



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ประจำปีการศึกษา 2554  
(วันที่ 1 มิถุนายน 2554 ถึง 31 พฤษภาคม 2555)

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประเมินเมื่อวันที่ 19 มิถุนายน พ.ศ. 2555

โดย  
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

## คำนำ

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2554 ฉบับนี้ จัดทำขึ้นโดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร

เพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินการไปอย่างต่อเนื่อง คณะกรรมการฯ จึงขอเสนอผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ซึ่งประกอบด้วย ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ และผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา รวมทั้งจุดอ่อน ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ และแนวทางการพัฒนาการดำเนินการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ต่อไป

คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน  
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2554

## สารบัญ

	หน้า
1. บทสรุปผู้บริหาร	1
2. รายนามคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน	2
3. บทนำ	3
ประวัติความเป็นมา	3
ตราสัญลักษณ์	6
ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ และวัตถุประสงค์	6
นโยบายการบริหารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	8
โครงสร้างการบริหารงานหอศิลป์	9
บุคลากรหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	11
งบประมาณ	12
อาคารสถานที่	14
4. วัตถุประสงค์ในการประเมิน	16
5. วิธีการประเมิน	16
การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม	16
การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม	16
การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม	16
วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล	16
6. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้	17
ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	18
ตาราง ป2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ	22
ตาราง ป3 ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา	23
ตาราง ป4 ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ	24
ตาราง ป5 ผลการประเมินตามมาตรฐานสถาบันอุดมศึกษา	25
7. จุดแข็ง จุดอ่อนและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบและมาตรฐาน	26
ภาคผนวก	
คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 856/2555 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา / หน่วยงานเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2554	
คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 877/2555 เรื่อง เปลี่ยนแปลงกรรมการและเลขานุการในคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2554	

## สารบัญ

หน้า

กำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหอศิลป์

รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2554

บันทึกภาคสนาม

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2554  
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. บทสรุปผู้บริหาร

คณะกรรมการการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2554 เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2555 ตามมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) จำนวน 7 องค์ประกอบ รวมทั้งสิ้น 11 ตัวบ่งชี้


ผลจากการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มีภาพรวมอยู่ในระดับ ดี ได้คะแนน 4.09 โดยรายละเอียดในแต่ละองค์ประกอบดังนี้


องค์ประกอบ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนการดำเนินการ	4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย	4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม	3.00	พอใช้
องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ	4.50	ดี
องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	3.00	พอใช้
เฉลี่ย 6 องค์ประกอบ 11 ตัวบ่งชี้	4.09	ดี

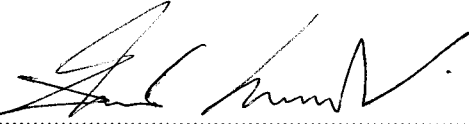
คณะกรรมการหวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานผลการประเมินฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพการดำเนินงานตามภารกิจให้บรรลุตามปณิธานของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ต่อไป

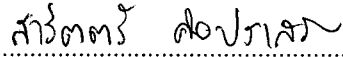
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
19 มิถุนายน 2555

2. รายงานคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2554  
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลงนาม..........ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพล นาถะพินธุ์)

ลงนาม..........กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุธาสินี ผลวัฒน์นะ)

ลงนาม..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์จันทน์ เพชรานนท์)

ลงนาม..........กรรมการและเลขานุการ  
(นางสาวสาวิตตรี ศิลประเสริฐ)

### 3. บทนำ

#### 3.1 ชื่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัยที่ได้รับการประเมิน

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### 3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน

ประจำปีการศึกษา 2554 (วันที่ 1 มิถุนายน 2554 – 31 พฤษภาคม 2555)

#### 3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

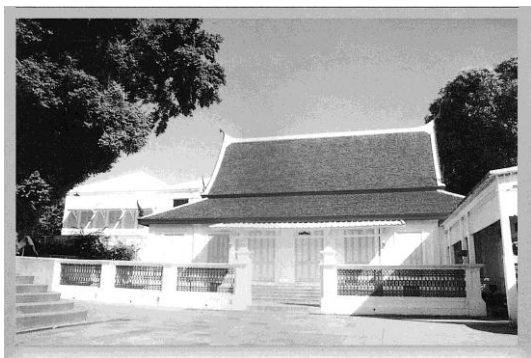
วันอังคารที่ 19 มิถุนายน 2555

#### 3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

##### 3.4.1 ประวัติความเป็นมา

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งอยู่ที่วิทยาเขตวังท่าพระ เป็นสถาบันที่ตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัย และการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในและภายนอกประเทศตลอดจนการให้บริการศิลปะสู่ชุมชน เผยแพร่ ศิลปะร่วมสมัย ในปี พ.ศ. 2522 และได้ใช้กลุ่มอาคารอนุรักษณ์ในบริเวณวังท่าพระเป็นสถานที่ทำการ

วังท่าพระเดิม คือ วังตะวันตกกรม ถนน หน้าพระลาน ตั้งอยู่ข้างพระบรมมหาราชวังด้านทิศตะวันตก ใกล้ท่าช้าง ชื่อ “วังท่าพระ” เรียกตาม สถานที่ตั้งซึ่งอยู่ใกล้กับประตูท่าพระที่ปรากฏตามพระราชพงศาวดารว่า “เมื่อ พ.ศ. 2351 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชได้โปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญพระพุทธรูปองค์ใหญ่ คือ พระศรีศากยมุนีจากวิหารหลวงวัดมหาธาตุ เมืองสุโขทัย ล่องแพมายังกรุงเทพฯ เพื่อนำมาประดิษฐาน ณ วิหารหลวงวัดสุทัศน์เทพวรารามที่ทรงสร้างขึ้นใหม่ ครั้นอัญเชิญชุกพระขึ้นจากแพทางประตูท่าช้างไม่สามารถเข้าประตูได้จึงต้องรื้อกำแพงประตูซึ่งต่อมาเรียกประตูท่าช้างนี้ว่า “ประตูท่าพระ” ชื่อวังนี้ จึงเรียกกันว่า “วังท่าพระ” ตั้งแต่นั้นมา



วังท่าพระ เป็นวังที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่ 1) ทรงโปรดฯ ให้สร้างขึ้นเพื่อ พระราชทานแก่พระราชนัดดา คือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมขุนภานุประดิษฐ์ ซึ่งเรียกกันว่า เจ้าฟ้าหมื่นสำหรับเป็นที่ประทับเป็นพระองค์แรก ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้พระราชทานวังท่าพระให้สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์และทรงโปรดให้ซ่อมแซมห้องพระโรงและก่อสร้างตำหนักกลาง และตำหนักพรณรายในรูปแบบอาคารแบบผสมผสานระหว่างศิลปะตะวันออก

และตะวันตกดังที่ปรากฏในปัจจุบัน และได้มีการซ่อมแซมปรับปรุงต่อมาหลายครั้ง และในปี พ.ศ. 2529 ก็ได้มีการปรับปรุง ซ่อมแซมหลังจากได้มีการจัดตั้งเป็นหอศิลป์และได้รับรางวัลอาคารอนุรักษ์ดีเด่นจากสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ ในปี พ.ศ. 2532 และต่อมาในปี พ.ศ. 2540 ได้มีการซ่อมแซมปรับปรุงส่วนต่างๆ ของหอศิลป์ที่มีการชำรุดทรุดโทรมให้มีสภาพสมบูรณ์ขึ้นเพื่อรองรับการจัดแสดงนิทรรศการ การจัดสัมมนาและอบรมทางด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

### 1. ห้องพระโรง



ห้องพระโรงเป็นอาคารทรงไทย สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น เป็นอาคารชั้นเดียวใต้ถุนสูง 1 เมตรขนาดกว้าง 11.20 เมตร ยาว 18.90 เมตร สูง 11 เมตร อาคารก่ออิฐ ระบบกำแพงรับน้ำหนัก พื้นอาคารและตงเป็นไม้ เสากายในและโครงหลังคาเป็นไม้ หลังคา 2 ตับ ไม้มีชั้นลด มุงด้วยกระเบื้องหางมนเคลือบสีน้ำตาลแดง หน้าจั่วลายลูกไม้เพดานกรุด้วยฝาไม้ประกบมีซอระกาและ ซ่อฟ้า

### 2. ตำหนักกลาง



ตำหนักกลาง เป็นอาคารสกุลช่างแบบนีโอคลาสสิกของยุโรป สมัยรัชกาลที่ 5 ที่มีลักษณะเฉพาะท้องถื่นและยุคสมัย อาคารนี้มี 2 ชั้น ยาว 25.55 เมตร กว้าง 17.85 เมตร สูง 13.10 เมตร อาคารก่ออิฐระบบกำแพงรับน้ำหนัก พื้นชั้นล่างเป็นปูน ชั้นบนเป็นไม้ โครงหลังคาเป็นไม้ทรงจั่วผสมปั้นหยา มุงด้วย กระเบื้องกาบกล้วยแบบจีนซ้อนกัน 2 ชั้น ทับแนวกระเบื้องด้วยปูนปั้น อาคารประดับตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้นต่างๆ เช่น ลวดลายหน้าบัน บัวเชิงชายบัวเหนือหน้าต่าง เป็นต้น

