



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ประจำปีการศึกษา 2557  
(วันที่ 1 สิงหาคม 2557 ถึง 31 กรกฎาคม 2558)

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประเมินเมื่อวันอังคารที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2558

โดย  
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของคณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2557 ฉบับนี้ จัดทำขึ้นโดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของคณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินการไปอย่างต่อเนื่อง คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน จึงขอเสนอผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ซึ่งประกอบด้วย ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามองค์ประกอบ รวมทั้งจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง และวิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการดำเนินงานของคณะครุศึกษาศาสตร์ต่อไป

คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน  
คณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2557

	หน้า
1. บทสรุปผู้บริหาร	1
2. รายนามคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน	2
3. บทนำ	3
4. ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา	10
5. วัตถุประสงค์ในการประเมิน	18
6. วิธีการประเมิน	18
7. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้	18
8. ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.	22
9. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะแต่ละองค์ประกอบ	23
ภาคผนวก	29
- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1153/2558 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2557	
- กำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557	
- รายนามผู้ให้ข้อมูลประกอบการประเมินคุณภาพภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557	

**รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557**  
**คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

**1. บทสรุปผู้บริหาร**

คณะกรรมการการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2557 ตามมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ประกอบด้วย 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้

จากการประเมินผลการดำเนินงานของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในรอบปีการศึกษา 2557 ตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษา ของ สกอ. โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ พบว่า คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ของ สกอ. ในภาพรวมอยู่ในระดับ “ดี” คะแนนเฉลี่ย 3.75 คะแนน และมีผลการประเมินรายองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	2.45	พอใช้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	4.50	ดี
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	3.75	ดี

2. รายงานคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2557  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร


ลงนาม..........ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาคม บำรุงสุข)

ลงนาม..........กรรมการ  
(อาจารย์อัศนีย์ เปลียนศรี)

ลงนาม..........กรรมการ  
(อาจารย์สิทธิศักดิ์ จรรยาวุฒิ)

ลงนาม..........กรรมการ  
(อาจารย์ชานนท์ ไกรรส)

ลงนาม..........กรรมการ  
(อาจารย์ภัทรพันธ์ หรุ่นรักวิทย์)

ลงนาม..........เลขานุการ  
(นางสาวจิววรรณ जानทอง)

### 3. บทนำ

3.1 ชื่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัยที่ได้รับการประเมิน

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน

ประจำปีการศึกษา 2557 (วันที่ 1 สิงหาคม 2557 – 31 กรกฎาคม 2558)

3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

วันอังคารที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2558

3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### ประวัติความเป็นมา

คณะดุริยางคศาสตร์ เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2541 ภายใต้ชื่อ “โครงการจัดตั้งคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” โดยดำริของศาสตราจารย์ ดร.ตรึงใจ บุรณสมภพ อดีตอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความร่วมมือจากบุคคลในวงการดนตรีหลายท่าน นับเป็นคณะวิชาลำดับที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้อำนวยการคนแรก คือ เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

คณะดุริยางคศาสตร์ เปิดรับนักเรียนรุ่นแรกในปีการศึกษา 2542 เปิดสอนเพียงหลักสูตรเดียว คือ ดุริยางคศาสตรบัณฑิต ต่อมาในปีการศึกษา 2543 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2546 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ เพิ่มขึ้นเป็นหลักสูตรที่สาม ในปีการศึกษา 2552 เปิดสอนหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาเพิ่มขึ้นอีก 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา และในปีการศึกษา 2557 คณะดุริยางคศาสตร์ได้เปิดหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง

คณะฯ ได้จัดการเรียนการสอนควบคู่ไปกับการให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์จริงในวิชาที่เรียน โดยเน้นสนับสนุนการจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้แสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ณ สถานศึกษาและสถานที่สำคัญอื่นๆ อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งนับเป็นการบริการวิชาการ และส่งเสริมประสบการณ์วิชาชีพดนตรีที่สามารถตอบสนองความต้องการของสังคม ชุมชน ประเทศชาติและนานาชาติได้

สิ่งต่างๆ เหล่านี้หล่อหลอมให้บัณฑิตที่จบจากคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีความโดดเด่นทางด้านดนตรี ควบคู่ไปกับความรู้ ความสามารถในเชิงวิชาการที่สามารถนำไปประกอบอาชีพที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและประเทศชาติสมกับคำปณิธานที่ตั้งไว้

**ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการและแผนปฏิบัติการประจำปี**

#### ปรัชญา

ดนตรีเป็นศิลป์และศาสตร์แห่งการพัฒนามนุษย์

## วิสัยทัศน์

คณะดุริยางคศาสตร์เป็นสถาบันดนตรีชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ ผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ มีความรู้รอบ และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม

## แผนยุทธศาสตร์คณะดุริยางคศาสตร์ ปีงบประมาณ 2557 - 2563

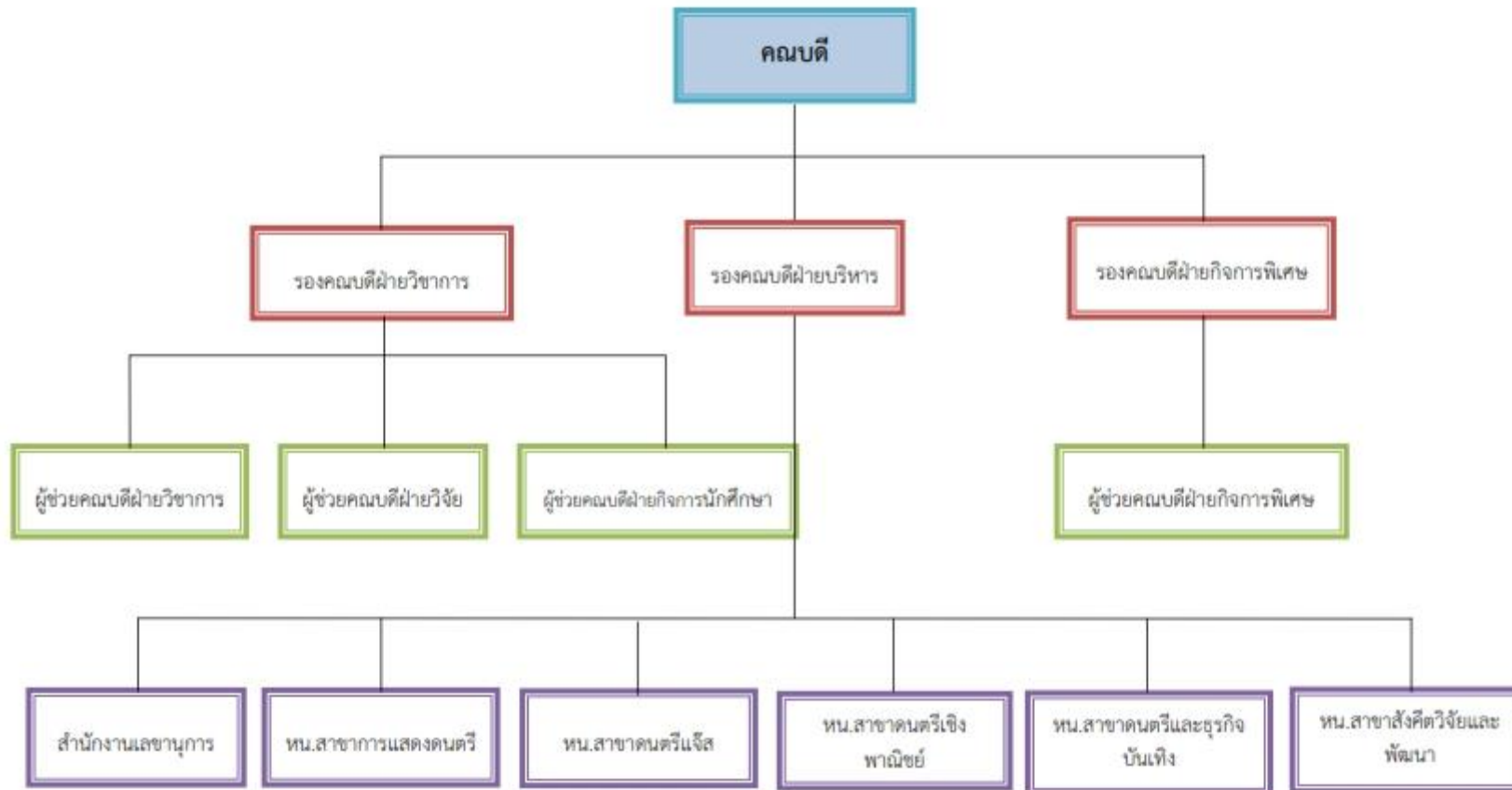
- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 2 พัฒนานักศึกษาเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ปณิธานคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม
- ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการวิจัยและการสร้างสรรค์ เพื่อก้าวสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่ได้รับการยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ 5 การมีส่วนร่วมกับชุมชนในการเสริมสร้างความเข้มแข็งแก่สังคมตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ 7 การบริหารจัดการองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 8 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการตามพันธกิจให้มีประสิทธิภาพ
- ยุทธศาสตร์ที่ 9 ปรับปรุงระบบการเงินงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ
- ยุทธศาสตร์ที่ 10 พัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบสู่นานาชาติ

## โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

คณะดุริยางคศาสตร์ เป็นคณะวิชาที่เป็นหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัย ปัจจุบันบริหารงานตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการบริหารจัดการคณะที่เป็นหน่วยงานในกำกับและคณะที่เป็นส่วนราชการซึ่งมีส่วนงานเป็นหน่วยงานในกำกับ เพื่อให้การบริหารงานหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัยเป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยมีคณะกรรมการอำนวยการประกอบด้วยอธิการบดีเป็นประธาน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และรองอธิการบดีเป็นกรรมการเป็นผู้วางนโยบายและแผนงานของคณะดุริยางคศาสตร์ให้สอดคล้องกับนโยบายของสภามหาวิทยาลัยโดยมีคณบดีเป็นผู้รับผิดชอบการบริหารงานของคณะฯ ซึ่งมีคณะกรรมการบริหาร ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี เป็นผู้ให้คำปรึกษาและเสนอความเห็นด้านวิชาการ

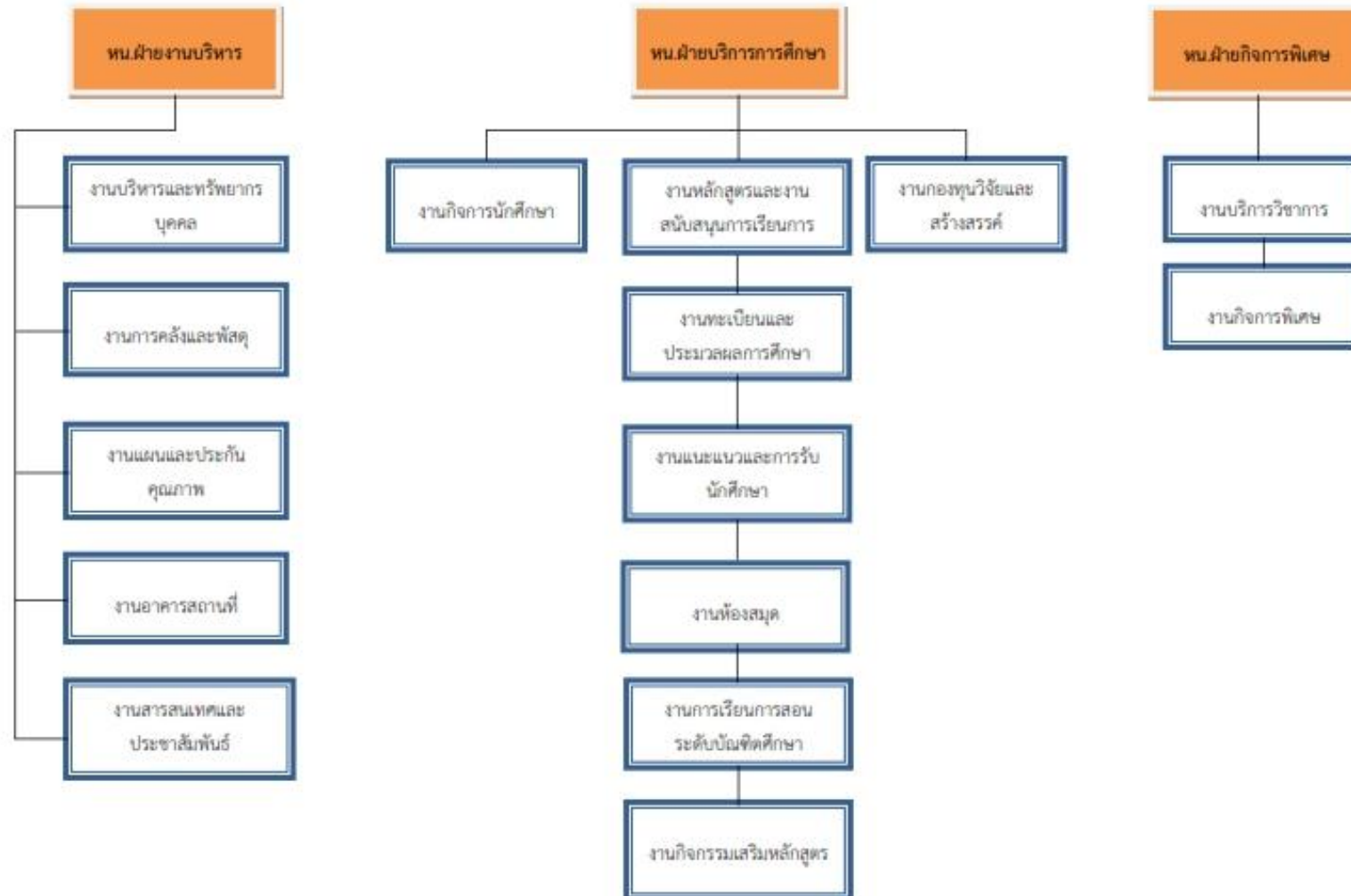
ในปีการศึกษา 2557 คณะดุริยางคศาสตร์มีการปรับโครงสร้างการบริหารงานขององค์กรเพื่อรองรับการบริหารจัดการในทุกๆ ด้านตามนโยบายและแผนงานที่กำหนดเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ ซึ่งได้มีการปรับปรุงให้สอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย 10 ปี (พ.ศ. 2554 - 2563) โดยกระจายอำนาจทางการบริหารงานในการควบคุมดูแลรับผิดชอบฝ่ายต่างๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามนโยบาย ตอบสนองต่อพันธกิจของคณะฯ อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ทั้งในด้านบริหารจัดการ การจัดการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไปยัง 3 รองคณบดี 4 ผู้ช่วยคณบดี 5 อาจารย์หัวหน้าสาขาวิชา และหัวหน้าฝ่ายสำนักงานเลขานุการคณะฯ

## แผนภูมิการบริหารงานคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร





## แผนภูมิการบริหารงานสำนักงานเลขานุการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



### รายนามผู้บริหารคณะดุริยางคศาสตร์

1. อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ	คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์
2. อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ	รองคณบดีฝ่ายบริหาร
3. อาจารย์วรพล กาญจน์วีระโยธิน	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
4. อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
5. ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์
6. อาจารย์ณัฐวุฒิ เตียนพลกรัง	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ
7. อาจารย์ชัยบรรจติต พืชผลทรัพย์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
8. อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

### รายนามคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์

1. อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ	ประธานคณะกรรมการ
2. อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ	รองประธาน
3. อาจารย์วรพล กาญจน์วีระโยธิน	รองประธาน
4. อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	รองประธาน
5. อาจารย์ชัยบรรจติต พืชผลทรัพย์	กรรมการ
6. อาจารย์กานต์ สุริยาศศิน	ผู้แทนคณาจารย์
7. นางสาวลลวรรณ เปรมประเสริฐ	เลขานุการ
8. นางพิจิตรา บัวบาล	ผู้ช่วยเลขานุการ

### คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์

คณะดุริยางคศาสตร์มีวิสัยทัศน์และวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้รอบและจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม เพื่อให้ให้นักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์มีพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมเหมาะสม และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยศิลปากร จึงกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรม และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สำหรับนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีลักษณะดังนี้

1. มีความรอบรู้ในวิชาการและวิชาชีพ
2. มีความคิดสร้างสรรค์ และคิดอย่างเป็นระบบ
3. มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่
4. มีระเบียบวินัย
5. มีจิตสาธารณะ
6. มีศักดิ์ศรีแห่งตน
7. ตระหนักในคุณค่าแห่งศิลปะและคุณค่าความเป็นไทย
8. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นๆ ได้ (Team)
9. มีความกล้าหาญทางจริยธรรม

## เอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะดุริยางคศาสตร์มีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ดังนี้  
เอกลักษณ์ “ศิลปากรเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์”  
อัตลักษณ์ “ชาวศิลปากรเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์”

### การเรียนการสอน

#### หลักสูตร

ในปีการศึกษา 2557 คณะดุริยางคศาสตร์มีจำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน 5 หลักสูตร จำแนกเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง และระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

#### ข้อมูลนักศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 597 คน จำแนกเป็น นักศึกษาระดับปริญญาตรี 511 คน และนักศึกษาระดับปริญญาโท 86 คน จำแนกเป็น นักศึกษาที่เรียนในหลักสูตรระดับปริญญาโทแผน ก/ข ที่มีนักศึกษาลงเรียนแผน ก 77 คน และนักศึกษาลงเรียนแผน ข 9 คน

#### อาจารย์และบุคลากร

คณะดุริยางคศาสตร์มีจำนวนบุคลากรรวม 56 คน จำแนกเป็น พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ จำนวน 26.5 คน คิดเป็นร้อยละ 47.32 คน ลูกจ้างชั่วคราวซึ่งเป็นอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีชาวต่างประเทศจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 5.36 พนักงานมหาวิทยาลัยสายสนับสนุนจำนวน 26.50 คน

#### งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ในปีงบประมาณ 2558 คณะดุริยางคศาสตร์ ได้รับเงินทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จำนวน 3,117,623.67 บาท เป็นเงินสนับสนุนงานจากภายในสถาบัน 2,440,957 บาท (แบ่งเป็นงบประมาณจากคณะดุริยางคศาสตร์ จำนวน 2,403,457 และงบประมาณจากมหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 37,500 บาท) และเงินสนับสนุนงานจากภายนอกสถาบัน 676,666.67 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์และนักวิจัยเป็นเงิน 105,682.158 บาทต่อคน (ดังตารางที่ 8)

ในปี พ.ศ. 2557 คณะดุริยางคศาสตร์ ได้ผลิตงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งหมดที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ จำนวน 21 ผลงาน จำแนกเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 2) จำนวน 2 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน จำนวน 5 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ จำนวน 5 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ จำนวน 1 ผลงาน และงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ จำนวน 8 ผลงาน และมีงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์

## การบริการทางวิชาการแก่สังคม

คณะดุริยางคศาสตร์กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการบริการวิชาการแก่สังคม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะดุริยางคศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ยุทธศาสตร์ที่ 5 การมีส่วนร่วมกับชุมชนในการเสริมสร้างความเข้มแข็งแก่สังคมตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ในปีการศึกษา 2557 ได้ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและชุมชนจำนวน 18 โครงการ ได้แก่ การอบรมเชิงปฏิบัติการ การแสดงดนตรี การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี การจัดนิทรรศการ สัมมนา และสนับสนุนให้คณาจารย์ให้บริการการศึกษาในลักษณะของการรับเชิญเป็นที่ปรึกษา อาจารย์พิเศษ กรรมการวิชาชีพ กรรมการวิทยานิพนธ์และวิทยากร โดยมุ่งหวังให้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่คณะฯ จัดขึ้นสามารถพัฒนาศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการและหน่วยงานที่ร่วมมือให้เกิดการเรียนรู้และดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง สามารถพัฒนาตนเองมีผลกระทบที่เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่า นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้โครงการบริการวิชาการเป็นแหล่งเรียนรู้ของคณาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ เพื่อส่งเสริมทักษะและประสบการณ์ ต่อยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอน

## การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะดุริยางคศาสตร์กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะดุริยางคศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ โดยกำหนดกลยุทธ์ในการพัฒนาสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานการบูรณาการบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วย 2 มาตรการ ได้แก่ มาตรการที่ 1 เชื่อมโยงความรู้ท้องถิ่นสู่สากลอันจะเป็นกลไกในการฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริมภูมิปัญญาไทยภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เป็นรากฐานการพัฒนาองค์ความรู้ที่ดีขึ้น และมาตรการที่ 2 มีระบบและกลไกเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมีประโยชน์ในวงกว้างทั้งในระดับชุมชนและระดับประเทศ ในปีการศึกษา 2557 ดำเนินการโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมรวมทั้งสิ้น 17 โครงการ โดยมีโครงการ/กิจกรรมที่ส่งเสริมและสนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทยอย่างต่อเนื่อง อาทิ กิจกรรมที่ร่วมจัดงานด้านศิลปวัฒนธรรมประจำปีของมหาวิทยาลัย การสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมที่บูรณาการหรือประยุกต์ระหว่างศิลปวัฒนธรรมของไทยและศิลปวัฒนธรรมตะวันตก อาทิ การแสดงดนตรีสากลร่วมกับดนตรีไทยในงานวันนริศ ประจำเดือนเมษายน และงานวันศิลป์ พีระศรี ประจำเดือนกันยายน เป็นต้น รวมทั้งการให้บริการวิชาการและวิชาชีพโดยสนับสนุนบุคลากรไปเป็นกรรมการ วิทยากร ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมแก่ชุมชน

## งบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ		รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	
2558	11,832,500.00	42,793,370.50	54,625,870.50
2557	1,600,000.00	54,034,190.25	55,634,190.25
2556	1,738,500.00	49,634,970.55	51,373,470.55
2555	1,250,000.00	57,170,703.40	58,420,703.40
2554	1,000,000.00	53,433,054.41	54,433,054.41

