

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. บทสรุปผู้บริหาร

จากการประเมินคุณภาพภายใน ของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ พบว่า คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ของ สกอ. ภาพรวมอยู่ในระดับ “ดี” คะแนนเฉลี่ย 3.89 โดยมีผลการประเมินด้านกระบวนการระดับ “ดี” คะแนนเฉลี่ย 4.29 ผลผลิตหรือผลลัพธ์ระดับ “ดี” คะแนนเฉลี่ย 23.85 และปัจจัยนำเข้าอยู่ในระดับ “พอใช้” คะแนน 3.21 ตามลำดับ

เมื่อพิจารณาผลการประเมินจำแนกตามรายองค์ประกอบของ สกอ. คณะฯ มีผลการประเมินดังนี้

องค์ประกอบ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	3.42	ระดับพอใช้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	3.00	ระดับพอใช้
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	3.50	ระดับพอใช้
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ	3.89	ระดับดี


2. รายงานคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประจำปีการศึกษา 2557
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลงนาม..........ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

ลงนาม..........กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรเสริญ มิลินทสูต)

ลงนาม..........กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวิตรี พิสนพงศ์)

ลงนาม..........กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวลิต ขาวเขียว)

ลงนาม..........กรรมการและเลขานุการ
(นางสายสมร สุระแสง)

3. บทนำ

3.1 ชื่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัยที่ได้รับการประเมิน

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน

ประจำปีการศึกษา 2557(วันที่ 1 สิงหาคม 2557– 31 กรกฎาคม 2558)

3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

วันจันทร์ที่ 31 สิงหาคม 2558

3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติความเป็นมา

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรากฐานมาจากหลักสูตรจิตรกรรมและประติมากรรมของโรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง ซึ่งมี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน และได้ผลิตศิษย์ช่างออกมาจำนวนหนึ่ง ในปี พ.ศ. 2486 รัฐบาลของ ฯพณฯ จอมพลแปลก พิบูลสงคราม ได้ตระหนักว่าศิลปะเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างยิ่งสาขาหนึ่งของชาติ และจำเป็นต้องทำนุบำรุงให้เจริญก้าวหน้า จึงได้ยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร *ในปี พ.ศ. 2486 และได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และ ตราพระราชบัญญัติจัดตั้ง วันที่ 5 ตุลาคม 2486 และประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2486 โดยมีคณะจิตรกรรมประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 ภาควิชา คือ ภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาประติมากรรม โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอน และดำรงตำแหน่งคนบตีคนแรก หลังจากนั้นทางคณะฯ ได้เปิดหลักสูตรเพิ่มเติมขึ้นอีก 3 สาขา คือ สาขาภาพพิมพ์ โดยเปิดภาควิชาภาพพิมพ์ ในปี พ.ศ. 2509 สาขาศิลป์ไทย โดยเปิดภาควิชาศิลป์ไทย ในปี พ.ศ. 2520 และสาขาทฤษฎีศิลป์ โดยเปิดภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ในปี พ.ศ. 2530 ปัจจุบันคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีภาควิชา 5 ภาควิชา ได้แก่

1. ภาควิชาจิตรกรรม
2. ภาควิชาประติมากรรม

* จากสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 5–28 กันยายน 2540

3. ภาควิชาภาพพิมพ์
4. ภาควิชาศิลปะไทย
5. ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ภาควิชาที่อยู่ระหว่างการดำเนินการจัดตั้งอีกสองภาควิชา คือ โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม และโครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์

ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ วิสัยทัศน์ และวิสัยทัศน์

ปรัชญา

“ศิลปะยืนยาวชีวิตสั้น”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 15/2552 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2552)

ปณิธาน

“สร้างศิลปินดีที่มีบุคลิกปัญญา”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 15/2552 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2552)

วัตถุประสงค์

1. ผลิตบัณฑิตผู้มีความสามารถ ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ระดับสูง
2. ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์
3. สนับสนุนและส่งเสริมทั้งในด้านการสร้างสรรค์และวิชาการทางด้านทัศนศิลป์
4. ดำรงศักยภาพความเป็นเลิศด้านศิลปะและศิลปวิทยาการในระดับชาติและนานาชาติ
5. เป็นศูนย์กลางแห่งภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรม สนับสนุนบูรณาการศาสตร์และศิลป์ที่จะบริหารวิชาการแก่ชุมชน สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 15/2552 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2552)