### 3. ตำหนักพรณราย



เป็นอาคารสกุลช่างแบบนีโอคลาสสิกของยุโรป สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 เป็น อาคารสูง 2 ชั้น ขนาดยาว 23.90 เมตร กว้าง 14.03 เมตร สูง 10.76 เมตร ผนังก่ออิฐระบบกำแพงรับน้ำหนัก พื้นชั้นล่างก่อด้วยปูนดำ ชั้นบนเป็นไม้ โครงหลังคาเป็นไม้ทรงปั้นหยา ปัจจุบันมุงด้วยกระเบื้องลูกฟูกลอนเล็ก อาคารประดับตกแต่ง ด้วยลวดลาย ปูนปั้นต่างๆ เช่น บัวเชิงชาย บัวเหนือหน้าต่าง บัวหัวเสา บัวฐานเสา ลูกกรงปูน เป็นต้น



#### 4. ศาลาในสวน



เรียกกันว่า “ศาลาดนตรี” เป็นศาลาที่เจ้านายในวังเสด็จประทับ เพื่อชม การแสดงหรือการ ประชันดนตรี ศาลานี้ทำเป็น ศาลาโปร่งมีผนัง ด้านเดียว หันหน้าเข้าหา สวนแก้ว หลังคาเป็นแบบปั้นหย่า มีลายประดับ อาคารอย่างละเอียด ลายฉลุไม้ทั้งที่ชายคา และลูกกรงระเบียง รอบศาลา

#### 5. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา



ในปี พ.ศ. 2544 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ จัดสร้างอาคารแห่งใหม่ขึ้นที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐมเนื่องในโอกาสพระราชพิธี มหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542 ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และได้ขอพระราชทานนามว่า “ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา” และชื่อภาษาอังกฤษว่า “The Art and Cultural Centre Commemorating the

6th Cycle Birthday Anniversary of His Majesty the King” และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดศูนย์เมื่อ วันที่ 7 มิถุนายน 2544 โดยพื้นที่ชั้นล่างใช้เป็นสถานที่จัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการแบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่งของอาคาร สำหรับการจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนภายใต้โครงการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### 6. หอศิลป์ สนามจันทร์



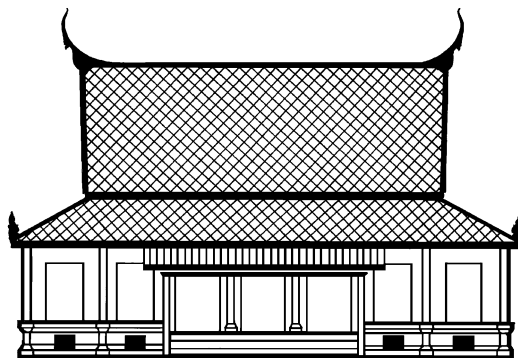
ในปี พ.ศ. 2548 หอศิลป์ได้รับงบประมาณโครงการก่อสร้างอาคารศิลปกรรมไทยและศิลปะร่วมสมัยมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เพื่อร่วมฉลองวาระที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระชนมายุ 50 พรรษา (ศูนย์กลางการแสดงศิลปกรรม การส่งเสริมด้านวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยว ของ จังหวัดนครปฐม)

การดำเนินการ ”โครงการก่อสร้างอาคารศิลปกรรมไทย และศิลปะร่วมสมัย” เป็นชื่อที่ใช้เรียกตาม วัตถุประสงค์การใช้งาน แต่ชื่อที่เป็นทางการนั้น ทางมหาวิทยาลัยอาจใช้ดุลยพินิจขอพระราชทานชื่ออาคารจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ภายหลังจากที่อาคารเป็นรูปร่างที่ชัดเจน งบการก่อสร้าง แบ่งเป็นช่วงแรก (งบประมาณ 2548) 14 ล้านบาท และช่วงที่สอง(ผูกพันปีงบประมาณ 2549-2550) 56 ล้านบาท เพื่อให้ทันกับการใช้จ่ายงบประมาณดังกล่าว จึงต้องเร่งก่อสร้างในบริเวณที่จอดรถ ที่ต่อเนื่องกับอาคารศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบเฉลิมพระชนมพรรษา และต้องปรับแก้แบบโดยคำนึงถึงอาคารหลักที่ ปรากฏอยู่ ใช้โครงสร้างของอาคาร 8 เหลี่ยม และโครงสร้างที่กลมกลืนกับอาคารหลังเดิม และต้องปรับลดความสูงลง มาประมาณ 2 เมตร พื้นที่ด้านข้างได้ปรับเข้าเพื่อเพิ่มพื้นที่สำหรับจอดรถเพิ่มขึ้น แต่ไม่ลงชั้นระดับผิวดิน เนื่องจาก เป็นพื้นที่ฉ่ำน้ำจะทำให้เกิดปัญหาน้ำท่วม และการควบคุมความชื้น บริเวณที่จอดรถหน้าอาคารปรับใช้พื้นที่เป็น พลาซ่าเชื่อมต่อกับบริเวณข้างเคียง

หอศิลป์แห่งใหม่ ตั้งอยู่ ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ดำเนินการก่อสร้างแล้วเสร็จ ในเดือนมีนาคม 2551 ในการนี้ได้กราบทูลขอพระราชทานนามจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช กุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่า “หอศิลป์สนามจันทร์” เสด็จทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ในพิธีเปิดอาคารอย่างเป็นทางการในวันที่ 8 ธันวาคม 2551

### 3.4.2 ตราสัญลักษณ์หอศิลป์

สัญลักษณ์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นรูปทรงศาลาทรงไทยอันเป็นท้องพระโรงของวังท่าพระ ใต้ศาลาทรงไทยจะมีอักษรชื่อ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ



**หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**  
**ART CENTRE, SILPAKORN UNIVERSITY**

### 3.4.3 ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ และวัตถุประสงค์

**ปรัชญา** ศิลปะ การสร้างสรรค์ พัฒนาสังคม ยกระดับจิตใจ

**ปณิธาน** : นำหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มุ่งสู่ความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม

## วิสัยทัศน์

1. สร้างหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรให้มีความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรม
2. สร้างหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรให้เป็นศูนย์กลางทางศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศ รวมทั้งเป็นผู้นำในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
3. เป็นองค์กรที่มีการจัดการบริหารที่ดี มีประสิทธิภาพ โปร่งใส ตรวจสอบได้
4. เป็นองค์กรที่มีส่วนร่วมกับองค์กรภายนอก และประชาคม ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
5. สนับสนุนการสร้างสรรคของบุคลากรและบัณฑิตของมหาวิทยาลัยศิลปากรให้เข้มแข็งในระดับสากล

## พันธกิจ

1. เพื่อเป็นหน่วยงานส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพศิลปินไทยให้พัฒนางานทัศนศิลป์ ศิลปะร่วมสมัย ศิลปะการออกแบบ และสถาปัตยกรรมให้ก้าวหน้าทัดเทียมนานาชาติ
2. เพื่อเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ ศิลปะร่วมสมัย ศิลปะการออกแบบ สถาปัตยกรรมของศิลปินและช่างไทยในระดับชาติ และมีความสัมพันธ์กับศูนย์ศิลปะในเอเชีย-ยุโรป-อเมริกา
3. เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลศิลปะร่วมสมัยของไทย และสนับสนุนการวิจัยศิลปะสร้างสรรค์ และการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์
4. เพื่ออนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. เพื่อเป็นหน่วยงานบริการวิชาการศิลปะแก่สังคม สนองนโยบายไทยเข้มแข็ง

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมและให้โอกาสแก่ศิลปินให้มีเสรีภาพการแสดงออกทางศิลปะ เพื่อพัฒนาการทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม
2. เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัย ผ่านทางการจัดนิทรรศการศิลปกรรมแบบถาวรและแบบหมุนเวียน
3. ประสานความร่วมมือและสร้างเครือข่ายงานหอศิลป์ทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ
4. การสนับสนุน ส่งเสริมและพัฒนาการวิจัยด้านองค์ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์และศิลปวัฒนธรรม
5. เพื่อเป็นฐานข้อมูลสารสนเทศด้านองค์ความรู้ศิลปวัฒนธรรมเพื่อถ่ายทอดสู่สาธารณะ
6. เป็นหน่วยงานในการให้บริการวิชาการศิลปะสู่ชุมชน โดยเชื่อมั่นว่าศิลปะเป็นสื่อกลางในการพัฒนาและดำรงสังคมให้มีความเข้มแข็งและยั่งยืน