### **การพัฒนาบุคลากร**

คณะมีบุคลากรสายวิชาการที่อยู่ศึกษาต่อภายในประเทศ 8 คน โดยจำแนกเป็นระดับปริญญาโท 4 คน ซึ่งสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2557 จำนวน 2 คน และศึกษาต่อระดับปริญญาเอก 4 คน มีผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่อยู่ระหว่างการศึกษาต่อภายในประเทศ ระดับปริญญาโท 2 คน และมีบุคลากรสายสนับสนุนที่อยู่ระหว่างการศึกษาต่อภายในประเทศ ระดับปริญญาโท 4 คน

### **อาคารสถานที่**

คณะดุริยางคศาสตร์ มีพื้นที่จัดการเรียนการสอนหลักตั้งอยู่ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน และได้ขยายห้องเรียนและห้องปฏิบัติการดนตรีเพิ่มขึ้นไปยังอาคาร Music Plus Academy และอาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อรองรับจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มมากขึ้น โดยตระหนักถึงโอกาสของนักศึกษาในการมีห้องปฏิบัติการดนตรี รวมถึงอุปกรณ์ที่มีคุณภาพในการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมเพิ่มขึ้นอย่างพอเพียง เพื่อเพิ่มศักยภาพทางด้านการแข่งขันทั้งในวงการศึกษาระดับวิชาชีพดนตรี

### **ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา**

คณะดุริยางคศาสตร์ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ได้ดำเนินการระบบการประกันคุณภาพการศึกษา โดยใช้เป็นกลไกในการพัฒนาพร้อมทั้งรักษาคุณภาพและมาตรฐานขององค์กร เพื่อให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 โดยนำตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาตามสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ไปใช้เป็นแนวทางปฏิบัติในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อควมมีประสิทธิภาพ ซึ่งคณะฯ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อดำเนินการและพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีคณะกรรมการบริหารและคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผล เกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ อยู่สม่ำเสมอ

### **4. ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา**

คณะวิชาได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ตารางที่ 1)

ตารางที่ 1 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 2 การผลิตบัณฑิต	1. ควรแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดของ สกอ. และบริหารหลักสูตรได้คล่องตัวมากขึ้น	1. จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละหลักสูตรเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวน การดำเนินงาน ให้ทุกหลักสูตรของคณะดุริยางคศาสตร์มีการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 2. เสริมสร้างความร่วมมือระหว่างหลักสูตรของคณะ โดยจัดกิจกรรมถ่ายทอดตัวชี้วัดด้านการประกัน คุณภาพหลักสูตร เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจระบบการประกันคุณภาพให้แก่คณะกรรมการบริหาร หลักสูตร และเปิดโอกาสให้ทุกหลักสูตรได้แลกเปลี่ยนปัญหา อุปสรรคในการบริหารงาน ตลอดจนจ นร่วมกันหาแนวทางปฏิบัติที่เหมาะสม
	2. ควรจัดทำแผนการพัฒนาให้สอดคล้องกับผลสำรวจ ความต้องการของบุคลากรสายสนับสนุน	สำรวจความต้องการในการอบรมของบุคลากรสายสนับสนุน ในที่ประชุมบุคลากรฯ โดยสอบถาม หัวข้อการพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติงานที่ต้องการให้คณะดำเนินการ และนำหัวข้อดังกล่าวมาเข้า สู่กระบวนการจัดการความรู้
	3. ควรจัดกิจกรรมการจัดการความรู้ที่ครบถ้วนตาม กระบวนการจัดการความรู้และให้ได้ผลลัพธ์ที่ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของกิจกรรมเพื่อให้ได้ ประโยชน์อย่างแท้จริง	คณะกรรมการจัดการความรู้ของคณะฯ ประชุมเพื่อจัดทำแผนการจัดการความรู้ประจำปี และนำ ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ มาพัฒนาการดำเนินงาน โดยกำหนดกิจกรรมตามแผนฯ ให้มีการ จัดอบรมให้ความรู้ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างบุคลากร การค้นหาแนวปฏิบัติที่ดี และการ ติดตามผลของการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามกระบวนการจัดการ ความรู้อย่างครบถ้วน
	4. ควรจัดทำแผนกิจกรรมเสริมทักษะทางดนตรีหรือ การฝึกประสบการณ์ให้นักศึกษาให้ชัดเจนโดย พิจารณาถึงการกระจายกิจกรรมไปให้แต่ละสาขาวิชา อย่างเสมอกัน	จัดทำแผนการจัดการกิจกรรม workshop/ master class/วิทยากรพิเศษ เพื่อเสริมทักษะทางดนตรี ให้แก่นักศึกษา โดยมีการจัดสรรทรัพยากรในการจัดกิจกรรมของแต่ละหลักสูตรอย่างเหมาะสม

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	5. ควรจัดทำแผนการพัฒนาคณาจารย์ในการลาศึกษาต่อและการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่ชัดเจน เพื่อเป็นแนวทางในการบริหารและปฏิบัติงานของแต่ละหลักสูตร	จัดทำแผนการพัฒนาคณาจารย์ทางการศึกษา การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ และการทำผลงานทางวิชาการของคณาจารย์ทั้งในระดับคณะและระดับหลักสูตร โดยคำนึงถึงความต้องการจำเป็นของแต่ละหลักสูตร อัตรากำลัง แผนการพัฒนาและการเปิดหลักสูตรใหม่ โดยจัดสรรทรัพยากรทางการบริหารอย่างเพียงพอเพื่อเป็นกลไกสนับสนุนการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนฯ
	6. ควรจัดทำแผนการใช้พื้นที่และการจัดซื้อจัดซ่อมเครื่องดนตรีที่ชัดเจนและประชาสัมพันธ์ให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทราบเพื่อสร้างความเข้าใจที่ตรงกัน	มีแผนพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษา โดยในปีการศึกษา 2557 คณะได้รับงบประมาณแผ่นดินสนับสนุนการปรับปรุงห้องแสดงดนตรี เพื่อให้เป็นพื้นที่ที่ได้มาตรฐานในการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมดนตรีทั้งภายในคณะและระหว่างสถาบัน ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินงานตามแผนฯ ในส่วนของระบบการบริหารจัดการเครื่องดนตรี ทรัพยากรสารสนเทศห้องสมุดดนตรีและวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ คณะฯ เปิดโอกาสให้ทุกหลักสูตรมีส่วนร่วมในการวางแผนการจัดซื้อ โดยการสอบถามความต้องการของทุกหลักสูตรและมีประธานกรรมการบริหารของแต่ละหลักสูตรเป็นตัวแทนเข้าร่วมประชุมพิจารณาจัดทำแผน
	7. เนื่องจากกำลังจะถึงรอบที่ต้องปรับปรุงหลักสูตร คณะกรรมการวิชาการควรจัดทำปฏิทินการปรับปรุงหลักสูตรแจ้งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรต่าง ๆ ทราบ เพื่อที่จะได้ดำเนินการให้เป็นไปตามกำหนดเวลา	คณะกรรมการวิชาการจัดทำโครงการปรับปรุงหลักสูตรที่ถึงรอบการปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี และสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ซึ่งในแบบเสนอโครงการได้กำหนดระยะเวลาดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และแจ้งให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทราบ ในที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ เพื่อเป็นกลไกผลักดันให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำไปดำเนินการตามแผนต่อไป
	8. แม้ผลการประเมินคุณภาพการให้บริการห้องสมุดและด้านกายภาพที่เหมาะสมต่อการเรียนการสอนในภาพรวมอยู่ในระดับดี แต่อย่างไรก็ตามควรพิจารณาตัวชี้วัดบางตัวที่ได้คะแนนน้อยกว่า 3.51 เพื่อปรับปรุงให้เหมาะสมต่อไป เช่น แสงสว่าง โสตทัศนูปกรณ์ ลานกีฬา และเจ้าหน้าที่บริการซ่อมบำรุง เป็นต้น	คณะกรรมการบริหารของคณะฯ นำผลประเมินคุณภาพการให้บริการในปีการศึกษา 2556 โดยเฉพาะด้านที่มีระดับคะแนนน้อยกว่า 3.51 มาใช้เป็นข้อมูลในการจัดทำแผนพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาและการจัดบริการด้านต่างๆ ให้กับนักศึกษา โดยพิจารณาร่วมกับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและคณาจารย์ และข้อมูลที่ได้จากการสำรวจพื้นที่ เช่น จัดซื้อโสตทัศนูปกรณ์ใหม่ในห้องเรียนเพื่อให้มีความพร้อมต่อการใช้งานและทันสมัย ปรับปรุงระบบการจัดการห้องซ่อม ระบบซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและสาธารณูปโภคเพื่อสามารถให้บริการนักศึกษาได้อย่างเต็มศักยภาพ เป็นต้น

