

## คำนำ

รายงานการประเมินตนเองฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นการรายงานผลการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2561 ระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2561 ถึงวันที่ 31 กรกฎาคม 2562 ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นการประเมินผลคุณภาพการศึกษาภายใน จำนวน 3 องค์ประกอบ 3 ตัวบ่งชี้ รวมไปถึงองค์ประกอบที่ 6 ภารกิจเฉพาะของหน่วยงานสนับสนุน ตัวบ่งชี้ที่ 6.3 การส่งเสริมและ สนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม และตัวบ่งชี้ที่ 6.4 การพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยใช้เกณฑ์การประเมินตามเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพการศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หอศิลป์ฯ มีพันธกิจหลักในการสนับสนุนและส่งเสริมคุณค่าทางวัฒนธรรมร่วมสมัย ผ่าน การประกวดศิลปกรรมระดับชาติ และกิจกรรมทางศิลปะร่วมสมัยและนิทรรศการต่างๆ โดยเป็นผู้ดูแลคลัง สะสมผลงานศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร และดำเนินโครงการทางศิลปะต่างๆ ทั้งด้านการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม และการบริการวิชาการ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยให้ไปสู่สาธารณะ โดยใน รอบปีที่ผ่านมา หอศิลป์ฯ ได้จัดทำสรุปกิจกรรมและโครงการต่างๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงเป้าหมาย พันธกิจและ การดำเนินงานต่างๆ ซึ่งนอกจากจะมีการจัดนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย การจัดการประกวดศิลปกรรม ระดับชาติอย่างสม่ำเสมอ และเป็นผู้ดูแลคลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งสะสมผลงานศิลปกรรมอัน ทรงคุณค่าของประเทศแล้ว ยังได้สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายใน ภายนอก และสถาบันศิลปะชั้นนำ ต่างๆในระดับนานาชาติ เพื่อให้เกิดความก้าวหน้าและยั่งยืนของคุณค่าทางศิลปะของประเทศสืบไป

การประเมินตนเองในครั้งนี้ หอศิลป์ฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์โดยตรงต่อ หน่วยงานและเกิดประโยชน์โดยภาพรวมต่อมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ทำให้การพัฒนาด้านศิลปะร่วมสมัยและ วัฒนธรรม ก่อประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และประเทศชาติต่อไป

*ปรมพร ศิริกุลชยานนท์*

อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์  
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

31 กรกฎาคม 2562

# สารบัญ

เรื่อง

หน้า

## บทที่ 1 ส่วนนำ

1. ประวัติความเป็นมาของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	6
2. ปรัชญา พันธกิจ ค่านิยมและยุทธศาสตร์	7
3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร	8
4. รายนามผู้บริหารและบุคลากร	9
5. คณะกรรมการประจำหอศิลป์	10
6. การบูรณาการทางการศึกษา	12
7. การวิจัย / ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม	16
8. การบริหารจัดการ	30
9. คลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร	31
10. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	38
แผนการดำเนินงานหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	46

## บทที่ 2 ส่วนสาระ

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	55
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	63
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริการของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของหน่วยงาน	75
องค์ประกอบที่ 6 ภารกิจสนับสนุนการเรียนการสอนและการบริหาร	
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการตามภารกิจหน่วยงาน	77
ตัวบ่งชี้ที่ 6.3 การส่งเสริมและสนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม	81
ตัวบ่งชี้ที่ 6.4 การพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม	86

บทที่ 3 ส่วนสรุปผลการประเมิน

สรุปผลการประเมิน

88

ภาคผนวก

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1098/2562

คำสั่งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 4/2562

## บทที่ 1 ส่วนนำ

### 1. ประวัติความเป็นมาของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### 1.1 ข้อมูลทั่วไป

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นหน่วยงานสนับสนุนที่มีฐานะเทียบเท่าคณะวิชา แต่เดิมได้จัดตั้งโดยอาศัยพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอศิลป์ในมหาวิทยาลัยศิลปากร ทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2537 จัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยศิลปากรทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2537 ลงวันที่ 4 กรกฎาคม พ.ศ. 2537 โดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 6 และมาตรา 9 วรรคสองแห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2530 ต่อมาเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เปลี่ยนสถานะเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ อาศัยประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การแบ่งส่วนงานภายในของส่วนงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2559 แบ่งส่วนงานของหอศิลป์เป็น 2 หมวดงาน คือ งานสนับสนุนงานบริหารและงานนิทรรศการและกิจกรรมการศึกษา

หอศิลป์ มีภาระหน้าที่หลักคือ การส่งเสริมงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ศิลปะร่วมสมัย อนุรักษ์ พัฒนา เผยแพร่ รวมทั้งมีหน้าที่ในการรักษาและสะสมผลงานศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร จากการเวทีการประกวดศิลปกรรมในระดับชาติ คือ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่สำคัญของประเทศ พร้อมทั้งมีหน้าที่ในการให้บริการทางวิชาการ ส่งเสริมและสนับสนุนงานสร้างสรรค์ สนับสนุนการศึกษาด้านศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

#### 1.2 ที่ตั้ง

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ตั้งอยู่ในกลุ่มอาคารอนุรักษ์วังท่าพระ เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

หอศิลป์สนามจันทร์ และศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ตั้งอยู่ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

#### 1.3 ประวัติความเป็นมา

วังท่าพระ เป็นวังหนึ่งของกลุ่มวังบนถนนหน้าพระลาน สร้างขึ้นหลังยุคสร้างบ้านแปลงเมือง ภายหลังจากที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 สถาปนากรุงเทพฯ ในปี พ.ศ. 2325 วังท่าพระตั้งอยู่ด้านข้างพระบรมมหาราชวัง บริเวณริมถนนหน้าพระลาน ตั้งแต่ท่าพระขึ้นไปถึงหน้าประตู

วิเศษไชยศรีจำนวน 3 วังเรียงติดกัน รวมเรียกว่า วังถนนหน้าพระลาน และเรียกแต่ละวังแยกตามลักษณะที่ตั้งว่า วังตะวันตก (หรือวังท่าพระ) วังกลาง และวังตะวันออก

สมัยรัชกาลที่ 1 วังตะวันตกเคยเป็นที่ประทับของเจ้านายพระองค์แรกคือเจ้าฟ้ากรมขุน กษัตริานุชิต พระโอรสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ต่อมารัชกาลที่ 2 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานวังตะวันตกให้เป็นที่ประทับของพระเจ้าลูกยาเธอ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ และต่อมา พระราชทานวังนี้ให้เป็นที่ประทับแต่พระเจ้าลูกยาเธอ พระองค์เจ้าลักขณานุคุณ และพระราชทานต่อให้พระเจ้าลูกยาเธอ พระองค์เจ้าชุมสาย รัชกาลที่ 5 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานวังตะวันตกให้เป็นที่ประทับแต่กรมหมื่นอดุลยลักษณสมบัติ จนกระทั่งพระราชทานแต่สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ พระองค์ท่านทรงเรียกวังตะวันตกว่า วังท่าพระ เนื่องจากตั้งอยู่ใกล้กับประตูท่าพระ ซึ่งสร้างขึ้นแทนประตูท่าช้างที่รื้อไปในรัชกาลที่ 1 ภายหลังจากการอัญเชิญพระศรีศากยมุนีจากสุโขทัยมาขึ้นที่ท่าช้างเพื่อนำไปประดิษฐานที่วัดสุทัศนเทพวราราม นามของวังท่าพระจึงเป็นที่รู้จักตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

ในปี พ.ศ. 2476 กรมศิลปากรได้ก่อตั้งกองประณีตศิลปกรรมขึ้น ซึ่งต่อมาตั้งเป็นโรงเรียน ประณีตศิลปกรรม โรงเรียนศิลปากร และสถาปนาขึ้นมาเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากรเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2486 ในพื้นที่ของวังกลางและวังตะวันออก ส่วนวังตะวันตกหรือวังท่าพระนั้น ได้ถูกปิดลงหลังจากที่ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ สิ้นพระชนม์ในปี พ.ศ. 2490 จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2503 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ติดต่อกับทายาทเจ้าของวัง เพื่อขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตใช้วังท่าพระ และขอใช้พื้นที่วังจากสายสกุลจิตรพงศ์ในปี พ.ศ. 2507 นับตั้งแต่นั้นมาพื้นที่ของวังถนนหน้าพระลานทั้งสามวังจึงรวมเข้าด้วยกันภายใต้การบริหารจัดการของมหาวิทยาลัยศิลปากรและกรมศิลปากร

### หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรวังท่าพระ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นหน่วยงานสนับสนุนเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัย ตั้งอยู่ภายในเขตมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพมหานคร ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2522 โดยเป็นสถาบันที่ตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัย บริการวิชาการทางด้านศิลปะแก่สังคม และเพื่อทำนุบำรุงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องพันธกิจทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ หอศิลป์ได้ใช้กลุ่มอาคารอนุรักษ์วังตะวันตกหรือวังท่าพระและท้องพระโรง ในเขตวังถนนหน้าพระลาน เพื่อใช้เป็นสถานที่ทำการและจัดกิจกรรมทางศิลปะ

หอศิลป์ มีพื้นที่ในส่วนของสำนักงาน ส่วนสำหรับจัดแสดงนิทรรศการ รวมไปถึงส่วนต่างๆ โดยรอบ ซึ่งรายละเอียดพื้นที่มีดังนี้

#### ท้องพระโรง

ท้องพระโรง วังท่าพระ มีมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 1 ตั้งอยู่ตรงกับช่องประตูวัง หันด้านยาวออกหน้าวังอันเป็นการวางผังตามมาตรฐานการสร้างวังตั้งแต่ครั้งต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ท้องพระโรงเป็นอาคารที่มี 5 ห้อง มีเฉลียงโดยรอบ กั้นฝาเพ็ญด้านหลังเอาเฉลียงไว้เป็นเขตฝายใน มีพระทวารใหญ่กลาง ท้องพระโรงมี

พระทวารและอัครจันทรเป็นทางออกหน้าห้องพระโรง 2 แห่ง ทางออกสกัดด้านตะวันตกและตะวันออกด้านละ 1 แห่ง มีซาลา 3 ด้านล้อมรอบด้วยกำแพงแก้ว มีประตูตรงกับพระทวาร 2 ประตู ด้านสกัดมีด้านละประตู ตรงลานด้านหน้าศาลชำระความที่อยู่ติดห้องพระโรง มีประตูเล็กเข้าจากทางห้องพระโรงได้ ส่วนพระแทลห้องพระโรงจะถักลวดทั้งนั้น ชั้นบนเป็นเครื่องไม้ ฝาไม้ ส่วนทางเดินไปฝายในจากซาลาหน้าห้องพระโรงชั้นล่าง ลาดปูน แทนการปูกระเบื้อง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของห้องพระโรงเป็นการผสมผสานด้านเทคนิคและวัสดุ ก่อสร้างทั้งที่เป็นสถาปัตยกรรมไทยประเพณี และอิทธิพลหรือแหล่งบันดาลใจจากภายนอกคือ จีนและตะวันตก ที่ผ่านมามีการบูรณะมาหลายครั้งตลอดอายุการใช้งานที่ยาวนาน

ปัจจุบันห้องพระโรงใช้เป็นพื้นที่จัดนิทรรศการหมุนเวียนและจัดกิจกรรมวิชาการทางด้านศิลปะ จากทั้งภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรและองค์กรจากภายนอกที่ต้องการขอใช้พื้นที่

### **ตำหนักที่ประทับ 2 หลัง**

เมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เสด็จมาประทับที่วังท่าพระนั้น ตำหนักที่สภาพเก่าและอาคารต่างๆก็ชำรุดผุผังหมดแล้ว ที่ห้องพระโรงยังเหลืออยู่แต่เฉพาะพื้นและเสา พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเห็นว่าสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เป็นพระราชนัดดาของรัชกาลที่ 3 และทรงเป็นพระราชวงศ์อันสูงศักดิ์ สมควรจะพระราชทานวังท่าพระให้เป็นที่ประทับ จึงโปรดให้รื้อตำหนักของเดิมพร้อมทั้งสิ่งปลูกสร้างอื่นๆที่ชำรุดเสีย ส่วนห้องพระโรงนั้นทรงพระราชดำริว่า เป็นของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวมาก่อน ได้ทรงบัญชาราชการงานเมืองที่ห้องพระโรงนี้มาตลอดรัชกาลที่ 2 สมควรให้รักษาไว้เป็นประวัติศาสตร์ จึงโปรดให้ซ่อมขึ้นมีสภาพเหมือนเดิมนอกจากนั้นโปรดให้สร้างตำหนักใหม่เป็นตึกอย่างฝรั่งตามสมัยนิยม

#### ตำหนักกลาง

เป็นตำหนักที่ประทับของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ สร้างต่อเนื่องจากห้องพระโรงมาทางทิศเหนือโดยมีฉนวนเชื่อม ขนาดของอาคารสูง 2 ชั้น ผนังหลักเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเช่นเดียวกับห้องพระโรง รูปแบบสถาปัตยกรรมจะเป็นแบบตะวันตกอย่างแท้จริง และเพื่อความประสานกลมกลืนทางสุนทรียศาสตร์ ด้านซ้ายของตำหนักเปิดไปสู่ลานโถง ในปัจจุบันเรียกว่าลานอิฐแดง คั่นระหว่างตำหนักกลางและตำหนักพรรณราย พื้นที่ของตำหนักกลางทั้งชั้นล่างและชั้นบนใช้เป็นที่จัดแสดงนิทรรศการและผลงานทางศิลปะในโอกาสต่างๆ

#### ตำหนักพรรณราย

สร้างขึ้นในคราวเดียวกับตำหนักกลาง ตั้งอยู่ทางตะวันตกของห้องพระโรงและตำหนักกลาง รัชกาลที่ 5 โปรดเกล้าฯพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้สร้างเป็นที่ประทับถวายแด่พระสัมพันธวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพรรณราย โดยที่ทรงเป็นพระมารดาในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอฯ กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ พระองค์เจ้าพรรณรายทรงประทับที่พระตำหนักหลังนี้จนกระทั่งสิ้นพระชนม์ ในภายหลังจึงเรียกตำหนักนี้กันโดยทั่วกันว่าตำหนักพรรณราย

การออกแบบแผนผังและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมเหมือนกับตำหนักกลางเป็นอย่างมาก เป็นอาคารสองชั้นในผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า วางตัวขนานกับท้องพระโรงและตำหนักกลาง หันหน้าตึกไปทางทิศ ตะวันออก ภายในตัวอาคารกั้นผนังแบ่งออกเป็นพื้นที่ 6 ห้อง แต่ละห้องมีประตูเปิดถึงกัน ใช้ผังแบบเดียวกันนี้ ทั้งชั้นล่างและชั้นบน นอกจากนี้ยังมีสะพานเชื่อมต่อระหว่างตำหนักพรณรายและระเบียงของตำหนักกลาง ตั้งอยู่ทางทิศเหนือ ลักษณะเด่นคือส่วนหน้าต่างของตำหนักพรณรายเป็นกันสาดไม้คลุมหน้าต่างทั้งชั้นบน และชั้นล่างของตำหนัก มีเท้าแขนรองรับ มีการตกแต่งด้วยไม้ฉลุลายทำนองเดียวกันกับสถาปัตยกรรมแบบ เรือนขนมปังขิง ปรากฏที่หน้าต่างชั้นบนของตำหนักกลางด้วย แต่เป็นรูปแบบที่เรียบง่ายไม่ฉลุลวดลายมากนัก ปัจจุบันชั้นล่างเป็นที่ทำการของสำนักงานเลขานุการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนพื้นที่ด้านบนเป็น พื้นที่อเนกประสงค์สำหรับจัดกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ปัจจุบันได้อยู่ในระหว่างการดำเนินการปรับปรุง ตามโครงการปรับปรุงวังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้ทำการส่งมอบพื้นที่เมื่อเดือน มีนาคม พ.ศ. 2562 และมีกำหนดแล้วเสร็จในเดือน เมษายน พ.ศ. 2563

### **ศาลาดนตรีในสวนแก้ว**

ศาลาดนตรีในสวนแก้ว เป็นเรือนไม้สี่เสาที่มีลักษณะเป็นเรือนขนมปังขิงภายในพื้นที่วังท่า พระเช่นกัน มีผนังทางด้านเหนือเพียงด้านเดียว ส่วนอีกสามด้านที่เหลือไม่มีผนัง กั้นระหว่างเสาด้วยแถว ลูกกรงไม้ ยกพื้นสูง มีบันไดทางขึ้นสามด้าน คลุมตัวเรือนแบบโถงด้วยหลังคาทรงปั้นหยา ชายคาตกแต่งด้วย แถบไม้ฉลุลาย ชายคาที่ยื่นมานี้รองรับด้วยเท้าแขนขนาดใหญ่ทรงคดโค้ง มีแม่ลายเป็นรูปดอกกลม ประกอบด้วยรูปทรงคดโค้งคล้ายปีกค้างคาวทั้งสองด้าน รองรับชายคาด้านหนึ่งยึดเสาผนังอีกด้านหนึ่ง ภายใน ฉลุลายเช่นกัน

### **หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์**

ในปี พ.ศ. 2509 มหาวิทยาลัยศิลปากร มีนโยบายที่จะเปิดคณะวิชาและสาขาวิชาที่ หลากหลายขึ้น แต่เนื่องจากบริเวณพื้นที่ในวังท่าพระคับแคบมากไม่สามารถจะขยายพื้นที่ออกไปได้ จึงได้ ขยายเขตการศึกษาไปยังวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ขยายหอศิลป์แห่งใหม่เพื่อรองรับพันธกิจที่สอดคล้องไปกับ แผนนโยบายของทางมหาวิทยาลัย และเพื่อเพิ่มโอกาสต่อบุคลากรมหาวิทยาลัย ผู้ที่สนใจในการแสดงออกทาง ศิลปะ รวมไปถึงรองรับการให้บริการศิลปะแก่สังคม สร้างความก้าวหน้าและความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม ให้ทัดเทียมนานาชาติ

### **หอศิลป์สนามจันทร์ และศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา**

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ขยายหอศิลป์ไปยังวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เนื่องจากเล็งเห็นความสำคัญของการเพิ่มโอกาสต่อบุคลากรมหาวิทยาลัย ผู้ที่สนใจในการ แสดงออกทางศิลปะ รวมไปถึงรองรับการให้บริการศิลปะแก่สังคม เปิดให้บริการในปี พ.ศ. 2548 เป็นอาคาร

ให้บริการ 3 ชั้น สร้างเสร็จในปี พ.ศ. 2551 ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานนาม หอศิลป์ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯพระราชทานนามว่า “หอศิลป์สนามจันทร์” ประกอบด้วยพื้นที่จัดแสดงผลงานเครื่องปั้นดินเผาฝีพระหัตถ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พื้นที่เก็บรักษาและจัดแสดงคลังสะสมของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเชื่อมโยงกับสวนประติมากรรมด้านนอกอาคาร พื้นที่กิจกรรมการเรียนรู้หมุนเวียน และพื้นที่สืบค้นข้อมูลศิลปกรรมร่วมสมัย นอกจากนี้ยังมีพื้นที่ชั้น 1 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา จัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน และกิจกรรมทางด้านวิชาการและศิลปวัฒนธรรม

### ตราสัญลักษณ์หอศิลป์



1. ตราสัญลักษณ์หลัก เป็นอาคารด้านยาวของท้องพระโรง วังท่าพระ สร้างขึ้นในรัชสมัยรัชกาลที่ 1 อันเป็นอาคารที่มีอายุและทรงคุณค่ามากที่สุดในเขตกลุ่มวังถนนหน้าพระลาน ด้านใต้จะมีอักษรภาษาไทยระบุ “หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” และอักษรภาษาอังกฤษ “ART CENTRE , SILPAKORN UNIVERSITY” จัดวางในขนาดอักษรที่เท่ากันและขนานกันไป เป็นตราสัญลักษณ์เปลือยไม่มีกรอบล้อมรอบ รูปอาคารท้องพระโรงเป็นลายเส้นรูปวาดสีดำ ส่วนอักษรใต้รูปก็เป็นสีดำเช่นเดียวกัน ใช้ประกอบการติดต่อราชการ และประกอบกิจกรรมหรือโครงการความร่วมมือต่างๆ



2. ตราสัญลักษณ์นิทรรศการ โครงการที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ ดัดแปลงจากตราสัญลักษณ์หลัก โดยเพิ่มขนาดของอักษรภาษาอังกฤษ และจัดวางในรูปแบบสามบรรทัดต่อจากอักษรภาษาไทย เพื่อให้เป็น



สากลและง่ายต่อการจดจำ ใช้ประกอบนิทรรศการหลักที่ดำเนินการและคัดสรรโดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## 2. ปรัชญา พันธกิจ ค่านิยมและยุทธศาสตร์

### 2.1 วิสัยทัศน์

แหล่งเรียนรู้ศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัยของสังคมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

### 2.2 พันธกิจ

- สร้างแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่เชื่อมโยงชุมชนภายในและภายนอกเข้าด้วยกัน
- ให้บริการด้านวิชาการศิลปะแก่ชุมชนและสังคม เพื่อสร้างรากฐานการเรียนรู้ด้านศิลปะและศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในกลุ่มผู้ชมทุกวัย
- อนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่คุณค่าและองค์ความรู้ของผลงานศิลปกรรมสะสม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- สร้างองค์กรที่มีการจัดการศิลปะที่มีมาตรฐานและเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

### 2.3 ค่านิยม

ค่านิยมหอศิลป์ “ART CENTRE”

A (art-appreciation) มีความรักในศิลปะ เห็นคุณค่า อนุรักษ์ สืบสาน และเผยแพร่

R (relationship) มีความสัมพันธ์อันดีต่อกันระหว่างบุคคลให้ความร่วมมือและช่วยเหลือกัน

T (teamwork) ทำงานเป็นทีม สามัคคี มีส่วนร่วมในการดำเนินงานทุกฝ่าย

C (contemporary) เท่าทันปัจจุบันทั้งข้อมูลและการดำเนินงาน ทันต่อยุคสมัย

E (engagement) เชื่อมโยงกับสังคมและชุมชนในระดับต่างๆ

N (network) สร้างเครือข่าย ความร่วมมือ พันธมิตรในการทำงานทั้งภายในและภายนอก

T (technology) นำเทคโนโลยีมาใช้ในการเชื่อมโยงกับสังคมและการปฏิบัติงาน

R (responsibility) รับผิดชอบต่อสังคมในด้านการดำเนินงาน

เผยแพร่องค์ความรู้ไม่ให้เกิดผลกระทบทางลบต่อสังคม

E (edutainment) ให้การศึกษา สาระ และความรู้อย่างเพลิดเพลิน เรียนรู้อย่างสนุกสนาน

### 2.4 ยุทธศาสตร์

จากการวิเคราะห์ ลักษณะหน่วยงาน สภาพ สถานการณ์ แผนปฏิบัติและแผนพัฒนาของ มหาวิทยาลัยศิลปากรและการวิเคราะห์ SWOT TROWS MATRIX จึงนำไปสู่ 4 ยุทธศาสตร์หลัก 10 นโยบาย ซึ่งครอบคลุมแผนการดำเนินงานต่างๆ ดังนี้

**ยุทธศาสตร์ 1** เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ นโยบาย คือ

- พัฒนาแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัยที่หอศิลป์ วังท่าพระ และคลังสะสมหอศิลป์สนามจันทร์
- รักษา ส่งเสริม และเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากรในมิติต่างๆให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ

**ยุทธศาสตร์ 2** เป็นศูนย์กลางการให้บริการวิชาการศิลปะแขนงต่างๆแก่สังคมและชุมชนของประเทศ นโยบาย คือ

- บูรณาการความรู้ด้านศิลปะในแขนงต่างๆ เพื่อให้บริการวิชาการศิลปะที่ตอบสนองความต้องการของผู้รับบริการที่หลากหลาย
- ให้บริการวิชาการศิลปะออกไปสู่พื้นที่ชุมชนต่างๆ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ให้แก่สังคม
- ให้บริการวิชาการผ่านสื่อทันสมัยรูปแบบต่างๆ เพื่อรองรับรูปแบบการศึกษาตามอัธยาศัย

**ยุทธศาสตร์ 3** เป็นองค์กรที่มีการจัดการศิลปะที่มีมาตรฐานในระดับสากล และเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ นโยบาย คือ

- พัฒนามาตรฐานด้านการจัดการศิลปะ ผ่านกิจกรรมและโครงการต่างๆ ให้ทัดเทียมมาตรฐานสากล
- สร้างรูปแบบการบริการด้านการจัดการศิลปะ และการอบรมให้ความรู้ด้านการจัดการศิลปะ เพื่อสร้างบุคลากรเฉพาะทาง

**ยุทธศาสตร์ 4** เป็นองค์กรที่มีระบบการบริหารจัดการ ดำเนินงานและให้บริการที่มีคุณภาพและมีประสิทธิภาพ นโยบาย คือ

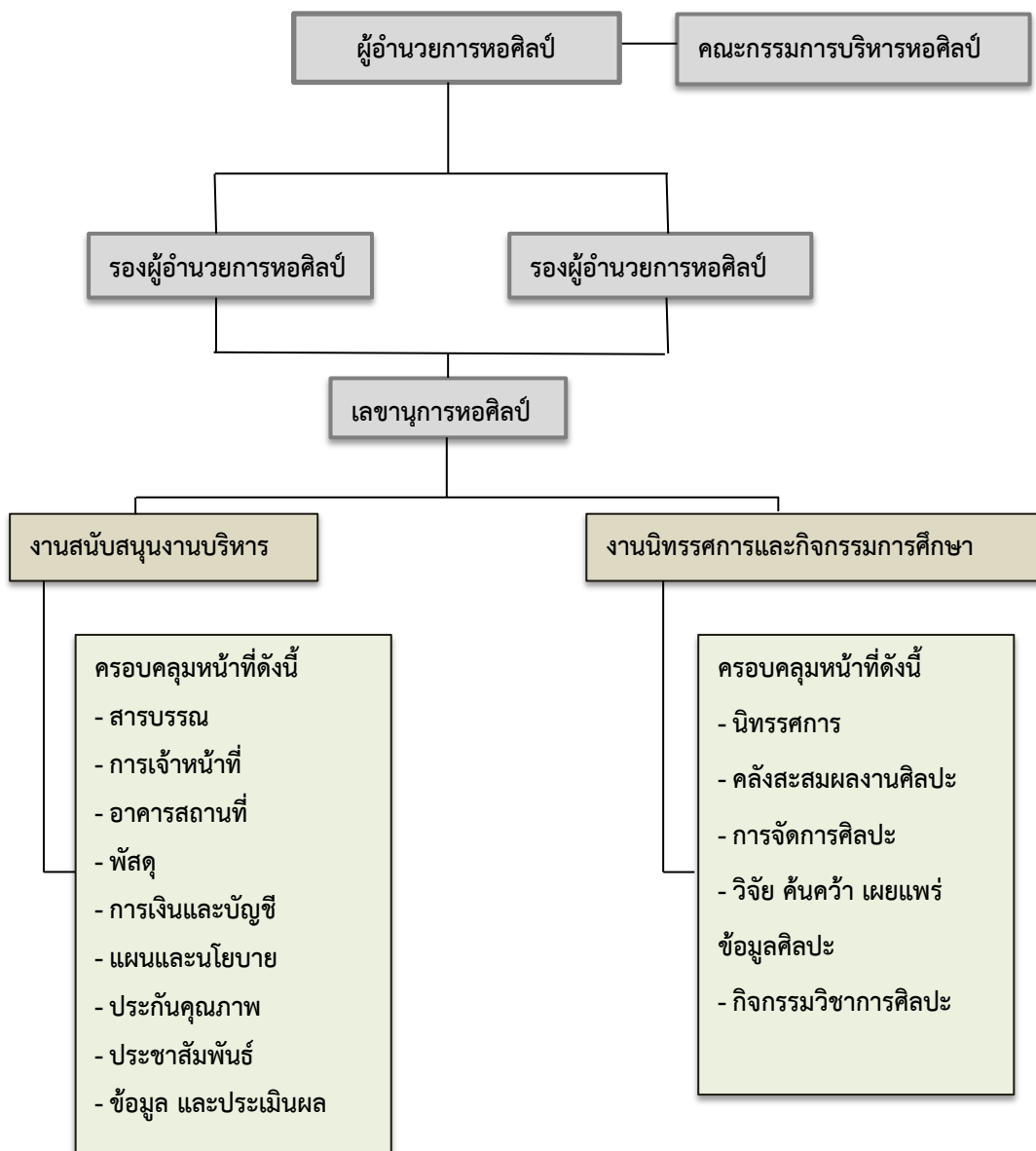
- พัฒนาการบริหารงานและการดำเนินงานต่างๆอย่างเป็นระบบ รวดเร็ว ตรวจสอบได้ เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง
- พัฒนาบุคลากรตามสายงานเพื่อประสิทธิภาพในการทำงานและให้บริการ
- แสวงหาความร่วมมือและการสนับสนุนจากภายนอกเพื่อรองรับการดำเนินงานที่ยั่งยืนของหน่วยงาน

