



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ประจำปีการศึกษา 2552
(วันที่ 1 มิถุนายน 2552 ถึง 31 พฤษภาคม 2553)

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประเมินเมื่อ วันอังคารที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ.2553

โดย
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

คำนำ

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2552 ฉบับนี้ จัดทำขึ้นโดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร

เพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินการไปอย่างต่อเนื่อง คณะกรรมการฯ จึงขอเสนอผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ซึ่งประกอบด้วย ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ และผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา รวมทั้ง ข้อคิดเห็น / ข้อเสนอแนะ และแนวทางการพัฒนาการดำเนินการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ต่อไป

คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2552

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร.....	1
รายนามคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน.....	2
บทนำ.....	3
ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไป.....	3
ประวัติความเป็นมา.....	3
ปณิธาน.....	7
วิสัยทัศน์.....	8
พันธกิจ.....	8
นโยบายการบริหารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	9
โครงสร้างการบริหารงานหอศิลป์.....	10
อัตรากำลัง	13
งบประมาณ.....	14
อาคารสถานที่.....	17
วัตถุประสงค์ในการประเมิน.....	19
วิธีการประเมิน.....	19
การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม.....	19
การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม.....	20
การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม.....	20
วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล.....	20
ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตาราง ป.1).....	21
ข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบและมาตรฐาน.....	28
ภาคผนวก	
- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 646/2553 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน คณะวิชา / หน่วยงานสนับสนุน (เพิ่มเติม)	
- กำหนดการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	
- รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2552	
- บันทึกภาคสนาม	

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
<u>ตารางที่ 1</u> ตารางป.1 สรุปผลการประเมินตามรายตัวบ่งชี้ของ สกอ.....	21
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	
<u>ตารางที่ 2</u> ป. 2 สรุปผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ	25
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	
<u>ตารางที่ 3</u> ตาราง ป. 3 ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา	26
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	
<u>ตารางที่ 4</u> ตาราง ป. 4 ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ	27
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2552

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. บทสรุปผู้บริหาร

จากการประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2552 ของคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ของหอศิลป์ เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2553 ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ มาตรฐานอุดมศึกษาและมุมมองด้านการบริหารจัดการ คะแนนประเมินเฉลี่ยทุกองค์ประกอบเท่ากับ 2.74 อยู่ในเกณฑ์ “ระดับดีมาก” ได้คะแนนเฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ ทุกองค์ประกอบอยู่ที่ 2.74 และเมื่อวิเคราะห์ โดยจำแนกตามปัจจัย 3 กลุ่ม พบว่า มีผลการประเมินด้านกระบวนการ (Process) อยู่ในระดับดีมาก คะแนนเฉลี่ย 2.85 รองลงมาด้านผลผลิตหรือผลลัพธ์ (output/outcome) มีผลการประเมินในระดับดีมาก คะแนนเฉลี่ย 2.60 และด้านปัจจัยนำเข้า (Input) อยู่ในระดับพอใช้ คะแนนเฉลี่ยอยู่ที่ 2.00

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยแยกแต่ละ องค์ประกอบ ดังต่อไปนี้

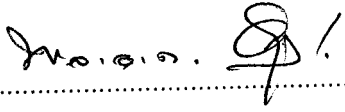
องค์ประกอบ	ผลการประเมินตนเอง		ผลโดยคณะกรรมการฯ	
	ค่าคะแนน	ระดับ	ค่าคะแนน	ระดับ
1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์และ แผนการดำเนินงาน	2.50	ดี	2.50	ดี
4 การวิจัยและ/หรืองานสร้างสรรค์	3.00	ดีมาก	3.00	ดีมาก
5 การบริการวิชาการแก่สังคม	2.50	ดี	2.50	ดี
6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	3.00	ดีมาก	3.00	ดีมาก
7 การบริหารและการจัดการ	2.50	ดี	2.63	ดี
8 การเงินและงบประมาณ	3.00	ดีมาก	2.50	ดี
9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	3.00	ดีมาก	3.00	ดีมาก
ผลรวม 9 องค์ประกอบ	2.68	ดีมาก	2.74	ดีมาก


คณะกรรมการหวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานผลการประเมินฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนา คุณภาพการดำเนินงานตามภารกิจให้บรรลุตามปณิธานของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ต่อไป

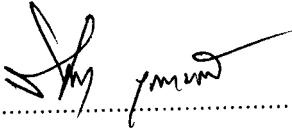
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หอศิลป์

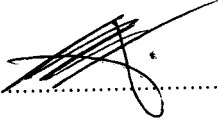
13 กรกฎาคม 2553

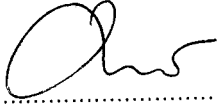
2. รายงานคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2552
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

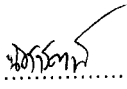
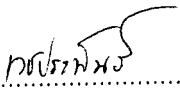
ลงนาม..... ประธานกรรมการ
(พลอากาศตรีอาวุธ เงินชูกลิ่น)

ลงนาม..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

ลงนาม..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)

ลงนาม..... กรรมการ
(อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร)

ลงนาม..... กรรมการ
(นางมาลินี วิกิรานต์)

ลงนาม.....  กรรมการและเลขานุการ
(นางสาวนิศารัตน์ เวชประพันธ์)

3. บทนำ

3.1 ชื่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัยที่ได้รับการประเมิน

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน

ประจำปีการศึกษา 2552 (วันที่ 1 มิถุนายน 2552 – 31 พฤษภาคม 2553)

3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

วันจันทร์ที่ 13 กรกฎาคม 2553

3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.4.1 ประวัติความเป็นมา

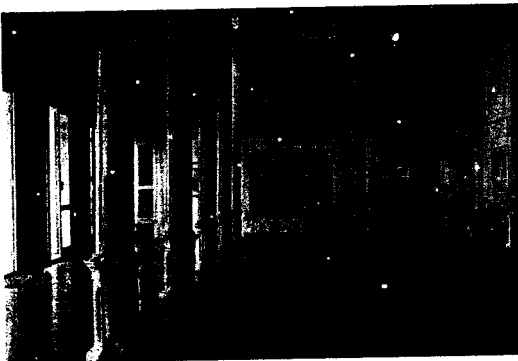


หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งอยู่ที่วิทยาเขตวังท่าพระ เป็นสถาบันที่ตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมทั้งภายใน และภายนอกประเทศตลอดจนการให้บริการศิลปะสู่ชุมชน เผยแพร่ ศิลปะร่วมสมัย ในปี พ.ศ. 2522 และได้ใช้กลุ่มอาคารอนุรักษ์ในบริเวณวังท่าพระเป็นสถานที่ทำการ

วังท่าพระเดิม คือ วังตะวันตกริม ถนน หน้าพระลาน ตั้งอยู่ข้างพระบรมมหาราชวังด้านทิศตะวันตก ใกล้ท่าช้าง ชื่อ "วังท่าพระ" เรียกตาม สถานที่ ที่ตั้งอยู่ใกล้กับประตู ท่าพระที่ปรากฏตามพระราชพงศาวดารว่า "เมื่อ พ.ศ. 2351 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า จุฬาลงโลก มหาราช ได้โปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญพระพุทธรูป องค์ใหญ่ คือ พระศรีศากยมุนี จากวิหารหลวงวัดมหาธาตุ เมืองสุโขทัย ล่องแพมายังกรุงเทพฯ เพื่อ นำมา ประดิษฐาน ณ วิหารหลวงวัดสุทัศน์เทพวราราม ที่ทรงสร้างขึ้นใหม่ ครั้นอัญเชิญ ชักพระขึ้นจากแพทาง ประตูท่าช้าง ไม่สามารถเข้าประตูได้จึงต้องรื้อกำแพงประตู ซึ่งต่อมาก็เรียกประตูท่าช้างนี้ว่า "ประตูท่าพระ" ชื่อวังนี้ จึงเรียกกันว่า "วังท่าพระ" ตั้งแต่นั้นมา"

วังท่าพระ เป็นวังที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่ 1) ทรงโปรดฯ ให้สร้างขึ้นเพื่อพระราชทานแก่พระราชนัดดา คือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมขุนภานุรัตนราชินี ซึ่งเรียกกันว่า เจ้าฟ้าเหม็นสำหรับเป็นที่ประทับเป็นพระองค์แรก ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้พระราชทานวังท่าพระให้สมเด็จพระยานวิเศษรัตนวดีวงศ์ และทรงโปรดฯ ให้ซ่อมแซม ท้องพระโรงและก่อสร้างตำหนักกลาง และตำหนักพรณราย ในรูปแบบอาคารแบบผสมผสานระหว่างศิลปะตะวันตกและ ตะวันตกตั้งที่ปรากฏในปัจจุบัน และได้มีการซ่อมแซมปรับปรุงต่อมาหลายครั้ง และในปี พ.ศ. 2529 ก็ได้มีการปรับปรุง ซ่อมแซมหลังจากได้มีการจัดตั้งเป็นหอศิลป์แล้ว และได้รับรางวัลอาคารอนุรักษ์ดีเด่น จากสมาคม สถาปนิกสยามใน พระบรมราชูปถัมภ์ ในปี พ.ศ. 2532 และต่อมาในปี พ.ศ. 2540 ได้มีการซ่อมแซม ปรับปรุงส่วนต่างๆ ของหอศิลป์ ที่มีการชำรุดทรุดโทรมให้มีสภาพ สมบูรณ์ขึ้นเพื่อรองรับการจัดแสดงนิทรรศการ การจัดสัมมนา และอบรมทางด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

1. ท้องพระโรง



เป็นอาคารทรงไทย สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น เป็นอาคารชั้นเดียวได้ถุนสูง 1 เมตร ขนาดกว้าง 11.20 เมตร ยาว 18.90 เมตร สูง 11 เมตร อาคารก่ออิฐ ระบบกำแพงรับน้ำหนัก พื้นอาคารและตงเป็นไม้ เสากภายใน และโครงหลังคาเป็นไม้ หลังคา 2 ตับ ไม่มีชั้นลด มุงด้วยกระเบื้องหางมนเคลือบสีน้ำตาลแดง หน้าจั่วลายลูกไม้เพดานกรุด้วยฝาไม้ประกน มีช่อระกาและช่อฟ้า