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา	1. ควรประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษาทราบและส่งเสริมให้ใช้ช่องทางระบบสารสนเทศออนไลน์ที่มีอยู่อย่างมีประสิทธิภาพ	มีการจัดกิจกรรมแนะนำและอบรมการใช้ระบบสารสนเทศออนไลน์ของคณะและมหาวิทยาลัย ในโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและสามารถใช้ประโยชน์จากการบริการที่คณะได้จัดไว้ให้ได้อย่างเต็มศักยภาพ เช่น ระบบทะเบียนออนไลน์ ระบบการกู้ยืมเงินเพื่อการศึกษา ระบบการสืบค้นฐานข้อมูลห้องสมุดออนไลน์ในหอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากรและการใช้ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ในห้องสมุดดนตรีของคณะเป็นต้น
	2. การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ในแต่ละภาคการศึกษา ควรพูดคุยถึงกิจกรรม/โครงการ ที่จะดำเนินในปีการศึกษานั้นๆ ควรให้ความกระจ่างเน้นย้ำถึงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ ต่างๆ ตลอดจนอธิบายถึงโครงสร้างการบริหารงาน, ประธานหรือหัวหน้ากิจกรรม/โครงการ โดยเฉพาะการสร้างเสริมความใกล้ชิดระหว่างนักศึกษากับคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์ที่ดีและเกิดความผูกพันต่อคณะวิชา	ปรับปรุงระบบและกลไกการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา ให้เป็นช่องทางการติดต่อสื่อสารระหว่างคณะกับนักศึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ในการให้คำแนะนำทางด้านวิชาการ การใช้ชีวิต และถ่ายทอดความเข้าใจกับนักศึกษาในด้านโครงการกิจกรรมที่จะดำเนินการ เป้าหมายและวัตถุประสงค์ต่างๆ ของคณะ รวมทั้งโครงสร้างการบริหารงาน และข้อมูลต่างๆ ที่จะประโยชน์ต่อการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยของนักศึกษา
	3. การนำผลประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา ควรเปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนฯ เพื่อให้โครงการตอบสนองความต้องการจริงของนักศึกษาและสามารถนำไปปฏิบัติได้	คณะฯ ตระหนักถึงความสำคัญในการส่งเสริมให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะ โดยงานกิจการนักศึกษาจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ วางแผนดำเนินการรับน้องนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2557 เมื่อวันที่ 23-24 มิถุนายน 2557 เพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกันวางแผนการจัดกิจกรรม มอบหมายผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานแต่ละโครงการ นอกจากนี้คณะยังได้กำหนดให้การประเมินผลสำเร็จและการนำผลประเมินมาปรับปรุงเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการคุณภาพ ซึ่งบุคลากรและนักศึกษาต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่องทั้งในระดับโครงการและระดับแผนงาน
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย	1. สร้างเครือข่ายการวิจัยและสร้างสรรค์ทั้งภายในและภายนอกคณะเพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ และเพิ่มงบประมาณในการทำวิจัยและสร้างสรรค์	สนับสนุนคณาจารย์ในการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกเพื่อพัฒนาไปสู่การทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ร่วมกัน โดยกำหนดโครงการจัดทำสารคดีงานสร้างสรรค์และนำไปเผยแพร่ในเชิงพาณิชย์



องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p>2. ให้อาจารย์ผู้มีประสบการณ์ในการวิจัยเป็นที่เลี้ยงให้กับอาจารย์รุ่นใหม่หรือทำการวิจัยแบบชุดโครงการเพื่อให้อาจารย์มีส่วนร่วมมากขึ้น</p> <p>3. อาจส่งเสริมให้มีการวิจัยและสร้างสรรค์แบบบูรณาการโดยร่วมมือกันระหว่างอาจารย์ในคณะฯ ระหว่างคณะกับคณะ และระหว่างคณะกับสถาบันอื่น</p>	<p>สนับสนุนให้เกิดความร่วมมือระหว่างคณาจารย์ภายในคณะ ในการจัดทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่เป็นชุดโครงการขนาดใหญ่ และส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีโอกาสในการทำงานวิจัยร่วมกับคณะวิชาภายในมหาวิทยาลัย เช่น ร่วมดำเนินงานและเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงในโครงการวาดเพลงกล่อมไทย ที่จัดโดยคณะมัณฑนศิลป์</p>
	<p>4. ให้แต่ละสาขาวิชาจัดทำแผนการวิจัยที่ชัดเจนและเป็นรูปธรรม</p>	<p>คณะฯ จัดทำแผนการบริหารและพัฒนางานวิจัย งานสร้างสรรค์ และผลงานทางวิชาการ ทั้งในระดับคณะและระดับหลักสูตร โดยจัดสรรทรัพยากรทางการบริหารอย่างเพียงพอเพื่อเป็นกลไกสนับสนุนการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนฯ และมีผู้รับผิดชอบในการประสานงานและอำนวยความสะดวกด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะ</p>
<p>องค์ประกอบที่ 5 การบริการทาง วิชาการแก่สังคม</p>	<p>1. เพิ่มเติมช่องทางของการสำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ เพื่อใช้ดำเนินการจัดทำแผนการบริการวิชาการตามจุดเน้นของสถาบัน โดยอาจปรับเปลี่ยนให้อยู่บนเว็บไซต์คณะวิชาหรือบนระบบสารสนเทศออนไลน์</p>	<p>มอบหมายผู้รับผิดชอบเพิ่มเติมช่องทางของการสำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ เพื่อใช้ดำเนินการจัดทำแผนการบริการวิชาการแก่สังคมทางเว็บไซต์คณะฯ</p>
	<p>2. อาจเพิ่มการสำรวจความต้องการของชุมชนกลุ่มใหม่ที่นอกเหนือจากสถาบันการศึกษาหรือผู้ที่มาร่วมกิจกรรมของคณะวิชาอยู่แล้ว</p>	<p>ส่งเสริมให้มีการจัดโครงการบริการวิชาการร่วมกับองค์กรของรัฐ สถานทูต สถาบันดนตรีต่างประเทศ และหน่วยงานเอกชน ที่มีนโยบายด้านการศึกษาและการดนตรี และมีการสำรวจความต้องการของชุมชนกลุ่มใหม่ที่นอกเหนือจากหน่วยงานและบุคคลที่มาร่วมกิจกรรมของคณะวิชาอยู่แล้ว และนำมาใช้เป็นข้อมูลประกอบการจัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม</p>
	<p>3. กิจกรรม/โครงการที่จัดขึ้น ควรมุ่งเน้นสู่อัตลักษณ์ภายใต้แนวคิด "เรียนดนตรี(สร้างสรรค์) วิถีศิลปากร" ควรแบ่งสัดส่วนให้มีทั้งในลักษณะการให้เปล่าและในลักษณะการสร้างรายได้ให้แก่คณะวิชาฯ</p>	<p>จัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคมที่มุ่งเน้นสู่อัตลักษณ์ด้านความคิดสร้างสรรค์ และปรับสัดส่วนจำนวนโครงการบริการวิชาการให้มีโครงการที่สร้างรายได้มากขึ้น</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	4. ในการจัดกิจกรรม/โครงการบริการวิชาการแต่ละกิจกรรม ควรสนับสนุนให้เกิดการต่อยอดสู่การวิจัย โดยนำข้อสงสัยหรือปัญหาที่เกิดขึ้นจากการจัดกิจกรรม มาทำวิจัยเพื่อหาคำตอบและสนับสนุนให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนรวม จากนั้นจึงนำผลจากการวิจัยมาเป็นกรณีศึกษาในรายวิชาที่มีความเกี่ยวข้องต่อไป	จัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม โดยกำหนดโครงการที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอน และนำองค์ความรู้กลับมาพัฒนาการเรียนและการวิจัยสร้างสรรค์ไว้อย่างชัดเจน
องค์ประกอบที่ 6 การทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม	1. อาจสร้างกิจกรรมที่บูรณาการศิลปวัฒนธรรมไทย กับดนตรีสากลให้มากขึ้น	กำหนดนโยบายการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ครอบคลุมประเด็น การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ การเชื่อมโยงความรู้ท้องถิ่นสู่สากลในเชิงฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในเชิงสร้างสรรค์ โดยจัดทำแผนงานให้สอดคล้องตามประเด็นดังกล่าว เช่น โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป และโครงการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ โดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds เป็นต้น
	2. การวางแผน ระบบและกลไก ของ กิจกรรม/โครงการ ควรทบทวนแผนยุทธศาสตร์ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ของสถาบันว่าเป็นไปในทิศทางเดียวกันอยู่เสมอ หาก กิจกรรม/โครงการ ไต ที่เป็นระดับชาติแล้วประสบความสำเร็จ ควรหาแหล่งทุนผู้ให้การสนับสนุนเพิ่มเติม และผลักดันให้เป็นโครงการระดับนานาชาติ	ทบทวนนโยบายและแผนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้มีความสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยและความเชี่ยวชาญของคณะ และพัฒนาการจัดโครงการให้อยู่ในรูปแบบของชุดโครงการ เพื่อสร้างร่วมมือระหว่างสาขาวิชาและผลักดันให้โครงการประสบความสำเร็จทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการ จัดการ	1. ควรพัฒนาการจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงที่ครอบคลุมการดำเนินงานของคณะฯ ให้ครบถ้วนทุกด้าน	แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ประกอบด้วยผู้บริหารทุกฝ่าย ทำหน้าที่ในการวางแผนบริหารจัดการความเสี่ยงให้ครอบคลุมการดำเนินงานทุกด้านของคณะฯ ทั้งความเสี่ยงที่อาจเกิดจากปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอก และกำกับ ติดตาม รวมทั้งประเมินผลสำเร็จในการดำเนินงานตามแผน

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	2. คณะฯ ควรพัฒนาให้เกิดสื่อและ/หรือกิจกรรมในการสื่อสารถ่ายทอดการดำเนินงานของคณะฯ ไปสู่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียให้เกิดความเข้าใจร่วมกันและสร้างส่วนร่วมในการพัฒนาคณะฯ	จำแนกกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายในและภายนอกคณะฯ และกำหนดพันธกิจและเป้าหมายการดำเนินงานเพื่อตอบสนองความต้องการ ความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในแต่ละกลุ่มอย่างชัดเจน รวมทั้งกำหนดช่องทางสื่อสารไปยังแต่ละกลุ่มให้เหมาะสม
ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาในภาพรวมระดับคณะ	1. ควรจัดทำและผลักดันแผนในการปรับเพิ่มพื้นที่การศึกษาและการใช้อุปกรณ์ดนตรีที่ชัดเจนและสะท้อนภาพประกอบการดำเนินงานในระยะยาว	มีแผนงานจัดหาและบำรุงรักษาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และอาคารสถานที่ สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของคณะดุริยางคศาสตร์ ยุทธศาสตร์ที่ 3: การพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์ ประกอบด้วย แผนจัดซื้อและบำรุงรักษาครุภัณฑ์ วัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอน และการปฏิบัติงาน แผนปรับปรุงอาคารให้เอื้อต่อการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ แผนปรับปรุงระบบรักษาความปลอดภัย แผนดูแลรักษาความสะอาดของอาคารและบริเวณโดยรอบ
	2. ควรดำเนินการพัฒนาคุณวุฒิและตำแหน่งในเชิงวิชาการในเชิงรุก	ทบทวนและปรับปรุงแผนดำเนินงานของคณะให้มีการบูรณาการการทำงานเพื่อพัฒนาศักยภาพของบุคลากรสายวิชาการให้มีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น โดยสอดคล้องกับนโยบายและทิศทางการพัฒนา เช่น การรับสมัครบุคลากรใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือมีตำแหน่งทางวิชาการ โดยสอดคล้องกับแผนอัตรากำลัง แผนพัฒนาและเปิดหลักสูตรใหม่ การมอบหมายให้อาจารย์แต่ละหลักสูตรผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อใช้ในการขอกำหนดตำแหน่ง และการจัดกิจกรรมการจัดการความรู้พัฒนาศักยภาพด้านการเขียนบทความวิชาการทางด้านดนตรี นอกจากนี้ยังมีระบบการสร้างแรงจูงใจในการพัฒนาตนเอง เช่น การจัดสรรงบประมาณและเงินรางวัลสนับสนุนการผลิต การตีพิมพ์เผยแพร่และการนำผลงานไปใช้ประโยชน์ และการจัดสรรงบประมาณการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น เป็นต้น
	3. ควรพัฒนาระบบและวิธีการสื่อสารภายในคณะให้มีประสิทธิภาพเพื่อความเข้าใจที่ตรงกัน อันจะก่อให้เกิดการบริหารงานที่มีสัมฤทธิ์ผลมากขึ้น	กำหนดช่องทางและวิธีการสื่อสารภายในคณะที่หลากหลาย เหมาะสมกับสถานการณ์ เช่น การชี้แจงนโยบายต่อผู้ปกครองและนักศึกษาใหม่ในวันปฐมนิเทศ การสื่อสารกับนักศึกษาผ่านทางอาจารย์ที่ปรึกษาและการทำกิจกรรมร่วมกัน ในส่วนของบุคลากรมีการจัดโครงการสัมมนาประจำปี เพื่อสื่อสารนโยบายและทิศทางการดำเนินงานของคณะ รวมถึงรับฟังข้อเสนอแนะในการพัฒนาการดำเนินงาน และมีการจัด Morning Talk บุคลากรสายสนับสนุนของแต่ละฝ่ายงานเพื่อให้ผู้บริหารทราบความ