### 3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

หอศิลป์ เป็นหน่วยงานสนับสนุนในสังกัดมหาวิทยาลัยศิลปากร มีฐานะเทียบเท่าคณะวิชาตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องการจัดตั้งส่วนงานของมหาวิทยาลัย (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 ลงวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2561 หอศิลป์ มีภาระหน้าที่ส่งเสริมงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมศิลปะร่วมสมัย อนุรักษ์

พัฒนา เผยแพร่ รวมทั้งสะสมผลงานศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากรให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ให้บริการทางวิชาการ ส่งเสริมและสนับสนุนงานสร้างสรรค์สนับสนุนการศึกษาด้านศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยและภาระหน้าที่อื่นตามที่ได้รับมอบหมาย แบ่งเป็น 2 หมวดงาน คือ งานสนับสนุนงานบริหาร และงานนิเทศการและกิจกรรมการศึกษา โดยมี คณะกรรมการประจำหอศิลป์ ประกอบด้วยผู้อำนวยการหอศิลป์ กรรมการซึ่งเสนอชื่อโดยผู้อำนวยการหอศิลป์ ต่อที่ประชุมคณบดี และกรรมการซึ่งแต่งตั้งโดยอธิการบดีจากที่ประชุมคณบดี ทำหน้าที่กำหนดนโยบายการบริหารหอศิลป์ ให้คำปรึกษา เห็นชอบต่อกิจกรรมและการดำเนินงานต่างๆของหอศิลป์

**ผังโครงสร้างองค์กร**



#### 4. รายนามผู้บริหารและบุคลากรหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลำดับ	รายชื่อบุคลากร	ตำแหน่ง	ประเภทตำแหน่ง		
			พนักงานฯ	ลูกจ้างประจำ	ลูกจ้างชั่วคราว
ก.)	อ.ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์	ผู้อำนวยการหอศิลป์	ผู้บริหาร		
1.	นางศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี	เลขานุการหอศิลป์	✓		
2.	นายยุทธศักดิ์ รัตนปัญญา	นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ	✓		
3.	นางสาวดารารพร ครุฑคำรพ	นักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ	✓		
4.	นางลภัสสรดา ทองผาสุก	นักวิชาการเงินและบัญชี ชำนาญการพิเศษ	✓		
5.	นางนันทาวดี เกาะแก้ว	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
6.	นายกฤษฏา คุชฎีวินิช	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
7.	นายสำราญ กิจโมกษ์	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
8.	นางสาวมินตา วงษ์โสภา	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
9.	นางสาวสมฤดี เพ็ชรทอง	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
10.	นางสาวจิราภรณ์ ศิริวรรณ	นักการเงินปฏิบัติการ	✓		
11.	นางสาวจันจิรา จันทรผดุง	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
12.	นายเอกพงษ์ สกุลพันธุ์	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
13.	นายวรรณพล แสนคำ	นายช่างปฏิบัติการ	✓		
14.	นายชัยวัช เวียนสันเทียะ	นายช่างปฏิบัติการ	✓		
15.	นายศรายุทธ ภูจรีต	นายช่างปฏิบัติการ	✓		
16.	นายรุจพันธ์สวัสดิ์ ครองภูมินทร์	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
17.	นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีตีสกุล	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
18.	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	นักวิชาการอุดมศึกษาปฏิบัติการ	✓		
19.	นายเฉลิม กลิ่นรูป	ช่างไม้ 2		✓	
20.	นางเอี่ยมพร แผนสมบูรณ์	พนักงานธุรการ 3		✓	
21.	นางประคิน สุกเทพ	พนักงานสถานที่			✓
22.	นายสิทธิพร กล่ำศรี	พนักงานขับรถยนต์			✓
รวมบุคลากรหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร			18	2	2
			22		

## 5. คณะกรรมการประจำหอศิลป์

คณะกรรมการประจำหอศิลป์ ประกอบด้วยผู้อำนวยการหอศิลป์ รองผู้อำนวยการหอศิลป์ กรรมการซึ่งเสนอชื่อโดยผู้อำนวยการหอศิลป์ต่อที่ประชุมคณบดี 3 คน และ กรรมการซึ่งแต่งตั้งโดยอธิการบดีจากที่ประชุมคณบดีอีก 3 คน ทำหน้าที่กำหนดนโยบายการบริหารหอศิลป์ ให้คำปรึกษา เห็นชอบต่อกิจกรรมต่างๆ ของหอศิลป์โดยคณะกรรมการดำรงวาระละ 2 ปี

ผู้อำนวยการหอศิลป์	ประธานกรรมการ
อาจารย์สมศักดิ์ เซาว์นธาดาพงศ์ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยสิทธิ์ ด้านกิตติกุล (กรรมการประเภทคณาจารย์ประจำ)	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวลิต ขาวเขียว (กรรมการประเภทคณาจารย์ประจำ)	กรรมการ
อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ (กรรมการประเภทคณาจารย์ประจำ)	กรรมการ
เลขานุการหอศิลป์	เลขานุการ

## 6. การบูรณาการทางการศึกษา

ด้วยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะและส่งเสริมการเรียนการสอน โดยการบูรณาการทางการศึกษากับคณะวิชาต่างๆ ทั้งกิจกรรมและนิทรรศการกับการเรียนการสอนด้านศิลปะ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง โดยในปีการศึกษา 2561 หอศิลป์ มีกิจกรรมที่เป็นการบูรณาการการศึกษา ที่แบ่งได้เป็น 2 ประเภทดังนี้

6.1 การบูรณาการเชื่อมโยงกับคณะวิชาสถาบันต่างๆ – หอศิลป์ฯ มีการบูรณาการกับคณะวิชาต่างๆในการเป็นพื้นที่เรียนรู้ทางด้านศิลปะ ผ่านนิทรรศการและกิจกรรมทางศิลปะของหอศิลป์ฯ ดังนี้

- บูรณาการพื้นที่ในการบันทึกภาพเบื้องหลังการสัมภาษณ์และการบันทึกวิดีโอ นักเขียนการ์ตูนไทย ของสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ในโครงการนักเขียนการ์ตูนไทย ร่วมกับสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ท้องพระโรง วัดท่าพระ
- บูรณาการจัดการเรียนการสอน รายวิชา 085 101 ศิลปากรสร้างสรรค์ ภาคปลาย ปีการศึกษา 2561 ร่วมกับศูนย์บริหารจัดการวิชาศึกษาทั่วไปและพัฒนาการเรียนรู้ ภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- บูรณาการพื้นที่ในการจัดนิทรรศการแสดงผลความก้าวหน้าของนักศึกษาระดับปริญญาเอก รุ่นที่ 4-5 ร่วมกับหลักสูตรการศึกษาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
- บูรณาการการดำเนินงานทางการเรียนการสอน รายวิชา SU-009 มนุษย์กับศิลปะ (Man and Art) วิชาพื้นฐานของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในระบบ Thai-MOOC
- บูรณาการพื้นที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปะ “โครงการสร้างศิลป์ ครั้งที่ 6” ร่วมกับโรงเรียน สาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร (ปฐมวัยและประถมศึกษา) ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
- บูรณาการพื้นที่ในการบรรยาย เรื่อง An Evening with French Cuisine ร่วมกับสมาคม นักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ท้องพระโรง วังท่าพระ
- บูรณาการข้อมูลและสูจิบัตร ในการจัดแสดงนิทรรศการ “สามพระยารังสรรค์” (Smart Art Gallery) ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี
- บูรณาการข้อมูลในการทำวิจัย ร่วมกับสาขาวิชาการบริหารและการจัดการการศึกษา (การบริหารการอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- บูรณาการพื้นที่ในการจัดประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

6.2 การบูรณาการกิจกรรมร่วมกับคณะวิชาและหน่วยงานภายนอก - หอศิลป์ฯ มีการบูรณาการกับคณะวิชาต่างๆในการจัดกิจกรรมด้านศิลปะ และกิจกรรมอื่นๆอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาทั้งภายในและภายนอกในระดับเยาวชนในโรงเรียนโดยรอบ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ไปสู่กลุ่มผู้ชมหลากหลายกลุ่มวัย ดังนี้

- กิจกรรมเรียนรู้วัฒนธรรมการแสดงผลปกรมของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 35
  - โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย
  - โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร
- กิจกรรมเรียนรู้วัฒนธรรมทูลสร้างสรรคศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 18
  - โรงเรียนวัดชนะสงคราม
  - โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ
- กิจกรรมเรียนรู้วัฒนธรรม SPOTLIGHT
  - โรงเรียนสาธิตบางนา

- นิทรรศการศิลปะ “รำลึกค่ายโพธิ์สามต้น สัญลักษณ์เรือรบไทยโบราณ” โดยถนอมจิตร ชุ่มวงศ์ นักศึกษาปริญญาเอก คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการศิลปะ “The Imaginary of Thai Painting” โดยอมลิสรี ปานดำรงค์ นักศึกษาปริญญาเอก คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการศิลปะ “Wandering การผจญภัยแห่งจิต” โดย วรกร ธงชัยชาวสะอาด นักศึกษาปริญญาเอก คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการศิลปะ “Four(tune) สุนทรียภาพแห่งความน่ากลัว” โดย นภัส กังวาลนรากุล นักศึกษาปริญญาเอก คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กิจกรรมการเรียนรู้นิทรรศการ SPOTLIGHT และ SYNC artist in residence ครั้งที่ 1 รายวิชา Thai Art นักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กิจกรรมการเรียนรู้นิทรรศการ SPOTLIGHT คณาจารย์และนักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในรายวิชา Art Management
- กิจกรรมการเรียนรู้นิทรรศการ SPOTLIGHT นักเรียนโรงเรียนนานาชาติ British International School จังหวัดภูเก็ต
- กิจกรรมการฉายหนังรัก ร่วมกับสมาคมฝรั่งเศส เรื่อง “Tales of the Night” และ เรื่อง “Let the Girls Play” ณ ท้องพระโรง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมในคลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร ในงานประชุมสุดยอดวิชาการศิลปะนานาชาติ QS Totally Arts Summit ที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับคัดเลือกให้เป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกของโลก ในการเป็นเจ้าภาพจัดงานร่วมกับสำนักจัดอันดับมหาวิทยาลัยโลก (Quacquarelli Symonds หรือ QS) โดยจัดขึ้นระหว่างวันที่ 24-26 ตุลาคม 2561 ณ โรงแรมมิลเลนเนียม ฮิลตัน กรุงเทพฯ
- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ร่วมสนับสนุน "โครงการพัฒนาความร่วมมือด้านอุดมศึกษาทางสถาปัตยกรรมไทย-จีน" เพื่อพัฒนาและอนุรักษ์เมืองเก่าสงขลาสู่เมืองมรดกโลก ร่วมกับเครือข่าย 5 มหาวิทยาลัย ได้แก่ มหาวิทยาลัยชิงหวา มหาวิทยาลัยเจ้อเจียง ประเทศจีน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สถาบันอาศรมศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับองค์การบริหารส่วนจังหวัดสงขลา จัดทำแผนแม่บทการบริหารโครงการ “ปรับปรุงแหล่งโบราณสถานและสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ (สงขลาสู่มรดกโลก)” นำไปสู่ความร่วมมือเชิงปฏิบัติการด้านการฟื้นฟูและอนุรักษ์เมืองเก่าสงขลา ผ่านกิจกรรม joint workshop เป็นเวลา 16 สัปดาห์ ตั้งแต่เดือนกันยายน 2561 - เดือน มกราคม 2562 และได้

ลงพื้นที่ปฏิบัติการในเมืองเก่าสงขลา ระหว่างวันที่ 1- 5 ตุลาคม 2561 โดยนำข้อมูลการสำรวจและผลลัพธ์ที่ได้มาจัดแสดง ประกอบการบรรยายประสบการณ์ในการทำงานอนุรักษ์เมืองเก่าจากคณาจารย์สถาบันต่างๆ ณ ห้องพระโรง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ วันอาทิตย์ที่ 7 ตุลาคม 2561

## 7. การวิจัย / ทนุสร้างสรรคศิลปกรรม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดทำโครงการทนุสร้างสรรคศิลปกรรม “ศิลป์ พีระศรี” ขึ้น โดยความร่วมมือกับบริษัท ไอคอนสยาม จำกัด และคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรมเพื่อพัฒนางานสร้างสรรคศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี โดยแบ่งเป็นประเภทศิลปกรรมจำนวน 7 ทนุและประเภทการประพันธ์ดนตรี จำนวน 1 ทนุ ในปี พ.ศ. 2561 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯได้พิจารณาคัดเลือกศิลปินเข้ารับทุนรางวัล “ศิลป์ พีระศรี” โดยกำหนดระยะเวลาให้ศิลปินดำเนินงานสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมเป็นเวลา 1 ปี จากนั้นหอศิลป์ จึงดำเนินการนำผลงานศิลปกรรมของ 8 ศิลปิน มาจัดแสดงนิทรรศการเพื่อประกาศเกียรติคุณและเผยแพร่ต่อสาธารณชน

ศิลปินผู้ได้รับทุนรางวัล “ศิลป์ พีระศรี” ครั้งที่ 18 ประจำปี 2561 มีรายชื่อดังนี้

### ประเภทการประพันธ์ดนตรี

หัวข้อ “The best of Thailand meets the best of the world”

1. นายประดิษฐ์ แสงไกร                      โครงการ “Ogre Dance”

### ประเภทศิลปกรรม

1. นายทวีวิทย์ กิจธนสุนทร                      โครงการ “เรื่องเล่าผ่านความทรงจำจากลุงยาว”  
(Memory of Uncle Yaw)

2. นายพงศ์เดช ไชยคุตร                      โครงการ “ภาพต่อ:สงคราม”  
(Jigsaw Puzzle:WARS)

3. นายวรวิทย์ แก้วศรีนวม                      โครงการ “บันทึกร่องรอยสภาวะแห่งจิต”  
(Traces of the State of Mind)

4. นายศิระ สุวรรณสร                      โครงการ “The Fall”

5. นายสุจิน สัจจาลย์มณีเนตร                      โครงการ “อู่ข้าวอู่น้ำ” (Greater Land of Rice)

6. นายอนุโรจน์ จันทรโพธิ์ศรี                      โครงการ “ห้วงภวังค์แห่งปัญญาจากภาพพะเหวดอีสานโบราณ”(Subconscious Intelligence of E-san Ancient Paintings)

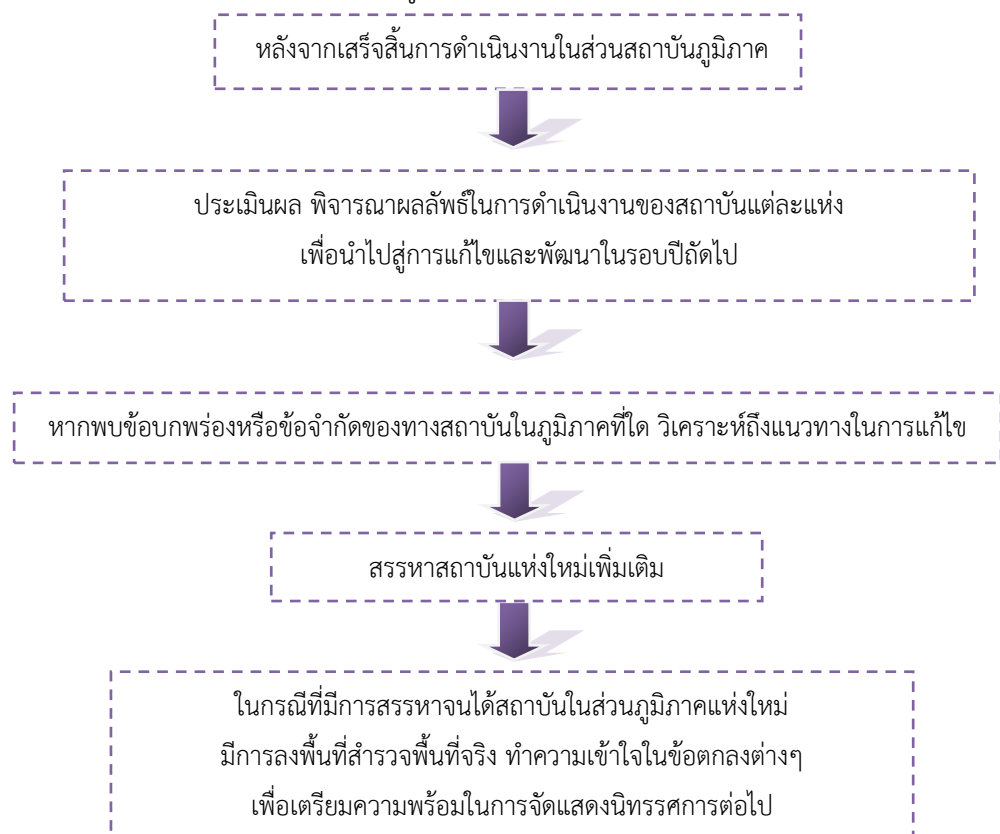
7. นายโอภาส เจริญสุข                      โครงการ “การเดินทางของช่างไทย”  
(The Journey of Thai Craftman)



นอกจากนี้หอศิลป์ฯ ได้พัฒนาเครือข่ายความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันระดับชาติและสถาบันระดับนานาชาติ อาทิเช่น ความร่วมมือทางทวิภาคีในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากรกับมหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาคทั่วประเทศ ในนิทรรศการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์และนิทรรศการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ระหว่าง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับ

- หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก
- หอศิลป์จำปาศรี สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม
- หอศิลป์วัฒนธรรม สำนักวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น
- หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
- หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี
- หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
- ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา

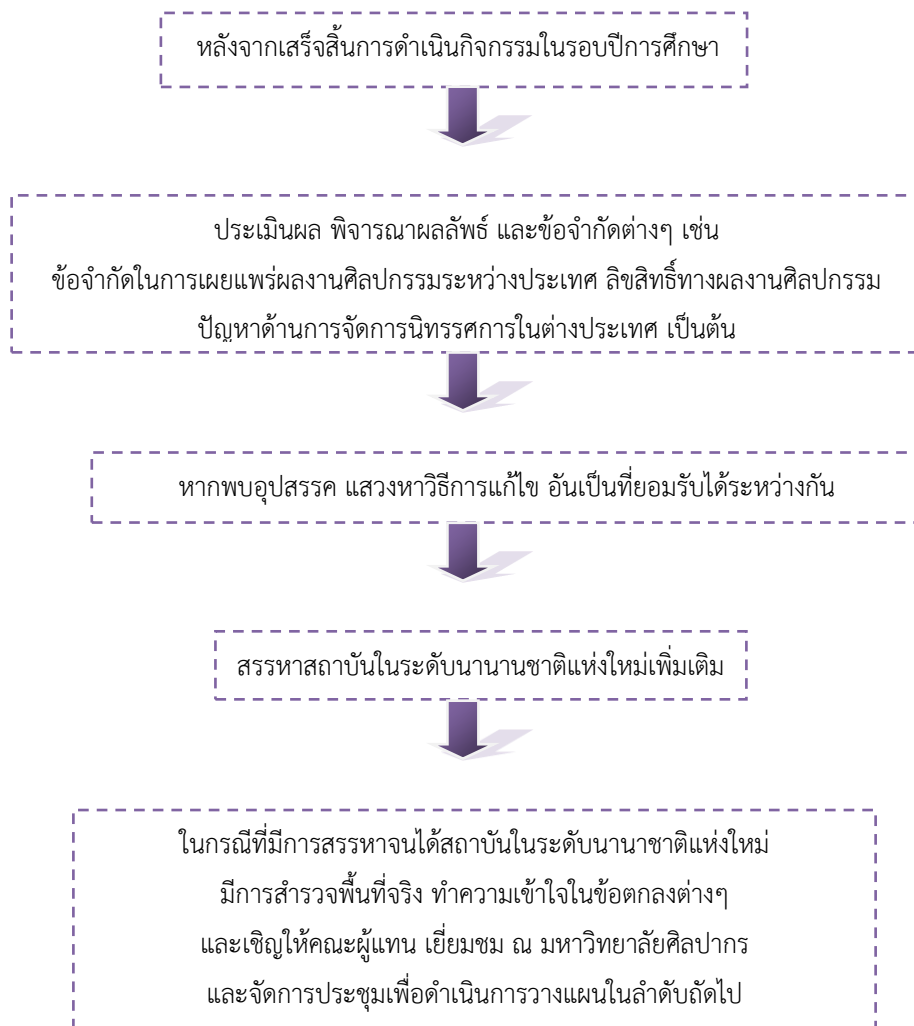
อนึ่งความร่วมมือที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับสถาบันในภูมิภาคในการจัดนิทรรศการสัญจรนั้น เป็นการพัฒนาความร่วมมือที่เกิดจากกระบวนการวางแผน ดำเนินการอย่างเป็นระบบในรอบปีที่ผ่านมา เพื่อพัฒนางานศิลปะร่วมสมัยในส่วนภูมิภาคให้เกิดความเข้มแข็ง ดังอธิบายได้ดังนี้



ความร่วมมือการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันต่างประเทศ

- Ho Chi Minh City University of Fine Arts ประเทศเวียดนาม
- Centre Pompidou ประเทศฝรั่งเศส
- Google Asia Pacific Pte. Ltd.

การแสวงหาพันธมิตรเพื่อการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันต่างประเทศ ระหว่างหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นการแสวงหาความร่วมมือจากองค์กรหรือสถาบันที่มุ่งเน้นความร่วมมือในการจัดกิจกรรมทางศิลปะ รวมไปถึงเพื่อขยายองค์ความรู้ทางศิลปกรรมไทยให้กว้างไกลในระดับนานาชาติ ในรอบปีที่ผ่านมา มีหน่วยงานพันธมิตรเพิ่มเติม 2 แห่ง คือ Centre Pompidou ประเทศฝรั่งเศส และ Google Asia Pacific Pte. Ltd. โดยสามารถอธิบายขั้นตอนการแสวงหาพันธมิตรในระดับนานาชาติ ได้ดังนี้



ตารางแสดงความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะวิชา/หน่วยงาน กับมหาวิทยาลัย องค์กรต่างประเทศ

วัน/เดือน/ปี	ชื่อสถาบัน	ประเทศ	กิจกรรม
MOU 2017-2020 โดยลงนามวันที่ 30 / 05 / 2017	Ho Chi Minh City University of Fine Arts	เวียดนาม	Agreement Thai-Vietnam Art and Cultural Exchange ข้อตกลงและ ความร่วมมือการแลกเปลี่ยนระหว่าง สถาบัน โครงการปฏิบัติการทางศิลปะ นิทรรศการ และสัมมนาวิชาการ
ลงนามวันที่ 13 / 12 / 2018	Google Asia Pacific Pte. Ltd.	Google Asia Pacific	ข้อตกลงและความร่วมมือกับ Google Asia Pacific Pte. Ltd. ในโครงการ Google Arts and Culture เพื่อพัฒนา ระบบฐานข้อมูลศิลปกรรมในคลังสะสม มหาวิทยาลัยศิลปากร
พฤษภาคม 2562	Centre Pompidou	ฝรั่งเศส	นิทรรศการ “Excavation ขุด-ค้น” โดย สุวิชา ดุษฎีวนิช

## 8. การบริหารจัดการ

### 8.1 หน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรมีส่วนร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

#### กับหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในปีการศึกษา 2561 หอศิลป์ฯ ได้เชิญภาคเอกชนและหน่วยงานจากภายนอกมหาวิทยาลัย ให้ได้มีส่วนร่วมในโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีหน่วยงานเอกชนที่ให้เงินสนับสนุน เป็นเงินรางวัล สนับสนุน เงินสนับสนุนการดำเนินงาน และสนับสนุนการพิมพ์เอกสารเผยแพร่ นอกเหนือจากเงินงบประมาณแผ่นดิน ซึ่งหอศิลป์ฯ ได้นำเงินสนับสนุนไปส่งเสริมนโยบายทำงานนิทรรศการศิลปกรรมทุกโครงการที่จัดขึ้น และนำสู่จัดไปเผยแพร่ในส่วนภูมิภาคเสมอมา ทำให้การเผยแพร่ส่วนภูมิภาคประสบความสำเร็จ ตลอดจน การเผยแพร่ในรูปสิ่งพิมพ์ ซึ่งงบประมาณแผ่นดินได้รับจำนวนจำกัด เมื่อได้รับการสนับสนุนจากภาคเอกชน และรัฐ ทำให้การพิมพ์สิ่งพิมพ์มีคุณภาพและมีจำนวนการพิมพ์มากขึ้น ทำให้เพียงพอต่อการเผยแพร่

เงินสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร (ภาคเอกชน)

รายการ	งบประมาณ 2561	งบประมาณ 2562
<b>การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 ปี 2561 และ ครั้งที่ 65 ปี 2562</b>		
บริษัท เอสโซ่ประเทศไทย จำกัด (มหาชน)	200,000	-
บมจ.ธนาคารกรุงไทย	1,000,000	1,000,000
<b>การแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 19 ปี 2561</b>		
คุณหญิงวรรณมา สิริวัฒนภักดี	100,000	เว้นการแสดงผลโครงการ
บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	100,000	เว้นการแสดงผลโครงการ
บมจ. ธนาคารกรุงเทพ	50,000	เว้นการแสดงผลโครงการ
<b>การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 35 ปี 2561 และครั้งที่ 36 ปี 2562</b>		
บมจ. ธนาคารกสิกรไทย (สนับสนุนเงินรางวัล)	(1 รางวัล) 40,000	(1 รางวัล) 40,000
(สนับสนุนดำเนินงาน)	10,000	10,000
คุณหญิงวรรณมา สิริวัฒนภักดี (สนับสนุนดำเนินงาน)	60,000	60,000
(สนับสนุนเงินรางวัล)	(1 รางวัล) 40,000	(1 รางวัล) 40,000
คุณดิศพล จันศิริ (สนับสนุนเงินรางวัล)	(2 รางวัล) 80,000	(2 รางวัล) 80,000
(สนับสนุนดำเนินงาน)	20,000	20,000
คุณเกรียงไกร ศรีสวัสดิ์ (สนับสนุนเงินรางวัล)	(1 รางวัล) 40,000	-
(สนับสนุนดำเนินงาน)	10,000	-
บมจ.ธนาคารกรุงไทย (สนับสนุนดำเนินงาน)	100,000	50,000
บมจ.ธนาคารกรุงเทพ (สนับสนุนดำเนินงาน)	10,000	10,000
(สนับสนุนเงินรางวัล)	(1 รางวัล) 40,000	(1 รางวัล) 40,000
บมจ. ธนาคารไทยพาณิชย์ (สนับสนุนเงินรางวัล)	(1 รางวัล) 40,000	(1 รางวัล) 40,000
(สนับสนุนดำเนินงาน)	100,000	100,000
บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) (สนับสนุนสิ่งพิมพ์)	100,000	50,000
บมจ. เมืองไทยประกันชีวิต (สนับสนุนดำเนินงาน)	20,000	20,000
คณะวิทยาการจัดการ มศก. (สนับสนุนดำเนินงาน)	100,000	10,000
(สนับสนุนเงินรางวัล)		40,000
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร		
มหาวิทยาลัยศิลปากร (สนับสนุนดำเนินงาน)	20,000	-
บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด (สนับสนุนดำเนินงาน)	20,000	-
บริษัท ไอคอนสยาม จำกัด (สนับสนุนเงินรางวัล)	(1 รางวัล) 40,000	-
(สนับสนุนดำเนินงาน)	10,000	-
บ. ภาพพิมพ์ (สนับสนุนเงินรางวัล)	(1 รางวัล) 40,000	(1 รางวัล) 40,000
(สนับสนุนดำเนินงาน)	10,000	10,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>2,400,000</b>	<b>1,660,000</b>

สรุปรายชื่อหน่วยงาน/สถาบัน พันธมิตร ความร่วมมือโครงการ กิจกรรม กับหอศิลป์ ในปีการศึกษา 2561			
ลำดับ	หน่วยงานภายใน	หน่วยงาน/สถาบัน ภายนอก	รายละเอียด (สังเขป)
1.		บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	- สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม - สนับสนุนงบประมาณการปรับปรุงห้องจัดแสดง นิทรรศการ
2.		บมจ.ธนาคารกรุงไทย	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
3.		บมจ.ธนาคารกสิกรไทย	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
4.		บมจ.ธนาคารกรุงเทพ	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
5.		บมจ.ธนาคารไทยพาณิชย์	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
6.		บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) (คุณหญิงวรรณ สิริวัฒนภักดี)	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
7.		บริษัท ไอคอนสยาม จำกัด	- สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม - สนับสนุนทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม“ศิลป์ พีระศรี” ประเภทการประพันธ์ดนตรี
8.		บริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน)	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
9.		บริษัท เมืองไทยประกันชีวิต จำกัด (มหาชน)	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
10.	คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร		สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
11.	คณะเทคโนโลยี สารสนเทศและการ สื่อสาร มหาวิทยาลัย ศิลปากร		สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
12.		บริษัท ภาพพิมพ์ จำกัด	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
13.		บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
14.		บริษัท จันศิริ เรียว เอสเตท จำกัด (คุณดิศพล จันศิริ)	สนับสนุนงบประมาณดำเนินการโครงการศิลปกรรม
15.		บริษัท สยามไคกันเซลล์ จำกัด	สนับสนุนการติดตั้งครุภัณฑ์ (เครื่องปรับอากาศ)
16.		พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ
17.		Ho Chi Minh City University of Fine Arts ประเทศเวียดนาม	ความร่วมมือการแลกเปลี่ยนระหว่างสถาบัน โครงการ ปฏิบัติการทางศิลปะ นิทรรศการ และสัมมนาวิชาการ

18.		Google Asia Pacific Pte. Ltd.	โครงการ Google Arts and Culture เพื่อพัฒนาระบบฐานข้อมูลศิลปกรรมในคลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร
19.		Centre Pompidou ประเทศฝรั่งเศส	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการ
20.		หอนิทรรศการ ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจร
21.		หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจร
22.		หอศิลป์จำปาศรี สถาบันวิจัย ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจร
23.		หอศิลป์วัฒนธรรม สำนัก วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจร
24.		หอศิลป์และวัฒนธรรมภาค ตะวันออก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจร
25.		หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษา กัลยาณิวัฒนา จ.ปัตตานี	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจร
26.		หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยทักษิณ	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจร
27.		คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจร
28.		เดอ ลาแป อาร์ทสเปซ จังหวัดนราธิวาส	โครงการ SYNC artist-in-residence
29.	สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร		ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการ
30.	ศูนย์บริหารจัดการวิชา ศึกษาทั่วไปและ พัฒนาการเรียนรู้ ภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยศิลปากร		บูรณาการพื้นที่ในการจัดการเรียนการสอน
31.	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร		- บูรณาการพื้นที่ในการจัดการเรียนการสอน - ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ป.เอก

31.	โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปฐมวัยและ ประถมศึกษา)		- ความร่วมมือในการจัดแสดงผลงานศิลปะนักเรียน - ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ
32.	สมาคมนักศึกษาเก่า มหาวิทยาลัยศิลปากร		บูรณาการพื้นที่ในการจัดกิจกรรม
33.		สมาคมฝรั่งเศส	ความร่วมมือในการจัดกิจกรรม
34.		The QS World University Rankings	บูรณาการในการจัดงานประชุมสุดยอดวิชาการศิลปะ นานาชาติ QS Totally Arts Summit
35		มหาวิทยาลัยชิงหวา มหาวิทยาลัยเจ้อเจียง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สถาบันอาศรม ศิลป์ และองค์การบริหารส่วน จังหวัดสงขลา	เครือข่ายความร่วมมือสนับสนุน "โครงการพัฒนาความ ร่วมมือด้านอุดมศึกษาทางสถาปัตยกรรมไทย-จีน" เพื่อ พัฒนาและอนุรักษ์เมืองเก่าสงขลาสู่เมืองมรดกโลก
36.		โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย	ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ
37.		โรงเรียนสาธิตบางนา	ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ
38.		โรงเรียนวัดชนะสงคราม	ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ
39.		โรงเรียนพระตำหนักสวน กุหลาบ	ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ
40.		Thai-MOOC	บูรณาการในการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานของ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในระบบออนไลน์

## 8.2 การเงินและงบประมาณ

งบประมาณ 2560 / งบประมาณ 2561 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับจัดสรรงบประมาณ ดังนี้

### งบประมาณแผ่นดิน

หมวด/โครงการ งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณ 2561	งบประมาณ 2562
<b>ผลผลิต : ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</b>		
<b>เงินงบประมาณ</b>		
1. งบประมาณบุคลากร (เงินเดือนและค่าจ้างประจำ)	3,080,200	3,501,500
2. งบดำเนินงาน (ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ และค่าสาธารณูปโภค)	660,400	94,000
3. งบลงทุน (ค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง)	409,600	209,800
4. งบเงินอุดหนุน (โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและบริการทางวิชาการ)	10,010,000	8,270,000
<b>โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</b>	<b>9,650,000</b>	<b>7,870,000</b>
1. โครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 , 65	3,300,000	3,300,000
2. โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 35 , 36	1,650,000	1,670,000
3. โครงการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2561 , 2562	100,000	100,000
4. โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 18 , 19	600,000	600,000
5. โครงการทุนรางวัล “ศิลป์ พีระศรี” 18 , 19	1,400,000	1,400,000
6. โครงการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 19 (2561)	1,800,000	-
7. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ “ศักยภาพของไทยและความพร้อมในการเป็นผู้นำและศูนย์กลางการศึกษาศิลปะร่วมสมัยในอาเซียน”	600,000	600,000
8. โครงการจัดทำแหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยของไทย	200,000	200,000
<b>โครงการบริการทางวิชาการ</b>	<b>360,000</b>	<b>400,000</b>
1. โครงการศิลปะสู่ชุมชน	360,000	400,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>10,010,000</b>	<b>8,270,000</b>



งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2561

หมวด/โครงการ	งบประมาณ
งบประมาณเงินรายได้ แผนงานรองอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่และ แลกเปลี่ยน	
1. งานบริหารศิลปวัฒนธรรม	4,110,200
2. โครงการศึกษภาพเพื่อการทำงานเป็นระบบสากล	100,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>4,210,200</b>

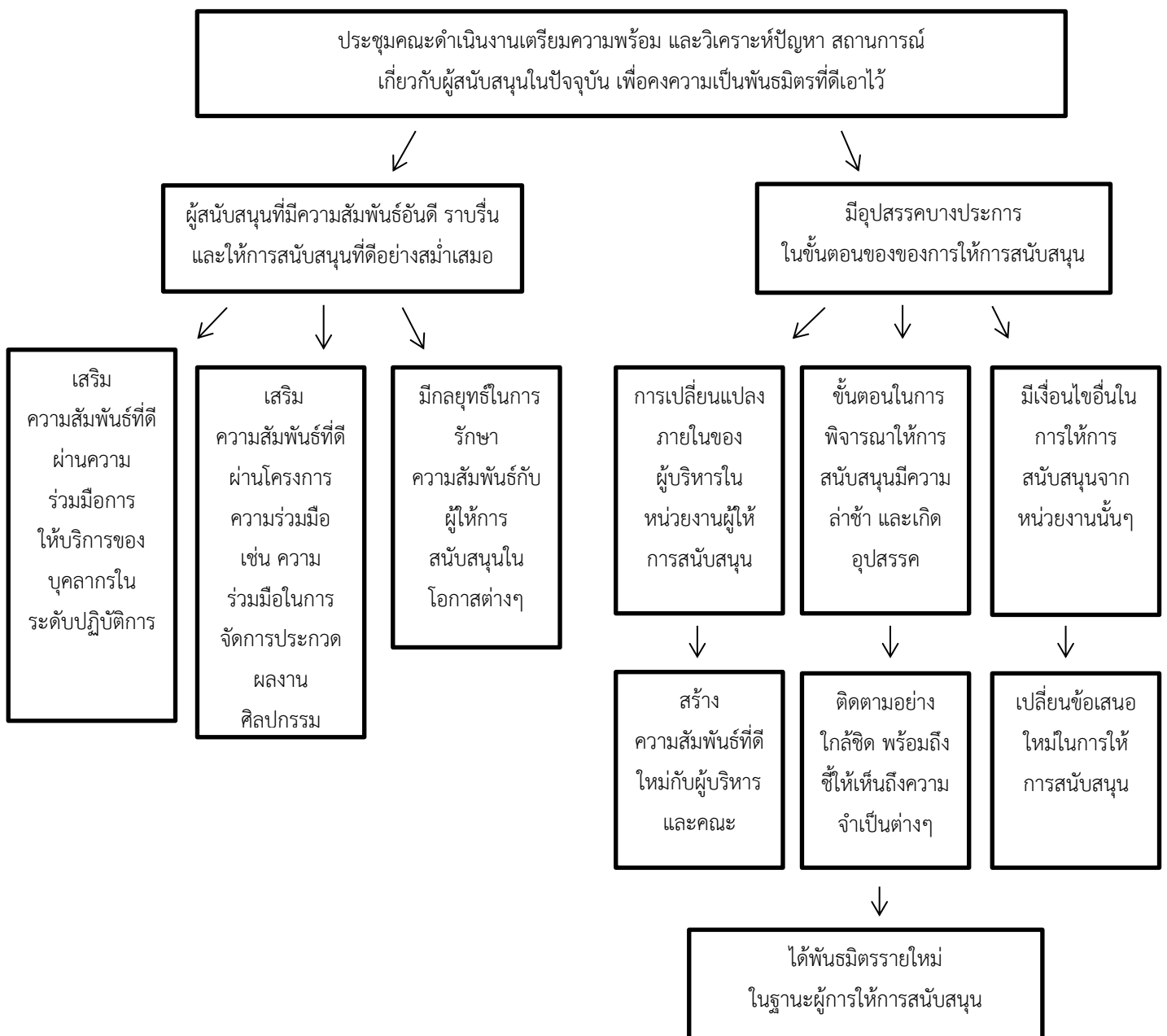
งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2562

หมวด/โครงการ	งบประมาณ
งบประมาณเงินรายได้ แผนงานรองอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่และ แลกเปลี่ยน	
1. งานบริหารศิลปวัฒนธรรม	4,283,400
2. โครงการศึกษภาพเพื่อการทำงานเป็นระบบสากล	100,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>4,383,400</b>

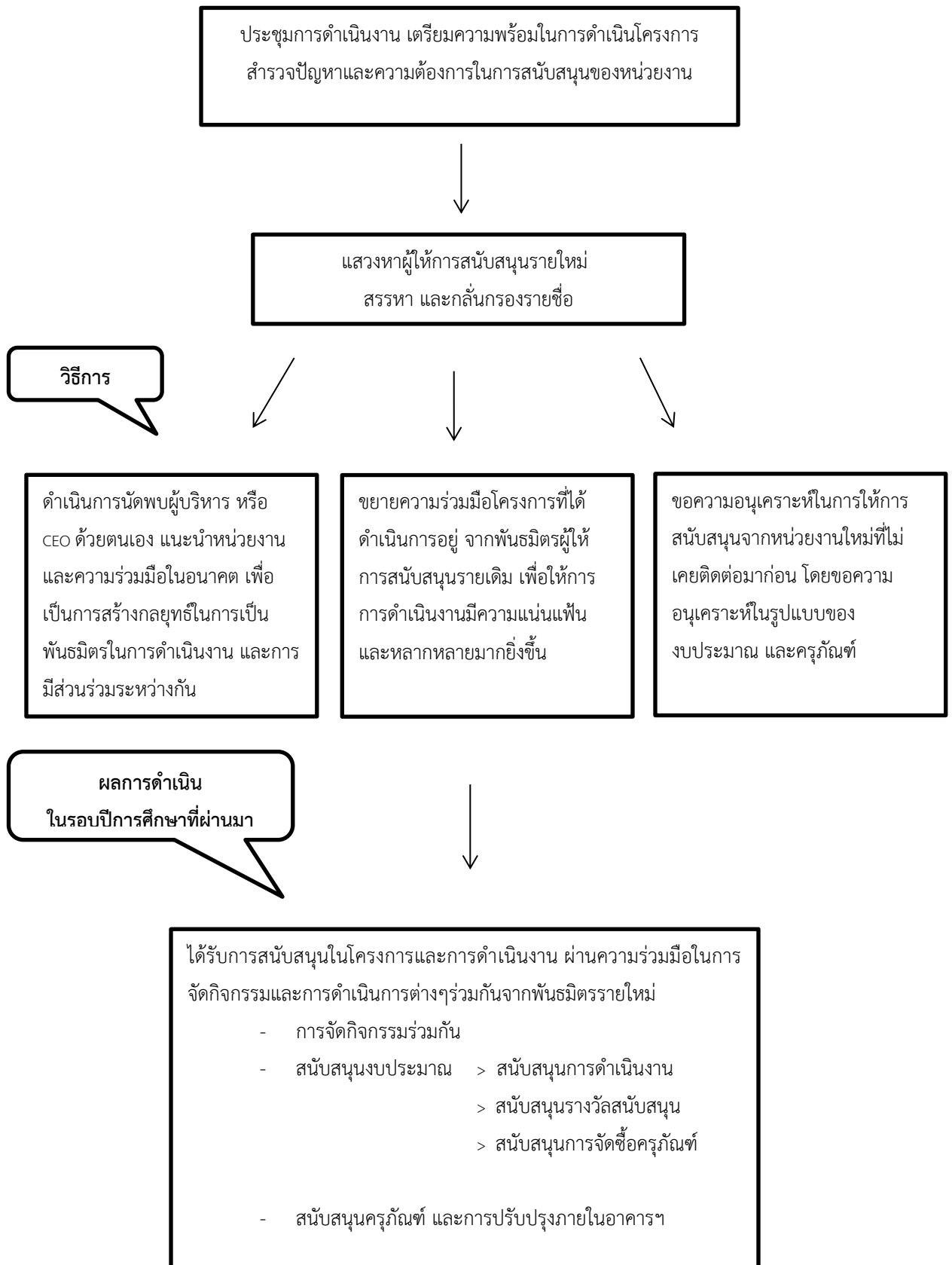
### 8.3 ข้อจำกัดด้านงบประมาณ

หอศิลป์ฯ เป็นหน่วยงานของมหาวิทยาลัยที่สนับสนุนเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัยของไทยอย่างยั่งยืน เป็นหน่วยงานที่ไม่มีเงินรายได้จากการรับนักศึกษาประจำปีของทางมหาวิทยาลัย จึงทำให้ต้องมีการแสวงหารายได้งบประมาณ และความร่วมมือในการสนับสนุนการดำเนินโครงการและกิจกรรมต่างๆ ของหอศิลป์ฯ จากหน่วยงานภายนอก เพื่อให้การดำเนินงานสำเร็จลุล่วงไปตามวัตถุประสงค์ ในการแสวงหารายได้สนับสนุน และการสร้างความร่วมมือจากภาคเอกชนในแต่ละปีการศึกษา มีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

#### ก. ผู้สนับสนุนรายเดิม



## ข. การแสวงหาผู้สนับสนุนรายใหม่



## 8.4 การพัฒนาบุคลากร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคลากร เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ทักษะ สมรรถนะ และทัศนคติ ของบุคลากรในหน่วยงานให้มีกระบวนการการทำงานที่ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อหน่วยงาน อันจะส่งผลให้เกิดความก้าวหน้าในตนเองและหน่วยงาน โดยสามารถแยกเป็น 2 ประเภทการพัฒนาบุคลากร ได้ดังนี้

1 การพัฒนาบุคลากรที่เป็นการเผยแพร่องค์ความรู้จากหอศิลป์ โดยหอศิลป์ฯ ได้สนับสนุนบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญและความสามารถในองค์ความรู้ต่างๆ ไปเป็นวิทยากรในการบรรยายแก่นักศึกษา หรือใช้ความรู้ความสามารถของตนเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างหน่วยงานตามที่ประสานมา ดังนี้

วัน เดือน ปี	ชื่อ-นามสกุล	หัวข้อ อบรม/สัมมนา/ดูงาน/ศึกษาต่อ
กันยายน 2561	นางนันทาวดี เกาะแก้ว	เข้าร่วมดำเนินงานการคัดเลือกและตัดสินการประกวดวาดภาพแนวคิด “ออมมรดกศิลป์ แผ่นดินแม่” ประจำปี 2561 โดยธนาคารออมสิน
มีนาคม 2562	นางนันทาวดี เกาะแก้ว	เข้าร่วมดำเนินงานการคัดเลือกและตัดสินการประกวดศิลปกรรมช่างเผือก ครั้งที่ 9 หัวข้อ "สยามเมืองยิ้ม" โดย บมจ. ไทยเบฟเวอเรจ
6-8 เมษายน 2562	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	เข้าร่วมเป็นทีมงานวิทยากร Learning Shared Histories in Museums: ออกแบบการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ภายใต้แนวคิดหลักสูตรประวัติศาสตร์ร่วมเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ จัดโดย องค์การยูเนสโก ร่วมกับสมาคมพิพิธภัณฑ์ไทย ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Research and Development Center on Education for Sustainable Development (ESD)) พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติเฉลิมพระเกียรติและ Museum Minds ณ พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติเฉลิมพระเกียรติ
เมษายน 2562	นางนันทาวดี เกาะแก้ว	เข้าร่วมดำเนินงานในการรับผลงาน การคัดเลือกและตัดสินการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 34 ประจำปี 2562 หัวข้อ “ของขวัญแด่พระราชินี”
4 พฤษภาคม 2562	อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์	กรรมการในการคัดเลือกและตัดสินผลงานการประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 34 หัวข้อ “ของขวัญแด่พระราชินี”

2 การพัฒนาบุคลากรที่เป็นการพัฒนาศักยภาพในหน่วยงาน โดยหอศิลป์ได้สนับสนุนให้บุคลากรภายในได้มีความรู้ความสามารถ และทักษะประกอบการทำงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานมากขึ้น จึงมีการส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในด้านต่างๆ เช่น การส่งบุคลากรเข้าร่วมการประชุม การอบรมสัมมนา การศึกษาดูงาน การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เป็นต้น ดังนี้

วัน เดือน ปี	ชื่อ-นามสกุล	หัวข้อ อบรม/สัมมนา/ดูงาน/ศึกษาต่อ
1-2 สิงหาคม 2561	1. นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีดีสกุล 2. นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	งานประชุมวิชาการด้านพิพิธภัณฑ์ ASEAN Museum Forum 2018 หัวข้อ Museum Media: Connecting Museums, Converging People สื่อ สาระ เชื่อมพิพิธภัณฑ์ โยงผู้คน ณ ศูนย์มนุษยวิทยาสิรินธร (องค์กรมหาชน
22 สิงหาคม 2561	นายรุจษ์สวัสดิ์ ครองภูมินทร์ นายเอกพงษ์ สกุลพันธุ์	การอบรมเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “การเขียนโครงสร้างองค์กร (OP)” คณะนาร่อง จัดโดยสำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
22 - 24 มกราคม 2562	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	ศึกษาดูงาน ณ ประเทศสิงคโปร์ - National Gallery - The Heritage Conservation Centre (HCC) - Gillman Barracks - China Town Heritage Centre - Art and Science Museum
26 กุมภาพันธ์ 2562	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	พิพิธภัณฑ์ยุคดิจิทัล: เทคโนโลยีสมัยใหม่กับพิพิธภัณฑ์ในศตวรรษที่ 21 โดย ดร.โจแอนน์ ฮิปโปลิต ภัณฑารักษ์ประจำพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมแอฟริกันอเมริกันแห่งชาติ สถาบันสมิธโซเนียน ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
28 กุมภาพันธ์ 2562	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	"เล่าเรื่อง เบื้องหลัง ภัณฑารักษ์ : Understanding the Role of Curators as a Profession" โดย ดร.โจแอนน์ ฮิปโปลิต ภัณฑารักษ์ประจำพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมแอฟริกันอเมริกันแห่งชาติ สถาบันสมิธโซเนียน ณ ห้องภาพยนตร์ ชั้น 3 อาคารปฏิบัติการทางทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมฯ

		มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
1-3 และ 8-10 มีนาคม 2562	นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีติตสกุล	โครงการฝึกอบรมความรู้พิพิธภัณฑศึกษา เพื่อพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากรด้านพิพิธภัณฑ หั่วข้อ ภัณฑารักษ์นักนวัตกรรม จัดโดยสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
6-7 มีนาคม 2562	อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์ นายรุจน์สวัสดิ์ ครอบภูมินทร์ นายเอกพงษ์ สกุลพันธุ์ นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีติตสกุล	การอบรมเรื่อง “EdPEX Overview” สำหรับหน่วยงานเทียบเท่า จัดโดยกองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
30 เมษายน 2562	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	A tool for customer experience design ห้อง workshop (ชั้น 2) TCDC COMMONS - W District
16 พฤษภาคม – 3 กรกฎาคม 2562	นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีติตสกุล	การอบรม Effective Writing ณ สถาบันภาษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
26 พฤษภาคม – 14 กรกฎาคม 2562	นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีติตสกุล	การอบรม Layout & Typography ณ BEAR Creative School
24 มิถุนายน 2562	1. นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีติตสกุล 2. นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาระบบอินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่งเพื่อการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม” โดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พิพิธภัณฑมหาราชานุสรณ์ ร.4 วัดราชาธิวาสราชวรวิหาร
27 มิถุนายน 2562	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	Beyond the Art เรียนรู้ถึงการปรับปรุงและการมอบประสบการณ์การเข้าชมพิพิธภัณฑอย่างลึกซึ้งได้อย่างไร โดย ดร.หทัยรัตน์ เอสเตรา มณเฑียร RCB Forum ชั้น 2 ของริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก กรุงเทพฯ

27-29 มิถุนายน 2562	นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีติสกุล	การอบรม “Startup 101 การตลาดในงานพิพิธภัณฑ์” ณ มิวเซียมสยาม
10 กรกฎาคม 2562	นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีติสกุล	การบรรยาย “Creative Storying of Space, Place and Time: The National Museums of Singapore” ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์
6 – 7 พฤษภาคม 2562	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์</li> <li>2. นางศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี</li> <li>3. นายยุทธศักดิ์ รัตนปัญญา</li> <li>4. นางลภัสสรดา ทองผาสุก</li> <li>5. นางสาวดารารพร ครุฑคำรพ</li> <li>6. นางนันทาวดี เกาะแก้ว</li> <li>7. นายกฤษฎา ดุษฎีนิช</li> <li>8. นายสำราญ กิจโมกษ์</li> <li>9. นางสาวมินตา วงษ์โสภา</li> <li>10. นางสาวสมฤดี เพ็ชรทอง</li> <li>11. นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล</li> <li>12. นางสาวจิราภรณ์ ทองแกมแก้ว</li> <li>13. นางสาวจันจิรา จันท์ผดุง</li> <li>14. นายเอกพงษ์ สกุลพันธุ์</li> <li>15. นายวรรณพล แสนคำ</li> <li>16. นายชัยวัช เวียนสันเทียะ</li> <li>17. นายศรายุทธ ภูจรีต</li> <li>18. นายรุจษ์สวัสดิ์ ครองภูมินทร์</li> <li>19. นางสาวชลดา พันธุ์ภักดีติสกุล</li> <li>20. นายเฉลิม กลิ่นรูป</li> <li>21. นางเอี่ยมพร แผนสมบุรณ์</li> <li>22. นางประคิน สุกเทพ</li> <li>23. นายสิทธิพร กล้าศรี</li> </ol>	<p>โครงการสัมมนาบุคลากรหอศิลป์ ประจำปี 2562</p> <p>หัวข้อ “การสร้าง Branding องค์กร” ณ ห้องประชุม ซานเล รีสอร์ท อ่าเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร</p>

## 8.4 สิ้นทรัพย์

### อาคารสถานที่

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพื้นที่ในการบริหารจัดการ 1) วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ อยู่ในพื้นที่อาคารอนุรักษ์ ซึ่งประกอบด้วย ท้องพระโรง ตำหนักกลาง ตำหนักพรณราย และศาลาดนตรี และ 2) วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ประกอบไปด้วยหอศิลป์สนามจันทร์ ซึ่งเป็นอาคารหอศิลป์ที่มีรูปแบบทันสมัยและยังมีพื้นที่ชั้น 1 ของศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ซึ่งหอศิลป์ดูแลร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ความพร้อมในอาคารและสถานที่สำหรับรองรับการจัดนิทรรศการหมุนเวียนและกิจกรรมเชิงปฏิบัติการทางศิลปะในประเภทต่างๆ เนื่องจากมีพื้นที่ที่มีความเหมาะสมรองรับการจัดกิจกรรมย่อยต่างๆตลอดปี ทั้งกิจกรรมสงฆ์ที่เกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัย กิจกรรมประชุมเสวนาทางวิชาการในลักษณะต่างๆ กิจกรรมดนตรี การแสดงการแถลงข่าวรวมถึงเป็นพื้นที่จัดพิธีเปิดนิทรรศการและโครงการต่างๆ

### เทคโนโลยี

ความพร้อมด้านเทคโนโลยีซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการปฏิบัติงานและการทำกิจกรรมปฏิบัติการทางศิลปะถูกลิขสิทธิ์ทางกฎหมาย ทั้งที่สำหรับการสอนการทำงานในระบบงานเอกสาร รวมไปถึงซอฟต์แวร์สำหรับการทำกิจกรรมหมุนเวียนทางด้านศิลปะ

### อุปกรณ์

ความพร้อมอุปกรณ์ด้านการปฏิบัติงาน และเครื่องมือที่พร้อมใช้งานเสมอเพื่อรองรับการทำงานและการดำเนินกิจกรรมทางศิลปะ เครื่องมือในการเคลื่อนย้ายและติดตั้งการแสดงผลนิทรรศการห้องปฏิบัติการทางด้านศิลปะและมัลติมีเดีย เป็นต้น

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความสำคัญต่อการบริหารจัดการสินทรัพย์อย่างเต็มศักยภาพ เพื่อให้เกิดประโยชน์การใช้งานอย่างสูงสุด กล่าวคือ **วิทยาเขตวังท่าพระ** ถึงแม้ว่าในปีการศึกษา 2561 พื้นที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ จะอยู่ในระหว่างการปรับปรุงซ่อมแซม หอศิลป์ได้ย้ายสำนักงานชั่วคราวมาที่สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน และทำให้การจัดแสดงงานและการจัดกิจกรรมต่างๆที่เคยใช้พื้นที่ในส่วนของวังท่าพระต้องหยุดลงชั่วคราว แต่หอศิลป์ก็พยายามปรับตัวเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ โดยได้มีการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าคือ การแสวงหาพันธมิตรทางความร่วมมือ เพื่อนำนิทรรศการของหอศิลป์ไปเผยแพร่และจัดแสดงภายนอกมหาวิทยาลัยฯ

**วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์** ในส่วนของพื้นที่ ชั้น 1 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ยังคงมีการใช้งานของพื้นที่อย่างต่อเนื่องตามปกติ ทั้งการจัดแสดงนิทรรศการหลักของหอศิลป์ เช่น นิทรรศการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ นิทรรศการการแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ การจัดการคัดเลือกและตัดสินต่างๆ รวมไปถึงการจัดกิจกรรมและนิทรรศการต่างๆ ส่วนพื้นที่หอศิลป์สนามจันทร์ ที่มีปัญหาโครงสร้างตึกบางส่วนที่ไม่สมบูรณ์และอยู่ระหว่างการซ่อมแซมและปรับปรุง หอศิลป์ฯ มีแนวทางในการแก้ไขปัญหา ดังนี้



