



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ประจำปีการศึกษา 2551
(วันที่ 1 มิถุนายน 2551 ถึง 31 พฤษภาคม 2552)
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประเมินเมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม พ.ศ. 2552

โดย
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

คำนำ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาอย่างต่อเนื่อง จึงได้ จัดให้มี “การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน” ขึ้นในวันที่ 14 กรกฎาคม 2552 โดยคณะกรรมการ ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ 761/2552 ลงวันที่ 8 มิถุนายน 2552 และตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ 900/2552 ลงวันที่ 25 มิถุนายน 2552

ทั้งนี้ คณะกรรมการฯ ได้ดำเนินการตรวจหลักฐาน เอกสารต่างๆ สัมภาษณ์และเยี่ยมชม เพื่อให้มีการประเมินคุณภาพได้มาตรฐานมีความถูกต้องกับสภาพจริง ตามรูปแบบกัลยาณมิตร ประเมินและตามหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินที่กำหนด พร้อมนี้คณะกรรมการฯ ได้ทำการเสนอจุด แข็ง จุดอ่อนและข้อเสนอแนะ เพื่อให้หอศิลป์และผู้เกี่ยวข้องนำไปใช้อย่างจริงจังในการพัฒนาอย่าง ต่อเนื่อง ต่อไป

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
หอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2551

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทสรุปผู้บริหาร	1
2 รายนามคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2551	2
3 บทนำ	3
3.1 ชื่อหน่วยงานที่ได้รับการประเมิน	3
3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน	3
3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมิน	3
3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	3
3.4.1 ประวัติความเป็นมา	3
3.4.2 ปณิธาน พันธกิจและวัตถุประสงค์และนโยบายการบริหาร	6
3.4.3 โครงสร้างการบริหารงานหอศิลป์	9
3.4.4. ผลการดำเนินงานตามภารกิจของหอศิลป์	10
4 วัตถุประสงค์ในการประเมิน	12
5 วิธีการประเมิน	12
5.1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม	12
5.2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม	13
5.3 การดำเนินการหลังตรวจเยี่ยม	13
5.4 วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล	13
6 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตาราง ป.1)	13
7 ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ มาตรฐานการอุดมศึกษาและมุมมองด้านการบริหารจัดการ	22
7.1 สรุปผลตามตาราง ป 2 ตาราง ป 3 และตาราง ป 4	22
7.2 จุดแข็ง จุดอ่อนและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบและมาตรฐาน	25
7.3 สรุปข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์และเยี่ยมชมสถานที่	25
7.4 ความเห็นและข้อเสนอแนะส่วนสรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	29
8 ภาคผนวก	
8.1 ตารางตรวจเยี่ยม	
8.2 คำสั่งแต่งตั้งกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	
8.3 บันทึกภาคสนามสำหรับผู้ประเมินคุณภาพภายใน	

1 บทสรุปผู้บริหาร

จากการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2551 ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2552 ได้ผลคะแนนดังนี้

ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ มาตรฐานอุดมศึกษาและมุมมองด้านการบริหารจัดการ แสดงด้วยคะแนนประเมินเฉลี่ยทุกองค์ประกอบเท่ากับ 2.74 อยู่ในเกณฑ์ “ระดับดีมาก” และเมื่อวิเคราะห์โดยจำแนกตามปัจจัย 3 กลุ่ม คือปัจจัยนำเข้า กระบวนการและผลผลิตหรือผลลัพธ์ พบว่าปัจจัยนำเข้าไม่มีผลการประเมินเพราะคณะกรรมการเห็นว่าตัวบ่งชี้ไม่ได้เป็นภารกิจของหอศิลป์จึงไม่ขอประเมิน กระบวนการเท่ากับ 2.77 อยู่ในระดับดีมากและผลผลิตหรือผลลัพธ์ของคณะฯ เท่ากับ 2.67 อยู่ในระดับดีมาก

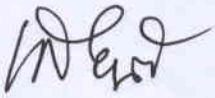
คณะกรรมการได้มีข้อสรุปสำหรับผลการจัดแจ้งและข้อเสนอแนะไว้ในส่วนที่ 7.2 สำหรับผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ โดยแยกแต่ละองค์ประกอบทั้ง 7 องค์ประกอบดังต่อไปนี้

องค์ประกอบ	ผลการประเมินตนเอง		*ผลโดยคณะกรรมการฯ	
	ค่าคะแนน	ระดับ	ค่าคะแนน	ระดับ
1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์และแผนการดำเนินงาน	2.50	ดี	3.00	ดีมาก
4 การวิจัยและ/หรืองานสร้างสรรค์	3.00	ดีมาก	3.00	ดีมาก
5 การบริการวิชาการแก่สังคม	3.00	ดีมาก	3.00	ดีมาก
6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	3.00	ดีมาก	3.00	ดีมาก
7 การบริหารและการจัดการ	2.22	ดี	2.38	ดี
8 การเงินและงบประมาณ	3.00	ดีมาก	3.00	ดีมาก
9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	3.00	ดีมาก	3.00	ดีมาก
ผลรวม 7 องค์ประกอบ	2.60	ดีมาก	2.74	ดีมาก

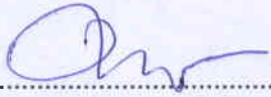
อย่างไรก็ตามเพื่อพิจารณาในเรื่องการพัฒนาการของคุณภาพการศึกษาเมื่อเทียบกับผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประจำปีการศึกษาที่ผ่านมาพบว่าหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพัฒนาการสูงขึ้นตามลำดับ ปัจจุบันทางผู้บริหารได้มีการดำเนินการปรับปรุงยุทธศาสตร์ มาตรการ รวมทั้งแผนปฏิบัติการต่างๆ และคาดว่าจะนำผลการประเมินประจำปีการศึกษานี้ ไปใช้ประกอบในการดำเนินการปรับปรุงต่อไป

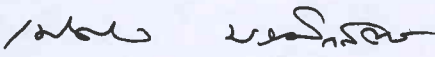
2 รายนามคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2551
หอศิลปของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ลงนาม..........ประธานกรรมการ
(นางวาทาสเอก อวุธ เงินชุกลีน)

ลงนาม..........กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

ลงนาม..........กรรมการ
(อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร)

ลงนาม..........กรรมการ
(นางมาลินี วิกรานต์)

ลงนาม..........กรรมการและเลขานุการ
(นางเปศล บวรศักดิ์ถาวร)

3 บทนำ

3.1 ชื่อคณะวิชาที่ได้รับการประเมิน

หอศิลป์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน

ประจำปีการศึกษา 2551 (วันที่ 1 มิถุนายน 2551 ถึง 31 พฤษภาคม 2552)

3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมิน

วันที่ 14 กรกฎาคม 2552

3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหน่วยงาน

3.4.1 ประวัติความเป็นมา

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งอยู่ที่วิทยาเขตวังท่าพระ เป็นสถาบันที่สร้างขึ้นเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปประร่วมสมัยการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมทั้งภายใน และภายนอกประเทศตลอดจนการ



ให้บริการศิลปะสู่ชุมชน เผยแพร่ ศิลปะร่วมสมัย ในปี พ.ศ. 2522 และได้ใช้กลุ่มอาคารอนุรักษ์ในบริเวณวังท่าพระเป็นสถานที่ทำการ

วังท่าพระเดิม คือ วังตะวันตกริม ถนน หน้าพระลาน ตั้งอยู่ข้างพระบรมมหา ราชวังด้านทิศตะวันตก ใกล้ท่าช้าง ชื่อ “วังท่าพระ” เรียกตาม สถานที่ ที่ตั้งอยู่ใกล้กับประตู ท่าพระที่ปรากฏตามพระราชพงศาวดารว่า “เมื่อ พ.ศ. 2351 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า จุฬาลงกรณ์ มหาราช ได้โปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญพระพุทธรูป องค์ใหญ่ คือ พระศรีศากยมุนี จากวิหารหลวงวัดมหาธาตุ เมืองสุโขทัย ล่องแพมายัง กรุงเทพฯ เพื่อ นำมา ประดิษฐาน ณ วิหารหลวงวัดสุทัศน์เทพวราราม ที่ทรงสร้างขึ้นใหม่ ครั้นอัญเชิญ ชักพระขึ้นจากแพทาง ประตูท่าช้าง ไม่สามารถ เข้าประตูได้จึงต้องรื้อกำแพงประตู ซึ่งต่อมาก็เรียกประตูท่าช้างนี้ว่า “ประตูท่าพระ” ชื่อวังนี้ จึงเรียกกันว่า “วังท่าพระ” ตั้งแต่

นั้นมา”



วังท่าพระ เป็นวังที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า จุฬาลงกรณ์ (รัชกาลที่ 1) ทรงโปรดฯ ให้สร้างขึ้นเพื่อ

พระราชทานแก่พระราชนัดดา คือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมขุนภานุรัตนฤทธิราช ซึ่งเรียกกันว่า เจ้าฟ้าหมื่นสำหรับเป็นที่ประทับเป็นพระองค์แรก ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้

พระราชทานวังท่าพระให้สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และทรงโปรด ให้ซ่อมแซม ท้องพระโรง



และก่อสร้างตำหนักกลาง และตำหนักพรณราย ในรูปแบบอาคารแบบ ผสมผสานระหว่างศิลปะ ตะวันออกและตะวันตกดังที่ปรากฏในปัจจุบัน และได้มีการซ่อมแซมปรับปรุงต่อมาหลายครั้ง และในปี พ.ศ. 2529 ก็ได้มีการปรับปรุง ซ่อมแซมหลังจากได้มีการจัดตั้งเป็นหอศิลป์แล้ว และได้รับรางวัลอาคาร อนุรักษ์ดีเด่น จากสมาคม สถาปนิกสยามใน พระบรมราชูปถัมภ์ ในปี พ.ศ. 2532 และต่อมาในปี พ.ศ. 2540 ได้มีการ ซ่อมแซม ปรับปรุงส่วนต่างๆ ของ

หอศิลป์ ที่มีการชำระดูแลรักษาให้มีสภาพ สมบูรณ์ขึ้นเพื่อรองรับการ จัดแสดงนิทรรศการ การจัดสัมมนา และอบรมทางด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

1. ท้องพระโรง

เป็นอาคารทรงไทย สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น เป็นอาคารชั้นเดียวใต้ถุนสูง 1 เมตร ขนาดกว้าง 11.20 เมตร ยาว 18.90 เมตร สูง 11 เมตร อาคารก่ออิฐ ระบบกำแพงรับน้ำหนัก พื้นอาคารและตงเป็นไม้เสากภายใน และโครงหลังคาเป็นไม้ หลังคา 2 ชั้น ไม่มีชั้นลด มุงด้วยกระเบื้องหางมน ตัวผู้ ตัวเมีย หน้าจั่วหลังคากรุด้วยฝา ไม้ประทุน มีช่อระกาและช่อฟ้า ไม้ประดับจั่วอาคาร

2. ตำหนักกลาง



เป็นอาคารตระกูลนีโอคลาสสิก สมัยรัชกาลที่ 5 ที่มีลักษณะเฉพาะท้องถิ่นและยุคสมัย อาคารนี้มี 2 ชั้น ยาว 25.55 เมตร กว้าง 17.85 เมตร สูง 13.10 เมตร อาคารก่ออิฐ ระบบกำแพงรับน้ำหนัก พื้นชั้นล่างเป็นปูน ชั้นบน เป็นไม้ โครงหลังคาเป็นไม้ทรงจั่ว ผสมปั้นหยา มุงด้วย กระเบื้องกาบกล้วยแบบจีนซ้อนกัน 2 ชั้น ทับแนวกระเบื้องด้วยปูนปั้น อาคารประดับตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้นต่างๆ เช่น ลวดลายหน้าบัน บัวเชิงชาย บัวเหนือหน้าต่าง

3. ตำหนักพรณราย

เป็นอาคารตระกูลนีโอคลาสสิก สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 เป็น อาคารสูง 2 ชั้น ขนาดยาว 23.90 เมตร กว้าง 14.03 เมตร สูง 10.76 เมตร ผนังก่ออิฐ ระบบกำแพงรับน้ำหนัก พื้นชั้นล่างเป็นปูนชั้น บนเป็น ไม้ โครงหลังคาเป็นไม้ทรงปั้นหยา ปัจจุบันมุงด้วยกระเบื้องลูกฟูกลอนเล็ก อาคารประดับตกแต่ง ด้วยลวดลายปูนปั้นต่างๆ เช่น บัวเชิงชาย บัวเหนือ หน้าต่าง บัวหัวเสา บัวฐานเสา ลูกกรงปูน เป็นต้น

4. ศาลาในสวน



เรียกกันว่า “ศาลาดนตรี” เป็นศาลาที่
เจ้านายในวังเสด็จประทับ เพื่อชม การแสดง
หรือการ ประชันดนตรี ศาลานี้ทำเป็น ศาลา
โปร่งมีผนัง ด้านเดียว หันหน้า เข้า หาดสวนแก้ว
หลังคาเป็นแบบปั้นหย่า มีลายประดับ อาคาร
อย่างละเอียด ลายฉลุไม้ทั้งที่ชายคา และลูกกรง
ระเบียงรอบศาลา



ต่อมาในปี พ.ศ. 2544 มหาวิทยาลัยได้
จัดสร้างอาคาร “ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระ
เกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา” ขึ้นที่วิทยาเขต
พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เนื่องใน
โอกาสพระราชพิธี มหามงคล เฉลิมพระ
ชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542 ใน
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และ
ได้ขอพระราชทานนามว่า “ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา” และชื่อ
ภาษา อังกฤษว่า “The Art and Cultural Centre



Commemorating the 6th Cycle Birthday
Anniversary of His Majesty the King” และสมเด็จพระ
เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระ
ราชดำเนินทรงเปิดศูนย์เมื่อ วันที่ 7 มิถุนายน 2544
เพื่อใช้พื้นที่ชั้นล่างเป็น สถานที่จัด นิทรรศการ
แสดงผลงานศิลปกรรมที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัย

ศิลปากร และมีการแบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่ง ของอาคารสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนภายใต้โครงการ
ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในปี พ.ศ. 2548 หอศิลป์ได้รับงบประมาณโครงการก่อสร้างอาคารศิลปกรรมไทยและศิลปะ
ร่วมสมัยมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เพื่อร่วมฉลองวาระที่
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระชนมายุ 50 พรรษา (ศูนย์กลางการแสดง
ศิลปกรรม การส่งเสริมด้านวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยว ของจังหวัดนครปฐม)