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>คืบหน้าการปฏิบัติงาน ร่วมรับฟังปัญหาและหาทางแก้ไขได้อย่างทันท่วงที นอกจากนี้ยังมีการใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่างๆ ที่เกิดขึ้นภายในคณะไปยังบุคลากร นักศึกษา และสาธารณชน</p>
	<p>4. เอกสารหลักฐาน กิจกรรม Masterclass and Workshop ร้อยละ 25-30 ขาดการลงนาม และ/หรือ ขาดการลงเลขที่เอกสาร ไม่ครบถ้วน จึงก่อให้เกิดความไม่สมบูรณ์ของการบันทึกข้อมูล ควรนำเอกสารตัวจริงฉบับสมบูรณ์มาแทนที่เมื่อกิจกรรมดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว</p>	<p>มีการแลกเปลี่ยนความเห็นของบุคลากรในที่ประชุมพนักงานสายสนับสนุน เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาระบบการจัดเก็บเอกสารกิจกรรม Masterclass Workshop และวิทยากรพิเศษ ให้มีความครบถ้วนและสมบูรณ์มากขึ้น</p>
	<p>5. การเขียนคำอธิบายผลการดำเนินงานในแต่ละตัวบ่งชี้ควรอธิบายและยกตัวอย่างโครงการ/กิจกรรม/ผลงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้มีรายละเอียดที่ชัดเจนมากขึ้น</p>	<p>มอบหมายคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ ทำหน้าที่ในการพิจารณารายงานการประเมินคุณภาพการศึกษา และให้ข้อเสนอแนะต่อผู้รับผิดชอบนำไปปรับปรุงการเขียนรายงานผลการดำเนินงาน และการวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนาในแต่ละตัวบ่งชี้ให้มีความชัดเจนและสอดคล้องกับผลการดำเนินงาน ก่อนการรายงานผลไปยังมหาวิทยาลัยและคณะกรรมการผู้ประเมิน</p>

## 5. วัตถุประสงค์ในการประเมิน

5.1 เพื่อประเมินระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาและผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ปี 2557 กำหนด โดยใช้เกณฑ์ของสถาบันอุดมศึกษา กลุ่ม ค1 สถาบันเฉพาะทางที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา

5.2 เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่อคณบดี คณาจารย์และบุคลากร ค้นหาจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาตลอดจนให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาการดำเนินงานของคณะครุศึกษาศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างต่อเนื่อง

5.3 นำผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรและทุกคณะที่ผ่านการพิจารณาของกรรมการระดับสถาบันเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

## 6. วิธีการประเมิน

### 6.1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมเพื่อเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม โดยศึกษาจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของคณะครุศึกษาศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557 โดยประธานเสนอให้ตรวจประเมินทุกตัวบ่งชี้ไปพร้อม ๆ กันในลักษณะพิชญพิจารณา

### 6.2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในศึกษาเอกสารรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของคณะครุศึกษาศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557 ตรวจสอบรายการเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ และการรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม จากการสัมภาษณ์ ผู้บริหารคณาจารย์ นักศึกษาและบุคลากร ประกอบการพิจารณาประเมินคุณภาพภายใน

### 6.3 การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมร่วมกันในการพิจารณาผลการประเมินตนเองของคณะครุศึกษาศาสตร์ โดยได้เสนอแนะจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงผลการประเมินรายองค์ประกอบการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน เพื่อจัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

### 6.4 วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ตรวจสอบความสอดคล้องและความถูกต้องจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2557 กับเอกสารอ้างอิงและข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เพิ่มเติม เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและการดำเนินงานจริง

## 7. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตาราง ป.1)

คณะกรรมการฯ ได้ประชุมพิจารณาผลการประเมินด้วยวาจา เมื่อวันอังคารที่ 25 สิงหาคม 2558 แล้วเห็นว่าคณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามองค์ประกอบคุณภาพการจัดการศึกษา ทั้งหมด 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีผลการประเมินตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ ดังรายละเอียดตามตาราง ป. 1

ตารางที่ 2 ตาราง ป.1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของ คณะตุรียงศาสตร์	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
<b>องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>						
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการ หลักสูตรโดยรวม	ค่าเฉลี่ย 3	12.34	2.47	2.47	2.47	
		5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มี คุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 25	7.5	25.42	1.59	1.59	
		29.5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 10	3	10.17	0.64	0.64	
		29.5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	-	-	0.00	0.00	0.00	
		-				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ		5.00	5.00	
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ		5.00	5.00	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>		<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>		<b>2.45</b>	<b>2.45</b>	

ตารางที่ 2 ตาราง ป.1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของ คณะตุรียงศาสตร์	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
<b>องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย</b>						
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5 ข้อ	6 ข้อ		4.00	5.00	เพิ่มเกณฑ์ข้อ 6
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	100,000 บาท/คน	3,117,623.67	105,682.16	5.00	5.00	
		29.5				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	ร้อยละ 40	15.00	50.85	5.00	5.00	
		29.5				
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>4.67</b>	<b>5.00</b>	
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>						
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6 ข้อ	6 ข้อ		5.00	5.00	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	

ตารางที่ 2 ตาราง ป.1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของ คณะตุรียงศาสตร์	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
<b>องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>						
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	7 ข้อ	7 ข้อ		5.00	5.00	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>						
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	7 ข้อ	7 ข้อ		5.00	5.00	
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกั้นคุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ	5 ข้อ		4.00	4.00	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>4.50</b>	<b>4.50</b>	
<b>เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>3.67</b>	<b>3.75</b>	



8. ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ คณะดุริยางคศาสตร์

ตารางที่ 3 ตาราง ป.2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนน				ผลการประเมิน
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือ ผลลัพธ์ (O)	คะแนนรวม	
					0.00 - 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง เร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	0.74	5.00	2.47	2.45	ต้องปรับปรุง
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	5.00	5.00	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการ วิชาการ		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหาร จัดการ		4.50		4.50	ดี
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุก องค์ประกอบ	1.81	4.86	3.74	3.75	ดี
ผลการประเมิน	ต้อง ปรับปรุง	ดีมาก	ดี	ดี	

## 9. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ

### องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต

จุดแข็ง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีกิจกรรม โครงการที่หลากหลาย นักศึกษามีความพึงพอใจในการเข้าร่วม</li> <li>- บรรยากาศในการศึกษาอบอุ่น</li> <li>- คณาจารย์มีความรู้ความสามารถ มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาชีพทั้งในและต่างประเทศ</li> </ul>
แนวทางเสริมจุดแข็ง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สร้างเครือข่ายศิษย์เก่าเพื่อใช้ศักยภาพที่มีแก่นักศึกษาในปัจจุบัน</li> <li>- มุ่งสร้างสรรค์พัฒนาศักยภาพในการเป็นสาขาเฉพาะทางให้เป็นผู้นำทางวิชาการ</li> </ul>
จุดที่ควรพัฒนา	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การประชาสัมพันธ์กิจกรรมโครงการ ข่าวสารที่เป็นประโยชน์ให้บุคลากรทุกระดับ</li> <li>- เน้นย้ำเรื่องอัตลักษณ์ ปรัชญา ปณิธานของคณะให้นักศึกษาตระหนัก ในหลากหลายช่องทาง</li> <li>- เพิ่มคุณสมบัติของคณาจารย์</li> <li>- เพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ</li> </ul>
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สร้างทีมงานประชาสัมพันธ์เพื่อดูแลข่าวสารให้ถึงกลุ่มเป้าหมายทั้งภายในและภายนอกองค์กร</li> <li>- เผยแพร่อัตลักษณ์ ปรัชญา ปณิธานของคณะให้นักศึกษาในสื่อและกิจกรรมที่หลากหลาย</li> <li>- ผลักดันให้คณาจารย์มีคุณสมบัติสูงขึ้น</li> <li>- ส่งเสริมให้มีกิจกรรมที่เลี้ยงด้านการวิจัย</li> <li>- ควรกำหนดแผนนโยบายอัตรารับนักศึกษาให้มีความสอดคล้องต่ออัตรากำลังของคณาจารย์และ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณสมบัติ</li> </ul>
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม	-

## องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย

จุดแข็ง
- มีความร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรภายนอก
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
- พิจารณาการให้ทุนวิจัยโดยเปิดโอกาสให้กับผู้ที่ไม่เคยได้รับทุนเป็นลำดับแรก - ผลักดันผลงานวิจัยให้ไปสู่การจดสิทธิบัตรหรือลิขสิทธิ์
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
- ควรจัดสรรทุนวิจัยให้มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันของทุกสาขาวิชา
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

### องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม

จุดแข็ง
- มีโครงการบริการวิชาการที่หลากหลาย ตอบสนองต่อความต้องการของชุมชน
แนวทางเสริมจุดแข็ง
- การดำเนินโครงการให้ครอบคลุมกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ - โครงการที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่องควรได้รับการทำวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาให้เกิดความยั่งยืน
จุดที่ควรพัฒนา
- ตัวบ่งชี้ในแผนการบริการวิชาการแก่สังคมควรเน้นเชิงคุณภาพ
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
- โครงการที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ควรมีการบูรณาการระหว่างสาขาต่าง ๆ โดยมีคณะเป็น ผู้ดำเนินการ
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

#### องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดแข็ง	
	- มีโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายและต่อเนื่อง
แนวทางเสริมจุดแข็ง	
	-
จุดที่ควรพัฒนา	
	- ตั๋วบ่งชี้ในแผนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมควรเน้นเชิงคุณภาพ
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง	
	- โครงการที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ควรมีการบูรณาการระหว่างสาขาต่าง ๆ โดยมีคณะเป็น ผู้ดำเนินการ
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม	
	-

องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

จุดแข็ง
- ผู้บริหาร คณาจารย์ และสายสนับสนุนมีความเข้มแข็งและสามัคคี
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
- ส่งเสริมการถ่ายทอดแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีของบุคลากรที่มีความสามารถให้เป็นรูปธรรม
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

## ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาในภาพรวมระดับคณะ

- พัฒนาแผนกลยุทธ์ให้เป็นรูปธรรมและสามารถดำเนินการได้อย่างแท้จริง
- การกำหนดตัวบ่งชี้ในแต่ละด้านของแผนควรเน้นเชิงคุณภาพและมีการประเมินตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด โดยนำผลที่ประเมินมาจัดทำแผนในปีต่อไป
- ควรแยกโครงการที่เป็นระดับคณะและระดับหลักสูตรให้ชัดเจน
- ควรมีทีมงานประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กร

### ภาคผนวก

- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1153/2558 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2557
- กำหนดการประเมินคุณภาพภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557
- รายงานผู้ให้ข้อมูลประกอบการประเมินคุณภาพภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557















กำหนดการประเมินคุณภาพภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2557  
วันอังคารที่ 25 สิงหาคม 2558  
ณ ห้องนริศรานุวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน

- 09.00 – 10.00 น. - คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน พบทีมบริหารและบุคลากร คณะดุริยางคศาสตร์  
- ประธานคณะกรรมการประเมินแนะนำกรรมการฯ และชี้แจงวัตถุประสงค์ของการประเมิน  
- คณบดีบรรยายสรุปผลการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ของคณะวิชา
- 10.00 – 11.00 น. - คณะกรรมการฯ สัมภาษณ์ผู้บริหาร คณาจารย์
- 11.00 – 12.00 น. - คณะกรรมการฯ สัมภาษณ์นักศึกษา ศิษย์เก่า
- 12.00 – 13.30 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- 13.30 – 16.00 น. - คณะกรรมการฯ ศึกษาเอกสารและตรวจประเมิน
- 16.00 – 17.00 น. - คณะกรรมการฯ นำเสนอสรุปผลการประเมินฯ ด้วยวาจา  
- คณะกรรมการฯ ผู้บริหารและบุคลากรคณะฯ แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นและสรุปผลการดำเนินงาน

รายนามผู้ให้ข้อมูลประกอบการประเมินคุณภาพภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2557

วันอังคารที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2558

ณ ห้องประชุมนริศรานุวัตตวงศ์ ชั้น 4 มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน

#### อาจารย์

1. อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ	คณบดี
2. อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ	รองคณบดีฝ่ายบริหาร
3. ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
4. อาจารย์ชุนตร์ เตชชนันท์	รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
5. อาจารย์ณัฐวุฒิ เตียนพลกรัง	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ
6. อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
7. อาจารย์ชัยบรรจิต พิษผลทรัพย์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
8. ผศ.ดร.เอกราช เจริญนิตย์	หัวหน้าสาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
9. อาจารย์วรพล กาญจน์วีระโยธิน	อาจารย์
10. อาจารย์อลิสา วัชรประภาพงศ์	อาจารย์
11. อาจารย์กิตติธัช สำเภาทอง	อาจารย์
12. ดร.ยศ วณีสอน	อาจารย์
13. ดร.ภัทรภร ผลิตากุล	อาจารย์
14. อาจารย์เผ่าพันธ์ อำนางธรรม	อาจารย์
15. อาจารย์นาวี หงสกุล	อาจารย์

#### บัณฑิต

ชื่อ - นามสกุล	รหัสนักศึกษา	หลักสูตร
1. นางสาวกนกจอม บุญมาเลิศ	10500006	บัณฑิตหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี สำเร็จการศึกษาปี 2553 และนักศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา (รหัสนักศึกษา 55701301)



### คณะกรรมการนักศึกษา

ชื่อ - นามสกุล	รหัสนักศึกษา	หลักสูตร
1. นายวิธวินท์ อมรรัตนศักดิ์	10550076	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
2. นายรพีพัฒน์ มัญยานนท์	10560002	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี
3. นางสาวธิดารัตน์ ชุนโต	10550032	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี

### นักศึกษา

ชื่อ - นามสกุล	รหัสนักศึกษา	หลักสูตร
1. นายเฉลิมพล ชื่นทรงวง	10560010	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี
2. นายชนะชาติ ลีกระจ่างแสง	10560011	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี
3. นายเอกราช จันทร์แสง	10550035	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี
4. นางสาวณัฐสุจิรา เตชะวีรพงศ์	10550011	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี
5. นายกฤษณ์ ม่วงอยู่	10550036	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
6. นางสาววิริญญา มานะกิจจงกล	10550060	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
7. นายพูลเพชร หัตถกิจโกศล	10550088	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
8. นายฉัตรชัยนนท์ ตระกูลเวียง	10560044	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
9. นางสาวรดา มิตรเจริญ	10560080	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
10. นายณัฐดนัย อาลัยสุข	10570141	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
11. นายชลวรราช บุรณสิงห์	10560098	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
12. นางสาวนฤภางค์ สามานันท์	10560126	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
13. นางสาวปณณวีร์ ฉายประเสริฐกุล	10550115	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
14. นางสาวศุภลียา แท้มกิตติกุล	10570145	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง
15. นางสาวภัทรวดี โลวิทยานนท์	10570160	ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง
16. นายจิรสิทธิ์ ปันขิตานนท์	55701307	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
17. นายพีรพงศ์ วงษ์ชื่น	57701306	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา