-4	การศึกษาเพลงไทยเดิมสำหรับกีตาร์คลาสสิก ชุด Oriental Expression ของ เอกราช เจริญนิทย์
ดย 2.2.1-5	บทประพันธ์เสียงและวิดีโอ : 1(X)MB
ดย 2.2.1-6	งานสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับการเรียนการสอนดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป
ดย 2.2.1-7	การประเมินหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)
ดย 2.2.1-8	การประเมินหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)
ดย 2.2.1-9	งานสร้างสรรค์สื่อให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ทฤษฎีดนตรี
ดย 2.2.1-10	งานสร้างสรรค์บทประพันธ์ดนตรี การแสดงดนตรีและบันทึกเสียง : บทประพันธ์เพลง ดิเวอร์ตีเมนโตสำหรับเครื่องระทบคลาสสิก
ดย 2.2.1-11	การเรียบเรียงเสียงประสานชุดเพลง “บทเพลงศิลปากร”
ดย 2.2.1-12	การพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในระบบออนไลน์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.2.1-13	PiRih PiRih for Solo Obioe
ดย 2.2.1-14	การจัดการเวทีสำหรับละครเพลง ชายกลาง เดอะมิวสิคัล
ดย 2.2.1-15	การจัดการเวทีและกำกับร้อง ละครเพลง สุตรเสนาหา เดอะมิวสิคัล
ดย 2.2.1-16	ผลงานเพลงอาเซียนฉลองชัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3

ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ชนิดของตัวบ่งชี้

ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1 และ ง

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

สูตรคำนวณ

1. คำนวณร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 5
	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

กำหนดระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
0.40	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ - ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
0.60	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2
0.80	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
1.00	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 - ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร - ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ - ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ

การส่งบทความเพื่อพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในการประชุมวิชาการต้องส่งเป็นฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และเมื่อได้รับการตอบรับและตีพิมพ์แล้ว การตีพิมพ์ต้องตีพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

กำหนดระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
0.40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
0.60	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
0.80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
1.00	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย

ตารางที่ 36 สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำที่ตีพิมพ์เผยแพร่ ปี พ.ศ. 2561

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	1	0.2	ตารางที่ 37
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	-
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	-
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	1	0.4	ตารางที่ 38
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	-
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	-
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	-
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	-
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	-
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภา	0.80	-	-	-

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
สถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	-
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	4	3.2	ตารางที่ 39
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	-
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	1	1	ตารางที่ 40
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	-
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	-
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	-
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00	-	-	-
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00	-	-	-
5.7 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	1	1	ตารางที่ 40
5.8 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	-	-	-
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	3	0.6	ตารางที่ 41

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	2	0.8	ตารางที่ 41
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	2	1.2	ตารางที่ 41
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	1	0.8	ตารางที่ 41
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	11	11	ตารางที่ 41
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)	30 คน			
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด	8 ผลงาน			
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด	19 ผลงาน			
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ	5.80			
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	14.40			
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ	ร้อยละ 19.33			
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	ร้อยละ 48			
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ	2.42 คะแนน			
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	5 คะแนน			

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 40.68 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 67.33 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 42 ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 43 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2561 คณะดุริยางคศาสตร์มีอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 29 คน และมีอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศจำนวน 1 คน รวมอาจารย์ประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อจำนวน 30 คน (ดย 2.3.1-1) โดยมีบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติจำนวน 1 ผลงาน บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน 1 ผลงาน บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 จำนวน 4 ผลงาน บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทาง

วิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 จำนวน 1 ผลงาน ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว จำนวน 1 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online จำนวน 3 ผลงาน ระดับสถาบัน จำนวน 2 ผลงาน ระดับชาติ จำนวน 2 ผลงาน ระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ จำนวน 1 ผลงาน และระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ จำนวน 11 ผลงาน ผลรวมถ่วงน้ำหนักเท่ากับ 20.2 คิดเป็นผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ตามเกณฑ์ ร้อยละ 67.33 เท่ากับ 5 คะแนน (ตารางที่ 36, 37, 38, 39, 40 และ 41)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.3.1-1	รายชื่อและจำนวนอาจารย์ประจำ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561
ดย 2.3.1-2	การศึกษาความพร้อมการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองของนักศึกษา สาขาการแสดงดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.3.1-3	Occidental Music Lexicography in Thai
ดย 2.3.1-4	ผลของการใช้แนวคิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองเพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี
ดย 2.3.1-5	ศึกษาปัจจัยความต้องการสู่การพัฒนาธุรกิจบริการออนไลน์สำหรับนักดนตรีในเขตกรุงเทพมหานคร
ดย 2.3.1-6	การศึกษาเนื้อหาและผลจากการเรียนฟลูตตามแนวทางของ เทรเวอร์ วาย
ดย 2.3.1-7	บทประพันธ์เพลงโซนาตาสำหรับเดี่ยวกีตาร์
ดย 2.3.1-8	Occidental Musical Terms in Thai
ดย 2.3.1-9	วิธีการบรรเลงกีตาร์แจ๊ส การโซโล่เพลงแจ๊สบลูส์ 1 (Jazz Guitar Methods : Jazz Blues Soloing I)
ดย 2.3.1-10	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และเอกสารประกอบการเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 2.3.1-11	ประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีเพื่อการเผยแพร่ ของคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.3.1-12	พระร่วง เดอะมิวสิคัล
ดย 2.3.1-13	การแสดงชุด Heineken Presents Star Adventure The Immersive Theatrical Experience
ดย 2.3.1-14	ต่าง/เข้าใจ เดอะมิวสิคัล
ดย 2.3.1-15	บทเพลงล่องแม่ปิงเรียบเรียงสำหรับเดี่ยวกีตาร์คลาสสิก
ดย 2.3.1-16	งานสร้างสรรค์ด้านการแสดงดนตรีเครื่องกระทบ
ดย 2.3.1-17	บทประพันธ์เพลง ศรีทธา สำหรับวง String Quartet

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.3.1-18	บทเพลงคีตกวีฝรั่งเศส ในคอนเสิร์ต "THE FRENCH ALTERNATIVE"
ดย 2.3.1-19	บทเพลง Fantasia on a Favorite Song of "Corrado Feroci"
ดย 2.3.1-20	บทประพันธ์ภูมินทร์ สำหรับเปียโน ไวโอลิน และเชลโล
ดย 2.3.1-21	งานสร้างสรรค์บทเพลง ลอยกระทง
ดย 2.3.1-22	งานสร้างสรรค์บทเพลง แมงอีฮูม (Mang E Hoom)
ดย 2.3.1-23	งานสร้างสรรค์บทเพลง Autumn Leaves
ดย 2.3.1-24	งานสร้างสรรค์บทเพลง Blue Room
ดย 2.3.1-25	งานสร้างสรรค์บทเพลง Madam Sherbet
ดย 2.3.1-26	งานสร้างสรรค์บทเพลง Found
ดย 2.3.1-27	งานสร้างสรรค์บทเพลง Alright
ดย 2.3.1-28	งานสร้างสรรค์บทเพลง Forever
ดย 2.3.1-29	งานสร้างสรรค์บทเพลง Passion
ดย 2.3.1-30	งานสร้างสรรค์บทเพลง นกขมิ้น

ตารางที่ 37 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/ จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่า บทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1.	การศึกษาความพร้อมการเรียนรู้ด้วยตนเอง ของนักศึกษา สาขาการแสดงดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	อาจารย์ ดร.ภัทรภร พลิตากุล	การศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2561. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. ไทย. หน้าที่ 202 - 212. 25 พฤษภาคม 2561.	ดย 2.3.1-2

ตารางที่ 38 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/ จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่า บทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
1.	Occidental Music Lexicography in Thai	ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	First International Conference in Terminology: Heritage and Modernity. ณ กรุงทปิลิซี ประเทศจอร์เจีย. pages 122 - 123. 14 September 2018 - 16 September 2018.	ดย 2.3.1-3

ตารางที่ 39 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/ จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำแม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
1.	ผลของการใช้แนวคิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองเพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี (The Use of Self-directed Learning to Enhance Creative Thinking Skill for Undergraduate Students in Providing Music Learning Activities)	อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล	Veridian E - Journal, Silpakorn University ปีที่ 11 ฉบับที่ 3. พฤษภาคม-สิงหาคม 2561. หน้า 429 - 444.	ดย 2.3.1-4
2.	ศึกษาปัจจัยความต้องการสู่การพัฒนาธุรกิจบริการออนไลน์สำหรับนักดนตรีในเขตกรุงเทพมหานคร (A Study of Demand Factor to Development Online Service Business for Musician in Bangkok)	อาจารย์วรุฒม์ ภาสุรกุล	Veridian E - Journal, Silpakorn University ปีที่ 11 ฉบับที่ 3. กันยายน-ธันวาคม 2561. หน้า 624 - 634.	ดย 2.3.1-5

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำแม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
3.	การศึกษาเนื้อหาและผลจากการเรียนฟลูตตามแนวทางของ เทรเวอร์ วาย (A Qualitative Investigation into Trevor Wye's Flute Method)	ผศ.วรพล กาญจน์วีระโยธิน	Veridian E - Journal, Silpakorn University ปีที่ 11 ฉบับที่ 3. กันยายน-ธันวาคม 2561. หน้า 1104 - 1111.	ดย 2.3.1-6
4.	บทประพันธ์เพลงโซนาตาสำหรับเดี่ยวกีตาร์ (Music Composition of Sonata for Guitar Solo)	ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิตย์	Veridian E - Journal, Silpakorn University ปีที่ 11 ฉบับที่ 3. กันยายน-ธันวาคม 2561. หน้า 3556 - 3567.	ดย 2.3.1-7

ตารางที่ 40 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ
ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61) (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/ จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำแม้ว่า บทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
1.	Occidental Musical Terms in Thai	ผศ.คมธรรม คำรงเจริญ	Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje Volume 44 Issue/No. 2. December 2018. pages 385 - 394.	ดย 2.3.1-8
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน/ ตารางประกอบ
1.	วุฒิชัย เลิศสถากิจ. (2557). วิธีการบรรเลงกีตาร์แจ๊ส การโซโล่เพลงแจ๊สบลูส์ 1 (Jazz Guitar Methods : Jazz Blues Soloing I). พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 152 หน้า	ผศ.วุฒิชัย เลิศสถากิจ	11 กันยายน 2561	ดย 2.3.1-9 ดย 2.3.1-10

ตารางที่ 41 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2561 (1 ม.ค.61-31 ธ.ค.61)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
1.	พระร่วง เดอะมิวสิคัล	อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	เผยแพร่ในรูปแบบการจัดแสดงละครเพลง ละครเวที ชื่อ "พระร่วง เดอะมิวสิคัล" เมื่อวันที่ 22 กุมภาพันธ์ ถึง 4 มีนาคม 2561 ณ เมืองไทยรัชดาลัย เธียเตอร์ ศูนย์การค้าเอสพลานาด รัชดา	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-12
2.	การแสดงชุด Heineken Presents Star Adventure The Immersive Theatrical Experience	อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	เผยแพร่ในรูปแบบการจัดแสดงย้อนเวลาสู่อดีต ไปกับ Heineken® Presents Star Venture The Immersive Theatrical Experience แบ่งการแสดงออกเป็น 4 ห้อง 4 ยุคสมัย เมื่อวันที่ 29 มีนาคม - 1 เมษายน 2561 ณ ไพรชณีย์กลาง บางรัก	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-13
3.	ต่าง/เข้าใจ เดอะมิวสิคัล	อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	เผยแพร่ในรูปแบบการจัดแสดงละครเพลง ละครเวที ชื่อ "ต่าง/เข้าใจ เดอะมิวสิคัล" เมื่อวันที่ 17-18 สิงหาคม พ.ศ.2561 ณ โรงละคร เคแบงก์สยามพิฆเนศ ชั้น 7 สยามสแควร์วัน	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-14

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1.	บทเพลงล่องแม่ปิงเรียบเรียงสำหรับเดี่ยวกีตาร์ คลาสสิก	อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	งาน Makiling Music Festival 2018. Philippine High School for the Arts สาธารณรัฐฟิลิปปินส์. เมื่อวันที่ 5 - 8 มีนาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-15
2.	งานสร้างสรรค์ด้านการแสดงดนตรีเครื่องกระทบ	อาจารย์เผ่าพันธ์ อำนางธรรม	งาน PAOPUN & FRIENDS # 8 MERLIN. อาคาร สยามมอเตอร์ ประเทศไทย. เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-16
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1.	บทประพันธ์เพลง ศรีธธา สำหรับวง String Quartet	ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล	Sartha Pour quatuor à cordes. Universite D'Altitude #3 2018. Saint-Martin-Vesubie France. 7 July 2018 - 16 July 2018.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-17
2.	บทเพลงคีตกวีฝรั่งเศส ในคอนเสิร์ต "THE FRENCH ALTERNATIVE"	อาจารย์ ดร.ทัศนาศนา นาควัชระ และอาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา	โรงแรมดุสิตธานี หัวหิน, มหาวิทยาลัยพายัพ วิทยาเขตแก้วนวลรัฐ เชียงใหม่ , สยามสมาคมใน พระบรมราชูปถัมภ์ ถ.โศภนมนตรี ไทย เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2561 - 12 มิถุนายน 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-18

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1.	บทเพลง Fantasia on a Favorite Song of “Corrado Feroci”	อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	International Guitars from the Continents. Anacapri Italy. เมื่อวันที่ 6 - 9 กันยายน 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-19
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1.	บทประพันธ์ภูมินทร์ สำหรับเปียโน ไวโอลิน และเชลโล่	ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล	Bhumin, for violin, piano and cello (2017) . Asian Composers League (ACL) Festival and Conference in Taiwan. Taipei Taiwan. 19 October 2018 - 23 October 2018.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-20
2.	งานสร้างสรรค์บทเพลง ลอยกระทง	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-21
3.	งานสร้างสรรค์บทเพลง แมงอีฮูม (Mang E Hoom)	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-22

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
4.	งานสร้างสรรค์บทเพลง Autumn Leaves	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-23
5.	งานสร้างสรรค์บทเพลง Blue Room	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-24
6.	งานสร้างสรรค์บทเพลง Madam Sherbet	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-25
7.	งานสร้างสรรค์บทเพลง Found	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-26

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
8.	งานสร้างสรรค์บทเพลง Alright	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-27
9.	งานสร้างสรรค์บทเพลง Forever	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-28
10.	งานสร้างสรรค์บทเพลง Passion	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-29
11.	งานสร้างสรรค์บทเพลง นกขมิ้น	ผศ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ และ อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	เผยแพร่ในงาน JAZZ EAST RHYTHM, 2018 5 th China International Jazz Seminar. Shanghai Conservatory of Music China. 7 ตุลาคม 2561 - 10 ตุลาคม 2561.	ดย 2.3.1-11 ดย 2.3.1-30

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : การวิจัย

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
2.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
2.2	110,000 บาท	109,527.59 บาท	5 คะแนน
2.3	ร้อยละ 42	ร้อยละ 67.33	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 3 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			15/5 = 5 คะแนน ระดับคุณภาพดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2 การวิจัย

จุดเด่น

1. จัดตั้งกองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์จากเงินรายได้ของคณะดุริยางคศาสตร์ มาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2555 ทำให้มีเงินทุนสนับสนุนการวิจัยจำนวนมาก ส่งผลให้เกิดการพัฒนาประสิทธิภาพของระบบงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะ มีการผลิตและเผยแพร่ผลงานที่มีคุณภาพเพิ่มมากขึ้น ตลอดจนเกิดการพัฒนาศักยภาพบุคลากรในการวิจัยอย่างเป็นระบบ ดังจะเห็นได้จากการที่อาจารย์ได้รับงบประมาณภายนอก สนับสนุนการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากหน่วยงานระดับชาติและหน่วยงานภาคเอกชนมาโดยตลอด และได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้นทุกปี

2. มีระบบกลไกในการส่งเสริมดำเนินงานเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ดี โดยได้ร่วมมือกับ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ คณะมัณฑนศิลป์ และสำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.) จัดงานการประชุมวิชาการทางศิลปะ ทัศนศิลป์และการออกแบบ ครั้งที่ 3 ประจำปี พ.ศ. 2562 : The 3rd International Symposium on Art, Craft & Design (ARCADE 2019) ซึ่งมีมหาวิทยาลัยด้านศิลปะชั้นนำติดอันดับโลกในภูมิภาคเอเชียและออสเตรเลียเข้าร่วมด้วย

จุดที่ควรพัฒนา

1. พัฒนาโจทย์งานวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ที่ตรงกับความต้องการของประเทศ กระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือภาคอุตสาหกรรม โดยเฉพาะผลลัพธ์ที่นำไปสู่การสร้าง นวัตกรรม ที่เป็นประโยชน์กับสังคม และสามารถต่อยอดสู่การสร้างมูลค่าทางเชิงพาณิชย์ ในลักษณะชุด โครงการขนาดใหญ่หรือโครงการบูรณาการหลายภาคส่วน

2. จัดประชุมวิชาการและเทศกาลเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติเพื่อเป็นเวทีให้อาจารย์ได้มีแหล่งเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น และจะยกระดับมาตรฐานการจัดงานให้เป็นระดับนานาชาติในปีต่อไป

3. พัฒนาระบบและกลไกสนับสนุนการจัดแจ้งลิขสิทธิ์ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีของอาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนจากคณะดุริยางคศาสตร์ เพื่อคุ้มครองสิทธิในผลงานของอาจารย์ผู้สร้างสรรค์ผลงานและคณะและเป็นแรงจูงใจที่จะกระตุ้นให้อาจารย์ผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่มีประโยชน์สู่สังคมและการสร้างรายได้จากผลงาน

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สุดคล้องกับความต้องการของสังคม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม	✓	
3	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม	✓	
6	คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะดุริยางคศาสตร์สำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ เพื่อนำข้อมูลมาใช้จัดทำแผนบริการวิชาการวิชาการ 3 แนวทาง ได้แก่ การสำรวจความต้องการของสังคม การเปิดให้หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการทั้งทางเว็บไซต์และจดหมายขอความร่วมมือ และการศึกษาความต่อเนื่องของโครงการเดิม โดยมีรายละเอียดดังนี้

แนวทางที่ 1 คณะสำรวจความต้องการโดยใช้แบบฟอร์มการสำรวจความต้องการรับบริการวิชาการ ซึ่งครอบคลุมประเภทการบริการวิชาการหรือประเด็นที่ต้องการความช่วยเหลือ สถานที่และระยะเวลาที่ต้องการรับบริการ กลุ่มตัวอย่างที่ทำแบบสำรวจ คือ ผู้เข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ และหน่วยงาน/บุคคลที่ยังไม่เคยเข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ จากผลการสำรวจพบว่า กลุ่มผู้เข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ มีความต้องการรับบริการวิชาการมากที่สุดในด้านการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ/การประชุม/สัมมนาวิชาการ ในขณะที่หน่วยงาน/บุคคลที่ยังไม่เคยเข้ารับบริการวิชาการฯ มีความต้องการรับบริการวิชาการมากที่สุดในด้านการแสดงดนตรี (ดย 3.1.1-1 และ ดย 3.1-1-2)

แนวทางที่ 2 การเปิดให้หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการทั้งทางเว็บไซต์ facebook และจดหมายขอความร่วมมือ เช่น โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย ขอความร่วมมือในการจัดอบรมการเล่นดนตรีประเภทเครื่องกระทบ (Percussion) โรงเรียนเซนต์คาเบรียล โรงเรียนเทพดินทร์วิทยาเชียงใหม่ และโรงเรียนสตรีวิทยา 2 ขอความร่วมมือในการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ Percussion สำหรับวงโยธวาทิต ซึ่งคณะได้บรรจุกิจกรรมอบรมด้านเครื่องกระทบสากล (Percussion) ลงในแผนบริการวิชาการแก่สังคมในโครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group (ดย 3.1.1-3 และ ดย 3.1.1-4)

แนวทางที่ 3 การศึกษาความต่อเนื่องของโครงการเดิม ได้แก่ โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ โดยมีสถาบันการศึกษาภายนอกที่ขอความร่วมมือทางวิชาการในการบริหารหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน จำนวน 6 หน่วยงาน ซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2549 มาจนถึงปัจจุบัน ได้แก่ ปี พ.ศ. 2549 ร่วมจัดโครงการกับโรงเรียนวัดสุทธิวาราม ปี พ.ศ. 2554 ได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือกับโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย ปี พ.ศ. 2556 โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี และปี พ.ศ. 2557 คณะวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โดยในปีการศึกษา 2560 ได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการเพิ่มขึ้นอีก 2 หน่วยงาน ได้แก่ โรงเรียนมัธยมวัดหนองแขม และคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี (ดย 3.1.1-5)

คณะฯ ได้นำข้อมูลดังกล่าวมาประกอบการพิจารณาจัดทำแผนกิจกรรมประจำปีโดยได้บรรจุโครงการที่หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือไว้ในแผน และจัดประเภทโครงการตามแผนฯ ให้มีความสอดคล้องกับ

ความถนัดของคณะฯ และความต้องการของสังคม โดยได้กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการบริการวิชาการแก่สังคม ตามกลยุทธ์ Make the Professional สนับสนุนงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมบูรณาการกับ ความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความเข้มแข็งให้กับวงการดนตรีประเทศไทย และจัดสรรงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2562 ตามแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม จำนวนมากกว่า 750,000 บาท และได้รับงบประมาณแผ่นดินสนับสนุนการบริการวิชาการแก่สังคม 1 โครงการ จำนวน 750,000 บาท (ดย 3.1.1-6 และ ดย 3.1.1-7) โดยได้จัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2561/ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ที่สอดคล้องกับหลักเกณฑ์การบริการวิชาการที่คณะกำหนดไว้ เสนอคณะกรรมการประจำคณะให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 และอาจเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาปรับแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย (ดย 3.1.1-8 และ ดย 3.1.1-9)

คณะได้กำหนดวัตถุประสงค์ของโครงการและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการทั้งในมิติของผลลัพธ์และผลผลิต ในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ได้แก่ (1) ผู้เข้ารับบริการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ (2) ความรู้ความเข้าใจของผู้รับบริการ (3) ความพึงพอใจของผู้รับบริการที่รับบริการวิชาการและวิชาชีพต่อประโยชน์จากการบริการ (4) จำนวนผู้เข้ารับบริการ (5) ความพึงพอใจของผู้รับบริการในกระบวนการให้บริการ (6) งานบริการวิชาการแล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด และ (7) ค่าใช้จ่ายของการให้บริการวิชาการตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

สำหรับแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม ได้กำหนดวัตถุประสงค์ของแผนจำนวน 3 ข้อ และตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จจำนวน 7 ตัวชี้วัด ได้แก่ (ดย 3.1.1-8)

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 มุ่งให้บริการวิชาการที่เสริมสร้างความเข้มแข็งกับชุมชนและสังคม กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) มีจำนวนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม อย่างน้อย 15 โครงการ และ (2) มีระบบและกลไกในการบริการวิชาการตามเป้าหมายของคณะ

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 สนับสนุนให้หน่วยงานดำเนินโครงการบริการวิชาการโดยบูรณาการกับการเรียนการสอน และการวิจัย/สร้างสรรค์ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอน อย่างน้อย 2 โครงการ และ (2) มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับงานวิจัย/สร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 โครงการ

และวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มุ่งให้บริการวิชาการเพื่อตอบสนองความต้องการความพึงพอใจของสังคม โดยหน่วยงานหรือผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ได้ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 3 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) มีการนำความรู้และประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการมาต่อยอดสู่บทความวิชาการหรือสื่อออนไลน์ อย่างน้อย 1 บทความ (2) มีการเผยแพร่ความรู้ที่ได้มาจากการให้บริการวิชาการ อย่างน้อย 3 ช่องทาง และ (3) หน่วยงานหรือผู้เข้าร่วมโครงการมีการนำความรู้ที่ได้จากการบริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตได้อย่างน้อย 2 โครงการ

2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

คณะครูยาคศาสตร์จัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากโครงการบริการวิชาการแก่สังคมต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน และสังคม โดยมุ่งหวังให้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่คณะจัดขึ้นสามารถพัฒนาศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการและหน่วยงานที่ร่วมมือให้เกิดการเรียนรู้และดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง และสามารถพัฒนาตนเองมีผลกระทบที่เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่า นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้โครงการบริการวิชาการเป็นแหล่งเรียนรู้ของคณาจารย์และนักศึกษาของคณะ เพื่อส่งเสริมทักษะและประสบการณ์ ต่อยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอนและการผลิตผลงานวิชาการ (ตย 3.1.2-1)

โครงการที่มีแผนการใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนสังคมและผู้เข้าร่วมโครงการ มีจำนวน 4 โครงการ โดยมีผลกระทบอันเป็นประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม ได้แก่

โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้หน่วยงานที่ร่วมมือในการจัดโครงการสามารถบริหารจัดการหลักสูตรการศึกษาทางด้านดนตรีและสามารถพัฒนาองค์ความรู้นำไปต่อยอดในการจัดการเรียนการสอน พัฒนาศักยภาพนักเรียนและนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีให้ได้รับการพัฒนาสูงสุดเต็มสมรรถภาพ และส่งเสริมให้มีมาตรฐานทางดนตรีสู่ระดับสากล จากการดำเนินงานโครงการมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2549 จนถึงปัจจุบัน ทำให้เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อหน่วยงานที่ร่วมมือได้อย่างชัดเจน โดยนักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการสามารถสอบเข้าศึกษาต่อระดับอุดมศึกษาในมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงทางด้านดนตรีในประเทศไทยได้ ตลอดจนยังสามารถแสดงผลงานเป็นที่ได้รับการยอมรับจากการประกวดแข่งขันต่างๆ มาอย่างต่อเนื่อง เช่น โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี ได้รับรางวัลชนะเลิศในโครงการร้อยรักแม่ ด้วยเสียงเพลงจากดวงใจ จึงถ้ายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ประจำปี 2561 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ1 ประเภทการขับร้อง ในรายการ "Thailand Jazz Competition 2019" และรางวัลชนะเลิศเหรียญเงิน ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โครงการประกวด SET เยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทยครั้งที่ 21 (ตย 3.1.1-5, ตย 3.1.2-2 และ ตย 3.1.2-3)

โครงการ Silpakorn School of Music Project โครงการฝึกอบรมทางด้านดนตรีให้แก่เยาวชนและบุคคลผู้มีความสนใจทางด้านดนตรี มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้ารับบริการได้เรียนรู้ศาสตร์ทางด้านดนตรีจากบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางดนตรี ยกกระดับคุณภาพและสร้างมาตรฐานการศึกษาดนตรีในประเทศไทยตามพันธกิจที่ได้รับมอบหมายจากคณะอนุกรรมการพิจารณาสถาบันเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านเพลง กระทรวงพาณิชย์ โดยได้ดำเนินงานต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556 จากผลการดำเนินงานโครงการพบว่า มีนักเรียน นักศึกษา เยาวชนและบุคคลทั่วไปให้ความสนใจเข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง และสามารถพัฒนาผู้เข้าร่วมโครงการให้มีศักยภาพทางด้านดนตรีและได้รับการยอมรับในระดับประเทศ เช่น ด.ญ.พัชรพร จิระสานต์ ผู้เข้าร่วมอบรมในหลักสูตรระยะสั้น ได้รับรางวัลจากการแข่งขันกีตาร์คลาสสิกมาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 จนถึงปัจจุบัน เช่น ปีการศึกษา 2560 ได้รับรางวัลจากการแข่งขัน 3 รายการ ได้แก่ รางวัล Second Prize รุ่น Junior Category และ รางวัล Special Prize รุ่น Open จากการแข่งขัน Pattaya Classical Guitar

Festival & Competition 2017 รางวัล Special Reward รุ่น Young Artist Awards จากการแข่งขัน SEA Guitar Festival & Performance Awards และรางวัลที่ 5 รุ่น Open จากการแข่งขัน CGO Guitar Competition 2018 และปีการศึกษา 2561 ได้รับรางวัลจากการแข่งขัน 3 รายการ ได้แก่ รางวัล 1st Prize จากการแข่งขัน Thailand International Guitar Festival & Competition 2018 Category B รางวัล 1st Prize จากการแข่งขัน Saigon International Guitar Festival & Competition 2018 Junior Category และ รางวัล The Young Artist of the Year 2019 จากการแข่งขัน SEA Guitar Young Artist Awards Indonesia 2019 นอกจากนี้ยังมีเยาวชนผู้เข้าร่วมโครงการที่ได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งขันอื่นอีกด้วย (ดย 3.1.2-4 และ ดย 3.1.2-5)

สำหรับโครงการที่มีแผนการใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนสังคมและผู้เข้าร่วมโครงการอีกจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ **โครงการ Silpakorn Music Roadshow** เยาวชนที่เข้าร่วมโครงการได้รับการพัฒนาความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรี โสตทักษะ และทักษะการแสดงดนตรี ซึ่งสามารถต่อยอดความรู้ดังกล่าวมาใช้ในการสอบวัดระดับมาตรฐานทางดนตรี “ประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร (Silpakorn Music Craftmanship Certificate)” (ดย 3.1.2-6 และ ดย 3.1.2-7) และ**โครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group** เยาวชนที่เข้าร่วมโครงการได้รับการพัฒนาทักษะการเล่นเครื่องกระทบที่ถูกต้อง ได้รับแรงกระตุ้นในการฝึกปฏิบัติเครื่องมือน้อย่างสม่ำเสมอ สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับไปใช้ในชีวิตประจำวัน นำไปเผยแพร่ให้แก่ผู้อื่น และพัฒนาสู่การเป็นนักดนตรีมืออาชีพ (ดย 3.1.1-4 และ ดย 3.1.2-8)

โครงการที่มีแผนการใช้ประโยชน์จากโครงการต่อการพัฒนาคุณาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ ต่อยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอนจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ (1) **โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ** นำองค์ความรู้มาต่อยอดพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาเครื่องมือเอกและรวมวง (ดย 3.1.1-5 และ ดย 3.1.2-9) และ (2) **โครงการ Silpakorn Music Teacher Training** นำองค์ความรู้มาต่อยอดพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีการสอนเบื้องต้นและกิจกรรมดนตรีสำหรับครูดนตรี และกระบวนการวิจัยบนพื้นฐาน Research-based Learning (ดย 3.1.2-10 และ ดย 3.1.2-11) และพัฒนาการวิจัย/สร้างสรรค์จำนวน 1 โครงการ ได้แก่ **Percussion Academy By Silpakorn Percussion Group** นำองค์ความรู้มาต่อยอดพัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง งานสร้างสรรค์บทประพันธ์ดนตรีการแสดงดนตรีและบันทึกเสียง:บทประพันธ์เพลงดิเวอร์ตีเมนโตสำหรับเครื่องกระทบคลาสสิก (ดย 3.1.1-4 และ ดย 3.1.2-12)

3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 ที่อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

คณะดุริยางคศาสตร์เสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนหรือองค์กรภายนอกโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ โครงการ/กิจกรรมบริการวิชาการของคณะมีหลายลักษณะ ได้แก่ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเสริมด้านวิชาการ การจัดหลักสูตรการเรียนการสอน หลักสูตรอบรมระยะสั้นสำหรับบุคคลทั่วไป การบรรยายให้ความรู้ประกอบการแสดงดนตรี และการจัดงานสัมมนาวิชาการและนิทรรศการเผยแพร่องค์ความรู้