การดำเนินการ “โครงการก่อสร้างอาคารศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัย” เป็นชื่อที่ใช้เรียกตามวัตถุประสงค์การใช้งานแต่ชื่อที่เป็นทางการนั้นทางมหาวิทยาลัยอาจใช้ดุลยพินิจขอพระราชทานชื่ออาคารจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีภายหลังจากที่อาคารเป็นรูปร่างที่ชัดเจนงบการก่อสร้างแบ่งเป็นช่วงแรก(งบประมาณ 2548) 14 ล้านบาท และช่วงที่สอง(ผูกพันปีงบประมาณ 2549-2550) 56 ล้านบาท เพื่อให้ทันกับการใช้จ่ายงบประมาณดังกล่าว จึงต้องเร่งก่อสร้างในบริเวณที่จอดรถ ที่ต่อเนื่องกับอาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบเฉลิมพระชนมพรรษา และต้องปรับแก้แบบโดยคำนึงถึงอาคารหลักที่ปรากฏอยู่ ใช้โครงสร้างของอาคาร 8 เหลี่ยม และโครงสร้างที่กลมกลืนกับอาคารหลังเดิม และต้องปรับลดความสูงลงมาประมาณ 2 เมตร พื้นที่ด้านข้างได้ปรับเข้าเพื่อเพิ่มพื้นที่สำหรับจอดรถเพิ่มขึ้นแต่ไม่ลงชั้นระดับผิวดิน เนื่องจากเป็นพื้นที่น้ำน่าจะทำให้เกิดปัญหาน้ำท่วม และการควบคุมความชื้นบริเวณที่จอดรถหน้าอาคารปรับใช้พื้นที่เป็นพลาซ่าเชื่อมต่อกับบริเวณข้างเคียง

หอศิลป์สนามจันทร์ (หอศิลป์แห่งใหม่) ตั้งอยู่ ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ดำเนินการก่อสร้างแล้วเสร็จในเดือนมีนาคม 2551 ในการนี้ได้กราบทูลขอพระราชทานนามจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่า “หอศิลป์สนามจันทร์” เสด็จทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ในพิธีเปิดอาคารอย่างเป็นทางการวันที่ 8 ธันวาคม 2551



3.4.2 ปณิธาน พันธกิจและวัตถุประสงค์และนโยบายการบริหารของหอศิลป์

ปณิธาน

- มุ่ง สู่มาตรฐานให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล
- มั่น คงเพื่อเป็นศูนย์กลางแห่งศิลปะร่วมสมัย
- รักษา ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- พัฒนา การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย

พันธกิจ

1. เพื่อเป็นหน่วยงานส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพศิลปินไทยให้ทำงานสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ศิลปะร่วมสมัยและศิลปะการออกแบบให้ทัดเทียมนานาชาติ
2. เพื่อเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ศิลปะร่วมสมัย และศิลปะการออกแบบของศิลปินและช่างไทยในระดับชาติ
3. เพื่อเป็นศูนย์กลางและแหล่งค้นคว้าข้อมูล และส่งเสริมสนับสนุนการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์ รวมทั้งให้บริการวิชาการแก่สังคม ด้านศิลปะร่วมสมัยระดับประเทศ
4. เพื่ออนุรักษ์ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. ดำเนินการอย่างมีมาตรฐานให้ทัดเทียมหอศิลป์ในระดับนานาชาติ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมและให้โอกาสแก่ศิลปินให้มีเสรีภาพการแสดงออกอย่างมากที่สุด แต่ต้องไม่กระทบต่อหลักคุณธรรม ศีลธรรมและวัฒนธรรมที่ดีงามของชาติ เพื่อพัฒนาการทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่ายิ่งขึ้น
2. เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจด้านศิลปวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัย โดยการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมแบบถาวร และแบบหมุนเวียน ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ตลอดจนติดต่อประสานงานและร่วมมือกับภาคเอกชนและสถาบันศิลปะต่าง ๆ ในการจัดประกวดผลงาน การแสดงผลงาน และการแลกเปลี่ยนผลงานทางด้านศิลปะไทยและศิลปะร่วมสมัย
3. เพื่อส่งเสริมและพัฒนาการวิจัยทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์
4. เพื่อเป็นศูนย์กลางข้อมูลสารสนเทศด้านทัศนศิลป์ ทำหน้าที่เป็นแหล่งเรียนรู้ และถ่ายทอดสู่สาธารณะ
5. เพื่อเป็นหน่วยงานให้บริการศิลปะสู่ชุมชน โดยยึดมั่นในหลักปรัชญาว่า ความงามคือความดี ถ้าชุมชนเข้าถึงคุณค่าศิลปะ คือ ความงาม ชุมชนนั้นจะมีคุณภาพชีวิตที่ดีและเป็น สังคมที่ดีมีความสุขที่ยั่งยืน

นโยบายการบริหารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. มุ่งสู่ความเป็นหอศิลป์ระดับสากล ที่มีบทบาทส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะวันนี้ โดยการเป็นเจ้าภาพการจัดนิทรรศการศิลปกรรมอาเซียนร่วมกับกลุ่มประเทศอาเซียน และเป็นเจ้าภาพจัดกิจกรรมศิลปะเชิงปฏิบัติให้ศิลปินไทย และศิลปินจากกลุ่มประเทศอาเซียน มีโอกาสมาพบปะแลกเปลี่ยนตัวของศิลปิน จะจัดขึ้นทั้งในประเทศและในประเทศอาเซียน