วิสัยทัศน์

1. ผลิตบัณฑิตทางศิลปะและวิชาการศิลปะให้มีคุณภาพ ความรู้ความสามารถในวิชาชีพขั้นสูง มีความคิดสร้างสรรค์ รู้เท่าทันเทคโนโลยี ตระหนักในความรับผิดชอบต่อบุคคล ต่อส่วนรวม สนองความต้องการด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่สังคมและประเทศชาติ
2. ค้นคว้าสร้างสรรค์และวิจัย พัฒนาสร้างองค์ความรู้ศิลปวิทยาการสู่ความก้าวหน้าในวิชาชีพขั้นสูง เป็นแหล่งทุนทรัพย์ทางปัญญา ทุนทรัพย์ทางศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ
3. นำศักยภาพด้านศิลปะและศิลปวิทยาการมาให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปลุกจิตสำนึกในคุณค่าศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรม บริหารจัดการองค์ความรู้เพื่อสร้างมูลค่าและพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญา เสริมสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนจากระดับรากหญ้าสู่การแข่งขันระดับชาติและนานาชาติ

4. ทำนุบำรุง สืบสาน วิจัย พัฒนา สร้างสรรค์ศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรม ให้คงความมีเอกลักษณ์ของชาติและเสริมสร้างคุณค่าสู่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
5. มีคุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสในการบริหารงาน

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 15/2552 วันที่ 18 พฤศจิกายน 2552)

วิสัยทัศน์

“รวมกำลัง เด็ดเดี่ยวด้วยกัน สร้างสรรค์องค์กรเข้มแข็ง ให้ผลผลิตคุณภาพแก่สังคม”

(วิสัยทัศน์คณบดี ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมอาจารย์ทั้งคณะของคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 1/2552 วันที่ 27 พฤษภาคม 2552)

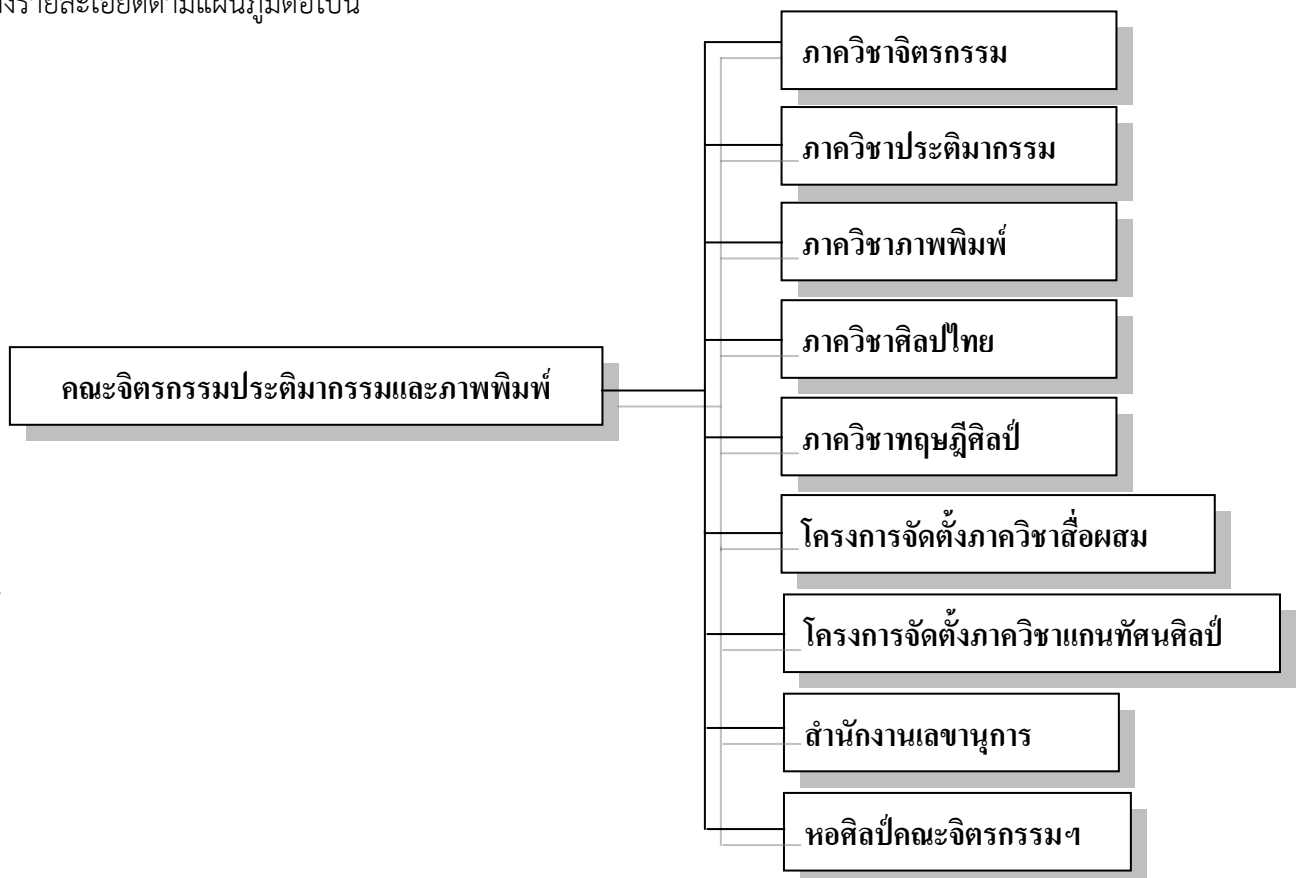
อัตลักษณ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะวิชาชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์”

โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

การบริหารงานและการจัดระบบองค์กร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้แบ่งส่วนราชการและการบริหารจัดการภายในองค์กร ดังรายละเอียดตามแผนภูมิต่อไปนี้



การเรียนการสอน

1. หลักสูตร

ในปีการศึกษา 2557 คณะจิตรกรรมฯ จัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร คือ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 1 หลักสูตร

- หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

หลักสูตรระดับปริญญาโท จำนวน 3 หลักสูตร

- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
- หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

หลักสูตรระดับปริญญาเอก

- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)

2. นักศึกษา

ปีการศึกษา 2557 คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 912 คน จำแนกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 527 คน นักศึกษาระดับปริญญาโทจำนวน 357 คน และนักศึกษาระดับปริญญาเอกจำนวน 28 คน และในปีการศึกษา 2557 มีผู้สำเร็จการศึกษารวมทั้งหมด 182 คน จำแนกเป็นระดับนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตจำนวน 97 คน นักศึกษาระดับมหาบัณฑิตจำนวน 85 คน และนักศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิตยังไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา

3. อาจารย์และบุคลากร

คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนบุคลากรรวม 99 คน จำแนกเป็นสายวิชาการ 66 คน ประกอบด้วย ข้าราชการ 20 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 42 คน สัญญาจ้าง 4 คน และบุคลากรสายสนับสนุน 33 คน ประกอบด้วยข้าราชการ 5 คน พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา 13 คน ลูกจ้างประจำ 4 คน ลูกจ้างชั่วคราว 10 คน พนักงานราชการ 1 คน

งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

คณะจิตรกรรมฯ มีนโยบายที่มุ่งเน้นและส่งเสริมให้บุคลากรดำเนินงานสร้างสรรค์และงานวิจัย โดยคณะฯ จะมุ่งเน้นให้คณาจารย์ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์เพื่อประยุกต์ใช้ต่อการจัดการเรียนการสอน โดยในทุกปีคณะฯ จะดำเนินการจัดโครงการศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับทุนสนับสนุนจากงบประมาณเงินแผ่นดิน และจัดหาทุนจากแหล่งทุนภายนอกในการทำงานสร้างสรรค์ โดยในปีการศึกษา 2557 คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ได้สร้างสรรค์ผลงานเข้าร่วมแสดงนิทรรศการในโครงการต่างๆ ทั้งภายในและภายนอก จำนวน 296 ชิ้น ในส่วนของผลงานวิจัย คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดตั้งกองทุนวิจัยสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้บุคลากรของคณะผลิตผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ตำราทางวิชาการ อีกทั้งเป็นการผลักดันให้อาจารย์ได้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาให้มากขึ้น

ในปีงบประมาณ 2558 ได้รับเงินทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ แบ่งเป็นเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายในสถาบัน รวมเป็น 6,000,000.- บาท เป็นเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอกเป็นเงิน 950,000.- บาท รวมเป็นเงินทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 6,950,000.- บาท คิดเฉลี่ยเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำ เป็นเงิน 110,317.46 บาทต่อคน

การทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

คณะจิตรกรรมฯ ให้ความสำคัญกับการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ และนักศึกษาจากต่างประเทศได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์ แนวทางปฏิบัติงานสร้างสรรค์ อีกทั้งเป็นการผลักดันให้นักศึกษามีบทบาทในระดับนานาชาติ โดยในปีการศึกษา 2557 คณะจิตรกรรมฯ ได้ทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงาน องค์กร สถาบันต่างประเทศ ดังนี้

1. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-ฝรั่งเศส
2. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-เวียดนาม และบุคลากรทางด้านศิลปะ
3. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-บุคลากรทางด้านศิลปะ (Associazione Città Infinit ประเทศอิตาลี)
4. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-นักศึกษา (Tokyo University of the Arts ประเทศญี่ปุ่น)
5. โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรสายวิชาการทางด้านศิลปะ (Bamboo Curtain Studio ประเทศไต้หวัน)
6. โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรสายวิชาการทางด้านศิลปะ (Art Space Mite-Ugro ประเทศเกาหลีใต้)
7. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-บุคลากรทางด้านศิลปะ College of Arts, Hue University of Vietnam
8. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการทางด้านศิลปะ Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam
9. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการทางด้านศิลปะ กับสถาบันศิลปะเยอร์กยาการ์ตา (ISI Yogyakarta) ประเทศอินโดนีเซีย
10. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและบุคลากรสายวิชาการกับมหาวิทยาลัยนัมโซ ประเทศเกาหลี (Namseoul University, Korea)

นอกจากนี้ยังให้การต้อนรับคณะผู้แทนจากสถาบันการศึกษาต่างประเทศ ได้แก่ Tokyo University of the Arts ประเทศญี่ปุ่น สถาบันศิลปะเยอร์กยาการ์ตา (ISI Yogyakarta) ประเทศอินโดนีเซีย และ มหาวิทยาลัยนัมโซ ประเทศเกาหลี

การบริการทางวิชาการแก่สังคม

งานบริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ และดำเนินการอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลา ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากคณะจิตรกรรมฯ ตระหนักถึงบทบาทความเป็นสถาบันการศึกษาศิลปะและผู้นำทางด้านศิลปะที่ควรนำองค์ความรู้ทางศิลปะบูรณาการร่วมกับศาสตร์ต่างสาขา เพื่อเสริมสร้างพัฒนาชุมชนและสังคม ในแนวทางที่สร้างสรรค์และปลูกจิตสำนึกให้ผู้รับบริการ ตระหนักเห็นความสำคัญในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมของชาติ และหน่วยงานหลักของคณะจิตรกรรมฯ ที่ดำเนินการบริการทางวิชาการแก่สังคม และชุมชน คือ PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งในปีการศึกษา 2557 PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดนิทรรศการ ทั้งหมด 12 นิทรรศการ

ในส่วนการจัดโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมนั้นคณะจิตรกรรมฯ สนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรให้เข้าร่วมดำเนินกิจกรรมทางศิลปะและวิชาการเพื่อให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ในปีการศึกษา 2557 คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ 2558 จำนวน 3 โครงการ คือ

1. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ “ศิลปะร่วมสมัยความเป็นไทยไร้พรมแดน”
งบประมาณ 1,600,000.- บาท
2. โครงการอนุรักษ์ประติมากรรมและลวดลายปูนปั้นประดับสะพานในกรุงเทพมหานคร
งบประมาณ 1,800,000.- บาท
3. โครงการศิลปะภาพถ่ายจากวิถีชีวิตในอาเซียน
งบประมาณ 1,000,000.- บาท

และได้ดำเนินโครงการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร คือ โครงการ ชุตนวัตกรรมการเรียนการสอนรายวิชา 214 102 ศิลปะไทย งบประมาณ 50,000.- บาท

อีกทั้งได้ดำเนินโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมน่วมกับหน่วยงานภายนอก อาทิ โครงการประติมากรรมเพื่อคนตาบอด, โครงการ Sofa so good, โครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 8 สถาบัน ครั้งที่ 6, โครงการ Print for you และคณะได้สนับสนุนให้บุคลากรเป็นที่ปรึกษา กรรมการอนุกรรมการ ผู้บรรยายพิเศษ วิทยากร ในโครงการต่าง ๆ และการได้รับเชิญเพื่อเข้าร่วมการแสดงผลงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ตามที่ได้รับการขอความอนุเคราะห์ และเชิญ เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปะและเชื่อมความสัมพันธ์ ระหว่างหน่วยงาน องค์กร และประเทศ พร้อมทั้งดำเนินโครงการนิทรรศการ ประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ บรรยาย เสวนาทางวิชาการศิลปะต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องเสมอมา

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2558 จำนวน 2 โครงการ คือ

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 งบประมาณ 900,000.- บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000.- บาท

การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงสืบไปเป็นพันธกิจที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ ดังนั้น การดำเนินการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นพันธกิจ ด้านการเรียนการสอน ด้านการสร้างสรรค์และการวิจัย ด้านการบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน ของคณะจิตรกรรมฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินการให้บรรลุพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าบทบาทที่ชัดเจนของคณะจิตรกรรมฯ คือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยตรง อาทิ การผลิตบัณฑิต คือ การสร้างทรัพยากรบุคคลที่จะเป็นผู้ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ และในการกำหนดนโยบาย แผนงาน ทั้งในปัจจุบัน และอนาคตล้วนแล้วแต่เป็นการสนับสนุน ส่งเสริมและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าคณะจิตรกรรมฯ เป็นคณะที่มีการดำเนินงานเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติทั้งสิ้น ดังนั้นในทุกพันธกิจของคณะจิตรกรรมฯ จึงเป็นการบูรณาการพันธกิจต่างๆ เข้ากับงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งสิ้น

การบริหารจัดการ

1. งบประมาณ

ตารางที่ 1 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ	
2558	22,781,800.-	15,105,500.-	2,740,800.-	40,628,100.-
2557	20,222,450.-	16,356,700.-	3,522,700.-	40,101,850.-
2556	27,749,500.-	10,387,600.-	3,494,750.-	41,631,850.-

2. การพัฒนาบุคลากร

ในปีการศึกษา 2557 คณะจิตรกรรมฯ มีบุคลากรที่กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก จำนวน 2 คน ลาเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการเพื่อเขียนตำรา จำนวน 1 คน และสนับสนุนส่งเสริมให้บุคลากรไปดูงานประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนา ทั้งในประเทศและต่างประเทศ 30 คน จำนวน 73 โครงการ

3. อาคารสถานที่

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีอาคารสถานที่ซึ่งอยู่ในความดูแลรับผิดชอบทั้ง 2 วิทยาเขต คือ วังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ประกอบด้วย

1. วังท่าพระ ประกอบด้วย

- อาคารจิตรกรรม 1 มีพื้นที่ประมาณ 665.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาศิลปไทย

- ห้องพักอาจารย์ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

- ห้องเรียนหมวดวิชาวาดเส้น

- ห้องปฏิบัติงานของคณาจารย์ และศูนย์ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม

- อาคารจิตรกรรม 2 มีพื้นที่ประมาณ 1,483.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาภาพพิมพ์

- สำนักงานเลขานุการคณะจิตรกรรมฯ

- อาคารจิตรกรรม 3 มีพื้นที่ประมาณ 721.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องเรียน และห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม

- อาคารจิตรกรรม 4 (ชั้น 1, ชั้น 3) มีพื้นที่ประมาณ 474.50 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์

- ห้องบรรยาย 301 และ 302

2. วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000 มีอาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วย

- โรงหล่อภาควิชาประติมากรรม มีพื้นที่ประมาณ 441.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม

- อาคารศิลป์ พีระศรี 2 มีพื้นที่ประมาณ 503.30 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ และภาควิชาศิลปไทย

- อาคารเรียนรวม 4 ชั้น

- อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สีรินธร และหอศิลป์บรมราชกุมารี

ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

คณะจิตรกรรมฯ ใช้ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาเป็นระบบและกลไกในการบริหารและจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทั้งในระดับคณะฯ และหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี ประกอบด้วย 3 ระบบ คือ ระบบการพัฒนาคุณภาพ ระบบการติดตามคุณภาพ และระบบการประเมินคุณภาพ

1. ระบบการพัฒนาคุณภาพ

คณะฯ มีการประเมินคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีการศึกษา 2540 เป็นต้นมา โดยปัจจุบันมีระบบการพัฒนาคุณภาพประกอบด้วย การทบทวนนโยบายคุณภาพ และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพที่มีเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ งบประมาณ และผู้รับผิดชอบที่ชัดเจน ด้วยกระบวนการคุณภาพ PDCA การพัฒนาระบบและกลไก ควบคุมให้การใช้ระบบและกลไกมีประสิทธิภาพ การพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความเข้าใจ และนำระบบประกันคุณภาพไปใช้ในการปฏิบัติงาน พัฒนาระบบฐานข้อมูลเพื่อรองรับการประกันคุณภาพและการพัฒนาการศึกษา รวมทั้งการพัฒนามาตรฐาน ตัวบ่งชี้ และเกณฑ์คุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิตตามพันธกิจของคณะฯ

2. ระบบการติดตามคุณภาพ

มหาวิทยาลัยกำหนดให้ทุกหน่วยงานมีการประเมินผลการดำเนินงานประจำปี เพื่อให้ทราบความก้าวหน้า ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และคุณภาพของการดำเนินงานประกันคุณภาพ วิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อน พร้อมทั้งเสนอแนวทางการพัฒนา โดยจัดทำเป็นรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน และเสนอรายงานต่อหัวหน้าหน่วยงานตามลำดับ เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา โดยสำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา เป็นผู้ติดตามความก้าวหน้าของการพัฒนาของหน่วยงานต่าง ๆ ตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา วิเคราะห์ และสรุปผลเพื่อนำเสนอต่อผู้บริหารสูงสุดของมหาวิทยาลัย

3. ระบบการประเมินคุณภาพ

มีผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้องและมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ประเมินคุณภาพภายในทุกหน่วยงานเป็นประจำทุกปีและต่อเนื่อง มีการรายงานผลการประเมินคุณภาพเป็นลายลักษณ์อักษรและเสนอรายงานต่อมหาวิทยาลัย และมีการกำกับดูแลให้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปใช้ในการวางแผน มีการประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาประจำคณะฯ เพื่อพิจารณารายงานและผลการประเมินคุณภาพภายในระดับคณะวิชา และนำไปใช้กำหนดทิศทางยุทธศาสตร์และนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ และเผยแพร่ผลการประเมินต่อสาธารณชนทางเว็บไซต์ ข่าวสารและเอกสารประชาสัมพันธ์

โดยระบบและกลไกดังกล่าวนี้ คณะมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญในการกำกับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรให้ดำเนินการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา มุ่งเน้นให้มีการเชื่อมโยงกับตัวบ่งชี้การดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อประโยชน์ในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

4. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา (ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา)

คณะจิตกรรมฯ ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ดังตารางที่ 2)