ในปีการศึกษา 2561 มีโครงการทั้งหมด 15 โครงการ เป็นโครงการที่ให้บริการแบบให้เปล่า จำนวน 13 โครงการ เช่น โครงการศิลปากรับผิดชอบสังคม (University Social Responsibility) ประกอบด้วย 2 กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรม Feroci Philharmonic Academy และกิจกรรม Pro Musica Junior ซึ่งทั้งสองกิจกรรม ดำเนินงานอย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 3 เพื่อเปิดโอกาสให้เยาวชนที่อยู่พื้นที่ห่างไกลในสวนภูมิภาคและชาตบุคลากร ผู้เชี่ยวชาญให้การแนะนำและพัฒนาพื้นฐานทางดนตรี ได้เข้าร่วมการอบรมและฝึกฝนความสามารถทางดนตรี จากบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตและนักศึกษาของคณะ ซึ่งยังเป็นการพัฒนาให้บัณฑิตและนักศึกษาของคณะ ครุวิทยาศาสตร์ มีจิตอาสา มีความคิดสร้างสรรค์ และรู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคมผ่านกิจกรรมดนตรี (ตย 3.1.3-1, ตย 3.1.3-2 และ ตย 3.1.3-3) และ โครงการ Silpakorn Jazz Big Band Workshop ซึ่งได้เชิญวิทยากรจากประเทศญี่ปุ่นมาจัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้กับ ผู้เข้าร่วมการแข่งขัน Thailand Jazz Competition การประกวดดนตรีแจ๊สที่คณะจัดขึ้น (ตย 3.1.3-4)

อย่างไรก็ตามคณะยังได้พัฒนาโครงการบริการวิชาการแก่สังคมให้เป็นโครงการที่ก่อให้เกิดรายได้ เพื่อปรับปรุงระบบการเงินและงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ โดยนำองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญของ คณาจารย์ นักศึกษาและบัณฑิตมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ โครงการ Silpakorn School of Music Project เพื่อเป็นศูนย์กลางในการส่งเสริม อบรมและพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรี สร้างโอกาสในการศึกษาเรียนรู้ศาสตร์ทางด้านดนตรีที่ถูกต้อง ให้แก่เยาวชน และบุคคลทั่วไป ตลอดจนช่วยฝึก ประสบการณ์ด้านการสอนดนตรีของนักศึกษาของคณะครุวิทยาศาสตร์ โดยค่าใช้จ่ายตลอดโครงการจะบริหารจัดการจากเงินรายได้ค่าสมัครเรียน (ตย 3.1.2-4) และโครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีฯ โดยคณะและโรงเรียนที่มีความร่วมมือทางวิชาการได้ร่วมกันสร้างหลักสูตร ศิลปดนตรีที่มีสัดส่วนวิชาพื้นฐานและวิชาดนตรี คณะมีหน้าที่ในการบริหารจัดการด้านอาจารย์ผู้สอนที่เป็น ผู้เชี่ยวชาญในวิชาต่างๆ โดยมีความมุ่งหวังที่จะให้เยาวชนเหล่านี้ได้รับความรู้และทักษะทางด้านดนตรีที่ถูกต้อง ตั้งแต่เยาว์วัยโดยเล็งผลความเป็นเลิศในระดับสากลบนพื้นฐานความเชื่อที่ว่านักดนตรีที่ประสบความสำเร็จ จะต้องได้รับการศึกษาที่ถูกต้องตั้งแต่เยาว์วัย ซึ่งได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากโรงเรียนที่มีความร่วมมือ (ตย 3.1.1-5)

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และ นำเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

คณะครุวิทยาศาสตร์ มีการประเมินประโยชน์และผลกระทบของโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม โดยกำหนดให้ทุกโครงการที่ดำเนินการตามแผนจะต้องมีการกำหนดวัตถุประสงค์และระบุตัวชี้วัดและค่าเป้าหมาย ความสำเร็จของโครงการ และต้องมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ และนำผลการประเมินมา ปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป (ตย 3.1.4-1) มีระบบและกลไกในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน ปีละ 3 รอบ และมีคู่มือการดำเนินงานบริการทางวิชาการเพื่อเป็นแนวทางให้แก่บุคลากรปฏิบัติงานไปในทิศทาง เดียวกัน (ตย 3.1.4-2) โดยมอบหมายรองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์รายงานผลการดำเนินงาน

ตามแผนบริการทางวิชาการแก่สังคม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะ ในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 โดยมีข้อเสนอแนะให้นำประเด็นการประเมินและ วิเคราะห์ผลการดำเนินงาน มาใช้พัฒนาแผนหรือการดำเนินงานปีต่อไป (ดย 3.1.4-3 และ ดย 3.1.4-4) รายงาน ผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการ ประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 (ดย 3.1.4-5 และ ดย 3.1.4-6) และรอบ 12 เดือน รายงานในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ.2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 และ เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 โดยมี ข้อเสนอแนะให้พัฒนาโครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่มุ่งเน้นการสร้างนวัตกรรม เช่น การให้บริการรูปแบบใหม่ ผ่านสื่อออนไลน์ (ดย 3.1.4-7, ดย 3.1.4-8 และ ดย 3.1.4-9)

ผลการดำเนินงานโครงการตามแผนบริการวิชาการปีการศึกษา 2561 พบว่า มีโครงการตามแผนทั้งหมด 15 โครงการ โดยทุกโครงการดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการ (ดย 3.1.4-10)

สำหรับการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนบริการวิชาการแก่สังคม พบว่า ดำเนินงานแล้ว บรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้แผนทุกข้อ รายละเอียดดังนี้ (ดย 3.1.4-7)

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 มุ่งให้บริการบริการวิชาการที่เสริมสร้างความเข้มแข็งกับชุมชนและสังคม ผล ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของแผนมีรายละเอียดดังนี้ (1) โครงการบริการวิชาการทั้ง 15 โครงการ สามารถส่งเสริมให้หน่วยงานและผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ความเข้าใจทางดนตรีตามบริบทและ ความต้องการของแต่ละพื้นที่ ตลอดจนยังสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ โดยมีผลประเมินเฉลี่ยแต่ละ โครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 85 และ (2) มีการดำเนินการอย่างครบถ้วน เป็นขั้นตอนตามหลัก PDCA และมุ่ง เสริมสร้างการพัฒนา เผยแพร่ความรู้ ฝึกทักษะเชิงวิชาการหรือวิชาชีพแก่ชุมชนท้องถิ่นหรือสังคม โดยได้รับความร่วมมือหรือสนับสนุนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการดำเนินกิจกรรมทั้งจากหน่วยงานภายในประเทศและ องค์กรต่างประเทศ **การประเมินการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 พบว่า** คณะมีความหลากหลายในประเภท และรูปแบบของการให้บริการวิชาการมากยิ่งขึ้น ทั้งการแสดงดนตรี การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรอบรม ระยะสั้น การบริหารจัดการหลักสูตรการเรียนการสอน การเป็นศูนย์สอบวัดระดับทางด้านดนตรีประกาศนียบัตร ความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร (Silpakorn Music Craftsmanship Certificate : SMCC) อีกทั้งยังมีโครงการ บริการวิชาการที่นำนวัตกรรมมาใช้ส่งเสริมการท่องเที่ยว ในโครงการ SUMEB ไทยเท่ : โครงการส่งเสริม การท่องเที่ยวด้วยดนตรี ในรูปแบบนิทรรศการหรือการนำเสนอผลงานผ่านรูปแบบออนไลน์หรือออฟไลน์ โดยมี มิติการเชื่อมโยงในด้านอัตลักษณ์ชุมชน สังคม ดนตรี และวัฒนธรรม (ดย 3.1.4-11)

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 สนับสนุนให้หน่วยงานดำเนินโครงการบริการวิชาการโดยบูรณาการกับการเรียน การสอน และการวิจัย/สร้างสรรค์ ผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของแผนมีรายละเอียด ดังนี้ (1) โครงการที่นำมาพัฒนาการเรียนการสอนจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ โครงการความร่วมมือทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ

โดยนำมาใช้พัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาเครื่องมือนอกและรวมวง (ดย 3.1.1-5 และ ดย 3.1.2-9) และโครงการ Silpakorn Music Teacher Training นำองค์ความรู้มาต่อยอดพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชา กลวิธีการสอนเบื้องต้นและกิจกรรมดนตรีสำหรับครูดนตรี และกระบวนการวิจัยบนพื้นฐาน Research-based Learning (ดย 3.1.2-10 และ ดย 3.1.2-11) (2) พัฒนาการวิจัย/สร้างสรรค์จำนวน 1 โครงการ ได้แก่ โครงการ Percussion Academy By Silpakorn Percussion Group นำองค์ความรู้มาต่อยอดพัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง งานสร้างสรรค์บทประพันธ์ดนตรี การแสดงดนตรีและบันทึกเสียง : บทประพันธ์เพลงดิเวอร์ตีเมนโต สำหรับเครื่องกระทบคลาสสิก (ดย 3.1.1-4 และ ดย 3.1.2-12) จากการประเมินผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 พบว่า สามารถนำองค์ความรู้จากโครงการบริการวิชาการกลับมาพัฒนาได้ทั้งด้านการเรียนการสอน และการวิจัยสร้างสรรค์ และยังสามารถบูรณาการกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์เข้ากับการจัดโครงการบริการ วิชาการแก่ชุมชนซึ่งเป็นกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาผ่านกระบวนการ Project-based Learning และ Research-based Learning

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มุ่งให้บริการวิชาการเพื่อตอบสนองความต้องการ ความพึงพอใจของสังคม โดยสังคมสามารถนำความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ได้ ผลประเมินความสำเร็จตาม ตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของแผนมีรายละเอียดดังนี้ (1) มีการนำความรู้และประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการ โครงการศิลปากรับผิดชอบสังคมมาต่อยอดสู่สื่อออนไลน์ ได้แก่ สื่อวีดิทัศน์ “ที่มาของ โด-เร-มิ” โดย ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ (ดย 3.1.4-12) และ WHAM TALK: Podcast จาก ดร.ทัศนาศิวะ ผ่านแพลตฟอร์มใหม่ ด้านดนตรี บันเทิง และศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยบริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) (MCOT) ร่วมกับ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (สพธอ.) หรือ ETDA (เอ็ดต้า) กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม และ สหภาพดนตรี (ดย 3.1.4-13) (2) มีการเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการ 4 ช่องทาง คือ ทาง เว็บไซต์ (www.music.su.ac.th) ทาง facebook ทาง YouTube Channel และ Live VDO จากงาน ARCADE (ดย 3.1.4-14) และ (3) หน่วยงานหรือผู้เข้าร่วมโครงการมีการนำความรู้ที่ได้จากการบริการวิชาการไปใช้ ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตได้น้อย 2 โครงการ โดยผู้รับบริการนำความรู้ที่ได้จากการบริการวิชาการไป ใช้ประโยชน์ในระดับที่ 1 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ได้แก่ โครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group (ดย 3.1.2-8) และโครงการ Silpakorn Music Roadshow ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ในการเตรียมตัวศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ที่คณะได้จัดทำในลักษณะคลิปวิดีโอ ทาง YouTube และระดับที่ 2 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาศักยภาพของท้องถิ่น ชุมชนไปสู่การแข่งขันใน ระดับชาติและนานาชาติ ได้แก่ โครงการ Silpakorn School of Music Project และโครงการส่งเสริมและ พัฒนาศักยภาพนักเรียนนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ (ดย 3.1.2-2 และ ดย 3.1.2-5) จากการประเมินผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 พบว่า มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ กับองค์กรวิชาชีพทางดนตรีและธุรกิจบันเทิงในการให้บริการความรู้ทางดนตรีแก่ชุมชนและสังคม ร่วมกัน ถ่ายทอดองค์ความรู้ของบุคลากรผ่านสื่อและช่องทางใหม่ เป็นแหล่งเรียนรู้ออนไลน์ที่คนทั่วไปสามารถเข้ามา หาความรู้ทางด้านดนตรีและนวัตกรรม

5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม

คณะครูศึกษาศาสตร์ ได้นำผลการประเมินการให้บริการทางวิชาการไปพัฒนาคุณภาพของการให้บริการ ทั้งในระดับแผนงาน โครงการ และระบบ/กลไกการให้บริการ สำหรับการพัฒนาในระดับโครงการ กำหนดให้โครงการต่อเนื่องทุกโครงการต้องนำผลการประเมินจากปีก่อนหน้ามาใช้พัฒนาการดำเนินงาน เช่น **โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ** ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 พบประเด็นที่ควรพัฒนาด้านความพร้อมในการใช้งานของอุปกรณ์การเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2558 จึงได้มอบหมายให้บุคลากรผู้ประสานงานโครงการ รายงานให้ทางสถานศึกษา ที่เข้าร่วมโครงการทราบเพื่อดำเนินการแก้ไข จากการพัฒนาดังกล่าวทำให้โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรีดำเนินการก่อสร้างห้องคอมพิวเตอร์ดนตรี เพื่อรองรับจำนวนนักเรียนในหลักสูตรที่เพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้สามารถแก้ปัญหา ด้านความพร้อมในการใช้งานของอุปกรณ์การเรียนการสอนได้ นอกจากนี้ในปีการศึกษา 2558 ยังพบประเด็นที่ควรพัฒนา (1) ด้านการจัดกิจกรรมร่วมกับสาขาวิชาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เนื่องจากยังไม่มีแผนการจัดกิจกรรมอื่นๆ ร่วมกัน นอกเหนือจากการจัดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2559 จึงได้หารือในการจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการบันทึกเสียงการแสดงสดของวง SUWO ในการแสดงดนตรี Friendship Concert โดยอาจารย์โสฬส ปุณณะบุตร และร่วมกันจัดการแสดงดนตรี Friendship Concert ผลจากการดำเนินงานปีการศึกษา 2559 พบว่ามีปัญหาในเรื่องของระยะเวลาดำเนินงานและงบประมาณของการจัดกิจกรรม จึงจะพัฒนาการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2560 โดยจะจัดกิจกรรมที่ไม่ต้องใช้งบประมาณดำเนินงานจำนวนมาก เช่น การเข้าเรียนในรายวิชา Independent Study (Live Sound) ร่วมกับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และการเข้าร่วมกิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการของคณะ และ (2) ด้านความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อใน โครงการฯ ของโรงเรียนมัธยมศึกษา ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ จึงได้เปิดศูนย์สอบดนตรีเพื่อคัดเลือกนักเรียน ผู้เข้าร่วมโครงการฯ โดยพิจารณาระยะเวลาให้สอดคล้องกับกำหนดการรับสมัครของโรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี เป็นจำนวน 3 รอบ ผลจากการดำเนินงานปีการศึกษา 2559 พบว่ามีจำนวนนักเรียนสมัครเข้าสอบคัดเลือก จำนวนน้อย จึงพัฒนาการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 โดยจะดำเนินการสอบคัดเลือกพร้อมกันทั้ง 3 โรงเรียน จำนวน 1 รอบ ประมาณเดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม 2561 โดยเริ่มประชาสัมพันธ์การรับสมัคร เดือนธันวาคม 2560 สำหรับการพัฒนาการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 ผู้บริหารคณะได้ประชุมกับผู้บริหารโรงเรียนและ หลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือเพื่อรับฟังความคิดเห็นและร่วมกันหาแนวทางการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตร (ดย 3.1.1-5)

ฝ่ายกิจการพิเศษ ได้นำผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนบริการวิชาการแก่สังคมประจำปี การศึกษา 2560 (ดย 3.1.4-3 และ ดย 3.1.4-4) มาปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดโครงการประจำปีการศึกษา 2561 (ดย 3.1.1-8) จากนั้นจึงได้ประเมินผลการดำเนินงานที่เกิดขึ้นตลอดปีการศึกษา 2561 (ดย 3.1.4-7) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงในปีต่อไป ซึ่งได้จัดทำแผนบริการวิชาการแก่สังคมปีการศึกษา 2562 เสนอ คณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 (ดย 3.1.5-1 และ ดย

3.1.5-2) รายละเอียดดังนี้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 มุ่งให้การบริการวิชาการที่เสริมสร้างความเข้มแข็งกับชุมชนและสังคม ผลประเมิณการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ความเข้าใจทางดนตรีตามบริบทและความต้องการของแต่ละพื้นที่ ตลอดจนยังสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้ และคณะได้รับความร่วมมือหรือสนับสนุนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการดำเนินกิจกรรมทั้งจากหน่วยงานภายในประเทศและองค์กรต่างประเทศ นอกจากนี้ยังมีเครือข่ายความร่วมมือเพิ่มมากขึ้นในการดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ส่งผลให้มีหน่วยงานและชุมชนกลุ่มใหม่ที่ได้รับประโยชน์จากการจัดโครงการ เช่น กลุ่มนักดนตรี กีตาร์คลาสสิกที่ส่งเสริมการเล่นกีตาร์คลาสสิกในอาเซียน โรงเรียนมัธยมวัดหนองแขม และคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี และมีความหลากหลายในประเภทและรูปแบบของการให้บริการวิชาการมากยิ่งขึ้น เช่น การร่วมมือกับโรงเรียนอัสสัมชัญลำปางในการเป็นศูนย์สอบวัดระดับทางด้านดนตรีประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร (Silpakorn Music Craftsmanship Certificate) ในเขตภาคเหนือ **ดังนั้นในการปีการศึกษา 2561** จึงได้วิเคราะห์และทบทวนการกำหนดกลุ่มเป้าหมาย และรูปแบบการให้บริการวิชาการของแต่ละกลุ่มให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น เพื่อพัฒนาให้การจัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมายที่มีความหลากหลาย และมีการประเมินความสำเร็จของแต่ละโครงการที่สะท้อนประโยชน์และความเข้มแข็งของหน่วยงาน/ชุมชนที่คณะให้บริการได้อย่างตรงประเด็นมากยิ่งขึ้น **จากการประเมินผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2561** พบว่า คณะมีความหลากหลายในประเภทและรูปแบบของการให้บริการวิชาการมากยิ่งขึ้น ทั้งการแสดงดนตรี การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรอบรมระยะสั้น การบริหารจัดการหลักสูตรการเรียนการสอน การเป็นศูนย์สอบวัดระดับทางด้านดนตรีประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร (Silpakorn Music Craftsmanship Certificate : SMCC) อีกทั้งยังมีโครงการบริการวิชาการที่นำนวัตกรรมมาใช้ส่งเสริมการท่องเที่ยว ในโครงการ SUMEB ไทยเท่ : โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวด้วยดนตรีในรูปแบบนิทรรศการหรือการนำเสนอผลงานผ่านรูปแบบออนไลน์หรือออฟไลน์ โดยมีมิติการเชื่อมโยงในด้านอัตลักษณ์ชุมชน สังคม ดนตรี และวัฒนธรรม **ดังนั้นในการปีการศึกษา 2562** จึงจะจัดตั้งศูนย์อุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรี ให้บริการวิชาการครบวงจรและพัฒนาวัตกรรมการให้บริการวิชาการทางดนตรีแก่สังคม เช่น บริการผ่านทาง virtual classroom เพื่อให้เกิดการกระจายและแบ่งปันขององค์ความรู้ได้อย่างกว้างขวาง รวมถึงการจัดกิจกรรมที่สนับสนุนธุรกิจ Startup ทางด้านดนตรี

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 สนับสนุนให้หน่วยงานดำเนินโครงการบริการวิชาการโดยบูรณาการกับการเรียนการสอน และการวิจัย/สร้างสรรค์ ผลประเมิณการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า อาจารย์ให้ความสนใจในการนำองค์ความรู้กลับมาพัฒนาต่อยอดในเชิงวิชาการและการวิจัย และยังได้สนับสนุนให้นักศึกษานำความรู้ไปปฏิบัติได้จริงตามบริบทของชุมชนและองค์กร ทั้งในด้านการแสดงดนตรีสู่สาธารณชน และการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีแก่เยาวชนและผู้สนใจ นอกจากนี้ยังมีการบูรณาการองค์ความรู้ในมิติที่หลากหลายมากขึ้น ครอบคลุมสาขาวิชาที่คณะเปิดสอนและมีความเชี่ยวชาญเพื่อประชาสัมพันธ์ความสามารถของอาจารย์และพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาในทุกสาขาวิชาให้เป็นที่ยอมรับ อย่างไรก็ตามโครงการบริการวิชาการที่มี

การบูรณาการกับการเรียนการสอนจะนำมาใช้พัฒนารายวิชาเครื่องมือเอกและรวมวงเป็นส่วนใหญ่ **ดังนั้นในปีการศึกษา 2561** จึงได้สนับสนุนให้อาจารย์นำองค์ความรู้ที่ได้จากโครงการบริการวิชาการแก่สังคมมาพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชาใหม่ๆ ที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ได้แก่ โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ โดยนำมาใช้พัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาเครื่องมือเอกและรวมวง โครงการ Silpakorn Music Teacher Training นำองค์ความรู้มาต่อยอดพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีการสอยเบื้องต้นและกิจกรรมดนตรีสำหรับครูดนตรี และพัฒนาการวิจัย/สร้างสรรค์จำนวน 1 โครงการ ได้แก่ โครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group นำองค์ความรู้มาต่อยอดพัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง งานสร้างสรรค์บทประพันธ์ดนตรี การแสดงดนตรีและบันทึกเสียง : บทประพันธ์เพลงดิเวอร์ตีเมนโตสำหรับเครื่องกระทบคลาสสิก **จากการประเมินผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 พบว่า** สามารถนำองค์ความรู้จากโครงการบริการวิชาการกลับมาพัฒนาได้ทั้งด้านการเรียนการสอนและการวิจัยสร้างสรรค์ และยังสามารถบูรณาการกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์เข้ากับการจัดโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชนซึ่งเป็นกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาผ่านกระบวนการ Project-based Learning และ Research-based Learning **ดังนั้นในปีการศึกษา 2562** จึงจะยังคงสนับสนุนให้บูรณาการโครงการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนผ่านกระบวนการ Project-based Learning และบูรณาการกับการวิจัย/สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการ Research-based Learning และส่งเสริมให้โครงการบริการวิชาการ 1 โครงการสามารถพัฒนาได้ทั้งด้านการเรียนและการวิจัยสร้างสรรค์ อีกทั้งจะนำผลลัพธ์จากการวิจัยเรื่องการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในระบบออนไลน์ มาใช้ในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในโครงการพัฒนาการบริการวิชาการโครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ และโครงการ Silpakorn School of Music Project

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มุ่งให้บริการวิชาการเพื่อตอบสนองความต้องการ ความพึงพอใจของสังคม โดยสังคมสามารถนำความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ได้ ผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า (1) อาจารย์สามารถต่อยอดองค์ความรู้จากการบริการวิชาการแก่สังคมสู่การเขียนบทความวิชาการซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นกรณีศึกษาและแนวปฏิบัติที่ดีในการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนได้ (2) มีการเผยแพร่ความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการ 3 ช่องทาง คือ ทางเว็บไซต์ ทาง facebook ห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ และจัดทำวิดีโอคลิปให้ความรู้เบื้องต้นการเรียนไวโอลินและเผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ จากผลดังกล่าวพบว่าช่องทางการเผยแพร่สามารถเข้าถึงได้ง่ายและเหมาะสมกับพฤติกรรมการรับสารในยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะการเผยแพร่องค์ความรู้ในรูปแบบวิดีโอซึ่งได้รับความนิยมในวงกว้าง และ (3) จากการติดตามผลการนำไปใช้ประโยชน์ภายหลังการเข้าร่วมอบรมพบว่าผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และนำไปต่อยอดในเชิงพาณิชย์ได้ รวมถึงหน่วยงานภายนอกที่ขอความร่วมมือในการจัดโครงการยังได้นำผลลัพธ์จากการจัดโครงการไปใช้ในการจัดทำแผนการตลาด อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการสำรวจความต้องการของชุมชนและสังคมทำให้คณะสามารถให้บริการที่ตรงกับความต้องการและการแก้ไขปัญหาได้จริง **ดังนั้นในปีการศึกษา 2561** จึงได้พัฒนาการดำเนินงานโดย (1) ส่งเสริมให้อาจารย์นำความรู้

และประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการมาต่อยอดสู่สื่อออนไลน์ ได้แก่ สื่อวีดิทัศน์ “ที่มาของ โด-เร-มี” โดย ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ และ WHAM TALK: Podcast จาก ดร.ทัศนาศนา นาควัชร ผ่านแพลตฟอร์มใหม่ ด้านดนตรี บันเทิง และศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยบริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) (MCOT) ร่วมกับ สำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (สพธอ.) หรือ ETDA (เอ็ดต้า) กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม และสหภาพดนตรี (2) มีการเผยแพร่ความรู้ที่ได้มาจากการให้บริการวิชาการ อย่างน้อย 3 ช่องทางเดิม และเพิ่มเติมทาง Live VDO ในงาน ARCADE จาก**การประเมินผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 พบว่า** มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับองค์กรวิชาชีพทางดนตรีและธุรกิจบันเทิงในการให้บริการความรู้ทางดนตรีแก่ชุมชน และสังคม ร่วมกันถ่ายทอดองค์ความรู้ของบุคลากรผ่านสื่อและช่องทางใหม่ เป็นแหล่งเรียนรู้ออนไลน์ที่คนทั่วไปสามารถเข้ามาหาความรู้ทางด้านดนตรีและนวัตกรรม **ดังนั้นในการปีการศึกษา 2562** จึงจะเพิ่มจำนวนคอร์สออนไลน์ และ WHAM TALK เพื่อเพิ่มความหลากหลายของเครื่องมือและช่องทางในการให้บริการวิชาการ รวมถึงขยายเครือข่ายความร่วมมือในการให้บริการทางวิชาการแก่สังคมร่วมกับค่ายเพลงและสื่อวิทยุโทรทัศน์ซึ่งถือเป็นการสนับสนุนชุมชนดนตรีที่สำคัญของคณะ

6. คณะมีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

คณะดุริยางคศาสตร์มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน ได้แก่ โครงการวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ.2561 เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2561 คณะได้เข้าร่วมจัดกิจกรรมในโครงการดังกล่าว โดยการจัดประกวดดนตรีเยาวชน มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 10 (Silpakorn Youth Music Award) รอบรองชนะเลิศ เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2561 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ และรอบชิงชนะเลิศ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นอกจากนี้ยังร่วมจัดกิจกรรมการแนะแนวการศึกษาในโครงการดังกล่าวด้วย **(ดย 3.1.6-1)** ตลอดจนยังได้สนับสนุนให้อาจารย์ของคณะ มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ มีส่วนร่วมในการเป็นหัวหน้าโครงการเศรษฐกิจชุมชนครบวงจร “บ้านเพชรเพลินดิน” ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับคัดเลือกให้เป็นที่ปรึกษาดำเนินงานโครงการ เพื่อวิจัยและพัฒนาสินค้าชุมชน วิจัยและพัฒนาสินค้านวัตกรรม สินค้าอัตลักษณ์ 5 กลุ่ม สร้างช่องทางจัดจำหน่ายและสนับสนุนการทำตลาดออนไลน์เมืองเศรษฐกิจชุมชนและกิจกรรมการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการตลาดออฟไลน์ฯ **(ดย 3.1.6-2)** และเป็นหัวหน้าโครงการพัฒนาหลักสูตรพร้อมเนื้อหาเพื่อใช้สำหรับระบบการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านเครือข่ายสารสนเทศ (E-Learning Content) ของสำนักงานแม่กองธรรมสนามหลวง โดยสมาคมธุรกิจอินเทอร์เน็ตไทย **(ดย 3.1.6-3)**

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 3.1.1-1	แบบฟอร์มการสำรวจความต้องการรับบริการวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 3.1.1-2	ผลสำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ ปีการศึกษา 2561
ดย 3.1.1-3	จดหมายขอความร่วมมือในการจัดอบรมเครื่องดนตรี Percussion
ดย 3.1.1-4	โครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group
ดย 3.1.1-5	โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ
ดย 3.1.1-6	แผนพัฒนาคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 3.1.1-7	คำของบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ (โครงการพิเศษ) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 3.1.1-8	แผนบริการวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562
ดย 3.1.1-9	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 วาระพิจารณาแผนการให้บริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562
ดย 3.1.2-1	แผนการใช้ประโยชน์จากโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2561
ดย 3.1.2-2	รายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการความร่วมมือทางวิชาการฯ สามารถสอบเข้าศึกษาต่อระดับอุดมศึกษาในมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงทางด้านดนตรี
ดย 3.1.2-3	รางวัลจากการประกวดแข่งขันของนักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการความร่วมมือทางวิชาการฯ
ดย 3.1.2-4	โครงการ Silpakorn School of Music Project โครงการฝึกอบรมทางด้านดนตรีให้แก่เยาวชน และบุคคลผู้มีความสนใจทางด้านดนตรี
ดย 3.1.2-5	รางวัลจากการประกวดแข่งขันของผู้เข้าร่วมโครงการ Silpakorn School of Music Project
ดย 3.1.2-6	โครงการ Silpakorn Music Roadshow
ดย 3.1.2-7	ผลการใช้ประโยชน์ของผู้เข้าร่วมโครงการ Silpakorn Music Roadshow
ดย 3.1.2-8	ผลการใช้ประโยชน์ของผู้เข้าร่วมโครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group
ดย 3.1.2-9	ผลการใช้ประโยชน์จากโครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ ต่อการพัฒนาคณาจารย์และนักศึกษา

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 3.1.2-10	โครงการ Silpakorn Music Teacher Training
ดย 3.1.2-11	ผลการใช้ประโยชน์จากโครงการ Silpakorn Music Teacher Training
ดย 3.1.2-12	ผลการใช้ประโยชน์จากโครงการ Percussion Academy By Silpakorn Percussion Group ต่อการพัฒนาด้านการวิจัยสร้างสรรค์
ดย 3.1.3-1	โครงการศิลปากรรับผิดชอบต่อสังคม (University Social Responsibility)
ดย 3.1.3-2	กิจกรรม Feroci Philharmonic Academy
ดย 3.1.3-3	กิจกรรม Pro Musica Junior Camp
ดย 3.1.3-4	โครงการ Silpakorn Jazz Big Band Workshop
ดย 3.1.4-1	แบบฟอร์มเสนอโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและแบบฟอร์มสรุปผลการดำเนินงานโครงการ
ดย 3.1.4-2	คู่มือโครงการบริการวิชาการแก่สังคม
ดย 3.1.4-3	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน
ดย 3.1.4-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน
ดย 3.1.4-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน
ดย 3.1.4-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน
ดย 3.1.4-7	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคมประจำปีการศึกษา 2561 รอบ 12 เดือน / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน
ดย 3.1.4-8	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2562
ดย 3.1.4-9	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2561 รอบ 12 เดือน / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน
ดย 3.1.4-10	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมปีการศึกษา 2561 และรายงานสรุปผลโครงการ
ดย 3.1.4-11	โครงการ SUMEB ไทยเท่ท์

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 3.1.4-12	สื่อวีดิทัศน์ “ที่มาของ โด-เร-มี” โดย ผศ. คมธรรม ดำรงเจริญ https://bit.ly/2U4tu1e
ดย 3.1.4-13	WHAM TALK: Podcast จาก ดร.ทัศน นาควัชร Ep.1 คนในศตวรรษที่18 เค้าฟังเพลงกันยังไงนะ Chamber music & Mozart https://bit.ly/2zkVBzU Ep.2 เรา รู้จัก Mozart ที่แท้จริงในแบบไหนกัน และข่าวลือต่างๆ https://bit.ly/2YSFAOX Ep.3 ข้อมูลที่ถูกบิดเบือนกับจุดจบของ Mozart (Mozart Industry) https://bit.ly/30AP8gg Ep.4 เรื่องจริงที่ไม่มีใครรู้จักกับคีตกวีชาลส์ผู้ถูกกล่าวหาว่าเป็นฆาตกร https://bit.ly/31BxhFO Ep.5 เจาะลึกการตายของ Mozart https://bit.ly/2OSVLCG
ดย 3.1.4-14	การเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการ
ดย 3.1.5-1	แผนบริการวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2562 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2563
ดย 3.1.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณาแผนบริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2562 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563
ดย 3.1.6-1	โครงการวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ. 2561
ดย 3.1.6-2	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 675/2561 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน และอนุกรรมการฝ่ายต่างๆ ในการดำเนินงานโครงการเศรษฐกิจชุมชนครบวงจร “บ้านเพชรเพลินดิน”
ดย 3.1.6-3	โครงการพัฒนาหลักสูตรพร้อมเนื้อหาเพื่อใช้สำหรับระบบการเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านเครือข่ายสารสนเทศ (E-Learning Content) ของสำนักงานแม่กองธรรมสนามหลวง

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
3.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			5/1 = 5 คะแนน ระดับคุณภาพดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

จุดเด่น

1. มีโครงการบริการวิชาการที่หลากหลายและมีเนื้อหาที่ตรงกับความต้องการของชุมชนและผู้รับบริการ เช่น โครงการบริการชุมชนในลักษณะของโครงการเพื่อสังคมด้านการแสดงดนตรี การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ การจัดการเรียนการสอนและอบรมสัมมนาสำหรับบุคคลทั่วไป หลักสูตรอบรมระยะสั้น การบริหารจัดการ หลักสูตรการเรียนการสอน และการเป็นศูนย์สอบวัดระดับทางด้านดนตรีประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธี ศิลปากร (Silpakorn Music Craftsmanship Certificate : SMCC)

2. มีเครือข่ายความร่วมมือในการให้บริการวิชาการแก่สังคม ร่วมกับคณะวิชาภายในมหาวิทยาลัย ศิลปากร และสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนด้านดนตรีภายในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนองค์กรวิชาชีพทางดนตรีและธุรกิจบันเทิง อาทิ ค่ายเพลงและสื่อวิทยุโทรทัศน์ ซึ่งถือเป็นการสนับสนุนชุมชนดนตรีที่สำคัญของคณะ

3. คณาจารย์มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์ในการให้บริการวิชาการ และมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ

จุดที่ควรพัฒนา

1. จัดตั้งศูนย์อุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรี ให้บริการวิชาการครบวงจรและพัฒนานวัตกรรมในการให้บริการวิชาการทางดนตรีแก่สังคม เช่น บริการผ่านทาง virtual classroom เพื่อให้เกิดการกระจายและแบ่งปันขององค์ความรู้ได้อย่างกว้างขวาง รวมถึงการจัดกิจกรรมที่สนับสนุนธุรกิจ Startup ทางด้านดนตรี

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
2	จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน	✓	
3	กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
5	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
6	เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน	✓	
7	กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายรองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์รับผิดชอบในการกำกับดูแลระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม การจัดทำแผนงาน การกำกับติดตาม และการประเมินผลการดำเนินงานตามแผน (ดย 4.1.1-1 และ ดย 4.1.1-2) ในระดับโครงการได้มอบหมายให้คณาจารย์ของคณะเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานโครงการซึ่งได้ระบุไว้อย่างชัดเจนลงในแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (ดย 4.1.1-3 และ ดย 4.1.1-4) โดยมีบุคลากรสายสนับสนุนทำหน้าที่ในการอำนวยความสะดวกและประสานงานในการจัดโครงการระหว่างคณะ หลักสูตร หน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย รวมทั้งได้กำหนดระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอย่างเป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อให้ผู้รับผิดชอบในการปฏิบัติงานแต่ละขั้นตอนเข้าใจแนวทางการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และปฏิบัติงานเป็นไปในทิศทางเดียวกันทำให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลเป็นไปตามเป้าหมาย ดังนี้ (1) อาจารย์ผู้เสนอโครงการเสนอร่างโครงการให้ประธานหลักสูตร (2) ประธานหลักสูตรรวบรวมเอกสารเพื่อขอความเห็นชอบจากรองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ (3) รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์พิจารณาร่างแผนโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หากเห็นชอบจะนำเสนอคณบดีพิจารณาอนุมัติแผนงานฯ หากไม่เห็นชอบจะส่งกลับไปยังอาจารย์ผู้ประสานงานสาขาวิชาเพื่อทบทวนแก้ไข (4) คณบดีพิจารณาอนุมัติแผนงานฯ และเสนอแผนเพื่อขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ (5) ในกรณีที่ต้องการจัดโครงการตามแผน ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการตามแบบฟอร์มของคณะเพื่อขอความเห็นชอบจากคณบดี หากเป็นโครงการนอกแผนให้เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา และ (6) เมื่อดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้ว อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมจะต้องจัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานพร้อมสรุปค่าใช้จ่ายเพื่อเสนอคณบดีให้ความเห็นชอบต่อไป (ดย 4.1.1-5)

2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

คณะดุริยางคศาสตร์ ได้กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามกลยุทธ์ Make the Professional สนับสนุนงานบริการวิชาการและงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม บูรณาการกับความเป็นเอกลักษณ์ไทย สร้างความเข้มแข็งให้กับวงการดนตรีประเทศไทย จากแผนพัฒนาคณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 – 2565 และจัดสรรงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 เสนอคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์พิจารณาอนุมัติ จำนวน 200,000 บาท และได้รับงบประมาณแผ่นดินสนับสนุนโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 2 โครงการ จำนวน 792,000 บาท (ดย 4.1.2-1 และ ดย 4.1.2-2) จากนั้นจึงได้จัดทำแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ที่สอดคล้องกับนโยบาย แผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติการ และหลักเกณฑ์การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่คณะกำหนดไว้ เสนอคณะกรรมการประจำคณะให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่

6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 และอาจเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาปรับแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย โดยกำหนดวัตถุประสงค์ของโครงการ และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการทั้งในมิติของผลลัพธ์และผลผลิต ในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ จำนวน 6 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) จำนวนกิจกรรมที่มีการเผยแพร่ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (2) ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (3) จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการศิลปวัฒนธรรม (4) โครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (5) โครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลา และ (6) ค่าใช้จ่ายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

สำหรับแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมได้กำหนดวัตถุประสงค์ของแผนจำนวน 3 ข้อ และตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จจำนวน 4 ตัวชี้วัด ได้แก่ (ดย 4.1.1-3)

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ จำนวนหน่วยงานที่สร้างความร่วมมือภายใน ประเทศ 1 หน่วยงาน และภายนอกประเทศ 1 หน่วยงาน

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อยกระดับหรือพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) นักศึกษาและบุคลากรได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรม หรือเข้าร่วมการประกวดระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ จำนวน 1 โครงการ/กิจกรรม และ (2) มีการใช้เกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ

และวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ มีการนำลักษณะดนตรีที่แสดงออกถึงความเป็นไทยหรือบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเผยแพร่ อย่างน้อย 1 โครงการ

3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ กำหนดระบบในการติดตามการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อผลักดันการดำเนินงานให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของแผน โดยกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผน ทบทวนแผนและเสนอปรับแผนให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ตลอดจนประเมินผลการดำเนินงานตามแผนและพัฒนาแผนในปีต่อไป และจะรายงานผลการดำเนินงานให้คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาปีละ 3 ครั้ง โดยรายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 ซึ่งมีข้อเสนอแนะให้นำประเด็นการประเมินและวิเคราะห์ผลการดำเนินงาน มาใช้พัฒนาแผนหรือการดำเนินงานปีต่อไป (ดย 4.1.3-1 และ ดย 4.1.3-2) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 (ดย 4.1.3-3 และ ดย 4.1.3-4) และรอบ 12 เดือน รายงานในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ.2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 และเสนอคณะกรรมการ

ประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 โดยมีข้อเสนอแนะให้ขยายเครือข่ายความร่วมมือในลักษณะ Competition Partner เพิ่มมากขึ้น (ดย 4.1.3-5, ดย 4.1.3-6 และ ดย 4.1.3-7)

ผลการดำเนินงานพบว่า มีโครงการตามแผนทั้งหมด 5 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการ Thailand Jazz Competition 2019 (ดย 4.1.3-8) (2) โครงการวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2561 (ดย 4.1.3-9) (3) โครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2561 (ดย 4.1.3-10) (4) โครงการไหว้ครู (ดย 4.1.3-11) และ (5) โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป (ดย 4.1.3-12) ทุกโครงการดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้โครงการ และมีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยประเมินผลการดำเนินงานและนำผลไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานครั้งต่อไป เช่น โครงการ Thailand Jazz Competition 2019 กำหนดวัตถุประสงค์และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการจำนวน 2 ข้อ ผลประเมินความสำเร็จของโครงการมีรายละเอียดดังนี้ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อจัดการแข่งขันดนตรีแจ๊สระดับประเทศอันเป็นการสร้างการรับรู้ดนตรีแจ๊สในสังคมไทยให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น ผลการดำเนินงานพบว่า โครงการได้มีการประชาสัมพันธ์การแข่งขันทั่วประเทศโดยขยายฐานผู้ร่วมแข่งขันให้ครอบคลุมถึงระดับเยาวชนไปจนถึงอุดมศึกษาและบุคคลทั่วไป และมีชาวต่างชาติเข้าร่วมการแข่งขันเป็นจำนวนมาก และวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่ออนุรักษ์และเผยแพร่อัจฉริยภาพด้านดนตรีแจ๊สในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร ซึ่งเป็นบทเพลงพระราชนิพนธ์ควรแก่การอนุรักษ์ให้ป็นศิลปวัฒนธรรมของชาติ ผลการดำเนินงานพบว่า โครงการจัดการแข่งขันโดยให้มีบทเพลงพระราชนิพนธ์เป็นเพลงบังคับในประเภท Jazz Big Band ในส่วนของการประเมินผลตามตัวบ่งชี้โครงการพบว่า (1) จำนวนกิจกรรมที่มีการเผยแพร่ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 1 กิจกรรม (2) ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร้อยละ 87.93 (3) จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 1,450 คน (4) โครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการร้อยละ 100 (5) โครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลาร้อยละ 100 และ (6) ค่าใช้จ่ายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร 700,000 บาท (ดย 4.1.3-8)

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะตุรียงคศาสตร์ มีการประเมินความสำเร็จของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับโครงการและแผนงาน สำหรับการประเมินในระดับโครงการ กำหนดให้ทุกโครงการที่ดำเนินการตามแผนจะต้องมีการกำหนดวัตถุประสงค์และระบุตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายความสำเร็จของโครงการ/กิจกรรม และต้องมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป (ดย 4.1.4-1) ในระดับของแผนงานได้ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม พบว่า ดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้แผนทุกข้อ รายละเอียดดังนี้ (ดย 4.1.3-5)

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ จำนวนหน่วยงานที่สร้างความร่วมมือภายในประเทศ 1 หน่วยงาน และภายนอกประเทศ 1 หน่วยงาน ผลการดำเนินงาน คณะมีการสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศจำนวน 1 หน่วยงาน และหน่วยงานในต่างประเทศจำนวน 1 หน่วยงาน ได้แก่ โครงการ Thailand Jazz Competition สร้างความร่วมมือกับ ศูนย์การค้า ICONSIAM ในการจัดประกวดดนตรีแจ๊ส (ตย 4.1.3-8) และร่วมมือกับ We Love Jazz Singapore ซึ่งเป็น Arts Council องค์กรที่ไม่แสวงหากำไรของประเทศสิงคโปร์ จัดงานประกวดและแสดงดนตรีแจ๊ส Singapore International Jazz Battle and the Forum 2018 (ตย 4.1.4-2 และ ตย 4.1.4-3) จากการประเมินผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 พบว่ามีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานใหม่ๆ ทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดยมีจำนวนหน่วยงานที่สร้างความร่วมมือภายในประเทศ 1 หน่วยงาน และหน่วยงานภายนอกประเทศ 1 หน่วยงาน อีกทั้งยังได้พัฒนาการจัดโครงการ/กิจกรรมร่วมกับหน่วยงานภายนอกประเทศในรูปแบบการประกวดแข่งขัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของคณะและบุคลากรในการจัดโครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น นอกเหนือจากการแสดงดนตรีและการสร้างสรรค์บทประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อยกระดับหรือพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ **ตัวชี้วัดที่ 1** นักศึกษาและบุคลากรได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรม หรือเข้าร่วมการประกวดระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ ผลการดำเนินงาน (1) นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ได้มีโอกาสแสดงผลงานดนตรี ในโครงการ UNC Greeley Jazz Festival 2019 ณ เมือง Greeley รัฐ Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งนักศึกษาได้ประพันธ์เพลงไปใช้ในการแสดงครั้งนี้ด้วย โดยได้รับรางวัล Outstanding Musician จำนวน 6 รางวัล (ตย 4.1.4-4) และ (2) จากการที่คณะสนับสนุนให้บุคลากรได้มีโอกาสร่วมงานกับหน่วยงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ ส่งผลให้บุคลากรมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้เผยแพร่ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง และได้รับการยอมรับในวงการศิลปะ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ยกย่องเชิดชูเกียรติให้อาจารย์อานันท์ นาคคง ได้รับรางวัลศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปิน” ประจำปีพุทธศักราช 2562 สาขาดนตรี (ตย 4.1.4-5) **และตัวชี้วัดที่ 2** ใช้เกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติที่เปิดกว้างสำหรับทุกประเทศ มุ่งเน้นการแสดงดนตรีจากศิลปินต่างชาติ และเชิญคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตัดสินการประกวดที่เป็นชาวต่างประเทศ จากการพัฒนามาตรฐานการประกวดดนตรีให้เทียบเท่าในระดับสากลอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้เกณฑ์การประกวดดนตรีแจ๊สได้รับการยอมรับจากการแข่งขันดนตรีแจ๊สที่ประเทศสิงคโปร์ โดยนำเกณฑ์ดังกล่าวไปใช้เทียบเคียงในการแข่งขัน Singapore International Jazz Battle and the Forum 2018 นอกจากนี้ในเทศกาลดนตรีดังกล่าวยังยอมรับผู้ชนะเลิศจากการแข่งขันโครงการ Thailand Jazz Competition 2018 ให้สามารถเข้าไปแข่งขันได้โดยไม่ต้องผ่านการแข่งขันในรอบคัดเลือก และสำหรับปีการศึกษา 2561 คณะได้ตอบรับผู้ชนะจากการประกวด Singapore International Jazz Battle มาแข่งขันในโครงการ Thailand Jazz Competition 2019 และในการจัดงานปีนี้ยังได้รับความสนใจจากผู้เข้าแข่งขันชาวต่างประเทศเพิ่มมากขึ้น โดยมีผู้สมัครเข้า

แข่งขันรอบคัดเลือกจากหลากหลายประเทศ ซึ่งผ่านการแข่งขันรอบคัดเลือกจำนวน 2 วง (ดย 4.1.4-2 และ ดย 4.1.4-3) จากผลประเมินพบว่า จากการยกระดับและพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้บุคลากร นักศึกษา และมาตรฐานการจัดโครงการของคณะ ได้รับการยอมรับ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ **มีการนำลักษณะดนตรีที่แสดงออกถึงความเป็นไทยหรือบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเผยแพร่ อย่างน้อย 1 โครงการ** ผลการดำเนินงานมี 2 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการ Thailand Jazz Competition 2019 นำบทเพลงพระราชนิพนธ์มาใช้เป็นเกณฑ์ในประกวดในการแข่งขันประเภท Jazz Big Band Competition (ดย 4.1.3-8) และ (2) โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป ผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีโดยการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพื้นบ้านอาเซียนซึ่งแสดงออกถึงความเป็นอยู่ของคนพื้นถิ่นในอาเซียน นำเสนอออกมาในรูปแบบเพลงแจ๊ส (ดย 4.1.3-12) จากผลประเมินพบว่า คณะมีศักยภาพในการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรีในประเด็นและเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งการบูรณาการระหว่างดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัย การเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 โดยกำหนดเป็นมาตรฐานทางวิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะ ไปจนถึงการถ่ายทอดวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนพื้นถิ่นในอาเซียนและประเทศไทย

5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะดุริยางคศาสตร์ ได้นำผลการประเมินการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไปพัฒนาคุณภาพทั้งในระดับแผนงาน โครงการ และระบบ/กลไกการดำเนินงาน สำหรับการพัฒนาในระดับโครงการ กำหนดให้โครงการต่อเนื่องทุกโครงการต้องนำผลการประเมินจากปีก่อนหน้ามาใช้พัฒนาการดำเนินงาน (ดย 4.1.4-1) เช่น โครงการ Thailand Jazz Competition จากผลการประเมินโครงการในปีการศึกษา 2558 พบว่าผู้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันส่วนใหญ่อยู่ในกรุงเทพฯ ผู้จัดโครงการต้องการขยายการรับรู้และกระแสมากขึ้นในการเล่นดนตรีแจ๊ส ออกไปทั่วทุกภูมิภาค เพื่อยกระดับทักษะความรู้ความสามารถทางดนตรีแจ๊สของเยาวชนในแต่ละพื้นที่ให้มีความทัดเทียมกัน ในปีการศึกษา 2559 จึงได้มีแนวทางการแก้ไขโดยจัดสรรงบประมาณเพิ่มเติมในการทำ Roadshow ประชาสัมพันธ์การจัดโครงการไปยังสถาบันการศึกษาในต่างจังหวัด มีการแสดงดนตรีโดยอาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ พร้อมด้วยการอบรมให้ความรู้ทางด้านดนตรีแจ๊ส จึงทำให้มีผู้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันที่มาจากโรงเรียนในต่างจังหวัดมากขึ้น และตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 จำนวนผู้สมัครประเภท Jazz Vocal Competition เริ่มมีแนวโน้มลดลง ในปีการศึกษา 2558 และ 2559 จึงได้มีแนวทางการแก้ไขโดยผลักดันให้อาจารย์ผู้สอนเอกซบร้องกระตุ้นให้นักศึกษาเอกซบร้องมีส่วนร่วมในการประกวด ถึงแม้ว่าจำนวนผู้สมัครในประเภทดังกล่าวจะยังไม่เพิ่มขึ้นเนื่องจากจำเป็นต้องใช้ระยะเวลาในการพัฒนาและฝึกฝนผู้เข้าร่วมการแข่งขัน ผู้จัดโครงการจึงจะยังคงใช้แนวทางนี้ในการพัฒนาโครงการในปีต่อไป นอกจากนี้ยังพบว่าจำนวนงบประมาณสนับสนุนจากแหล่งภายนอกลดลง ในปีการศึกษา 2559 จึงได้มีแนวทางการแก้ไขโดยวางแผนและ

กำหนดระยะ เวลาการขอรับทุนสนับสนุนโครงการจากหน่วยงานภายนอกให้เร็วขึ้นและมีกว่าจ้างผู้เชี่ยวชาญจากภายนอกมาให้คำปรึกษา ทั้งนี้สัดส่วนงบประมาณภายนอกที่ได้รับยังไม่เพิ่มขึ้นซึ่งส่งผลต่อทรัพยากรในการบริหารจัดการโครงการ (ดย 4.1.5-1 และ ดย 4.1.5-2) ในปีการศึกษา 2560 ผู้จัดโครงการจึงได้ร่วมมือกับผู้บริหารคณะ ในการพัฒนารูปแบบการขอสนับสนุนงบประมาณจากหน่วยงานภายนอก จากเดิมที่ขอรับการสนับสนุนในนามโครงการ/กิจกรรมและมีความร่วมมือระยะสั้นเฉพาะกิจกรรมนั้นๆ ปรับเปลี่ยนเป็นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในรูปแบบที่หลากหลายทั้งด้านสถานที่ งบประมาณ ทุนการศึกษา การจ้างงานแสดงดนตรีและงานบริการวิชาการ โดยขอรับการสนับสนุนผ่านคณะดุริยางคศาสตร์และวางแผนให้มีกิจกรรมสร้างความร่วมมือตลอดทั้งปี (ดย 4.1.5-3) จากการประเมินผลสำเร็จของโครงการได้นำไปสู่การพัฒนาการจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง และส่งผลให้มาตรฐานการจัดโครงการได้รับการยอมรับไปยังต่างประเทศ โดย We Love Jazz Singapore ซึ่งเป็น Arts Council องค์กรที่ไม่แสวงหากำไรของประเทศสิงคโปร์ ได้นำเกณฑ์การประกวด Thailand Jazz Competition ไปใช้เทียบเคียงในการแข่งขัน Singapore International Jazz Battle and the Forum 2018 และยังให้การตอบรับผู้ชนะเลิศจากการแข่งขันโครงการ Thailand Jazz Competition ให้สามารถเข้าไปแข่งขันได้โดยไม่ต้องผ่านการแข่งขันในรอบคัดเลือก (Audition) ความสำเร็จของโครงการยังสืบเนื่องต่อมายังปีการศึกษา 2561 โดยมีผู้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันที่เป็นชาวต่างชาติเพิ่มมากขึ้น ทั้งฮ่องกง สิงคโปร์ มาเลเซีย และอินโดนีเซีย (ดย 4.1.3-8)

รองคณบดีฝ่ายบริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ ได้นำผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมประจำปีการศึกษา 2560 (ดย 4.1.5-4) มาปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดโครงการประจำปีการศึกษา 2561 (ดย 4.1.1-3) จากนั้นจึงได้ประเมินผลการดำเนินงานที่เกิดขึ้นตลอดปีการศึกษา 2561 (ดย 4.1.3-5) เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงในปีต่อไป ซึ่งได้จัดทำแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมปีการศึกษา 2562 เสนอคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 (ดย 4.1.5-5 และ ดย 4.1.5-6) รายละเอียดดังนี้

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศ ผลประเมินการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า คณะมีการสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศ ในภูมิภาคอาเซียนและประเทศนอกภูมิภาคอาเซียนอย่างต่อเนื่อง และเป็นโครงการที่มีความร่วมมือระหว่างหลายหน่วยงาน ตลอดจนพัฒนารูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรมที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ทั้งการแสดงดนตรี และการร่วมมือกันสร้างสรรค์บทประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง ซึ่งก่อให้เกิดการบูรณาการความรู้และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมพื้นบ้านอาเซียน สะท้อนให้เห็นถึงความรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมของประเทศไทยที่ได้รับการถ่ายทอดผ่านผลงานดนตรีสร้างสรรค์ ส่งผลให้ศิลปะและวัฒนธรรมไทยเป็นที่รู้จักในระดับภูมิภาคอาเซียนและขยายวงกว้างไปยังประเทศในทวีปเอเชีย นอกจากนี้ คณะยังได้ส่งเสริมให้นักศึกษาได้เข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการทำงานเพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้เป็นที่รู้จักในแวดวงวิชาการทางด้านดนตรี **ดังนั้นในการปีการศึกษา 2561** จึงได้ร่วมมือกับ We Love Jazz Singapore ซึ่งเป็น Arts Council องค์กรที่ไม่แสวงหากำไรของประเทศสิงคโปร์ จัดงานประกวดและแสดงดนตรีแจ๊ส

Singapore International Jazz Battle and the Forum 2018 ซึ่งได้นำเกณฑ์การประกวด Thailand Jazz Competition ไปใช้เทียบเคียงในการแข่งขัน และยังให้การตอบรับผู้ชนะเลิศจากการแข่งขันโครงการ Thailand Jazz Competition ให้สามารถเข้าไปแข่งขันได้โดยไม่ต้องผ่านการแข่งขันในรอบคัดเลือก (Audition) **จากการประเมินผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 พบว่า** มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานใหม่ๆ ทั้งภายในและภายนอกประเทศ โดยมีจำนวนหน่วยงานที่สร้างความร่วมมือภายในประเทศ 1 หน่วยงาน และหน่วยงานภายนอกประเทศ 1 หน่วยงาน อีกทั้งยังได้พัฒนาการจัดโครงการ/กิจกรรมร่วมกับหน่วยงานภายนอกประเทศในรูปแบบการประกวดแข่งขัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของคณะและบุคลากรในการจัดโครงการ/กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น นอกเหนือจากการแสดงดนตรีและการสร้างสรรค์บทประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง **ดังนั้นในการปีการศึกษา 2562** จึงจะยังคงมุ่งส่งเสริมการสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศตามสมรรถนะหลักของคณะ ทั้งการแสดงดนตรี การสร้างสรรค์บทประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง และการประกวดแข่งขันทางดนตรี โดยจะนำเสนอบทเพลงประพันธ์ใหม่ "อาเซียนฉลองชัย" บรรเลงโดยนักดนตรีพื้นเพลงอาเซียนและวง Feroci Philharmonic Festival Orchestra ในงาน Asean Green and Peace Forever Concert

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติ ผลประเมินการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของคณะดุริยางคศาสตร์ เป็นโครงการที่มีการจัดต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน ได้รับการตอบรับและสนับสนุนจากหน่วยงานระดับประเทศและขยายความร่วมมือไปยังหลากหลายประเทศ ทำให้มีผู้เข้าร่วมจากต่างประเทศมากยิ่งขึ้น ทั้งการแสดงดนตรี การประกวดแข่งขัน และการเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ นอกจากนี้ นักศึกษาและบุคลากรได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมหรือเข้าร่วมการประกวดระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ได้แก่ UNC Greeley Jazz Festival 2018 ณ เมือง Greeley รัฐ Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยได้รับรางวัล Outstanding Musician จำนวน 3 รางวัล และ Nanjing University สาธารณรัฐประชาชนจีน **ดังนั้นในการปีการศึกษา 2561** จึงยังคงจึยงคงรักษามาตรฐานการจัดโครงการให้เทียบเท่าในระดับสากล ส่งผลให้เกณฑ์การประกวดดนตรีแจ๊สได้รับการยอมรับจากการแข่งขันดนตรีแจ๊สที่ประเทศสิงคโปร์ โดยนำเกณฑ์ดังกล่าวไปใช้เทียบเคียงในการแข่งขัน Singapore International Jazz Battle and the Forum 2018 นอกจากนี้ในเทศกาลดนตรีดังกล่าวยังยอมรับผู้ชนะเลิศจากการแข่งขันโครงการ Thailand Jazz Competition ให้สามารถเข้าไปแข่งขันได้โดยไม่ต้องผ่านการแข่งขันในรอบคัดเลือก (ดย 4.1.4-2 และ ดย 4.1.4-3) และส่งเสริมนักศึกษาและบุคลากรได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมหรือเข้าร่วมการประกวดระดับชาติหรือระดับนานาชาติเพื่อเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมไทยให้เป็นที่รู้จัก ในงาน UNC Greeley Jazz Festival 2019 ณ เมือง Greeley รัฐ Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งนักศึกษาได้ประพันธ์เพลงไปใช้ในการแสดงครั้งนี้ด้วย และได้รับรางวัล Outstanding Musician จำนวน 6 รางวัล (ดย 4.1.4-4) นอกจากนี้ยังได้สนับสนุนให้บุคลากรได้เป็นคณะกรรมการตัดสิน หรือคณะกรรมการดำเนินการโครงการ/กิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติ

หรือระดับนานาชาติ ส่งผลให้บุคลากรมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ได้เผยแพร่ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง และได้รับการยอมรับในวงการศิลปะ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้ยกย่องเชิดชูเกียรติให้อาจารย์อานันท์ นาคคง ได้รับรางวัลศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” ประจำปี พุทธศักราช 2562 สาขาดนตรี (ดย 4.1.4-5) จากการประเมินผลการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 พบว่า จากการยกระดับและพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้ บุคลากร นักศึกษา และมาตรฐานการจัดโครงการของคณะ ได้รับการยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ **ดังนั้นในการปีการศึกษา 2562** จึงจะพัฒนามาตรฐานการจัดโครงการให้เป็นที่ยอมรับในประเทศต่างๆ นอกเหนือจากภูมิภาคอาเซียนมากขึ้น เช่น ประเทศเกาหลี และประเทศญี่ปุ่น โดยมุ่งเน้นให้มีผู้เข้าร่วม ประกวด แข่งขันและคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตัดสินการประกวดที่เป็นชาวต่างประเทศให้มากขึ้น และจะสนับสนุน ผู้ชนะการประกวดไปเข้าร่วมแข่งขันในต่างประเทศ

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี ผลประเมิน การดำเนินงานปีการศึกษา 2560 พบว่า คณะมีจุดเด่นในการเผยแพร่งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สามารถ นำศักยภาพและความเชี่ยวชาญของบุคลากรและนักศึกษาทางด้านวิชาการและวิชาชีพดนตรีมาบูรณาการเข้า กับศิลปวัฒนธรรมไทย และสนับสนุนให้ชุมชน สังคมและเยาวชนไทยตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์ ผลงานที่อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ด้านดนตรีของประเทศ ตลอดจนยังได้พัฒนามาตรฐานทางวิชาการ และข้อกำหนดทางศิลปะในการแสดงดนตรีที่ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้นำความคิดสร้างสรรค์มาใช้ในการ แสดงออกถึงความเป็นไทยจากการประพันธ์บทเพลงที่มีการบูรณาการระหว่างดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัย การเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 และการส่งเสริมการบูรณาการ ร่วมกับดนตรีพื้นเมืองของไทยมากยิ่งขึ้น มุ่งเน้นแนวคิด Local Inspired Composition **ดังนั้นในปีการศึกษา 2561** จึงยังคงมุ่งเน้นการส่งเสริมการนำความคิดสร้างสรรค์มาใช้ในการแสดงออกถึงความเป็นไทยและบทเพลง พระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 เพื่อร่วมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณและร่วม สำนึกในพระเกียรติคุณผู้ทรงเป็นอัครศิลปินที่มีพระอัจฉริยภาพอันล้ำเลิศทางการดนตรี ซึ่งลักษณะพิเศษ ของเพลงพระราชนิพนธ์ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของศิลปวัฒนธรรมไทย ควรค่าแก่การอนุรักษ์เป็นศิลปวัฒนธรรม ของชาติ ตลอดจนผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีโดยการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพื้นบ้านอาเซียนซึ่ง แสดงออกถึงความเป็นอยู่ของคนพื้นถิ่นในอาเซียน นำเสนอออกมาในรูปแบบเพลงแจ๊ส **จากการประเมินผล การดำเนินงานปีการศึกษา 2561** พบว่า คณะมีศักยภาพในการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้าน ดนตรีในประเด็นและเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งการบูรณาการระหว่างดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัย การเผยแพร่ บทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 โดยกำหนดเป็นมาตรฐานทางวิชาการ และข้อกำหนดทางศิลปะ ไปจนถึงการถ่ายทอดวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนพื้นถิ่นในอาเซียนและประเทศไทย **ดังนั้นในการปีการศึกษา 2562** จึงจะยังคงมุ่งส่งเสริมการบูรณาการระหว่างดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัย การเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 และการส่งเสริมการบูรณาการ ร่วมกับดนตรีพื้นเมืองและวิถีชีวิตของไทยและอาเซียน