### 3.4.4 นโยบายการบริหารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### ยุทธศาสตร์ในการดำเนินงาน

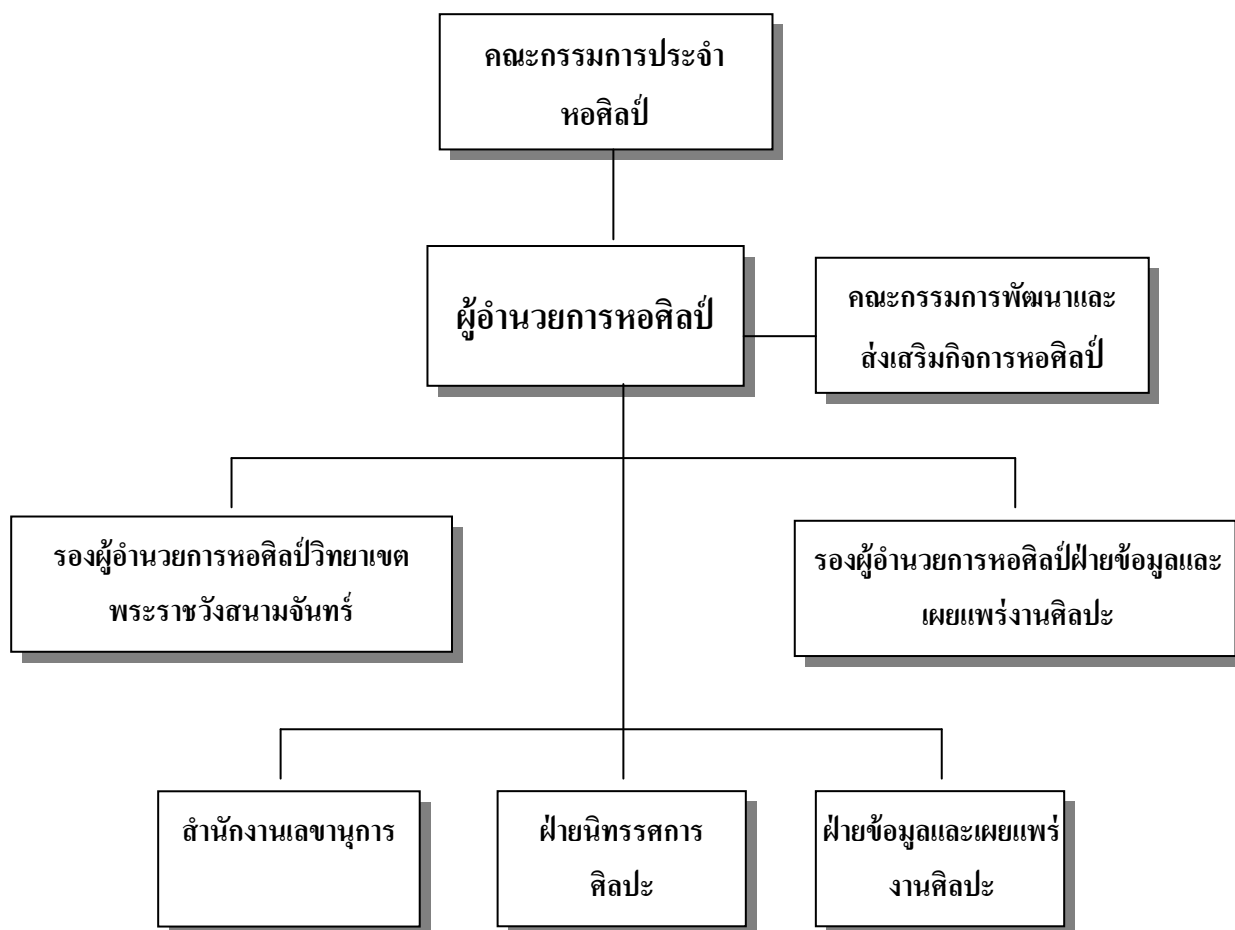
1. วางโครงสร้างหน่วยงานให้เหมาะสมกับลักษณะงาน เพื่อรองรับการเป็นเลิศทางด้านศิลปวัฒนธรรม
2. วางแผนในการบริหารพื้นที่ของหอศิลป์ให้คุ้มค่าและเหมาะสมกับมูลค่าทางทรัพย์สิน และคุณค่าทางสังคม
3. จัดทำหน่วยงานที่ส่งเสริมความก้าวหน้าทางด้านศิลปะทุกแขนงให้ทัดเทียมนานาชาติ
4. วางแผนในการบริหารโครงการทางด้านศิลปะ วัฒนธรรมให้เหมาะสมและมีประโยชน์ต่อสังคม
5. วางแผนและดำเนินการในการจัดเก็บรักษา อนุรักษ์ ทรัพย์สินทางด้านศิลปะ ที่มีมูลค่ามหาศาล และคุณค่ามหาศาลของมหาวิทยาลัยให้เป็นระบบและสมบูรณ์แบบ
6. สร้างบุคลากรภายในหน่วยงานให้มีความรู้ ความสามารถ รองรับพัฒนาการทางด้านศิลปะและเทคโนโลยีใหม่ ๆ อย่างมีประสิทธิภาพ
7. จัดทำหน่วยงานที่ทำหน้าที่ดูแลทรัพยากรบุคคล ทรัพยากรอื่น ๆ ที่เป็นที่มาของรากเหง้าทางประวัติศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและประเทศอย่างเป็นระบบ
8. วางแผนในการจัดทำงบประมาณให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย
9. ดำเนินแผนงานในการหารายได้เพื่อสนับสนุนการทำงานของหน่วยงาน
10. ทางแผนการบริหารจัดการทางด้านระบบข้อมูลและระบบบุคคลให้มีศักยภาพเพิ่มขึ้น
11. วางแผนสร้างระบบข้อมูลสารสนเทศให้สมบูรณ์
12. จัดทำระบบการประกันคุณภาพให้สมบูรณ์

#### เป้าหมายของการดำเนินงาน

1. นำหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรไปสู่ความเป็นเลิศทางศิลปะ วัฒนธรรมอย่างมีระบบสร้างบุคลากรของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
2. กิจกรรมของหน่วยงานต้องเป็นที่ยอมรับของสังคมภายในมหาวิทยาลัยและสังคมภายนอก รวมถึงนานาชาติ เป็นลำดับ
3. เป็นหอศิลป์ที่สมบูรณ์แบบ เป็นมาตรฐานสากล ทั้งระบบ และบุคลากร
4. เป็นศูนย์กลางทางศิลปะ วัฒนธรรมของประเทศ และนานาชาติ อย่างเข้มแข็ง
5. มีระบบดูแล รักษา ดำเนินการต่อผลงานศิลปะที่มีคุณค่าและมูลค่ามหาศาลอย่างมีระบบทั้งในการดูแล บุคลากร และผลงาน
6. เป็นที่ยอมรับของประเทศและนานาชาติ

### 3.4.5 โครงสร้างการบริหารงานหอศิลป์

โครงสร้างการบริหารงานของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นไปตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2522 และตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่องการแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2537 ได้แบ่งส่วนราชการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็น 3 ฝ่าย ได้แก่ สำนักงานเลขานุการ ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ และฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ ในปี พ.ศ. 2542 ได้ปรับปรุงการแบ่งส่วนราชการอีกครั้งหนึ่ง ให้มีคณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนาหอศิลป์ เป็นคณะกรรมการผู้ให้คำแนะนำ ปรีกษา เสนอแนะ ติดตามผลการวิเคราะห์ ผลการดำเนินงาน และมีคณะกรรมการประจำหอศิลป์ เป็นคณะกรรมการผู้กำหนดนโยบาย พิจารณาเสนอแนะ ให้ความเห็นชอบ ให้คำปรึกษา และรายงานผลการดำเนินงานประจำของหอศิลป์ ให้สภามหาวิทยาลัยทราบ



## การแบ่งส่วนราชการของหอศิลป์

มีการแบ่งส่วนราชการออกเป็น 3 ฝ่ายๆ ละ 2 หมวดงาน ตามรายละเอียดดังนี้

1. สำนักงานเลขานุการ แบ่งเป็น 2 หมวดงาน คือ
  - งานบริหารและธุรการ
  - งานการคลังและพัสดุ
  
2. ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ แบ่งเป็นงาน 2 หมวดงาน คือ
  - งานนิทรรศการ
  - งานทะเบียนและสงวนรักษา
  
3. ฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ แบ่งเป็นหมวด 2 หมวดงาน คือ
  - งานข้อมูลศิลปะและส่งเสริมวิชาการ
  - งานเผยแพร่

### 3.4.6 บุคลากร หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีบุคลากร รวมทั้งสิ้นเป็นจำนวน 24 คน จำแนกตามตำแหน่งและสถานภาพ ดังนี้

ตำแหน่ง	ข้าราชการ	พนักงาน มหาวิทยาลัย	ลูกจ้าง ประจำ	ลูกจ้างชั่วคราว
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปชำนาญการ	1			
นักวิชาการพัสดุชำนาญการ	1			
นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ	1			(1)
นักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ	1			(1)
ช่างศิลป์ชำนาญงาน	1			
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ		2		
นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ		6		
นักการเงินและบัญชี		1		
นายช่าง (นักวิชาการช่างศิลป์) ปฏิบัติการ		1		
นายช่างปฏิบัติการ		1		(2)
นักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ		1		
นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ (นักประชาสัมพันธ์)		1		
พนักงานพิมพ์ 2			1	
ช่างไม้			2	
นักวิเคราะห์แผนและนโยบาย				(1)
นักวิชาการโสตฯ				(1)
ผู้ปฏิบัติงานบริหาร				1 (1)
พนักงานการเงินและบัญชี				(2)
พนักงานขับรถ				1
คนงาน				1
<b>รวม</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>3(9)</b>

หมายเหตุ : ( ) อัตราว่างไม่มีคนครอง

### 3.4.7 งบประมาณ

#### งบประมาณแผ่นดิน

หมวด/โครงการ	งบประมาณ 2554	งบประมาณ 2555
<b>ผลผลิต : ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</b>		
<b>เงินงบประมาณ</b>	<b>4,648,200</b>	<b>3,256,300</b>
1. งบบุคลากร (เงินเดือนและค่าจ้างประจำ)	2,545,100	2,506,200
2. งบดำเนินงาน(ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ และค่าสาธารณูปโภค)	753,100	750,100
3. งบลงทุน (ค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง)	1,350,000	ไม่ได้รับจัดสรรฯ
4. งบเงินอุดหนุน	7,998,400	8,300,000
<b>โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</b>	<b>7,598,400</b>	<b>7,800,000</b>
1. โครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 ครั้งที่ 58	2,000,000	2,500,000
2. โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 28 และ ครั้งที่ 29	1,300,000	1,300,000
3. โครงการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2554,2555	500,000	500,000
4. โครงการศิลปกรรมไทยครั้งที่ 12 ปี 2011, ครั้งที่ 13 ปี 2012	800,000	800,000
5. โครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 11,12	1,200,000	1,200,000
6. โครงการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 16	-	1,500,000
7. โครงการการประกวดจิตรกรรม หัวข้อ “บุญของแผ่นดินไทยเพื่อเฉลิมพระชนมายุ 84 พรรษา ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ	1,000,000	ไม่จัดโครงการฯ
8. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยม และศิลปินอาวุโสของประเทศ	500,000	ไม่ได้รับจัดสรรฯ
9. โครงการศิลปะร่วมสมัย : ลานน้ำโขง โดยศิลปินจาก 6 ประเทศในลุ่มน้ำโขง	298,400	ไม่ได้รับจัดสรรฯ
<b>โครงการบริการทางวิชาการ</b>	<b>400,000</b>	<b>500,000</b>
1. โครงการศิลปะสู่ชุมชน	400,000	500,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>12,646,600</b>	<b>11,556,300</b>



## งบประมาณเงินรายได้

หมวด/โครงการ	งบประมาณ 2554	งบประมาณ 2555
<b>แผนงานรองอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่และ แลกเปลี่ยน</b>		
1. โครงการนิทรรศการแลกเปลี่ยนกับสถาบันในต่างประเทศ	80,000	80,000
2. โครงการวารสารหอศิลป์	80,000	80,000
3. งานบริหารศิลปวัฒนธรรม	1,917,200	2,072,000
4. โครงการแสดงศิลปกรรมเชิดชูเกียรติของศิลปินระดับชาติ	70,000	70,000
5. โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะของเยาวชนไทย	10,000	-
6. โครงการศักยภาพเพื่อการทำงานเป็นระบบสากล	20,000	70,000
7. โครงการศูนย์ข้อมูลศิลปะ	30,000	-
8. โครงการซ่อมบำรุงประติมากรรมกลางแจ้งที่ติดตั้งหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ	20,000	50,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>2,227,200</b>	<b>2,422,000</b>

หมายเหตุ : ในปีงบประมาณเงินรายได้ประจำปี 2555 ได้รับจัดสรรงบประมาณเพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ 8.75 จากฐานงบประมาณที่ได้รับประจำปี 2554 ซึ่งส่วนใหญ่จะอยู่ในหมวดของเงินเดือนเป็นหลัก ดังนั้นหอศิลป์จึงนำโครงการย่อยจำนวน 2 โครงการ คือ โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะของเยาวชนไทย และโครงการศูนย์ข้อมูลศิลปะ ไปเพิ่มให้ในส่วนของโครงการที่ขอตั้งในปีงบประมาณ 2555

## เงินสนับสนุนภาคเอกชน

รายการ	งบประมาณ 2554	งบประมาณ 2555
<b><u>การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 57 ปี 2554 และ ครั้งที่ 58 ปี 2555</u></b>		
บริษัท เอสโซ่ประเทศไทย จำกัด (มหาชน)		
บมจ.ธนาคารกรุงไทย (สนับสนุนดำเนินงาน)	300,000	300,000
บมจ.ธนาคารกรุงไทย (สนับสนุนเงินรางวัล)	1,000,000	1,000,000
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สนับสนุนดำเนินงาน)	1,000,000	1,000,000
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สนับสนุนเงินรางวัล)	300,000	300,000
<b><u>การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 16 ปี 2555</u></b>	1,000,000	-
คุณหญิงวรรณภา สิริวัฒนภักดี		
<b><u>การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 28 ปี 2554 และ ครั้งที่ 29 ปี 2555</u></b>	-	รอการยืนยัน
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (ครั้งที่ 28 สนับสนุนสิ่งพิมพ์, ครั้งที่ 29 สนับสนุนการดำเนินงาน)	100,000	100,000
บมจ. ธนาคารไทยพาณิชย์ (สนับสนุนเงินรางวัล)		
บมจ. แอดวานซ์อินโฟร์เซอร์วิส (AIS) (สนับสนุนรางวัล)	80,000	80,000
บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) (สนับสนุนรางวัล)	-	50,000
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สนับสนุนเงินรางวัล)	-	40,000

รายการ	งบประมาณ 2554	งบประมาณ 2555
คุณหญิงวรรณภา สิริวัฒนภักดี (สนับสนุนดำเนินงาน)	400,000	ไม่ได้รับสนับสนุน
คุณหญิงวรรณภา สิริวัฒนภักดี (สนับสนุนเงินรางวัล)	60,000	รอการยืนยัน
บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) (สนับสนุนสิ่งพิมพ์)	40,000	รอการยืนยัน
บมจ. ธนาคารกสิกรไทย (สนับสนุนเงินรางวัล)	50,000	รอการยืนยัน
บมจ. ธนาคารกสิกรไทย (สนับสนุนดำเนินการ)	40,000	รอการยืนยัน
คุณดิศพล จันศิริ (สนับสนุนเงินรางวัล)	-	รอการยืนยัน
บมจ. ธนาคารกรุงศรีอยุธยา (สนับสนุนรางวัล)	80,000	80,000
บมจ. ธนาคารกรุงศรีอยุธยา (สนับสนุนดำเนินการ)	-	รอการยืนยัน
คุณบุญชัย เบญจรงค์กุล (สนับสนุนรางวัล)	-	รอการยืนยัน
คุณบุญชัย เบญจรงค์กุล (สนับสนุนดำเนินการ)	-	รอการยืนยัน
สำนักงานสื่อสารองค์กรบริษัททำอากาศยานไทยจำกัด (มหาชน) (สนับสนุนรางวัล)	-	รอการยืนยัน
สำนักงานสื่อสารองค์กรบริษัททำอากาศยานไทยจำกัด (มหาชน) (สนับสนุนดำเนินการ)	-	รอการยืนยัน
<b><u>นิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยมและศิลปินอาวุโส อ.เพื่อ หริพิทักษ์</u></b>		
สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย		
<b><u>โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการทางด้านศิลปะร่วมสมัยไทย-เอเชีย</u></b>		
บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	500,000	ไม่ได้จัดโครงการ
	20,000	ไม่ได้จัดโครงการ
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>4,970,000</b>	<b>2,950,000</b>

### 3.4.8 อาคารสถานที่

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพื้นที่ต้องดูแล และการใช้สอยทั้ง 2 วิทยาเขต คือ

- วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
- วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ มีกลุ่มอาคาร วังท่าพระ เป็นสถานที่สำหรับใช้จัดนิทรรศการ และเป็นสำนักงาน โดยมีอาคารดังนี้

- |                 |                 |               |
|-----------------|-----------------|---------------|
| 1. ท้องพระโรง   | มีพื้นที่ใช้สอย | 1,327.94 ตร.ม |
| 2. ตำนานภรรณราย | มีพื้นที่ใช้สอย | 680.19 ตร.ม   |

## การแบ่งพื้นที่ใช้งาน

### 1. ห้องพระโรง

- เป็นพื้นที่ใหญ่ใช้สำหรับพิธีเปิดนิทรรศการ การจัดกิจกรรมต่างๆ การจัดแสดงผลงานศิลปกรรม
- จัดการเสวนา การบรรยาย และการอภิปรายทางศิลปะ และวิชาการต่างๆ ทั้งทางด้าน ศิลปะ สังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์

### 2. ตำนกกลาง

- เป็นพื้นที่ใหญ่ใช้จัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน
- เป็นสำนักงานเลขานุการ (บริเวณ 2 ห้องด้านหลัง)