2. ตำหนักกลาง



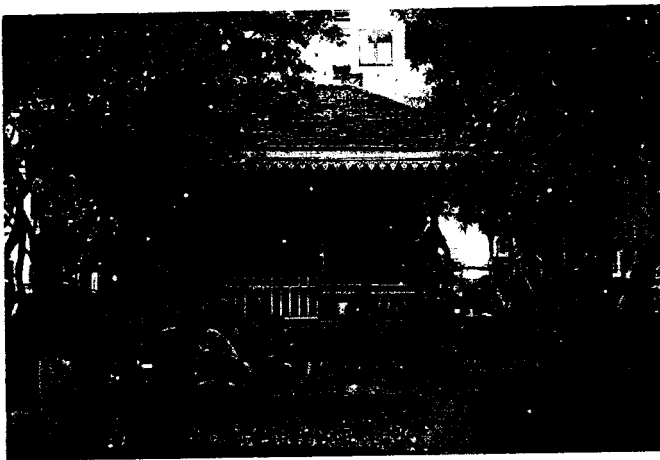
เป็นอาคารสกุลช่างแบบนีโอคลาสสิกของยุโรป สมัยรัชกาลที่ 5 มีลักษณะเฉพาะท้องถื่นและยุคสมัย อาคารนี้มี 2 ชั้น ยาว 25.55 เมตร กว้าง 17.85 เมตร สูง 13.10 เมตร อาคารก่ออิฐ ระบบกำแพงรับน้ำหนัก พื้นชั้นล่างเป็นปูน ชั้นบนเป็นไม้ โครงหลังคาเป็นไม้ทรงจั่ว ผสมปั้นหยามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วยแบบจีนซ้อนกัน 2 ชั้น ทับแนวกระเบื้องด้วยปูนปั้นอาคารประดับตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้นต่างๆ เช่น ลวดลายหน้าบัน บัวเชิงชาย บัว เหนือหน้าต่าง

3. ตำหนักพรณราย

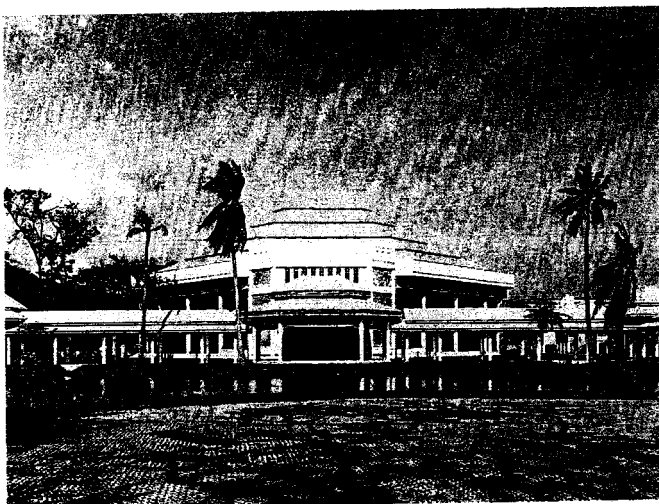


เป็นอาคารสกุลช่างแบบนีโอคลาสสิกของยุโรป สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 เป็น อาคารสูง 2 ชั้น ขนาดยาว 23.90 เมตร กว้าง 14.03 เมตร สูง 10.76 เมตร ผนังก่ออิฐระบบกำแพงรับน้ำหนัก พื้นชั้นล่างเป็นปูนชั้นบนเป็นไม้ โครงหลังคาเป็นไม้ทรงปั้นหยา ปัจจุบันมุงด้วยกระเบื้องลูกฟูกลอนเล็ก อาคารประดับตกแต่ง ด้วยลวดลาย ปูนปั้นต่างๆ เช่น บัวเชิงชาย บัวเหนือ หน้าต่าง บัวหัวเสา บัวฐานเสา ลูกกรงปูน เป็นต้น

4. ศาลาในสวน

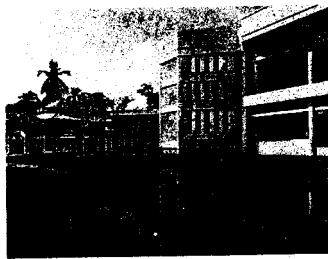


เรียกกันว่า “ศาลาดนตรี” เป็นศาลาที่เจ้านายในวังเสด็จประทับ เพื่อชม การแสดงหรือการ ประชันดนตรี ศาลานี้ทำเป็น ศาลาโปร่งมีผนัง ด้านเดียว หันหน้าเข้าหาสวนแก้ว หลังคาเป็นแบบปั้นหยา มีลายประดับ อาคารอย่างละเอียด ลายฉลุไม้ทั้งที่ชายคา และลูกกรงระเบียงรอบศาลา



ต่อมาในปี พ.ศ. 2544 มหาวิทยาลัยได้จัดสร้างอาคาร “ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา” ขึ้นที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เนื่องในโอกาสพระราชพิธี มหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542 ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และได้ ขอ พระ ราช ทาน นาม ว่า

"ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา" และชื่อภาษาอังกฤษว่า "The Art and Cultural Centre Commemorating the 6th Cycle Birthday Anniversary of His Majesty the King" และสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดศูนย์เมื่อ วันที่ 7 มิถุนายน 2544 เพื่อใช้พื้นที่ชั้นล่างเป็น สถานที่จัด นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการแบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่ง ของอาคารสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน ภายใต้โครงการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



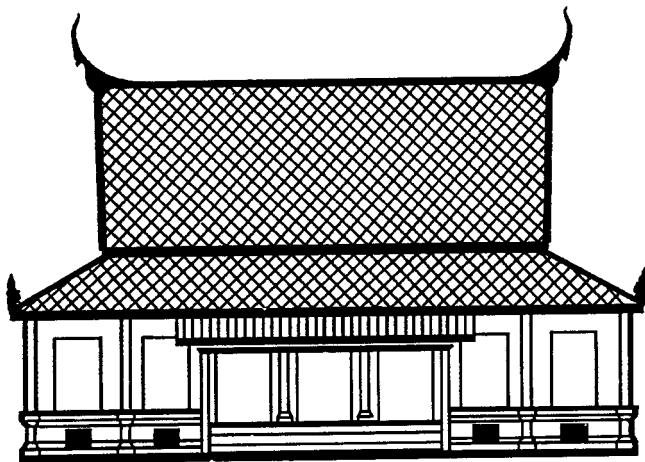
ในปี พ.ศ. 2548 หอศิลป์ได้รับงบประมาณโครงการก่อสร้างอาคารศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัยมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เพื่อร่วมฉลองวาระที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระชนมายุ 50 พรรษา (ศูนย์กลาง การแสดงศิลปกรรม การส่งเสริมด้านวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยว ของ จังหวัดนครปฐม)

การดำเนินการ "โครงการก่อสร้างอาคารศิลปกรรมไทย และศิลปะร่วมสมัย" เป็นชื่อที่ใช้เรียกตามวัตถุประสงค์การใช้งาน แต่ชื่อที่เป็นทางการนั้น ทางมหาวิทยาลัยอาจใช้ดุลยพินิจขอพระราชทานชื่ออาคารจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ภายหลังจากที่อาคารเป็นรูปร่างที่ชัดเจน งบการก่อสร้างแบ่งเป็นช่วงแรก (งบประมาณ 2548) 14 ล้านบาท และช่วงที่สอง(ผูกพันปีงบประมาณ 2549-2550) 56 ล้านบาท เพื่อให้ทันกับการใช้จ่ายงบประมาณดังกล่าว จึงต้องเร่งก่อสร้างในบริเวณที่จอดรถ ที่ต่อเนื่องกับอาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบเฉลิมพระชนมพรรษา และต้องปรับแก้แบบโดยคำนึงถึงอาคารหลักที่ปรากฏอยู่ ใช้โครงสร้างของอาคาร 8 เหลี่ยม และโครงสร้างที่กลมกลืนกับอาคารหลังเดิม และต้องปรับลดความสูงลงมาประมาณ 2 เมตร พื้นที่ด้านข้างได้ปรับเข้าเพื่อเพิ่มพื้นที่สำหรับจอดรถเพิ่มขึ้น แต่ไม่ลงชั้นระดับผิวดิน เนื่องจากเป็นพื้นที่น้ำจะทำให้เกิดปัญหาน้ำท่วม และการควบคุมความชื้น บริเวณที่จอดรถหน้าอาคารปรับใช้พื้นที่เป็นพลาซ่าเชื่อมต่อกับบริเวณข้างเคียง

หอศิลป์แห่งใหม่ ตั้งอยู่ ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ดำเนินการก่อสร้างแล้วเสร็จในเดือนมีนาคม 2551 ในการนี้ได้กราบทูลขอพระราชทานนามจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่า "หอศิลป์สนามจันทร์" เสด็จทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯในพิธีเปิดอาคารอย่างเป็นทางการวันที่ 8 ธันวาคม 2551

ตราสัญลักษณ์หอศิลป์

สัญลักษณ์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นรูปทรงศาลาทรงไทยอันเป็นท้องพระโรงของวังท่าพระใต้ศาลาทรงไทยจะมีอักษรชื่อ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ



หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ART CENTRE, SILPAKORN UNIVERSITY

3.4.2 ปรัชญา วิสัยทัศน์ ปณิธาน พันธกิจ และวัตถุประสงค์

ปรัชญา

ความงาม ความดี และความจริง ทำให้สังคมมนุษย์อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขและความเจริญทางสติปัญญาอย่างยั่งยืน

ปณิธาน

- มุ่ง สู่มมาตรฐานให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล
- มั่น คนเป็นศูนย์กลางพัฒนาศิลปะไทยและศิลปะร่วมสมัย
- รักษา ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- พัฒนา การบริการวิชาการศิลปะแก่ชุมชน

วิสัยทัศน์

หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นประตูสู่โลกแห่งความงาม ความดี และความจริง ประตูลากล ไม่มีคนแปลกหน้าต้อนรับทุกคนด้วยจิตอาสาและมีความอบอุ่นเสมอ มีการบริหารด้วยหลักธรรมาภิบาล และใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารที่ไร้พรมแดน

พันธกิจ

- (1) เพื่อเป็นหน่วยงานส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพศิลปินไทยให้พัฒนางานทัศนศิลป์ ศิลปะร่วมสมัย ศิลปะการออกแบบ และสถาปัตยกรรมให้ก้าวหน้าทัดเทียมนานาชาติ
- (2) เพื่อเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่งานทัศนศิลป์ ศิลปะร่วมสมัย ศิลปะการออกแบบ สถาปัตยกรรมของศิลปินและช่างไทยในระดับชาติ และมีความสัมพันธ์กับศูนย์ศิลปะในเอเชีย-ยุโรป-อเมริกา
- (3) เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลศิลปะร่วมสมัยของไทย และสนับสนุนการวิจัยศิลปะสร้างสรรค์ และการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์
- (4) เพื่ออนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- (5) เพื่อเป็นหน่วยงานบริการวิชาการศิลปะแก่สังคม สนองนโยบายไทยเข้มแข็ง

วัตถุประสงค์

- (1) การให้โอกาสและเสรีภาพเป็นองค์ประกอบสำคัญในการส่งเสริมศิลปินให้พัฒนาศักยภาพการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ได้สูงสุด
- (2) การสร้างความรู้คู่กันเคยและมีปฏิสัมพันธ์กับงานศิลปะ เป็นองค์ประกอบสำคัญในการเกิดความซาบซึ้งในความงามศิลปะ และปลูกกรสนิยมศิลปะชั้นสูงแก่คนในสังคม
- (3) การสร้างเครือข่ายงานหอศิลป์ทั้งระดับประเทศและระดับนานาชาติ
- (4) การสนับสนุนการวิจัยเชิงศิลปะสร้างสรรค์ และการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในเรื่องศิลปะไทยและศิลปะร่วมสมัยและเป็นศูนย์กลางข้อมูลสารสนเทศในด้านทัศนศิลป์ ทำหน้าที่เป็นแหล่งเรียนรู้ที่สมบูรณ์ สามารถให้บริการแก่สังคมได้ด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (5) การให้บริการวิชาการศิลปะแก่ชุมชน โดยเชื่อมั่นว่า ศิลปะ คือ ความงาม ความดี และความจริง จะช่วยพัฒนาให้สังคมมนุษย์มีความสุขและความเจริญ

3.4.2 นโยบายการบริหารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.4.2.1. มุ่งสู่ความเป็นหอศิลป์ระดับสากล ที่มีบทบาทส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปะวันนี้ โดยการเป็นเจ้าภาพการจัดนิทรรศการศิลปะกรรมเอเชียร่วมกับกลุ่มประเทศเอเชีย และเป็นเจ้าภาพจัดกิจกรรมศิลปะเชิงปฏิบัติให้ศิลปินไทย และศิลปินจากกลุ่มประเทศเอเชีย มีโอกาสมาพบปะแลกเปลี่ยนตัวของศิลปินจะจัดขึ้นทั้งในประเทศและในประเทศเอเชีย

3.4.2.2. มุ่งสู่ความเป็นผู้นำศิลปะในระดับประเทศไทย โดยการเป็นเจ้าภาพสืบทอดภารกิจประจำปี ได้แก่ จัดนิทรรศการศิลปะกรรมแห่งชาติ นิทรรศการศิลปะกรรมรุ่นใหม่ในวันศิลป์ พีระศรี นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติจะทบทวนวัตถุประสงคระเบียบการและรูปแบบการจัดนิทรรศการให้เกิดประโยชน์สูงสุดสู่สาธารณชน

3.4.2.3. มุ่งสู่การยอมรับความเป็นผู้นำศิลปะในระดับประเทศ โดยการให้ความเคารพและให้เกียรติแก่ทุกสถาบันศิลปะ ให้มีส่วนร่วมกิจกรรมกับหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร และเป็นเจ้าภาพร่วมจัดกิจกรรมศิลปะให้มากเช่น เชิญผู้แทนสถาบันศิลปะอื่นๆ มาเป็นกรรมการตัดสินงานศิลปะในโอกาสต่างๆ หรือการเชิญศิลปินจากสถาบันศิลปะอื่นๆ ให้มาร่วมงานกิจกรรมอย่างใกล้ชิดอยู่เสมอ หรือการจัดนิทรรศการศิลปะกรรมแบบสัญจรไปจัดตามสถาบันศิลปะต่างๆ เป็นต้น

3.4.2.4. มุ่งส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรม ความคิดแบบศิลปะและการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์สุนทรียศาสตร์ใหม่ และประสบการณ์ศิลปะแบบใหม่ ทำท้ายคุณค่าความงามที่มาจากอดีต ทั้งนี้เพื่อเป็นเวทีนำร่องสู่คุณค่าศิลปะวันนี้โดยมีคณะกรรมการชุดหนึ่งพิจารณาคัดเลือกศิลปินและผลงานศิลปะ ที่เห็นเป็นแนวทางใหม่สมควรได้รับการสนับสนุนด้วยการเชิญศิลปินผู้นั้น มาจัดนิทรรศการ แทนที่ศิลปินจะเป็นฝ่ายติดต่อขอจัดนิทรรศการ แต่หอศิลป์จะเป็นฝ่ายจัดให้

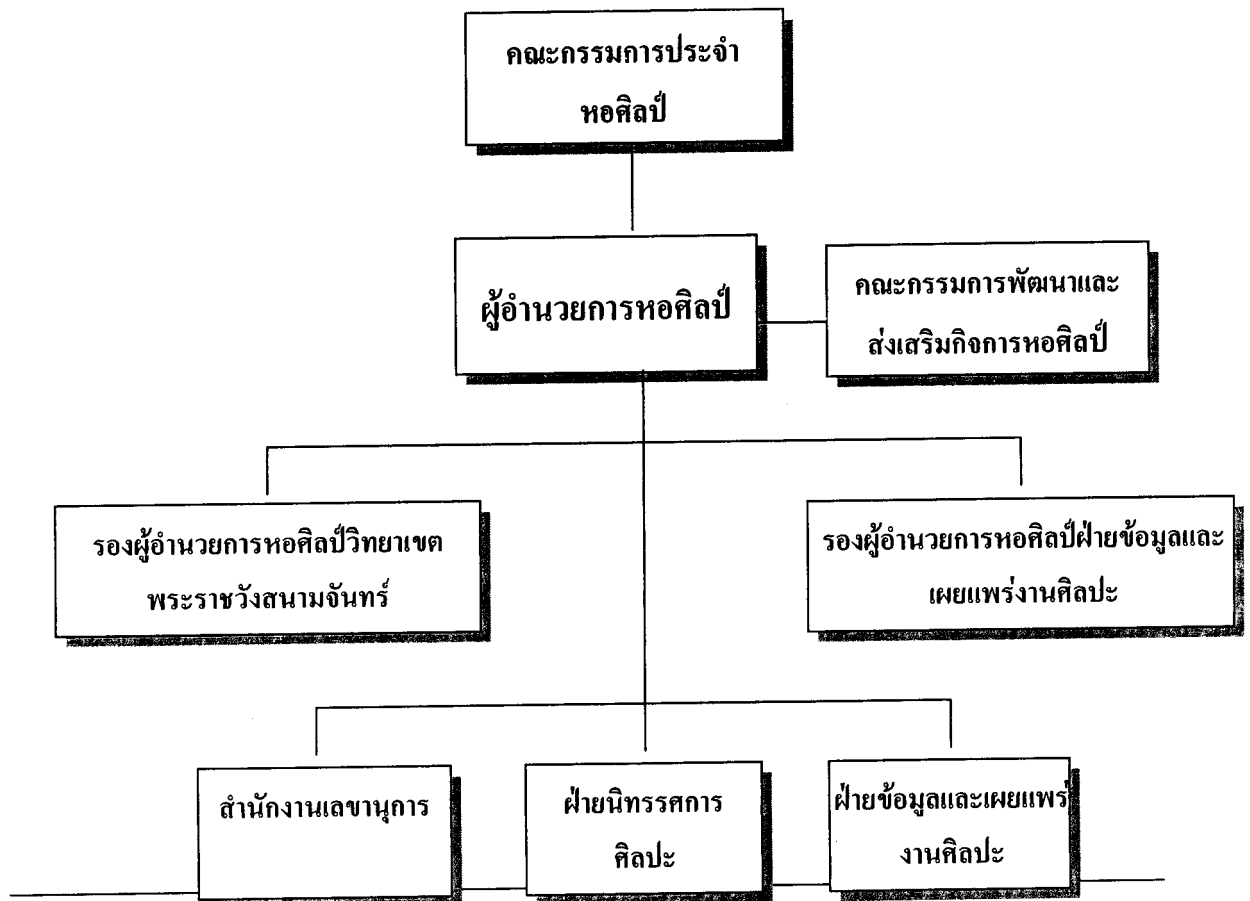
การจัดนิทรรศการศิลปะ และกิจกรรมศิลปะ โดยมีแนวคิดจะจัดสัดส่วนดังนี้

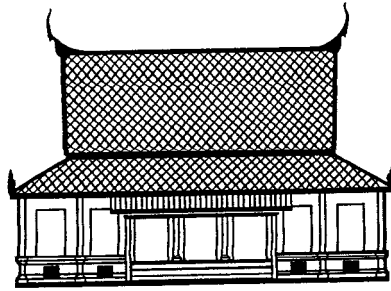
- 40 % เป็นนิทรรศการศิลปะประจำปี
- 10 % เป็นนิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปะวัฒนธรรมระหว่างศิลปากรกับสถาบันอุดมศึกษา
ด้านศิลปะในเอเชีย ยุโรป และสหรัฐอเมริกา (Contemporary Architecture & Design)
- 10 % เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่เน้นการเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส
- 10 % เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่เน้นการสนับสนุนการแสดงออกและคุณค่า
สุนทรียศาสตร์แนวใหม่ (Art As Possibility)
- 10 % เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่จะจงเป็นงานสถาปัตยกรรมร่วมสมัยและ/
หรืองานศิลปะออกแบบสาขาต่างๆ ที่โดดเด่นในช่วงเวลานั้น

- 10 % เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่ เน้นการสนับสนุนศิลปะพื้นบ้านและศิลปหัตถกรรมที่มีคุณค่าศิลปะเป็นภูมิปัญญาของไทย (Folk Art & Fine Art Crafts)
- 10 % เป็นนิทรรศการศิลปะใหม่เน้นบทบาทวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีสารสนเทศ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่มีอิทธิพลต่อการแสดงออกของศิลปินร่วมสมัย หรืองานศิลปกรรมชื่อว่าศิลปะสื่อผสม (Mix Media) และศิลปะสื่อใหม่ (New Media)

3.4.3. โครงสร้างการบริหารงานหอศิลป์

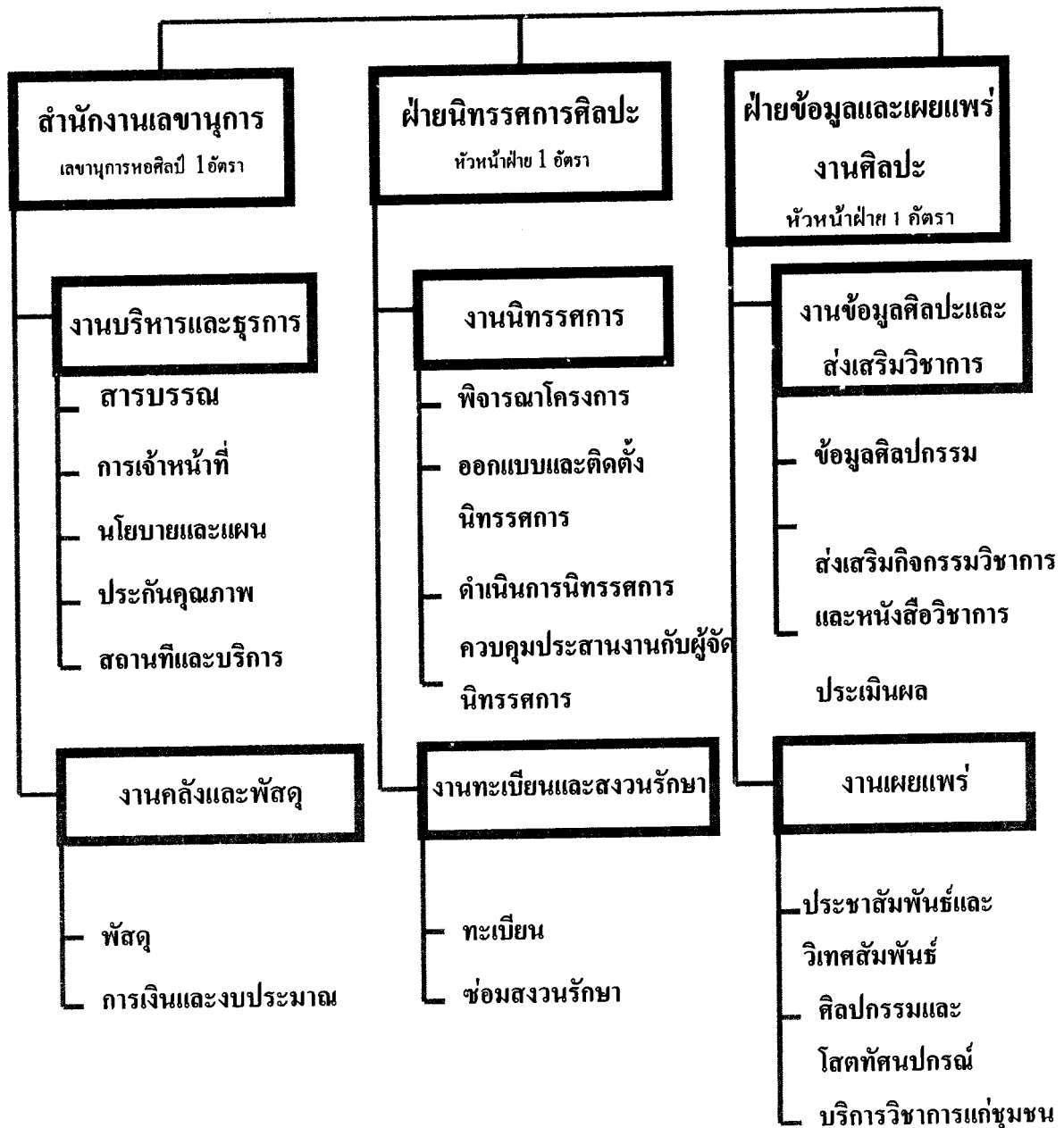
โครงสร้างการบริหารงานของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นไปตามพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2522 และตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่องการแบ่งส่วนราชการใน มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2537 ได้แบ่งส่วนราชการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็น 3 ฝ่าย ได้แก่ สำนักงานเลขานุการ ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ และฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ ในปี พ.ศ. 2542 ได้ปรับปรุง การแบ่งส่วนราชการอีกครั้งหนึ่ง ให้มีคณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนาหอศิลป์ เป็นคณะกรรมการผู้ให้ คำแนะนำ ปรีกษา เสนอแนะ ติดตามผลการวิเคราะห์ ผลการดำเนินงาน และมีคณะกรรมการประจำหอ ศิลป์ เป็นคณะกรรมการผู้กำหนดนโยบาย พิจารณาเสนอแนะ ให้ความเห็นชอบ ให้คำปรึกษา และรายงานผล การดำเนินงานประจำของ หอศิลป์ ให้สภามหาวิทยาลัยทราบ



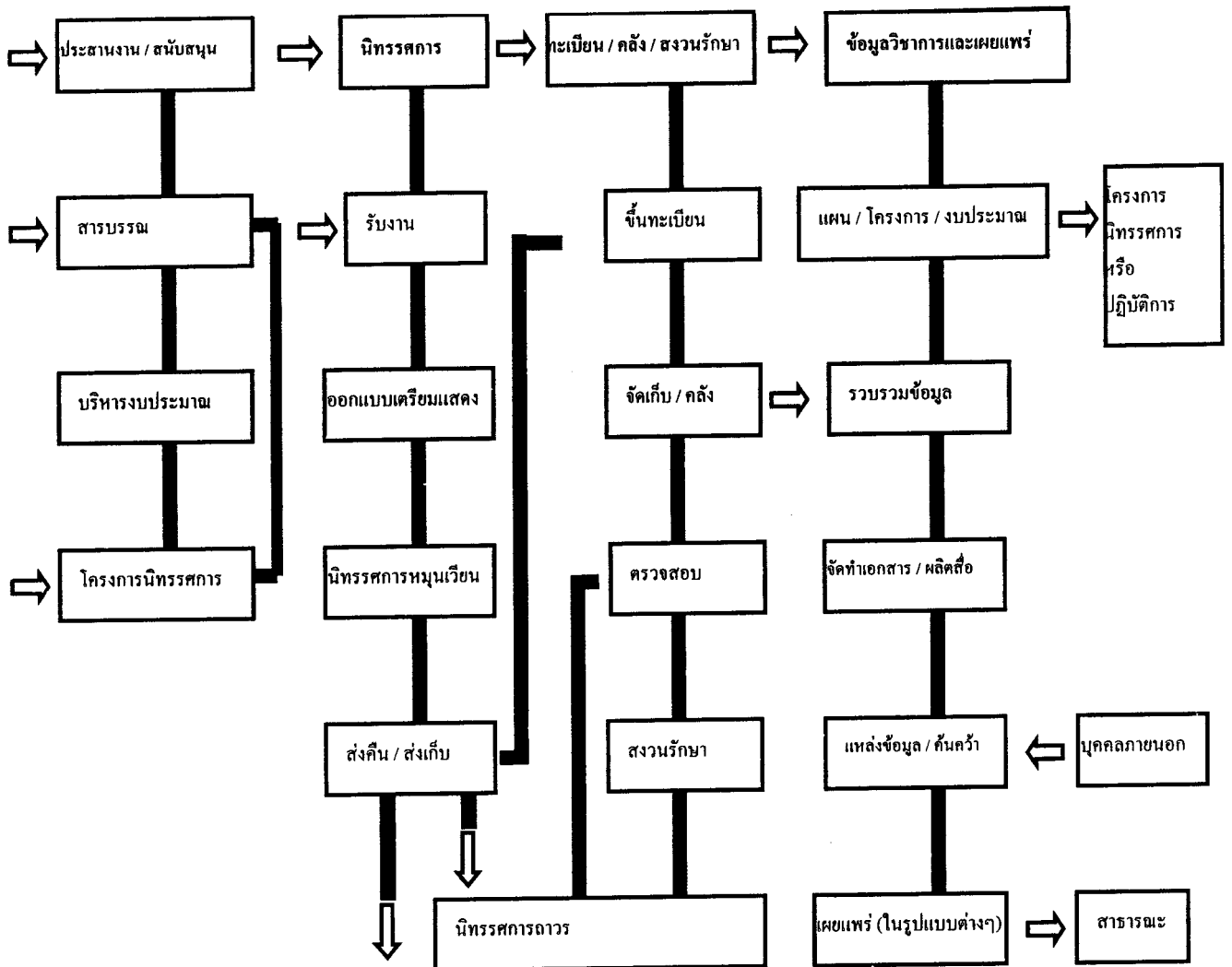


หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ART CENTRE, SILPAKORN UNIVERSITY

การแบ่งส่วนราชการ
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



แผนภาพการปฏิบัติการของหอศิลป์



3.4.4. อัตรากำลัง ของหอศิลป์

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีบุคลากร รวมทั้งสิ้นเป็นจำนวน 21 คน จำแนกตามตำแหน่งและสถานภาพ ดังนี้

ตำแหน่ง	ข้าราชการ	พนักงาน มหาวิทยาลัย	ลูกจ้างประจำ	ลูกจ้างชั่วคราว
ผู้อำนวยการหอศิลป์		1		
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	2 (1)			
นักวิชาการการเงินและบัญชี	(1)			
นักวิชาการพัสดุ	1			
นักวิชาการช่างศิลป์	1			
นักวิชาการศึกษา	1	2		
ช่างศิลป์	1			
นักบริหารงานทั่วไป		4 (2)		
นักการเงินและบัญชี		1		
นายช่าง (นักวิชาการช่างศิลป์)		(1)		
นายช่าง		(1)		
พนักงานพิมพ์ดีด 2			1	
ช่างไม้			2	
ผู้ปฏิบัติงานบริหาร				1
พนักงานการเงินและบัญชี				(2)
เจ้าหน้าที่บันทึกข้อมูล				(1)
พนักงานขับรถ				1
คนงาน				1
รวม	8	12	3	6

หมายเหตุ : () อัตราว่างไม่มีคนครอง

3.4.5 งบประมาณ

งบประมาณแผ่นดิน

หมวด/โครงการ	งบประมาณ 2552	งบประมาณ 2553
งบประมาณแผ่นดิน		
ผลผลิต : ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม		
เงินงบประมาณ	5,769,200	3,037,200
1. งบประมาณ (เงินเดือนและค่าจ้างประจำ)	2,595,000	2,841,000
2. งบดำเนินงาน(ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ และ ค่าสาธารณูปโภค)	767,000	196,200
3. งบลงทุน (ค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง)	2,407,200	-
4. งบเงินอุดหนุน	9,200,000	8,200,000
โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม		
1. โครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55 ครั้งที่ 56	1,500,000	2,500,000
2. โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน รุ่นใหม่ ครั้งที่ 26 และ ครั้งที่ 27	1,100,000	1,200,000
3. โครงการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2552,2553	600,000	600,000
4. โครงการศิลปกรรมไทยครั้งที่ 10 ปี 2009, ครั้งที่ 11 ปี 2010	800,000	800,000
5. โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่ง ประเทศไทยรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 9,10	1,200,000	1,200,000
6. โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมและ ประชุมเชิงปฏิบัติการทางด้านศิลปะร่วมสมัยไทย -ยุโรป-เอเชียและอเมริกา	600,000	-
7. โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมและ ประชุมเชิงปฏิบัติการทางด้านศิลปะร่วมสมัยไทย-เอเชีย	600,000	700,000
8. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินแห่ง ชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยม และศิลปินอาวุโสของประเทศ	600,000	-
9. โครงการศิลปะร่วมสมัย : ลำน้ำโขง โดย ศิลปินจาก 6 ประเทศในลุ่มน้ำโขง	600,000	-

หมวด/โครงการ	งบประมาณ 2552	งบประมาณ 2553
10. โครงการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 14 ,15	1,100,000	1,200,000
โครงการบริการทางวิชาการ		
โครงการศิลปะสู่ชุมชน	500,000	400,000
รวมทั้งสิ้น	14,969,200	11,237,200

งบประมาณเงินรายได้

หมวด/โครงการ	ปีงบประมาณ 2552	ปีงบประมาณ 2553
งบประมาณเงินรายได้		
แผนงานรองอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่และ		
แลกเปลี่ยน		
1. โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน	20,000	-
รุ่นเยาว์		
2. โครงการนิทรรศการแลกเปลี่ยนกับสถาบันใน	50,000	200,000
ต่างประเทศ		
3. โครงการวารสารหอศิลป์	80,000	80,000
4. โครงการเผยแพร่ศิลปะสู่สังคม :เวทีศิลปะ	10,000	-
5. งานบริหารศิลปวัฒนธรรม	2,156,000	2,003,000
6.โครงการแสดงศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ	40,000	400,000
ของศิลปินระดับชาติ		
7. โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะของ	70,000	50,000
เยาวชนไทย		
8. โครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ	20,000	-
9. โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ "ลุ่มน้ำโขง"	20,000	-
10. โครงการศักยภาพเพื่อการทำงานเป็นระบบ	30,000	50,000
สากล		
11. โครงการศูนย์ข้อมูลศิลปะ	50,000	50,000
12. โครงการศิลปะสู่สังคม	30,000	-
13. โครงการห้องประทับพักพระอิริยาบถ และห้องสงฆ์ส่วนพระองค์	74,000	-

หมวด/โครงการ	ปีงบประมาณ 2552	ปีงบประมาณ 2553
งบประมาณเงินรายได้ แผนงานรองอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่และ แลกเปลี่ยน		
ถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี		
14. โครงการซ่อมบำรุงประติมากรรมกลางแจ้งที่ติดตั้งหน้าศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ	50,000	40,000
15. โครงการหล่อพระเศียรรูปสมเด็จพระย่า นริศรานุวัตติวงศ์	85,000	-
17. โครงการหล่อพระรูปพระองค์เจ้าพรรณราย	85,000	-
รวมทั้งสิ้น	2,870,000	2,873,000

เงินสนับสนุนภาคเอกชน

รายการ	งบประมาณ 2552	งบประมาณ 2553
การแสดงผลปกรรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 55 และ 56		
บริษัท เอสโซ่ประเทศไทย จำกัด (มหาชน)	300,000	-
บมจ.ธนาคารกรุงไทย (สนับสนุนดำเนินงาน)	1,000,000	-
บมจ.ธนาคารกรุงไทย (สนับสนุนเงินรางวัล)	1,000,000	1,000,000
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย		1,300,000
การแสดงผลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 15		
บริษัท แสงโสม จำกัด		100,000
การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 26 และครั้งที่ 27		
บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	50,000	20,000
บริษัทไทย เบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน)	100,000	100,000
คุณดิศพล จันศิริ	100,000	80,000
บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน)	35,000	-
บมจ.ธนาคารไทยพาณิชย์	70,000	80,000
บมจ.ธนาคารกสิกรไทย	35,000	40,000

รายการ	งบประมาณ 2552	งบประมาณ 2553
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	-	500,000
โครงการนิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินอาวุโสเขตชูเกียรติ การสร้างสรรศิลปกรรมไทย ประจำปี 2552 และ 2553 "ชวลิต เสริมปรุงสุข		
สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยฯ	300,000	-
<u>ศ.เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ และ ศ.เกียรติคุณชลุด นิยมเสมอ</u>		
บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	40,000	-
<u>ศาสตราจารย์ชลุด นิยมเสมอ</u>		
โดยบริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)		20,000

3.4.6 อาคารสถานที่

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพื้นที่ต้องดูแล และการใช้สอยทั้ง 2 วิทยาเขต คือ

- วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
- วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

3.4.6.1 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ มีกลุ่มอาคาร วังท่าพระ เป็นสถานที่สำหรับใช้จัดนิทรรศการ และเป็นสำนักงาน โดยมีอาคารดังนี้

- | | | | |
|------------------|-----------------|----------|------|
| 1. ห้องพระโรง | มีพื้นที่ใช้สอย | 1,327.94 | ตร.ม |
| 2. ตำนักรพรรณราย | มีพื้นที่ใช้สอย | 680.19 | ตร.ม |

การแบ่งพื้นที่ใช้งาน

1. ห้องพระโรง
 - เป็นพื้นที่ใหญ่ใช้เพื่อพิธีเปิดนิทรรศการ กิจกรรมต่างๆ แสดงงานศิลปกรรม
 - จัดการเสวนา การบรรยาย และการอภิปรายทางศิลปะ และวิชาการต่างๆ ทั้งทางด้านศิลปะ สังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์
2. ตำนักรกลาง
 - เป็นพื้นที่ใหญ่ใช้จัดนิทรรศการหมุนเวียน

3. ตำแหน่งพรณราย แบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน ชั้นล่าง และชั้นบน

ชั้นล่าง

- จัดนิทรรศการหมุนเวียน
- ร้านศิลปะเพื่อจำหน่ายและของที่ระลึก

ชั้นบน

- เป็นสำนักงานเลขานุการหอศิลป์ฯ ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ และฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ อีกทั้งเป็นห้องประชุมของหอศิลป์ฯ

3.4.6.2 หอศิลป์สนามจันทร์

ตั้งอยู่ที่ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

หอศิลป์สนามจันทร์ เป็นสถานที่สำหรับใช้จัดนิทรรศการ

1. ชั้น 1	มีพื้นที่ใช้สอย	1,925.00	ตร.ม
2. ชั้น 2	มีพื้นที่ใช้สอย	1,592.00	ตร.ม
3. ชั้น ลอย	มีพื้นที่ใช้สอย	600.50	ตร.ม
4. ชั้น 3	มีพื้นที่ใช้สอย	1,802.00	ตร.ม
5. ชั้นดาดฟ้า	มีพื้นที่ใช้สอย	53.50	ตร.ม
6. สระประติมากรรม	มีพื้นที่ประติมากรรม	402.50	ตร.ม
7. อาคารลานจอดรถ	มีพื้นที่ใช้สอย	6,375.50	ตร.ม

การแบ่งพื้นที่ใช้งาน

เป็นอาคารเพื่อจัดแสดงนิทรรศการถาวรมีพระหัตถ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ (อยู่ระหว่างการดำเนินการออกแบบจัดทำ) และสำหรับจัดนิทรรศการหมุนเวียน ตลอดจนใช้เพื่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆ โดยการบริหารจัดการการใช้พื้นที่ตามตารางเวลาที่กำหนด

ชั้นล่างอาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พระชันษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นพื้นที่สำหรับการจัดนิทรรศการหมุนเวียน และการดำเนินการคัดเลือกตัดสินผลงานศิลปกรรมในการแสดงต่างๆ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รับผิดชอบ

4. วัตถุประสงค์ในการประเมิน

4.1 เพื่อประเมินระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาและผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ปี 2552 กำหนดไว้ และได้มีการแก้ไขเมื่อการประชุม เรื่องการเตรียมความพร้อมเพื่อการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2552 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 6 มีนาคม 2552 โดยใช้เกณฑ์ของสถาบันอุดมศึกษาเน้นการผลิตบัณฑิตและวิจัย เพื่อเปรียบเทียบผลการดำเนินงานในภาพรวมการประกันคุณภาพการศึกษา เปรียบเทียบกับผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา

4.2 เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่อ ผู้อำนวยการและบุคลากร ค้นหาจุดแข็ง จุดอ่อนและเสนอแนะแนวทางการพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพตามตัวบ่งชี้คุณภาพของมหาวิทยาลัยศิลปากร

5. วิธีการประเมิน

5.1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมร่วมกันเพื่อเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม วันอังคารที่ 13 กรกฎาคม 2553 โดยมีข้อสรุปดังนี้

- 9.00 น. : คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน พบผู้บริหารของหอศิลป์และรับฟังการบรรยายสรุปผลการประเมินตนเอง ประจำปีการศึกษา 2552
- 9.30 น. : คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประชุมและตรวจสอบเอกสารหลักฐานตามรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินตนเอง ประจำปีการศึกษา 2552 และสัมภาษณ์ผู้บริหาร และบุคลากรพร้อมตรวจเยี่ยมหอศิลป์
- 13.00 –15.00 น.: คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประชุมสรุปผลและจัดทำรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2552
- 15.00 -16.00 น. : คณะกรรมการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในรายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพ

5.2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในศึกษาเอกสารรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินตนเอง ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2552 ตรวจสอบรายการตามบันทึกภาคสนามสำหรับผู้ประเมินคุณภาพภายใน ตรวจสอบเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ และการรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม จากการสัมภาษณ์ ผู้บริหาร และบุคลากร ของหอศิลป์ ประกอบการพิจารณาประเมินคุณภาพภายใน รวมถึงรวบรวมข้อมูลโดยการสังเกต จากได้สังเกตการณ์และเยี่ยมชมอาคารสถานที่

5.3 การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมสรุปผลของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2552 และจัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และได้เสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ

5.4 วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ตรวจสอบความสอดคล้องและความถูกต้องจากรายงานการประเมินตนเอง ประจำปีการศึกษา 2552 กับเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ ตรวจสอบรายการตามบันทึกภาคสนามและจากการตรวจเยี่ยมสภาพจริง รวมถึงสัมภาษณ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและการดำเนินงานจริง

6. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตาราง ป.1)

คณะกรรมการฯ ได้ประชุมพิจารณาผลการประเมิน เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2553 แล้วเห็นว่าหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามองค์ประกอบคุณภาพการจัดการศึกษา ตามองค์ประกอบที่ 1 (ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 และ 1.2) องค์ประกอบที่ 4 (ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 และ 4.2) องค์ประกอบที่ 5 (ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 และ 5.4) องค์ประกอบที่ 6 (ตัวบ่งชี้ที่ 6.1) องค์ประกอบที่ 7 (ตัวบ่งชี้ที่ 7.1-7.6 และ ตัวบ่งชี้ที่ 7.8-7.9) องค์ประกอบที่ 8 (ตัวบ่งชี้ที่ 8.1 และ 8.2) และองค์ประกอบที่ 9 (ตัวบ่งชี้ที่ 9.1 และ 9.3) จำนวนทั้งสิ้น 19 ตัวบ่งชี้ ตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ ดังรายละเอียดตามตาราง ป 1

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2552

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย (คะแนน)	ผลการดำเนินงาน		บรรลุ เป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่ บรรลุ	ประเมิน โดยหอศิลป์	คะแนนประเมิน โดยคณะ กรรมการฯ	หมายเหตุ (เช่น เหตุผลของการประเมินที่ต่ำกว่า ที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์				
		ตัวหาร	(% หรือ สัดส่วน)				
องค์ประกอบที่ 1 ประสิทธิภาพ/ปณิธานและวัตถุประสงค์ แผนงาน							
ตัวบ่งชี้ 1.1 มีการกำหนดปรัชญาหรือปณิธาน ตลอดจนมีกระบวนการ พัฒนากลยุทธ์ แผน ดำเนินงาน และมีภารกิจกำหนดตัวบ่งชี้เพื่อวัด ความสำเร็จของการทำงานตามแผนให้ครบทุก ภารกิจ (P) (7 ระดับ)	ระดับ 6 (2)	-	ระดับ 7	✓	2	2	
	ร้อยละของการบรรลุเป้าหมายตามตัว บ่งชี้ของการปฏิบัติงานที่กำหนด (O)	ร้อยละ 90-100(3)	14 14	100.00	✓	3	
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 1	2 ตัวบ่งชี้					2.50	
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัยและ/หรืองานสร้างสรรค์							
ตัวบ่งชี้ 4.1 มีการพัฒนาระบบและกลไกในการ สนับสนุนการผลิตงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (P) (6 ข้อ)	5 ข้อ (3)	-	5 ข้อ	✓	3	3	
	ตัวบ่งชี้ 4.2 มีระบบบริหารจัดการความรู้จาก งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (P) (5 ข้อ)	4 ข้อ (3)	-	4 ข้อ	✓	3	
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 4	2 ตัวบ่งชี้					3.00	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย (คะแนน)	ผลการดำเนินงาน		บรรลุเป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่บรรลุ	ประเมินโดยทศศิลป์	คะแนนประเมินโดยคณะกรรมการฯ	หมายเหตุ (เช่น เหตุผลของการประเมินที่ต่างจากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์				
		ตัวหาร	(% หรือ สัดส่วน)				
องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน							
ตัวบ่งชี้ 5.1 มีระบบและกลไกในการบริการทางวิชาการแก่สังคมตามเป้าหมายของคณะวิชา (P) (7 ระดับ)	ระดับ 7 (3)	-	ระดับ 6	✗	3	3	
ตัวบ่งชี้ 5.4 ร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ (O)	ร้อยละ 75(2)	-	79.40	✓	2	2	
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 5	2 ตัวบ่งชี้					2.50	
องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและวัฒนธรรม							
ตัวบ่งชี้ 6.1 มีระบบและกลไกในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (P) (6 ระดับ)	ระดับ 6 (3)	-	ระดับ 6	✓	3	3	
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 6	1 ตัวบ่งชี้					3.00	
องค์ประกอบที่ 7 การบริหารจัดการ							
ตัวบ่งชี้ 7.1 คณะวิชาใช้กิจกรรมกบิบาลในการบริหารจัดการและสามารถผลักดันคณะวิชาให้แข่งขันได้ในระดับสากล (P) (5 ข้อ)	5 ข้อ (3)	-	5 ข้อ	✓	2	3	ข้อ 3 มีการประชุมได้ร้อยละ 80 มีกรรมการเข้าร่วม ร้อยละ 80 ส่งเอกสารก่อน 7 วันก่อนประชุม
ตัวบ่งชี้ 7.2 ภาวะผู้นำของผู้บริหารทุกระดับของคณะวิชา (P) (4 ระดับ)	ระดับ 4 (3)	-	ระดับ 4	✓	3	3	
ตัวบ่งชี้ 7.3 มีการพัฒนาองค์กรสู่องค์กรเรียนรู้ (P) (5 ระดับ)	ระดับ 3 (2)	-	ระดับ 3	✓	2	2	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย (คะแนน)	ผลการดำเนินงาน		บรรลุ เป้าหมาย ✓ = บรรลุ ✗ = ไม่ บรรลุ	ประเมิน โดยหอศิลป์	คะแนนประเมิน โดยคณะ กรรมการฯ	หมายเหตุ (เช่น เหตุผลของการประเมินที่ต่างจาก ที่ระบุใน SAR)
		ตัวชี้ วัด	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)				
ตัวบ่งชี้ 7.4 มีระบบและกลไกในการบริหาร ทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนาและธำรงรักษาไว้ให้ บุคลากรมีคุณภาพและประสิทธิภาพ (P) (6 ระดับ)	ระดับ 5 (2)	-	ระดับ 5	✓	3	3	
ตัวบ่งชี้ 7.5 ศักยภาพของระบบฐานข้อมูลเพื่อการ บริหาร การเรียนการสอน และการวิจัย (I) (6 ระดับ)	ระดับ 2 (2)	-	ระดับ 2	✓	2	2	
ตัวบ่งชี้ 7.6 ระดับความสำเร็จในการเปิดโอกาสให้ บุคคลภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนา คณะวิชา (O) (5 ระดับ)	ระดับ 4 (2)	-	ระดับ 4	✓	2	2	
ตัวบ่งชี้ 7.8 มีการนำระบบบริหารความเสี่ยงมาใช้ ในกระบวนการบริหารการศึกษา (P) (5 ระดับ)	ระดับ 5 (3)	-	ระดับ 5	✓	3	3	
ตัวบ่งชี้ 7.9 ระดับความสำเร็จของการถ่ายทอดตัว บ่งชี้และเป้าหมายของระดับองค์กรสู่ระดับบุคคล (O) (8 ระดับ)	ระดับ 8 (3)	-	ระดับ 8	✓	3	3	
ตัวบ่งชี้ 7.10 ร้อยละของระดับความพึงพอใจของ ผู้รับบริการตามภารกิจของหน่วยงาน	ร้อยละ 70 (1)	-	ร้อยละ 75	✓	3	3	ไม่คิดคะแนน
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 7	8 ตัวบ่งชี้					2.63	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย (คะแนน)	ผลการดำเนินงาน			บรรลุ เป้าหมาย	ประเมิน โดยหอศิลป์	คะแนนประเมิน โดยคณะกรรมการ	หมายเหตุ (เช่น เหตุผลของการประเมินที่ต่างจาก ทั่วไปใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)	ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ								
ตัวบ่งชี้ 8.1 มีระบบและกลไกในการจัดสรร การ วิเคราะห์ค่าใช้จ่าย การตรวจสอบการเงิน และ งบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ (P) (7 ระดับ)	ระดับ 7 (3)	-	ระดับ 7	✓	3	3		
ตัวบ่งชี้ 8.2 มีการใช้ทรัพยากรภายในและภายนอก ร่วมกัน (P) (5 ระดับ)	ระดับ 4 (3)	-	ระดับ 5	✓	3	3	ทำได้ ถึง ข้อ 5 (พื้นที่ศูนย์ศิลป์วัฒนธรรม เจริญพระเกียรติฯ ในงานรับปริญญา	
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 8	2 ตัวบ่งชี้					3.00		
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ								
ตัวบ่งชี้ 9.1 มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพ ภายในส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหาร การศึกษา (P) (7 ระดับ)	ระดับ 6 (3)	-	ระดับ 6	✓	3	3		
ตัวบ่งชี้ 9.3 ระดับความสำเร็จของการประกัน คุณภาพการศึกษาภายใน (O) (5 ระดับ)	ระดับ 5 (3)	-	ระดับ 5	✓	3	3		
เฉลี่ยคะแนนองค์ประกอบที่ 9	2 ตัวบ่งชี้					3.00		
เฉลี่ยคะแนนรวมทุกตัวบ่งชี้ทุกองค์ประกอบ	19 ตัวบ่งชี้					2.74		

7. ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ มาตรฐานการอุดมศึกษาและมุมมองด้านการบริหารจัดการ

7.1 สรุปผลการประเมิน (รายงานตามตาราง ป2 ตาราง ป3 และตาราง ป4)

ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ (ตารางที่ ป2)

ตารางที่ 2 ตาราง ป.2 สรุปผลการประเมินรายองค์ประกอบการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายใน ตามมาตรฐานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2552

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนนการประเมิน				ผลการประเมิน	
	I	P	O	รวม	เฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1		2	3	5	2.50	ดี
องค์ประกอบที่ 2						
องค์ประกอบที่ 3						
องค์ประกอบที่ 4		6		6	3.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5		3	2	5	2.50	ดี
องค์ประกอบที่ 6		3		3	3.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 7	2	14	5	21	2.63	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 8		6		6	3.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 9		3	3	6	3.00	ดีมาก
รวม (19 ตัวบ่งชี้)	2	37	13	52	2.71	
เฉลี่ย	2.00	2.85	2.60			ดีมาก
ผลการประเมิน	พอใช้	ดีมาก	ดีมาก			

ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา (ตารางที่ ป3)

ตารางที่ 3 ตาราง ป. 3 ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

มาตรฐานอุดมศึกษา	คะแนนการประเมิน				ผลการประเมิน	
	I	P	O	รวม	เฉลี่ย	ผลการประเมิน
					≤ 1.50 การดำเนินงานยังไม่ได้คุณภาพ 1.51 – 2.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับพอใช้ 2.01 – 2.50 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดี 2.51 – 3.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดีมาก	
1. มาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต						
2. มาตรฐานด้านการบริหารจัดการการอุดมศึกษา						
ก. มาตรฐานด้านธรรมาภิบาลของการบริหารการอุดมศึกษา	2	23	11	36	2.77	ดีมาก
ข. มาตรฐานด้านพันธกิจของการบริหารการอุดมศึกษา		9	2	11	2.75	ดีมาก
3. มาตรฐานด้านการสร้างและพัฒนาฐานความรู้และสังคมแห่งการเรียนรู้		5		5	2.50	ดี
รวม	2	37	13	52	2.74	
เฉลี่ย	2.00	2.85	2.60			ดีมาก
ผลการประเมิน	พอใช้	ดีมาก	ดีมาก			

ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ (ตารางที่ ป4)

ตารางที่ 4 ตาราง ป. 4 ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

มุมมองด้านการบริหารจัดการ	คะแนนการประเมิน				ผลการประเมิน	
	I	P	O	รวม	เฉลี่ย	ผลการประเมิน
					≤ 1.50 การดำเนินงานยังไม่ได้คุณภาพ	
					1.51 – 2.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับพอใช้	
					2.01 – 2.50 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดี	
					2.51 – 3.00 การดำเนินงานได้คุณภาพในระดับดีมาก	
1. ด้านนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		3	4	7	2.33	ดี
2. ด้านกระบวนการภายใน		17	9	26	2.89	ดีมาก
3. ด้านการเงิน		6		6	3.00	ดีมาก
4. ด้านบุคลากร การเรียนรู้และนวัตกรรม	2	11		13	2.60	ดีมาก
รวม	2	37	13	52	2.74	
เฉลี่ย	2.00	2.85	2.60			ดีมาก
ผลการประเมิน	พอใช้	ดีมาก	ดีมาก			

7.2 จุดแข็ง จุดอ่อนและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบและมาตรฐาน

ผลการประเมินในภาพรวมของแต่ละองค์ประกอบคุณภาพ

องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนการดำเนินการ

ข้อเสนอแนะ

- ควรเร่งดำเนินการ เรื่องของการประเมินผลและวิเคราะห์มาปรับปรุงกลยุทธ์และแผนการดำเนินงาน

องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

ข้อเสนอแนะ

- ควรส่งเสริมให้บุคลากรของ หอศิลป์ทำงานวิจัย โดยการ จัดตั้งงบประมาณ หรือจัดสรรทุนเพื่อ งานวิจัย

- ควรจัดทุนสนับสนุนงานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์ ให้แก่บุคลากร

- ควรดำเนินการจัดทำวารสารทางวิชาการ ที่มีคณะกรรมการพิจารณา อย่างน้อยปีละ 1 เล่ม

- ควรปรับปรุงข้อมูล ในเว็บไซต์ ให้มีความทันสมัย

- ควรจัด ประชุม / สัมมนา ให้แก่นักสร้างสรรค์ เกี่ยวกับการจัดทรัพย์สินทางปัญญา เช่น เชิญเจ้าหน้าที่จากกรมทรัพย์สินทางปัญญามาให้ความรู้

- ควรเร่งปรับปรุงฐานข้อมูลศิลปะและการออกแบบ และสร้างเครือข่ายข้อมูลศิลปะการออกแบบ และนิทรรศการจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม

ข้อเสนอแนะ

- ควรรวบรวมผลการประเมินผลโครงการบริการสังคมที่จัดกิจกรรมทุกโครงการ และจัดทำ ประเมินผลสัมฤทธิ์และนำผลการประเมินไปปรับปรุงความเชื่อมโยง และบูรณาการระหว่างบริการ ทางวิชาการแก่สังคมกับภารกิจ อื่นๆ

- ควรพิจารณาการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ให้ครอบคลุมทุกกลุ่มอายุ

องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ข้อเสนอแนะ

- มหาวิทยาลัยควรสนับสนุนงบประมาณแก่หอศิลป์ ให้เพียงพอตามแผนฯ

องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ

ข้อเสนอแนะ

- มหาวิทยาลัย ควรเพิ่มบุคลากรที่จำเป็นให้พอเพียง

องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ

ข้อเสนอแนะ

-

องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

ข้อเสนอแนะ

-

ข้อเสนอแนะต่อมหาวิทยาลัย

1. มหาวิทยาลัยควรสนับสนุนงบประมาณแก่หอศิลป์ ให้เพียงพอ
2. มหาวิทยาลัย ควรเพิ่มบุคลากรที่จำเป็นให้พอเพียงสอดคล้องกับภาระงานตามแผนฯ

ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษาและมุมมองด้านการบริหารจัดการ

เมื่อพิจารณาผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พบว่า มาตรฐานด้านธรรมาภิบาลของการบริหารการอุดมศึกษา ได้คะแนนเฉลี่ย 2.77 ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก มาตรฐานด้านพันธกิจของการบริหารการอุดมศึกษา ได้คะแนนเฉลี่ย 2.75 ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก และมาตรฐานด้านการสร้างและพัฒนารฐานความรู้และสังคมแห่งการเรียนรู้ ได้คะแนนเฉลี่ย 2.50 ผลการประเมินอยู่ในระดับดี

ส่วนผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ พบว่า ด้านการเงิน ด้านกระบวนการภายใน และด้านบุคลากร การเรียนรู้และนวัตกรรม ผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก ได้คะแนนเฉลี่ย 3.00 , 2.89 และ 2.60 ตามลำดับ และด้านที่ได้ผลการประเมินอยู่ในระดับดี คือ ด้านนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้คะแนนเฉลี่ย 2.33

7.3 ความเห็นและข้อเสนอแนะสรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สำหรับแนวทางพัฒนาคุณภาพให้ได้มาตรฐานคุณภาพการศึกษาเพื่อนำไปวางแผนการพัฒนาของ หอศิลป์ ตามนโยบายการบริหาร คณะกรรมการฯเห็นสอดคล้อง จึงขอให้ความเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. หอศิลป์ควรขยายเครือข่าย ไปยังคณะวิชาให้เพิ่มมากขึ้น
2. หอศิลป์ ควรมีอาคารคลัง เก็บผลงานที่เป็นสมบัติของชาติ ที่เพิ่มพูนมากขึ้นทุกปี ควรทำเป็นโครงการใหญ่ ในระยะยาว (อาจจะเนื่องใน วโรกาส ครบ 5 รอบพระชนมพรรษา ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี)
3. สำหรับอาคารหอศิลป์ที่มีอยู่แล้วควรใช้ให้คุ้มค่า เช่น การจัดนิทรรศการถาวร
4. หอศิลป์ ควรมีทำเนียบของศิลปิน เพื่อใช้สำหรับการสืบค้น เพื่อการศึกษา
5. หอศิลป์ ควรมีบุคลากร ด้านการวิเคราะห์ข้อมูลและงานอนุรักษ์

ภาคผนวก

- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 646/2553 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในคณะวิชา / หน่วยงานสนับสนุน (เพิ่มเติม)
- กำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หอศิลป์
- รายงานผู้ร่วมให้ข้อมูลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2552
- บันทึกภาคสนาม



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 437 / 2553

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
คณะวิชา / หน่วยงานสนับสนุน

เพื่อให้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของคณะวิชา / หน่วยงานสนับสนุน ดำเนินการไป
ด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ประจำปีการศึกษา 2552 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะเภสัชศาสตร์

(วันพฤหัสบดีที่ 8 - วันศุกร์ที่ 9 กรกฎาคม 2553)

- | | |
|--|------------------|
| 1. เกษักร ศาสตราจารย์(พิเศษ) ดร.จอมจิน จันทรสกุล | ประธานกรรมการ |
| 2. เกษักร รองศาสตราจารย์ ดร.ปิติ ทฤษฎิคุณ | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ วัฒนาร | กรรมการ |
| 4. รองศาสตราจารย์สุรพล นาละพินธุ | กรรมการ |
| 5. อาจารย์ ดร.ขวัญชัย โรจนกันันท์ | กรรมการ |
| 6. นางสาวสาวิตตรี ศิลประเสริฐ | เลขานุการ |
| 7. นางสาววิราภรณ์ พริ้งรักษา | ผู้ช่วยเลขานุการ |
| 8. เกษักร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาริต นิรัตติย์ | ผู้ประสานงาน |

2. คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะวิทยาศาสตร์

(วันพุธที่ 14 - วันพฤหัสบดีที่ 15 กรกฎาคม 2553)

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ พันเอก ดร.ถวัลย์ ฤกษ์งาม | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.มณีเป็น พรหมสุทธิรักษ์ | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ธนาทร เจียรกุล | กรรมการ |
| 4. นางสาวสาวิตตรี ศิลประเสริฐ | กรรมการและเลขานุการ |
| 5. นางสาววรรณนา ศิลประเสริฐ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 6. นางสาวจิตรรดี ตันติชชาภรณ์ | ผู้ประสานงาน |

3. คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน วิทยาลัยนานาชาติ
(วันหยุดสัปดาห์ที่ 15 กรกฎาคม 2553)

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. พลอากาศตรีอาวุธ เงินชูกลิ่น | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์สุรพล นาอะพินธุ | กรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.วศิน อิงคพัฒนากุล | กรรมการ |
| 4. นางสาวสมร สุระแสง | กรรมการและเลขานุการ |
| 5. นางสาววิราภรณ์ พริ้งรักษา | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 6. นางสาวณัฐสินี โรจน์หริรัถย์ | ผู้ประสานงาน |

4. คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์
(วันศุกร์ที่ 16 กรกฎาคม 2553)

- | | |
|--|---------------------|
| 1. อาจารย์ประสิทธิ์ พงษ์เรืองพันธุ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นรงค์ นิมพาลี | กรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร อินทร์ศิริ | กรรมการ |
| 4. นางสาวสาวิตตรี ศิลประเสริฐ | กรรมการและเลขานุการ |
| 5. นางสาวลลวรรณ เปรมประเสริฐ | ผู้ประสานงาน |

5. คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะอักษรศาสตร์
(วันจันทร์ที่ 19 - วันอังคารที่ 20 กรกฎาคม 2553)

- | | |
|--|---------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ศิริภัทรา เหมือนมาลัย | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.วศิน อิงคพัฒนากุล | กรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์สุรพล นาอะพินธุ | กรรมการ |
| 4. นางสาวสาวิตตรี ศิลประเสริฐ | กรรมการและเลขานุการ |
| 5. นายกฤษดา ไพรวรรณ | ผู้ประสานงาน |

6. คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
(วันหยุดสัปดาห์ที่ 8 กรกฎาคม 2553)

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1. พลอากาศตรีอาวุธ เงินชูกลิ่น | ประธานกรรมการ |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด | กรรมการ |
| 3. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี | กรรมการ |
| 4. อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร | กรรมการ |
| 5. นางมาลินี วิกรานต์ | กรรมการ |
| 6. นางสาวสมร สุระแสง | กรรมการและเลขานุการ |
| 7. นางสาวสมฤดี เพ็ชรทอง | ผู้ประสานงาน |

7. คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน สถาบันวิจัยและพัฒนา
(วันศุกร์ที่ 9 กรกฎาคม 2553)

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.มณีเป็่น พรหมสุทธิรักษ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมถวิล จริตควร | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ธนาทร เขียวกุล | กรรมการ |
| 4. นางสาวนิศารัตน์ เวชประพันธ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| 5. นางสาววรรณนา ศิลประเสริฐ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 6. นางสาววัชร น้อยพิทักษ์ | ผู้ประสานงาน |

8. คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน บัณฑิตวิทยาลัย
(วันศุกร์ที่ 9 กรกฎาคม 2553)

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ ธนะวันต์ | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริบุญ จงวุฒิเวศย์ | กรรมการ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร จันทร์ศิริ | กรรมการ |
| 4. นางสาวสมร สุระแสง | กรรมการและเลขานุการ |
| 5. นางเบญจมาศ อินทร์พรหม | ผู้ประสานงาน |

ตั้ง ณ วันที่ ๙ เมษายน พ.ศ. 2553

(อาจารย์ ดร.อุทัย คุลยเกษม)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๑๕๕ / ๒๕๕๓

เรื่อง ขอลดเปลี่ยนแปลงกำหนดการและคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ ๔๓๗/๒๕๕๓ เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพ
การศึกษาภายใน คณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุน ลงวันที่ ๗ เมษายน พ.ศ.๒๕๕๓ รายการที่ ๖ มหาวิทยาลัยได้
แต่งตั้งให้ พลอากาศตรีอาวุธ เงินชูกลิ่น เป็นประธานคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันพฤหัสบดีที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๓ นั้น เนื่องจากพลอากาศตรีอาวุธ
เงินชูกลิ่น มีภารกิจเร่งด่วนต้องเดินทางไปราชการต่างประเทศในวันดังกล่าว ดังนั้นเพื่อให้การประเมิน
คุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๒ ดำเนินการไปด้วย
ความเรียบร้อย จึงขอเปลี่ยนแปลงกำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในจากเดิม วันพฤหัสบดีที่ ๘
กรกฎาคม ๒๕๕๓ เป็น วันอังคารที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๕๓ พร้อมทั้งขอเปลี่ยนแปลงกรรมการและเลขานุการ
จากเดิม นางสาวสมร สุระแสง เป็น นางสาวนิศารัตน์ เวชประพันธ์

สั่ง ณ วันที่ ๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

(อาจารย์ ดร.อุทัย ดุลยเกษม)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

กำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหอศิลป์

วันอังคารที่ 13 กรกฎาคม 2553

เวลา 09.00 น. – 16.00 น.

ณ ชั้น 2 ตำหนักพรรณราย หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

- 09.00 น. : รองศาสตราจารย์สน สีมาตริง
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวต้อนรับ
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
- 09.20 น. : แนะนำรองผู้อำนวยการหอศิลป์ หัวหน้าฝ่าย ข้าราชการ
พนักงานมหาวิทยาลัย ลูกจ้างประจำ และลูกจ้างชั่วคราว
ตามลำดับ
- 09.30 น. : คณะกรรมการตรวจสอบเอกสารการประเมินคุณภาพการศึกษา
- 12.00 น. : รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.30 น. : คณะกรรมการฯ เยี่ยมชม และซักถามการปฏิบัติงานของฝ่ายเลขานุการ
- 14.00 น. : คณะกรรมการฯ เยี่ยมชม และซักถามการปฏิบัติงาน
ของฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ
- 14.30 น. : คณะกรรมการฯ เยี่ยมชม และซักถามการปฏิบัติงาน
ของฝ่ายนิทรรศการศิลปะ
- 15.00 น.- 16.00 น. : สรุปการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหอศิลป์

รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2552
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผู้บริหาร

1. รองศาสตราจารย์สน สีมาตรัง ผู้อำนวยการหอศิลป์

บุคลากร (ให้ข้อมูลขั้นตอนการทำงาน/ เอกสารที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม)

1. นางศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดิ์ หัวหน้าฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ
รักษาการในตำแหน่งเลขานุการหอศิลป์
2. นายยุทธศักดิ์ รัตนปัญญา นักวิชาการช่างศิลป์ 6
3. นายสำราญ กิจโมกข์ นักบริหารงานทั่วไป
4. นางสาวสมฤดี เพ็ชรทอง นักบริหารงานทั่วไป

บันทึกภาคสนามสำหรับผู้ประเมินคุณภาพภายใน
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ผลการตรวจสอบรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพภายใน ของ หอศิลป์
รายการต่อไปนี้ โดยทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับข้อเท็จจริง

ที่	รายการตรวจสอบ	มี	ไม่มี	ไม่ชัดเจน (ต้องหาข้อมูลเพิ่มเติมอย่างไรและควรมีข้อเสนอแนะ (โปรดระบุ))
1	ปก			
	1.1 การระบุชื่อหน่วยงานที่รายงานประจำปีที่เป็นรายงาน การประเมินคุณภาพภายใน	✓		
	1.2 ช่วงเวลาของรายงานฯ		✗	
	1.3 การระบุวัน เดือน ปี ที่จัดทำรายงานฯ		✗	
2	คำนำ	✓		
	2.1 การระบุวัตถุประสงค์ของการประเมิน	✓		
	2.2 การระบุช่วงเวลาในการประเมิน	✓		
	2.3 การระบุเกณฑ์การประเมิน	✓		
	2.4 การลงนามของผู้บริหาร	✓		
3	สารบัญ	✓		
4	บทสรุปผู้บริหาร	✓		
	4.1 สรุปภาพรวมของผลการประเมิน			
	4.2 สรุปบรรยายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพตามราย องค์ประกอบ	✓		
	4.3 นำเสนอจุดเด่นของหน่วยงาน	✓		
	4.4 นำเสนอจุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะในการ พัฒนา	✓		
	4.5 นำเสนอแนวทางการพัฒนาเร่งด่วน		✗	
5	บทที่ 1 บทนำ (ข้อมูลเบื้องต้น)	✓		
	5.1 ประวัติ			
	5.2 ปรัชญาและหรือปณิธาน	✓		
	5.3 ยุทธศาสตร์และหรือเป้าหมาย	✓		
	5.4 วัตถุประสงค์	✓		

ที่	รายการตรวจสอบ	มี	ไม่มี	ไม่ชัดเจน (ต้องหาข้อมูลเพิ่มเติมอย่างไรและควรมีข้อเสนอแนะ (โปรดระบุ))
	5.5 โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร	✓		
	5.6 ข้อมูลโดยสรุปตามภารกิจ (1) ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ (2) ด้านบริการวิชาการแก่สังคม (3) ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	✓		
	5.7 ข้อมูลอาคารสถานที่และตารางสรุป	✓		
	5.8 ข้อมูลการพัฒนาบุคลากรและตารางสรุป	✓		
	5.9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	✓		
	5.10 สรุปผลการปรับปรุงตามผลการประเมินในรอบปีที่ผ่านมาและเป้าหมายสำคัญในปีปัจจุบันและตารางสรุป	✓		
6	บทที่ 2 (รายละเอียดอยู่หน้า 3)			
7	สรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	✓		
	7.1 ผลประเมินในภาพรวมของแต่ละองค์ประกอบ (ส1)			
	7.2 ผลประเมินในภาพรวมของแต่ละมาตรฐานอุดมศึกษา (ส2)	✓		
	7.3 ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ (ส3)	✓		
	7.4 นำเสนอข้อมูลเชิงวิเคราะห์และแนวทางการปรับปรุงพัฒนา	✓		
	7.5 เป้าหมายระยะสั้น ระยะยาวในอนาคต			
	7.6 แผนการพัฒนาในอนาคตที่สอดคล้องกับเป้าหมาย			
8	ตารางข้อมูล	✓		
	8.1 ตาราง ส 1. ตารางสรุปการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพเฉพาะตัวบ่งชี้ของสกอ.			
	8.2 ตาราง ส 2. ตารางสรุปการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษาเฉพาะตัวบ่งชี้ของ สกอ.	✓		
	8.3 ตาราง ส 3. ตารางสรุปการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ เฉพาะตัวบ่งชี้ของ สกอ.	✓		
	8.4 ตารางข้อมูลพื้นฐาน (Common data set)		x	
	8.5 รายชื่อคณะกรรมการประเมินคุณภาพ	✓		
	8.6 รายการเอกสารอ้างอิงในแต่ละองค์ประกอบคุณภาพ	✓		
	8.7สรุปผลการประเมินคุณภาพภายในในรอบปีที่ผ่านมา	✓		

ตอนที่ 2 คำชี้แจง ขอให้กรรมการตรวจสอบรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพภายในของหอศิลป์
ตามประเด็นและรายการต่อไปนี้

รายการตรวจสอบ	ประเด็น			
	หลักฐาน ชัดเจน	เก็บข้อมูลเพิ่มเติม		
		สอบถาม/สัมภาษณ์ (ใคร)	สังเกตการปฏิบัติ จริง	ขอหลักฐาน เพิ่มเติม(ระบุ)
บทที่ 2 ผลการดำเนินงานและผลการ ประเมินคุณภาพเทียบกับเกณฑ์และเทียบ กับเป้าหมายในรอบปีปัจจุบันตามตัวบ่งชี้ ใน 9 องค์ประกอบ	✓			
องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนการดำเนินการ	✓			
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 มีการกำหนดปรัชญาหรือ ปณิธาน ตลอดจนมีกระบวนการพัฒนา ยุทธศาสตร์ แผนดำเนินงานและมีการกำหนดตัว บ่งชี้เพื่อวัดความสำเร็จของการ ดำเนินงานตามแผนให้ครบทุกภารกิจ	✓			
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 ร้อยละของการบรรลุ เป้าหมายตามตัวบ่งชี้ของการปฏิบัติงานที่ กำหนด	✓			
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย				
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 มีการพัฒนาระบบและกลไก ในการสนับสนุนการผลิตงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์	✓			
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 มีระบบบริหารจัดการ ความรู้จากงานวิจัยและงาน สร้างสรรค์	✓			

รายการตรวจสอบ	ประเด็น			
	หลักฐาน ชัดเจน	เก็บข้อมูลเพิ่มเติม		
		สอบถาม/สัมภาษณ์ (ใคร)	สังเกตการปฏิบัติ จริง	ขอหลักฐาน เพิ่มเติม(ระบุ)
องค์ประกอบที่ 5 การบริการทาง วิชาการแก่สังคม				
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 มีระบบและกลไกในการ บริการทางวิชาการแก่สังคมตามเป้าหมาย ของคณะวิชา มหาวิทยาลัย	✓	ผู้อำนวยการ หอศิลป์		
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ร้อยละของระดับความพึง พอใจของผู้รับบริการ	✓			
องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม				
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 มีระบบและกลไกในการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	✓	ผู้อำนวยการ หอศิลป์		
องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการ จัดการ				
ตัวบ่งชี้ที่ 7.1 คณะวิชา มหาวิทยาลัยใช้ หลักธรรมาภิบาลในการบริหารจัดการและ สามารถผลักดันคณะวิชา มหาวิทยาลัยให้ แข่งขันได้ในระดับสากล	✓			
ตัวบ่งชี้ที่ 7.2 ภาวะผู้นำของผู้บริหารทุก ระดับของคณะวิชา มหาวิทยาลัย	✓	บุคลากร หอศิลป์		
ตัวบ่งชี้ที่ 7.3 มีการพัฒนาองค์กรสู่องค์ การเรียนรู้	✓			
ตัวบ่งชี้ที่ 7.4 มีระบบและกลไกในการ บริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนาและ ธำรงรักษาไว้ให้บุคลากรมีคุณภาพและ ประสิทธิภาพ	✓			
ตัวบ่งชี้ที่ 7.5 ศักยภาพของระบบฐาน ข้อมูลเพื่อการบริหาร การเรียนการสอน และการวิจัย	✓			

รายการตรวจสอบ	ประเด็น			
	หลักฐาน ชัดเจน	เก็บข้อมูลเพิ่มเติม		
		สอบถาม/สัมภาษณ์ (ใคร)	สังเกตการปฏิบัติ จริง	ขอหลักฐาน เพิ่มเติม(ระบุ)
ตัวบ่งชี้ที่ 7.6 ระดับความสำเร็จในการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาคณะวิชา มหาวิทยาลัย	✓			
ตัวบ่งชี้ที่ 7.8 มีการนำระบบบริหารความเสี่ยงมาใช้ในกระบวนการบริหารการศึกษา	✓	บุคลากร หอศิลป์		
ตัวบ่งชี้ที่ 7.9 ระดับความสำเร็จของการถ่ายทอดตัวชี้วัดและเป้าหมายของระดับองค์กรสู่ระดับบุคคล	✓			
องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ				
ตัวบ่งชี้ที่ 8.1 มีระบบและกลไกในการจัดสรร การวิเคราะห์ ค่าใช้จ่ายการตรวจสอบการเงินและงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ	✓	บุคลากร หอศิลป์		
ตัวบ่งชี้ที่ 8.2 มีการใช้ทรัพยากรภายในและภายนอกสถาบันร่วมกัน	✓	บุคลากร หอศิลป์		
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ				
ตัวบ่งชี้ที่ 9.1 มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการบริหารการศึกษา	✓			
ตัวบ่งชี้ที่ 9.3 ระดับความสำเร็จของการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	✓			