- เปิดให้เข้าชมพื้นที่จัดแสดง ผลงานศิลปกรรมสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยหอศิลป์ฯ ได้จัดเก็บและดูแลผลงานสะสมของมหาวิทยาลัยศิลปากรในรูปแบบของคลังสะสมแบบเปิด (Visible Storage) ซึ่งเป็นผลงานจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 15 และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ตั้งแต่ครั้งที่ 1 ณ หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม เพื่อเปิดโอกาสให้คนทั่วไปสามารถเข้าชม และสามารถค้นคว้าข้อมูลผลงานได้ผ่านฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Database)
- ดำเนินการปรับปรุงห้องจัดแสดงผลงานเครื่องปั้นดินเผาพิพิธภัณฑ์ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากการทรงงานการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และห้องสืบค้นข้อมูลทางด้านศิลปะ โดยได้รับการสนับสนุนจากภาคเอกชน
- เปิดใช้บางพื้นที่ที่ไม่ได้รับความเสียหายในการจัดกิจกรรม เช่น การติดตั้งงานในการคัดเลือกและตัดสินการแสดงศิลปกรรมต่างๆของหอศิลป์ฯ เป็นต้น และการจัดกรรมบางอย่างที่สามารถจัดได้เพื่อให้เกิดการใช้งานของอาคาร
- ดำเนินการในการจัดกิจกรรมต่างๆของหอศิลป์ฯ ในส่วนพื้นที่ที่ได้รับการปรับปรุงแล้วบางส่วน เช่น ห้องจัดกิจกรรม และลานกิจกรรมในกิจกรรมค่ายศิลปะ ใน ART CAMP ที่หอศิลป์ฯ จัดอย่างต่อเนื่อง

## 9. คลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร

หอศิลป์ฯ ได้นำผลงานศิลปกรรมสะสมของมหาวิทยาลัยศิลปากร จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ มาแสดงผลงานภายใต้รูปแบบ “คลังสะสมแบบเปิด” (Visible Storage Gallery) ซึ่งเป็นการเปิดพื้นที่จัดเก็บผลงานให้บุคคลทั่วไปสามารถเข้าชมได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานอันทรงคุณค่าสู่สาธารณะ และประโยชน์ทางการศึกษาด้านศิลปะ เรียนรู้ถึงพัฒนาการศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทย จากเวทีการแสดงศิลปกรรมหลักของประเทศ

ในปีการศึกษา 2561 นี้ หอศิลป์ฯ ได้ตกลงความร่วมมือร่วมกับ Google Asia Pacific Pte. Ltd. ซึ่งเป็นองค์กรที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ เพื่อบริหารการคลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามแผนการดำเนินงาน Google Arts & Culture Project เพื่อลดข้อจำกัดในการเข้าถึงข้อมูลทางระบบออนไลน์ที่มีอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งไม่ครอบคลุมผู้ชมนานาชาติ และลดข้อจำกัดในพื้นที่การจัดแสดงให้เป็นระบบเสมือนจริง สามารถสร้างและถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะใหม่ๆ ให้กลุ่มผู้เข้าชมที่หลากหลาย นอกจากนี้จะเปิดพื้นที่ให้บุคคลทั่วไปเข้าชมได้แล้ว ยังมีการเผยแพร่สู่ภายนอกอีกด้วย ดังนี้

**Exhibitions นิทรรศการศิลปกรรมสะสม** หอศิลป์ฯ ได้คัดสรรผลงานจากคลังสะสม มาจัดแสดงภายใต้หัวข้อต่างๆ อาทิเช่น นิทรรศการสรรพนามธรรม นิทรรศการที่ว่าด้วยการแสดงออกทางศิลปะในแนวทางนามธรรมที่เฟื่องฟูในสังคมไทยยุคสมัยหนึ่ง นิทรรศการกาย-กลาย นิทรรศการที่คัดสรรผลงานที่ใช้รูปลักษณะกายมนุษย์มาเป็นตัวหลักในการเล่าเรื่อง และสะท้อนมุมมองที่ศิลปินผู้สร้างงานมีต่อบริบททางสังคม

การกลายร่างของร่างกายมนุษย์ ในผลงานศิลปกรรมเหล่านี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงถึงสภาพสังคมที่มีผลกระทบต่อผู้สร้างสรรค์และแปรเปลี่ยนไป และ นิทรรศการนัยแสง นิทรรศการที่แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของผลงานศิลปกรรมในช่วงทศวรรษที่ 2510 – 2520 ที่ใช้แสงเป็นปัจจัยหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

**Online Database** เพื่อให้บุคคลทั่วไปสามารถเข้าถึงข้อมูลผลงานศิลปกรรมสะสม โดยหอศิลป์ฯได้ร่วมกับสำนักหอสมุดกลาง ในการนำข้อมูลผลงานศิลปกรรมสะสมจัดทำเป็นฐานข้อมูลสืบค้น เพื่อให้บุคคลโดยทั่วไปสามารถสืบค้นข้อมูลทะเบียนผลงานศิลปกรรมได้ทุกชิ้น

**Learning from Art Collections** หอศิลป์ฯ ได้จัดทำรายการชุด Learning from Art Collections เผยแพร่ทางช่องทางยูทูป (YOUTUBE) โดยนำเสนอองค์ความรู้และเทคนิคสร้างสรรค์ต่างๆจากผลงานศิลปกรรมในคลังสะสม ผ่านศิลปินเจ้าของผลงานและศิลปินรุ่นใหม่ที่มีมาสาธิตเทคนิควิธีการสร้างสรรค์เฉพาะทาง เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะต่างๆ ผ่านการผสมผสานการใช้เครื่องมือสื่อสังคมออนไลน์ให้เกิดประโยชน์

นอกจากนี้หอศิลป์ฯได้มีการนำผลงานศิลปกรรมสะสมหมุนเวียนไปจัดแสดงและติดตั้งทั้งหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย ทั้งในระดับมหาวิทยาลัยและระดับจังหวัด เป็นต้น

## 10. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความสำคัญต่อการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดย ได้ยึดนโยบายและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของสำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้การดำเนินงานประกันคุณภาพเป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยหอศิลป์ฯ ได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาและคณะทำงานเพื่อกำหนดภาระหน้าที่ความรับผิดชอบในแต่ละตัวบ่งชี้ โดยผู้ประสานงานประกันคุณภาพการศึกษาจะคอยประสาน และทำความเข้าใจเรื่องรายละเอียดของตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์กับคณะทำงานอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้หน่วยงานบรรลุตามภารกิจตามวัตถุประสงค์ของการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

นอกจากนี้หอศิลป์ฯ ยังได้เตรียมความพร้อมหน่วยงาน รับนโยบายของมหาวิทยาลัยสู่เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX) ในปีการศึกษา 2562 ตามนโยบายของ มหาวิทยาลัยศิลปากรอีกด้วย

### 10.1 การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ และการประเมินในระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2560 จากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561 ดังนี้

การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินปีการศึกษา 2560

ไปพัฒนาเพื่อรองรับการประเมินในปีการศึกษา 2561

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	
	<p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. มีการกำหนดแผนและทิศทางการให้บริการวิชาการแก่สังคมเป็นสามรูปแบบ ทั้งที่เป็นงบประมาณ การให้เปล่าที่สอดคล้องกับสถานการณ์ รวมถึงที่ก่อให้เกิดรายได้เพื่อให้ความคล่องตัวในการบริหารจัดการ</p> <p>2. มีการบริการวิชาการแก่ชุมชนที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและชุมชนในวงกว้างมากขึ้น รวมถึงมีการสร้างเครือข่ายใหม่ๆ เพิ่มขึ้น</p> <p><b>แนวทางเสริมจุดแข็ง</b></p> <p>1. ควรจะมีการประเมินประโยชน์ของผลการดำเนินการให้ชัดเจน และมีการวิเคราะห์ผลกระทบของการบริการแก่สังคมในรูปแบบต่างๆ</p>	<p>1. หอศิลป์ได้มีการกำหนดแผนและทิศทางการให้บริการวิชาการแก่สังคม โดยดำเนินการตามแผนการบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีการศึกษา 2561 กิจกรรมและโครงการบริการวิชาการทางสังคม โดยโครงการบริการวิชาการที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีอยู่ด้วยกัน 4 ประเภทโครงการคือ โครงการที่เป็นบริการวิชาการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและชุมชนโดยใช้งบประมาณประมาณแผ่นดิน โครงการการบริการวิชาการแบบให้เปล่า โครงการบริการวิชาการที่เป็นแนวทางสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน และโครงการบริการวิชาการเพื่อชุมชนโดยรอบๆ</p> <p>2. เพื่อให้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมของหอศิลป์ เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสังคมและชุมชน หอศิลป์ได้สร้างความร่วมมือโดยการพัฒนาเครือข่ายต่างๆในส่วนภูมิภาคทั้งระดับจังหวัดและท้องถิ่น เพื่อนำมาสู่กระบวนการในการพัฒนา และเสริมสร้างโครงการบริการวิชาการสู่ชุมชน อย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>1. เมื่อดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมสิ้นสุดแล้ว ได้มีการประเมินผลการดำเนินการวัดผลตามตัวชี้วัดความสำเร็จของแต่ละกิจกรรม เพื่อนำผลที่ได้มาพัฒนาศักยภาพของการดำเนินงานให้เพิ่มมากขึ้น โดยมองไปที่ความต้องการของชุมชนและสังคมบนบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป</p>

	<b>จุดที่ควรพัฒนา</b>	
	1. การนำผลการประเมินแผนฯ มาปรับปรุงพัฒนาการบริหารจัดการ	1. มีการนำผลการประเมินแผนการบริการวิชาการ เข้าที่ประชุมบุคลากรหอศิลป์ เพื่อให้บุคลากรทราบถึงผลการประเมิน จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา รวมถึงปัญหา อุปสรรคที่เกิดขึ้น และนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์ เพื่อให้กรรมการพิจารณาผลการประเมินตามแผนการบริการวิชาการ และมีมติในที่ประชุมเพื่อให้ข้อเสนอแนะและทิศทางในการบริการวิชาการ เพื่อนำมาพัฒนาแผนการบริการวิชาการในปีถัดไป
	<b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>	
	1. ควรมีการนำผลการประเมินแผนฯ และกิจกรรมตามวัตถุประสงค์ เพื่อวัดความสำเร็จในการดำเนินงานไปปรับปรุงพัฒนาแผนฯ ให้ทันต่อการวางแผนของปีการศึกษาถัดไป และนำเข้าไปพิจารณาในคณะกรรมการบริหาร	1. ได้มีการนำผลการประเมินแผนฯ และกิจกรรมตามวัตถุประสงค์เข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์ โดยคณะกรรมการมีข้อเสนอแนะให้ มีการพัฒนาการบริการวิชาการ โดยเชื่อมโยงเยาวชนในพื้นที่ใกล้เคียงผ่านกิจกรรมการศึกษา และกิจกรรมประกอบนิทรรศการ
<b>องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>	<b>ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>	
	<b>จุดแข็ง</b>	
	1. มีการจัดโครงการกิจกรรมที่เป็นมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติอย่างต่อเนื่อง (ศิลปกรรมแห่งชาติ)	1. หอศิลป์มีการจัดโครงการที่เป็นมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติอย่างต่อเนื่อง อาทิเช่น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ซึ่งถือได้ว่าเป็นเวทีการแสดงศิลปกรรมที่มีความเก่าแก่มากที่สุดในประเทศ , การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เป็นต้น
	<b>แนวทางเสริมจุดแข็ง</b>	
	1. ควรมีการจัดนิทรรศการในระดับนานาชาติมากขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามวิสัยทัศน์ที่หอศิลป์กำหนด	1. มีการกำหนดนโยบายด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยดำเนินการในรอบปีที่ผ่านมาตามแผนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหอศิลป์ ซึ่งมีการกำหนดแผนงบประมาณโครงการรองรับ

		<p>ตัวบ่งชี้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งงานด้านการสืบสาน งานอนุรักษ์และงานด้านการเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ ในปีการศึกษา 2561 ได้มีความร่วมมือกับ Centre Pompidou ประเทศฝรั่งเศส ในการจัดนิทรรศการ “Excavation ชุด-ค้น” โดย สุวิชา ดุษฎีวนิช เป็นต้น</p>
	<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b></p>	
	<p>1. การนำผลการประเมินความสำเร็จของแผนฯ ตามวัตถุประสงค์มาปรับปรุงพัฒนาการจัดการจัดการ</p>	<p>1. เมื่อเสร็จสิ้นการดำเนินงานแต่ละโครงการ ด้านการทํานุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีการนำผลการประเมินความสำเร็จของโครงการ เข้าหารือในที่ประชุมบุคลากรหอศิลป์ เพื่อให้มีการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาการดำเนินงานให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ บรรลุตามวัตถุประสงค์ และสอดคล้องต่อสถานการณ์ในอนาคต</p>
	<p><b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b></p>	
	<p>1. ควรมีการนำผลการประเมินความสำเร็จของแผนฯ และกิจกรรมตามวัตถุประสงค์ เพื่อวัดความสำเร็จในการดำเนินงานไปปรับปรุงพัฒนาแผนฯ ให้ทันต่อการวางแผนของปีการศึกษาถัดไป และนำเข้าไปพิจารณาในคณะกรรมการบริหาร</p>	<p>2. หอศิลป์ได้มีการนำผลความสำเร็จของการดำเนินงานแต่ละกิจกรรม ตามแผนการทํานุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม หอศิลป์ ประจำปี 2561 เพื่อวัดความสำเร็จในการดำเนินงานไปปรับปรุงพัฒนาแผนฯ ให้ทันมีความสอดคล้องกับสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป และนำเข้าไปพิจารณาเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์</p>
<p><b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b></p>	<p><b>ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของหน่วยงาน</b></p>	
	<p><b>จุดแข็ง</b></p>	
	<p>1. การพัฒนาบุคลากรและการสร้างคู่มือในการทำงานช่วยให้เกิดความคล่องตัวในการบริหารจัดการ และสามารถสร้างกระบวนการทำงานแบบทดแทนได้</p>	<p>1. หอศิลป์ได้ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรโดยมุ่งพัฒนาบุคลากรตามความสามารถและความเหมาะสมกับภาระงาน รวมไปถึงได้สร้างคู่มือในการทำงาน เพื่อบรรจุรับกระบวนการทำงานแทนกันได้ เช่น ขั้นตอนการรับประกวดผลงานศิลปกรรม เป็นต้น</p>

	<p>2. มีการเตรียมการเพื่อการจัดทำคลังข้อมูลผลงานศิลปะแบบ Open storage เพื่อการรวบรวมผลงานที่มีอยู่อย่างต่อเนื่อง และนำไปเผยแพร่ให้กับสาธารณชน</p>	<p>2. นอกจากที่หอศิลป์ โดยความร่วมมือกับสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร ในการนำข้อมูลผลงานศิลปกรรมในคลังสะสมเข้าสู่ฐานข้อมูลของมหาวิทยาลัยแล้ว ในอนาคตหอศิลป์ได้ตกลงความร่วมมือร่วมกับ Google Asia Pacific Pte. Ltd. ในโครงการ Google Arts and Culture เพื่อบูรณาการคลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามแผนการดำเนินงาน Google Arts &amp; Culture Project เพื่อให้เป็นระบบที่เป็นสากลและทันสมัยในระดับนานาชาติ</p>
<p><b>แนวทางเสริมจุดแข็ง</b></p>		
	<p>1. ควรเร่งดำเนินการการจัดทำคู่มือการบริหารงานของหอศิลป์ให้ครอบคลุมทุกงานและทุกวิทยาเขต เพื่อให้การบริหารจัดการรวดเร็ว รวมทั้งประเมินผลของการใช้คู่มือกับการทำงาน</p>	<p>1. หอศิลป์ได้มีการจัดทำคู่มือในการดำเนินเฉพาะด้าน แต่ละฝ่ายเพื่อให้การดำเนินงานในแต่ละวิทยาเขตเกิดความคล่องตัว รองรับกระบวนการทำงานแทนกันได้</p>
	<p>2. ควรมีการพัฒนาบริการของหอศิลป์บนพื้นที่เสมือนให้ทันกับยุคสมัย โดยหอศิลป์จะต้องหาแนวทางในการได้มาซึ่งงบประมาณ นอกเหนือจากที่มหาวิทยาลัยจัดสรร เช่น ยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรมฯ</p>	<p>1. หอศิลป์ได้ตกลงความร่วมมือร่วมกับ Google Asia Pacific Pte. Ltd. ซึ่งเป็นองค์กรที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ตามแผนการดำเนินงาน Google Arts &amp; Culture Project เพื่อบูรณาการคลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามแผนการดำเนินงาน Google Arts &amp; Culture Project เพื่อให้เป็นระบบที่เป็นสากลและทันสมัยในระดับนานาชาติ</p>
<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b></p>		
	<p>1. สภาพปัญหาทางด้านกายภาพจากการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัยในวิทยาเขตวังท่าพระ ก่อให้เกิดความเสี่ยงในอนาคต</p>	<p>1. วิทยาเขตวังท่าพระ ถึงแม้ว่าในปีการศึกษา 2561 พื้นที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ จะอยู่ระหว่างการปรับปรุงซ่อมแซม หอศิลป์ได้ย้ายสำนักงานชั่วคราวมาที่สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน และทำให้การจัดแสดงงานและการจัดกิจกรรมต่างๆที่เคยใช้พื้นที่ในส่วนของวังท่าพระ ต้องหยุดลงชั่วคราว แต่หอศิลป์ก็พยายามปรับตัวเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ โดยได้มีการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าคือ การแสวงหาพันธมิตรทางความร่วมมือ เพื่อนำนิทรรศการของหอศิลป์ไปเผยแพร่และจัดแสดงภายนอกมหาวิทยาลัยฯ</p>

	<p>2. การวิเคราะห์ทางการเงิน และความคุ้มค่าในการใช้งบประมาณ</p>	<p>เพิ่มการวิเคราะห์ทางการเงิน และความคุ้มค่าในการใช้งบประมาณในรอบปีการศึกษา และแก้ไขปัญหาโดยมีการกำหนดแผนการบริหารจัดการเรื่องงบประมาณในการสนับสนุนโครงการต่างๆ</p>
<b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>		
	<p>1. หอศิลป์ควรมีการวิเคราะห์และบริหารจัดการความเสี่ยงของวิทยาเขตวังท่าพระ เพื่อเตรียมแผนในการพัฒนาการบริการของตนเอง โดยอาจบริหารจัดการพื้นที่ทางวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ รวมถึงมองหาโอกาสในการบริการในรูปแบบใหม่ๆ ร่วมกับเครือข่ายพันธมิตร และเทคโนโลยีในยุค 4.0 เช่น การทำวิจัยหอศิลป์บนพื้นที่เสมือน</p>	<p>1. มีการวิเคราะห์และบริหารจัดการความเสี่ยงของวิทยาเขตวังท่าพระ เพื่อการพัฒนาการบริการของตนเอง โดยมีการปรับพื้นที่กิจกรรมการดำเนินโครงการและกิจกรรมต่างๆ ไปยังพื้นที่พื้นที่ทางวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และหอศิลป์พันธมิตรทั้งภาครัฐและเอกชน และสร้างพันธมิตรในการใช้พื้นที่ร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก</p>
	<p>2. หอศิลป์ควรมีการวิเคราะห์ทรัพยากรที่มีอยู่จำนวนมากและมีคุณค่าทางด้านศิลปะ เพื่อวางแผนการบริหารจัดการการเงินและงบประมาณในอนาคต</p>	<p>มีการวิเคราะห์ทรัพยากรที่มีอยู่จำนวนมากและมีคุณค่าทางด้านศิลปะ โดยมีการบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพระดับสากล การจัดทำข้อมูลระบบทะเบียนผลงานศิลปกรรม และซ่อมแซมตามมาตรฐาน รวมไปถึงดำเนินการจัดทำคลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากรแบบเปิด เพื่อการประยุกต์ให้เกิดการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะสู่สังคม</p>

## 10.2 ปฏิทิน แผนการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561

ลำดับ	กิจกรรมดำเนินการ	ช่วงเวลา
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>แจ้งรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2560 ให้บุคลากรทราบทั่วกัน เพื่อจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาโดยทบทวนจุดอ่อน จุดแข็งและข้อเสนอแนะจากผู้ประเมินมาพิจารณาประกอบการจัดทำแผนฯและวิเคราะห์ผลการพัฒนาตามแผนฯ</li> </ul>	กันยายน 2561
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>การประชุมคณะกรรมการบุคลากร หอศิลป์ ครั้งที่ 1/2561 เพื่อวางแนวทางในการดำเนินงานเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพของหน่วยงาน และจัดทำรายงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2561</li> </ul>	พฤศจิกายน 2561
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>จัดทำแผนพัฒนาตามผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร</li> </ul>	พฤศจิกายน 2561
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>การประชุมคณะกรรมการบุคลากร หอศิลป์ ครั้งที่ 1/2562 เพื่อวางแนวทางในการดำเนินงานเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพของหน่วยงาน และจัดทำรายงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2561</li> </ul>	มกราคม 2562
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>ประชุมหารือระดับมหาวิทยาลัย เพื่อเตรียมความพร้อมในการประเมินตามเกณฑ์ QS Stars Ratings</li> </ul>	มกราคม 2562
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>รายงานผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาระดับสถาบันและระดับหน่วยงาน ประจำปีการศึกษา 2561 รอบ 6 เดือน</li> </ul>	กุมภาพันธ์ 2562
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>เสนอรายชื่อคณะกรรมการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2561</li> </ul>	มีนาคม 2562
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>รายงานผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาระดับสถาบันและระดับหน่วยงาน ประจำปีการศึกษา 2561 รอบ 9 เดือน</li> </ul>	เมษายน 2562



10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 ตามคำสั่งหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่ 4/2562</li> </ul>	กรกฎาคม 2562
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประชุมคณะกรรมการบุคลากร หอศิลป์ ครั้งที่ 2/2562 เพื่อเตรียมการงานประกันคุณภาพของหน่วยงาน และรายงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2561</li> </ul>	กรกฎาคม 2562
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รายงานผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาระดับสถาบันและระดับหน่วยงาน ประจำปีการศึกษา 2561 รอบ 12 เดือน</li> </ul>	กรกฎาคม 2562
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หอศิลป์ฯ เสนอรายงานประเมินตนเองต่อคณะกรรมการประเมินฯ และสำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา</li> </ul>	กรกฎาคม 2562
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หอศิลป์ มหาวิทยาลัย รับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2561</li> </ul>	30 สิงหาคม 2562

แผนการดำเนินงานกิจกรรม ประจำปีการศึกษา 2561 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ระยะเวลา	โครงการ	ประเภทโครงการ		หลักการและเหตุผล	วัตถุประสงค์	กลุ่มเป้าหมาย
		บริการวิชาการ	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม			
<b>พ.ศ. 2561</b>						
สิงหาคม – พฤศจิกายน	โครงการศิลปะสู่ชุมชน ครั้งที่ 14 : นิทรรศการ SYNC artist in residence 2018 2 <sup>nd</sup>	งบประมาณแผ่นดิน	-	เป็นการสร้างจิตสำนึกด้านต่างๆ ให้เกิดแก่ชุมชน เยาวชนในด้านต่างๆ ด้วยศิลปะ อาทิเช่น ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านสังคมการมีส่วนร่วม ต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ด้านคุณภาพชีวิต คุณภาพจิตใจ เพื่อสอดคล้องกับ ยุทธศาสตร์ในการพัฒนาและการปฏิรูปประเทศของรัฐบาลที่มุ่งพัฒนาที่ชุมชน และเยาวชนโดยเน้นที่การบริการวิชาการ แบบบูรณาการ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เห็นระหว่างชุมชนและศิลปิน ผู้เกี่ยวข้องในงานศิลปะ สร้างความรู้ ความเข้าใจในความหมายของศิลปะ และ กระบวนการศิลปะอย่างบูรณาการ	โครงการ SYNC artist-in-residence 2018 in จังหวัดนราธิวาส คือ โครงการศิลปินในพำนัก จัดโดย หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ เดอ ลาแป อาร์ทสเปซ จังหวัดนราธิวาส เพื่อเชื่อมโยงการเรียนรู้ซึ่งกันและกันระหว่างวัฒนธรรมผ่านการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย โดยศิลปินที่ได้รับคัดเลือกจะเข้าไปพำนัก และสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับศิลปินในพื้นที่ จ.นราธิวาส เป็นเวลา 1 เดือน พร้อมกับแสดงนิทรรศการ ภายหลังจากสิ้นสุดการพำนัก โดยในปีนี้ได้เลือกศิลปินคือ รุ่งพลอย ล้อไพฑูรย์ ให้มาพำนักที่จังหวัดนราธิวาสใน	ชุมชนใน จังหวัดนราธิวาส และ บุคคลโดยทั่วไป

					เดือนกันยายนที่ผ่านมาเป็นเวลา 1 เดือนเต็ม เพื่อเรียนรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์และร่วมสร้างสรรค์ผลงานกับศิลปินในพื้นที่ นูริยา วาจินอกจากนั้นยังมีกิจกรรมการพูดคุยพูดคุยกัน กับ สอง ศิลปิน และ ภัณฑารักษ์จากหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรและเดอ ลาแป อาร์ทสเปซ จังหวัดนครราชสีมา	
กันยายน	นิทรรศการร่วมสมัยเนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2561 นิทรรศการ นัยแสง Luminous นิทรรศการ ศิลปกรรมสะสม มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 3	-	ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	นิทรรศการที่คัดสรรและจัดแสดงโดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของผลงานศิลปะที่ให้สาระสำคัญต่อ “แสง” ผ่านผลงานของ 6 ศิลปิน ในคลังสะสมของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้แก่ จักรพันธ์ โปษยกฤต ปรีชา เกาทอง สุวิชาญ เกาทอง ผ่อง เช่งกิ่ง อารยา ราษฎร์จำเริญสุข และ อัครนีย์ ชูอรุณ ภายใต้โครงการนิทรรศการ ศิลปกรรมสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 3	เพื่อส่งเสริมให้มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นผู้นำการสร้างสรรคงานศิลปะร่วมสมัย และเป็นเวทีกลางให้ศิษยานุศิษย์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้นำ ผลงาน ส ร ร ร ค มา แสดง สู่ สาธารณะ	บุคคลโดยทั่วไป
นิทรรศการ แสดงกันยายน (ดำเนินงาน ตั้งแต่ มิถุนายน	นิทรรศการการ แสดง ศิลปกรรมร่วมสมัยของ ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 36	-	ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคของเยาวชนที่มี อายุระหว่าง 16 – 25 ปี ซึ่งเป็นนักเรียน นิสิต นักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในสถาบัน ทั้งรัฐและเอกชน ที่มีการเรียนการสอน	เพื่อให้เยาวชนมีการฝึกทักษะ ค้นคว้าหาความรู้ใหม่ และสร้างสรรค์ งานศิลปะให้ทัดเทียมอารยประเทศ เพื่อกระตุ้นให้เยาวชนหันมาสนใจ	ศิลปินผู้เข้าร่วม โครงการ และ ผู้สนใจทั่วไปทั้งใน กรุงเทพฯ และส่วน

2561)				วิชาศิลปะในประเทศไทยให้มีโอกาสได้ฝึกหัด พัฒนาฝีมือทางด้านศิลปะ เพื่อให้เยาวชนได้มีโอกาสก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับชาติต่อไปในอนาคต	งานศิลปกรรมร่วมสมัยมากยิ่งขึ้นให้มีโอกาสก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินระดับชาติในอนาคต	ภูมิภาคทั่วประเทศ
ตุลาคม	โครงการศิลปกรรมไทยครั้งที่ 18 นิทรรศการ: SPOTLIGHT	-	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	นิทรรศการศิลปะที่นำเสนอศิลปินชั้นเยี่ยม ผ่าน 5 ศิลปินชั้นเยี่ยมคนล่าสุดจากเวทีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้แก่ อนุพงษ์ จันทร อัฐพร นิมาลัยแก้ว ประสิทธิ์ วิชาเย ญาณวิทย์ กุญแจทอง และ ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการทางศิลปะในพื้นที่การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และนำเสนอถึงเส้นทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินชั้นเยี่ยม	เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ เพื่อสร้างศักยภาพของสถาบันในระดับสากล สร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปะร่วมสมัยของโลก ตะวันตกให้เกิดขึ้นในนักศึกษา ศิลปะและประชาชนทั่วไป	บุคคลโดยทั่วไป
ธันวาคม	การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่ 19	-	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	เพื่อส่งเสริมนักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไปที่มาจากสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนวิชาทางด้านศิลปะ เครื่องปั้นดินเผา และจากโรงงานผลิตเครื่องปั้นดินเผา ได้แสดงออกถึงศักยภาพในเชิงคุณค่าทางศิลปะสมบูรณ์ยิ่งขึ้น	เพื่อส่งเสริมการผลิตเครื่องปั้นดินเผาประเภทศิลปกรรมร่วมสมัย ประเภทหัตถกรรม และผลิตภัณฑ์ต้นแบบอุตสาหกรรม ในหัวข้อ “Modern Lifestyle” อันจะเป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานการท่องเที่ยวและส่งออก และเพื่อส่งเสริมให้มีการอนุรักษ์และพัฒนารูปแบบ ตลอดจนเทคโนโลยีในการผลิตเครื่องปั้นดินเผาของไทย	ศิลปินผู้เข้าร่วมโครงการ และผู้สนใจทั่วไป

นิทรรศการ แสดง ตุลาคม (ดำเนินงาน ตั้งแต่ พฤษภาคม 2561)	การแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 65	-	ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาตินับเป็น กิจกรรมที่สำคัญของประเทศ ที่ส่งเสริม การสร้างสรรคของศิลปิน และเปิดโอกาส ให้เหล่าศิลปินได้แสดงออกถึงศักยภาพใน ด้านศิลปะ-วัฒนธรรม อีกทั้งเป็นการเปิด โอกาสให้ศิลปินได้ใช้แนวคิดที่เป็นอิสระ ของตนเอง ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี ลักษณะหลากหลาย เกิดการพัฒนาแนว ทางการสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัยที่ แตกต่างไปจากเดิม	เพื่อส่งเสริมศิลปินไทยให้มีโอกาส สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจาก รากฐานของตนเองไปสู่ระดับ นานาชาติ และเป็นการพัฒนางาน ศิลปะของประเทศให้ก้าวหน้าอย่าง กว้างขวาง อันเป็นการส่งเสริม วิวัฒนาการการสร้างสรรค์และการ ศึกษาวิจัยในงานศิลปกรรมร่วมสมัย	ศิลปินผู้เข้าร่วม โครงการ และ ผู้สนใจทั่วไปทั้งใน กรุงเทพ และส่วน ภูมิภาคทั่ว ประเทศ
ตลอดปี การศึกษา	โครงการบริการวิชาการ เพื่อชุมชนโดยรอบฯ	บริการ วิชาการ แบบให้ เปล่า	-	หอศิลป์ฯ ได้เล็งเห็นถึงการขยายโอกาส ทางการเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยของ ไทยอย่างสร้างสรรค์ของเยาวชน โดยเฉพาะนักเรียนจากสถานศึกษา โดยรอบมหาวิทยาลัยศิลปากร	เพื่อให้ชุมชนเกิดความรู้ความเข้าใจ ทางด้านศิลปะโดยใช้นิทรรศการ ศิลปะร่วมสมัยของหอศิลป์เป็นสื่อ ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปะใน สถานศึกษาระหว่างเปิดภาคเรียน นอกจากนี้ยังเป็นสร้างสัมพันธภาพที่ ดีระหว่างหน่วยงานกับชุมชน ใกล้เคียง	เยาวชนจาก สถานศึกษาใน พื้นที่โดยรอบ มหาวิทยาลัย ศิลปากร (วังท่า พระ กรุงเทพฯ และ จ.นครปฐม)
<b>พ.ศ. 2562</b>						
นิทรรศการ แสดงเดือน มกราคม – กุมภาพันธ์	โครงการทุนสร้างสรรค์ ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 18	-	ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่มี ความสามารถทั้งที่อยู่ในสถาบันและศิลปิน อิสระ ให้มีกำลังใจสร้างสรรค์ผลงานเพื่อ ยกระดับคุณภาพผลงานให้มีคุณค่ายิ่ง ๆ	เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงาน สร้างสรรค์ของศิลปิน ให้ประชาชน ได้ชื่นชมอันจะเป็นการพัฒนา คุณภาพชีวิตของประชาชน ตาม	ศิลปินผู้เข้าร่วม โครงการ และ ผู้สนใจทั่วไป

<p>(ดำเนินงานตั้งแต่ มกราคม 2561)</p>				<p>ขึ้นไป โดยความร่วมมือระหว่างหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และบริษัท ไอคอนสยาม จำกัด ในฐานะผู้ให้การสนับสนุนทุนรางวัล โดยดำเนินการตัดสินเพื่อค้นหาศิลปินอายุไม่ต่ำกว่า 35 ปี ที่สร้างสรรค์ผลงานมาอย่างต่อเนื่อง และแสดงให้เห็นถึงความน่าสนใจและโดดเด่นในโครงการที่นำเสนอ เพื่อให้ได้รับทุนในการสร้างสรรค์ ทุนละ 150,000 บาท จำนวน 8 คน เป็นประจำทุกปี แบ่งเป็นประเภทศิลปกรรมจำนวน 7 ทุน และประเภทการประพันธ์ดนตรี</p>	<p>นโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ เพื่อเป็นการสนับสนุนศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง ให้มีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานอันจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อวงการศิลปวัฒนธรรม การศึกษา และวิชาศิลปะของไทย อันจะเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เด็กเยาวชน และศิลปินรุ่นใหม่</p>	
<p>พฤษภาคม</p>	<p>โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ “ศักยภาพของไทยและความพร้อมในการเป็นผู้นำและการเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาศิลปะร่วมสมัยในอาเซียน” ประจำปี 2561 นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย โครงการ EX SPACE : นิทรรศการ Excavation ขุด-ค้น</p>	<p>-</p>	<p>ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>EX SPACE เป็นความร่วมมือระหว่างหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ปรัชญา พิณทอง และ the Centre Pompidou ประเทศฝรั่งเศส เพื่อเป็นพื้นที่รองรับการสร้างสรรค์ในศาสตร์ต่างๆ กิจกรรมศิลปะและนิทรรศการตลอดปี นิทรรศการ “Excavation ขุด-ค้น” สุวิชา ดุษฎีวนิช ได้นำตะกอนที่ถูกร่อนออกและซ่อนอยู่ในซอกหลืบดังกล่าว มาขุด-ค้น ตั้งคำถามสำรวจ รวมถึงทบทวนเรื่องราวความเป็นมาในมิติของกระบวนการผลิตผลงาน</p>	<p>เพื่อชักชวนให้ผู้ชมเข้ามาสัมผัสถึงวิถีคิดและการดำเนินชีวิตอันยากที่จะเข้าถึงหรือเข้าใจได้ผ่านสื่อกระแสหลักประเภทอื่น มุมมองเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านศิลปิน นักมานุษยวิทยา กลุ่มคนทำงานศิลปะร่วมสมัย กลุ่มคนทั่วไปในพื้นที่ รวมถึงนักกิจกรรมทางสังคมและการเมือง เพื่อร่วมกันบันทึกเรื่องราวและความเป็นไปที่กำลังเกิดขึ้นจริงของคนในสังคมหนึ่ง</p>	<p>บุคคลทั่วไป</p>

				ศิลปะร่วมสมัยถึงความซับซ้อนซึ่งมิได้สะท้อนเพียงความต้องการทางความคิด หากแต่มีเรื่องราวมากมายที่ซับซ้อนอยู่ไม่ว่าจะเป็นระบบเศรษฐกิจ ความอยู่รอด ความไวเนื้อเชื้อใจ และความเป็นไปได้ในโลกแห่งความจริง		
ตุลาคม 2561 – เมษายน 2562	โครงการค่ายศิลปะ ART CAMP	การสร้างรายได้ให้หน่วยงาน	-	หอศิลป์ฯ ได้เล็งเห็นว่าบริเวณโดยรอบของมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์และจังหวัดนครปฐมเป็นพื้นที่ที่มีสถานศึกษาและเยาวชนอยู่เป็นจำนวนมาก จึงได้จัดโครงการค่ายศิลปะในช่วงปิดภาคเรียนสำหรับเยาวชนดังกล่าว	เพื่อให้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และเพื่อเผยแพร่ความรู้และความเข้าใจทางศิลปะแก่เยาวชนในจังหวัดนครปฐมและพื้นที่ใกล้เคียง สร้างความใกล้ชิดและความสัมพันธ์อันดีระหว่างหอศิลป์ฯสนามจันทร์กับโรงเรียน ผู้ปกครองและเยาวชนในจังหวัดนครปฐม เป็นประโยชน์ในการพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปะในพื้นที่ และเป็นประโยชน์ต่อการจัดกิจกรรมของหอศิลป์ต่อไปในอนาคต	เยาวชนอายุ 5 – 9 ปี ในพื้นที่โดยรอบมหาวิทยาลัยศิลปากร (สนามจันทร์)
กรกฎาคม	นิทรรศการศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 34 “ของขวัญแต่พระราชา”	* โครงการความร่วมมือที่ไม่ใช้งบประมาณ	-	บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากรจัดประกวดศิลปกรรม ครั้งที่ 34 หัวข้อ “ของขวัญแต่พระราชา” เพื่อเฉลิมฉลองในโอกาสพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช 2562 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่	เปิดโอกาสให้ศิลปินทั้งรุ่นเล็กรุ่นใหญ่ ส่งผลงานสร้างสรรค์ สะท้อนความภาคภูมิใจในความเป็นไทยและความสำเร็จของประเทศไทยในหลากหลายมิติ	ศิลปินผู้เข้าร่วมโครงการ และผู้สนใจทั่วไป

				10 อันเป็นการส่งเสริมให้ศิลปินทุกระดับมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และสนับสนุนการพัฒนาวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย		
นิทรรศการ แสดงเดือน กันยายน	นิทรรศการการแสดง ศิลปกรรมร่วมสมัยของ ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 36	-	ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ของเยาวชนที่มีอายุระหว่าง 16 – 25 ปี ซึ่งเป็นนักเรียน นิสิต นักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในสถาบัน ทั้งรัฐและเอกชน ที่มีการเรียนการสอน วิชาศิลปะในประเทศไทยให้มีโอกาสได้ฝึกหัด พัฒนาฝีมือทางด้านศิลปะ เพื่อให้เยาวชนได้มีโอกาสก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับชาติต่อไปในอนาคต	เพื่อให้เยาวชนมีการฝึกทักษะ ค้นคว้าหาความรู้ใหม่ และสร้างสรรค์งานศิลปะให้ทัดเทียมอารยประเทศ เพื่อกระตุ้นให้เยาวชนหันมาสนใจงานศิลปกรรมร่วมสมัยมากขึ้นให้มีโอกาสก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินระดับชาติในอนาคต	ศิลปินผู้เข้าร่วม โครงการ และ ผู้สนใจทั่วไปทั้งใน กรุงเทพ และส่วน ภูมิภาคทั่ว ประเทศ
นิทรรศการ แสดงเดือน ตุลาคม	การแสดงศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 65	-	ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาตินับเป็นกิจกรรมที่สำคัญของประเทศ ที่ส่งเสริมการสร้างสรรค์ของศิลปิน และเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงออกถึงศักยภาพในด้านศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งเป็นการเปิดโอกาสให้ศิลปินได้ใช้แนวคิดที่เป็นอิสระของตนเอง ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะหลากหลาย เกิดการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัยที่แตกต่างไปจากเดิม	เพื่อส่งเสริมศิลปินไทยให้มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจากรากฐานของตนเองไปสู่ระดับนานาชาติ และเป็นการพัฒนางานศิลปะของประเทศให้ก้าวหน้าอย่างกว้างขวาง อันเป็นการส่งเสริมวิวัฒนาการการสร้างสรรค์และการศึกษาวิจัยในงานศิลปกรรมร่วมสมัย	ศิลปินผู้เข้าร่วม โครงการ และ ผู้สนใจทั่วไปทั้งใน กรุงเทพ และส่วน ภูมิภาคทั่ว ประเทศ



ตลอดปี การศึกษา	ART CLASS - ทอ(ผ้า) เล่น เป็น ภาพ - Felt Flower making Workshop - ภาพยนตร์ 10 Years Thailand - Stop motion Workshop	สร้าง รายได้ ให้แก่ หน่วยงาน	-	หอศิลป์ฯ ได้มีการจัดห้องเรียนศิลปะเพื่อ เผยแพร่ความรู้และฝึกสอนทักษะให้แก่ บุคคลทั่วไป กิจกรรมมีความหลากหลาย ทั้งด้านทัศนศิลป์และศิลปะประดิษฐ์ โดย จัดกิจกรรมขึ้นในวันเสาร์และอาทิตย์ ตลอดรอบปี	เพื่อสร้างความรู้ผ่านกิจกรรมศิลปะ และเป็นอีกทางเลือกสำหรับการ พักผ่อนในวันหยุด เป็นกิจกรรมที่ คำนึงถึงความสะดวกสำหรับผู้ ทำงานประจำหรือนักศึกษา	บุคคลทั่วไปและ ผู้สนใจเฉพาะกลุ่ม
ตลอดปี การศึกษา	กิจกรรมในภาพยนตร์สาร คดีชุด art & design จาก documentary club 3 เรื่อง 1. LEANING INTO THE WIND : ANDY GOLDSWORTHY 2. Leaning into the wind : Andy Goldsworthy” 3. Dries	โครงการ การบริการ วิชาการ แบบให้ เปล่า	-	หอศิลป์ฯ เล็งเห็นถึงความสำคัญของการ เผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปะและศาสตร์ ต่างๆที่เกี่ยวข้องจึงได้จัดกิจกรรมบริการ วิชาการแบบให้เปล่า โดยประกอบด้วย กิจกรรมหลากหลายรูปแบบ	เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจและ เสริมสร้างพัฒนาการวงการศิลปะ ร่วมสมัยในด้านต่างๆ	บุ ค ค ล ทั ว ไ ไป นักเรียน นักศึกษา ศิลปิน

**บทที่ 2**  
**ส่วนสาระ**

การประเมินคุณภาพการศึกษาของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามองค์ประกอบ 3 องค์ประกอบ ตามหลักเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีคะแนนเต็ม 5 คะแนน โดยผลการประเมินตนเองของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พบว่าได้ดำเนินการตามภารกิจของสถาบันทั้ง 3 องค์ประกอบ อย่างครบถ้วน โดยมีผลการประเมินเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ **ระดับดีมาก** ค่าคะแนน **5.00** โดยมีรายละเอียดผลการประเมินแต่ละองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมิน ตามเกณฑ์ สกอ.
	ค่าคะแนน
3. การบริการวิชาการ	5.00 ระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00 ระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	5.00 ระดับดีมาก
<b>เฉลี่ย 3 องค์ประกอบ</b>	<b>5.00 ระดับดีมาก</b>

องค์ประกอบที่ 3

การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1

การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำหอศิลป์เพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม	✓	
3	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอคณะกรรมการประจำเพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม	✓	
6	หน่วยงานมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน	✓	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้:

6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน :

5

คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ :

5 ข้อ

ผลการดำเนินงาน



บรรลุเป้าหมาย

## ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

### 1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สุดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำหอศิลป์ เพื่อพิจารณาอนุมัติ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้มีการจัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีการศึกษา 2561 เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานระหว่างเดือนสิงหาคม 2561 ถึงเดือนกรกฎาคม 2562 (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-1) โดยจัดทำขึ้นเพื่อเป็นกรอบการดำเนินงานด้านการบริการวิชาการของหน่วยงาน ให้องค์ความรู้ทางด้านวิชาการและศิลปวัฒนธรรมเกิดการถ่ายทอดสู่ นักศึกษา บุคลากร ชุมชน และสังคม โดยทั่วไป อันจะก่อให้เกิดการพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรมที่ยั่งยืน สร้างความร่วมมือ ผลการดำเนินงานตามแผนเป็นรายโครงการและตัวชี้วัด เพื่อให้ได้ทราบถึงการบรรลุเป้าหมายตามตัวชี้วัดที่ได้กำหนดไว้ กิจกรรมและโครงการบริการวิชาการทางสังคม ในโครงการบริการวิชาการที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีอยู่ด้วยกัน 4 ประเภทโครงการคือ โครงการที่เป็นบริการวิชาการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมและชุมชนโดยใช้งบประมาณประมาณแผ่นดิน โครงการการบริการวิชาการแบบให้เปล่า โครงการบริการวิชาการที่เป็นแนวทางสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน และโครงการบริการวิชาการเพื่อชุมชนโดยรอบๆ ดังนี้

#### 1. โครงการการบริการวิชาการโดยใช้งบประมาณแผ่นดิน (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-2)

1.1 โครงการศิลปะสู่ชุมชนครั้งที่ 14 : โครงการศิลปินในพำนัก SYNC artist-in-residence 2018 2<sup>nd</sup>

#### 2. โครงการการบริการวิชาการแบบให้เปล่า (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-3)

การฉายภาพยนตร์สารคดี art & design จาก documentary club 3 เรื่อง

“Faces Places”

“Leaning into the wind : Andy Goldsworthy”

“Dries”

#### 3. โครงการบริการวิชาการที่เป็นแนวทางสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน (เอกสารหมายเลข

ทศ 3.1.1-4)

- ART CAMP ตอน "Art Explorer"

รอบแรก 15 - 19 ตุลาคม

รอบสอง 22 - 26 ตุลาคม

- ART CAMP

รอบแรก 25 - 29 มีนาคม 2562

รอบสอง 1 - 5 เมษายน 2562

- ทอ(ผ้า) เล่น เป็น ภาพ

- Felt Flower making Workshop

- ภาพยนตร์ 10 Years Thailand
- Stop motion Workshop

#### 4. โครงการบริการวิชาการเพื่อชุมชนโดยรอบฯ (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-5)

- 4.1 กิจกรรมเรียนรู้นันทนาการการแสดงศิลปกรรมของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 35
  - โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย
  - โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 4.2 กิจกรรมเรียนรู้นันทนาการทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 18
  - โรงเรียนวัดชนะสงคราม
  - โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ
- 4.3 กิจกรรมเรียนรู้นันทนาการ SPOTLIGHT
  - โรงเรียนสาธิตบางนา

#### 2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการโครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผนการบริการวิชาการประจำปีการศึกษา 2561 โดยแบ่งประเภทโครงการเป็น 4 ประเภท ดังนี้

1. โครงการการบริการวิชาการโดยใช้งบประมาณประมาณแผ่นดิน ได้แก่ โครงการศิลปะสู่ชุมชน ครั้งที่ 14 : นันทนาการ SYNC artist-in-residence 2018 2<sup>nd</sup> โดยโครงการ SYNC artist in residence 2018 in Narathiwat คือโครงการศิลปินในพำนัก จัดโดย หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ เดอ ลาแป อาร์ทสเปซ จังหวัดนราธิวาส เพื่อเชื่อมโยงการเรียนรู้ซึ่งกันและกันระหว่างวัฒนธรรมผ่านการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย โดยศิลปินที่ได้รับคัดเลือกจะไปพำนักและสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับศิลปินในพื้นที่ จ.นราธิวาส เป็นเวลา 1 เดือน พร้อมกับแสดงนิทรรศการภายหลังสิ้นสุดการพำนัก โดยในปีนี้ได้เลือกศิลปินคือ รุ่งพลอย ล้อไพฑูรย์ ให้มาพำนักที่จังหวัดนราธิวาสในเดือนกันยายนที่ผ่านมาเป็นเวลา 1 เดือนเต็ม เพื่อเรียนรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์และร่วมสร้างสรรค์ผลงานกับศิลปินในพื้นที่ นูริยา วาจิ นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมการพูดคุยพูดคุยกันกับสองศิลปินและภัณฑารักษ์จากหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรและเดอ ลาแป อาร์ทสเปซ จังหวัดนราธิวาส

2. โครงการการบริการวิชาการแบบให้เปล่า การฉายภาพยนตร์สารคดีชุด art & design จาก documentary club 3 เรื่อง ได้แก่

- 2.1 Faces Places
- 2.2 Leaning into the wind : Andy Goldsworthy
- 2.3 Dries

3. โครงการบริการวิชาการที่เป็นแนวทางสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน ทั้งสิ้น 7 โครงการ (ทศ 3.1.2-3 ดูเอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-4) ได้แก่

### 3.1 ART CAMP 2017 ตอน Welcome to the Art World

รอบที่ 1 วันที่ 9 – 13 ตุลาคม 2560

รอบที่ 2 วันที่ 16 – 20 ตุลาคม 2560

### 3.2 ART CAMP SUMMER 2018

รอบที่ 1 วันที่ 26 – 30 มีนาคม 2561

รอบที่ 2 วันที่ 2 - 6 เมษายน 2561

### 3.3 BASIC HAND-WEAVING

### 3.4 Double Book Planner

### 3.5 Portrait watercolor workshop

### 3.6 Floral Wreath Embroidery workshop

### 3.7 Urban Sketcher workshop

4. โครงการบริการวิชาการเพื่อชุมชนโดยรอบฯ หอศิลป์ฯ ได้เล็งเห็นถึงการขยายโอกาสทางการเรียนรู้ เกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยของไทยให้นักเรียนโดยรอบมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้ชุมชนเกิดความเข้าใจ และสร้างสัมพันธ์ภาพที่ดีระหว่างหน่วยงานกับชุมชนโดยรอบ โดยในปีการศึกษา 2560 หอศิลป์ฯ ได้ริเริ่มในการจัดกิจกรรมต่างๆ ดังนี้ (ทศ 3.1.2-4 ดูเอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-5)

#### 4.1 กิจกรรมเรียนรู้วิถีชีวิตการแสดงผลงานศิลปะกรรมของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 35

- โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

- โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศิลปากร

#### 4.2 กิจกรรมเรียนรู้วิถีชีวิตการทุนสร้างสรรค์ศิลปะกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 18

- โรงเรียนวัดชนะสงคราม

- โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ

#### 4.3 กิจกรรมเรียนรู้วิถีชีวิตการ SPOTLIGHT

- โรงเรียนสาธิตบางนา

### 3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

ในปีการศึกษา 2561 หอศิลป์ฯ ได้จัดโครงการบริการวิชาการแบบให้เปล่า ได้แก่ การฉายภาพยนตร์ 3 เรื่องจาก Documentary Club ตั้งแต่วันที่ 21-23 สิงหาคม 2561 ณ ห้องพระโรง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ วันที่ 21 สิงหาคม 2561 เรื่อง "FACES PLACES" ผลงานกำกับสุดเอิบอ้อมหัวใจของสองศิลปินต่างวัยที่มีผู้รักใคร่ติดตามผลงานทั่วโลก หนึ่งคือ อานญูส วาร์ดา คนทำหนังวัย 89 อีกหนึ่งคือ เจอาร์ ช่างภาพ-ศิลปิน วัย 33 เขาและเธอไม่เพียงลุ่มหลงเสน่ห์ของภาพมาทั้งชีวิตเหมือนกัน แต่ยังมีวิธีคิด วิธีสร้าง วิธีแสดง และวิธีแบ่งปันมันแก่ผู้คนอื่นๆคล้ายกันด้วย อานญูสสำรวจความหลงใหลผ่านการถ่ายภาพนิ่งและหนัง ส่วนเจอาร์คลุกคลีกับมันผ่านงานศิลปะภาพถ่ายจัดวางกลางแจ้งขนาดใหญ่ยักษ์ ทั้งคู่

ตัดสินใจออกเดินทางสร้างงานศิลปะด้วยกัน ซึ่งอาจเป็นทั้งครั้งแรกและครั้งสุดท้ายบนความรักที่มีต่อเพื่อนมนุษย์ และต่อโลกที่คละเคล้าด้วยความสุขและความเศร้าโศก

วันที่ 22 สิงหาคม 2561 เรื่อง "LEANING INTO THE WIND: ANDY GOLDSWORTHY" ผนวกรวมไปกับกระบวนการสร้างงานศิลปะของ แอนดี้ โกลด์สเวิร์ทธี ศิลปินรุ่นใหญ่ผู้โด่งดังจากผลงานแนวทดลองที่ผสมผสานเส้นสายและสีเส้นเข้ากับองค์ประกอบทางธรรมชาติและภูมิทัศน์อย่างน่าตื่นตะลึง สารคดีเรื่องนี้เป็นการกลับมาร่วมงานกันอีกครั้งกับผู้กำกับโรมัส รีเดิลไฮเมอร์ (หลังจากสารคดีชุดคลาสสิก Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time) โดยสำรวจผลงาน ชีวิต และความคิดของศิลปินในปัจจุบันซึ่งมองโลกด้วยสายตาว้างเขิน แหวมคมเขิน ร่ายกาจเขิน และอบอุ่นยิ่งกว่าเดิม

วันที่ 23 สิงหาคม 2561 เรื่อง "DRIES" ดรีส แวน โนเทน (Dries Van Noten) ผู้ได้รับการยอมรับจากคนรักแฟชั่นทั่วโลกในฐานะดีไซเนอร์อิสระที่ประสบความสำเร็จที่สุดแห่งยุค ตามเข้าไปสำรวจเรื่องราวของเขา ตั้งแต่กระบวนการทำงานในห้องออกแบบไปจนถึงชีวิตส่วนตัวในบ้านแบบที่ไม่เคยมีใครได้รับอนุญาตมาก่อน ตั้งแต่วันเริ่มต้นคิดผลงาน 4 คอลเล็กชั่นใหม่, ขั้นตอนการเพ้นท์ผ้า, การปัก และการพิมพ์ลายอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ จนถึงวันที่งานเหล่านั้นปรากฏต่อสายตาชาวโลกผ่านแค็ตวอล์คระดับ โดยจะรับรู้ทั้งชีวิต ความคิด และจิตใจอันเต็มไปด้วยความสร้างสรรค์ของดีไซเนอร์ชั้นมาสเตอร์ผู้นี้ที่ยังสามารถรักษาสถานะความเป็นนักออกแบบอิสระมาได้ตลอดการทำงานยาวนานถึง 25 ปี ท่ามกลางบรรยากาศการแข่งขันและการเปลี่ยนแปลงอย่างมหากาลของโลกแฟชั่น

#### 4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอคณะกรรมการประจำเพื่อพิจารณา

หอศิลป์ฯ ได้ดำเนินการโครงการบริการวิชาการแก่สังคมให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 และ พ.ศ. 2562 โดยมีกลุ่มเป้าหมายของการให้บริการวิชาการ ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ ศิลปิน ชุมชน องค์กรภาครัฐและเอกชน ตัวชี้วัดในการดำเนินงานตามแผน-ผลการบริการวิชาการหอศิลป์ฯ ประจำปีการศึกษา 2560 (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.4-1) ได้กำหนดไว้คือ

- จำนวนโครงการบริการวิชาการที่ดำเนินการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนและสังคม
- ประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินโครงการของผู้เข้าร่วมโครงการ
- จำนวนหน่วยงานที่มีความร่วมมือในการบริการวิชาการ
- ความพึงพอใจของผู้เข้ารับบริการ

ในส่วนของโครงการบริการวิชาการรายโครงการสามารถแสดงรายละเอียดของการประเมินผลโครงการได้ดังนี้ โครงการศิลปะสู่ชุมชน ครั้งที่ 14 :โครงการศิลปินในพำนัก SYNC artist in residence ครั้งที่ 2 เกิดขึ้นภายใต้ความร่วมมือของหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร และ เดอะ ลาแป อาร์ทสเปซ จังหวัดนครราชสีมา เพื่อคัดเลือกศิลปินร่วมสมัยให้ไปพำนักและสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับศิลปินในพื้นที่ ณ เดอะ ลาแป อาร์ทสเปซ จังหวัดนครราชสีมา โดยในปี 2561 นั้นจัดขึ้นเป็นครั้งที่ 2 เปิดรับสมัครศิลปินอายุระหว่าง

25 - 35 ปี ทำงานสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ ไม่จำกัดสาขา มีความสนใจแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมที่แตกต่างและการทำงานร่วมกับศิลปินในพื้นที่ โดยศิลปินที่ได้รับคัดเลือกจะได้รับเงินทุนสำหรับค่าใช้จ่ายประจำวันและวัสดุสร้างสรรค์ผลงาน เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท พร้อมด้วยตัวเครื่องบินในการเดินทางไปกลับ โดยมีระยะเวลาในการพำนัก 30 วัน ศิลปินจะต้องสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับศิลปินในพื้นที่และมีความเชื่อมโยงกัน เพื่อนำมาจัดแสดงนิทรรศการ ณ เดอะ ลาแป อาร์ทสเปซ และหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรต่อไป