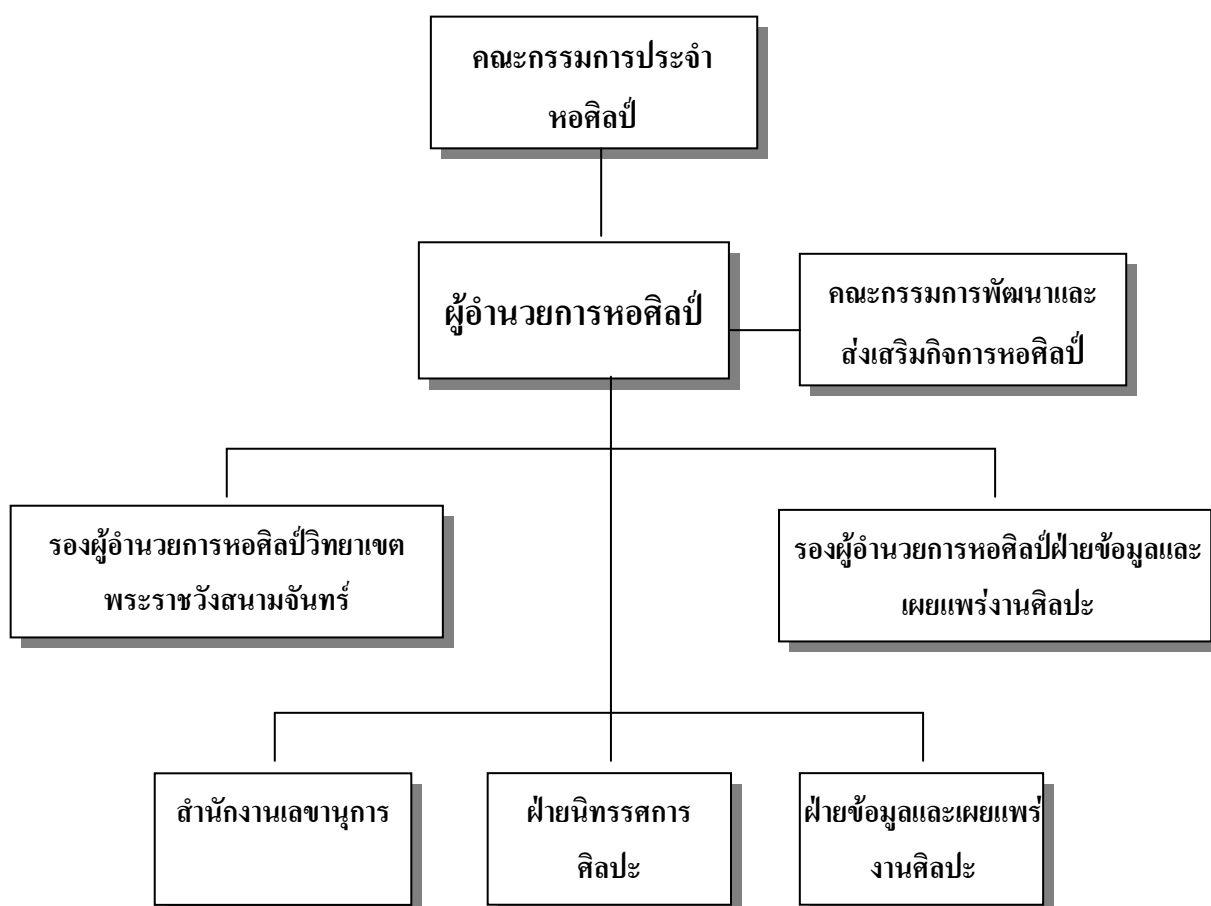
2. มุ่งสู่ความเป็นผู้นำศิลปะในระดับประเทศไทย โดยการเป็นเจ้าภาพสืบทอดภารกิจประจำปี ได้แก่ จัดนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ นิทรรศการศิลปกรรมรุ่นใหม่ในวันศิลป์ พีระศรี นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติจะทบทวนวัตถุประสงคระเบียบการและรูปแบบการจัดนิทรรศการให้เกิดประโยชน์สูงสุดสู่สาธารณชน
3. มุ่งสู่การยอมรับความเป็นผู้นำศิลปะในระดับประเทศ โดยการให้ความเคารพและให้เกียรติแก่ทุกสถาบันศิลปะ ให้มีส่วนร่วมกิจกรรมกับหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร และเป็นเจ้าภาพร่วมจัดกิจกรรมศิลปะให้มากขึ้น เชิญผู้แทนสถาบันศิลปะอื่นๆ มาเป็นกรรมการตัดสินงานศิลปะในโอกาสต่างๆ หรือการเชิญศิลปินจากสถาบันศิลปะอื่นๆ ให้มาร่วมงานกิจกรรมอย่างใกล้ชิดอยู่เสมอ หรือการจัดนิทรรศการศิลปกรรมแบบสัญจรไปจัดตามสถาบันศิลปะต่างๆ เป็นต้น
4. มุ่งส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรม ความคิดแบบศิลปะและการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์สุนทรียศาสตร์ใหม่ และประสบการณ์ศิลปะแบบใหม่ ทำทลายคุณค่าความงามที่มาในอดีต ทั้งนี้เพื่อเป็นเวทีนำร่องสู่คุณค่าศิลปะวันนี้โดยมีคณะกรรมการชุดหนึ่งพิจารณาคัดเลือกศิลปินและผลงานศิลปะ ที่เห็นเป็นแนวทางใหม่ที่ควรได้รับการสนับสนุนด้วยการเชิญศิลปินผู้นั้น มาจัดนิทรรศการ แทนที่ปกติศิลปินเป็นฝ่ายติดต่อขอจัดนิทรรศการ แต่หอศิลป์เป็นฝ่ายจัดให้
5. การจัดนิทรรศการศิลปะ และกิจกรรมศิลปะ โดยมีแนวคิดจะจัดสัดส่วนดังนี้

50 %	เป็นนิทรรศการศิลปะประจำปี
10 %	เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่เน้นการเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส
10 %	เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่เน้นการสนับสนุนการแสดงออกและคุณค่าสุนทรียศาสตร์แนวใหม่
10 %	เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่เจาะจงเป็นงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัยและ/หรืองานศิลปะออกแบบสาขาต่างๆ ที่โดดเด่นในช่วงเวลานั้น
10 %	เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่ เน้นการสนับสนุนศิลปะพื้นบ้านและศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่าศิลปะเป็นภูมิปัญญาของไทย
10 %	เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่เน้นบทบาทวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่มีอิทธิพลต่อการแสดงออกของศิลปินร่วมสมัย หรืองานศิลปกรรมชื่อว่าศิลปะสื่อผสม (Mix Media) และศิลปะสื่อใหม่ (New Media)
6. การดำเนินงานด้านสารสนเทศทางศิลปะ ด้วยระบบสื่อคอมพิวเตอร์สมัยใหม่
 - วางแผนงานบริหารจัดการและดำเนินการเรื่องระบบข้อมูลทางด้านศิลปกรรมของประเทศ ไทย ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบันให้เข้าสู่ระบบสารสนเทศสมัยใหม่ โดยจัดทำโปรแกรมของข้อมูลและ การสืบค้นอย่างมีระบบ
 - จัดทำข้อมูลกิจกรรมของหอศิลป์ และข้อมูลความรู้ทางด้านศิลปะสมัยใหม่ ประวัติการ

- สร้างสรรค์ผลงานของศิลปินไทย ออกเผยแพร่ในระบบสารสนเทศและเว็บไซต์ของหอศิลป์
- จัดทำ CD-ROM เรื่องราวและเนื้อหาที่เกี่ยวกับวงการศิลปกรรมในประเทศไทยเพื่อให้เห็นวิวัฒนาการ และความเคลื่อนไหวในวงวิชาการศิลปะและนำออกเผยแพร่สู่ระบบนานาชาติ
 - สร้างเครือข่ายข้อมูลสารสนเทศร่วมกับองค์กรและสถาบันทางศิลปะทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้ประชาชน ได้รับประโยชน์จากการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารด้านศิลปวัฒนธรรม ของกันและกัน

3.4.3 โครงสร้างการบริหารงานหอศิลป์

โครงสร้างการบริหารงานของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นไปตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2522 และตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่องการแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2537 ได้แบ่งส่วนราชการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็น 3 ฝ่าย ได้แก่ สำนักงานเลขานุการ ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ และฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ ในปี พ.ศ. 2542 ได้ปรับปรุงการแบ่งส่วนราชการอีกครั้งหนึ่งให้มีคณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนาหอศิลป์ เป็นคณะกรรมการผู้ให้คำแนะนำ ปรีกษา เสนอแนะ ติดตามผลการวิเคราะห์ผลการดำเนินงาน และมีคณะกรรมการประจำหอศิลป์ เป็นคณะกรรมการผู้กำหนดนโยบาย พิจารณาเสนอแนะ ให้ความเห็นชอบ ให้คำปรึกษา และรายงานผลการดำเนินงาน ประจำหอศิลป์ ให้สภามหาวิทยาลัยทราบ



การแบ่งส่วนราชการของหอศิลป์มีการแบ่งส่วนราชการออกเป็น 3 ฝ่ายๆ ละ 2 หมวดงาน ตามรายละเอียดดังนี้

1. สำนักงานเลขานุการ แบ่งเป็น 2 หมวดงาน คืองานบริหารและธุรการและงานการคลังและพัสดุ
2. ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ แบ่งเป็นงาน 2 หมวดงาน คืองานนิทรรศการและงานทะเบียนและสงวนรักษา
3. ฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ แบ่งเป็นหมวด 2 หมวดงาน คืองานข้อมูลศิลปะและส่งเสริมวิชาการและงานเผยแพร่

ในปีการศึกษา 2551 หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร มีบุคลากรรวม 21 คน จำแนกเป็นข้าราชการสายสนับสนุน 8 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 7 คน ลูกจ้างประจำ 3 คน และลูกจ้างชั่วคราว 3 คน หอศิลป์ได้รับจัดสรรงบประมาณเงินรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2551 จำนวนทั้งสิ้น 19,147,300 บาท จำแนกเป็นงบประมาณจากงบประมาณแผ่นดิน 14,592,300 บาท งบประมาณเงินรายได้ 2,580,000 บาท และงบประมาณสนับสนุน 1,875,000 บาท สำหรับการจัดสรรงบประมาณเงินรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2552 จำนวนทั้งสิ้น 20,629,200 บาท จำแนกเป็นงบประมาณจากงบประมาณแผ่นดิน 14,969,200 บาท งบประมาณเงินรายได้ 2,870,000 บาท และงบประมาณสนับสนุน 2,790,000 บาท

3.4.4. ผลการดำเนินงานตามภารกิจของหอศิลป์

ภารกิจและบทบาทของหอศิลป์ เป็นหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การให้บริการทางวิชาการและการส่งเสริมการวิจัยและการสร้างสรรค์ ซึ่งไม่มีภารกิจหลักในด้านการเรียนการสอนอย่าง เช่น คณะวิชาต่างๆ แต่หอศิลป์ ฯ มีส่วนส่งเสริมในฐานะผู้สนับสนุนกิจกรรมพัฒนานักศึกษา สรุปประเด็นที่ได้ดำเนินการไปแล้ว ดังนี้ คือ

1. จัดประชุมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะ-วัฒนธรรม ระหว่างศิลปินกับคณาจารย์ ศิลปินกับนักศึกษา และนักศึกษา โดยเน้นกิจกรรมที่ทำให้เกิดประสบการณ์ ทั้งด้านแนวความคิด เทคนิคในการพัฒนางานสร้างสรรค์และการพัฒนาความคิดร่วมกันในระดับสากล ได้แก่
 - โครงการศิลปกรรมโดยศิลปินไทยในโครงการไทย – อินเดีย และนักศึกษาไทยที่ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยวิสวภารติ สันตินิเกตัน
 - โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมในอนุภูมิภาคกลุ่มแม่น้ำโขง กับสถาบันจิตรศิลป์แห่งชาติ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ภายใต้หัวข้อ “ปลูกความรัก ผูกพันกับสิ่งแวดล้อม” โดยการนำนักศึกษาในสังกัดคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ คณะมัณฑนศิลป์ และคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 18 คนไปร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะ ณ เมืองหลวงพระบาง และนครเวียงจันทน์

2. จัดประชุมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะ – วัฒนธรรม ในโครงการ Thai – American Art Exchange 2008 โดยมีนักศึกษาระดับปริญญาตรี – โท ทางด้านศิลปะเข้าร่วมในโครงการ

ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นหน่วยงานที่ภาระหน้าที่และแนวนโยบายในการส่งเสริมการวิจัยและพัฒนาวิชาการศิลปะ ได้จัดทำโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ขึ้น เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปินที่สร้างงานศิลปกรรมเพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมของชาติ และมีผลงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าจนเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยพิจารณาคัดเลือกมอบรางวัลทุนสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมแก่ศิลปิน โดยให้สร้างสรรค์ผลงานในระยะเวลาหนึ่ง จากนั้นจะได้รวบรวมผลงานขึ้นจัดการแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อประกาศเกียรติคุณต่อสาธารณชน ในปีการศึกษา 2551 หอศิลป์ได้รับงบประมาณประจำปี 2551 โครงการวิจัยศิลปกรรมทุนสร้างสรรค์ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 8 ทุนสร้างสรรค์ รางวัลศิลป์ พีระศรี ได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน (เงินอุดหนุน) จำนวน 1,000,000 บาท งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์ เผยแพร่ ปีการศึกษา 2551 ในสูจิบัตรศิลปกรรมทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี Silpa Bhirasri Creativity Grants 2008 สำหรับในปีงบประมาณ ประจำปี 2552 ได้รับจัดสรรงบประมาณแผ่นดิน (เงินอุดหนุน) จำนวน 1,200,000 บาท

ด้านบริการวิชาการแก่สังคม

หอศิลป์มีนโยบายในการจัดอบรม บรรยาย สัมมนา และประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) เพื่อให้เกิดการบริการทางวิชาการ การพัฒนาระบบการศึกษาและงานวิชาการศิลปะ โดยดำเนินการทั้งในระดับฐานรากแก่เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไป รวมทั้งให้มีการดำเนินการในระดับการบริหารจัดการทางด้านศิลปะแก่นักวิชาการ ศิลปิน คณาจารย์ และผู้บริหารงานศิลปวัฒนธรรม โดยทั่วไป โดย หอศิลป์ ได้จัดให้มีโครงการโครงการที่เข้าถึงศิลปวัฒนธรรมไทยอยู่บนหลักของความรับผิดชอบต่อสังคมสร้างจิตสำนึกสาธารณะ สร้างรสนิยมเรื่องความงามและเข้าถึงศิลปะแก่สังคม บนหลักการความงามและใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางในการสร้างคุณภาพชีวิต และเป็นแหล่งเรียนรู้ และเป็นแหล่งท่องเที่ยวของชุมชนสังคมตลอดจน

ในปีการศึกษา 2551 นี้ขยายการบริการวิชาการแก่ชุมชนไปยังต่างจังหวัด (ภูมิภาค)

หอศิลป์ดำเนินการโครงการบริการวิชาการแก่สังคมแก่สังคมและชุมชน โดยจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคม จำนวน 19 กิจกรรม โดยมีผู้เข้ารับบริการ 445 คน และการให้บริการการศึกษาและรับเชิญเป็นที่ปรึกษาอาจารย์พิเศษ และวิทยากร ให้กับหน่วยงานภาครัฐ 2 หน่วยงาน

ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

หอศิลป์เป็นหน่วยงานที่มีพันธกิจหลักในด้านการเผยแพร่ผลงานศิลปกรรมผ่านทางการแสดงและ นิทรรศการ ทั้งในสถานที่ในการจัดแสดงผลงานของอาคารหอศิลป์เองและนำออกไปเผยแพร่จัดแสดง

ณ หอศิลป์และสถานที่จัดแสดงผลงานอื่นๆ ทั้งในส่วนกลางและในส่วนภูมิภาค ซึ่งสามารถดำเนินการในการจัดนิทรรศการตามแผนงานที่วางไว้สอดคล้องกับพันธกิจ ปณิธานและวัตถุประสงค์ของหอศิลป์เอง และนโยบายของมหาวิทยาลัย มีความพึงพอใจในผลการปฏิบัติงาน เช่น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผา การแสดงศิลปกรรมไทย การแสดงศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ การประกวดศิลปกรรมโตชิบา การดำเนินกิจกรรมร่วมกับภาคเอกชนอื่น เช่น มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ มูลนิธิยุวพัฒน์

ในการปีการศึกษา 2551 โครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมรวมทั้งสิ้นโครงการมีความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยจำนวน 11 โครงการและเป็นโครงการระดับชาติ 2 โครงการ มีความร่วมมือกับนานาชาติจำนวน 3 โครงการ ใช้งบประมาณรวมทั้งสิ้นจำนวน 10,832,300 บาท จำแนกเป็นงบประมาณแผ่นดิน 8,552,300 บาท งบประมาณรายได้ 430,000 บาท และงบประมาณจากแหล่งอื่นๆ 1,850,000 บาท

4 วัตถุประสงค์ในการประเมิน

1. เพื่อประเมินระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาและผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ปี 2551 กำหนดไว้ และได้มีการแก้ไขเมื่อการประชุม เรื่อง การเตรียมความพร้อมเพื่อการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2551 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 6 มีนาคม 2552 (ภาคผนวก) โดยใช้เกณฑ์ของสถาบันอุดมศึกษาเน้นการผลิตบัณฑิตและวิจัย เพื่อเปรียบเทียบผลการดำเนินงานในภาพรวมการประกันคุณภาพการศึกษา เปรียบเทียบกับผลการดำเนินงานกับรอบปีที่ผ่านมา

2. เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่อหัวหน้าหน่วยงาน ได้แก่ ผู้บริหารและบุคลากร ค้นหาจุดแข็ง จุดอ่อนและเสนอแนะแนวทางในการพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพตามตัวบ่งชี้คุณภาพของมหาวิทยาลัยศิลปากร

5 วิธีการประเมิน

1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมเพื่อเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม วันอังคารที่ 14 กรกฎาคม 2552 โดยมีข้อสรุปดังนี้

9.00 น. คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในพบผู้บริหารของหอศิลป์และรับฟังการบรรยายสรุปผลการประเมินตนเอง ประจำปีการศึกษา 2551

10.30 น. คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประชุมและตรวจสอบเอกสารหลักฐานตามรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินตนเอง ประจำปีการศึกษา 2551 และสัมภาษณ์ผู้บริหาร และบุคลากรพร้อมตรวจเยี่ยมหอศิลป์

13.00-15.00 น. คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประชุมสรุปผลและจัดทำรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2551

15.00-16.30 น. คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในรายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพ

2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในได้ศึกษารายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ของหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2551 ตรวจสอบรายการตามบันทึกภาคสนามสำหรับผู้ประเมินคุณภาพภายในและตรวจสอบเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ และการรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร คณะกรรมการฯ ได้สัมภาษณ์ผู้บริหาร และบุคลากรเพื่อรวบรวมข้อมูลประกอบการพิจารณาประเมินคุณภาพภายใน รวมถึงรวบรวมข้อมูลโดยการสังเกต จากได้สังเกตการณ์และเยี่ยมชมอาคารสถานที่

3. การดำเนินการหลังตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมเพื่อสรุปผลของหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2551 และจัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และได้เสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบและรายตัวบ่งชี้

4. วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ตรวจสอบความสอดคล้องและความถูกต้องจากรายงานการประเมินตนเอง ประจำปีการศึกษา 2551 กับเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ ตรวจสอบรายการตามบันทึกภาคสนามและจากการตรวจเยี่ยมสภาพจริง รวมถึงสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและการดำเนินงานจริง

6 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตาราง ป.1)

คณะกรรมการฯ ได้ประชุมพิจารณาผลการประเมินวันที่ 14 กรกฎาคม 2552 แล้วเห็นว่าหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามองค์ประกอบคุณภาพการจัดการศึกษาตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และมีผลการประเมินตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ ดังรายละเอียดตามตาราง ป 1

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในรายตัวบ่งชี้ ประจำปีการศึกษา 2551 (ตาราง ป 1)

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุเป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่บรรลุ	ประเมินโดยหอศิลป์ (คะแนน)	ประเมินโดยคณะกรรมการ (คะแนน)	หมายเหตุ	
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)					
		ตัวหาร						
องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์และแผนการดำเนินการ								
ตัวบ่งชี้ 1.1	ระดับ 6	-	ระดับ 7	✓	2	3		
การกำหนดปรัชญาหรือปณิธาน ตลอดจนมีกระบวนการพัฒนากลยุทธ์ แผนดำเนินงานและมีการกำหนดตัวบ่งชี้เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนให้ครบทุกภารกิจ (ใช้ปีงบประมาณ)								
ตัวบ่งชี้ 1.2	ร้อยละ 90-100	14	ร้อยละ 100	✓	3	3		
ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ของการทำงานที่กำหนด (ใช้ปีงบประมาณ)		14						
ค่าเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1	คะแนนรวม					5	6	
	จำนวนตัวบ่งชี้					2	2	
	ค่าคะแนนเฉลี่ย					2.50	3.00	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุเป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่บรรลุ	ประเมินโดยหอศิลป์ (คะแนน)	ประเมินโดยคณะกรรมการ (คะแนน)	หมายเหตุ	
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)					
		ตัวหาร						
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย								
ตัวบ่งชี้ 4.1	5 ข้อ	-	5 ข้อ	✓	3	3		
มีการพัฒนาระบบและกลไกในการสนับสนุนการผลิตรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ให้นับตามปีงบประมาณ 2551)								
ตัวบ่งชี้ 4.2	4 ข้อ	-	4 ข้อ	✓	3	3		
มีระบบบริหารจัดการความรู้จากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ให้นับตามปีงบประมาณ 2551)								
ค่าเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4	คะแนนรวม					6	6	
	จำนวนตัวบ่งชี้					2	2	
	ค่าคะแนนเฉลี่ย					3.00	3.00	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุ เป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่ บรรลุ	ประเมิน โดยหอ ศิลป์ (คะแนน)	ประเมินโดย คณะกรรมการ (คะแนน)	หมายเหตุ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)				
		ตัวหาร					
องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม							
ตัวบ่งชี้ 5.1	6 ข้อ	-	6 ข้อ	✓	3	3	
มีระบบและกลไกในการบริการทางวิชาการแก่สังคมตาม เป้าหมายของสถาบัน							
ตัวบ่งชี้ 5.4	ระดับมาก	-	4.43 (ระดับ มาก)	✓	3	3	
ร้อยละของความพึงพอใจของผู้รับบริการ							
ค่าเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5	คะแนนรวม				6	6	
	จำนวนตัวบ่งชี้				2	2	
	ค่าคะแนนเฉลี่ย				3.00	3.00	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุ เป้าหมาย ✓ = บรรลุ x = ไม่ บรรลุ	ประเมิน โดยหอ ศิลป์ (คะแนน)	ประเมินโดย คณะกรรมการ (คะแนน)	หมายเหตุ	
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)					
		ตัวหาร						
องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม								
ตัวบ่งชี้ 6.1	ระดับ 6	-	ระดับ 6	✓	3	3		
มีระบบและกลไกในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม								
ค่าเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6	คะแนนรวม					3	3	
	จำนวนตัวบ่งชี้					1	1	
	ค่าคะแนนเฉลี่ย					3.00	3.00	
องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ								
ตัวบ่งชี้ 7.1	4 ข้อ	-	4 ข้อ	✓	2	2	มีระดับ 1- 2,4-5	
สภาสถาบันใช้หลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการและ สามารถผลักดันสถาบันให้แข่งขันได้ในระดับสากล								
ตัวบ่งชี้ 7.2	ระดับ 4	-	ระดับ 4	✓	3	3		
ภาวะผู้นำของผู้บริหารทุกระดับของคณะวิชา								

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุ เป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่ บรรลุ	ประเมิน โดยหอ ศิลป์ (คะแนน)	ประเมินโดย คณะกรรมการ (คะแนน)	หมายเหตุ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)				
		ตัวหาร					
ตัวบ่งชี้ 7.3	ระดับ 3	-	ระดับ 3	✓	2	2	
มีการพัฒนาองค์กรสู่องค์กรเรียนรู้							
ตัวบ่งชี้ 7.4	ระดับ 4	-	ระดับ 4	✓	2	2	
มีระบบและกลไกในการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนาและ ธำรงรักษาไว้ให้บุคลากรมีคุณภาพและประสิทธิภาพ							
ตัวบ่งชี้ 7.5	ระดับ 2	-	ระดับ 2	✓	2	ไม่ประเมิน	ควรเป็น ภารกิจของ ศูนย์ คอมพิวเตอร์
ศักยภาพของระบบฐานข้อมูลเพื่อการบริหาร การเรียนการสอน และการวิจัย							
ตัวบ่งชี้ 7.6	ระดับ 4	-	ระดับ 5	✓	3	3	
ระดับความสำเร็จในการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้ามามี ส่วนร่วมในการพัฒนาคณะวิชา							

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุเป้าหมาย ✓ = บรรลุ x = ไม่บรรลุ	ประเมินโดยหอศิลป์ (คะแนน)	ประเมินโดยคณะกรรมการ (คะแนน)	หมายเหตุ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)				
		ตัวหาร					
ตัวบ่งชี้ 7.8	ระดับ 5	-	ระดับ 5	✓	3	3	
มีการนำระบบบริหารความเสี่ยงมาใช้ในกระบวนการบริหารการศึกษา							
ตัวบ่งชี้ 7.9	ระดับ 8	-	ระดับ 8	✓	3	3	
ระดับความสำเร็จของการถ่ายทอดตัวบ่งชี้และเป้าหมายของระดับคณะวิชาสู่ระดับบุคคล							
ตัวบ่งชี้ 7.10	ร้อยละ 65	-	ร้อยละ 72.60	✓	1	1	
ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการตามภารกิจของหน่วยงาน							
ค่าเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 7	คะแนนรวม				20	19	
	จำนวนตัวบ่งชี้				9	8	
	ค่าคะแนนเฉลี่ย				2.22	2.38	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุเป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่บรรลุ	ประเมินโดยหอศิลป์ (คะแนน)	ประเมินโดยคณะกรรมการ (คะแนน)	หมายเหตุ	
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)					
		ตัวหาร						
องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ								
ตัวบ่งชี้ 8.1	ระดับ 7	-	ระดับ 7	✓	3	3		
มีระบบและกลไกในการจัดสรร การวิเคราะห์ค่าใช้จ่าย การตรวจสอบการเงิน และงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ								
ตัวบ่งชี้ 8.2	ระดับ 4	-	ระดับ 4	✓	3	3		
มีการใช้ทรัพยากรภายในและภายนอกร่วมกัน								
ค่าเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 8	คะแนนรวม					6	6	
	จำนวนตัวบ่งชี้					2	2	
	ค่าคะแนนเฉลี่ย					3.00	3.00	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		บรรลุเป้าหมาย ✓ = บรรลุ x = ไม่บรรลุ	ประเมินโดยหอศิลป์ (คะแนน)	ประเมินโดยคณะกรรมการ (คะแนน)	หมายเหตุ	
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)					
		ตัวหาร						
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ								
ตัวบ่งชี้ 9.1	ระดับ 6	-	ระดับ 6	✓	3	3		
มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพภายในที่เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารการศึกษา (ปีการศึกษา)								
ตัวบ่งชี้ 9.3	ระดับ 5	-	ระดับ 5	✓	3	3		
ระดับความสำเร็จของการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (ปีการศึกษา)								
ค่าเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 9	คะแนนรวม					6	6	
	จำนวนตัวบ่งชี้					2	2	
	ค่าคะแนนเฉลี่ย					3.00	3.00	
ค่าเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ	คะแนนรวม					52	52	
	จำนวนตัวบ่งชี้					20	19	
	ค่าคะแนนเฉลี่ย					2.60	2.74	

7 ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ มาตรฐานการอุดมศึกษาและมุมมองด้านการบริหารจัดการ

7.1 สรุปผลการประเมิน (รายงานตามตาราง ป 2 ตาราง ป 3 และ ตาราง ป 4)

ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ (ตารางที่ ป.2) ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2551					
องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
					≤ 1.50 การดำเนินงานยังไม่ได้คุณภาพ
					1.51-2.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับพอใช้
					2.01-2.50 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดี
	I	P	O	รวม	2.51-3.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1	-	3	3	3.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 4	-	6	-	3.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5	-	3	3	3.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 6	-	3	-	3.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 7	-	12	7	2.38	ดี
องค์ประกอบที่ 8	-	6	-	3.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 9	-	3	3	3.00	ดีมาก
ผลรวมทุกองค์ประกอบ	-	36	16	52	
จำนวนตัวบ่งชี้	-	13	6	19	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้	-	2.77	2.67	2.74	ดีมาก
ผลการประเมิน	-	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	

ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา (ตารางที่ ป.3) ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2551

มาตรฐานอุดมศึกษา	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
					≤ 1.50 การดำเนินงานยังไม่ได้คุณภาพ
					1.51-2.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับพอใช้
					2.01-2.50 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดี
	I	P	O	รวม	2.51-3.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดีมาก
มาตรฐานที่ 2 ด้านการบริหารจัดการการอุดมศึกษา					
มาตรฐาน ที่ 2 ก ด้านธรรมาภิบาลของ การบริหารการ อุดมศึกษา	-	22	12	2.83	ดีมาก
มาตรฐานที่ 2 ข ด้าน พันธกิจของการบริหาร การอุดมศึกษา	-	9	4	2.60	ดีมาก
มาตรฐานที่ 3 ด้าน การสร้างและพัฒนา ฐานความรู้และสังคม แห่งการเรียนรู้	-	5	-	2.50	ดี
ผลรวมทุกมาตรฐาน	-	36	16	52	
จำนวนตัวบ่งชี้	-	13	6	19	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ของทุกมาตรฐาน	-	2.77	2.67	2.74	ดีมาก
ผลการประเมิน	-	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	

ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ (ตารางที่ ป.4) ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2551

มุมมองด้านการบริหารจัดการ	คะแนนการประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
					≤ 1.50 การดำเนินงานยังไม่ได้คุณภาพ
					1.51-2.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับพอใช้
					2.01-2.50 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดี
	I	P	O	รวม	2.51-3.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดีมาก
ด้านนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	-	3	7	2.50	ดี
ด้านกระบวนการภายใน	-	17	9	2.89	ดีมาก
ด้านการเงิน	-	6	-	3.00	ดีมาก
ด้านบุคลากรการเรียนรู้และนวัตกรรม	-	10	-	2.50	ดี
ผลรวมทุกมุมมอง	-	36	16	52	
จำนวนตัวบ่งชี้	-	13	6	19	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกมุมมอง	-	2.77	2.67	2.74	ดีมาก
ผลการประเมิน	-	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก	

7.2 จุดแข็ง จุดอ่อนและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบและมาตรฐานและ 7.3 สรุปข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์และเยี่ยมชมสถานที่

องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนการดำเนินการ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 มีการกำหนดปรัชญาหรือปณิธาน ตลอดจนมีกระบวนการพัฒนากลยุทธ์ แผนดำเนินงานและมีการกำหนดตัวบ่งชี้เพื่อความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนให้ครบทุกภารกิจ

จุดแข็ง

1. หอศิลป์สามารถดำเนินงานได้ครบตามเกณฑ์มาตรฐาน 7 ระดับ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายตามตัวบ่งชี้ของการปฏิบัติงานที่กำหนด

จุดแข็ง

1. มีการดำเนินงานตามแผนงานของโครงการที่มีตัวชี้วัดได้ครบทุกกิจกรรม

องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 มีการพัฒนาระบบและกลไกในการสนับสนุนการผลิตงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

จุดแข็ง

1. หอศิลป์สามารถดำเนินงานได้ครบตามเกณฑ์มาตรฐาน 6 ระดับ

ข้อเสนอแนะ

1. หอศิลป์ควรมีการกำหนดหัวข้อสำหรับการวิจัยองค์ความรู้ในแต่ละปีเพื่อจัดหาแหล่งทุนหรือประสานงานกับสถาบันวิจัยและพัฒนา

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 มีระบบบริหารจัดการความรู้จากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ข้อเสนอแนะ

- 1.มหาวิทยาลัยควรพิจารณา ในเกณฑ์ข้อ 5 ซึ่งเป็นเกณฑ์ที่สอดคล้องกับกลุ่มสาขาอื่น แต่ไม่กับสอดคล้องกับสาขาทัศนศิลป์

องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 มีระบบและกลไกในการบริการทางวิชาการแก่สังคมตามเป้าหมายของสถาบัน

จุดแข็ง

1. หอศิลป์สามารถดำเนินงานได้ครบตามเกณฑ์มาตรฐาน 7 ระดับ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ

องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 มีระบบและกลไกในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

จุดแข็ง

1. หอศิลป์มีการสร้างเครือข่ายโครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมกับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง

ข้อเสนอแนะ

1. จัดทำวารสาร เพื่อรวบรวมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมและเป็นสื่อกลางของศิลปินในการถ่ายทอดองค์ความรู้

2 มหาวิทยาลัยควรพิจารณาให้หอศิลป์เป็นหน่วยปฏิบัติงานในการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยและสนับสนุนงบประมาณ

องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 7.1 คณะกรรมการประจำหน่วยงาน ใช้หลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการและสามารถผลักดันหน่วยงานให้แข่งขันได้ในระดับสากล

จุดแข็ง

1. หอศิลป์ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการและคณะกรรมการประจำหอศิลป์ที่มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมเป็นกรรมการ

จุดอ่อน

1. หอศิลป์ไม่สามารถที่จะจัดการประชุมได้ร้อยละ 80 ของแผน

ข้อเสนอแนะ

1. ควรกำหนดปฏิทินการประชุมตลอดปีเพื่อเป็นไปตามแผนของหอศิลป์ เพื่อให้คณะกรรมการทราบล่วงหน้า

ตัวบ่งชี้ที่ 7.2 ภาวะผู้นำของผู้บริหารทุกระดับของหน่วยงาน

จุดแข็ง

1. ผู้บริหารมีความเข้าใจและเห็นความสำคัญของการประกันคุณภาพในการพัฒนา และสามารถนำมาพัฒนาคุณภาพของหอศิลป์ได้

ตัวบ่งชี้ที่ 7.3 มีการพัฒนาหน่วยงานสู่องค์กรเรียนรู้

จุดแข็ง

1. มีแผนจัดการความรู้ในการเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยในปี 2552 จะจัดสร้างศูนย์ข้อมูลสารสนเทศศิลปะ ด้วยระบบฐานข้อมูล Digital data base

ข้อเสนอแนะ

1. ควรพัฒนาฐานข้อมูลของศิลปะทุกสาขา โดยหอศิลป์ควรเป็นผู้รับผิดชอบระดับมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นศูนย์กลางของฐานข้อมูลทางศิลปะ ดังนั้นควรจัดทำแผนกลยุทธ์และนำเสนอมหาวิทยาลัยในการของบประมาณ บุคลากร ความร่วมมือของคณาจารย์และสำนักหอสมุดสาขาวังท่าพระ

ตัวบ่งชี้ที่ 7.4 มีระบบและกลไกในการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนาและธำรงรักษาไว้ให้บุคลากรมีคุณภาพและประสิทธิภาพ

ข้อเสนอแนะ

1. ควรประเมินความพึงพอใจของบุคลากรของหอศิลป์

ตัวบ่งชี้ที่ 7.5 ศักยภาพของระบบฐานข้อมูลเพื่อการบริหาร การเรียนการสอนและการวิจัย

คณะกรรมการมีความเห็นว่าหน่วยงานเข้าใจผิดในเรื่องการใช้ฐานข้อมูล จึงไม่ขอประเมิน

จุดแข็ง

1. หอศิลป์ได้มีการปรับระบบการบริหารจัดการเรื่องการเบิกจ่ายงบประมาณ

ข้อเสนอแนะมหาวิทยาลัย

1. ตัวบ่งชี้นี้ควรจะนำไปประเมินหน่วยงานที่รับผิดชอบระบบฐานข้อมูลระดับมหาวิทยาลัยถึงศักยภาพของระบบฐานข้อมูลเพื่อการบริหาร การเรียนการสอนและการวิจัยมากกว่านำมาประเมินแต่ละหน่วยงานย่อย

แนวทางการพัฒนา

1. หอศิลป์ต้องจัดทำฐานข้อมูลเพื่อการตัดสินใจในการบริหารจัดการของหน่วยงาน

ตัวบ่งชี้ที่ 7.6 ระดับความสำเร็จในการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาหน่วยงาน

จุดแข็ง

1. มีที่ปรึกษาภาคประชาชน

ตัวบ่งชี้ที่ 7.8 มีการนำระบบบริหารความเสี่ยงมาใช้ในกระบวนการบริหารการศึกษา

จุดแข็ง

1. มีแผนการบริหารความเสี่ยงที่ชัดเจน

ตัวบ่งชี้ที่ 7.9 ระดับความสำเร็จของการถ่ายทอดตัวบ่งชี้และเป้าหมายของระดับองค์กรสู่ระดับบุคคล

จุดแข็ง

1. หอศิลป์มีแผนปฏิบัติงานที่มีตัวชี้วัดความสำเร็จและค่าเป้าหมายของแผนให้บุคลากรได้รับทราบ

ตัวบ่งชี้ที่ 7.10 ร้อยละระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการตามภารกิจของหน่วยงาน

ข้อเสนอแนะ

1. หอศิลป์ควรรวบรวม ความคิดเห็นของผู้รับบริการมาจัดทำแผนของการปรับปรุงการดำเนินงานของโครงการในปีต่อไป

องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ

ตัวบ่งชี้ที่ 8.1 มีระบบและกลไกในการจัดสรร การวิเคราะห์ค่าใช้จ่าย การตรวจสอบการเงินและงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ

จุดแข็ง

1. หอศิลป์มีการวางแผนที่มีสัดส่วนชัดเจนในการจัดสรรงบประมาณลงไปในรายการกิจกรรมซึ่งเป็นแบบอย่างที่ดี

ตัวบ่งชี้ที่ 8.2 มีการใช้ทรัพยากรภายในและภายนอกหน่วยงานร่วมกัน

จุดอ่อน

1. หอศิลป์เป็นหน่วยงานที่ให้บริการแก่หน่วยงานอื่น ดังนั้นจึงไม่มีผลการประหยัดทรัพยากรของตัวเอง

องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

ตัวบ่งชี้ที่ 9.1 มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพภายในที่เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารการศึกษา

ข้อเสนอแนะมหาวิทยาลัย

1. สำหรับเกณฑ์การประเมินระดับ 7 ควรเป็นการประเมินในระดับมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ที่ 9.3 ระดับความสำเร็จของการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

ข้อเสนอแนะ

1. ควรนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในขึ้น Website ของหอศิลป์เพื่อให้สาธารณชนรับทราบ

7.4 ความเห็นและข้อเสนอแนะส่วนสรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา ของหอศิลป์

สำหรับแนวทางพัฒนาคุณภาพให้ได้มาตรฐานคุณภาพการศึกษาเพื่อนำไปวางแผนการพัฒนาของหอศิลป์ตามนโยบายการบริหาร คณะกรรมการฯ เห็นสอดคล้องจึงขอให้ความเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

ผู้บริหารมีความเข้าใจและเห็นความสำคัญของการประกันคุณภาพในการพัฒนางานและสามารถนำมาพัฒนาคุณภาพของหอศิลป์ได้มีการกำหนดทิศทางการยุทธศาสตร์ที่ชัดเจน ทั้งนี้ควรมีการกำหนดแผนการดำเนินการ มาตรการเสริมและมีการติดตาม กำกับและประเมินการบรรลุตามเป้าประสงค์ของแผนฯ เช่น มีแผนจัดการความรู้ในการเป็นผู้นำทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยในปี 2552 จะจัดสร้างศูนย์ข้อมูลสารสนเทศศิลปะ ด้วยระบบฐานข้อมูล Digital data base ซึ่งสามารถสนับสนุนนโยบายได้อย่างสอดคล้องและเป็นไปได้ในการมุ่งสู่ความเป็นหอศิลป์ระดับสากลและความเป็นผู้นำศิลปะในระดับประเทศไทย