### 3. ตำนกพรรณราย แบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วน ชั้นล่าง และชั้นบน

#### ชั้นล่าง

- แสดงนิทรรศการหมุนเวียน
- จัดทำร้านศิลปะเพื่อจำหน่ายสุจิบัตรและของที่ระลึก

#### ชั้นบน

- เป็นสำนักงานฝ่ายนิทรรศการศิลปะ ฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ อีกทั้งเป็นห้องประชุมของหอศิลป์ฯ

## หอศิลป์สนามจันทร์ ตั้งอยู่ที่ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

เป็นอาคารเดี่ยว ใช้สำหรับจัดกิจกรรมเสวนาและจัดนิทรรศการ โดยสามารถแบ่งได้ดังนี้

1. ชั้น 1	มีพื้นที่ใช้สอย	1,925.00	ตร.ม
2. ชั้น 2	มีพื้นที่ใช้สอย	1,592.00	ตร.ม
3. ชั้นลอย	มีพื้นที่ใช้สอย	600.50	ตร.ม
4. ชั้น 3	มีพื้นที่ใช้สอย	1,802.00	ตร.ม
5. ชั้นดาดฟ้า	มีพื้นที่ใช้สอย	53.50	ตร.ม
6. สระประติมากรรม	มีพื้นที่ประติมากรรม	402.50	ตร.ม
7. อาคารลานจอดรถ	มีพื้นที่ใช้สอย	6,375.50	ตร.ม

## การแบ่งพื้นที่ใช้งาน

เป็นอาคารเพื่อจัดแสดงนิทรรศการถาวรผลงานฝีพระหัตถ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ (อยู่ระหว่างการดำเนินการออกแบบจัดทำ) และสำหรับจัดนิทรรศการหมุนเวียน ตลอดจนใช้เพื่อการดำเนินกิจกรรมต่างๆ โดยการบริหารจัดการการใช้พื้นที่ตามตารางเวลาที่กำหนด

ชั้นล่างอาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พระชันษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นพื้นที่สำหรับการจัดนิทรรศการหมุนเวียน และการดำเนินการคัดเลือกตัดสินผลงานศิลปกรรมในโครงการต่างๆ ของหอศิลป์

#### 4. วัตถุประสงค์ในการประเมิน

4.1. เพื่อประเมินระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาและผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ปี 2553 กำหนด โดยใช้เกณฑ์ของสถาบันอุดมศึกษา กลุ่ม ค1 สถาบันเฉพาะทางที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเปรียบเทียบผลการดำเนินงานในภาพรวมการประกันคุณภาพการศึกษา เปรียบเทียบกับผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา

4.2. เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่อผู้บริหารและบุคลากร ค้นหาจุดแข็ง จุดอ่อน จุดที่ควรปรับปรุงตลอดจนให้ข้อเสนอแนะในการพัฒนาการดำเนินงานเพื่อเสริมจุดแข็ง และพัฒนาจุดควรปรับปรุงของหอศิลป์ และของมหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างต่อเนื่อง

#### 5. วิธีการประเมิน

##### 5.1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในดำเนินการศึกษาเอกสารการประเมินตนเอง ประจำปีการศึกษา 2554 และกำหนดแผนการตรวจเอกสารหลักฐานเบื้องต้น เพื่อความสะดวกและประหยัดเวลาในการตรวจประเมินของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

##### 5.2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในศึกษาเอกสารรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินตนเองของหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2554 ตรวจสอบรายการตามบันทึกภาคสนามสำหรับผู้ประเมินคุณภาพภายใน ตรวจสอบเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ และการรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร และบุคลากร ประกอบการพิจารณาประเมินคุณภาพภายใน รวมถึงรวบรวมข้อมูลโดยการสังเกตการณ์ และเยี่ยมชมอาคารสถานที่ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

##### 5.3 การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมสรุปผลของหอศิลป์ เพื่อจัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และได้เสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบและรายตัวบ่งชี้

##### 5.4 วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ตรวจสอบความสอดคล้องและความถูกต้องจากรายงานการประเมินตนเอง ประจำปีการศึกษา 2554 กับเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ ตรวจสอบรายการตามบันทึกภาคสนามและจากการตรวจเยี่ยมสภาพจริง เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและการดำเนินงานจริง

**6. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ ตามองค์ประกอบคุณภาพ มาตรฐานการอุดมศึกษา และมุมมองด้านการบริหารจัดการ (รายงานตามตาราง ป1 ตาราง ป2 ตาราง ป3 ตาราง ป4 และตาราง ป5)**

คณะกรรมการฯ ได้ประชุมพิจารณาผลการประเมิน เมื่อวันที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๕ แล้วเห็นว่า หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามองค์ประกอบคุณภาพการจัดการศึกษา ตามองค์ประกอบที่ 1 (ตัวบ่งชี้ที่ 1.1) องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย (ตัวบ่งชี้ที่ 4.1) องค์ประกอบที่ 5 (ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 และ 5.2) องค์ประกอบที่ 6 (ตัวบ่งชี้ที่ 6.1) องค์ประกอบที่ 7 (ตัวบ่งชี้ที่ 7.1-7.4) องค์ประกอบที่ 8 (ตัวบ่งชี้ที่ 8.1) และองค์ประกอบที่ 9 (ตัวบ่งชี้ที่ 9.1) จำนวนทั้งสิ้น 11 ตัวบ่งชี้ ตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ ดังรายละเอียดตามตาราง ป1

ตารางที่ 1 ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของ หอศิลป์	คะแนนประเมิน โดยคณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่าง จากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%)			
		ตัวหาร	หรือสัดส่วน)			
องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ						
ตัวบ่งชี้ 1.1 กระบวนการพัฒนาแผน	8	-	7	5	4	ไม่ได้เกณฑ์ 8
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1				5.00	4.00	
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย						
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการพัฒนางานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์	6	-	6	4	4	เพิ่มผลการดำเนินงานเกณฑ์ 2 ส่วนเกณฑ์ 7 ขาดการนำผลการ ประเมินไปปรับปรุง
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4				4.00	4.00	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของ หอศิลป์	คะแนนประเมิน โดยคณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่าง จากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน			
		ตัวหาร				
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม</b>						
ตัวบ่งชี้ 5.1 ระบบและกลไกการบริการทาง วิชาการแก่สังคม	5	-	3	5	3	ไม่ได้เกณฑ์ 4 , 5 เนื่องจากขาด การประเมินผลสำเร็จของ บริการวิชาการกับเรียนการสอน และการวิจัย และไม่มีผลการ ประเมินในภาพรวม มีเพียงผล การประเมินโครงการย่อย
ตัวบ่งชี้ 5.2 กระบวนการบริการทางวิชาการให้ เกิดประโยชน์ต่อสังคม	5	-	3	5	3	ไม่ได้เกณฑ์ 3 , 4 เนื่องจากไม่มี การประเมินประโยชน์หรือ ผลกระทบของการบริการ วิชาการ และไม่มีผลการ ประเมินไปปรับปรุง
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>				5.00	3.00	
<b>องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>						
ตัวบ่งชี้ 6.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม	6	-	5	5	5	ไม่ได้เกณฑ์ 5 ขาดการนำผล การประเมินไปปรับปรุง
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 6</b>				5.00	5.00	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของ หอศิลป์	คะแนนประเมิน โดยคณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่าง จากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน			
		ตัวหาร				
<b>องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ</b>						
ตัวบ่งชี้ 7.1 ภาวะผู้นำของสภาสถาบันและ ผู้บริหารทุกระดับของสถาบัน	6	-	5	4	3	ไม่ได้เกณฑ์ 1 , 7 เนื่องจากยัง ขาดการประเมินตนเองของ คณะกรรมการประจำหอศิลป์ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดล่วงหน้า
ตัวบ่งชี้ 7.2 การพัฒนาสถาบันสู่สถาบันเรียนรู้	5	-	5	5	5	
ตัวบ่งชี้ 7.3 ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารและ การตัดสินใจ	5	-	5	5	5	ใช้ผลการประเมินระดับสถาบัน
ตัวบ่งชี้ 7.4 ระบบบริหารความเสี่ยง	6	-	6	5	5	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 7</b>				<b>4.75</b>	<b>4.50</b>	
<b>องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ</b>						
ตัวบ่งชี้ 8.1 ระบบและกลไกการเงินและ งบประมาณ	7	-	7	5	5	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 8</b>				<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	



ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของ หอศิลป์	คะแนนประเมิน โดยคณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่าง จากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ						
ตัวบ่งชี้ 9.1 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน	7	-	6	4	3	ไม่ได้เกณฑ์ 5 (ดำเนินการไม่ ครบทุกตัวบ่งชี้) เกณฑ์ 7 , 9 หอศิลป์ไม่มีผลการ ดำเนินงาน
ตัวบ่งชี้ 9.2 การดำเนินงานตามอัตลักษณ์ของ สถาบัน (เอกลักษณ์ของสถาบัน)	5	-	4	5	4	ไม่ได้เกณฑ์ 5 ไม่ได้ประเมิน ความสำเร็จของแผนด้านอัต ลักษณ์
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 9				4.00	3.00	
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ				4.73	4.09	