ศิลปินที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการมีดังนี้

1. นางสาวรุ่งพลอย ล้อไพฑูรย์
2. นางสาวนุริยา วาจิ (ศิลปินในพื้นที่จังหวัดนราธิวาส)

ระยะเวลาดำเนินการ : กรกฎาคม - พฤศจิกายน 2561สถานที่ดำเนินการ : เดอะ ลาแป อาร์ทสเปซ จังหวัดนราธิวาส และ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ระยะเวลาจัดแสดง : 10 พฤศจิกายน 2561 - 28 กุมภาพันธ์ 2562 โดยในระหว่างการทำงาน ศิลปินทั้งสองได้ทำกิจกรรม “ศิลปะบนผืนผ้าและการย้อมผ้า” สาธิตและให้ความรู้กับนักเรียนและเยาวชนเกี่ยวกับศิลปะการย้อมผ้าอีกด้วย ในวันที่ 17 กันยายน 2561

ทั้งนี้ ได้ทำการสำรวจแจกแบบสอบถามผู้เข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ และได้รับแบบสอบถามคืน จำนวน 171 ฉบับ สรุปพบว่า ผู้เข้าร่วมกิจกรรม โครงการศิลปินพำนัก SYNC artist in residence 2018 2<sup>nd</sup> มีความพึงพอใจการบริการในภาพรวมระดับดีมาก ค่าเฉลี่ย 4.37 (ร้อยละ 87.40) และพิจารณาเป็นรายด้าน 4 ด้าน มีความพึงพอใจระดับค่าเฉลี่ยสูงสุดตามลำดับดังนี้ และพิจารณาเป็นรายด้าน 4 ด้าน มีความพึงพอใจระดับค่าเฉลี่ยสูงสุดตามลำดับดังนี้ (เอกสารหมายเลข หศ 3.1.4-2)

ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก	ร้อยละ 89.20
ด้านคุณภาพการให้บริการ	ร้อยละ 89.00
ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการบริการ	ร้อยละ 89.20
ด้านเจ้าหน้าที่ให้บริการ	ร้อยละ 89.00

โดยผลการดำเนินงานในกิจกรรม โครงการการบริการวิชาการที่ดำเนินการ สอดคล้องและบรรลุตามเป้าหมายที่ได้วางไว้

#### 5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม

กิจกรรมและโครงการด้านบริการทางวิชาการของหอศิลป์ฯ ที่ได้ดำเนินงานในปีการศึกษา 2561 จำนวนทั้ง 4 โครงการ ได้แก่ โครงการการบริการวิชาการโดยใช้งบประมาณประมาณแผ่นดิน โครงการการบริการวิชาการแบบให้เปล่า และโครงการบริการวิชาการที่เป็นการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน เมื่อกระบวนการดำเนินงานเสร็จสิ้นตามวัตถุประสงค์ของแต่ละโครงการที่ได้กำหนดไว้ จึงได้มีการนำรายงานการประเมินของโครงการ เข้ารายงานที่ประชุมบุคลากรหอศิลป์ ครั้งที่ 2/2561 ครั้งที่ 1/2562 และครั้งที่ 2/2562 (เอกสารหมายเลข หศ 3.1.5-1) เพื่อรายงานความคืบหน้า สรุปผลการดำเนินงานของแต่ละโครงการ และนำข้อผิดพลาดที่เกิดจากกระบวนการทำงาน เข้าหารือในที่ประชุมเพื่อหาแนวทางในการแก้ไขปรับปรุง ให้เกิดการพัฒนาที่ดีขึ้น โดยนำผลหารือที่ได้เพื่อแนวทางพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคมครั้งต่อไป



## 6. คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

หอศิลป์ฯ เป็นหน่วยงานสนับสนุนในฐานะเทียบเทียบเท่าระดับคณะวิชา ได้จัดให้มีโครงการบริการวิชาการแก่สังคมให้สอดคล้องตามแผนการบริการวิชาการประจำปีการศึกษา 2561 โดยมีกลุ่มเป้าหมายของการให้บริการวิชาการ ได้แก่ คณาจารย์ นักศึกษา บุคลากรภายในมหาวิทยาลัย ศิลปิน ชุมชน และประชาชนโดยทั่วไป โดยหอศิลป์ฯ มีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับมหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2561 ทั้งให้บริการสถานที่และบูรณาการในการจัดกิจกรรมร่วมกันกับคณะและหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร (เอกสารหมายเลข หศ 3.1.6-1)

### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
หศ 3.1.1-1	แผนการบริการวิชาการ หอศิลป์ มหวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561
หศ 3.1.1-2	โครงการบริการวิชาการโดยใช้งบประมาณประมาณแผ่นดิน
หศ 3.1.1-3	โครงการบริการวิชาการแบบให้เปล่า
หศ 3.1.1-4	โครงการบริการวิชาการที่เป็นแนวทางสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน
หศ 3.1.1-5	โครงการบริการวิชาการเพื่อชุมชนโดยรอบฯ
หศ 3.1.2-1	ดูเอกสารหมายเลข หศ 3.1.1-2
หศ 3.1.2-2	ดูเอกสารหมายเลข หศ 3.1.1-3
หศ 3.1.2-3	ดูเอกสารหมายเลข หศ 3.1.1-4
หศ 3.1.3-1	สรุปโครงการบริการวิชาการแก่สังคมหอศิลป์ ปีการศึกษา 2561
หศ 3.1.4-1	แผนการบริการวิชาการ หอศิลป์ มหวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561
หศ 3.1.4-2	สรุปการประเมินผลโครงการศิลปะสู่ชุมชน ครั้งที่ 14 : โครงการศิลปินในพำนัก SYNC artist-in-residence 2 <sup>nd</sup>
หศ 3.1.5-1	การประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ ครั้งที่ 2/2561 การประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ ครั้งที่ 1/2562 การประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ ครั้งที่ 2/2562
หศ 3.1.6-1	การจัดกิจกรรมบริการวิชาการของหอศิลป์ มหวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกันกับหน่วยงานภายในและภายนอก ประจำปีการศึกษา 2561

### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
3.1	5 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน

#### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 3

##### จุดเด่น

1. โครงการและกิจกรรมด้านการบริการวิชาการ หอศิลป์ฯ ได้ดำเนินการทั้งที่เป็นโครงการบริการวิชาการโดยใช้งบประมาณประมาณแผ่นดิน โครงการบริการวิชาการแบบให้เปล่า โครงการบริการวิชาการที่เป็นการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน โครงการบริการวิชาการเพื่อชุมชนโดยรอบ โครงการที่เป็นความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภายในและภายนอก ซึ่งล้วนแต่เป็นประโยชน์ต่อชุมชนและสังคมโดยรวม อีกทั้งเปิดโอกาสให้คนทุกกลุ่มเข้าถึงกิจกรรมทางศิลปะร่วมสมัยอย่างหลากหลาย

2. โครงการบริการวิชาการที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ฯ สามารถสร้างเครือข่ายที่เข้มแข็งในความร่วมมือการบริการวิชาการ จากหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยได้เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง เพื่อความต่อเนื่องในการพัฒนาและปรับปรุงกิจกรรมและโครงการให้มีประสิทธิภาพ

3. โครงการและกิจกรรมด้านการบริการวิชาการ ที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ฯ นอกจากจะมุ่งให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนและสังคมเป็นสำคัญแล้ว ยังมีแผนการดำเนินงานที่สอดคล้องกับความต้องการส่วนใหญ่ของคนในสังคม และสอดคล้องบริบททางสังคมในขณะนั้นๆ

4. เพิ่มโอกาสทางการเรียนรู้ให้แก่นักเรียนโดยรอบมหาวิทยาลัยศิลปากร และโรงเรียนที่มีความสนใจ ในโครงการบริการวิชาการเพื่อชุมชนโดยรอบฯ ซึ่งได้รับการตอบรับจากหลายโรงเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆในนิทรรศการและโครงการที่จัดโดยหอศิลป์

##### จุดที่ควรพัฒนา

การบริการและอำนวยความสะดวกการรองรับผู้เข้าใช้บริการกิจกรรมและโครงการ การบริการวิชาการที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ฯ ในช่วงแรกที่ยังดำเนินการที่วิทยาเขตวังท่าพระก่อนปิดปรับปรุงครั้งใหญ่นั้น ด้านสถานที่สำหรับจอดรถยังมีข้อจำกัด และพื้นที่บางส่วนโดยรอบบริเวณอยู่ระหว่างการดำเนินการก่อสร้าง จึงได้มีการขยายพื้นที่ในการจัดกิจกรรมจากวังท่าพระ ไปยังวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐมเพิ่มมากขึ้น แต่ก็ทำให้โรงเรียนในพื้นที่กรุงเทพฯ ที่มีเคยร่วมกิจกรรมไม่สามารถเข้าร่วมได้ ด้วยเหตุผลของระยะทางในการเดินทาง

องค์ประกอบที่ 4

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1

ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
2	จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน	✓	
3	กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
5	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
6	เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน	✓	
7	กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	✓	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้:

7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน :

5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ :

7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน



บรรลุเป้าหมาย

## ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

### 1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการกำหนดนโยบายด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยดำเนินการในรอบปีที่ผ่านมาตามแผนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2561 (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.1-1) ซึ่งมีการกำหนดแผนงบประมาณโครงการรองรับ ตัวบ่งชี้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งงานด้านการสืบสาน งานอนุรักษ์และงานด้านการเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและระดับนานาชาติ สำหรับในปีการศึกษา 2561 หอศิลป์ฯ รับผิดชอบและดำเนินการโครงการแต่ละโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยเป็นโครงการประจำปี โครงการต่อเนื่อง โครงการที่เป็นการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย ดังต่อไปนี้ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.1-2)

1. การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 ประจำปี 2561 และครั้งที่ 65 ประจำปี 2562 (อยู่ในระหว่างการเตรียมการเพื่อจัดแสดงนิทรรศการในเดือนตุลาคม 2562)
2. การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 35 ประจำปี 2561 (จัดกิจกรรมประกอบนิทรรศการ) และครั้งที่ 36 ประจำปี 2562 (อยู่ในระหว่างการเตรียมการเพื่อจัดแสดงนิทรรศการในเดือนกันยายน 2562)
3. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 19
4. โครงการทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 18 และครั้งที่ 19 (อยู่ในระหว่างการเตรียมการเพื่อจัดแสดงนิทรรศการประมาณเดือนมีนาคม 2563)
5. โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 18
  - 5.1 นิทรรศการ : นิทรรศการ SPOTLIGHT
6. นิทรรศการร่วมสมัยเนื่องในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2561
  - 6.1 นิทรรศการ นัยแสง Luminous ภายใต้โครงการนิทรรศการศิลปกรรมสะสม มหาวิทยาลัยศิลปากรครั้งที่ 3 (จัดกิจกรรม Workshop drawing และกิจกรรม Workshop cyanotype)
7. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ “ศักยภาพของไทยและความพร้อมในการเป็นผู้นำและการเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาศิลปะร่วมสมัยในอาเซียน” ประจำปี 2561
  - 7.1 โครงการ EX SPACE : นิทรรศการ “Excavation ขุด-ค้น”
8. โครงการจัดทำแหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยของไทย

ในปีการศึกษา 2561 นับเป็นปีแรกในโครงการทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 18 ประจำปี 2560 ที่หอศิลป์ฯ ได้เล็งเห็นความสำคัญของการเพิ่มโอกาสให้แก่ศิลปินเพื่อให้ได้รับทุนสร้างสรรค์ในประเภทการสร้างสรรค์อื่นนอกจากประเภทศิลปกรรม คณะกรรมการฯ จึงได้พิจารณาให้ขยาย

สาขาของการให้ทุนเพิ่มอีกจำนวน 1 ทุน ได้แก่ สาขาการประพันธ์ดนตรี โดยได้รับสนับสนุนทุนรางวัลโดย บริษัท ไอคอนสยาม จำกัด ในหัวข้อ “The best of Thailand meets the best of the world” ซึ่งเป็นการสนับสนุนอย่างต่อเนื่อง และทำการฝึกซ้อมเพื่อผลิตและแสดงผลงานร่วมกับคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งนี้เพื่อเป็นเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทยให้เผยแพร่สู่สาธารณชน เสริมสร้างคุณค่าทางสุนทรีย์ พัฒนาความคิดและคุณธรรมของสังคมไทย อันเป็นการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของไทย ทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.1-4)

โครงการการฟื้นฟูศิลปและวัฒนธรรมที่เป็นการประกวดในระดับชาติ หอศิลป์ฯ ได้ทำข้อตกลงทวิภาคีลงนามความร่วมมือในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากรกับมหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาคทั่วประเทศ ได้แก่ โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ โครงการการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.1-3) ซึ่งเป็นโครงการที่สำคัญของของมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่อยู่ในความรับผิดชอบหอศิลป์ฯ ได้มีการประชุมและกำกับติดตามการทำงานในหลายฝ่าย เพื่อกำหนดหน้าที่และแนวทางในการทำงานในรูปแบบของคณะกรรมการอำนวยการ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.1-4)

นอกจากโครงการด้านการฟื้นฟูศิลปและวัฒนธรรม ที่จัดโดยหอศิลป์ฯ ตามงบประมาณแผ่นดินแล้วนั้น หอศิลป์ฯ ยังได้สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรและหน่วยงานภายนอก ในการจัดนิทรรศการอันเป็นการส่งเสริมด้านการฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมให้กว้างขวางอยู่อย่างต่อเนื่อง

## **2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน**

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการจัดทำแผนด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2561 โดยมีการดำเนินงานโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ระหว่างเดือน สิงหาคม 2561 ถึงเดือนกรกฎาคม 2562 ซึ่งการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นภารกิจหลักที่สำคัญของหอศิลป์ โดยมีการดำเนินการตามพันธกิจและแผนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมประจำปีและยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย เพื่อมุ่งให้นักศึกษา บุคลากรภายในมหาวิทยาลัย ศิลปิน ตลอดจนสังคมโดยทั่วไป เห็นคุณค่าและมีทัศนคติที่ดีในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมให้เกิดความยั่งยืนและพัฒนาต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ โดยได้ดำเนินงานในการเผยแพร่คุณค่าหรือมรดกทางวัฒนธรรมชุมชน สังคม แสดงความเป็นเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัยของไทย อันเป็นการสร้างความรู้ ความเข้าใจ และความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมความเป็นไทยให้มีความยั่งยืน สามารถนำศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญา มาสร้างสรรค์ให้เกิดวัฒนธรรมร่วมสมัยที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมโดยรวม เพื่อให้การพัฒนาและสร้างมาตรฐานทางศิลปวัฒนธรรมโดยคำนึงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ และสามารถนำไปเผยแพร่สู่สาธารณชน (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.2-1)

### 3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

การดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมมีการดำเนินงานตามแผนการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2561 โดยมีกลไกในการดำเนินงานที่มีการกำหนดผู้รับผิดชอบและหน้าที่ในการดำเนินงานแต่ละโครงการต่างๆ ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้ โดยการกำกับติดตามผ่านกลไกการทำงาน PDCA cycle มาประยุกต์ใช้ในกระบวนการปฏิบัติงานเพื่อให้ได้ผลและมีประสิทธิภาพ และให้บุคลากรในองค์กรเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงการปฏิบัติงานของตน (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.3-1)

P = Plan คือ การวางแผนและเป้าหมายในการดำเนินงาน จากแผนด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2561 ในการดำเนินงานขั้นตอนดังกล่าวนี้ มีการจัดทำค่าของงบประมาณการขออนุมัติโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ และการจัดทำแผนในการดำเนินงาน เพื่อจัดอันดับความสำคัญของเป้าหมาย กำหนดการดำเนินงาน ระยะเวลาการดำเนินงาน ผู้รับผิดชอบหรือผู้ดำเนินการและงบประมาณที่จะใช้ เพื่อให้กิจกรรมหรือโครงการนั้นบรรลุตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่วางไว้ (อ้างถึงเอกสารหมายเลข ทศ 4.1.2-1)

D = Do คือ การปฏิบัติตามขั้นตอนในแผนงานที่ได้วางแผนไว้อย่างเป็นระบบและมีความต่อเนื่อง โดยหอศิลป์ฯ มีการดำเนินงานในกิจกรรมและโครงการต่างๆ ที่สอดคล้องกับแผนด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2561 และแผนปฏิบัติราชการประจำปี มีการบรรจุแผนงาน และการดำเนินกิจกรรมหรือโครงการ ในการประชุมบุคลากรหอศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีระบบและสามารถนำข้อควรปรับปรุงจากการดำเนินงานที่ผ่านมา พัฒนาการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.3-2)

C = Check คือ ตรวจสอบการปฏิบัติตามแผนและการประเมินแผน โดยหอศิลป์ฯ ได้มีการตรวจสอบผลการดำเนินงานในแต่ละขั้นตอนของกิจกรรมและโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆ ผ่านการประเมินผลแต่ละโครงการ และการประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ เพื่ออภิปรายการดำเนินในกระบวนการขั้นตอนต่างๆ ว่าจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงแก้ไขแผนงานในขั้นตอนใด เพื่อให้เกิดการบรรลุประสิทธิภาพในการทำงานสูงสุด (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.3-2)

A = Act คือ การนำผลการประเมินมาพัฒนาแผน ประกอบด้วยการนำผลการประเมินมาวิเคราะห์ว่ามีโครงสร้างหรือขั้นตอนการปฏิบัติงานใดที่ควรปรับปรุง หรือพัฒนาสิ่งที่ดียอยู่แล้วให้ดียิ่งขึ้นไปอีก ผ่านการประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ และสังเคราะห์รูปแบบ การดำเนินการใหม่ที่เหมาะสม สำหรับการดำเนินการในปีต่อไป

### 4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

โครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ ปีการศึกษา 2561 ได้ดำเนินการให้สอดคล้องกับนโยบายตามแผนด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม หอศิลป์ฯ ประจำปี

การศึกษา 2561 และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยกลุ่มเป้าหมายของการให้บริการวิชาการ ได้แก่ นักศึกษา บุคลากรในมหาวิทยาลัย ศิลปิน ชุมชน องค์กรภาครัฐและเอกชน การประเมินความสำเร็จของแต่ละโครงการนั้น ได้เก็บรวบรวมข้อมูลจากการให้ตอบแบบสอบถามในกลุ่มตัวอย่าง 3 กลุ่ม คือ ผู้เข้าชมนิทรรศการ ศิลปินผู้ส่งงาน และคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน พร้อมทั้งได้นำข้อเสนอแนะต่างของการนำดำเนินงานในครั้งที่ผ่านมา เพื่อปรับใช้ให้เกิดประโยชน์และสอดคล้องกับการดำเนินงานในครั้งปัจจุบัน (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.4-1)

ทั้งนี้ในส่วนของจำนวนโครงการนั้น เป้าหมายโครงการคือ 11 โครงการ แต่มีผลการดำเนินงาน 8 โครงการเนื่องจากโครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 65 ประจำปี 2562 และโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 36 ประจำปี 2562 อยู่ในระหว่างขั้นตอนการเตรียมการจัดแสดงนิทรรศการในส่วนกลางและการสัญจรในส่วนของภูมิภาค ด้านโครงการทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 19 อยู่ในระหว่างที่ศิลปินผู้ได้รับทุนทำการสร้างสรรค์ผลงานเป็นระยะเวลา 1 ปี โดยผลการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหอศิลป์ฯ สอดคล้องและบรรลุตามเป้าหมายที่ได้วางไว้

#### **5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม**

หลังจากที่หอศิลป์ฯ ได้ดำเนินงานโครงการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามวัตถุประสงค์ของแต่ละกิจกรรมและโครงการในปีการศึกษา 2561 ที่ได้กำหนดไว้เสร็จสิ้นแล้ว จึงได้มีการนำผลการดำเนินงานของโครงการ เพื่อแจ้งให้ทราบถึงความสำเร็จและกระบวนการดำเนินงานในขั้นตอนต่างๆ ทั้งที่เสร็จสิ้นแล้วและกำลังดำเนินงานต่อไปข้างหน้าเข้าสู่ที่ประชุมบุคลากรหอศิลป์ ครั้งที่ 2/2561 ครั้งที่ 1/2562 และ ครั้งที่ 2/2562 (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.5-1) โดยนำข้อผิดพลาดที่เกิดจากกระบวนการทำงานเข้าหารือในที่ประชุม รวมไปถึงข้อเสนอแนะและข้อเสนอแนะจากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการดำเนินโครงการต่างๆ เพื่อหาแนวทางในการแก้ไขปรับปรุงให้เกิดการพัฒนาที่ดีขึ้น โดยมีการปรับปรุงประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากรในโครงการการแสดงผลศิลปกรรมที่เป็นโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้เกิดประสิทธิผลบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่วางไว้ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.5-2) และในแต่ละปีการศึกษา ได้มีการปรึกษาหารือในการดำเนินงานเพื่อการประเมินตนเองในแต่ละโครงการ อันจะเป็นแนวทางพัฒนาโครงการและแผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของหอศิลป์ฯต่อไปในแต่ละปีข้างหน้า (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.5-2)

#### **6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน**

หอศิลป์ฯ ได้มีการเผยแพร่กิจกรรมและการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชนอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ โดยในแต่ละโครงการหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่จัดขึ้นได้มีการจัดทำโปสเตอร์เรียนเชิญ แผ่นโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ วนิลประชาสัมพันธ์ขนาดใหญ่ สุจิตร์สองภาษา และสุจิตร์ e-magazine ซึ่งสามารถดาวน์โหลดได้ รวมไปถึงได้มีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ของหอศิลป์ฯ <http://www.art-centre.su.ac.th> และผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Instagram Facebook Youtube ของทั้งหอศิลป์ฯ และพันธมิตรสถาบันศิลปะทั้งกรุงเทพฯและส่วนภูมิภาค หอศิลป์ฯ ได้

ดำเนินการให้บริการ Line@ เพื่อเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่จะช่วยประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารต่างๆของหอศิลป์ฯ รวมไปถึงเกร็ดความรู้และข้อมูลทางด้านศิลปะร่วมสมัยของไทย

นอกจากนั้นการประชาสัมพันธ์ภายในยังได้มีการส่งข้อมูลข่าวสารการจัดนิทรรศการหรือกิจกรรมต่างๆผ่านกลุ่ม Line ต่างๆโดยบุคลากรของหอศิลป์ฯ ผ่านและ E-mail หอศิลป์ฯได้มีความร่วมมือในการประชาสัมพันธ์ กิจกรรมและนิทรรศการที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ฯ หรือความร่วมมือจากหน่วยงานภายในและภายนอก จากงานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อตีพิมพ์ข่าวประชาสัมพันธ์ลงในจดหมายข่าว มหาวิทยาลัยศิลปากร สร้างความร่วมมือในการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสาร จากสื่อประชาสัมพันธ์อื่นๆ เช่น โทรทัศน์ นิตยสาร เว็บไซต์ สื่อสังคมออนไลน์ หอศิลป์หรือศูนย์แสดงศิลปะ เป็นต้น เมื่อมีกิจกรรมหรือโครงการแสดงนิทรรศการ หอศิลป์ฯได้ทำการเผยแพร่ข้อมูลผ่านสื่อประชาสัมพันธ์เครือข่ายพันธมิตร และในช่องทางต่างๆของหอศิลป์ต่อไป (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.6-1)

## 7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

ด้วยวิสัยทัศน์ พันธกิจ และยุทธศาสตร์ หอศิลป์ฯ ที่ผู้อำนวยการหอศิลป์ฯ ได้กำหนดไว้ในแผนพัฒนาหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเป้าหมายในการปฏิบัติงานเป็นระยะเวลา 4 ปี (ตุลาคม 2561 - ตุลาคม 2565) และนำเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 3/2562 วันที่ 13 มีนาคม 2562 (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.7-1) โดยมุ่งเน้นให้มีการส่งเสริมงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ศิลปะร่วมสมัย อนุรักษ์ พัฒนา เผยแพร่ รวมทั้งสะสมผลงานศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ให้บริการทางวิชาการ ส่งเสริมและสนับสนุน งานสร้างสรรค์ สนับสนุนการศึกษาด้านศิลปะ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

หอศิลป์ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ยังได้สร้างมาตรฐานวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย ด้วยการจัดการประกวดศิลปกรรมในระดับชาติ จากการตัดสินใจโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในระดับประเทศและเป็นที่ยอมรับจากหลากหลายสถาบัน คือ **โครงการการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ** ซึ่งนับว่าเป็นการประกวดของวงการศิลปะที่เก่าแก่และมีชื่อเสียงที่สุดของประเทศไทย เคยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดนิทรรศการ และต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้องคมนตรี เสด็จแทนพระองค์ ปัจจุบันนับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้องคมนตรี เสด็จแทนพระองค์ในการเปิดนิทรรศการอย่างต่อเนื่อง **โครงการการแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ** เวทีการประกวดและจัดแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานในพิธีเปิด และพระราชทานผลงานเครื่องปั้นดินเผาฝีพระหัตถ์เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน **โครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่** การประกวดระดับเยาวชนที่ได้รับการต้อนรับที่ดีอย่างมากในทุกปี ด้วยเล็งเห็นถึงการพัฒนาเยาวชน เพื่อให้เป็นศิลปินที่มีศักยภาพต่อไปและการสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน **โครงการทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี** ทั้งประเภท



ศิลปกรรมและประเภทการประพันธ์ดนตรี เป็นส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมของศิลปินเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ให้มีการพัฒนา สร้างผลงานที่ดีสู่สาธารณะ และเพื่อพัฒนาวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย

การดำเนินงานโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในแต่ละครั้ง หอศิลป์ฯได้มีการจัดให้มีการประชุมกรรมการคัดเลือกและตัดสิน เพื่อให้มีการสรุปการดำเนินงาน วางหลักเกณฑ์การคัดเลือกและตัดสิน อันจะเป็นแนวทางดำเนินงานเพื่อการคัดเลือกและตัดสินงานศิลปกรรม ให้เป็นที่ประจักษ์และเข้าใจต่อสาธารณชนต่อไป (เอกสารหมายเลข หศ 4.1.7-2 , เอกสารหมายเลข หศ 4.1.7-3 , เอกสารหมายเลข หศ 4.1.7-4)

### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
หศ 4.1.1-1	แผนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561
หศ 4.1.1-2	กิจกรรมโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2561
หศ 4.1.1-3	ข้อตกลงทวิภาคีลงนามความร่วมมือในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากรกับมหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาค
หศ 4.1.1-4	เอกสารประกอบการประชุมคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 64 และครั้งที่ 65 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 35 และครั้งที่ 36 การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 19
หศ 4.1.2-1	แผนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561
หศ 4.1.3-1	แสดงระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
หศ 4.1.3-2	รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ ครั้งที่ 2/2561 ครั้งที่ 1/2562 และครั้งที่ 2/2562
หศ 4.1.4-1	รายงานผลการประเมินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2561
หศ 4.1.5-1	รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ ครั้งที่ 2/2561 ครั้งที่ 1/2562 และครั้งที่ 2/2562
หศ 4.1.5-2	เปรียบเทียบประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
หศ 4.1.5-3	แนวทางการพัฒนาโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม (ต่อเนื่อง)
หศ 4.1.6-1	ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ข่าวกิจกรรมโครงการของหอศิลป์ฯผ่านช่องทางต่างๆ
หศ 4.1.7-1	แผนพัฒนาหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ระยะเวลา 4 ปี (ตุลาคม 2561 - ตุลาคม 2565)
หศ 4.1.7-2	วาระการประชุมกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์
หศ 4.1.7-3	วาระการประชุมกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์
หศ 4.1.7-4	วาระการประชุมกรรมการดำเนินงาน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์

## สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
4.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4

#### จุดเด่น

1. หอศิลป์ฯ เป็นผู้นำในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมที่สำคัญระดับชาติและนานาชาติ เพื่อให้เป็นกิจกรรมทางด้านศิลปะที่เป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สร้างการยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ สร้างมาตรฐานในการประกวดศิลปกรรมระดับชาติ และยกระดับการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมระดับชาติให้มีความทัดเทียมในระดับสากล