6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

คณะดุริยางคศาสตร์มีการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและมีการเผยแพร่โครงการ/กิจกรรมต่อสาธารณชนในลักษณะของการประกวดแข่งขันและการแสดงดนตรี รวมทั้งมีความร่วมมือกับหน่วยงานหรือองค์กรภายนอกทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม และให้ความร่วมมือในการใช้สถานที่จัดกิจกรรม (ตย 4.1.6-1) เช่น โครงการ Thailand Jazz Competition 2019 เมื่อวันที่ 11 – 12 พฤษภาคม 2562 จัดแสดง ณ ศูนย์การค้า ICONSIAM (ตย 4.1.3-8) การประกวดดนตรีเยาวชน มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 10 เนื่องในวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2561 เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2561 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ (ตย 4.1.3-10) นอกจากนี้ยังได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือในการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไปยังหน่วยงานในภูมิภาคอาเซียน ได้แก่ โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป ซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่องมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 ร่วมกับ The Royal University of Fine Arts in Phnom Penh, Cambodia มหาวิทยาลัยภูมิทรวิจิตรศิลป์ พนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา และโรงเรียนศิลปะและการแสดงดนตรีแห่งชาติ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ปีการศึกษา 2558 จัดกิจกรรมร่วมกับ University Sains Malaysia และโรงเรียนมหาวชิราวุธ ปีการศึกษา 2559 จัดทำผลงานสร้างสรรค์ SILPASEAN ซึ่งเป็นการนำเครื่องดนตรีจากประเทศสมาชิกในอาเซียนมาบรรเลงและเผยแพร่โดยการแสดงดนตรีในงาน Tribute to His Majesty King Bhumibol Adulyadej Concert ปีการศึกษา 2560 ได้ร่วมมือกับ Southeast Asia Music Education Exchange (SEAMEX) กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และสถานเอกอัครราชทูตอิตาลีประจำประเทศไทย จัดกิจกรรม SEAMEX 2018 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และปีการศึกษา 2561 จัดทำผลงานสร้างสรรค์ SILPASEAN Vol.2 โดยการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงประจำเทศกาลของแต่ละประเทศอาเซียน นำเสนอในรูปแบบดนตรีแจ๊ส เช่น บทเพลง Souk San Van Pi Mai ของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (ตย 4.1.6-2)

นอกจากนี้ยังมีการเผยแพร่ภาพถ่ายกิจกรรมและบันทึกการแสดงทางสื่อออนไลน์ ทั้งทางเว็บไซต์คณะ www.music.su.ac.th (ตย 4.1.6-3) ทาง YouTube “Silpakorn Music” (ตย 4.1.6-4) Facebook ห้องเรียนเพลงดนตรีอาเซียน (ตย 4.1.6-5) Facebook Silpakorn Music (ตย 4.1.6-6) เว็บไซต์ flickr.com (ตย 4.1.6-7) Instagram (ตย 4.1.6-8) และ LINE Official (ตย 4.1.6-9)

7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

คณะดุริยางคศาสตร์มีการกำหนดและสร้างมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในโครงการ Thailand Jazz Competition ซึ่งได้ดำเนินการต่อเนื่องเป็นปีที่ 14 ด้านมาตรฐานทางวิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะในการแสดงดนตรีระดับเยาวชนและวงบิ๊กแบนด์ โดยมีผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีแจ๊สจากหลากหลายวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น นักดนตรี นักวิชาการ นักดนตรีอิสระ ร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสิน และมีนักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะ ได้รับรางวัลจากการประกวดแสดงดนตรีแจ๊สใน

โครงการดังกล่าวเป็นประจำทุกปี (ตย 4.1.3-8 และ ตย 4.1.7-1) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 คณะได้พัฒนา มาตรฐานการจัดโครงการเพื่อให้เป็นที่ยอมรับระดับนานาชาติ โดยเปิดโอกาสให้ชาวต่างชาติเข้าร่วมแข่งขัน และมีกรรมการตัดสินจากต่างประเทศ และได้สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้จัดการเทศกาลดนตรีในต่างประเทศ ให้สิทธิ์แก่ผู้ได้รับรางวัลจากคณะดุริยางคศาสตร์เข้าร่วมเทศกาลดนตรี และตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นมา ได้สนับสนุนให้นักศึกษาของคณะผู้ชนะการแข่งขันโครงการดังกล่าว เข้าร่วมเทศกาลดนตรี The UNC Greeley Jazz Festival จัดโดย University of Northern Colorado ณ เมือง Greeley รัฐ Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา ทำให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถในเวทีระดับนานาชาติ และได้รับรางวัล Outstanding Musicians ในปีการศึกษา 2560 จำนวน 3 คน (ตย 4.1.7-2) และปีการศึกษา 2561 จำนวน 6 คน (ตย 4.1.4-4) นอกจากนี้ We Love Jazz Singapore ซึ่งเป็น Arts Council องค์กรที่ไม่แสวงหากำไรของประเทศ สิงคโปร์ ยังได้นำเกณฑ์การประกวด Thailand Jazz Competition ไปใช้เทียบเคียงในการแข่งขัน Singapore International Jazz Battle and the Forum 2018 และยังให้การตอบรับผู้ชนะเลิศจากการ แข่งขันโครงการ Thailand Jazz Competition ให้สามารถเข้าไปแข่งขันได้โดยไม่ต้องผ่านการแข่งขันในรอบ คัดเลือก (Audition) ซึ่งจัดขึ้นเมื่อเดือนกันยายน 2561 รายละเอียดเกณฑ์การประกวด Thailand Jazz Competition ประเภท Jazz Ensembles Competition มีดังนี้ (ตย 4.1.4-2 และ ตย 4.1.4-3)

ประเภทการแข่งขัน Jazz Ensembles Competition เป็นการแข่งขันทันตรีแจ๊สขนาดเล็ก ของ บุคคลทั่วไป มีสมาชิกตั้งแต่ 4-7 คน ที่บรรเลงบทเพลงบังคับเลือก และเพลงที่แต่งประพันธ์ขึ้นเอง (Original Composition) โดยแสดงความสามารถของผู้แข่งขันในลักษณะการบรรเลงกลุ่มเล็กและความสามารถในการ โซโล (Solo) ในลีลาการด้นสดแบบแจ๊ส (Jazz Improvisation) ภายใต้สำเนียงดนตรีแจ๊สที่ถ่ายทอดผ่านผู้แข่งขัน เทียบเท่าในระดับมาตรฐานสากล กติกาการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ ต้องบรรเลงสด 2 เพลง โดยใช้เวลาบรรเลง ทั้งสองเพลง 15 นาที รวม Set Up เริ่มจับเวลาหลังจากประกาศชื่อวง ทั้งนี้ผู้สมัครจะต้องบรรเลงเพลง โดย คำนี้ถึงเรื่องของภาษา และสไตล์ตาม Jazz Tradition ของเพลงแต่ละยุค

A. เพลงบังคับเลือก 1 เพลง

B. บรรเลงเพลงที่แต่งประพันธ์ขึ้นเอง (Original Composition) โดยจะต้องเป็นเพลงเดียวกับที่ส่งมา ในรอบคัดเลือก

ตลอดจนบุคลากรของคณะ ยังได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรหรือผู้ทรงคุณวุฒิในระดับองค์กร ระดับชุมชน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ รวมทั้งมีผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ใน ระดับชาติและนานาชาติ (ตย 4.1.7-3 และ ตย 4.1.7-4) จนได้รับการประกาศเกียรติคุณและยกย่องชมเชย จากหน่วยงานในระดับชาติ ได้แก่ อาจารย์อานันท์ นาคคง ได้รับรางวัลศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปาธร” ประจำปีพุทธศักราช 2562 สาขาดนตรี เป็นรางวัลที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มอบเพื่อส่งเสริม สนับสนุน และยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยรุ่นกลางที่ได้ทุ่มเทพลังความคิด สติปัญญา และจิตใจอันมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานอันทรงคุณค่าเป็นที่ประจักษ์ต่อวงการศิลปะร่วมสมัยและผลงานได้ เผยแพร่ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีการแถลงข่าวประกาศผลการคัดเลือก เมื่อวันที่

27 พฤษภาคม 2562 และมีนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล ศิลปอาชรร ประจำปีพุทธศักราช 2562 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ระหว่างวันที่ 29 กรกฎาคม – 31 สิงหาคม 2562 โดยสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เสด็จพระดำเนินทรงเป็นประธานเปิดนิทรรศการ เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2562 (ดย 4.1.4-5) และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ ได้รับรางวัลเกียรติยศ...บนเส้นทางชีวิต ประกาศเกียรติคุณความดี ตอบแทนคุณแผ่นดิน (BEST PRACTICE AWARDS 2019) ได้รับประกาศเกียรติคุณสาขาศิลปะร่วมสมัยด้วยศาสตร์ 4DNA มอบโดยมูลนิธิเพื่อสังคมไทย (ดย 4.1.7-5)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 4.1.1-1	ข้อตกลงการปฏิบัติงานระหว่างคณบดี กับรองคณบดีและผู้ช่วยคณบดี
ดย 4.1.1-2	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2561
ดย 4.1.1-3	แผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2561
ดย 4.1.1-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 วาระพิจารณาแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2562
ดย 4.1.1-5	ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
ดย 4.1.2-1	แผนพัฒนาคณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 - 2565
ดย 4.1.2-2	คำของบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ (โครงการพิเศษ) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 4.1.3-1	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน
ดย 4.1.3-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน
ดย 4.1.3-3	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน
ดย 4.1.3-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน
ดย 4.1.3-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2561 และรายงานประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน
ดย 4.1.3-6	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2562

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 4.1.3-7	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 4.1.3-8	โครงการ Thailand Jazz Competition 2019
ดย 4.1.3-9	โครงการวันศิลป์ พีระศรี
ดย 4.1.3-10	โครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2561
ดย 4.1.3-11	โครงการไหว้ครู
ดย 4.1.3-12	โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป
ดย 4.1.4-1	แบบฟอร์มเสนอโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินงานโครงการ
ดย 4.1.4-2	เกณฑ์การประกวดดนตรี Thailand Jazz Competition
ดย 4.1.4-3	Singapore International Jazz Battle and the Forum 2018
ดย 4.1.4-4	แสดงผลงานดนตรี ในโครงการ UNC Greeley Jazz Festival 2019 ณ เมือง Greeley รัฐ Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา และรางวัลที่นักศึกษาได้รับ
ดย 4.1.4-5	อาจารย์อานันท์ นาคคง ได้รับรางวัลศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล “ศิลปากร” ประจำปี พุทธศักราช 2562 สาขาดนตรี
ดย 4.1.5-1	โครงการ Thailand Jazz Competition 2016
ดย 4.1.5-2	โครงการ Thailand Jazz Competition 2017
ดย 4.1.5-3	โครงการ Thailand Jazz Competition 2018
ดย 4.1.5-4	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2560 และรายงานประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน
ดย 4.1.5-5	แผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมปีการศึกษา 2562
ดย 4.1.5-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณาแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2562
ดย 4.1.6-1	โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ต่อสาธารณชน
ดย 4.1.6-2	ASEAN Music Network https://www.music.su.ac.th/asean-music-network/
ดย 4.1.6-3	ช่องทางการเผยแพร่กิจกรรมทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th
ดย 4.1.6-4	ช่องทางการเผยแพร่กิจกรรมทาง YouTube “Silpakorn Music”
ดย 4.1.6-5	ช่องทางการเผยแพร่กิจกรรมทาง Facebook ห้องเรียนเพลงดนตรีอาเซียน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 4.1.6-6	ช่องทางการเผยแพร่กิจกรรมทาง Facebook Silpakorn Music
ดย 4.1.6-7	ช่องทางการเผยแพร่กิจกรรมทางเว็บไซต์ https://www.flickr.com/photos/music_silpakorn/
ดย 4.1.6-8	ช่องทางการเผยแพร่กิจกรรมทาง Instagram
ดย 4.1.6-9	ช่องทางการเผยแพร่กิจกรรมทาง Official Line
ดย 4.1.7-1	นักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะฯ ได้รับรางวัลจากโครงการ Thailand Jazz Competition 2019
ดย 4.1.7-2	แสดงผลงานดนตรี ในโครงการ UNC Greeley Jazz Festival 2018 ณ เมือง Greeley รัฐ Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา และรางวัลที่นักศึกษาได้รับ
ดย 4.1.7-3	บุคลากรคณะที่ได้รับเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ดย 4.1.7-4	ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ
ดย 4.1.7-5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ ได้รับรางวัลเกียรติยศ...บนเส้นทางชีวิต ประกาศเกียรติคุณความดี ตอบแทนคุณแผ่นดิน (BEST PRACTICE AWARDS 2019)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
4.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			5/1 = 5 คะแนน ระดับคุณภาพดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดเด่น

1. โครงการประกวดดนตรีแจ๊ส Thailand Jazz Competition ซึ่งเป็นโครงการที่ส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี ผ่านบทเพลงพระราชานิพนธ์ในลักษณะดนตรีแจ๊ส จัดต่อเนื่องมากกว่า 10 ปี กิจกรรมนี้ถือว่าเป็น Best Practice Project ของคณะ มีผู้เข้าร่วมโครงการที่เป็นชาวไทย ชาวต่างประเทศ เป็นนักดนตรีมืออาชีพ นักดนตรีสมัครเล่นที่จริงจัง และนักศึกษาดนตรีที่มีคุณภาพสูง เข้าร่วมเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ก็ติกาการประกวดและเกณฑ์การพิจารณาคะแนนยังได้มาตรฐานในระดับสากลและเป็นที่ยอมรับจากเทศกาลดนตรีแจ๊สในต่างประเทศโดยขอให้นำเกณฑ์ดังกล่าวไปใช้เทียบเคียงในการแข่งขัน

2. สร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศอย่างต่อเนื่อง มีความร่วมมือระหว่างหลายหน่วยงาน รวมถึงค่ายเพลงและสื่อวิทยุโทรทัศน์ และพัฒนารูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรมที่มีความหลากหลาย ทั้งการแสดงดนตรีและการสร้างสรรค์บทร่วมกันที่มีการบูรณาการระหว่างดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัย การเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 และการถ่ายทอดวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนพื้นถิ่นในอาเซียนและประเทศไทย

จุดที่ควรพัฒนา

1. ขยายเครือข่ายความร่วมมือในลักษณะ Competition Partner กับหน่วยงานต่างประเทศเพิ่มมากขึ้น

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และ
เอกลักษณ์ของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5- 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

เกณฑ์มาตรฐาน

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการ ประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน	✓	
3	ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม	✓	
4	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน	✓	
5	ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิต บัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง	✓	
6	การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน	✓	
7	ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสม และสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการ	✓	

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
	ประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานของคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	7 ข้อ	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะดุริยางคศาสตร์มีการทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ทุกปี โดยปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ปรับแผนยุทธศาสตร์ฉบับ พ.ศ. 2559-2563 และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559-2562 (ดย 5.1.1-1) ให้สอดคล้องกับการปรับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2559-2563 โดยคำนึงถึงวิสัยทัศน์ของคณะ ผลการวิเคราะห์ Canvas Model และผลการวิเคราะห์ SWOT (ดย 5.1.1-2 และ ดย 5.1.1-3) ที่ระดมความคิดเห็นจากบุคลากรทุกระดับในการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ. 2558 และผ่านความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 3/2559 เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2559 โดยมีประเด็นสำคัญดังนี้

เน้นการเรียนการสอนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ มีส่วนร่วมระหว่างผู้เรียนและผู้สอนในการสร้างงาน เป็นผู้นำ ทันสมัย เพิ่มศักยภาพและเตรียมความพร้อมนักศึกษาสู่อุตสาหกรรมด้านดนตรี และธุรกิจบันเทิง ซึ่งเป็นประเด็นในการปรับปรุงหลักสูตร การจัดกิจกรรม และวิธีการเรียนการสอน

การสร้างเครือข่ายและการสื่อสารที่เชื่อมโยงกับอุตสาหกรรมดนตรีและบันเทิง หรือตลาดแรงงาน ที่ให้มุ่งเน้นการสื่อสารและเสริมสร้างภาพลักษณ์ (Brand) การสร้างพันธมิตร และสร้างงาน/ผลผลิตให้ตรงกับความต้องการ สามารถแก้ปัญหาและ/หรือพัฒนาในเชิงพาณิชย์ได้ ซึ่งเป็นประเด็นในการปรับปรุงด้านการสื่อสาร ภาพลักษณ์องค์กร การบูรณาการข้ามศาสตร์ งานวิจัย/สร้างสรรค์ รวมไปถึงการพัฒนาเครือข่ายต่างๆ

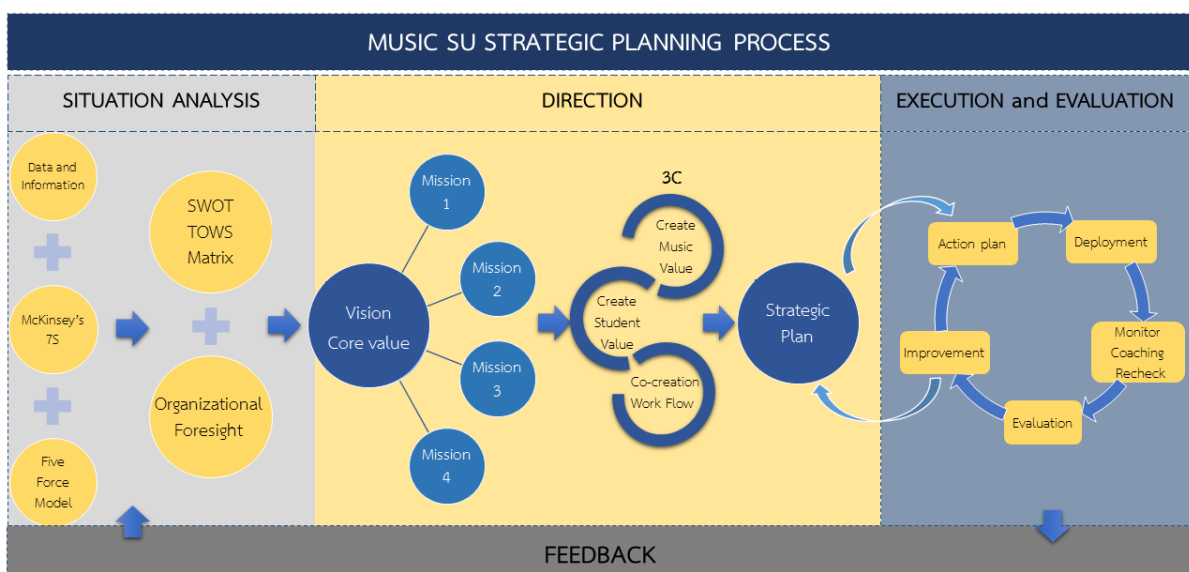
พัฒนาการให้บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้ตอบโจทย์ทั้งนโยบายของภาครัฐและภาคเอกชน สามารถใช้เป็นช่องทางในการสร้างเครือข่ายและการสื่อสารกับองค์กรภายนอก เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย รวมไปถึงการบูรณาการเพื่อพัฒนาศักยภาพทั้งของคณาจารย์และนักศึกษา

พัฒนาสิ่งแวดล้อมและเทคโนโลยี ให้เอื้อและสนับสนุนต่อการเรียนรู้และการพัฒนาของคณาจารย์และนักศึกษา

พัฒนาคณาจารย์ผู้สอน โดยส่งเสริมให้อาจารย์มีผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย/สร้างสรรค์เฉพาะด้านที่มี การบูรณาการเชื่อมโยงกับภาคอุตสาหกรรม สนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาทักษะ องค์ความรู้ ให้มีความหลากหลาย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ โดยนำประเด็นนี้ไปปรับปรุง/พัฒนาด้านการจัดการเรียนการสอน การวิจัย/สร้างสรรค์ ผลงานของอาจารย์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 มีการทบทวนและปรับเล็กน้อยในส่วนของคำเป้าหมายของแผนปฏิบัติการ ราชการ เพื่อให้สอดคล้องกับผลการดำเนินงานที่ผ่านมาและแนวโน้มในอนาคต ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการ บริหารคณะฯ ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 มีการทบทวน ตัวชี้วัดของแผนปฏิบัติการ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการ ประจำคณะฯ ครั้งที่ 8/2560 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2560 (ตย 5.1.1-4)

ทั้งนี้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ในโอกาสการเข้ารับตำแหน่งคณบดีของผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ จึงได้จัดประชุมระดมความคิดเห็นของผู้นำระดับสูง ประธานหลักสูตร และผู้แทนบุคลากรสาย สนับสนุน เมื่อวันที่ 13 – 14 ตุลาคม 2561 (ตย 5.1.1-5) ในการวางแผนกลยุทธ์ โดยใช้กระบวนการวางแผน กลยุทธ์คณะดุริยางคศาสตร์ เริ่มจากการทบทวนวิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยม ด้วยการรวบรวมข้อมูลและ สารสนเทศ นำมาใช้วิเคราะห์สถานการณ์ภายในด้วย McKinsey's 7S และวิเคราะห์และประเมินสภาพแวดล้อม ภายนอกด้วย Five Force Model เพื่อใช้ในการวิเคราะห์ศักยภาพของคณะด้วย SWOT และ TOWS Matrix และพิจารณาความท้าทายและความได้เปรียบเชิงกลยุทธ์ นอกจากนี้ บุคลากรยังมีส่วนร่วมในการคาดการณ์ ภาพองค์กรในอนาคต เพื่อใช้กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยม (ตย 5.1.1-6 และ ตย 5.1.1-7)

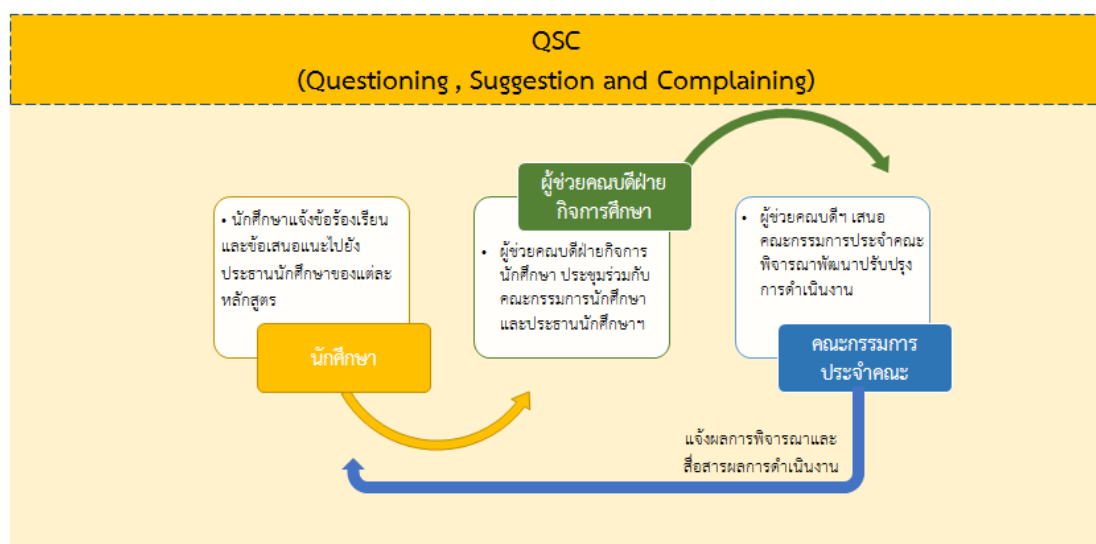


กระบวนการวางแผนกลยุทธ์คณะดุริยางคศาสตร์

คณบดีได้เสนอแผนพัฒนาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2562 – 2565 ต่อที่ประชุม คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2561 และเสนอ สภามหาวิทยาลัยพิจารณาให้ความเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 9 มกราคม 2562 ในการ มุ่งสู่วิสัยทัศน์ “คณะดุริยางคศาสตร์ ผู้นำด้านดนตรีสร้างสรรค์ นำนวัตกรรม สร้างบัณฑิตดนตรีวิถีศิลปากร ” ประกอบด้วย 3 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ (1) Create Music Value การศึกษาอย่างรู้ลึก รู้กว้างและมีความเข้าใจของ บริบทดนตรีในปัจจุบันฯ (2) Create Student Value การพัฒนานักศึกษาสู่การเป็นมืออาชีพทางด้านสายงาน ดนตรีฯ และ (3) Co-Creation Work Flow องค์กรที่มีการบริหารงานโดยใช้ทรัพยากรที่มีให้เกิดคุณค่าสูงสุด ต่อการทำงานฯ และ 5 กลยุทธ์ ได้แก่ (1) Make the Professional (2) Music Research Community (3) Music Design Thinking (4) Student First และ (5) 3S (Smile, Service, Solution (โดย 5.1.1-8) โดยมี ประเด็นสำคัญดังนี้

คณะใช้สมรรถนะหลักด้านการผลิตบัณฑิตและการบริการวิชาการ รวมถึงความเชี่ยวชาญด้านดนตรีที่ หลากหลายของคณาจารย์ ในการสร้างตลาดใหม่จากกลุ่มผู้สูงอายุ รวมทั้งการหาโอกาสจากนโยบายของภาครัฐ ในเรื่องการสร้างนวัตกรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จึงได้มุ่งเน้นในการให้อาจารย์และนักศึกษา ทำการศึกษา และค้นคว้าด้านนวัตกรรมเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ด้านดนตรี เช่น นวัตกรรมด้านหลักสูตร นวัตกรรมด้าน การเรียนการสอน รวมถึงนวัตกรรมจากโครงการบริการวิชาการแก่สังคม

ด้านการให้บริการนักศึกษา มีการจัดทำโครงการ Student First ผ่านผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา งานกิจการนักศึกษา และคณะกรรมการนักศึกษา โดยให้มีการรวบรวมข้อร้องเรียนและข้อเสนอแนะเป็นลำดับขั้น จากกลุ่มนักศึกษาผ่านมายังประธานนักศึกษาของสาขาและพิจารณากลับกรองร่วมกันในการประชุมกิจการ นักศึกษา ก่อนนำเสนอในการประชุมกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาหาแนวทางปรับปรุงแก้ไข และเผยแพร่ ผ่านช่องทางสารสนเทศที่ใช้สื่อสารกับนักศึกษา โดยชี้แจงให้นักศึกษาได้รับทราบขั้นตอนกระบวนการ หรือชี้แจง ข้อขัดข้องล่าช้า เพื่อสื่อสารสร้างความเชื่อมั่นต่อกระบวนการรับฟังของคณะ



ระบบการจัดการข้อร้องเรียน “QSC”

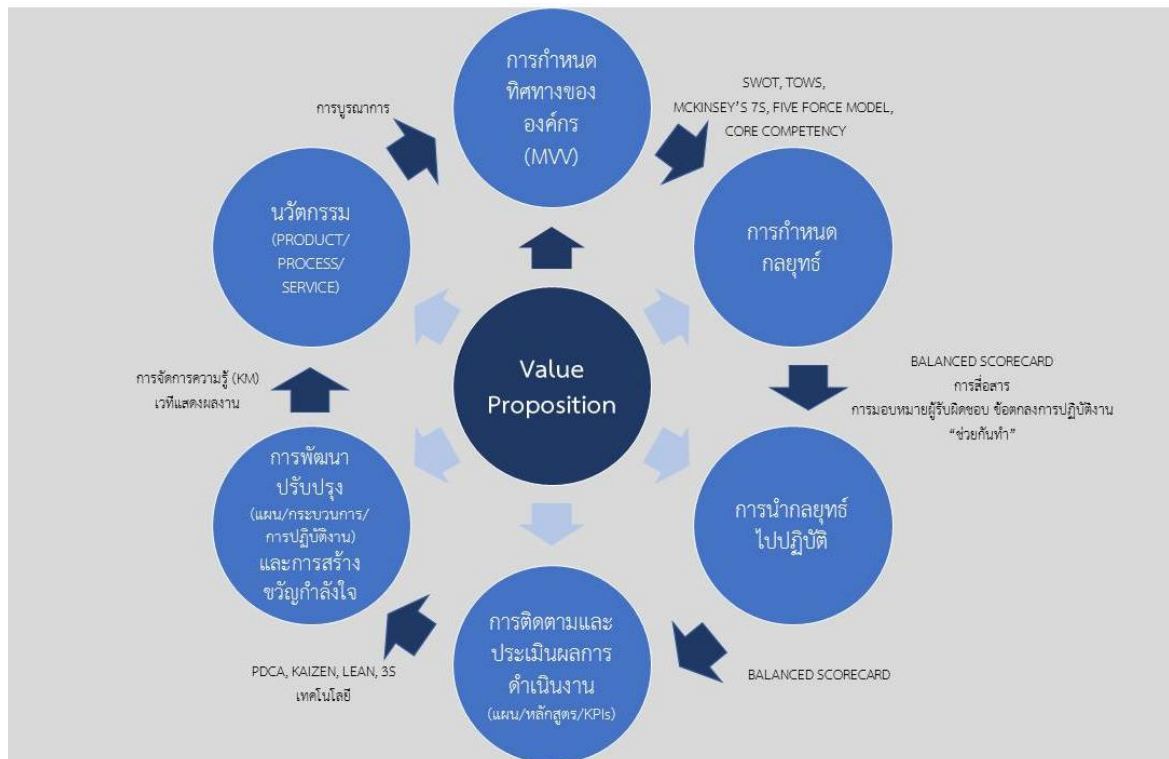
ในส่วนของการบริหารจัดการองค์กรมุ่งเน้นที่การนำเทคโนโลยีและระบบคุณภาพต่างๆ เช่น KAIZEN หรือ LEAN มาใช้พัฒนาและส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุนปรับปรุงกระบวนการทำงานและการให้บริการ ในการเพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลของคณะ รวมถึงกลยุทธ์ 3S เพื่อส่งเสริมให้เกิดนวัตกรรมด้านกระบวนการ และการให้บริการ เช่น การนำระบบ e-meeting มาใช้ในการประชุมคณะกรรมการชุดต่างๆ เพื่อลดปริมาณ การใช้ทรัพยากร และการจัดโครงการตามกลยุทธ์ 3S ในการปรับปรุงระบบการรับคำร้องงานทะเบียนของ นักศึกษา

ด้านการพัฒนาบุคลากร ส่งเสริมให้คณาจารย์ทำงานตามความถนัดและสนับสนุนการเพิ่มพูนความรู้ เพื่อเพิ่มสมรรถนะการทำงานให้กว้างขึ้นเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต จากนโยบายสนับสนุนให้คณาจารย์ ศึกษาต่อ ประกอบกับการนำเรื่องการขอตำแหน่งวิชาการมาจัดทำข้อตกลงการปฏิบัติงาน รวมถึงการให้ความสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรผ่านเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนา คุณภาพอาจารย์ ส่งผลให้คณาจารย์มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ เพิ่มมากขึ้น สำหรับบุคลากรสายสนับสนุน ส่งเสริมให้เกิดความผูกพันกับองค์กร มีภาคภูมิใจในการทำงาน เพิ่มขีดความสามารถแต่ละบุคคลเพื่อพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลง และปรับปรุงบรรยากาศการทำงาน เริ่มจาก การปรับปรุง พัฒนา สร้างความเข้มแข็งในการทำงานของคนในองค์กร เพื่อให้เกิดความเข้าใจ และเต็มใจที่จะ ทำงาน มีหลักการทำงานคือ “ช่วยกันทำ” ทุกคนมีหน้าที่รับผิดชอบในงานของตนเอง แต่ไม่สามารถปฏิเสธได้ ว่าแต่ละงานมีส่วนพาดพิงซึ่งกันและกัน จำเป็นที่จะต้องรู้งานของผู้อื่น แล้วช่วยกันทำเพื่อให้งานให้สำเร็จลุล่วง