ตารางที่ 2 ตาราง ป2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนน				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือผลลัพธ์ (O)	คะแนนรวม		
					เร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ		4.00		4.00	ดี	
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย		4.00		4.00	ดี	
องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม		3.00		3.00	พอใช้	
องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม		5.00		5.00	ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ		4.50		4.50	ดี	
องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ		5.00		5.00	ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ		3.00		3.00	พอใช้	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ		4.09		4.09	ดี	
ผลการประเมิน		ดี		ดี		

ตารางที่ 3 ตาราง ป3 ผลการประเมินตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

มาตรฐานอุดมศึกษา	คะแนน				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือผลลัพธ์ (O)	คะแนนรวม		
1. มาตรฐานด้านคุณภาพบัณฑิต					0.00 - 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
2. มาตรฐานด้านการบริหารจัดการ อุดมศึกษา						
ก. มาตรฐานด้านธรรมาภิบาลของ การบริหารการอุดมศึกษา		4.17		4.17	ดี	
ข. มาตรฐานด้านพันธกิจของการ บริหารการอุดมศึกษา		3.75		3.75	ดี	
3. มาตรฐานด้านการสร้างและพัฒนา สังคมฐานความรู้และสังคมแห่งการเรียนรู้		5.00		5.00	ดีมาก	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกมาตรฐาน		4.09		4.09	ดี	
ผลการประเมิน		ดี		ดี		

ตารางที่ 4 ตาราง ป4 ผลการประเมินตามมุมมองด้านการบริหารจัดการ

มาตรฐานอุดมศึกษา	คะแนน				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือ ผลลัพธ์ (O)	คะแนนรวม		
					0.00 - 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
1. ด้านนักศึกษาและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		3.00		3.00	พอใช้	
2. ด้านกระบวนการภายใน		4.14		4.14	ดี	
3. ด้านการเงิน		5.00		5.00	ดีมาก	
4. ด้านบุคลากร การเรียนรู้และนวัตกรรม		5.00		5.00	ดีมาก	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกมุมมอง		4.09		4.09	ดี	
ผลการประเมิน		ดี		ดี		

ตารางที่ 5 ตาราง ป5 ผลการประเมินตามมาตรฐานสถาบันอุดมศึกษา

มาตรฐานสถาบันอุดมศึกษา	คะแนน				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือผลลัพธ์ (O)	คะแนนรวม	0.00 - 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
1. มาตรฐานด้านศักยภาพและความพร้อมในการจัดการศึกษา						
(1) ด้านกายภาพ						
(2) ด้านวิชาการ						
(3) ด้านการเงิน		5.00		5.00	ดีมาก	
(4) ด้านการบริหารจัดการ		4.17		4.17	ดีมาก	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของมาตรฐานที่ 1		5.00		5.00	ดีมาก	
2. มาตรฐานด้านการดำเนินการตามภารกิจของสถาบันอุดมศึกษา						
(1) ด้านการผลิตบัณฑิต						
(2) ด้านการวิจัย		4		4.00		
(3) ด้านการให้บริการทางวิชาการแก่		3		3.00	พอใช้	
(4) ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและ		5		5.00	ดีมาก	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของมาตรฐานที่ 2		3.75		3.75	ดี	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกมาตรฐาน		4.09		4.09	ดี	
ผลการประเมิน		ดี		ดี		

## 7. จุดแข็ง จุดอ่อนและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบและมาตรฐาน

### 7.1 ผลการประเมินในภาพรวมของแต่ละองค์ประกอบคุณภาพ

#### องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และแผนดำเนินการ

##### จุดแข็ง

1. มีการจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีอย่างเป็นระบบสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย และอัตลักษณ์ของหน่วยงาน

##### จุดที่ควรพัฒนา

1. ในแผนปฏิบัติการประจำปี การระบุตัวชี้วัดและเป้าหมายของประโยชน์ที่ได้รับไม่ครบทุกโครงการ  
2. ไม่พบหลักฐานการนำผลการประเมินแผนปฏิบัติการประจำปี ไปดำเนินการปรับแผนฯ สำหรับปีต่อไป

##### ข้อเสนอแนะ

1. ในแผนปฏิบัติการประจำปี การระบุตัวชี้วัดและเป้าหมายของประโยชน์ที่ได้รับทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพให้ครบทุกโครงการ  
2. ควรนำผลการประเมินแผนปฏิบัติการประจำปี ไปดำเนินการปรับแผนฯ สำหรับปีต่อไป

#### องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย

##### จุดแข็ง

1. มีนโยบายและแผนสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ชัดเจน และมีแรงจูงใจผลักดันให้ศิลปินสร้างผลงานมากขึ้น

##### จุดที่ควรพัฒนา

1. ขาดการประเมินประโยชน์หรือผลกระทบของการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในภาพรวม และนำไปพัฒนาระบบและกลไกการวิจัย

##### ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีระบบและกลไกในการประเมินผลของการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เพื่อนำไปพัฒนาการดำเนินงานในปีต่อไป

## องค์ประกอบที่ 5 การบริการทางวิชาการแก่สังคม

### จุดแข็ง

1. มีภารกิจหลักในการเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่งานสร้างสรรค์ และศิลปวัฒนธรรมสู่ชุมชนที่เก่าแก่และเป็นที่ยอมรับในสังคม และได้ใช้ศักยภาพในการบริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

### จุดที่ควรพัฒนา

1. ขาดการประเมินผลความสำเร็จของกิจกรรมงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย
2. ขาดการประเมินประโยชน์หรือผลกระทบของการบริการวิชาการในภาพรวม และนำไปพัฒนาระบบและกลไกการบริการทางวิชาการ
3. สภาพแวดล้อมทางกายภาพที่หอศิลป์ วังท่าพระ มีปัญหาในด้านสิ่งอำนวยความสะดวกที่ไม่สอดคล้องกับการให้บริการ

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการประเมินผลสำเร็จของกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอน การวิจัย ที่คณะต่างๆ มาใช้บริการ โดยมีการวิเคราะห์ผลในภาพรวม และสรุปผลให้ชัดเจนเพื่อนำไปใช้การวางแผนและดำเนินการในเรื่องนี้ให้มีคุณภาพ
2. ควรมีการประเมินประโยชน์ และผลกระทบในการบริการวิชาการทุกๆ โครงการในภาพรวมเพื่อนำไปพัฒนาระบบและกลไกในการดำเนินกิจกรรมด้านนี้ให้ชัดเจน
3. มหาวิทยาลัยและคณะวิชาที่วังท่าพระ ควรร่วมกันพัฒนาเพื่อให้สภาพแวดล้อมมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่สอดคล้องกับการเป็นหอศิลป์ที่จะเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในระดับชาติและเป็นสากล

## องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

### จุดแข็ง

1. หอศิลป์เป็นแหล่งอ้างอิงในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นที่รู้จักและยอมรับด้านการเผยแพร่ทัศนศิลป์ในระดับชาติ และนานาชาติ

### จุดที่ควรพัฒนา

1. ขาดการประเมินประโยชน์หรือผลกระทบของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมในภาพรวมเพื่อนำไปพัฒนาระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2. ขาดงบประมาณสนับสนุนการพัฒนาแหล่งเรียนรู้และเผยแพร่องค์ความรู้แห่งศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์ ซึ่งกำหนดเป็นอัตลักษณ์ของหอศิลป์

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีระบบและกลไกในการประเมินผลของทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อนำไปพัฒนาการดำเนินงานในปีต่อไป

2. มหาวิทยาลัยควรสนับสนุนงบประมาณเพื่อการพัฒนาแหล่งเรียนรู้และเผยแพร่องค์ความรู้แห่งศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์ ซึ่งกำหนดเป็นอัตลักษณ์ของหอศิลป์ รวมถึงควรปรับปรุงสภาพแวดล้อมและสิ่งอำนวยความสะดวกให้ได้มาตรฐานของหอศิลป์ในระดับสากล และพัฒนาการบริหารจัดการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้เป็นหอศิลป์สมบูรณ์แบบตามมาตรฐานสากล

## **องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ**

### จุดแข็ง

1. มีการบริหารจัดการองค์กรที่มีประสิทธิภาพ มีขั้นตอนการปฏิบัติงานของหน่วยงานย่อยชัดเจน และมีการส่งเสริมพัฒนาคุณภาพของบุคลากรในด้านต่างๆ เพื่อพัฒนาระบบการทำงาน

### จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะกรรมการประจำหอศิลป์ ควรกำหนดหลักเกณฑ์การประเมินตนเองที่สอดคล้องกับระเบียบของมหาวิทยาลัย และดำเนินการประเมินตามหลักเกณฑ์ดังกล่าวอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

### ข้อเสนอแนะ

1. คณะกรรมการประจำหอศิลป์ ดำเนินการประเมินผลการบริหารของคณะผู้บริหารหอศิลป์ โดยทั้งประเมินเพื่อวัดความสำเร็จของตัวชี้วัดตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี และเพื่อให้ข้อคิดเห็น/เสนอแนะสำหรับแก้ไขจุดอ่อน หรือเสริมจุดแข็งการบริหารงานอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง (หรือทุกครั้งที่มีการประชุม)

## **องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ**

### จุดแข็ง

1. มีศักยภาพในการหารายได้จากบริการวิชาการ และเงินสนับสนุนจากภาคเอกชน

### จุดที่ควรพัฒนา

1. ขาดระบบการหางบประมาณสนับสนุนจากภายนอก มีเพียงระบบที่ดำเนินการตามระบบของมหาวิทยาลัย

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการปรับปรุงแผนกลยุทธ์ทางการเงินโดยเน้นการพยายามหาเงินสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอก เพื่อทดแทนเงินงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณเงินรายได้ที่มหาวิทยาลัยจัดสรรให้ ซึ่งมีแนวโน้มอาจลดลง



## องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ

### จุดแข็ง

-

### จุดที่ควรพัฒนา

1. การนำผลการประเมินไปปรับปรุงการทำงาน และพัฒนาผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนกลยุทธ์ ไม่ครบทุกตัวบ่งชี้
2. ในการดำเนินงานด้านอัตลักษณ์ของหอศิลป์ขาดการประเมินผลสำเร็จของแผนปฏิบัติราชการประจำปี ในเรื่องดังกล่าว จึงไม่มีผลสรุปของการพัฒนาในรอบปีต่อไป
3. ขาดการมีส่วนร่วมจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในการประกันคุณภาพ

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการวางแผนพัฒนาการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพ โดยกำหนดการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ เป้าหมายให้ครบถ้วน
2. ในการดำเนินงานตามอัตลักษณ์ หอศิลป์ ควรมีการดำเนินงานตามอัตลักษณ์เฉพาะตัวที่กำหนดไว้ในแผนปฏิบัติราชการประจำปี และควรมีการประเมินผลสำเร็จตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี
3. ควรใช้ศักยภาพของคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการหอศิลป์ และคณะกรรมการประจำหอศิลป์ เข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาและประกันคุณภาพหอศิลป์ให้มีประสิทธิภาพดีขึ้น

### ข้อเสนอแนะในภาพรวม

1. ในการประกันคุณภาพ เอกสารและหลักฐานส่วนใหญ่ ไม่ครบและไม่สอดคล้องกับเกณฑ์การประเมิน
2. การบรรยายผลการปฏิบัติงานยังเป็นข้อเขียนที่ล่อเกณฑ์ประเมิน ไม่ได้แสดงผลการดำเนินงานที่ปฏิบัติจริง
3. ในรายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์ควรสรุปประเด็นสำคัญ และมีมติการประชุมในเชิงปฏิบัติได้
4. ระบบการประเมินผลความสำเร็จของแผนในด้านต่างๆ ควรเป็นการประเมินที่มีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำไปพัฒนาต่อได้
5. ควรมีการวางแผนในการประกันคุณภาพอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ได้ผลของการประเมินครบถ้วนทุกด้าน เช่น กำหนดให้มีระเบียบวาระเกี่ยวกับการสรุป ประเมิน วิเคราะห์ ความสำเร็จของแผนในการประชุม คณะกรรมการประจำหอศิลป์ และคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการหอศิลป์ และถ่ายทอดอย่างเป็นระบบสู่บุคลากร

### ข้อเสนอแนะระดับมหาวิทยาลัย

1. ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 ด้านงานวิจัยและสร้างสรรค์ ยุทธศาสตร์ที่ 4 ส่งเสริมให้มีการพัฒนางานวิจัยด้านการสร้างสรรค์เพื่อเข้าสู่มาตรฐานสากล เป็นประเด็นยุทธศาสตร์สำคัญ มหาวิทยาลัยจึงควรสนับสนุนด้านงบประมาณอย่างต่อเนื่อง ตลอดช่วงของแผนกลยุทธ์ เช่น โครงการศูนย์ข้อมูลศิลปะ โครงการเผยแพร่ผลงานศิลปะต่างๆ

2. มหาวิทยาลัยควรสนับสนุนการรักษาอัตลักษณ์ของหอศิลป์ ซึ่งมีความโดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์ส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยศิลปากร

### 7.2 จุดเด่นใน 4 พันธกิจของสถาบันอุดมศึกษา (การเรียนการสอน การวิจัยและงานสร้างสรรค์ บริการทางวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม) วิธีปฏิบัติและผลการดำเนินงานที่เป็นแบบอย่างที่ดีหรือนวัตกรรมที่สร้างขึ้น

1. เป็นสถาบันหลักทางศิลปะซึ่งเป็นที่ยอมรับทั้งระดับชาติ และนานาชาติ และมีกิจกรรมส่งเสริมการสร้างสรรค์ และพัฒนาศิลปะเป็นประจำทุกปี

2. เป็นหน่วยงานที่มีข้อมูลงานศิลปะชั้นเยี่ยมจำนวนมาก จึงมีศักยภาพพัฒนาให้เป็นศูนย์กลางข้อมูลและสารสนเทศทางศิลปะทั้งของมหาวิทยาลัยศิลปากร และของประเทศ ที่สามารถให้บริการแก่นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และองค์กรทั้งภาครัฐ และเอกชนได้สะดวก และตลอดเวลา

### 7.3 ความเห็นและข้อเสนอแนะส่วนสรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา ในหัวข้อแนวทางนำผลการประเมินไปวางแผนพัฒนา

หอศิลป์ควรสร้างองค์ประกอบคุณภาพพร้อมตัวชี้วัดและเกณฑ์ประเมิน ที่เน้นวัดปัจจัยนำเข้า และผลผลิตจากการดำเนินการขององค์กรขึ้นมา เพื่อให้หน่วยงานประเมินทั้งปัจจัยนำเข้า กระบวนการ และผลผลิต

## ภาคผนวก

- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 856/2555 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา / หน่วยงานเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2554
- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 877/2555 เรื่อง เปลี่ยนแปลงกรรมการและเลขานุการในคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2554
- กำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะวิทยาศาสตร์
- รายงานผู้ร่วมให้ข้อมูลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2554
- บันทึกภาคสนาม



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๘๕๖/๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ระดับคณะวิชา/หน่วยงานเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔

\*\*\*\*\*

เพื่อให้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา/หน่วยงานเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๔ ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา ๒๕๕๔ ดังมีรายนามและกำหนดวันประเมินคุณภาพฯ ดังต่อไปนี้

๑. คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

(วันจันทร์ที่ ๑๘ - วันอังคารที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๕)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรสรเสริญ	มิลินทสูต	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์สิทธิพร	ภิรมย์ริน	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์	ดิษฐพันธุ์	กรรมการ
นางสาวอัปสร	กิจเจริญคำ	กรรมการ
นางสายสมร	สุระแสง	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวเพ็ญสุภา	ศรีพรหมทอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	ผู้ประสานงาน
นางสาววีรัตน์	วันดี	ผู้ประสานงาน
นางสาวจรรยารัตน์	คนทน	ผู้ประสานงาน

๒. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (วันพุธที่ ๒๗ - วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๕๕)

รองศาสตราจารย์จันทน์	เพชรานนท์	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กังวล	คัชขิมา	กรรมการ
อาจารย์ธนาทร	เจียรกุล	กรรมการ
นางสาวสวาทตรี	ศิลป์ประเสริฐ	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวกุลจิรา	น้อยพงษ์	ผู้ประสานงาน

๓. คณะโบราณคดี (วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ - วันศุกร์ที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๕)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยณรงค์	อริยะประเสริฐ	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤตย์	นัมสมบุญ	กรรมการ
ดร.ฉวีวรรณ	หลิมวัฒนา	กรรมการ
นางสาวนิศาตร์ตัน	เวชประพันธ์	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวพนิดา	จิรวงษ์โรจน์	ผู้ประสานงาน

4. คณะตรียางคศาสตร์ (วันจันทร์ที่ 25 – วันอังคารที่ 26 มิถุนายน 2555)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรเสริญ	มิลินทสุด	ประธานกรรมการ
อาจารย์ธนาทร	เจียรกุล	กรรมการ
นางสาวภัทราพันธ์	หรรุ่งรักวิทย์	กรรมการ
นางสาวสาวิตตรี	ศิลปะเสริญ	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวจิราวรรณ	งานทอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวลลวรรณ	เปรมประเสริฐ	ผู้ประสานงาน

5. คณะอักษรศาสตร์ (วันอังคารที่ 3 – วันพุธที่ 4 มิถุนายน 2555)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์มุกดา	ลิปลับ	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ศิริภัทรา	เหมือนมาลัย	กรรมการ
ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.อวยพร	อภิรักษ์อร่ามวง	กรรมการ
นางสาวสาวิตตรี	ศิลปะเสริญ	กรรมการและเลขานุการ
นายกฤษดา	ไพรวรรณ	ผู้ประสานงาน

6. คณะศึกษาศาสตร์ (วันจันทร์ที่ 25 – วันอังคารที่ 26 มิถุนายน 2555)

รองศาสตราจารย์ ดร.สมสรร	วงศ์อยู่น้อย	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ชวนชม	ชินะดังกูร	กรรมการ
อาจารย์รุ่งธิวา	ชลิบเงิน	กรรมการ
นางสาวนิศารัตน์	เวชประพันธ์	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวเพ็ญสุภา	ศรีพรหมทอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาววรรณภา	แสงวัฒนะกุล	ผู้ประสานงาน

7. คณะวิทยาศาสตร์ (วันพฤหัสบดีที่ 21 – วันศุกร์ที่ 22 มิถุนายน 2555)

รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น	พรหมสุทธิรักษ์	ประธานกรรมการ
อาจารย์ธนาทร	เจียรกุล	กรรมการ
ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.อวยพร	อภิรักษ์อร่ามวง	กรรมการ
นางสาวสาวิตตรี	ศิลปะเสริญ	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวจิตรรดี	ตันติคชาภรณ์	ผู้ประสานงาน

8. คณะเภสัชศาสตร์ (วันพฤหัสบดีที่ 28 – วันศุกร์ที่ 29 มิถุนายน 2555)

รองศาสตราจารย์สุรพล	นาคะพินธุ	ประธานกรรมการ
เภสัชกร ศ.(พิเศษ) ดร.จอมจัน	จันทร์สกุล	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรุงแสง	ลักษณะบุญส่ง	กรรมการ
นางสาวเพ็ญสุภา	ศรีพรหมทอง	กรรมการและเลขานุการ
เภสัชกร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาธิต	นิรัตติย	ผู้ประสานงาน

9. คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (วันศุกร์ที่ 22 – วันเสาร์ที่ 23 มิถุนายน 2555)

รองศาสตราจารย์เพ็ญรัตน์	หงษ์วิทยากร	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์สุรพล	นาถะพินธุ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพันธ์	บางยี่ขัน	กรรมการ
นางสายสมร	สุระแสง	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวจิราวรรณ	จันทอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
อาจารย์ ดร.สินธุ์วัฒน์	ฤทธิธรรม	ผู้ประสานงาน

10. คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร (วันจันทร์ที่ 25 – วันอังคารที่ 26 มิถุนายน 2555)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประมวล	แซ่ไคว้	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วราภัสร์	พากเพียรกิจวัฒนา	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุธาสินี	ผลวัฒน์	กรรมการ
นางสายสมร	สุระแสง	กรรมการและเลขานุการ
อาจารย์ทวีศักดิ์	เดชะเกรียงไกร	ผู้ประสานงาน

11. คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (วันพฤหัสบดีที่ 21 – วันศุกร์ที่ 22 มิถุนายน 2555)

ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร	จันทร์ศิริ	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรอนงค์	ผิวนิล	กรรมการ
นางสาวอัปสร	กิจเจริญคำ	กรรมการ
นางสาวอัญชญา	คล่องไชยชน	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวภัทราพันธ์	หรรษ์รักวิทย์	ผู้ประสานงาน

12. คณะวิทยาการจัดการ (วันพฤหัสบดีที่ 5 – วันศุกร์ที่ 6 มิถุนายน 2555)

รองศาสตราจารย์สุรพล	นาถะพินธุ	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์เกรียงศักดิ์	ปัทมเรขา	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ปพฤกษ์	อุตสาหกรรมวณิชกิจ	กรรมการ
ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร	จันทร์ศิริ	กรรมการ
รองศาสตราจารย์มานะ	กาญจนมณีเสถียร	กรรมการ
นางสาวอัญชญา	คล่องไชยชน	กรรมการและเลขานุการ
นางสาววรรณช	พุ่มเรือง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสุภาคินี	วิชัยโชติ	ผู้ประสานงาน
นายอาทิตย์	เจนวิถีสุข	ผู้ประสานงาน

13. วิทยาลัยนานาชาติ (วันอังคารที่ 3 – วันพุธที่ 4 กรกฎาคม 2555)

รองศาสตราจารย์สุรพล	นาถะพินธุ	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรงค์แสง	ลักษณะบุญส่ง	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.วศิน	อังกพัฒน์กุล	กรรมการ
นางสาวนิศารัตน์	เวชประพันธ์	กรรมการและเลขานุการ
อาจารย์อมรา	วีระวัฒน์	ผู้ประสานงาน

14. บัณฑิตวิทยาลัย (วันพุธที่ 27 มิถุนายน 2555)

รองศาสตราจารย์สุรพล	นาถะพินธุ	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.สมใจ	พุทธาพิทักษ์ผล	กรรมการ
ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร	จันทร์ศิริ	กรรมการ
นางสาวนิศาวัฒน์	เวชประพันธ์	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวอรุณ	บัวจิ้น	ผู้ประสานงาน

15. สำนักงานอธิการบดี (วันศุกร์ที่ 15 มิถุนายน 2555)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นรงค์	ฉิมพาลี	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกศินี	ประทุมสุวรรณ	กรรมการ
อาจารย์ธนาทร	เจียรกุล	กรรมการ
นางศิริวิช	ดโนทัย	กรรมการ
นางสาวอัญชญา	คลองไชยชน	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวอัปสร	กิจเจริญค้า	ผู้ประสานงาน

16. หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร (วันอังคารที่ 19 มิถุนายน 2555)

รองศาสตราจารย์สุรพล	นาถะพินธุ	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุธาสินี	ผลวัฒน์	กรรมการ
รองศาสตราจารย์จันทน์	เพชรานนท์	กรรมการ
นางสาวนิศาวัฒน์	เวชประพันธ์	กรรมการและเลขานุการ
นายสรารัฐ	ทับทอง	ผู้ประสานงาน

17. สำนักหอสมุดกลาง (วันอังคารที่ 26 มิถุนายน 2555)

รองศาสตราจารย์สุรพล	นาถะพินธุ	ประธานกรรมการ
ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.อวยพร	อภิรักษ์อร่ามวง	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ธนิช	เลิศชาญฤทธิ	กรรมการ
นางสาวฉวีวรรณ	สวัสดิ์	กรรมการ
นางสาวอัญชญา	คลองไชยชน	กรรมการและเลขานุการ
นายสมภพ	สุขดี	ผู้ประสานงาน

18. ศูนย์คอมพิวเตอร์ (วันศุกร์ที่ 29 มิถุนายน 2555)

อาจารย์เสรี	ชินนอม	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัฒน์พันธุ์	ครุฑะเสน	กรรมการ
นางสาวอัปสร	กิจเจริญค้า	กรรมการ
นางสาวสวาทิตรี	ศิลปประเสริฐ	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวบุญมี	ตระกูลชัยศรี	ผู้ประสานงาน

19. สถาบันวิจัยและพัฒนา (วันจันทร์ที่ 2 กรกฎาคม 2555)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมถวิล	จริตควร	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรุงแสง	ลักษณะบุญส่ง	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วันชัย	สุทธะนันท์	กรรมการ
นางสาวนิศารัตน์	เวชประพันธ์	กรรมการและเลขานุการ
นางสาววัชรีย์	น้อยพิทักษ์	ผู้ประสานงาน

โดยให้คณะกรรมการมีหน้าที่

1. ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด
2. ส่งรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ภายในวันที่ 13 กรกฎาคม 2555 เพื่อนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา และที่ประชุมคณบดีเพื่อพิจารณา

สั่ง ณ วันที่ 11 มิถุนายน พ.ศ. 2555



(นายภราเดช พยัทธิเชียร)

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



กำหนดการประชุมประเมินคุณภาพภายในของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2554

วันอังคารที่ 19 มิถุนายน 2555 เวลา 09.00 – 17.00 น.

ณ ห้องประชุม ชั้นบน ตำนกพรณราย หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

- 09.00 น. อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ  
ผู้อำนวยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวต้อนรับ  
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2554
- 09.00 – 09.20 น. แนะนำคณะผู้บริหารของหอศิลป์ และบุคลากรของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ตามลำดับ
- 09.20 – 09.50 น. นำเสนอรายงานการประเมินตนเองของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี  
การศึกษา 2554
- 09.50 – 12.00 น. คณะกรรมการประเมินฯ ดำเนินการประชุม และตรวจสอบรายงานการประเมินตนเอง  
ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2554
- 12.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 – 16.20 น. คณะกรรมการประเมินฯ ดำเนินการประชุม และตรวจสอบรายงานการประเมินตนเอง  
ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2554 (ต่อ)
- 16.20 – 17.00 น. สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2554

รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2554  
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1. นายสรารุช     | ทับทอง     |
| 2. นางนันทาวดี   | เกาะแก้ว   |
| 3. นางสาวดารารพร | ครุฑคำรพ   |
| 4. นางสาวสมฤดี   | เพชรทอง    |
| 5. นายสำราญ      | กิจโมกข์   |
| 6. นายเอกพงษ์    | สกุลพันธุ์ |