2. หอศิลป์ฯ ได้จัดเก็บและดูแลผลงานสะสมของมหาวิทยาลัยศิลปากรในรูปแบบของคลังสะสมแบบเปิด (Visible Storage) ซึ่งเป็นผลงานจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และการแสดงทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ๓ หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เพื่อเปิดโอกาสให้คนทั่วไปสามารถเข้าชม และสามารถค้นคว้าข้อมูลผลงานได้ผ่านฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Database)

3. สร้างความร่วมมือและเครือข่ายภาคีในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมให้มีความเข้มแข็ง ร่วมกับสถาบัน หน่วยงานทางด้านศิลปะทั้งภาครัฐและภาคเอกชน รวมไปถึงการสร้างเครือข่ายระหว่างประเทศ เช่น ความร่วมมือในการพัฒนาระบบฐานข้อมูลในคลังสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร กับ Google Asia Pacific Pte. Ltd. ในโครงการ Google Art Project สร้างมาตรฐานเป็นที่ยอมรับ และเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมออกไปสู่ระดับนานาชาติ

4. มีการขยายมิติมุมมองทางด้านศิลปะให้มีความหลากหลาย ด้วยการเปิดโอกาสให้ศิลปินสัญชาติไทย เสนอโครงการสร้างสรรค์ใหม่เพื่อพิจารณาขอรับทุนรางวัล “ศิลป์ พีระศรี” ประเภทการประพันธ์ดนตรีนอกเหนือไปจากประเภทผลงานศิลปกรรมที่มีอยู่เดิม ในโครงการทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรีอย่างต่อเนื่อง โดยริเริ่มในครั้งที่ 18 เป็นปีแรก

#### จุดที่ควรพัฒนา

การแสดงนิทรรศการโครงการศิลปกรรมของหอศิลป์ฯ ๓ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ ยังมีปัญหาและอุปสรรคเนื่องจากพื้นที่ของทางมหาวิทยาลัยอยู่ในระหว่างการปรับปรุง ทำให้แผนการดำเนินงานมีความไม่แน่นอน ทำให้ไม่สามารถวางแผนการดำเนินงานล่วงหน้าในระยะยาวได้

องค์ประกอบที่ 5

การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1

การบริหารของหน่วยงานเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ  
กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของหน่วยงาน

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5- 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของหน่วยงานและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของหน่วยงาน สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของหน่วยงาน และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร (กรณีเป็นคณะ/วิชา) สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิตและโอกาสในการแข่งขัน	✓	
3	ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม	✓	
4	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน	✓	
5	ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิต (กรณีเป็นคณะ/วิชา) และด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง	✓	

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
6	การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน	✓	
7	ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของหน่วยงานที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานหน่วยงานตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ	✓	

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้: 7 ข้อ เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน  
เป้าหมายของปีนี้ : 5 ข้อ ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของหน่วยงานและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของหน่วยงาน สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของหน่วยงานและพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการพัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงวิสัยทัศน์ของหอศิลป์ฯ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวนโยบายแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2556-2563 (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-1) รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของหอศิลป์ฯ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-2) และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-3) และแผนปฏิบัติการประจำปี หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-4) ตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับหน่วยงานเพื่อทราบ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-5)

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร (กรณีเป็นคณะ/วิชา) สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิตและโอกาสในการแข่งขัน

หอศิลป์ฯ ในฐานะหน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่าคณะวิชา ไม่ได้มีหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน การวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินนั้น จึงวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินตามงบประมาณประจำปีที่ได้รับจากทางมหาวิทยาลัย โดยการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ทางการเงินตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี สอดคล้องกับภารกิจหลักของหอศิลป์ฯ และสอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาของมหาวิทยาลัย การจัดทำงบประมาณประจำปีมีการกำหนดภารกิจและจัดสรรงบประมาณลงในภารกิจหลักของหอศิลป์ฯ โดยมีแผนการจัดหาเงินจากแหล่งเงินต่างๆ ที่สอดคล้องกับภารกิจหลักและมีแผนใช้เงินที่สอดคล้องกัน กำหนดตัวชี้วัดผลผลิต ผลลัพธ์ และเป้าหมายที่ชัดเจน (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.2-1 , ทศ 5.1.2-2) โดยมีการจัดหาทรัพยากรทางการเงิน แผนการจัดสรรและการวางแผนใช้เงินอย่างมีประสิทธิภาพโปร่งใส ตรวจสอบได้ ทั้งในส่วนของการจัดหาแหล่งเงิน วิธีการที่ได้มาซึ่งแหล่งเงิน รวมทั้งวางแผนการใช้เงิน มีการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานและจัดทำค่าของงบประมาณประจำปี และพิจารณาจัดสรรงบประมาณที่ได้รับให้เป็นไปตามภารกิจของหน่วยงานและตามมติของที่ประชุมกรรมการประจำคณะ มีแผนการจัดสรรงบประมาณแบบมุ่งเน้นผลงาน โดยมีมติความเห็นชอบจากที่ประชุมเพื่อกำหนดแนวทาง และมีการควบคุมเงินท่ตรงจ่ายอย่างเป็นระบบตามระเบียบ สามารถตรวจสอบได้และรายงานผลให้ผู้บริหารทราบ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.2-3 ถึง ทศ 5.1.2-7 )

### 3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของหน่วยงานและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

หอศิลป์ฯ มีการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 , พ.ศ. 2562 (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.3-1) โดยมีการระบุปัจจัยเสี่ยง การวิเคราะห์ความเสี่ยง และการจัดการความเสี่ยง โดยมีการวิเคราะห์ความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานหอศิลป์ โดยมีปัจจัยเสี่ยง 3 ด้านคือ ความเสี่ยงด้านทรัพยากร ความเสี่ยงด้านยุทธศาสตร์ และความเสี่ยงด้านการปฏิบัติงานมาจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.3-2) โดยมีการระบุความเสี่ยงที่เกิดขึ้น การจัดการความเสี่ยง และมาตรการในการบริหารความเสี่ยง มีการป้องกันความเสี่ยงโดยใช้เทคนิค 4T คือ Take (การยอมรับความเสี่ยง) , Treat (การลดหรือควบคุมความเสี่ยง) , Transfer (การกระจายความเสี่ยง) และ Terminate (การหยุดหรือหลีกเลี่ยงความเสี่ยง) โดยมีการดำเนินงานตามแผนและมีการรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 , พ.ศ.2562 (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.3-3) และรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 , พ.ศ. 2562 โดยรายงานผลต่อทางมหาวิทยาลัยเป็นระยะในการลดและควบคุมความเสี่ยงของหอศิลป์ในระดับความเสี่ยงที่ลดลงในระดับหนึ่ง และยังคงต้องต้องมีการควบคุมต่อไปอย่างต่อเนื่องตามที่คณะกรรมการได้มีการให้ข้อเสนอแนะในการตรวจประกันคุณภาพการศึกษาในปีที่ผ่านมา หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการนำข้อเสนอแนะดังกล่าว มาทำการปรับปรุงดังต่อไปนี้

#### ก. ความเสี่ยงด้านทรัพยากร และด้านกายภาพของอาคาร

อาคารอนุรักษ์ วังท่าพระ กรุงเทพฯ มีการวางแผนในการสำรวจตรวจสอบอย่างเป็นระบบอย่างสม่ำเสมอทั้งในส่วนของระบบป้องกันอัคคีภัย และระบบกล้องวงจรปิด และ ความเสี่ยงที่อาจทำให้เกิดความเสียหายแก่ตัวอาคารอนุรักษ์ในอนาคต คือต้นไม้ที่อยู่รายรอบตัวอาคาร มีการให้ผู้เชี่ยวชาญด้านต้นไม้ “รุกขกร” Urban Tree Care มาทำการวิเคราะห์และตัดแต่งต้นไม้บริเวณรอบอาคารอนุรักษ์ และมีการป้องกันความเสี่ยงอย่างต่อเนื่องโดยมีการสำรวจเป็นประจำทุกปี เนื่องจากปัจจุบันการดำเนินการโครงการปรับปรุงวังท่าพระเกิดความล่าช้าเป็นอย่างมาก มีการเปลี่ยนสัญญาบริษัทผู้รับเหมาโครงการ ทำให้ส่งผลกระทบต่อโปรแกรมการแสดงนิทรรศการของหอศิลป์ และแผนการส่งมอบพื้นที่ของหอศิลป์ เป็นความเสี่ยงที่สูง และอีกประเด็นหนึ่งคือความเสี่ยงต่อผลงานศิลปกรรมบริเวณสวนแก้ว ซึ่งเป็นสมบัติอันล้ำค่าของมหาวิทยาลัย ทางหอศิลป์ได้มีการบริหารความเสี่ยงโดยการดำเนินการเคลื่อนย้ายประติมากรรมบริเวณสวนแก้ว จำนวน 8 ชิ้น ไปจัดเก็บ ณ หอศิลป์สนามจันทร์เพื่อลดความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นกับผลงานศิลปกรรม และมีการส่งมอบพื้นที่อาคารอนุรักษ์ให้แก่บริษัทผู้รับเหมาโครงการ ในวันที่ 1 มีนาคม พ.ศ.2562 รวมถึงมีการปรับปรุงแผนการจัดแสดงนิทรรศการให้สอดคล้องกับแผนโครงการปรับปรุงวังท่าพระของมหาวิทยาลัยศิลปากรฉบับปัจจุบัน

อาคารหอศิลป์สนามจันทร์ มีการเสื่อมสภาพของตัวอาคาร ได้มีการสำรวจตรวจสอบอย่างสม่ำเสมอ นอกจากนี้ได้มีการขอรับการสนับสนุนงบประมาณจากภาคเอกชนในการ เตรียมการดำเนินงานโครงการจัดทำแหล่งเรียนรู้เครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติและศิลปกรรมไทย บริเวณ พื้นที่ชั้น M ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของแหล่งเรียนรู้หอศิลป์สนามจันทร์ และเป็นพื้นที่ที่เหมาะสมแก่การทำกิจกรรมเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะในจังหวัดนครปฐมและพื้นที่ในภูมิภาคตะวันตก ประกอบไปด้วย 2 ส่วนได้แก่ ห้องแสดงนิทรรศการถาวรผลงานฝีพระหัตถ์ สมเด็จพระเทพฯ และห้องสืบค้นข้อมูลและห้องจัดกิจกรรมบรรยายและเสวนาทางวิชาการ ในส่วนของสวนประติมากรรม มีการดำเนินโครงการซ่อมบำรุงประติมากรรมในบริเวณหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ในปีนี้ จำนวน 4 ชิ้น และได้มีการวางแผนในการซ่อมบำรุงผลงานประติมากรรมอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปีอย่างเป็นระบบ และมีการดำเนินการสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยในการนำผลงานศิลปกรรมในคลังสะสมของมหาวิทยาลัยไปจัดแสดงเพื่อเผยแพร่ผลงานและสร้างคุณค่าต่อนักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

#### ข. ความเสี่ยงด้านยุทธศาสตร์

สืบเนื่องจาก มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการเปลี่ยนสถานะเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ ทำให้หน่วยงานต้องพึ่งพาตนเองมากขึ้น โดยหอศิลป์ มีการวางแผนจัดหางบประมาณ คือ โครงการขอรับการสนับสนุนจากภาครัฐและภาคเอกชน และโครงการจัดโครงการบริการวิชาการเพื่อสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน ซึ่งเป็นโครงการนำร่องเพื่อสร้างรายได้ในอนาคต แต่ต้องมีการคำนึงถึงความเสี่ยงเนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมในการดำเนินงานของหอศิลป์ เช่น ปัจจัยผลกระทบจากนโยบายภาครัฐ เศรษฐกิจ การเมืองทั้งจากในและต่างประเทศ ที่ส่งผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมต่อการดำเนินงานของหอศิลป์ฯ

#### ค. ความเสี่ยงด้านการปฏิบัติงาน

การเปลี่ยนแปลงของกระแสสังคมโลกอย่างรวดเร็ว เช่น เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม การสื่อสาร และเทคโนโลยี ที่ส่งผลกระทบต่อหอศิลป์โดยมีความเสี่ยงคือผู้รับบริการบางกลุ่มไม่ทราบข่าวกิจกรรมของหอศิลป์ โดยหน่วยงานได้มีการจัดการความเสี่ยงโดยมีมาตรการเพิ่มประสิทธิภาพการประชาสัมพันธ์โครงการและกิจกรรมของหน่วยงาน ในหลากหลายช่องทางเช่น Website Facebook Fan Page และ ระบบ Mailing list เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการดำเนินงานของหน่วยงาน และเนื่องจาก มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการเปลี่ยนสถานะเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ ส่งผลให้อัตรากำลังบุคลากรของหน่วยงานมีแนวโน้มลดลง เพราะไม่สามารถขออัตรากำลังเพื่อทดแทนบุคลากรที่เกษียณอายุได้นับเป็นความเสี่ยงอย่างสูงของหน่วยงาน ต้องมีการบริหารความเสี่ยงโดย การถ่ายทอดความรู้ผ่านคู่มือการปฏิบัติงานของทุกตำแหน่ง เพื่อให้บุคลากรสามารถปฏิบัติงานแทนกันได้อย่างเป็นระบบ

### **4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน**

ผู้บริหารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร บริหารงานบนหลักธรรมาภิบาลและบริหารงานภายใต้ระเบียบข้อบังคับต่างๆเพื่อส่งเสริม การบริหารงาน และดำเนินงานด้วยความโปร่งใส โดยมีการจัดทำ

วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนกลยุทธ์ เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติที่ชัดเจน มีการติดตามผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่อง และปรับแผนเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาโดยเปิดโอกาสให้บุคลากรมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการตลอดจนมีการรายงานผลการดำเนินงานต่อมหาวิทยาลัย และรับฟังข้อเสนอแนะจากบุคคลภายนอกที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของโครงการต่างๆ ของหอศิลป์ฯ ตลอดจนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายนอกเพื่อประโยชน์ต่อการปรับปรุงการบริหารจัดการหอศิลป์ฯต่อไป

### **ผลการดำเนินงานของผู้บริหารตามหลักธรรมาภิบาล**

#### หลักประสิทธิผล

ผู้บริหารมีการกำหนดนโยบาย วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์ของหอศิลป์ฯ เพื่อเป็นกรอบในการวางแผน และดำเนินงานในหน่วยงานอย่างเป็นระบบ (เอกสารหมายเลข 5.1.4-1) โดยมีการเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหอศิลป์ฯ ซึ่งมีหน้าที่สำคัญในการกำกับดูแลการดำเนินงานประจำตามภารกิจหลักของหอศิลป์ฯ (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.4-2) นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญต่อการมีส่วนร่วมของคณะกรรมการบริหารหน่วยงานในการพิจารณากลับกรองนโยบาย และแผนต่างๆ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับปรุงการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบาย ยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติราชการของมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยกำหนดการประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์ฯ เพื่อกำกับดูแลและพิจารณาการดำเนินงานตามแผนงานประจำปีของหอศิลป์ฯ (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.4-3)

#### หลักประสิทธิภาพ

ผู้บริหารมีการจัดระบบในการบริหารจัดการของหอศิลป์ฯ โดยการกำหนดการประชุมบุคลากร เพื่อสรุปการดำเนินงานในโครงการต่างๆ และมอบหมายให้บุคลากรดำเนินการในส่วนงานต่างๆ ให้เป็นไปตามแผนงานของโครงการต่างๆ ที่วางไว้ (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.4-4) มีการใช้สื่อประชาสัมพันธ์เทคโนโลยีสารสนเทศ สื่อสังคมออนไลน์ในการบริหารจัดการและดำเนินการโครงการต่างๆ ของหอศิลป์ฯ รวมทั้งการนำระบบเครือข่ายมาใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลโครงการ เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ทราบโดยทั่วกัน (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.4-5) มีการจัดทำฐานข้อมูลออนไลน์ (Online Database) เกี่ยวกับผลงานศิลปกรรมสะสมของมหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ฯ ได้ร่วมมือกับสำนักหอสมุดกลาง รวบรวมและจัดทำระบบสืบค้นงานศิลปกรรมสะสมจาก 4 โครงการ ได้แก่ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม “ศิลป์ พีระศรี” โดยให้บริการข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับผลงาน อาทิเช่น ชื่อศิลปิน ชื่อผลงาน เทคนิค ขนาด แนวความคิด และภาพถ่ายผลงานนั้นๆ (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.4-6)

#### หลักการตอบสนอง

ผู้บริหารมีการจัดทำโครงการเพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การเสวนา และการจัดนิทรรศการ เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ ประชาชนทั่วไป รวมถึงคนในชุมชนสามารถเข้ามีส่วนร่วมในโครงการ ส่งเสริมการดำเนินงานด้านบริการวิชาการที่หลากหลาย ทั้งในรูปแบบการจัดอบรมทางวิชาการ และการสร้างความ



ร่วมมือกับคนในชุมชนเพื่อตอบสนองความต้องการพัฒนา และเสริมสร้างความเข้มแข็งของสังคมและชุมชน มีการส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในด้านต่างๆ เช่น การสนับสนุนบุคลากรศึกษาต่อในระดับสูงชัน การส่งบุคลากรเข้าร่วมการประชุม การอบรมสัมมนา การศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานมากขึ้น (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-7)

#### หลักการรับผิดชอบ

ผู้บริหารกำหนดวิสัยทัศน์ นโยบาย และยุทธศาสตร์เป็นกรอบกำหนดทิศทางในการดำเนินงาน และถ่ายทอดไปยังบุคลากรผ่านการประชุมบุคลากรหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-8) เปิดโอกาสให้บุคลากรมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการในโครงการต่างๆ โดยให้อำนาจการตัดสินใจแก่บุคลากรในการดำเนินงานตามความเหมาะสม โดยมีคำสั่งแต่งตั้งในรูปคณะกรรมการดำเนินงาน หรือมอบหมายผ่านการประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-9)

#### หลักความโปร่งใส

ผู้บริหารมีการบริหารจัดการโดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหอศิลป์ฯ คณะกรรมการพัฒนากิจการหอศิลป์ควบคุมดูแลการดำเนินงาน และให้ข้อเสนอแนะนำไปปรับปรุงการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น มีการกำหนดการบริหารจัดการโดยใช้ระบบฐานข้อมูล MIS ของมหาวิทยาลัย เช่น ระบบงบประมาณ การเงิน พัสดุ ซึ่งมหาวิทยาลัยและผู้ที่เกี่ยวข้องสามารถตรวจสอบได้ตลอดเวลา และยังได้ให้ความสำคัญกับระบบการควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง โดยมีการรายงานแผน และผลการดำเนินงานต่อมหาวิทยาลัย (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-10)

#### หลักการมีส่วนร่วม

ผู้บริหารมีการบริหารจัดการในรูปแบบของคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้แทนจากองค์กรภาครัฐและภาคเอกชนมาร่วมเป็นคณะกรรมการในการบริหารจัดการโครงการต่างๆของหอศิลป์

#### หลักการกระจายอำนาจ

ผู้บริหารมีการแต่งตั้งผู้บริหารในระดับต่างๆในหน่วยงาน เพื่อให้อำนาจในการบริหารจัดการในสายงานที่เกี่ยวข้อง (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-11) มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหอศิลป์ซึ่งประกอบด้วยบุคคลภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมในการบริหารจัดการกิจการของหอศิลป์

#### หลักนิติธรรม

ผู้บริหารยึดถือหลักการปฏิบัติงานตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ตลอดจนนโยบายของมหาวิทยาลัย ในการบริหารจัดการ และควบคุมบุคลากรทุกระดับให้ถือปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกัน (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-12)

#### หลักความเสมอภาค

ผู้บริหารยึดถือหลักความเสมอภาคในการคัดเลือกบุคลากรเข้าทำงานให้มีคุณสมบัติความรู้ความสามารถตรงตามภาระงานที่กำหนดในตำแหน่ง (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-13)

## หลักมุ่งเน้นฉันทามติ

ผู้บริหารมีการบริหารจัดการในรูปแบบการแต่งตั้งคณะกรรมการ เพื่อเปิดโอกาสการเข้ามามีส่วนร่วมในการบริหารจัดการหอศิลป์ มีการประเมินผลความพึงพอใจของบุคลากรในการบริหารจัดการหอศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการบริหารงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.4-14)

**5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิต (กรณีเป็น คณะ/วิชา) และด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง**

เนื่องด้วยหอศิลป์ เป็นผู้จัดเก็บและดูแลรักษาผลงานในคลังสะสมศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งจัดเก็บผลงานที่ได้รับรางวัลจากเวทีประกวดในระดับชาติในทุกๆปี ได้แก่ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ รวมถึงโครงการทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ในปีการศึกษา 2561 หอศิลป์ฯ จึงได้จัดการข้อมูลรายละเอียดของผลงานและกำหนดรหัสทะเบียนศิลปกรรมแต่ละชิ้น เพื่อให้การดูแลรักษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ สะดวกต่อการทำงานและยังสามารถใช้ในการเผยแพร่ความรู้สำหรับบุคคลทั่วไปอีกด้วย

ทั้งนี้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการ การพัฒนาบุคลากรและการจัดการองค์ความรู้ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.2-2) และในกระบวนการทำงาน มีการรายงานผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน เพื่อแจ้งต่อกองประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากรทราบต่อไป (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.5-3)

**6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรของหน่วยงานสนับสนุนฯ**

การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีดังต่อไปนี้

- ดำเนินการให้มีแผนการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนที่มีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงประจักษ์ โดยจัดทำแผนและรายงานผลการพัฒนาบุคลากรทุกระดับของหอศิลป์ฯ โดยกำหนดตัวชี้วัดโครงการ งาน กิจกรรม และเป้าหมายตามตัวชี้วัดให้สอดคล้องตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล มหาวิทยาลัยศิลปากร 4 ปี (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.6-1)

- มีการสรรหา และคัดเลือกบุคลากรอย่างเป็นระบบ การสรรหา และคัดเลือกบุคลากรมีความโปร่งใสโดยประกาศรับสมัครบุคลากรผ่านขั้นตอนอย่างมีระบบ และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาบุคลากรเพื่อร่วมกันพิจารณาคัดเลือกบุคคลที่เหมาะสม มีเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือกบุคคลให้สอดคล้องกับตำแหน่งและงานที่รับผิดชอบ (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.6-2)

- มีการบริหารและพัฒนาบุคลากรให้เป็นไปตามแผนการพัฒนาบุคลากรของหอศิลป์หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคลากร เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ทักษะ สมรรถนะ และทัศนคติ ของบุคลากรในหน่วยงานให้มีกระบวนการการทำงานที่ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อหน่วยงาน อันจะส่งผลให้เกิดความก้าวหน้าในตนเองและหน่วยงาน โดยสามารถแยกเป็น 2 ประเภทการพัฒนาบุคลากร คือ 1. การพัฒนาบุคลากรที่เป็นการเผยแพร่องค์ความรู้จากหอศิลป์ โดยหอศิลป์ได้สนับสนุนบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญและความสามารถในองค์ความรู้ต่างๆ ไปเป็นวิทยากรในการบรรยายแก่นักศึกษา หรือใช้ความรู้ความสามารถของตนเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างหน่วยงานตามที่ประสานมา และ 2. การพัฒนาบุคลากรที่เป็นการพัฒนาศักยภาพในหน่วยงาน โดยหอศิลป์ได้สนับสนุนให้บุคลากรภายในได้มีความรู้ความสามารถ และทักษะประกอบการทำงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานมากที่สุดที่เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น จึงมีการส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในด้านต่างๆ เช่น การส่งบุคลากรเข้าร่วมการประชุม การอบรมสัมมนา การศึกษาดูงาน กาสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เป็นต้น

- การสร้างขวัญและกำลังใจให้บุคลากรสามารถดำเนินงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยหอศิลป์ฯ มีการจัดการความรู้แก่บุคลากรหอศิลป์ผ่านการประชุมบุคลากรหอศิลป์ การสัมมนาประจำปีของหอศิลป์ และยังเปิดโอกาสให้บุคลากรเข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ ความเข้าใจในหัวข้อหรือหลักสูตรต่างๆที่เกี่ยวข้องกับสายงานปฏิบัติ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการนำมาปรับใช้ในการดำเนินงานและพัฒนาางานของบุคลากร เพื่อมีการให้ความสำคัญในการให้สวัสดิการต่างๆแก่บุคลากร และนำองค์ความรู้ความสามารถของตนเองไปเผยแพร่ยังหน่วยงานภายนอก (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.6-3, ทศ 5.1.6-4 และ ทศ 5.1.6-5)

- ระบบการติดตามให้บุคลากรสายสนับสนุนนำความรู้ และทักษะที่ได้มาพัฒนาการปฏิบัติงาน ตามสายงานที่เกี่ยวข้อง มีการกำหนดให้บุคลากรผู้เข้าอบรมในสายงานต่างๆจัดทำรายงานผลการอบรมแจ้งให้ผู้บริหารทราบถึงรายละเอียดในการเข้าร่วมอบรม ประโยชน์ที่ได้รับจากการเข้าร่วมอบรมในรายงาน HRD 1 เพื่อสามารถนำมาปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงาน แต่ยังไม่มียระบบการกำกับติดตาม ทั้งนี้ อยู่ในระหว่างการดำเนินงานต่อไป

- การประเมินผลความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน มีการรายงานผลการดำเนินงานการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนตามแผนบริหาร และพัฒนาทรัพยากรบุคคล มหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการกำหนดหลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรด้วยตัวชี้วัดผลงาน (KPIs) และสมรรถนะ (Competency) เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานของบุคลากรอย่างเป็นระบบ

**7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสม และสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของหน่วยงานสนับสนุน ที่ได้ปรับให้ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบ**

หอศิลป์ฯ ได้ดำเนินนโยบายด้านประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหน่วยงาน โดยยึดนโยบายการประกันคุณภาพศึกษาระดับมหาวิทยาลัย ตามเกณฑ์ สกอ. (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.7-1) เพื่อความเรียบร้อยและสำเร็จบรรลุตามวัตถุประสงค์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้แต่งตั้งคณะกรรมการประเมิน

คุณภาพการศึกษาในระดับหน่วยงาน โดยหอศิลป์ฯ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการ ผู้รับผิดชอบงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาของหน่วยงาน (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.7-2) เพื่อกำหนดภาระหน้าที่ความรับผิดชอบตามเกณฑ์ให้สอดคล้องกับภาระหน้าที่งานของแต่ละฝ่าย นอกจากนี้ได้ดำเนินการตามปฏิทินการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในเป็นไปตามกำหนดและบรรลุตามวัตถุประสงค์ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.7-3) โดยมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการนำร่องระบบคุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX) เพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนตามแนวทางที่วางไว้ โดยจัดกิจกรรมสนับสนุนส่งเสริมคณะวิชา หน่วยงานเทียบเท่า รองรับระบบประกันคุณภาพเกณฑ์ EdPEX ทั้งมหาวิทยาลัยในปีการศึกษา 2562 ต่อไป (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.7-4) และการดำเนินงานเพื่อการประเมินคุณภาพการศึกษาในระดับหน่วยงานสนับสนุนของมหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2561 (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.7-5)

ในปีการศึกษา 2561 หอศิลป์ฯ ได้ดำเนินงานด้านการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในอย่างครบถ้วน โดยมีการนำประเด็นอันเกี่ยวข้องกับการประเมินคุณภาพการศึกษา เพื่อรายงานและหารือในการประชุมบุคลากรเพื่อเสริมแนวทางปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.7-6) และการรายงานการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา รอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน ต่อทางมหาวิทยาลัย (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.7-7) รวมไปถึงการเข้าร่วมประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับนโยบายงานด้านการประกันคุณภาพของมหาวิทยาลัยในอนาคต (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.7-8)

### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ทศ 5.1.1-1	แผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2556 - 2563
ทศ 5.1.1-2	แผนยุทธศาสตร์ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2554 - 2563
ทศ 5.1.1-3	แผนกลยุทธ์การเงินหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทศ 5.1.1-4	แผนปฏิบัติราชการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.1-5	วาระการประชุมกรรมการประจำหอศิลป์
ทศ 5.1.2-1	แผนปฏิบัติราชการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.2-2	แผนกลยุทธ์การเงินหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เอกสารอ้างอิง ทศ 5.1.1-3
ทศ 5.1.2-4	คำของบประมาณประจำปี
ทศ 5.1.2-5	คำขออนุมัติโครงการ
ทศ 5.1.2-6	แผนการเบิกจ่ายเงิน
ทศ 5.1.2-7	รายละเอียดการเบิกจ่ายจากระบบ MIS
ทศ 5.1.3-1	แผนบริหารความเสี่ยง มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 - 2561
ทศ 5.1.3-2	แผนบริหารความเสี่ยง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ทศ 5.1.3-3	รายงานการควบคุมภายในและรายงานผลตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 รอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน
ทศ 5.1.4-1	นโยบาย วิสัยทัศน์ และยุทธศาสตร์หอศิลป์
ทศ 5.1.4-2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนากิจการ หอศิลป์ฯ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประจำ หอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.4-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.4-4	รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์ครั้งที่ 2/2561 ครั้งที่ 1/2562 และครั้งที่ 2/2562
ทศ 5.1.4-5	เว็บไซต์หอศิลป์และสูจิบัตรโครงการต่างๆของหอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.4-6	คำสั่งคณะกรรมการจัดทำข้อมูลสารสนเทศของหอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.4-7	สรุปการส่งบุคลากรหอศิลป์ฯเข้าร่วมการอบรมเพื่อการพัฒนาบุคลากร
ทศ 5.1.4-8	รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์ครั้งที่ 2/2561 ครั้งที่ 1/2562 และครั้งที่ 2/2562
ทศ 5.1.4-9	คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานโครงการต่างๆของหอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.4-10	แผนและรายงานผลการควบคุมภายในและการบริหารความเสี่ยงของหอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.4-11	คำสั่งแต่งตั้งผู้อำนวยการหอศิลป์ และคณะกรรมการประจำหอศิลป์
ทศ 5.1.4-12	พ.ร.บ.มหาวิทยาลัยศิลปากรและหนังสือเวียนทราบข้อบังคับต่างๆของมหาวิทยาลัย
ทศ 5.1.4-13	ประกาศรับสมัครบุคลากร (ตำแหน่งล่าสุด)
ทศ 5.1.4-14	การประเมินผลความพึงพอใจของบุคลากร โครงการสัมมนาหอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.5-1	การจัดการความรู้ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.5-2	คำสั่งหอศิลป์ฯ แต่งตั้งคณะกรรมการการพัฒนาและการจัดการองค์ความรู้ ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.5-3	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.6-1	แผนกลยุทธ์ตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคลและรายงานผลการดำเนินงาน
ทศ 5.1.6-2	ประกาศรับสมัครบุคลากร (ตำแหน่งล่าสุด)
ทศ 5.1.6-3	การพัฒนาบุคลากรหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.6-4	สิทธิประโยชน์และสวัสดิการพนักงานในสถาบันอุดมศึกษาและแบบฟอร์มการเบิกฯ
ทศ 5.1.6-5	การสัมมนาประจำปีของหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.7-1	แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาเพื่อประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.7-2	- คำสั่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาในระดับคณะ / หน่วยงาน ประจำปีการศึกษา 2561 - คำสั่งหอศิลป์ฯ แต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพ ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.7-3	ปฏิทินการดำเนินงานกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาหอศิลป์ฯ ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.7-4	การประเมินและข้อเสนอแนะจากผู้ประเมินฯ
ทศ 5.1.7-5	แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาเพื่อรองรับการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 5.1.7-6	การประชุมบุคลากรหอศิลป์ครั้งที่ 2/2561 ครั้งที่ 1/2562 และครั้งที่ 2/2562
ทศ 5.1.7-7	รายงานการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2561

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	ระดับหน่วยงานและระดับสถาบันรอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน
หค 5.1.7-8	การประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
5.1	5 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

#### จุดเด่น

1. การดำเนินงานของหอศิลป์ฯ อยู่ภายใต้ วิสัยทัศน์ พันธกิจหลัก รวมไปถึงนโยบายในการบริหารจัดการองค์กรที่สอดคล้องกับแผนปฏิบัติและแผนพัฒนาของมหาวิทยาลัยศิลปากร ทำให้สามารถดำเนินงานบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

2. มีการวางแผนงาน การติดตามผลความก้าวหน้าและความสำเร็จของการดำเนินงานตามภารกิจหลักและงานนโยบายอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายของแผนงานประจำปี และยุทธศาสตร์ในการดำเนินของหอศิลป์ฯ

3. มีการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ โดยการจัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานในโครงการต่างๆ เพื่อมอบหมายบุคลากรทุกระดับให้มีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ และพัฒนาการดำเนินงานของหอศิลป์ฯ และกำกับติดตามการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง

องค์ประกอบที่ 6 ภารกิจเฉพาะของหน่วยงานสนับสนุน

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการตามภารกิจของหน่วยงาน

เกณฑ์การประเมิน

1 คะแนน	2 คะแนน	3 คะแนน	4 คะแนน	5 คะแนน
ต่ำกว่าหรือเท่ากับ 1.50	1.50-2.50	2.51-3.50	3.51-4.50	มากกว่าหรือเท่ากับ 4.51

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

หอศิลป์ฯ ได้จัดให้มีโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในปีการศึกษา 2561 ซึ่งได้ทำการสำรวจความพึงพอใจของผู้รับบริการทั้ง 4 ด้าน ดังนี้

1. ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการบริการ
2. ด้านเจ้าหน้าที่ให้บริการ
3. ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก
4. ด้านคุณภาพการให้บริการ

โดยผู้รับบริการ ได้แก่ นักศึกษา/นักเรียน อาจารย์/นักวิชาการ/ครู ศิลปิน และบุคคลทั่วไป ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย มีผลการสำรวจความพึงพอใจฯ จำนวน 9 กิจกรรม ประกอบด้วย กิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมจำนวน และบริการวิชาการแก่สังคม ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.1.1-1)

กิจกรรม	ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ	ผู้ตอบแบบสอบถาม (คน)
1	4.42	274
2	4.36	118
3	4.50	216
4	4.44	63
5	4.71	182
6	4.35	206
7	4.37	171
8	4.29	475
9	4.31	70
<b>รวม</b>	<b>77.66/18</b>	<b>1,843</b>

ผลการประเมินตนเอง ครั้งนี้ ค่าเฉลี่ย 4.42  
เป้าหมายที่ตั้งไว้ ค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 4.00

เกณฑ์ประเมิน 4 คะแนน  
บรรลุเป้าหมาย

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
หค 6.1.1-1	รายงานสรุปผลการสำรวจความพึงพอใจให้บริการของกิจกรรม จำนวน 9 กิจกรรม



องค์ประกอบที่ 6 ภารกิจเฉพาะของหน่วยงานสนับสนุน

ตัวบ่งชี้ที่ 6.3 การส่งเสริมและสนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม

เกณฑ์การประเมิน

1	2	3	4	5
ปฏิบัติได้ 1 ข้อ	ปฏิบัติได้ 2 ข้อ	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ	ปฏิบัติได้ 4 ข้อ	ปฏิบัติได้ 5 ข้อ

ข้อ	ประเด็นการพิจารณา	การดำเนินงาน	
		มี	ไม่มี
1	มีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA)	✓	
2	บรรลุเป้าหมายตามแผนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80	✓	
3	มีการดำเนินงานสม่ำเสมออย่างต่อเนื่อง	✓	
4	เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อชุมชนภายในและภายนอก	✓	
5	ได้รับการยกย่องระดับชาติ/หรือนานาชาติ	✓	

### ผลการดำเนินงาน

#### 1. มีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA)

หอศิลป์ฯ มีการกำหนดนโยบาย ยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี โดยมีพันธกิจในการสนับสนุน และพัฒนาด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งได้รับการยอมรับจากหน่วยงานหรือสถาบันต่างๆ ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยการเป็นผู้นำในการอนุรักษ์และประยุกต์ใช้ศิลปะและวัฒนธรรม ช่วยเผยแพร่ ส่งเสริม และทำนุบำรุงงานด้านศิลปวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัย โดยมีการวางแผนงานจัดประกวดและการจัดแสดงนิทรรศการทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างความรู้ ความเข้าใจ และการเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สาธารณชนอย่างทั่วถึง ภายใต้ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจรกับสถาบันศิลปะต่างๆ มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ภายใต้โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศกับสถาบันศิลปะต่างๆ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.1-1) ในการดำเนินงานมีการวางแผน มีระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง โดยมีการกำหนดขั้นตอนการดำเนินงานและการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินงานส่วนต่างๆตามแผนงานของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หอศิลป์ฯ มีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยหอศิลป์มีการวางแผน (Plan) การดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและโครงการบริการวิชาการ โดยการจัดทำแผนการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2561 (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.1-2) และมีการดำเนินงานตามแผน (Do)

อย่างมีระบบ โดยดำเนินการจัดทำแผนงบประมาณของโครงการ พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการ เพื่อทำหน้าที่ในการกำหนดระเบียบการจัดประกวด และการจัดแสดงนิทรรศการในประกาศมหาวิทยาลัย ศิลปากร เพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานในการพิจารณาผลงานเข้าประกวดและจัดแสดงนิทรรศการ และแต่งตั้ง คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินโดยการสรรหาผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะสาขาต่างๆที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ศิลปิน ชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ เพื่อพิจารณาคัดเลือกและตัดสินผลงานประเภทต่างๆ และยังมีการแต่งตั้ง คณะกรรมการดำเนินงาน และคณะอนุกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่างๆ เพื่อดำเนินงานประชุมหารือ ประสานงานกับส่วนงานต่างๆให้เป็นไปตามแผนงาน และวัตถุประสงค์ของโครงการที่วางไว้ (Check & Act) ตลอดจนมีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการโครงการในขั้นตอนตามแผนดำเนินงาน เพื่อทราบถึงผลการ ดำเนินงาน และนำมาใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุง พัฒนาการดำเนินงานในขั้นตอนต่างๆให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นต่อไป นอกจากนี้ ยังมีการจัดทำสูจิบัตรประกอบการแสดงนิทรรศการ เพื่อเผยแพร่เกียรติคุณแก่ศิลปินที่ ได้รับรางวัล และเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินไทย ศิลปินนานาชาติ ภายใต้โครงการแลกเปลี่ยน ศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.1-3)

## 2. บรรลุเป้าหมายตามแผนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

หอศิลป์ฯ มีแผนการดำเนินงานส่งเสริมและสนับสนุนโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีผลการดำเนินงานสอดคล้องตามแผนปฏิบัติการประจำปี และยุทธศาสตร์ของหอศิลป์ฯ ตามเป้าประสงค์ในการ เป็นผู้นำในการอนุรักษ์และประยุกต์ใช้ศิลปะและวัฒนธรรม ในระดับชาติและระดับนานาชาติ เป็นศูนย์กลาง ในการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ ส่งเสริมงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยกำหนดตัวชี้วัด รวม 4 ตัวชี้วัด ดังนี้

1. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ
2. ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ
3. จำนวนการจัดพิมพ์สูจิบัตร
4. จำนวนการจัดนิทรรศการ

หลังจากเสร็จสิ้นการดำเนินงานโครงการแล้ว หอศิลป์ฯ มีการจัดทำรายงานผลการ ดำเนินงานโครงการตามแผนงาน และการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ โดยใช้แบบสอบถาม และการ สัมภาษณ์เพื่อสำรวจความคิดเห็นของศิลปินผู้ส่งผลงาน คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ตลอดจนผู้เข้าชม นิทรรศการ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการดำเนินงานให้มีการพัฒนาประสิทธิภาพมากขึ้น ซึ่งจากการ ประเมินผลสรุปได้ว่าโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหอศิลป์ฯ มีการดำเนินงานที่บรรลุเป้าหมายตามแผน ไม่ต่ำกว่า 80% (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.2-1 อ้างอิงตัวบ่งชี้ที่ 6.1)

## 3. มีการดำเนินงานสม่ำเสมออย่างต่อเนื่อง

หอศิลป์ฯ ได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัยศิลปากรให้ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนด้าน ศิลปวัฒนธรรม โดยการจัดประกวดและการจัดแสดงนิทรรศการในระดับชาติ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เช่น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของ

ศิลปินรุ่นเยาว์ เป็นต้น โดยในการดำเนินงานมีการประสานความร่วมมือในการจัดทำโครงการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมระดับชาติกับหน่วยงานภายนอกทั้งภาครัฐและภาคเอกชนอย่างต่อเนื่อง สร้างความร่วมมือใน การสนับสนุนจัดพื้นที่แสดงงาน การสนับสนุนงบประมาณในส่วนเงินรางวัล และค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน

#### 4. เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อชุมชนภายในและภายนอก

หอศิลป์ฯ ได้ดำเนินการจัดทำโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบการจัดประกวด การจัด แสดงนิทรรศการในระดับชาติและระดับนานาชาติ มาอย่างต่อเนื่อง โดยมีการเชิญศิลปินไทยที่มีผลงาน สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อให้เกิดการถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรมกับศิลปินนานาชาติ เพื่อสนับสนุน และให้โอกาสศิลปินแสดงออกซึ่งศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ่านกระบวนการ เทคนิค และ การนำเสนอผ่านรูปแบบที่หลากหลาย อันส่งผลในการพัฒนาทักษะความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานเข้าสู่ มาตรฐานสากล และสามารถเป็นกลไกขับเคลื่อนแรงบันดาลใจ โลกทัศน์ และพลังแห่งการสร้างสรรค์ผลงาน ในลักษณะร่วมสมัย ภายใต้โครงการระดับชาติและระดับนานาชาติ

นอกจากนี้ ในฐานะเป็นหน่วยงานในการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการบูรณาการงานทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนโดยมีการจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษา คณาจารย์มี ส่วนร่วม เพื่อเกิดประโยชน์ในการเพิ่มพูนความรู้ ความเข้าใจด้านศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น เช่น เปิดโอกาสให้ นักศึกษาเข้าร่วมทำกิจกรรมด้านศิลปะกับศิลปินไทย และศิลปินนานาชาติ ในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ภายใต้โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศ เพื่อสามารถเข้าใจถึงแนวคิด กระบวนการ เทคนิค ในการสร้างสรรค์ผลงานในระดับสากลด้วยการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง และมีการจัดเสวนาเชิงวิชาการศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความรู้ทางด้านศิลปะในมุมมองที่หลากหลาย ทำให้เกิดองค์ ความรู้ด้านศิลปะแก่ผู้มีส่วนร่วม เช่น นักศึกษา คณาจารย์ และประชาชนทั่วไป รวมถึงมีการสนับสนุนให้พื้นที่ ในการจัดแสดงนิทรรศการแก่นักศึกษา คณาจารย์ ศิลปิน เพื่อจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์แก่ สายตาสาธารณชน ตลอดจนยังมีการเผยแพร่สู่จิตร์แก่สาธารณชนอย่างทั่วถึง เพื่อส่งเสริมให้คนในสังคมเกิด ความรู้ ความเข้าใจด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงประจักษ์

#### 5. ได้รับการยกย่องระดับชาติหรือนานาชาติ

ในการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่กำหนดให้มีกิจกรรมการประกวดผลงาน ศิลปกรรมประเภทต่างๆอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี มีการสรรหาคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินซึ่งล้วน เป็นศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะแขนงต่างๆ อันเป็นที่ยอมรับใน ทักษะและความสามารถในระดับชาติ และระดับนานาชาติมาร่วมพิจารณาคัดเลือก และตัดสินผลงานรางวัล เกียรตินิยมเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง ซึ่งผู้ได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ถือว่าเป็นศิลปินที่มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ที่ดี เป็นที่ยอมรับ ของคณะกรรมการเป็นมติเอกฉันท์ให้ได้รับรางวัลประเภทต่างๆ และยังเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาการศิลปะ และสาธารณชนทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ทศ 6.3.1-1	นโยบายของหอศิลป์ แผนปฏิบัติการประจำปี แผนยุทธศาสตร์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หนังสือความร่วมมือ และข้อตกลงระหว่างประเทศ
ทศ 6.3.1-2	แผนการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรม หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561 แผนการบริการวิชาการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2561
ทศ 6.3.1-3	รายงานผลการดำเนินงานโครงการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรม
ทศ 6.3.2-1	สรุปประเมินผลโครงการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ

องค์ประกอบที่ 6 ภารกิจเฉพาะของหน่วยงานสนับสนุน

ตัวบ่งชี้ที่ 6.4 การพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม

เกณฑ์การประเมิน

1	2	3	4	5
ปฏิบัติได้ 1 ข้อ	ปฏิบัติได้ 2 ข้อ	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ	ปฏิบัติได้ 4 ข้อ	ปฏิบัติได้ 5 ข้อ

เกณฑ์การประเมิน

ข้อ	ประเด็นการพิจารณา	การดำเนินงาน	
		มี	ไม่มี
1	การมีสนับสนุนกิจกรรมและโครงการ ที่ก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่ดีแก่นักศึกษา	✓	
2	สิ่งแวดล้อมด้านความปลอดภัยของอาคารสถานที่สะอาดถูกสุขลักษณะ และตกแต่งอย่างมีความสุนทรีย์	✓	
3	ปรับแต่งและรักษาภูมิทัศน์ให้สวยงาม สอดคล้องกับธรรมชาติ และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	✓	
4	การจัดให้มีพื้นที่และกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมอย่างสม่ำเสมอ	✓	
5	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่เกี่ยวกับประเด็น 1-4 ไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5 คะแนน	✓	

ผลการดำเนินงาน

#### 1. การมีสนับสนุนกิจกรรมและโครงการ ที่ก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่ดีแก่นักศึกษา

หอศิลป์ฯ เป็นหน่วยงานที่เปรียบเสมือนเวทีการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีการกำหนดวิสัยทัศน์ของหอศิลป์เป็นแหล่งทุนทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทยที่เป็นที่รู้จักในระดับชาติ และนานาชาติ โดยหอศิลป์ฯ มี 2 วิทยาเขต คือ วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม บริหารจัดการโดยผู้อำนวยการหอศิลป์ หอศิลป์ทั้ง 2 วิทยาเขตได้จัดให้มีพื้นที่สำหรับการแสดงผลงานศิลปกรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ของนักศึกษาและคณาจารย์ มีการสร้างบรรยากาศและพัฒนาสภาพแวดล้อมให้มีสุนทรียภาพ โดยมีการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และยังมีการนำผลงานศิลปกรรมที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยติดตั้งประดับอาคารให้เกิดสุนทรียภาพทางศิลปวัฒนธรรมตามคณะวิชาและหน่วยงานต่างๆ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.1-1)

นอกจากนี้ยังมีพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปกรรม ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ตั้งอยู่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม พื้นที่ใช้จัดกิจกรรมต่างๆ ทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยได้ใช้พื้นที่ในการรับผลงานเข้าประกวดและคัดเลือกตัดสินผลงานศิลปกรรม รวมถึงการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการของนักศึกษา ศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศในโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.1-2)

## **2. สิ่งแวดล้อมด้านความปลอดภัยของอาคารที่สะอาดถูกสุขลักษณะและตกแต่งอย่างสุนทรีย์**

หอศิลป์ฯ มีระบบรักษาความปลอดภัยในอาคาร ทั้ง 2 วิทยาเขต โดยวิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ ได้ติดตั้งระบบเครื่องเตือนภัยอัคคีภัย ติดตั้งถังดับเพลิงตามจุดต่างๆภายในอาคาร มีการดำเนินงานติดตั้งระบบวงจรปิดเพื่อป้องกันการเสียหายและการสูญหายของผลงานศิลปกรรม รวมถึงเพื่อตรวจสอบความเคลื่อนไหวต่างๆตามมุมห้องนิทรรศการ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.2-1)

## **3. ปรับแต่งและรักษาภูมิทัศน์ให้สวยงาม สอดคล้องกับธรรมชาติและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม**

เนื่องด้วยพื้นที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ กำลังอยู่ในระหว่างการดำเนินการปรับปรุงอาคารสถานที่ทั้งมหาวิทยาลัย (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.3-1) ทำให้ไม่สามารถจัดการเรียนการสอนดำเนินกิจกรรมทางการศึกษาได้ ในส่วนของหอศิลป์ฯ ได้ย้ายสถานที่ทำการสำนักงานชั่วคราว มาอยู่ที่ ชั้น 8 มหาวิทยาลัยศิลปากร สำนักงานอธิการบดี ดลิ่งชั้น

ด้านสวนประติมากรรมโดยรอบอาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยหอศิลป์ มุ่งหวังให้เป็นที่รวบรวมและจัดแสดงผลงานประติมากรรมจากคลังสะสม มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยจัดแสดงรอบบริเวณศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ผลงานทั้งหมดเป็นผลงานที่ได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ เพื่อให้เป็นพื้นที่และแหล่งเรียนรู้ศิลปะที่สามารถเข้าถึงได้ง่าย เนื่องจากผลงานมีขนาดใหญ่และติดตั้งกลางแจ้งจึงมีการดูแลและซ่อมแซมผลงานประติมากรรมในสวนประติมากรรมอย่างสม่ำเสมอ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.3-2)

## **4. มีการจัดให้มีพื้นที่และกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมอย่างสม่ำเสมอ**

หอศิลป์ฯ มีพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริมต่อการจัดกิจกรรมมีการจัดกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ โดยเป็นสถานที่ที่จัดการแสดงนิทรรศการศิลปะด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและจัดกิจกรรมบริการวิชาการสู่ชุมชน รวมถึงกิจกรรมอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับวิชาการศิลปะแขนงต่างๆ ส่วนหอศิลป์สนามจันทร์ และห้องนิทรรศการชั้นล่าง เป็นพื้นที่จัดกิจกรรมในการแสดงนิทรรศการ กิจกรรมศิลปะ ค่ายศิลปะ และการจัดประกวดผลงานศิลปกรรมต่างๆที่เป็นโครงการของหอศิลป์ฯ ได้แก่ โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

โครงการการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และโครงการความร่วมมือทั้งของภาครัฐและเอกชน เป็นต้น ซึ่งผู้ส่งผลงานเป็นกลุ่มนักเรียน นักศึกษา รวมถึงประชาชนทั่วไป นอกจากนี้ยังเป็นพื้นที่เผยแพร่ผลงานศิลปกรรมเชิงวิชาการของนักศึกษา คณาจารย์ เพื่อให้ ความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะแก่สาธารณชน (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.4-1)

**5. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่เกี่ยวกับประเด็น 1-4 ไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนน เต็ม 5 คะแนน**

การประเมินผลความพึงพอใจการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปวัฒนธรรมหรือศิลป์ ประเมินผลผลการดำเนินงานฯ จากนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะโบราณคดี คณะมัณฑนศิลป์และอื่นๆ โดยใช้แบบสอบถาม ผลดังนี้ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.5-1)

- หอศิลป์มีการสนับสนุนกิจกรรม/โครงการที่ก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่ดีแก่นักศึกษา 87.2%
- มีพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริมต่อการจัดกิจกรรมและมีการจัดกิจกรรมสม่ำเสมอ 54.8%
- ความพึงพอใจต่อการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรมโดยภาพรวม 58.4%
- มีการปรับแต่งรักษาภูมิทัศน์ให้สวยงามสอดคล้องกับธรรมชาติและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม 86.8%
- อาคารสถานที่ สะอาด ปลอดภัย ไร้มลภาวะและตกแต่งมีความสุนทรีย์ 77.6%

โดยสรุปจากการสอบถามพบว่าความพึงพอใจต่อการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม หรือศิลป์ (สำหรับนักศึกษา) โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก 88.80% ทั้งนี้ ข้อสังเกตด้านอาคารสถานที่ สะอาดปลอดภัยไร้มลภาวะและตกแต่งมีความสุนทรีย์ และมีการปรับแต่งและรักษาภูมิทัศน์ให้สวยงามสอดคล้องกับธรรมชาติและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม อยู่ระดับปานกลางทั้งสองด้าน เนื่องจากในปีนี้ มหาวิทยาลัยได้มีการปรับปรุงซ่อมแซมวิทยาเขตวังท่าพระ

ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน (%)	คะแนนประเมินตนเอง
5 ข้อ	5 ข้อ	5 คะแนน

## รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ทศ 6.4.1-1	ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ และวัตถุประสงค์ของหอศิลป์
ทศ 6.4.1-2	ภาพถ่ายหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
ทศ 6.4.2-1	ภาพถ่ายระบบรักษาความปลอดภัย (เครื่องเตือนอัคคีภัย เครื่องดับเพลิง ระบบวงจรปิด)
ทศ 6.4.3-1	ภาพถ่ายหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ในช่วงระหว่างการปรับปรุงพื้นที่
ทศ 6.4.3-2	ภาพถ่ายการซ่อมแซมสวนประติมากรรมโดยรอบอาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทศ 6.4.4-1	ภาพถ่ายการรับผลงานศิลปกรรม การคัดเลือกและตัดสินศิลปกรรมของโครงการในหอศิลป์ฯ และโครงการความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก
ทศ 6.4.5-1	สรุปการประเมินผลความพึงพอใจการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปวัฒนธรรมหอศิลป์ (นักศึกษา) ประจำปี 2561

## ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 6

### จุดเด่น

1. หอศิลป์ฯ มีพันธกิจหลักในการบริหาร นโยบาย ยุทธศาสตร์ และแผนการดำเนินงานศิลปวัฒนธรรม แผนการบริการวิชาการ หอศิลป์ฯ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงาน สนับสนุน และส่งเสริมด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งได้รับการยอมรับจากหน่วยงานหรือสถาบันต่างๆ ทั้งภาครัฐ เอกชนในประเทศและต่างประเทศ

2. พื้นที่ของหอศิลป์ฯ วังท่าพระ ประกอบไปด้วยอาคารอนุรักษ์และโบราณสถานที่ทรงคุณค่า และพื้นที่หอศิลป์สนามจันทร์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ตั้งอยู่ใกล้เคียงกับพระราชวังสนามจันทร์ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม

3. หอศิลป์ฯ มีจุดเด่นในการดำเนินงานในการจัดการประกวดแสดงผลงานศิลปกรรมเวทีระดับชาติที่มีความเก่าแก่อันทรงคุณค่าทั้งด้านประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรมของประเทศ ซึ่งได้รับความร่วมมือทั้งภาครัฐและเอกชน

4. มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่องกับหน่วยงานภาครัฐ เอกชน สถาบันศิลปะภายในประเทศ และสถาบันศิลปะในต่างประเทศอย่างกว้างขวางผ่านข้อตกลงความร่วมมือทวิภาคี พหุภาคี ในการร่วมกันจัดโครงการศิลปกรรมต่างๆ นิทรรศการการแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัย และกิจกรรมทางการศึกษา อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย



## จุดที่ควรพัฒนา

เนื่องจากพื้นที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ อยู่ในระหว่างการปรับปรุงซ่อมแซมครั้งใหญ่ และมีความล่าช้าในการดำเนินงาน เพื่อให้การจัดกิจกรรมต่างๆของหอศิลป์ฯเกิดความต่อเนื่อง จึงได้ขยายการจัดกิจกรรมต่างๆ ไปยังหอศิลป์ สนามจันทร์ และศูนย์ศิลปวัฒนธรรม 6 รอบพระชนมพรรษา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เพิ่มมากขึ้น รวมไปถึงขยายความร่วมมือกับสถานที่จัดแสดงศิลปะภาคเอกชนในพื้นที่กรุงเทพฯ ที่เป็นพันธมิตรทางความร่วมมือในการจัดกิจกรรม

**บทที่ 3**  
**ส่วนสรุปผลการประเมิน**

**สรุปผลการประเมิน**

**ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ**

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	คะแนนประเมินของหน่วยงาน		คะแนนประเมินของหอศิลป์ฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6			5.00
<b>องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>				
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	7			5.00
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>				
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของหน่วยงานเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของหน่วยงาน	5			5.00
<b>เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ</b>				<b>5.00</b>

การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนวิชาการ

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	จำนวนตัวบ่งชี้	I ปัจจัย นำเข้า	P กระบวนการ	O ผลลัพธ์	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
3	1	-	3.1	-	-	5.00	<b>ดีมาก</b>
4	1	-	4.1	-	-	5.00	<b>ดีมาก</b>
5	1	-	5.1	-	-	5.00	<b>ดีมาก</b>
รวม	3	-	3	-	-		
<b>ผลการประเมิน</b>						<b>5.00</b>	<b>ดีมาก</b>

ภาคผนวก