คณบดี รองคณบดี และผู้ช่วยคณบดีร่วมกันกำหนดตัววัดผลการดำเนินงานที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจและยุทธศาสตร์ของคณะ โดยใช้ Balanced Scorecard เป็นเครื่องมือในการแปลงแผนกลยุทธ์ไปสู่ การปฏิบัติ โดยการกำหนดตัววัดผลการดำเนินงานและมาตรการ/โครงการ/กิจกรรมต่างๆ ที่ขับเคลื่อนความสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ด้านคุณภาพการให้บริการ กระบวนการภายใน การพัฒนาองค์กร และการเงิน จากนั้นจึง ถ่ายทอดวิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยม และแผนพัฒนาดคณะ ผ่านระบบการนำองค์กรไปยังผู้รับผิดชอบ ได้แก่ รองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี ประธานหลักสูตร และบุคลากรสายสนับสนุน และจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี โดย ได้นำแนวคิด OKR มาใช้ในการจัดทำคำรับรองปฏิบัติราชการในระดับผู้ทำงานบริหาร โดยคณบดี มอบหมาย ให้รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีรับผิดชอบตัวชี้วัดทั้งตามแผนพัฒนามหาวิทยาลัยและคณะ สำหรับบุคลากร สายวิชาการและสายสนับสนุน ใช้วิธีการวิเคราะห์ PIs ในการปฏิบัติงาน และคณบดีจะคัดเลือก PIs ที่สนับสนุน การบรรลุเป้าหมายของคณะและที่จำเป็นต้องการให้มีผลลัพธ์เร่งด่วนมาใช้ในการจัดทำ KPIs รายบุคคล เพื่อ มุ่งผลสัมฤทธิ์ในการปฏิบัติงานให้เป้าหมายรายบุคคลทุกคนมีส่วนร่วมดำเนินงานไปสู่วิสัยทัศน์และเป้าหมาย ของคณะที่ตั้งไว้

ผู้บริหารและผู้ที่ได้รับมอบหมาย (ดย 5.1.1-9) จะนำแผนปฏิบัติการและตัวผลการดำเนินงานที่ได้รับ มอบหมาย ไปใช้ในการจัดทำแผนดำเนินงานของแต่ละฝ่ายและกำหนดตัววัดผลการดำเนินงานที่ตอบสนองต่อ เป้าหมายของคณะ ได้แก่ แผนบริหารและพัฒนาหลักสูตร แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล แผนพัฒนา คุณภาพนักศึกษา แผนบริหารและพัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ แผนงานบริการวิชาการแก่สังคม แผนงาน

ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม แผนการจัดการความรู้ แผนบริหารความเสี่ยง ซึ่งแผนทั้งหมดในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 และเสนอแผนดำเนินงานฉบับปรับปรุงในคราวประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2562 (ดย 5.1.1-10 และ ดย 5.1.1-11)



ระบบการนำองค์กร คณะครุศึกษาศาสตร์

ในการพัฒนาแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ไปสู่การพัฒนาแผนกลยุทธ์ทางการเงินซึ่งมีการวางแผนการเงินในแต่ละกิจกรรม/โครงการ และระบุแหล่งที่มา ควบคู่กันไปกับแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ของคณะ ซึ่งแหล่งที่มาของเงินทุนของคณะ ได้แก่ เงินรายได้จากค่าธรรมเนียมการศึกษา งบประมาณเงินแผ่นดินที่ได้รับจัดสรรจากมหาวิทยาลัย เงินทุนสะสมของหน่วยงาน เงินสนับสนุนจากภายนอก โดยมีแผนกลยุทธ์ด้านการเงินประจำปี พ.ศ. 2559 - 2563 มีเป้าประสงค์เพื่อสร้างระบบกลไกในการบริหารการเงินที่มีประสิทธิภาพ มีความโปร่งใส ตรวจสอบได้ มีการใช้จ่ายเงินอย่างมีประสิทธิภาพ เพิ่มรายรับ ลดรายจ่าย ใช้จ่ายเงินโดยมุ่งเน้นการลดจุดอ่อนเรื่องกายภาพ งานวิจัย และงานบุคคล สร้างจุดแข็งเรื่องการบริหารวิชาการในรูปแบบใหม่ และมีผลงานวิจัยที่โดดเด่น และผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสูง (ดย 5.1.1-12) จากผลการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 คณะกรรมการประจำคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 8/2560 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2560 มีมติให้ ทบทวนและตัดตัวชี้วัดที่มีความซ้ำซ้อนในการรายงานผล และเสนอแนวทางการพัฒนาฯ เพื่อแก้ไขปัญหาค่าจำนวน ผู้เข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษามีแนวโน้มลดลง (ดย 5.1.1-13) ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 จึงได้จัดโครงการ

ที่มุ่งเน้นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับโรงเรียนในระดับมัธยมศึกษา ได้แก่ การจัดโครงการบริการวิชาการให้ความรู้แก่นักเรียนในระดับมัธยมศึกษา การจัดทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการร่วมกับโรงเรียนมัธยมวัดหนองแขม และโรงเรียนอัสสัมชัญลำปาง (ดย 5.1.1-14) และยังคงมุ่งเน้นเพิ่มเติมโครงการที่สร้างรายได้ ได้แก่ การสอบวัดระดับมาตรฐานทางดนตรี ประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร (Silpakorn Music Craftsmanship Certificate) (ดย 5.1.1-15) การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมาย 13 ตัวชี้วัด จาก 19 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 68.42 คณะกรรมการประจำคณะ ในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 ให้ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาการดำเนินงานและนำไปใช้ในการจัดทำแผนกลยุทธ์ด้านการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 – 2565 ซึ่งได้ทบทวนและปรับปรุงแผนให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2562 – 2565 (ดย 5.1.1-16 และ ดย 5.1.1-17)

ประเด็นการพัฒนาแผนกลยุทธ์ด้านการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 – 2565 อาทิ (1) พิจารณา ทบทวนและปรับปรุงระบบการรับสมัครเข้าศึกษาต่อที่เหมาะสมกับคณะและมีประสิทธิภาพมากขึ้น จึงได้วางแผนการรับสมัครและการประชาสัมพันธ์ในลักษณะเชิงรุกมากขึ้น ทั้งการสื่อสารผ่านสื่อออนไลน์ การฝากข่าวประชาสัมพันธ์ไปยังสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ข้อมูลต่อโครงการห้องเรียนดนตรีของสถาบันการศึกษาในสังกัด สพฐ. การจัดอบรมครูแนะแนวให้กับโรงเรียนในความร่วมมือและโรงเรียนทั่วไป รวมถึงศิษย์เก่า เกี่ยวกับวิธีการรับสมัคร ข้อมูลหลักสูตร และระบบการเรียนการสอนที่ชัดเจน (ดย 5.1.1-18) การจัดกิจกรรมเปิดบ้านคณะดุริยางคศาสตร์ (Open House) และกิจกรรม Roadshow ตามสถาบันการศึกษา (ดย 5.1.1-19) (2) หาแนวทางการเพิ่มรายได้ เนื่องจากเงินงบประมาณจากแหล่งอื่นยังอยู่ในสัดส่วนที่น้อย จึงได้เสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาแบ่งหน่วยงานภายในและจัดตั้ง “ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรี” เป็นหน่วยงานที่มีภารกิจเฉพาะหรือตามยุทธศาสตร์คณะ (ดย 5.1.1-20) และ (3) พัฒนาหลักสูตรที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางโครงสร้างประชากรของประเทศ โดยการจัดทำหลักสูตรดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป การศึกษาเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยสำหรับบุคคลทั่วไป คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เสนอคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร พิจารณาให้ความเห็นชอบ (ดย 5.1.1-21) โดยผลการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ในรอบ 9 เดือน คณะกรรมการประจำคณะ ในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 มีข้อเสนอแนะให้นำผลการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยในระดับรายวิชา มาใช้ในการบริหารหลักสูตร การจัดสรรและการบริหารงบประมาณบนต้นทุนที่แท้จริงของหลักสูตร และการหารายได้จากศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรี (ดย 5.1.1-22)

คณะมีการดำเนินงานตามแผนฯ และติดตามผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปี และแผนการดำเนินงานเป็นระยะ ระบบการวัดผลของแผนปฏิบัติการทำได้โดยผู้รับผิดชอบโครงการและกิจกรรม รายงานผลเมื่อเสร็จสิ้นการดำเนินงาน เพื่อให้รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีรวบรวมผลการดำเนินงานของแต่ละฝ่าย ก่อนส่งให้งานแผนและประกันคุณภาพการศึกษา รวบรวมและสรุปข้อมูลดังกล่าวเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะปีละ 3 ครั้ง ทุกรอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน การติดตามผลในแต่ละครั้ง คณะกรรมการ

ประจำคณะ ได้ประเมินและวิเคราะห์ผลการดำเนินงาน อาจมีข้อปรับปรุง ข้อเสนอแนะ สนับสนุนทั้งด้านนโยบายและแนวทางการดำเนินงานเพื่อนำไปปฏิบัติหรือพัฒนาแผนฯ ทั้งที่อยู่ระหว่างการดำเนินงานและปรับปรุงแผนฯ ในปีต่อไป ดังนี้

การติดตามผลโดย คณะกรรมการประจำคณะฯ	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน	ครั้งที่ 4/2561 เมื่อวันที่ 27 เมษายน 2561 (ดย 5.1.1-23 และ ดย 5.1.1-24)	ครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 (ดย 5.1.1-29 และ ดย 5.1.1-30)
ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน	ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 (ดย 5.1.1-25 และ ดย 5.1.1-26)	ครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 (ดย 5.1.1-31 และ ดย 5.1.1-32)
ครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน	ครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 (ดย 5.1.1-27 และ ดย 5.1.1-28)	N/A

ทั้งนี้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุ 17 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 24 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 70.83 และแผนปฏิบัติการประจำปี บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 52 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 55 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 94.55 คณะกรรมการประจำคณะฯ มีข้อเสนอแนะให้พัฒนาปรับปรุงแบบเสนอโครงการวิจัย/งานสร้างสรรค์ โดยเพิ่มหัวข้อ “แนวทางการใช้ประโยชน์จากผลงานวิจัยสร้างสรรค์” โดยแสดงวิธีการหรือแนวทางที่จะนำผลการวิจัยสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ พร้อมระบุกลุ่มเป้าหมายที่จะได้รับประโยชน์ และผลกระทบจากผลงานวิจัยที่คาดว่าจะเกิดขึ้นกับกลุ่มเป้าหมายให้ชัดเจน และกำหนดเป็นเงื่อนไขในการพิจารณาสนับสนุนงบประมาณ สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 จากการติดตามผล รอบ 9 เดือน ทั้งหมด 8 ตัวชี้วัด มีการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมายแล้ว 4 ตัวชี้วัด และแผนปฏิบัติการประจำปี ทั้งหมด 64 ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมายแล้ว 34 ตัวชี้วัด คณะกรรมการประจำคณะฯ มีข้อเสนอแนะในการผลักดันให้บุคลากรได้รับการพัฒนาตามความเชี่ยวชาญ การพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน “Silpakorn Music MOOC” และส่งเสริมการดำเนินงานด้าน University Green Campus ได้แก่ ลดการใช้กระดาษ ตลอดจนให้มุ่งเน้นเรื่องการประชุมสัมพันธ์หลักสูตรและการรับนักศึกษาเชิงรุก และโครงการปรับปรุงกายภาพและพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและประสบการณ์ของนักศึกษา (ดย 5.1.1-32)

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

คณะดุริยางคศาสตร์เป็นหน่วยงานในกำกับ ต้องบริหารจัดการด้วยงบประมาณเงินรายได้ของตนเองเป็นหลัก ซึ่งมาจากค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่าย ประกอบกับการลงทุนการศึกษาด้านดนตรีมีต้นทุนที่สูง จึงต้องใช้ทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนร่วมกันทุกหลักสูตร อาทิ อาคารเรียน อุปกรณ์การเรียนการสอน อาจารย์ บุคลากรสายสนับสนุน ทำให้คณะต้องบริหารจัดการงบประมาณรวมกันทุกหลักสูตร โดยจัดสรรให้แต่ละหลักสูตรบริหารจัดการเองในบางกิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมเสริมหลักสูตรได้แก่ Workshop Masterclass และวิทยากรพิเศษ

ทั้งนี้ มีการรายงานข้อมูลทางการเงินทุกเดือนตลอดปีงบประมาณ เสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ ทราบและพิจารณานำไปเป็นข้อมูลในการบริหารจัดการ รวมถึงรายงานต้นทุนต่อหน่วยต่อหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร การจัดการเรียนการสอน (ดย 5.1.2-1, ดย 5.1.2-2 และ ดย 5.1.2-3)

เมื่อเปรียบเทียบกับปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 พบว่า ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ทุกหลักสูตรมีต้นทุนต่อหน่วยแต่ละหลักสูตรต่อรายรับเพิ่มขึ้น ดังนี้

สาขาวิชา	อัตราต้นทุนต่อหน่วย (%) ปีงบประมาณ 2559	อัตราต้นทุนต่อหน่วย (%) ปีงบประมาณ 2560	อัตราต้นทุนต่อหน่วย (%) ปีงบประมาณ 2561	อัตราต้นทุนต่อหน่วย (%) ปีงบประมาณ 2562
การแสดงดนตรี	111.63%	108.14%	157.81%	158.98%
ดนตรีแจ๊ส	102.76%	85.21%	90.87%	91.39%
ดนตรีเชิงพาณิชย์	91.66%	77.77%	70.30%	89.08%
ดนตรีและธุรกิจบันเทิง	190.31%	101.31%	57.18%	78.69%
สังคีตวิจัยและพัฒนา	137.63%	121.64%	136.14%	155.92%

จากตารางสรุปต้นทุนต่อหน่วยต่อหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 พบว่า คณะดุริยางคศาสตร์ มีต้นทุนในการผลิตบัณฑิตในอัตราที่สูง เนื่องจากมีจำนวนนักศึกษาลดลง ในขณะที่มีค่าใช้จ่ายคงที่ในอัตราที่เพิ่มสูงขึ้นเฉลี่ยร้อยละ 3 ต่อปี เนื่องจากต้นทุนบุคลากร โดยเฉพาะหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่ต้องใช้คณาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ มีคุณวุฒิสูงและตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงมากกว่าระดับปริญญาตรี

นอกจากนี้ยังมีการวิเคราะห์สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน รายละเอียดดังนี้

ค่าใช้จ่ายในการพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และการจัดการเรียนการสอน	ปีงบประมาณ 2560		ปีงบประมาณ 2561		ปีงบประมาณ 2562	
	รายจ่าย (บาท)	สัดส่วน (ร้อยละ)	รายจ่าย (บาท)	สัดส่วน (ร้อยละ)	รายจ่าย (บาท)	สัดส่วน (ร้อยละ)
ค่าใช้จ่ายเพื่อการพัฒนานักศึกษา	2,936,951.40	70.82	3,076,298.59	77.08	2,977,000.00	73.87
- ทุนการศึกษา	2,471,900.00		2,781,000.00		2,697,000.00	
- กิจกรรมพัฒนานักศึกษา	465,051.40		295,298.59		280,000.00	
ค่าใช้จ่ายเพื่อการพัฒนาอาจารย์	645,232.00	15.56	435,682.20	10.92	288,120.00	7.15
- ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อ	424,450.00		373,250.00		213,900.00	
- การอบรมสัมมนา	220,782.00		62,432.20		74,220.00	
ค่าใช้จ่ายเพื่อการพัฒนาบุคลากร	158,599.00	3.82	164,977.50	4.13	433,380.00	10.75
- ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อ			14,400.00		65,400.00	
- การอบรมสัมมนา	158,599.00		150,577.50		367,980.00	
ค่าใช้จ่ายด้านการพัฒนาการเรียนการสอน	406,522.54	9.80	314,242.05	7.87	331,596.50	8.23
- การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี	324,022.54		251,500.00		293,596.50	
- การจัดการศึกษาระดับปริญญาโท	82,500.00		62,742.05		38,000.00	
รวมค่าใช้จ่ายในการพัฒนา	4,147,304.94		3,991,200.34		4,030,096.50	

ค่าใช้จ่ายเพื่อการพัฒนานักศึกษา ประกอบด้วยค่าใช้จ่าย 2 ส่วน ได้แก่ ทุนการศึกษาและกิจกรรมพัฒนานักศึกษา สัดส่วนค่าใช้จ่ายคิดเป็นร้อยละ 73.87 ของค่าใช้จ่ายในการพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และการจัดการเรียนการสอน โดยมีการใช้จ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 จำนวน 2,977,000 บาท ลดลงร้อยละ 3.23 จากปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ซึ่งมีค่าใช้จ่ายจำนวน 3,076,298.59 บาท เนื่องจากมีจำนวนทุนการศึกษาจากหน่วยงานภายนอกเพิ่มขึ้น อย่างไรก็ตามจำนวนงบประมาณสนับสนุนทุนการศึกษาของคณะยังเฉลี่ยอยู่ที่ประมาณปีละ 3,000,000 บาท

ค่าใช้จ่ายเพื่อการพัฒนาอาจารย์ ประกอบด้วยค่าใช้จ่าย 2 ส่วน ได้แก่ ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นและการพัฒนาศักยภาพในการอบรมสัมมนา สัดส่วนค่าใช้จ่ายคิดเป็นร้อยละ 7.15 ของค่าใช้จ่ายในการพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และการจัดการเรียนการสอน โดยมีการใช้จ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 จำนวน 288,120 บาท ลดลงร้อยละ 33.87 จากปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ซึ่งมีค่าใช้จ่ายจำนวน 435,682.20 บาท เนื่องจากตั้งแต่ปีงบประมาณ 2556 มีการจัดสรรทุนเพื่อศึกษาต่อของอาจารย์ในระดับปริญญาเอกเฉลี่ยปีละ 4 คน จึงทำให้ช่วงปีงบประมาณ 2557 – 2558 มีค่าใช้จ่ายประมาณปีละ 7 แสนบาท จึงมีการปรับนโยบายการให้ทุนการศึกษาสำหรับอาจารย์โดยกำหนดให้ทุนการศึกษาระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้นปีละ 1 ทุน และกำหนดวงเงินงบประมาณในการสนับสนุนตลอดหลักสูตร ประกอบกับอาจารย์ผู้ได้รับทุนทยอยจบการศึกษาและบางท่านได้รับงบประมาณศึกษาต่อจากหน่วยงานภายนอก จึงทำให้รายจ่ายดังกล่าวลดลง

ค่าใช้จ่ายเพื่อการพัฒนาบุคลากร ประกอบด้วยค่าใช้จ่าย 2 ส่วน ได้แก่ ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นและการพัฒนาศักยภาพในการอบรมสัมมนา สัดส่วนค่าใช้จ่ายคิดเป็นร้อยละ 10.75 ของค่าใช้จ่ายในการพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และการจัดการเรียนการสอน โดยมีการใช้จ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ.

2562 จำนวน 433,380 บาท เพิ่มขึ้นร้อยละ 162.69 จากปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ซึ่งมีค่าใช้จ่ายจำนวน 164,977.50 บาท

ค่าใช้จ่ายด้านการพัฒนาการเรียนการสอน ประกอบด้วยค่าใช้จ่าย 2 ส่วน ได้แก่ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท สัดส่วนค่าใช้จ่ายคิดเป็นร้อยละ 8.23 ของค่าใช้จ่ายในการพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และการจัดการเรียนการสอน ซึ่งเป็นค่าใช้จ่ายเพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วยกิจกรรม Workshop/Masterclass/การเชิญวิทยากรพิเศษ หลักสูตรละ 50,000 บาทต่อปี การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรปีละ 70,000 บาท และการพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศในห้องสมุดดนตรีปีละ 125,000 บาท โดยมีการใช้จ่ายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 จำนวน 331,596.50 บาท เพิ่มขึ้นร้อยละ 5.52 จากปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ซึ่งมีค่าใช้จ่ายจำนวน 314,242.05 บาท

เมื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ และประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต พบว่า ต้นทุนต่อหน่วยต่อหลักสูตรเพิ่มขึ้นทุกหลักสูตร เนื่องจากค่าใช้จ่ายของคณะประกอบไปด้วยค่าใช้จ่ายคงที่ และค่าใช้จ่ายผันแปร ซึ่งคณะมีค่าใช้จ่ายคงที่ด้านบุคลากรในสัดส่วนที่สูง ทำให้จำนวนนักศึกษาที่ลดลง ส่งผลต่อต้นทุนต่อหน่วยต่อหลักสูตร ทั้งนี้ คณะยังสามารถบริหารจัดการตามแผนงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล ซึ่งเห็นได้จากผลการดำเนินงานโดยเฉพาะประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิตบรรลุเป้าหมายที่วางไว้ ได้แก่ บัณฑิตปริญญาตรีได้งานทำ หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี คิดเป็นร้อยละ 91.01 มากกว่าเป้าหมายที่ตั้งไว้ร้อยละ 90 (ดย 5.1.2-4) และมากกว่าบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 และ 2559 ที่มีบัณฑิตได้งานทำร้อยละ 78.82 และร้อยละ 90 (ดย 5.1.2-5 และ ดย 5.1.2-6)

สำหรับโอกาสในการแข่งขัน จากการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินของคณะ รวมทั้งผลการวิเคราะห์ SWOT ซึ่งคณะวิเคราะห์ อุปสรรค พบว่า ความได้เปรียบในการแข่งขันของคณะดุริยางคศาสตร์ ได้แก่

- มีค่าธรรมเนียมการศึกษาต่ำกว่าคู่แข่ง (ดย 5.1.2-7)

- ชื่อเสียงของแบรนด์มหาวิทยาลัย

- หลักสูตรด้านดนตรีที่ครบวงจร การมีหลากหลายสาขาวิชาสามารถบูรณาการร่วมกันได้ ทำให้คณะดุริยางคศาสตร์มีโอกาสนในการสร้างสรรค์ บรรยากาศในการเรียนการสอน และสร้างอัตลักษณ์ที่แตกต่างจากคู่แข่งรายอื่นๆ

- อาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญที่หลากหลาย และอัตราการคงอยู่ของอาจารย์ผู้สอนที่มีชื่อเสียงและมีความสามารถเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาการและวิชาชีพทั้งในและต่างประเทศ นอกจากจะส่งผลต่อการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องแล้ว ยังส่งผลต่อภาพลักษณ์ขององค์กรด้วย และอาจารย์มีคุณวุฒิในระดับปริญญาเอก และตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นอย่างต่อเนื่องทุกปี

- เครือข่ายพันธมิตรทั้งจากภายในอุตสาหกรรมและภายนอกอุตสาหกรรม

คณะจึงใช้ความเชี่ยวชาญด้านดนตรีและความหลากหลายของคณาจารย์ สร้างตลาดใหม่จากสังคมสูงอายุ ต่างชาติ และบุคคลทั่วไป รวมทั้งการหาโอกาสต่างๆ จากนโยบายของภาครัฐมากยิ่งขึ้น เน้นความสำคัญด้านนวัตกรรม

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

คณะตุรียางคศาสตร์มีคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ทำหน้าที่กำหนดนโยบายและแนวทางในการดำเนินบริหารความเสี่ยง จัดทำ ติดตาม และรายงานผลแผนบริหารความเสี่ยงซึ่งผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะฯ (ตย 5.1.3-1, ตย 5.1.3-2 และ ตย 5.1.3-3) โดยวิเคราะห์กิจกรรมการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม ระบุปัจจัยเสี่ยงตามประเภทความเสี่ยง ได้แก่ นโยบาย กลยุทธ์ การดำเนินงาน การเงิน/งบประมาณ กฎระเบียบ และเหตุการณ์ภายนอก วิเคราะห์และประเมินระดับโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยง และระดับผลกระทบความเสี่ยง แบ่งออกเป็น 5 ระดับ ได้แก่ สูงมาก (5) สูง (4) ปานกลาง (3) น้อย (2) และน้อยมาก (1) และผลลัพธ์ (โอกาสXผลกระทบ) และจัดอันดับความเสี่ยง แบ่งออกเป็น 4 ระดับ ได้แก่ สูงมาก สูง ปานกลาง และต่ำ จากนั้นจึงวิเคราะห์การจัดการความเสี่ยงโดยใช้เทคนิค 4 T ได้แก่ Take การยอมรับความเสี่ยง Treat การลดหรือควบคุมความเสี่ยง Transfer การโอนหรือกระจายความเสี่ยง Terminate การหยุดหรือหลีกเลี่ยงความเสี่ยง ซึ่งมีการกำหนดมาตรการปรับปรุงการควบคุมภายในและบริหารจัดการความเสี่ยง กิจกรรม/งาน/โครงการ ระยะเวลา และผู้รับผิดชอบ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามแผนและเกิดประสิทธิภาพสูงสุด

แผนบริหารความเสี่ยง ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม 2560 (ตย 5.1.3-4 และ ตย 5.1.3-5) สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 (ตย 5.1.3-6 และ ตย 5.1.3-7) วิเคราะห์กิจกรรม 5 ด้าน ได้แก่ การบริหารจัดการ การเรียนการสอน การบริหารจัดการด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ด้านกิจกรรมนักศึกษา และด้านผลประโยชน์ทับซ้อน

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ความเสี่ยงที่วิเคราะห์แล้วว่ามีปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก จำนวน 5 เรื่อง ด้านการบริหารจัดการ ได้แก่ (1) การบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร กรณีมีอาจารย์ส่วนเกิน ขาดแคลน และความสมดุลของภาระงาน และสัดส่วนจำนวนนักศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 (2) การเกิดอุบัติเหตุภายในอาคาร (3) การเกิดอุบัติเหตุบริเวณโดยรอบคณะ/มหาวิทยาลัย (4) จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาต่อมีแนวโน้มลดลง และการปรับระบบรับสมัครของ ทปอ. อาจส่งผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา ด้านกิจกรรมนักศึกษา ได้แก่ (5) การคัดกรอง ดูแลนิสิต นักศึกษาที่เป็นกลุ่มเสี่ยง และผู้ที่มีความต้องการพิเศษ

จากผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ความเสี่ยงที่ลดลงจากเดิม มีจำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ การบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร กรณีมีอาจารย์ส่วนเกิน ขาดแคลน และความสมดุลของภาระงาน และสัดส่วนจำนวนนักศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 ลดลงจากระดับ 9 เหลือระดับ 6 และการเกิดอุบัติเหตุบริเวณโดยรอบคณะ/มหาวิทยาลัย ลดลงจากระดับ 4 เหลือระดับ 2 โดยจัดทำและดำเนินการอย่างต่อเนื่องจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ในการประสานงานกับมหาวิทยาลัยเพื่อติดต่อเจ้าหน้าที่ตำรวจติดตั้งจุดตรวจบริเวณโดยรอบมหาวิทยาลัย และติดตั้ง

กล้องวงจรปิดบริเวณโดยรอบอาคาร Music Plus Academy และจัดทำโครงการสะพานลอยปลอดภัย ทำให้สามารถลดระดับความเสี่ยงได้ จากผลประเมินการดำเนินงานดังกล่าว ทำให้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 จะเพิ่มมาตรการปรับปรุงและบริหารจัดการความเสี่ยงในประเด็นความเสี่ยงที่เร่งด่วนหรือมีสถานะความเสี่ยงสูง ได้แก่ (1) พัฒนาหลักสูตรอบรมระยะสั้นให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายใหม่ โดยการจัดอบรมให้กับบุคลากรในหน่วยงาน/สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนทางดนตรี และพัฒนามาตรฐานการทดสอบประกาศนียบัตรทางดนตรี เพื่อเพิ่มงบประมาณจากแหล่งภายนอกให้มากขึ้น (2) ให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาต่างชาติ และพัฒนาระบบการดูแลนักศึกษาต่างชาติ รวมทั้งการปรับปรุงหลักสูตรของคณะฯ ให้ทันสมัย เพื่อให้จำนวนผู้เรียนเป็นไปตามแผนการรับนักศึกษา (3) จัดทำคำขออนุมัติจากมหาวิทยาลัยสร้างอาคารใหม่เพิ่มเติม เพื่อเพิ่มพื้นที่จัดการศึกษา และ (4) กิจกรรมให้ความรู้เกี่ยวกับผลประโยชน์ทับซ้อนฯ ให้มีการเผยแพร่ความรู้ทางช่องทางต่างๆ อย่างต่อเนื่อง เช่น ทางอีเมลล์หรือแผ่นพับ (ดย 5.1.3-8 และ ดย 5.1.3-9)

และปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ความเสี่ยงที่วิเคราะห์แล้วว่ายังมีปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก จำนวน 5 เรื่อง ด้านการบริหารจัดการ ได้แก่ (1) การบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร กรณีมีอาจารย์ส่วนเกินขาดแคลน และความสมดุลของภาระงาน และสัดส่วนจำนวนนักศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 (2) การเกิดอุบัติเหตุภายในอาคาร (3) จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาต่อมีแนวโน้มลดลง และการปรับระบบรับสมัครของ ทปอ. อาจส่งผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา (4) ความพร้อมของอุปกรณ์การศึกษา และการประชาสัมพันธ์ผลการปรับปรุงและพัฒนาอุปกรณ์การศึกษาและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ด้านกิจกรรมนักศึกษา ได้แก่ (5) การคัดกรองดูแลนิสิตนักศึกษาที่เป็นกลุ่มเสี่ยงและผู้ที่มีความต้องการพิเศษ

จากผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน ความเสี่ยงที่ลดลงจากเดิม ได้แก่ จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาต่อมีแนวโน้มลดลง และการปรับระบบรับสมัครของ ทปอ. อาจส่งผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา เนื่องจากคณะได้ให้ความสำคัญและดำเนินการอย่างต่อเนื่องจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ในการจัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม โครงการ Silpakorn Music Roadshow ตามสถาบันการศึกษาเพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรของคณะให้เป็นที่รู้จัก และการพัฒนาหลักสูตรอบรมระยะสั้นให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายใหม่ โดยการจัดอบรมให้กับบุคลากรในหน่วยงาน/สถาบันการศึกษาที่เปิดสอนทางดนตรี และพัฒนามาตรฐานการทดสอบประกาศนียบัตรทางดนตรี (ดย 5.1.3-10 และ ดย 5.1.3-11) จากผลประเมินการดำเนินงานดังกล่าว ทำให้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 จะเพิ่มมาตรการปรับปรุงและบริหารจัดการความเสี่ยงในประเด็นความเสี่ยงที่เร่งด่วนหรือมีสถานะความเสี่ยงสูง ได้แก่ (1) ด้านต้นทุน ให้ความสำคัญกับการลดต้นทุนการดำเนินงานโดยใช้แนวคิด Lean เช่น การลดกระดาษ และการลดกระบวนการหรือขั้นตอนในการทำงาน (2) ด้านรายรับ จัดทำโครงการจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรีเพื่อเพิ่มรายได้จากการให้บริการวิชาการ (3) ด้านจำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาต่อมีแนวโน้มลดลง ปรับปรุงการประชาสัมพันธ์หลักสูตรเพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น ตลอดจนเปิดสอนวิชาสำหรับบุคคลทั่วไปทั้งในลักษณะของการเก็บสะสมหน่วยกิตและไม่เก็บหน่วยกิต และ (4) ด้านความเพียงพอของพื้นที่ทางการศึกษา เร่งดำเนินการขออนุมัติสร้าง

อาคารใหม่เพิ่มเติม เพื่อเพิ่มพื้นที่จัดการศึกษา นอกจากนี้ยังได้พิจารณาแล้วเห็นว่าสภาพแวดล้อม เศรษฐกิจ และสังคมในปัจจุบัน ส่งผลต่อการดำเนินงานทั้งระบบของคณะที่ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงต่างๆ อย่างรวดเร็ว ดังนั้นจึงควรนำแนวทางใหม่ๆ มาใช้ในการวิเคราะห์ปัจจัยเสี่ยงเพื่อประเมินและค้นหาปัจจัยเสี่ยงได้อย่างรอบด้าน และเท่าทันกับความเสี่ยงรูปแบบใหม่ที่อาจเกิดขึ้น เพื่อให้เข้าใจบริบทและผู้เรียนที่เปลี่ยนไป และนำกลับมาพัฒนากลยุทธ์ของคณะ

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน

คณะดุริยางคศาสตร์บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ โดยในปีการศึกษา 2561 มีผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน ดังนี้

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
1. หลักประสิทธิภาพ	<p>1. มีการกำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามนโยบาย วิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุ 17 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 24 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 70.83 และแผนปฏิบัติการประจำปี บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 52 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 55 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 94.55 สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 จากการติดตามผล รอบ 9 เดือน ทั้งหมด 8 ตัวชี้วัด มีการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมายแล้ว 4 ตัวชี้วัด และแผนปฏิบัติการประจำปี ทั้งหมด 64 ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมายแล้ว 34 ตัวชี้วัด</p> <p>2. มีการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรและผู้บริหารตามผลสัมฤทธิ์ของงานด้านตัวชี้วัดผลงานหลัก (Key Performance Indicators: KPIs) โดยประเมินผลงานจากหน้าที่ความรับผิดชอบ และความสามารถหรือสมรรถนะในการปฏิบัติงาน (Competency) และใช้ผลการประเมินตามประสิทธิภาพและประสิทธิผลประกอบการพิจารณาเลื่อนขั้นเงินเดือนของแต่ละบุคคล</p>	<p>1.1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2561 (ดย 5.1.1-28)</p> <p>1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562 (รอบ 9 เดือน) (ดย 5.1.1-32)</p> <p>2.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงาน พ.ศ.2561 (ดย 5.1.4-1)</p> <p>2.2 ประกาศและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการประเมินผลการปฏิบัติงาน (ดย 5.1.4-2)</p>

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
2. หลักประสิทธิภาพ	<p>1. มีการวางแผนการดำเนินงานในแต่ละส่วนงานทั้งทางด้านบุคลากร ทรัพยากร งบประมาณ และมีระยะเวลากำหนดการดำเนินงาน สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปี ซึ่งได้มีการดำเนินงานและติดตามผลเป็นระยะๆ ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนา คณะกรรมการวิชาการและคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ นอกจากนี้ ยังได้เผยแพร่รายงานผลการประเมินแผนฯ ให้บุคลากรทุกท่านทราบในที่ประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี 2562 ของคณะฯ</p> <p>2. พิจารณาถึงความคุ้มค่าในการดำเนินงานโดยจัดสรรงบประมาณประจำปีที่เป็นสำหรับมาตรการที่หน่วยงานรับผิดชอบอย่างเหมาะสม โดยเป็นโครงการหรือกิจกรรมที่ขับเคลื่อนผลสำเร็จของเป้าหมาย ซึ่งจะทำให้งบประมาณของคณะสอดคล้องและส่งเสริมความสำเร็จของแผนกลยุทธ์ มีการรายงานผลและวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายทุกเดือน โดยบรรจุเป็นวาระประจำในที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อนำผลไปประกอบการตัดสินใจของผู้บริหาร</p>	<p>1.1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2561 (ดย 5.1.1-28)</p> <p>1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน (ดย 5.1.1-32)</p> <p>1.3 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2561 (ดย 5.1.1-27)</p> <p>1.4 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2562 รอบ 9 เดือน (ดย 5.1.1-31)</p> <p>1.5 การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี 2562 (ดย 5.1.4-3)</p> <p>2.1 แผนงบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 (ดย 5.1.4-4)</p> <p>2.2 รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ วาระรายงานสถานะทางการเงินประจำเดือน (ดย 5.1.2-1)</p>
3. หลักการตอบสนอง	1. มีการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปี	<p>1.1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2561 (ดย 5.1.1-28)</p> <p>1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2562 (รอบ 9 เดือน) (ดย 5.1.1-32)</p> <p>1.3 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2561 (ดย 5.1.1-27)</p>

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		<p>1.4 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2562 (รอบ 9 เดือน) (ตย 5.1.1-31)</p>
	<p>2. มีการกำหนดระยะเวลาในการดำเนินงานต่างๆ อย่างชัดเจนและเป็นลายลักษณ์อักษร เช่น การประกาศกำหนดการในการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ การประกาศกำหนดการสอบของนักศึกษาทุกชั้นปีทุกภาคการศึกษา การประกาศขั้นตอนและระยะเวลาการให้บริการต่างๆ</p>	<p>2.1 ประกาศกำหนดการในการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ (ตย 5.1.4-5)</p> <p>2.2 การประกาศกำหนดการสอบของนักศึกษาทุกชั้นปีทุกภาคการศึกษา (ตย 5.1.4-6)</p> <p>2.3 ขั้นตอนและระยะเวลาการให้บริการต่างๆ (ตย 5.1.4-7)</p>
<p>4. หลักการระรับผิดชอบ</p>	<p>มีโครงสร้างการบริหารงานคณะดุริยางคศาสตร์ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแบ่งหน่วยงานภายในของส่วนงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมอบหมายผู้รับผิดชอบโดยมีการลงนามรับรองการปฏิบัติงานของผู้บริหารคณะ เพื่อรับรองว่าจะมุ่งมั่นปฏิบัติงานให้เกิดผลงานที่ดีตามเป้าหมายที่ได้ให้คำรับรองไว้ และได้ดำเนินการตามรายงานผลการประเมินแผนฯ ที่ผู้บริหารได้นำเสนอให้บุคลากรทุกคนทราบในที่ประชุมการอบรมเชิงปฏิบัติการประจำปี 2562 ของคณะ</p>	<p>1.1 ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแบ่งหน่วยงานภายในของส่วนงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับที่ 7) พ.ศ. 2562 (ตย 5.1.1-20)</p> <p>1.2 คำรับรองการปฏิบัติงานของผู้บริหารคณะฯ (ตย 5.1.1-9)</p> <p>1.3 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. 2561 (ตย 5.1.1-28)</p> <p>1.4 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. 2562 (รอบ 9 เดือน) (ตย 5.1.1-32)</p> <p>1.5 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2561 (ตย 5.1.1-27)</p> <p>1.6 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2562 (รอบ 9 เดือน) (ตย 5.1.1-31)</p>
<p>5. หลักความโปร่งใส</p>	<p>1. มีสำนักงานตรวจสอบภายใน ได้ดำเนินการสอบทานระบบควบคุมภายใน ตามระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดิน ว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานการควบคุมภายใน พ.ศ. 2545</p> <p>2. มีการรายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยงตามแผนงานของมหาวิทยาลัย ปีละ 2 ครั้ง</p>	<p>1.1 รายงานผลการตรวจสอบการดำเนินงานด้านการเงินและบัญชี (ตย 5.1.4-8)</p> <p>2.1 รายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง 2561 (ตย 5.1.4-9)</p>

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
		2.2 รายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง 2562 รอบ 6 เดือน (ตย 5.1.4-10)
	3. มีการรายงานผลและวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายทุกเดือน โดยบรรจุเป็นวาระประจำในที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อนำผลไปประกอบการตัดสินใจของผู้บริหาร	3.1 รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ วาระรายงานสถานะทางการเงินประจำเดือน (ตย 5.1.2-1)
	4. มีระบบและกลไกในการดำเนินงานด้านต่างๆ อย่างชัดเจนและเป็นลายลักษณ์อักษร ทำให้เห็นกระบวนการ/ขั้นตอนการดำเนินงานซึ่งต้องผ่านการพิจารณาจากผู้บริหารและ/หรือคณะกรรมการก่อนจะได้รับอนุมัติให้ดำเนินการ	4.1 ระบบและกลไกในการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2561 (ตย 5.1.4-11)
6. หลักการมีส่วนร่วม	1. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ ประกอบไปด้วยผู้แทนจากทุกฝ่าย อาทิ ผู้บริหาร ตัวแทนบุคลากรสายวิชาการ และตัวแทนบุคลากรสายสนับสนุน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อร่วมกันพิจารณาและดำเนินงานตามหน้าที่ที่ระบุไว้ เช่น คณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนา คณะกรรมการปรับหลักสูตรฯ เป็นต้น มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นกรรมการประจำคณะ และกรรมการปรับหลักสูตร รวมทั้งได้เชิญผู้แทนศิษย์เก่าเข้าร่วมประชุมกรรมการประจำคณะ ภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อให้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะโดยตรงต่อผู้บริหาร	1.1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ (ตย 5.1.4-12) 1.2 ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การให้ภาคประชาชนหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร (ตย 5.1.4-13)
	2. สนับสนุนให้บุคลากรทุกคนเข้าร่วมสัมมนาประจำปี เพื่อรับฟังรายงานผลตามแผนประจำปี เสนอข้อคิดเห็นรับทราบนโยบาย และร่วมพิจารณาการดำเนินงานของคณะ	2.1 การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี 2562 (ตย 5.1.4-3)
7. หลักการกระจายอำนาจ	มีการกระจายอำนาจการบริหารงานในคณะไปยังผู้บริหารและส่วนงานต่างๆ เพื่อให้การดำเนินงานของคณะเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามแผนงานที่กำหนดไว้ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1497/2561 ลงวันที่ 14 กันยายน 2561 แต่งตั้งรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และรักษาการแทนคณบดี คณะดุริยางคศาสตร์	1.1 คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1497/2561 ลงวันที่ 14 กันยายน 2561 แต่งตั้งรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และรักษาการแทนคณบดี คณะดุริยางคศาสตร์ (ตย 5.1.4-14) 1.2 โครงสร้างการบริหารงานคณะดุริยางคศาสตร์ (ตย 5.1.4-15)

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
8. หลักนิติธรรม	<p>ผู้บริหารคณะใช้อำนาจตามกฎหมายระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะดุริยางคศาสตร์ มีการจัดตั้งคณะกรรมการจรรยาบรรณประจำหน่วยงาน มีแผนจรรยาบรรณประจำปีและติดตามผลเป็นระยะ นอกจากนี้ยังเผยแพร่คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากร และเผยแพร่บนเว็บไซต์ของคณะ</p>	<p>1.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง พ.ศ. 2559 (ดย 5.1.4-16)</p> <p>1.2 คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 2320/2560 เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน สำนัก ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการ ศูนย์ และหัวหน้าส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ปฏิบัติการแทนอธิการบดี (ดย 5.1.4-17)</p> <p>1.3 คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากร (ดย 5.1.4-18)</p> <p>1.4 หลักฐานการเผยแพร่จรรยาบรรณ (ดย 5.1.4-19)</p>
9. หลักความเสมอภาค	<p>บุคลากรของคณะทั้งคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ ได้รับการปฏิบัติและได้รับบริการอย่างเป็นธรรมและเท่าเทียมกัน ไม่เลือกปฏิบัติ ไม่มีการแบ่งแยกกีดกันให้ทุกคนมีสิทธิในการลา มีสิทธิในการขออนุญาตไปราชการเพื่ออบรมสัมมนาพัฒนาตนเอง มีสิทธิในการวิจัย ได้รับโอกาสและได้รับการส่งเสริมในการทำผลงานทางวิชาการ ตลอดจนมีสิทธิในการขอตำแหน่งทางวิชาการอย่างเท่าเทียมกัน โดยเป็นไปตามเกณฑ์และกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย และคณะฯ การให้บริการแก่นักศึกษาศิษย์เก่าประชาชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ปฏิบัติและให้บริการอย่างเท่าเทียม ไม่มีการแบ่งแยกด้านเพศ ถิ่นกำเนิด เชื้อชาติ ภาษา อายุ ความพิการ เป็นต้น อาทิ</p> <p>1. รับนักศึกษาที่มีความพิการเข้าศึกษา ได้แก่ ผู้ที่บกพร่องทางการเห็น จำนวน 2 คน เข้าศึกษาในสาขา การแสดงดนตรีและดนตรีแจ๊ส สาขาละ 1 คน และ บกพร่องทางการเรียนรู้ 1 คน เข้าศึกษาสาขาดนตรีเชิงพาณิชย์</p>	<p>1.1 รายงานผลแผนบริหารและพัฒนา บุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 (ดย 5.1.4-20)</p> <p>1.2 รายงานผลแผนบริหารและพัฒนา บุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน (ดย 5.1.4-21)</p> <p>1.3 ประกาศหลักเกณฑ์การให้ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อของบุคลากรสายวิชาการและบุคลากรสายสนับสนุน (ดย 5.1.4-22)</p> <p>1.4 ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง มาตรฐานและความเป็นธรรมในการปฏิบัติงานและการให้บริการของ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ดย 5.1.4-23)</p> <p>1.5 ข้อมูลนักศึกษาพิการ (ดย 5.1.4-24)</p>

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	2. การให้บริการวิชาการแก่ประชาชนทั่วไป โดยไม่จำกัดหรือระบุดุณสมบัติใดๆ เช่น การแสดงคอนเสิร์ต ในที่สาธารณะต่างๆ การจัดโครงการบริการวิชาการ ให้กับหลากหลายกลุ่ม ทั้งกลุ่มเยาวชน กลุ่มองค์กร หรือหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน กลุ่มประชาชน ทั่วไป กลุ่มชุมชนชนบทห่างไกล	1.6 รายงานผลแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2562 (ตย 5.1.4-25)
10. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ	มีคณะกรรมการชุดต่างๆ เพื่อช่วยในการพิจารณาและให้ความคิดเห็นในด้านต่างๆ มีการประชุมพนักงานสายสายสนับสนุนเพื่อหาข้อตกลงในการดำเนินงานหรือกระบวนการในส่วนของสำนักงานเลขานุการคณะ	1.1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ (ตย 5.1.4-12) 1.2 รายงานการประชุมสายสนับสนุน (ตย 5.1.4-26 และ ตย 5.1.4-27)

5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง

คณะครูวิทยาศาสตร์มีระบบและกลไกการจัดการความรู้โดยแต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้ มีหน้าที่จัดทำแผน ดำเนินการ ติดตาม และประเมินผล รวบรวมความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้ ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ ครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย นอกจากนี้ ยังมีการจัดการความรู้ของสายสนับสนุน วิชาการ โดยมีขั้นตอนตามแผนฯ เริ่มตั้งแต่การสร้างและแสวงหาความรู้ การจัดการความรู้ให้เป็นระบบ การประมวลและกลั่นกรองความรู้ การเข้าถึงความรู้ การแบ่งปันความรู้ และการเรียนรู้ ซึ่งตามขั้นตอนต่างๆ ความรู้ได้จัดเก็บอย่างเป็นระบบ เผยแพร่สู่บุคคลภายในและภายนอกองค์กรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง (ตย 5.1.5-1, ตย 5.1.5-2, ตย 5.1.5-3, ตย 5.1.5-4, ตย 5.1.5-5, ตย 5.1.5-6 และ ตย 5.1.5-7)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 แผนการจัดการความรู้ กำหนดขอบเขตครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิต ได้แก่ การผลิตเอกสารประกอบการสอน/หนังสือ/ตำรา เพื่อการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ มีเป้าหมายเพื่อให้อาจารย์สามารถผลิตเอกสารประกอบการสอน/หนังสือ/ตำรา เพื่อการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และนักศึกษาสามารถนำเอกสารประกอบการสอน/หนังสือ/ตำราไปใช้ในการเรียนรู้ โดยได้เชิญอาจารย์ประจำคณะ ผู้มีประสบการณ์ในการผลิตเอกสารประกอบการสอน/หนังสือ/ตำรา เพื่อการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการมาให้ความรู้แก่อาจารย์ประจำ โดยจัดเป็นรูปแบบการเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้และร่วมหาแนวทางหรือรูปแบบการผลิตเอกสารประกอบการสอน/หนังสือ/ตำรา ให้เหมาะสมกับอาจารย์ รายวิชา และคณะ ซึ่งอาจารย์สามารถนำความรู้ไปใช้ผลิตเอกสารคำสอนและเอกสารประกอบการสอนประกอบการเรียนการสอนวิชา Jazz Theory I รหัสวิชา 663213 และขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการในตำแหน่งรองศาสตราจารย์ (ตย 5.1.5-8, ตย 5.1.5-9, ตย 5.1.5-10 และ ตย 5.1.5-11)

ขอบเขตการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ได้แก่ กลวิธีผลิตงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ มีเป้าหมายให้อาจารย์สามารถผลิตงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ โดยกลุ่มอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในการผลิตงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ มาให้ความรู้แก่อาจารย์ประจำ ซึ่งอาจารย์สามารถนำความรู้ไปใช้อาจารย์สามารถเขียนอรรถาธิบายผลงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการได้สำเร็จ และนำไปขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น เช่น ผลงานบทประพันธ์ Requiem สำหรับวงบิกแบนด์ โอโบ และการอ่านบทกวี ของ ผศ.ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล (ตย 5.1.5-8, ตย 5.1.5-12, ตย 5.1.5-13 และ ตย 5.1.5-14)

ขอบเขตการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ ได้แก่ การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นขอบเขตการจัดการความรู้ที่ได้ดำเนินการต่อเนื่องจากปีที่ผ่านมาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาที่ให้ทำ km เพื่อถอดบทเรียนรู้ของบุคลากรให้มากกว่าปัจจุบันที่ดำเนินการอยู่ โดยปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ดำเนินการ 3 เรื่อง ได้แก่ ฝ่ายบริการการศึกษา หัวข้อ การสนับสนุนทุนการศึกษาแก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี ฝ่ายกิจการพิเศษและสื่อสารองค์กร หัวข้อ การเสนอโครงการบริการวิชาการของหลักสูตร และฝ่ายงานบริหาร หัวข้อ ระบบการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ (ระเบียบใหม่) (ตย 5.1.5-15, ตย 5.1.5-16, ตย 5.1.5-17 และ ตย 5.1.5-18)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 แผนการจัดการความรู้ กำหนดขอบเขตครอบคลุมพันธกิจด้านผลิตบัณฑิต ได้แก่ การพัฒนาระบบการให้คำปรึกษาและการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา มีเป้าหมายเพื่อให้อาจารย์มีความรู้ ความเข้าใจบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา รวมทั้งกฎ ระเบียบและข้อบังคับต่างๆ และสามารถให้คำปรึกษา แนะนำและช่วยเหลือนักศึกษาได้ และเพื่อให้นักศึกษาทราบแนวทางการให้คำปรึกษาของคณะ และสามารถเข้ารับคำปรึกษาเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ทางการเรียนการสอน เพื่อแก้ปัญหา และเพื่อเข้าถึงสวัสดิการต่างๆ รวมทั้งสามารถปฏิบัติตนได้ตามระเบียบปฏิบัติของคณะ โดยได้เชิญอาจารย์ประจำคณะมาแลกเปลี่ยนประสบการณ์เกี่ยวกับการบันทึกผลการเรียนออนไลน์ และบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษากับแนวปฏิบัติยุคใหม่ ซึ่งอาจารย์สามารถนำความรู้ไปใช้ โดยกำหนดตาราง office hour ใช้ร่วมกับคู่มือนักศึกษาระดับปริญญาตรี และนำสื่อออนไลน์เข้ามาใช้ประโยชน์ในการสื่อสารกับนักศึกษา (ตย 5.1.5-19, ตย 5.1.5-20, ตย 5.1.5-21 และ ตย 5.1.5-22)

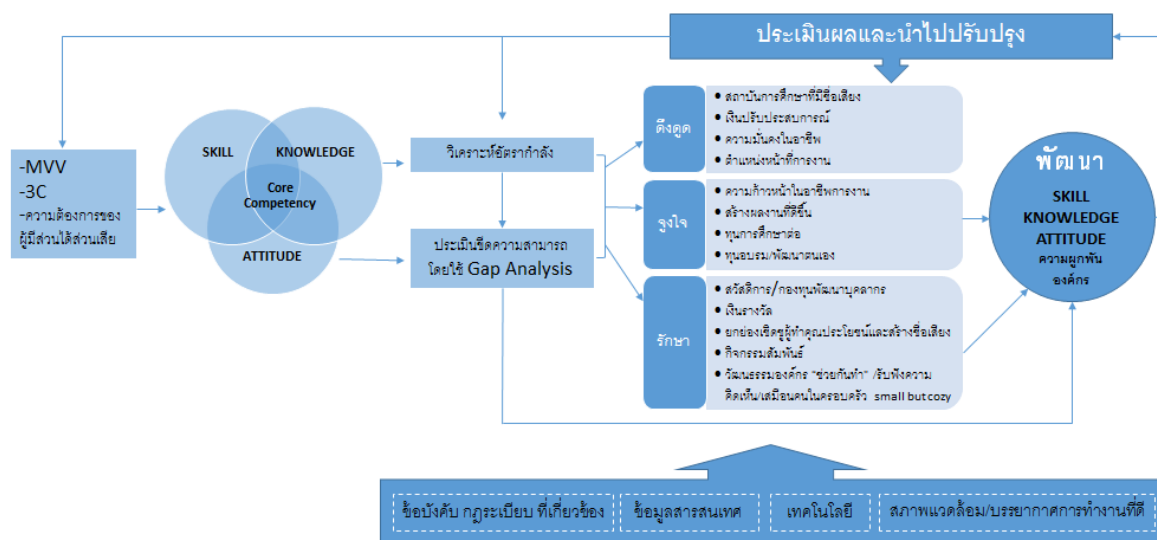
ขอบเขตการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ได้แก่ หลักการนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ โดยมีเป้าหมายเพื่อให้อาจารย์สามารถนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ โดยเชิญอาจารย์ประจำคณะ ผู้มีประสบการณ์ในการนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ มาให้ความรู้แก่อาจารย์ประจำ ทำให้อาจารย์มีแรงจูงใจในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์มากขึ้น โดยมีอาจารย์นำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการทางศิลปะ หัตถศิลป์และการออกแบบ ครั้งที่ 3 ประจำปี พ.ศ. 2562: The 3rd International Symposium on Art, Craft & Design (ARCADE 2019) จำนวน 1 คน และ การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัย “ศิลปากรวิจัยครั้งที่ 11 : นวัตกรรมและการสร้างสรรค์เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” จำนวน 3 คน (ตย 5.1.5-23, ตย 5.1.5-24, ตย 5.1.5-25 และ ตย 5.1.5-26)

ขอบเขตการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ ได้แก่ การให้บริการสู่ความเป็นเลิศ มีเป้าหมายเพื่อให้บุคลากรสายสนับสนุนมีข้อมูลที่ต้องการและครบถ้วน และสามารถพัฒนาการให้บริการในทุกรูปแบบ โดยดำเนินการจัดทำระบบใบลาออนไลน์ (ดย 5.1.5-27, ดย 5.1.5-28, ดย 5.1.5-29 และ ดย 5.1.5-30)

คณะกรรมการจัดการความรู้เป็นผู้รับผิดชอบจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบในรูปแบบเล่มรายงาน และมีการเผยแพร่ในการประชุมสัมมนาประจำปีของคณะ (ดย 5.1.4-3) นอกจากนี้ ยังนำไปเผยแพร่ในเวปไซต์ คณะดุริยางคศาสตร์ เพื่อเป็นอีกหนึ่งช่องทางในการเผยแพร่ไปยังบุคลากรภายใน และบุคคลทั่วไปสามารถนำองค์ความรู้และแนวปฏิบัติที่ดีของคณะไปปฏิบัติใช้จริงกันต่อไป (ดย 5.1.5-31)

6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

คณะดุริยางคศาสตร์จัดทำระบบบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ซึ่งพิจารณาจากวิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์/แผนกลยุทธ์ของคณะ ความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย กำหนดขีดความสามารถของบุคลากรทั้งทางด้านทักษะ (Skill) ด้านความรู้ (Knowledge) ด้านทัศนคติ (Attitude) และสมรรถนะหลัก (Core Competency) นำมาวิเคราะห์อัตรากำลัง และประเมินขีดความสามารถของบุคลากร โดยใช้ Gap Analysis วิเคราะห์หาความแตกต่างของขีดความสามารถระหว่างบุคลากรในปัจจุบันกับที่คณะต้องการ และนำผลไปกำหนดกลยุทธ์ในการดึงดูดบุคลากรใหม่ที่มีความสามารถตรงกับที่ต้องการ จูงใจให้บุคลากรมุ่งมั่นที่จะปฏิบัติงานให้บรรลุผลและพัฒนาตนเอง และรักษาให้บุคลากรอยู่กับองค์กร พร้อมทั้งพัฒนาบุคลากรให้มีขีดความสามารถตามที่คณะต้องการ มีปัจจัยอื่นที่เข้ามามีส่วนร่วมได้แก่ ข้อบังคับ กฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลสารสนเทศ และสนับสนุนเทคโนโลยี สภาพแวดล้อม/บรรยากาศการทำงานที่ดี นอกจากนี้ จะมีการประเมินผลและนำไปปรับปรุง เพื่อให้คณะดำเนินการบรรลุตามแผนที่วางไว้และนำไปสู่วิสัยทัศน์ได้ (ดย 5.1.6-1 และ ดย 5.1.6-2)



ระบบการบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล

คณะกรรมการอัตรากำลัง โดยบุคลากรสายวิชาการวิเคราะห์จากขีดความสามารถของบุคลากร จำนวน หลักสูตร แผนการเปิดหลักสูตรและรับนักศึกษา และข้อกำหนดของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2562 มีแผนเปิดหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสังคมศึกษาระดับปริญญาตรี และปีการศึกษา 2564 และ 2565 มีแผนเปิดหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาธุรกิจดนตรีและบันเทิง ซึ่งจำเป็นต้องมีจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรและคุณวุฒิตามข้อกำหนด จึงมีแผนรับบุคลากรสายวิชาการเพิ่ม 9 อัตราในระยะเวลา 5 ปี โดยโอนย้ายบุคลากรตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่ได้รับการพัฒนาตามข้อกำหนด มาจากกลุ่มสายสนับสนุนวิชาการ จำนวน 4 คน และบรรจุใหม่ 5 คน สำหรับสายสนับสนุนวิชาการวิเคราะห์จากลักษณะงาน ภาระงาน นโยบายและแผนกลยุทธ์ Student First และ 3S (Smile, Service, Solution) จึงปรับโครงสร้างและกำลังคนในแต่ละฝ่าย เช่น ปรับภาระงานผู้ประสานงานดูแล 5 หลักสูตร จาก 3 คน เป็น 5 คน และบรรจุบุคลากรเพิ่ม 2 คน เพื่อปฏิบัติงานด้านประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร และงานด้านอาคารสถานที่และสารบรรณ

ขีดความสามารถของบุคลากรที่คณะกรรมการกำหนด

กลุ่ม	ด้านทักษะ	ด้านความรู้	ด้านทัศนคติ
ผู้บริหารระดับสูง	<ul style="list-style-type: none"> - ความเชี่ยวชาญในสายงาน - ความคิดเชิงวิเคราะห์ และเชิงกลยุทธ์ เป็นระบบ - การบริหารงานและการควบคุมงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - ด้านบริหารการศึกษา IQA, Edpex, Aun-QA ฯลฯ - ความรู้เรื่องระเบียบข้อบังคับต่างๆ - ความรู้ด้านการบริหารจัดการ 	<ul style="list-style-type: none"> - การทำงานเป็นทีม - ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม - ความเป็นผู้นำ และการมุ่งผลสัมฤทธิ์
สายวิชาการ	<ul style="list-style-type: none"> - ความเชี่ยวชาญในรายวิชาที่รับผิดชอบ / การถ่ายทอด - ความเชี่ยวชาญในการทำงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ - ทักษะในการคิดวิเคราะห์ และเขียนอธิบายงานสร้างสรรค์เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ - ความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา 	<ul style="list-style-type: none"> - ด้านบริหารการศึกษา IQA, Edpex, Aun-QA ฯลฯ - ความรู้ในด้านกระบวนการวิจัย - ความรู้ความชำนาญในทักษะแขนงของตนเองและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - การทำงานเป็นทีม - การตระหนักในความสำคัญของการพัฒนาทักษะวิชาชีพ - คุณธรรมและจริยธรรม: ความเสียสละ ความรับผิดชอบ ความตรงต่อเวลา และความซื่อสัตย์ / จรรยาบรรณาในวิชาชีพครู - ความคิดสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม / หาความรู้ในสิ่งใหม่อยู่เสมอ
สายสนับสนุนวิชาการ	<ul style="list-style-type: none"> - ความเชี่ยวชาญในสายงาน - การจัดลำดับความสำคัญของงาน - การติดต่อประสานงานและการสื่อสาร - ใช้เทคโนโลยี และการใช้โปรแกรม (Software) - ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ 	<ul style="list-style-type: none"> - ด้านบริหารการศึกษา IQA, Edpex, Aun-QA ฯลฯ - ความรู้ในหน้าที่ 	<ul style="list-style-type: none"> - การทำงานเป็นทีม - ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ - ใส่ใจการบริการ / ใจรักบริการ และมีความสุข (3S)

คณะมีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานในรอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน โดยคณะกรรมการประจำคณะฯ ในปีงบประมาณ พ.ศ.2561 แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม 2560 (ดย 5.1.6-3) มีการดำเนินการตามแผนฯ อาทิ สนับสนุนทุนการศึกษาให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกจำนวน 3 ทุน ระดับปริญญาโทจำนวน 1 ทุน สนับสนุนให้อาจารย์เข้าสู่กระบวนการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และพัฒนาศักยภาพโดยการจัดโครงการอบรมและสนับสนุนให้ไปฝึกอบรมโครงการที่หน่วยงานอื่นจัด รายงานผลรอบ 12 เดือน พบว่า มีอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 1 คน และมีอาจารย์เข้าสู่กระบวนการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ เพิ่มขึ้นจำนวน 2 คน และรองศาสตราจารย์เพิ่มขึ้นจำนวน 1 คน นอกจากนี้ยังมีอาจารย์สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้น 2 คน ผลการดำเนินงานบรรลุเป้าหมายตามแผน 19 ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมายทั้งหมด คิดเป็นความสำเร็จการดำเนินงานตามแผนเท่ากับร้อยละ 100 ซึ่งเป็นผลมาจากกระบวนการส่งเสริมอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ โดยมีอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการและอาจารย์ที่กำลังขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้นต่อเนื่อง และอาจารย์และเจ้าหน้าที่ได้รับการพัฒนาทางวิชาการอย่างสม่ำเสมอ ทั้งนี้คณะกรรมการประจำคณะ เสนอแนวทางการพัฒนาในปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ได้แก่ การปรับระบบการขอทุนสนับสนุนการศึกษาต่อเพื่อพัฒนาบุคลากรฯ โดยให้ประกาศรับสมัครขอทุนล่วงหน้า 1 ปี และประชาสัมพันธ์ให้อาจารย์ทราบเพื่อขอรับทุนในช่วงเวลาดังกล่าว และเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาอนุมัติ (ดย 5.1.6-4)

ในปีงบประมาณ พ.ศ.2562 แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 (ดย 5.1.6-5) ยังคงมุ่งเน้นการสนับสนุนอาจารย์ให้พัฒนาตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิการศึกษา โดยมีอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 3 คน และมีอาจารย์เข้าสู่กระบวนการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้นจำนวน 4 คน และรองศาสตราจารย์เพิ่มขึ้นจำนวน 3 คน นอกจากนี้ยังมีอาจารย์สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทเพิ่มขึ้น 1 คน จากการติดตามผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน และ 9 เดือน ในส่วนของบุคลากรสายวิชาการ เริ่มมีแนวโน้มที่ดีในการพัฒนาด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของบุคลากร เนื่องจากมีนโยบายในการผลักดันในเรื่องคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ สำหรับบุคลากรสายสนับสนุน จะมีการผลักดันให้เข้าสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้นตามเส้นทางความก้าวหน้าในสายอาชีพ โดยในแผนปฏิบัติการได้กำหนดเป็นเป้าหมายให้บุคลากรที่มีความพร้อมเข้าสู่ตำแหน่งเป็นลำดับ เพื่อติดตามผลการเข้าสู่ตำแหน่งเช่นเดียวกับบุคลากรสายวิชาการที่เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และจะกำหนดขีดความสามารถในระดับบุคคล (ดย 5.1.6-6 และ ดย 5.1.6-7)

นอกจากนี้ ยังมีแผนการธำรงรักษาและสร้างขวัญกำลังใจบุคลากรทั้งในเรื่องจัดสรรงบประมาณเป็นค่าปรับประสบการณ์เพื่อให้เหมาะสมกับความรู้ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ของแต่ละบุคคล เพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้แก่บุคลากร จัดสรรงบประมาณเพื่อสมทบสวัสดิการ ร้อยละ 18 ของเงินสมทบตามฐานเงินเดือน ก.บ.พ. ซึ่งบุคลากรจะได้สิทธิประโยชน์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยศิลปากร อาทิ ประกันสุขภาพกลุ่ม

คำรักษาพยาบาล ค่าเล่าเรียนบุตร กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ กองทุนประกันสังคม ค่าชดเชยกรณีเกษียณหรือลาออก (ดย 5.1.6-8)

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานของคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

คณะดุริยางคศาสตร์มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่สอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะฯ ที่ได้ปรับการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติ ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ (ดย 5.1.7-1) ตามระบบและกลไกมีวิธีการดังนี้

1. **การควบคุมคุณภาพ** โดยกำหนดให้คณะกรรมการฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา เป็นผู้รับผิดชอบและประสานงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อกำกับดูแลการประกันคุณภาพการศึกษา (ดย 5.1.7-2) จัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2561 (ดย 5.1.7-3) โดยพิจารณาจากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560 (ดย 5.1.7-4) ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 1/2561 วันที่ 28 กันยายน 2561 (ดย 5.1.7-5) กำหนดนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษา (ดย 5.1.7-6) จัดทำปฏิทินกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (ดย 5.1.7-7) และมอบหมายผู้รับผิดชอบเพื่อขับเคลื่อนให้การดำเนินงานทุกพันธกิจบรรลุตามเป้าหมาย (ดย 5.1.7-8) โดยได้ติดตามให้ผู้รับผิดชอบจัดทำระบบและกลไกการดำเนินงานเพื่อเป็นแนวปฏิบัติตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะ ครอบคลุมทั้งด้านการพัฒนาหลักสูตร การพัฒนานักศึกษา การสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ การให้บริการวิชาการแก่สังคม ตลอดจนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (ดย 5.1.7-9) และพิจารณาแผนการดำเนินงานต่างๆ โดยระบุตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษาที่เกี่ยวข้อง กระบวนการและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งมีแนวทางการจัดกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามวงจรคุณภาพประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ การวางแผน (Plan) การดำเนินงานและเก็บข้อมูล (Do) การประเมินคุณภาพ (Check/Study) และการเสนอแนวทางการปรับปรุง (Act) และดำเนินการกิจกรรม/แผนต่างๆ ตามขั้นตอนและปฏิทินดำเนินงานเป็นแนวทางและกรอบระยะเวลาการปฏิบัติงาน ทั้งในระดับแผนการดำเนินงานและกิจกรรม/โครงการ โดยในระดับกิจกรรม/โครงการมีการกำหนดขั้นตอน PDCA และปฏิทินการดำเนินงานทุกขั้นตอนอย่างชัดเจนในแบบฟอร์มการจัดโครงการ/กิจกรรมของคณะและโครงการของนักศึกษา เสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณา ทั้งนี้ แผนการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม 2562 และแผนการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562

2. **การตรวจสอบคุณภาพ** มีการกำกับติดตามให้เป็นไปตามแผนและกรอบระยะเวลาที่วางไว้ โดยกำหนดติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีละ 3 ครั้ง ปีการศึกษา 2561 มีการติดตามครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน ในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 25 มกราคม 2562 ซึ่งมีข้อเสนอแนะให้จัดประชุมคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา ภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อวางแผน กำกับติดตาม และประเมินผลการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง **(ตย 5.1.7-10)** ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน ในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 19 เมษายน 2562 ซึ่งมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานตามแผนพัฒนา เช่น การติดตามงบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่อาจารย์ได้รับการจัดสรรจากหน่วยงานภายนอกในปีงบประมาณ พ.ศ.2562 เร่งรัดผลการพิจารณาโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ขอรับทุนสนับสนุนจากคณะ และให้จัดทำรายงานสรุปผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาเสนอคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษาและคณะกรรมการประจำคณะฯ และ **(ตย 5.1.7-11)** และครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน ในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ซึ่งมีข้อเสนอแนะให้รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาฯ ในรายงานการประเมินตนเองประจำปีการศึกษา 2561 และนำผลการวิเคราะห์ตนเองไปใช้ในการจัดทำแผนพัฒนาฯ ปีการศึกษา 2562 **(ตย 5.1.7-12)**

3. **การประเมินคุณภาพ** ในขั้นตอนการตรวจสอบคุณภาพ ระหว่างการกำกับติดตามเป็นระยะ โดยคณะกรรมการประจำคณะฯ มีข้อเสนอแนะและนำมาปรับปรุงหรือผลักดันการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมาย และเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษาได้แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อทำหน้าที่ตรวจประเมินผลการดำเนินงานของคณะ **(ตย 5.1.7-13)** ทั้งนี้ เมื่อได้รับการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 เรียบร้อยแล้ว คณะจะนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 มาปรับปรุงแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2562 ต่อไป

สำหรับการพัฒนาคุณภาพปีการศึกษา 2561 คณะได้กำหนดเป้าหมายและผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานตามแผน และได้ปฏิบัติงานตามแผนคุณภาพที่ได้กำหนดไว้ โดยมีผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2561 เท่ากับ 4.19 คะแนน ลดลงจากปีการศึกษา 2560 ที่มีผลประเมินเท่ากับ 4.20 คะแนน **(ตย 5.1.7-14)** เมื่อพิจารณาเป็นรายตัวบ่งชี้พบว่า ตัวบ่งชี้ที่มีผลประเมินสูงขึ้น ได้แก่ ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม เพิ่มจาก 3.44 คะแนน เป็น 3.48 คะแนน โดยจะพัฒนาการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2562 เช่น ทบทวนและกำหนดระบบและกลไกการดำเนินงานองค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียน การสอน การประเมินผู้เรียน ให้เหมาะสมกับลักษณะการจัดการเรียนการสอนของคณะ ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลอันเกิดขึ้นจากการที่คณะ ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำคณะ ทั้งด้านคุณวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ การผลิต และการเผยแพร่ผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์อย่างจริงจังและต่อเนื่อง และตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ สำหรับตัวบ่งชี้ที่มีผลประเมินลดลง ได้แก่ ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก และตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ซึ่งมีแนวทางพัฒนาการดำเนินงานปีการศึกษา 2562 โดยจะพิจารณาผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา เกี่ยวกับการบริการนักศึกษาและจัดทำแผนพัฒนาการให้บริการที่ตอบสนองความต้องการและพฤติกรรมของ นักศึกษาโดยให้ความสำคัญเป็นการเร่งด่วน และทบทวนปรับปรุงแบบสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษา เกี่ยวกับการให้บริการนักศึกษาให้มีความชัดเจนและสอบถามได้ตรงประเด็นมากขึ้น

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.1-1	แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2562 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2559-2562
ดย 5.1.1-2	ผลการวิเคราะห์ Canvas Model
ดย 5.1.1-3	ผลการวิเคราะห์ SWOT
ดย 5.1.1-4	แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 – 2563
ดย 5.1.1-5	โครงการสัมมนาผู้บริหาร เมื่อวันที่ 13 – 14 ตุลาคม 2561
ดย 5.1.1-6	การคาดการณ์ภาพองค์กรในอนาคต
ดย 5.1.1-7	การวิเคราะห์ Value Proposition
ดย 5.1.1-8	แผนพัฒนาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2562 - 2565
ดย 5.1.1-9	คำรับรองการปฏิบัติงาน คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 5.1.1-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 เห็นชอบแผนดำเนินงาน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.1.1-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2562 เห็นชอบแผนดำเนินงาน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.1.1-12	แผนกลยุทธ์ด้านการเงินประจำปี พ.ศ. 2559 - 2563
ดย 5.1.1-13	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2560 เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2560 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ทางการเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 12 เดือน (1 ตุลาคม 2559 – 30 กันยายน 2560)
ดย 5.1.1-14	การจัดทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการร่วมกับโรงเรียนมัธยมวัดหนองแขม และ โรงเรียนอัสสัมชัญลำปาง
ดย 5.1.1-15	การสอบวัดระดับมาตรฐานทางดนตรี ประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร (Silpakorn Music Craftsmanship Certificate)
ดย 5.1.1-16	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ทางการเงิน

หมายเลข	รายการ
	ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน (1 ตุลาคม 2560 – 30 กันยายน 2561)
ดย 5.1.1-17	แผนกลยุทธ์ด้านการเงินประจำปี พ.ศ. 2562 - 2565
ดย 5.1.1-18	การอบรมเชิงวิชาการ Silpakorn Music Teacher Training Series III ภายใต้โครงการการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป Silpakorn School of Music Project ระยะที่ 7
ดย 5.1.1-19	โครงการ Silpakorn Music Roadshow
ดย 5.1.1-20	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแบ่งหน่วยงานภายในของส่วนงานของ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับที่ 7) พ.ศ. 2562
ดย 5.1.1-21	หลักสูตรดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป การศึกษาเป็นรายวิชาในหลักสูตรที่เปิดการเรียนการสอน สอนในมหาวิทยาลัยสำหรับบุคคลทั่วไป คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.1.1-22	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ทาง การเงิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน (1 ตุลาคม 2561 – 30 มิถุนายน 2562)
ดย 5.1.1-23	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2561 เมื่อวันที่ 27 เมษายน 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนดำเนินงาน ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 6 เดือน (1 ตุลาคม 2560 – 31 มีนาคม 2561)
ดย 5.1.1-24	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2561 เมื่อวันที่ 27 เมษายน 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และ แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 6 เดือน (1 ตุลาคม 2560 – 31 มีนาคม 2561)
ดย 5.1.1-25	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 9 เดือน (1 ตุลาคม 2560 – 30 มิถุนายน 2561)
ดย 5.1.1-26	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และ แผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 9 เดือน (1 ตุลาคม 2560 – 30 มิถุนายน 2561)
ดย 5.1.1-27	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนดำเนินงาน ประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน (1 ตุลาคม 2560 – 30 กันยายน 2561)

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.1-28	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 12 เดือน (1 ตุลาคม 2560 – 30 กันยายน 2561)
ดย 5.1.1-29	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน (1 ตุลาคม 2561 – 31 มีนาคม 2562)
ดย 5.1.1-30	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน (1 ตุลาคม 2561 – 31 มีนาคม 2562)
ดย 5.1.1-31	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนดำเนินงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน (1 ตุลาคม 2561 – 30 มิถุนายน 2562)
ดย 5.1.1-32	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน (1 ตุลาคม 2561 – 30 มิถุนายน 2562)
ดย 5.1.2-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ (วาระรายงานสถานภาพทางการเงิน)
ดย 5.1.2-2	รายงานผลต้นทุนต่อหน่วยแต่ละหลักสูตรและรายงานผลต้นทุนต่อหน่วยของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.1.2-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 9/2562 วันที่ 23 สิงหาคม 2562 พิจารณารายงานต้นทุนทางตรงต่อหน่วยต่อหลักสูตรคณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.2-4	สรุปผลสำรวจภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิตปริญญาตรี ปีการศึกษา 2560
ดย 5.1.2-5	สรุปผลสำรวจภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิตปริญญาตรี ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.2-6	สรุปผลสำรวจภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิตปริญญาตรี ปีการศึกษา 2559
ดย 5.1.2-7	ตารางเปรียบเทียบค่าธรรมเนียมการศึกษากับสถาบันอื่น
ดย 5.1.3-1	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 033.2/2561 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.3-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2560 วาระพิจารณาจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 5.1.3-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2561 วาระพิจารณาจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.1.3-4	แผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 5.1.3-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม 2560 วาระพิจารณาแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 5.1.3-6	แผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.1.3-7	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2561 วาระพิจารณาแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.1.3-8	รายงานผลแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 5.1.3-9	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 2/2561 วันที่ 26 ตุลาคม 2561 วาระพิจารณารายงานผลแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 5.1.3-10	รายงานผลแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.3-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2562 วันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.4-1	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงาน พ.ศ. 2561
ดย 5.1.4-2	ประกาศและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการประเมินผลการปฏิบัติงาน
ดย 5.1.4-3	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2562
ดย 5.1.4-4	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ.2562
ดย 5.1.4-5	ประกาศกำหนดการในการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่
ดย 5.1.4-6	การประกาศกำหนดการสอบของนักศึกษาทุกชั้นปีทุกภาคการศึกษา
ดย 5.1.4-7	ขั้นตอนและระยะเวลาการให้บริการต่างๆ
ดย 5.1.4-8	รายงานผลการตรวจสอบการดำเนินงานด้านการเงินและบัญชี
ดย 5.1.4-9	รายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.4-10	รายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.4-11	ระบบและกลไกในการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.4-12	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ
ดย 5.1.4-13	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การให้ภาคประชาชนหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.1.4-14	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1497/2561 ลงวันที่ 14 กันยายน 2561 แต่งตั้งรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และรักษาการแทนคณบดีคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 5.1.4-15	โครงสร้างการบริหารงานคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 5.1.4-16	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง พ.ศ. 2559
ดย 5.1.4-17	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 2320/2560 เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน สำนัก ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะปฏิบัติการแทนอธิการบดี
ดย 5.1.4-18	คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากร
ดย 5.1.4-19	หลักฐานการเผยแพร่จรรยาบรรณ
ดย 5.1.4-20	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 5.1.4-21	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.4-22	ประกาศหลักเกณฑ์การให้ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อของบุคลากรสายวิชาการและบุคลากรสายสนับสนุน
ดย 5.1.4-23	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง มาตรฐานและความเป็นธรรมในการปฏิบัติงานและการให้บริการของมหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.1.4-24	ข้อมูลนักศึกษาพิการ
ดย 5.1.4-25	รายงานผลแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.1.4-26	ใบลงนามเข้าร่วมการประชุม Morning talk
ดย 5.1.4-27	รายงานการประชุมพนักงานสายสนับสนุน ปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.5-1	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 031/2561 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้
ดย 5.1.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการดำเนินการจัดการความรู้ คณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561 วันที่ 1 พฤศจิกายน 2561 จัดทำแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.5-3	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.1.5-4	แผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.1.5-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.5-6	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.5-7	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 12 เดือน
ดย 5.1.5-8	โครงการ/กิจกรรมการอบรมให้ความรู้ เรื่อง การผลิตเอกสารประกอบการสอน/หนังสือ/ตำรา เพื่อการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และกลวิธีผลิตงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ
ดย 5.1.5-9	เอกสารให้ความรู้เรื่องการผลิตเอกสารประกอบการสอน/หนังสือ/ตำรา เพื่อการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
ดย 5.1.5-10	แนวปฏิบัติที่ดีในการผลิตเอกสารประกอบการสอน/หนังสือ/ตำรา เพื่อการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
ดย 5.1.5-11	การนำองค์ความรู้จากการผลิตเอกสารประกอบการสอน/หนังสือ/ตำรา เพื่อการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ไปใช้ประโยชน์
ดย 5.1.5-12	เอกสารให้ความรู้เรื่องกลวิธีผลิตงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ
ดย 5.1.5-13	แนวปฏิบัติที่ดีกลวิธีผลิตงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ
ดย 5.1.5-14	การนำองค์ความรู้จากกลวิธีผลิตงานดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ ไปใช้ประโยชน์
ดย 5.1.5-15	โครงการประชุมเผยแพร่ความรู้ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน
ดย 5.1.5-16	เอกสารให้ความรู้เรื่องการเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน
ดย 5.1.5-17	แนวปฏิบัติที่ดีการเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน
ดย 5.1.5-18	การนำองค์ความรู้จากการเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน ไปใช้ประโยชน์
ดย 5.1.5-19	โครงการประชุมเผยแพร่ความรู้ เรื่อง การพัฒนาระบบการให้คำปรึกษาและการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.5-20	เอกสารให้ความรู้เรื่องการพัฒนากระบวนการให้คำปรึกษาและการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา
ดย 5.1.5-21	แนวปฏิบัติที่ดีการพัฒนากระบวนการให้คำปรึกษาและการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา
ดย 5.1.5-22	การนำองค์ความรู้จากการพัฒนากระบวนการให้คำปรึกษาและการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา ไปใช้ประโยชน์
ดย 5.1.5-23	โครงการประชุมเผยแพร่ความรู้ เรื่อง หลักการนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ
ดย 5.1.5-24	เอกสารให้ความรู้เรื่องหลักการนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ
ดย 5.1.5-25	แนวปฏิบัติที่ดีหลักการนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ
ดย 5.1.5-26	การนำองค์ความรู้จากหลักการนำเสนองานวิจัย/สร้างสรรค์ในงานประชุมวิชาการ ไปใช้ประโยชน์
ดย 5.1.5-27	โครงการประชุมเผยแพร่ความรู้ เรื่อง การให้บริการสู่ความเป็นเลิศ
ดย 5.1.5-28	เอกสารให้ความรู้เรื่องการให้บริการสู่ความเป็นเลิศ
ดย 5.1.5-29	แนวปฏิบัติที่ดีการให้บริการสู่ความเป็นเลิศ
ดย 5.1.5-30	การนำองค์ความรู้จากการให้บริการสู่ความเป็นเลิศ ไปใช้ประโยชน์
ดย 5.1.5-31	www.music.su.ac.th
ดย 5.1.6-1	ข้อมูลบุคลากรสำหรับจัดทำแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล
ดย 5.1.6-2	ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล
ดย 5.1.6-3	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะดุริยางคศาสตร์ประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 5.1.6-4	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 5.1.6-5	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.1.6-6	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.6-7	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.6-8	สิทธิประโยชน์และสวัสดิการของมหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.1.7-1	ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.7-2	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 033.1/2561 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและ

หมายเลข	รายการ
	ประกันคุณภาพการศึกษา
ดย 5.1.7-3	แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.7-4	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560
ดย 5.1.7-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561 วันที่ 28 กันยายน 2561 พิจารณาผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2560 และแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.7-6	นโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.7-7	ปฏิทินกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.7-8	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.7-9	ระบบและกลไกในการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.7-10	รายงานผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2561 รอบที่ 1 (ระหว่าง 1 สิงหาคม 2561 - 31 มกราคม 2562)
ดย 5.1.7-11	รายงานผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2561 รอบที่ 2 (ระหว่าง 1 สิงหาคม 2561 - 30 เมษายน 2562)
ดย 5.1.7-12	รายงานผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2561 รอบที่ 3 (ระหว่าง 1 สิงหาคม 2561 - 31 กรกฎาคม 2562)
ดย 5.1.7-13	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1098/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะ/หน่วยงานเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 5.1.7-14	เปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2557 - 2561

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2
ชนิดของตัวบ่งชี้

ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร
กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
2	มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา	✓	
3	มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
4	มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง	✓	
6	มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะครูวิทยาศาสตร์มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร โดยมอบหมาย คณะกรรมการวิชาการทำหน้าที่ในการกำกับดูแลการดำเนินงานของทุกหลักสูตรผ่านที่ประชุมคณะกรรมการ วิชาการ ซึ่งมีประธานหลักสูตรของทุกหลักสูตรร่วมเป็นคณะกรรมการ (ดย 5.2.1-1 และ ดย 5.2.1-2) นอกจากนี้ ยังได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรและประกาศหน้าที่และความรับผิดชอบของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อบริหารจัดการการดำเนินงานของหลักสูตรให้ได้ มาตรฐานตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (ดย 5.2.1-3, ดย 5.2.1-4, ดย 5.2.1-5, ดย 5.2.1-6, ดย 5.2.1-7 และ ดย 5.2.1-8) โดยคณะกรรมการวิชาการและอาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมประชุม จัดทำแผนบริหารและพัฒนาหลักสูตร (ดย 5.2.1-9) แผนผังการดำเนินงานหลักสูตร ปฏิทินกระบวนการประเมิน คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร (ดย 5.2.1-10) และกำหนดวาระการประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรในการวางแผน การติดตามและการทบทวนการดำเนินงานให้ครอบคลุมองค์ประกอบประกันคุณภาพ ทั้ง 6 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงาน ทุกกระบวนการ และส่งเสริมให้มีความรู้ความเข้าใจจนสามารถปฏิบัติตามระบบให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันได้ (ดย 5.2.1-11)

ระบบและกลไกกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตรของคณะครูวิทยาศาสตร์ มีขั้นตอนดังนี้ (1) การ วางแผนการดำเนินงาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำผลประเมินคุณภาพการศึกษาในปีที่ผ่านมา ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะมาใช้เป็นข้อมูล ประกอบการวางแผนดำเนินงานของหลักสูตร (2) การรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอคณะกรรมการ วิชาการ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยประธานหลักสูตรรายงานผลการวางแผน การติดตามและการทบทวน การดำเนินงานของหลักสูตร เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ ปีการศึกษาละ 6 ครั้ง (3) การ รายงานผลเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา โดยรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรเสนอ คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะปีการศึกษาละ 3 ครั้ง (4) การจัดทำรายงานผลการ ดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) เสนอคณบดีพิจารณาภายใน 60 วันหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา (5) การ ประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามแนวปฏิบัติและกรอบระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด และ (6) การรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรหลังจากรับการประเมินคุณภาพ ภายใน ทุกหลักสูตรนำผลประเมินคุณภาพภายในและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการตรวจประเมินฯ เสนอ คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ เพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาการดำเนินงานของ หลักสูตรในปีต่อไป (ดย 5.2.1-10)

นอกจากนี้ คณะดุริยางคศาสตร์ยังมีการเตรียมความพร้อมในการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยส่งเสริมให้ผู้บริหาร อาจารย์ประจำหลักสูตรและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเกณฑ์และตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรในกิจกรรมต่างๆ และเข้ารับการอบรมระบบคุณภาพการศึกษาอื่นๆ ที่จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร เช่น AUN QA และ EdPEX เพื่อเพิ่มศักยภาพของบุคลากรทางด้านการประกันคุณภาพการศึกษา และเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ในการเป็นผู้ประเมิน เช่น โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA” ในหัวข้อ “AUN-QA Implementation: From Gap Analysis to Program Improvement Plan” และหัวข้อ “Writing PLOs and CLOs” โครงการฝึกอบรมผู้ประเมิน “Refresh Assessors and New AUN-QA Assessors” รุ่นที่ 2 และโครงการอบรมเรื่อง EdPEX Overview และการบริหารองค์กรให้ประสบความสำเร็จด้วยเกณฑ์ EdPEX

2. มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายคณะกรรมการวิชาการและคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและประกันฯ ในการกำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร โดยมีประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมเป็นคณะกรรมการวิชาการเพื่อทำหน้าที่ในการประสานงานด้านการประกันคุณภาพระหว่างมหาวิทยาลัย คณะและหลักสูตร (ดย 5.2.1-2) โดยมีรายละเอียดการดำเนินงานดังนี้

(1) การวางแผนการดำเนินงาน โดยคณะกรรมการวิชาการ ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำผลประเมินคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2560 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ มาใช้เป็นข้อมูลประกอบการจัดทำแผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรปีการศึกษา 2561 (ดย 5.2.2-1, ดย 5.2.2-2, ดย 5.2.2-3, ดย 5.2.2-4 และ ดย 5.2.2-5)

(2) การรายงานผลการดำเนินงานเสนอคณะกรรมการวิชาการ โดยคณะกรรมการวิชาการติดตาม คณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้วางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงาน และเสนอผลดังกล่าวกลับมายังคณะกรรมการวิชาการเพื่อพิจารณา ปีการศึกษาละ 6 ครั้ง ดังนี้

ครั้งที่/ปีการศึกษา	ติดตาม	พิจารณา
ครั้งที่ 1 ปีการศึกษา 2561	คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2561 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 1 ปีการศึกษา 2561 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561 (ดย 5.2.2-6)	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 7/2561 เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2561 โดยมอบหมายให้ทุกหลักสูตรควบคุมการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ (ดย 5.2.2-7)

ครั้งที่/ปีการศึกษา	ติดตาม	พิจารณา
ครั้งที่ 2 ปีการศึกษา 2561	คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2561 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 2 ปีการศึกษา 2561 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561 (ดย 5.2.2-8)	โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน 2561 โดยมีมติเห็นชอบตามที่หลักสูตรเสนอ (ดย 5.2.2-9)
ครั้งที่ 3 ปีการศึกษา 2561	คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน 2561 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 3 ปีการศึกษา 2561 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561 (ดย 5.2.2-10)	โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 17 มกราคม 2562 โดยพิจารณาแล้วเห็นว่าหลักสูตรดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีการวางแผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ (ดย 5.2.2-11)
ครั้งที่ 4 ปีการศึกษา 2561	คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน 2561 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 4 ปีการศึกษา 2561 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงานภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561 (ดย 5.2.2-10)	โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 17 มกราคม 2562 โดยมอบหมายให้ตรวจสอบและติดตามการลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย (ดย 5.2.2-11)
ครั้งที่ 5 ปีการศึกษา 2561	คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2562 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 5 ปีการศึกษา 2561 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร	โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2562 โดยมีมติเห็นชอบผลการดำเนินงานตามที่หลักสูตรเสนอ และ

ครั้งที่/ปีการศึกษา	ติดตาม	พิจารณา
	ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561 (ดย 5.2.2-12)	มอบหมายสาขาวิชาการแสดงดนตรีและดนตรีแจ๊สเริ่มเก็บข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร (ดย 5.2.2-13)
ครั้งที่ 6 ปีการศึกษา 2561	คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2562 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 6 ปีการศึกษา 2561 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร ภาคการศึกษาปลาย และการดำเนินงานตลอดปีการศึกษา 2561 (ดย 5.2.2-14)	โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2562 โดยเสนอแนะให้ตรวจสอบ มคอ. 5 ของแต่ละสาขาวิชา และกำกับติดตามการลงทမ်းเขียนของแต่ละสาขาวิชาให้เรียบร้อย (ดย 5.2.2-15)

(3) การรายงานผลการดำเนินงานเสนอคณะกรรมการประจำคณะ โดยสรุปผลการดำเนินงานของหลักสูตร รายงานเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะทุกภาคการศึกษา ดังนี้ รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 ภาคการศึกษาต้น ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน (ข้อมูลระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2561 – 31 มกราคม 2562) เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 25 มกราคม 2562 โดยมีข้อเสนอแนะให้ตรวจสอบข้อมูลระดับการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการในระบบฐานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (RIS) ให้ถูกต้องตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา และประสานงานกับงานบุคคลของคณะเพื่อใช้ในการรายงานภาระงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำต่อไป (ดย 5.2.2-16 และ ดย 5.2.2-17) รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 ภาคการศึกษาปลาย ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน (ข้อมูลระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2561 – 30 เมษายน 2562) เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 19 เมษายน 2562 โดยมีข้อเสนอแนะให้ทุกหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามผลลัพธ์ที่กำหนดในแต่ละตัวชี้วัด เพื่อนำมาใช้ในการประเมินกระบวนการดำเนินงานปีการศึกษา 2561 (ดย 5.2.2-18 และ ดย 5.2.2-19) และ รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 ภาคการศึกษาปลาย ครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน (ข้อมูลระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562) เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 โดยมีมติเห็นชอบผลการประเมินตนเองระดับหลักสูตร และให้นำผลการวิเคราะห์และประเมินตนเองไปใช้ในการวางแผนพัฒนาการดำเนินงานปีการศึกษา 2562 (ดย 5.2.2-20 และ ดย 5.2.2-21)

(4) **การจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7)** โดยคณะกรรมการแผนและประกันคุณภาพการศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม 2562 ติดตามให้หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) เสนอคนบตีพิจารณา ซึ่งจะครบกำหนด 60 วันหลังจกสิ้นสุดปีการศึกษา ในวันที่ 10 กรกฎาคม 2562 โดยทุกหลักสูตรสามารถดำเนินการจัดทำรายงานได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด (ดย 5.2.2-22)

(5) **การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร** โดยคณะกรรมการแผนและประกันคุณภาพการศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม 2562 ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ตามแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยทุกหลักสูตรสามารถจัดการประเมินคุณภาพการศึกษาได้ตามแนวทางที่กำหนด (ดย 5.2.2-22, ดย 5.2.2-23 และ ดย 5.2.2-24)

(6) **การรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาเสนอคณะกรรมการประจำคณะ** โดยคณะกรรมการแผนและประกันคุณภาพการศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม 2562 ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2561 เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ซึ่งได้มอบหมายให้ทุกหลักสูตร นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2561 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะ ไปใช้ในการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2562 (ดย 5.2.2-22 และ ดย 5.2.2-21) เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 9/2562 เมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2562 (ดย 5.2.2-25, ดย 5.2.2-26, ดย 5.2.2-27, ดย 5.2.2-28, ดย 5.2.2-29 และ ดย 5.2.2-30)

3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะดุริยางคศาสตร์จัดสรรทรัพยากรเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน พัฒนานักศึกษา และบัณฑิตให้มีคุณลักษณะของบัณฑิตอันพึงประสงค์ที่ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต พัฒนา ศักยภาพของอาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้สอน และบุคลากร ตลอดจนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อสนับสนุนการ ดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

การจัดสรรทรัพยากรด้านงบประมาณ มีการจัดสรรงบประมาณตามแผนงบประมาณประจำปี พ.ศ. 2561 และ พ.ศ. 2562 ทั้งงบประมาณในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร การจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การจัดการกิจกรรมพัฒนานักศึกษา การติดตามคุณภาพบัณฑิต และการจัดสรรทุนการศึกษา โดยในปีการศึกษา 2561 ได้รับความร่วมมือจากบุคคลและหน่วยงานภายนอกในการสนับสนุนทุนการศึกษาเพิ่มขึ้น และปีการศึกษา 2562 มีนโยบายจัดสรรทุนการศึกษาเพิ่มมากขึ้นทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท การบริการวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม การทำวิจัยและ งานสร้างสรรค์ การพัฒนาบุคลากร การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารและจัดการศึกษา เพื่อ

ขับเคลื่อนการดำเนินงานตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยเฉพาะการพัฒนา คุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ คณะฯ มีนโยบายสนับสนุนให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีทุกคน ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และให้ทุนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก เพิ่มขึ้นปีละ 1 ทุน โดยให้ยื่นความจำนงค์ขอศึกษาล่วงหน้า การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ มีการเร่งรัด ให้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบยื่นขอกำหนดตำแหน่งโดยการลงนามในข้อตกลงการปฏิบัติงานกับคณบดีเป็น รายบุคคล และได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุนเงินรางวัลให้อาจารย์ที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5,000 บาท รองศาสตราจารย์ จำนวน 10,000 บาท และศาสตราจารย์ จำนวน 15,000 บาท ตลอดจนสนับสนุนงบประมาณดำเนินงานวิจัยเพื่อสนับสนุนการผลิตและเผยแพร่ผลงานที่มีคุณภาพ เพื่อใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ รวมทั้งเงินรางวัลสำหรับการเผยแพร่ผลงาน (ดย 5.2.3-1 และ ดย 5.2.3-2) นอกจากนี้ยังได้สนับสนุนงบประมาณในการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรทั้ง 5 หลักสูตร ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 6 - 13 กรกฎาคม 2562 (ดย 5.2.2-24 และ ดย 5.2.3-3)

การจัดสรรทรัพยากรด้านบุคคล มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ในการบริหารจัดการศึกษา นอกจากนี้ยังมีอาจารย์ประจำและมอบหมายเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนวิชาการประสานงานการดำเนินงานด้าน ต่างๆ ตามองค์ประกอบการประเมิน เช่น อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ เจ้าหน้าที่งานกิจการนักศึกษาดูแลการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา งานบุคคลประสานงาน ด้านการรับ การแต่งตั้ง การบริหาร การส่งเสริมและพัฒนาคณาจารย์ งานสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทำหน้าที่ในการประสานงานและให้คำปรึกษาด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ งานพัสดุดูแลด้านการจัดหาและ บำรุงรักษาอุปกรณ์การศึกษา และบรรณารักษ์ห้องสมุดดนตรีดูแลด้านทรัพยากรสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการ เรียนรู้ นอกจากนี้คณะครุศึกษาศาสตร์ยังมีนโยบายสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับการพัฒนาศักยภาพ อย่างต่อเนื่อง เช่น โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษาและ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ ณ ประเทศญี่ปุ่น ประเทศสหรัฐอเมริกา และประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน และการเพิ่มศักยภาพในการ บริหารหลักสูตรโดยการเข้าร่วมโครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในและเข้ารับการ อบรมระบบคุณภาพการศึกษาอื่นๆ รวมถึงการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้แต่ละหลักสูตรได้ระดม ความคิดเห็นในการวางแผนและออกแบบกิจกรรมภายในหลักสูตรและได้แลกเปลี่ยนมุมมองกับหลักสูตรอื่นๆ ภายในคณะ ในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี ซึ่งจะมีการนำข้อมูลจากการระดมความคิดของ คณาจารย์และบุคลากร เพื่อนำมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย (ดย 5.2.3-4, ดย 5.2.3-5 และ ดย 5.2.3-6)

การจัดสรรทรัพยากรด้านเครื่องมือและสิ่งอำนวยความสะดวก มีห้องซ้อม ห้องอัดเสียง อุปกรณ์และ เครื่องดนตรีไว้ให้บริการสำหรับการเรียนการสอน และการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ดย 5.2.3-7) สนับสนุนให้นักศึกษาและบุคลากรใช้สื่อสารสนเทศในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์เพื่อลดข้อจำกัดด้านกายภาพ โดย มีฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ PROQUEST ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย และทรัพยากรสารสนเทศเพื่อเป็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ดย

5.2.3-8) มีระบบสารสนเทศสนับสนุนด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ได้แก่ ระบบฐานข้อมูลบุคลากรสายวิชาการ (ตย 5.2.3-9) ระบบบริการการศึกษาออนไลน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (ตย 5.2.3-10) ฐานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะและของมหาวิทยาลัย (RIS) (ตย 5.2.3-11 และ ตย 5.2.3-12)

จากการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรดังที่กล่าวมาข้างต้น ส่งผลให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

องค์ประกอบที่ 1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2548 และ 2558 ตลอดจนมีอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์ โดยมีคณะกรรมการวิชาการกำกับติดตามการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบเวลาที่กำหนด

องค์ประกอบที่ 2 มีระบบและกลไกติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิตระดับปริญญาตรี โดยมีผู้ตอบแบบสำรวจถึงร้อยละ 100 และพบว่าบัณฑิตมีอัตราการมีงานทำเฉลี่ยทุกสาขาวิชาถึงร้อยละ 91.01 รวมถึงมีการติดตามและประเมินผลคุณภาพบัณฑิตระดับปริญญาตรีและปริญญาโทตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ซึ่งมีผลประเมินเฉลี่ย 4.44 คะแนน โดยทุกหลักสูตรได้นำผลสำรวจดังกล่าวใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและปรับปรุงหลักสูตร และมีอัตราการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโท ร้อยละ 20.77 ของผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหมด

องค์ประกอบที่ 3 คณะและหลักสูตรมีส่วนร่วมในการรับสมัครนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยมีการเรียนปรับพื้นฐานและการเตรียมความพร้อมผู้เรียนในวันปฐมนิเทศ มีอาจารย์ที่ปรึกษาในการให้คำแนะนำทางการเรียนและการใช้ชีวิต ตลอดจนทุกหลักสูตรยังมีกิจกรรมส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning) มุ่งเน้นการเรียนรู้ศาสตร์ด้านดนตรีผ่านกิจกรรมต่างๆ ส่งเสริมให้นักศึกษามีประสบการณ์จากการเรียนแบบ Workshop กับศิลปินต่างประเทศ และสนับสนุนให้มีโอกาสแสดงความสามารถต่อสาธารณชนและการประกวดแข่งขัน รวมถึงการจัดโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้บุคลากรและนักศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาต่างประเทศ ผลการดำเนินงานพบว่า รับนักศึกษาได้รวมจำนวน 131 คน จากแผนการรับนักศึกษาจำนวน 185 คน อัตราการคงอยู่ร้อยละ 90.08 และอัตราการสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีร้อยละ 49.69 ซึ่งมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นจาก 2 ปีก่อนหน้า และปริญญาโทร้อยละ 13.79

องค์ประกอบที่ 4 มีระบบการบริหารภาระงานที่ชัดเจนและเหมาะสม ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ตามผลการวิเคราะห์ขีดความสามารถของบุคลากรที่คาดหวัง ตลอดจนสนับสนุนให้อาจารย์ได้รับการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษา โดยในปีการศึกษา 2561 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีแจ๊สสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทเพิ่มขึ้น 1 คน อีกทั้งยังผลักดันให้อาจารย์ผลิตผลงานวิจัยสร้างสรรค์และงานวิชาการที่มีคุณภาพและมีการเผยแพร่ผลงานอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาการแสดงดนตรี ดนตรีแจ๊ส และสังคีตวิจัยและพัฒนา ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น หลักสูตรละ 1 คน

องค์ประกอบที่ 5 คณะกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ “บัณฑิตดนตรีวิธีศิลปากร” เพื่อเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของนักศึกษาของทุกหลักสูตร มีระบบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ

การเรียนรู้ มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายวิชา และการตรวจสอบผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้ง 6 ด้าน และกำกับติดตามการประเมินการเรียนการสอน รวมถึงสนับสนุนให้ทุก
หลักสูตรมีการจัดโครงการบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง เพื่อบูรณาการ
การเรียนการสอนในรายวิชา กับกิจกรรมดังกล่าว

องค์ประกอบที่ 6 จุดเด่นด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของคณะคือ มีฐานข้อมูลด้านดนตรีที่ได้มาตรฐาน
ได้แก่ JSTOR PROQUEST และ Naxos Music Library รวมถึงการสนับสนุนทั้งทางด้านอุปกรณ์การเรียน
การสอน เครื่องดนตรี ห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรี และหอแสดงดนตรี แต่เนื่องจากคณะยังมีข้อจำกัดในเรื่อง
พื้นที่กายภาพ จึงส่งผลให้ผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ยังอยู่ในระดับปานกลาง

4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้ กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

คณะดุริยางคศาสตร์ดำเนินงานตามแนวทางปฏิบัติการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของมหาวิทยาลัย
ศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 เพื่อให้ระบบการประกันคุณภาพทั้งในระดับหลักสูตร ระดับคณะวิชา และ
ระดับมหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน (ดย 5.2.2-23) โดยกำหนดให้ทุกหลักสูตร
จัดทำรายงานการประเมินตนเองซึ่งเป็นรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรแล้วเสร็จ
ภายใน 60 วันหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา 2561 ซึ่งทุกหลักสูตรได้ดำเนินการแล้วเสร็จเสนอคณบดีลงนาม
เห็นชอบ ภายในวันที่ 10 กรกฎาคม 2562 และกำหนดรับการประเมินคุณภาพตามระยะเวลาที่กำหนด ดังนี้

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่ 6 กรกฎาคม
2562 ผลการประเมินเท่ากับ 3.50 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-1 และ ดย 5.2.4-2)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่
6 กรกฎาคม 2562 ผลการประเมินเท่ากับ 3.56 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-3 และ ดย 5.2.4-4)

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่ 7 กรกฎาคม
2562 ผลการประเมินเท่ากับ 3.42 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-5 และ ดย 5.2.4-6)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่ 7 กรกฎาคม
2562 ผลการประเมินเท่ากับ 3.64 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-7 และ ดย 5.2.4-8)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่ 13 กรกฎาคม
2562 ผลการประเมินเท่ากับ 3.27 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-9 และ ดย 5.2.4-10)

ภายหลังเสร็จสิ้นการประเมิน หลักสูตรรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2561
และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินฯ เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ในการประชุมครั้งที่
8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ซึ่งได้มอบหมายให้ทุกหลักสูตรนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษา
ภายใน ระดับหลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2561 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน
คุณภาพการศึกษา และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะ ไปใช้ในการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพ

การศึกษาปีการศึกษา 2562 และมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ดังนี้ (1) หลักสูตรควรวិเคราะห์ผลการมีงานทำของบัณฑิตและคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาแห่งชาติ เช่น ประเภทของงานที่ตรงสายและไม่ตรงสาย สาขาวิชาที่บัณฑิตไปศึกษาต่อ และสาเหตุที่บัณฑิตไม่มีงานทำ รวมถึงวิเคราะห์สาเหตุที่ส่งผลกระทบต่อผลประเมินคุณภาพบัณฑิตทั้งในด้านที่โดดเด่นและด้านที่มีคะแนนน้อย และนำผลการวิเคราะห์เหล่านั้นมาใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับในการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนต่อไป และ (2) หลักสูตรควรประเมินและปรับปรุงกระบวนการในองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ที่เป็นเชิงคุณภาพ โดยให้ประเมินด้านผลผลิตและผลลัพธ์ของหลักสูตร ตลอดจนผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา (ดย 5.2.2-21)

5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

คณะครูยาคศาสตร์กำหนดให้ทุกหลักสูตรนำผลการประเมินปีการศึกษา 2560 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำคณะฯ มาจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาประจำปีการศึกษา 2561 (ดย 5.2.2-1, ดย 5.2.2-2, ดย 5.2.2-3, ดย 5.2.2-4 และ ดย 5.2.2-5) โดยคณะกรรมการประจำคณะมอบหมายให้ทุกหลักสูตรประสานงานกับงานกิจการนักศึกษาและงานบัณฑิตศึกษาของคณะ ในการเก็บรวบรวมข้อมูลภาวะการมีงานทำของบัณฑิตระดับปริญญาตรี และผลประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตปริญญาตรีและปริญญาโทตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติให้มีผู้ตอบแบบสำรวจเพิ่มมากขึ้น (ดย 5.2.5-1) โดยในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรมีผลการประเมินดีขึ้นจำนวน 3 หลักสูตร รายละเอียดดังนี้ (ดย 5.2.5-2)

สาขาวิชา	ผลการประเมินปีการศึกษา 2560	ผลการประเมินปีการศึกษา 2561
การแสดงดนตรี	3.51 คะแนน	3.50 คะแนน (-)
ดนตรีแจ๊ส	3.58 คะแนน	3.64 คะแนน (+)
ดนตรีเชิงพาณิชย์	3.28 คะแนน	3.27 คะแนน (-)
ดนตรีและธุรกิจบันเทิง	3.40 คะแนน	3.42 คะแนน (+)
สังคีตวิจัยและพัฒนา	3.44 คะแนน	3.56 คะแนน (+)
ผลการประเมินเฉลี่ย	3.44 คะแนน	3.48 คะแนน (+)

เมื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานรายตัวบ่งชี้พบว่า ตัวบ่งชี้ระดับหลักสูตรที่มีผลการดำเนินงานดีขึ้น ได้แก่ ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ มีผลการดำเนินงานที่ดีขึ้น 4 หลักสูตร เนื่องจากคณะและหลักสูตรให้ความสำคัญต่อการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำของคณะอย่างต่อเนื่อง โดยการสนับสนุนทุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกและมีการติดตามความคืบหน้าของบุคลากรที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนการศึกษาต่อจากคณะ เสนอคณะกรรมการประจำคณะทราบเป็นประจำทุกปี และสนับสนุนงบประมาณในการผลิตและการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการเพื่อการขอ

กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ รวมทั้งสนับสนุนเงินรางวัลให้อาจารย์ที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5,000 บาท รองศาสตราจารย์ จำนวน 10,000 บาท และศาสตราจารย์ จำนวน 15,000 บาท ทำให้ในปีการศึกษา 2561 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีแจ๊สสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทเพิ่มขึ้น 1 คน และอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาการแสดงดนตรี ดนตรีแจ๊ส และสังคีตวิจัย และพัฒนา ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น หลักสูตรละ 1 คน ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี มีผลการดำเนินงานที่ดีขึ้น 2 หลักสูตร เนื่องจากการพัฒนาระบบและกลไกการติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา มีผลการดำเนินงานที่ดีขึ้น 1 หลักสูตร เนื่องจากการวางแผนการรับสมัครนักศึกษาและกิจกรรมการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในลักษณะเชิงรุกมากขึ้น ทั้งกิจกรรมเปิดบ้านคณะดุริยางคศาสตร์ (Open House) กิจกรรม Roadshow ตามสถาบันการศึกษาต่างๆ การจัดโครงการบริการวิชาการให้กับนักเรียนกลุ่มเป้าหมายในระดับมัธยมศึกษา การจัดสอบวัดระดับมาตรฐานทางดนตรี “ประกาศนียบัตรความถนัดด้านดนตรีวิธีศิลปากร” (SMCC : Silpakorn Music Craftsmanship Certificate) เพื่อให้ผู้สมัครเตรียมความพร้อมในการสอบและสามารถใช้ผลการสอบยื่นในแฟ้มสะสมผลงานได้อีกด้วย รวมถึงการพัฒนากระบวนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาให้มีกระบวนการทดสอบความรู้ก่อนและหลังของผู้เรียน (Pre - Post Test) ในทุกวิชาที่สอนปรับพื้นฐาน และการติดตามผลการเรียนหลังจากเสร็จสิ้นการเรียนปรับพื้นฐาน เพื่อพัฒนาผลการเรียนในรายวิชาอื่นให้ดีขึ้น

นอกจากนี้ คณะยังได้จัดทำแผนพัฒนาการดำเนินงานเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตร เช่น (1) กำหนดตัวชี้วัดผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำคณะ ด้านการจัดทำผลงานวิจัยสร้างสรรค์ให้แล้วเสร็จตามกำหนดกรอบระยะเวลา และการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ และมอบหมายคณะกรรมการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ กำกับติดตามการทำผลงานวิจัย และการตีพิมพ์และเผยแพร่ผลงานของอาจารย์ เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา (2) จากผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีการศึกษา 2560 พบว่าปัญหาเรื่องสัญญาณอินเทอร์เน็ตเป็นปัญหาต่อเนื่องที่เกิดขึ้นทุกปี ซึ่งส่งผลต่อความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนั้นในปีการศึกษา 2561 จึงได้ประสานงานกับศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และหาแนวทางร่วมกันในการปรับปรุงสัญญาณอินเทอร์เน็ตภายในอาคารคณะดุริยางคศาสตร์และอาคาร Music Plus Academy และ (3) เพิ่มช่องทางการรับเรื่องร้องเรียนและระบบการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยงานกิจการนักศึกษาจะจัดการข้อร้องเรียนรายเดือนผ่านการประชุมกรรมการนักศึกษา และเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ซึ่งเป็นการพัฒนาระบบการถ่ายทอดนโยบายของคณะและหลักสูตร และกระบวนการรับฟังความเห็นและจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาตามโมเดล QSC (ระบบการรับเรื่องร้องเรียน Questioning Suggestion and Complaining)

สำหรับการพัฒนาการดำเนินงานปีการศึกษา 2562 จากผลประเมินปีการศึกษา 2561 คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ให้ข้อเสนอแนะแก่หลักสูตรในการวิเคราะห์ผลการมีงานทำของบัณฑิตและคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาแห่งชาติ เช่น ประเภทของงานที่ตรงสายและไม่ตรงสาย สาขาวิชาที่บัณฑิตไปศึกษาต่อ และสาเหตุที่บัณฑิตไม่มีงานทำ

รวมถึงวิเคราะห์สาเหตุที่ส่งผลต่อผลประเมินคุณภาพบัณฑิตทั้งในด้านที่โดดเด่นและด้านที่มีคะแนนน้อย และนำผลการวิเคราะห์เหล่านั้นมาใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับในการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนต่อไป และการประเมินและปรับปรุงกระบวนการในองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ที่เป็นเชิงคุณภาพ โดยให้ประเมินด้านผลผลิตและผลลัพธ์ของหลักสูตร ตลอดจนผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา นอกจากนี้ยังได้ให้ข้อเสนอแนะในการพัฒนาระบบและกลไกระดับคณะ เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานในระดับหลักสูตร ดังนี้ (1) ทบทวนและปรับปรุงแบบสอบถามความพึงพอใจของอาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และเพิ่มเติมแบบสอบถามความไม่พึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษา (2) ติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิตและคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาแห่งชาติทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ปีละ 3 ครั้ง โดยแจ้งและเน้นย้ำให้นักศึกษาทราบถึงความสำคัญของการให้ข้อมูลดังกล่าวในวันปัจฉิมนิเทศและวันซ้อมรับปริญญา และ (3) ทบทวนและกำหนดระบบและกลไกการดำเนินงานองค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งต่อไป (ดย 5.2.2-21)

6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ในปีการศึกษา 2561 คณะดุริยางคศาสตร์จัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรของคณะดุริยางคศาสตร์ปีการศึกษา 2561 พบว่า ทุกหลักสูตรผ่านการประเมินในองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามที่ สกอ.กำหนด และมีผลประเมินคุณภาพในระดับดี โดยมีผลประเมินดังนี้ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี มีผลการประเมินเท่ากับ 3.50 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-1 และ ดย 5.2.4-2) หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา มีผลการประเมินเท่ากับ 3.56 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-3 และ ดย 5.2.4-4) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง มีผลการประเมินเท่ากับ 3.42 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-5 และ ดย 5.2.4-6) หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส มีผลการประเมินเท่ากับ 3.64 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-7 และ ดย 5.2.4-8) และหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ มีผลการประเมินเท่ากับ 3.27 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-9 และ ดย 5.2.4-10)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.1-1	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2560
ดย 5.2.1-2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ
ดย 5.2.1-3	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี
ดย 5.2.1-4	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
ดย 5.2.1-5	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.1-6	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บัณฑิต
ดย 5.2.1-7	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีต วิจัยและพัฒนา
ดย 5.2.1-8	ประกาศหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ หลักสูตร
ดย 5.2.1-9	แผนบริหารและพัฒนาหลักสูตร ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.1-10	แผนผังการดำเนินงานหลักสูตรและปฏิทินกระบวนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.1-11	วาระและแบบฟอร์มรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
ดย 5.2.2-1	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ปีการศึกษา 2561 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2560
ดย 5.2.2-2	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2561 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2560
ดย 5.2.2-3	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เิงพาดิษย์ ปีการศึกษา 2561 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2560
ดย 5.2.2-4	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บัณฑิต ปีการศึกษา 2561 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2560
ดย 5.2.2-5	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัย และพัฒนา ปีการศึกษา 2561 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2560
ดย 5.2.2-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2561 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงาน ของหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-7	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 7/2561 เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2561 วาระพิจารณาการวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.2-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2561 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-9	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน 2561 วาระพิจารณาผลการติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 2/2561 เมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน 2561 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงาน ของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561 และวางแผนการดำเนินงาน ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 17 มกราคม 2562 วาระพิจารณาผลการทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561 และวางแผนการดำเนินงานภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-12	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2562 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-13	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 21 มีนาคม 2562 วาระพิจารณาผลการติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-14	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2562 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-15	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 6/2562 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2562 วาระพิจารณาผลการทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-16	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามผลการประเมินระดับ หลักสูตร ปีการศึกษา 2561 ครั้งที่ 1 (1 สิงหาคม 2561 – 31 มกราคม 2562)
ดย 5.2.2-17	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 25 มกราคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตาม แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามผลการประเมินระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 ครั้ง ที่ 1 (1 สิงหาคม 2561 – 31 มกราคม 2562)

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.2-18	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามผลการประเมินระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 ครั้งที่ 2 (1 สิงหาคม 2561 – 30 เมษายน 2562)
ดย 5.2.2-19	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 19 เมษายน 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามผลการประเมินระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 ครั้งที่ 2 (1 สิงหาคม 2561 – 30 เมษายน 2562)
ดย 5.2.2-20	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามผลการประเมินระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 ครั้งที่ 3 (1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562)
ดย 5.2.2-21	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 8/2562 เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2562 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามผลการประเมินระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2561 ครั้งที่ 3 (1 สิงหาคม 2561 – 31 กรกฎาคม 2562) และผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-22	รายงานการประชุมคณะกรรมการแผนและประกันคุณภาพการศึกษา ครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม 2562 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำ มคอ.7 และประเมินคุณภาพ ปีการศึกษา 2561 และจัดทำแผนพัฒนาปีการศึกษา 2562
ดย 5.2.2-23	แนวทางปฏิบัติการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-24	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ 854/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-25	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 9/2562 เมื่อวันที่ 23 สิงหาคม 2562 วาระพิจารณาแผนพัฒนาการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2562
ดย 5.2.2-26	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ปีการศึกษา 2562 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-27	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2562 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-28	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ปีการศึกษา 2562 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	ประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-29	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บันเทิง ปีการศึกษา 2562 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.2-30	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัย และพัฒนา ปีการศึกษา 2562 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.3-1	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 5.2.3-2	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562
ดย 5.2.3-3	ประกาศค่าตอบแทนคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ดย 5.2.3-4	แผนผังโครงสร้างองค์กร ปีการศึกษา 2560
ดย 5.2.3-5	โครงการ/กิจกรรมพัฒนาวิชาการวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร
ดย 5.2.3-6	ข้อมูลอาคารสถานที่คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.3-7	ทรัพยากรสารสนเทศห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2561
ดย 5.2.3-8	ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์
ดย 5.2.3-9	ระบบฐานข้อมูลบุคลากรสายวิชาการ
ดย 5.2.3-10	ระบบบริการการศึกษาออนไลน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.2.3-11	เว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th
ดย 5.2.3-12	ระบบฐานข้อมูลงานวิจัยและสร้างสรรค์มหาวิทยาลัยศิลปากร http://www.surdi.su.ac.th http://ris.su.ac.th/vnRis/Main/Forms/frmHome.aspx
ดย 5.2.4-1	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ประจำปีการศึกษา 2561 (SAR)
ดย 5.2.4-2	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ประจำปีการศึกษา 2561 (CAR)
ดย 5.2.4-3	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและ พัฒนา ประจำปีการศึกษา 2561 (SAR)
ดย 5.2.4-4	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ประจำปีการศึกษา 2561 (CAR)
ดย 5.2.4-5	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประจำปีการศึกษา 2561 (SAR)

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.4-6	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประจำปีการศึกษา 2561 (CAR)
ดย 5.2.4-7	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ประจำปีการศึกษา 2561 (SAR)
ดย 5.2.4-8	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ประจำปีการศึกษา 2561 (CAR)
ดย 5.2.4-9	รายงานผลการดำเนินงาน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประจำปีการศึกษา 2561 (SAR)
ดย 5.2.4-10	รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประจำปีการศึกษา 2561 (CAR)
ดย 5.2.5-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ วาระพิจารณาผลการประเมินหลักสูตร ระดับปีการศึกษา 2560
ดย 5.2.5-2	เปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2557-2561

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
5.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน
5.2	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			10/2 = 5 คะแนน ระดับคุณภาพดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

จุดเด่น

1. มีกระบวนการวางแผนกลยุทธ์อย่างเป็นระบบ และมีการพัฒนาแผนกลยุทธ์ไปสู่แผนปฏิบัติการ และแผนดำเนินงานประจำปี รวมถึงผู้บริหารได้ถ่ายทอดวิสัยทัศน์ พันธกิจ และค่านิยม และแผนพัฒนาคณะ ผ่านระบบการนำองค์กรไปยังผู้รับผิดชอบในระดับต่างๆ ส่งผลให้ได้รับการพิจารณาจาก สกอ. เพื่อคัดเลือกเบื้องต้น (Screening) ภายใต้โครงการพัฒนาคุณภาพการศึกษาสู่ความเป็นเลิศ : EdPEX200 รุ่นที่ 6 พ.ศ. 2561
2. มีระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคลที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล โดยการวิเคราะห์ขีดความสามารถของบุคลากรทั้งทางด้านทักษะ ด้านความรู้ ด้านทัศนคติ โดยใช้ Gap Analysis และนำผลไปจัดทำแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ส่งผลให้มีอาจารย์ที่มีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่องทุกปี และมีระบบการสร้างขวัญกำลังใจที่ดี ส่งผลให้การคงอยู่ของบุคลากรสายวิชาการอยู่ในอัตราที่สูง
3. มีระบบและกลไกสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และผลักดันการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอส่งผลให้หลักสูตรมีผลการดำเนินงานที่ดีขึ้น

จุดที่ควรพัฒนา

1. พัฒนาระบบการจัดทำแผนบริหารจัดการความเสี่ยงโดยนำแนวทางใหม่ๆ มาใช้ในการวิเคราะห์ปัจจัยเสี่ยงเพื่อประเมินและค้นหาปัจจัยเสี่ยงได้อย่างรอบด้านและเท่าทันกับความเสี่ยงรูปแบบใหม่ที่อาจเกิดขึ้น เพื่อให้เข้าใจบริบทและผู้เรียนที่เปลี่ยนไปและนำกลับมาพัฒนากลยุทธ์ของคณะ
2. นำผลการวิเคราะห์ขีดความสามารถขององค์กรไปสู่การจัดทำขีดความสามารถรายบุคคล
3. เตรียมความพร้อมการประกันคุณภาพการศึกษาตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ในการนำเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX) และ AUN-QA มาพัฒนาคุณภาพการศึกษาในระดับคณะและหลักสูตร
4. พัฒนาหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการในการเรียนของผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษา เช่น หลักสูตรเรียนออนไลน์ หลักสูตรเรียนล่วงหน้า รวมถึงหลักสูตรการเรียนแบบ Credit bank
5. พัฒนาระบบกลไกการตรวจสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล ความพึงพอใจของผู้เรียน ตลอดจนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทั้งนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิต รวมถึงการพัฒนากรอบแนวคิดของหลักสูตรตามแนวทาง AUN-QA

บทที่ 3

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต				3.25
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการ หลักสูตรโดยรวม	3.44 คะแนน	17.39 5	3.48 คะแนน	3.48
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มี คุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 33.90	10 30		
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 23.73	10 30	ร้อยละ 33.33	2.08
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่ากับจำนวนอาจารย์ประจำ	< 16 : 1 และ ≤ 25 : 1	- -	13.09 : 1 และ 17.31 : 1	3.87
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	-	4 ข้อ	3 คะแนน
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	-	6 ข้อ	5 คะแนน
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย				5.00
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหาร และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	6 ข้อ	-	6 ข้อ	5
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์	110,000 บาท/คน	3,176,300 29	109,527.59 บาท/คน	5
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำและนักวิจัย	ร้อยละ 42	20.20 30	ร้อยละ 67.33	5
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ				5.00
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6 ข้อ	-	6 ข้อ	5

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนน ประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม				5.00
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	7 ข้อ	-	7 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ				5.00
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	7 ข้อ	-	7 ข้อ	5
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับและการประกันคุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ	-	6 ข้อ	5
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		การดำเนินงานระดับดี		4.19

การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายใน

องค์ประกอบ ที่	คะแนนการประเมินเฉลี่ย					ผลการประเมิน
	จำนวน ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนน เฉลี่ย	
						0.01-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
1	6	2.68	4.00	3.48	3.25	การดำเนินงานระดับพอใช้
2	3	5.00	5.00	5.00	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
3	1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4	1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5	2	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
รวม	13	4	7	2		
คะแนนเฉลี่ย		3.26	4.71	4.24	4.19	การดำเนินงานระดับดี
ผลการประเมิน		การดำเนินงานระดับพอใช้	การดำเนินงานระดับดีมาก	การดำเนินงานระดับดี		

ทิศทางการพัฒนา

ตัวบ่งชี้ที่ต้องพัฒนาคุณภาพ คือ

1. ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
2. ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
3. ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

แผนการพัฒนา

แผนการพัฒนาระยะสั้น (1 – 2 ปี)

1. จัดตั้งศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และดนตรี (Creative and Music Industry Promotion Center) เพื่อเพิ่มรายได้จากการให้บริการวิชาการ

2. พัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอนทางสื่อออนไลน์ “Silpakorn Music MOOC”

แผนการพัฒนาระยะกลาง (3 – 5 ปี)

1. ส่งเสริมให้ทุกหลักสูตรบริหารจัดการตามมาตรฐานเกณฑ์ AUN-QA

2. เปิดหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาธุรกิจดนตรีและบันเทิง

3. พัฒนาหลักสูตรใหม่ที่ทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคม เช่น หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาทางด้านดนตรีบำบัด หลักสูตรดนตรีสื่อประสม หรือหลักสูตรดนตรีสำหรับ E-Sport

4. พัฒนาด้านกายภาพเพื่อขยายพื้นที่การเรียนรู้รองรับการเปิดหลักสูตรและบริการในรูปแบบใหม่

แผนการพัฒนาระยะยาว (5 – 10 ปี)

1. ปรับปรุงหลักสูตรในระดับปริญญาตรี โดยการรวบรวมให้เป็นหลักสูตรเดียวกันและเพิ่มแขนงวิชาให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น