ตารางที่ 2 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 ปรัชญา ปณิธาน วัตถุประสงค์ และ แผนการดำเนินการ	ควรพัฒนาระบบการถ่ายทอดแผนกลยุทธ์ แผนปฏิบัติงานสู่การแบ่งความรับผิดชอบ และการติดตามผลให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> - มีการกำหนดแผนและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ - มีประกาศภาระงานของอาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมฯ
องค์ประกอบที่ 2 การ ผลิตบัณฑิต	คณะฯควรมีระบบและกลไกในการผลักดัน ให้คณาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ให้มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น จุดควรพัฒนา 1. การรับนักศึกษาเป็นจำนวนมากทำให้ สถานที่อาจไม่พอเพียง 2. มีอาคารสถานที่และครุภัณฑ์ที่เอื้อต่อการ เรียนการสอน การสร้างสรรค์งาน ในระดับ มีอาชีพ แต่ควรดูแลและบำรุงรักษาอยู่ เสมอ เพื่อให้นักศึกษาและคณาจารย์ สามารถใช้งานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ 3. หากน่างานสร้างสรรค์มาพัฒนาเป็น งานวิจัยหรือบทความ หรือหนังสือ ที่อธิบาย กระบวนการสร้างสรรค์จะทำให้คณะฯ มีขีด ความสามารถในการพัฒนาทฤษฎีศิลปะและ งานวิจัยมากขึ้น เช่น เอกสารของ ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์ Selected Works,1978-2013 เป็นต้น 4. จากในเอกสารของผู้ให้บริการ คณะฯควร ฝึกให้นักศึกษาทำงานเป็นทีมเพื่อเตรียม นักศึกษาในการออกไปประกอบอาชีพใน อนาคต	<ul style="list-style-type: none"> - มีการจัดทำแผนการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ในคณะ - มีคณินิเทศการให้คำแนะนำ - จัดตั้งกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ เพื่อสนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์ในการผลิตผลงานทางวิชาการ และงานสร้างสรรค์ วิจัย และเพื่อผลักดันให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น - มีการจัดกิจกรรมของฝ่ายกิจการนักศึกษา และของภาควิชาในการจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้ทำงานเป็นทีม
องค์ประกอบที่ 3 กิจกรรมการพัฒนา นักศึกษา	ควรเพิ่มการปรับปรุงคุณภาพการให้บริการ ตามความต้องการของนักศึกษา เพื่อกำหนด ไว้ในแผนพัฒนาคุณภาพนักศึกษาและควรมี การประเมินผลให้เป็นรูปธรรม จุดควรพัฒนา ควรติดตามให้มีการดูแลเพื่อให้มีความ	<ul style="list-style-type: none"> - มีการแจ้งเจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้องและดำเนินการตรวจสอบ แก้ไข ปัญหาข้อบกพร่องในเรื่องของสภาพแวดล้อม และสาธารณูปโภคต่างๆ ให้มีความพร้อมใช้ และปลอดภัยต่อการใช้ชีวิตของนักศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	สมบูรณในเรื่องสภาพแวดล้อมและการดูแลรักษาความปลอดภัยให้นักศึกษา	
องค์ประกอบที่ 4 การวิจัย	ควรพัฒนาระบบและกลไกการวิเคราะห์สังเคราะห์ และเผยแพร่องค์ความรู้จากงานวิจัย งานสร้างสรรค์ ให้มีคุณภาพมากขึ้น	- คณะจิตรกรรมฯ ได้มีการจัดทำ Digital Book
องค์ประกอบที่ 5 การบริการวิชาการแก่สังคม	ควรมีการบูรณาการไปสู่การพัฒนาบทความและวิจัย	คณะกำลังดำเนินการในการผลักดันให้ทุกโครงการมีการวิเคราะห์ และนำเสนอเป็นบทความวิจัย และสรุปประเด็นวิชาการในแต่ละโครงการ โดยนำเสนอเผยแพร่ในวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ
องค์ประกอบที่ 7 การบริหารและการจัดการ	ควรมีกระบวนการในการส่งต่อและรับช่วงงานของคณะฯ ในช่วงเปลี่ยนผ่านผู้บริหาร เพื่อไม่ให้เกิดช่องว่างในการผลักดันภารกิจของคณะฯ ให้ดำเนินการได้อย่างต่อเนื่อง จุดควรพัฒนา 1. ผลงานจากการจัดการความรู้ของบุคลากรสายสนับสนุน ไม่มีจำนวนเพิ่มขึ้น 2. ยังคงมีความเสี่ยงที่ค้างจากปีที่ผ่านมา เป็นจำนวนมาก ที่ยังไม่ได้รับการปรับปรุงแก้ไข	ดำเนินการแก้ไขความเสี่ยงที่เกิดขึ้น ในเรื่องคุณวุฒิปริญญาเอกของอาจารย์ โดยมีทุนยกเว้นค่าธรรมเนียมพิเศษสำหรับอาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมฯ ที่ศึกษาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยในปี การศึกษา 2558 มีอาจารย์ศึกษาต่อ 3 คน และในส่วนของ การสนับสนุนการขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ คณะได้โดยจัดตั้งกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ ทำให้มีอาจารย์ขอรับทุน และขอ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น และอาจารย์ทำผลงานวิชาการเพิ่มขึ้น
องค์ประกอบที่ 8 การเงินและงบประมาณ	แผนกลยุทธ์ทางการเงินของคณะฯ ขาดรายละเอียดเกี่ยวกับกลยุทธ์ ตัวบ่งชี้เป้าหมาย ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่จะสะท้อนให้เห็นถึงการผลักดันการดำเนินงานตามภารกิจของคณะฯ ให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ คณะฯ ควรวิเคราะห์ SWOT ด้านการเงิน เพื่อใช้ในการจัดทำ / ปรับปรุงแผนกลยุทธ์เป็นประจำทุกปี เพื่อให้ทันต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป	คณะได้ดำเนินการจัดทำ SWAT ของคณะจิตรกรรมฯ
องค์ประกอบที่ 9 ระบบและกลไกการประกันคุณภาพ	กระบวนการในการนำผลการประเมินคุณภาพในปีที่ผ่านมาไปใช้ในการปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของคณะฯ ยังไม่เป็น	คณะได้ดำเนินการผลการประเมินคุณภาพไปใช้ในการปรับปรุงการดำเนินงาน ในปีการศึกษา 2557

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p>รูปธรรมที่ชัดเจน</p> <p>คณะฯ ควรนำผลการประเมินคุณภาพไปใช้ในการปรับปรุงการดำเนินงานและกำหนดทิศทางการพัฒนา เพื่อให้ผู้บริหารและคณะกรรมการประจำคณะฯ ได้มีส่วนร่วมในการกำหนดนโยบายและเพิ่มการให้ความสำคัญตามผลการประเมิน</p>	

5. วัตถุประสงค์ในการประเมิน

5.1 เพื่อประเมินระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาและผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ปี 2557 กำหนด โดยใช้เกณฑ์ของสถาบันอุดมศึกษา กลุ่ม ค1 สถาบันเฉพาะทางที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเปรียบเทียบผลการดำเนินงานในภาพรวมการประกันคุณภาพการศึกษา เปรียบเทียบกับผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา

5.2 เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่อคณบดี คณาจารย์และบุคลากร ค้นหาจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาตลอดจนให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาการดำเนินงานของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และมหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างต่อเนื่อง

5.3 นำผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรและทุกคณะที่ผ่านการพิจารณาของกรรมการระดับสถาบันเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

6. วิธีการประเมิน

6.1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมเพื่อเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม โดยศึกษาจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2557 และคณะกรรมการตกลงจะประเมินผลร่วมกัน ทั้งนี้ ประธานฯ ได้มอบหมายความรับผิดชอบในการประเมินตามรายองค์ประกอบแก่ผู้ประเมิน ดังนี้

คณะกรรมการประเมิน	องค์ประกอบที่รับผิดชอบ
1. รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ	องค์ประกอบที่ 5
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรเสริญ มิลินทสูต	องค์ประกอบที่ 1
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาวิตตรี พิสมพงษ์	องค์ประกอบที่ 2
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวลิต ขาวเขียว	องค์ประกอบที่ 3 , 4

6.2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในศึกษาเอกสารรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2557 ตรวจสอบรายการเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ และการรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม จากการสัมภาษณ์ ผู้บริหาร คณาจารย์ และนักศึกษาประกอบการพิจารณาประเมินคุณภาพภายใน รวมถึงรวบรวมข้อมูลโดยการสังเกตการณ์

6.3 การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมร่วมกันในการพิจารณาผลการประเมินตนเองของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยได้เสนอแนะจุดแข็ง แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง และวิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม ข้อเสนอแนะในภาพรวมระดับมหาวิทยาลัย ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน เพื่อจัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

6.4 วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ตรวจสอบความสอดคล้องและความถูกต้องจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2557 กับเอกสารอ้างอิงและข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เพิ่มเติม เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและการดำเนินงานจริง

7. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตาราง ป.1)

คณะกรรมการฯ ได้ประชุมพิจารณาผลการประเมินด้วยวาจา เมื่อวันที่ 31 สิงหาคม 2558 แล้วเห็นว่าคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามองค์ประกอบคุณภาพการจัดการศึกษา ทั้ง 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีผลการประเมินตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ ดังรายละเอียดตามตาราง ป. 1

ตาราง ป.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของคณะ จิตรกรรมฯ	คะแนน ประเมินของ คณะกรรมการ	หมายเหตุ (เหตุผลของ การประเมิน ที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือ สัดส่วน)			
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต						
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการ หลักสูตรโดยรวม	2.5	13.52	2.70	2.70	2.70	
		5	คะแนน			
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มี คุณวุฒิปริญญาเอก	7.94	5	ร้อยละ	0.47	0.47	
		66	7.58			
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	37.09	25	ร้อยละ	2.37	2.37	
		66	37.88			
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็ม เวลาเทียบเท่ากับจำนวน อาจารย์ประจำ	1 : 8	526.07	1 : 8.35	5	5	ปรับตัวเลข เป็นอาจารย์ ประจำโดย ไม่นับลา ศึกษา
		63				
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	5 ข้อ		6 ข้อ	5	5	
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	5 ข้อ		6 ข้อ	5	5	
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย						
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการ บริหารและพัฒนางานวิจัยหรือ งานสร้างสรรค์	5 ข้อ		6 ข้อ	5	5	
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์	100,000 บาท/คน	6,950,000	110,317.46 บาท/คน	5	5	ปรับตัวเลข เงิน สนับสนุน งานวิจัยและ สร้างสรรค์
		63				
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของ อาจารย์ประจำและนักวิจัย	100 %	112.80	ร้อยละ	5	5	ปรับจำนวน ชิ้นงานและ จำนวน อาจารย์
		66	170.91			

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ							
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	4 ข้อ		6 ข้อ	5	3	ได้ 4 ข้อ (ไม่ได้ข้อ 4,5)	
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม							
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	6 ข้อ		7 ข้อ	5	5	ได้ 4 ข้อ (ไม่ได้ข้อ 5)	
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ							
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	4 ข้อ		4 ข้อ	3	3		
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	5 ข้อ		5 ข้อ	4	4		
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ				4.04	3.89		

8. ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.

ตาราง ป.2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

องค์ประกอบคุณภาพ	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือ ผลลัพธ์ (O)	คะแนน รวม	ผลการประเมิน
					0.01-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	12.61	5.00	2.70	3.42	พอใช้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	5.00	5.00	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ		3.00		3.00	พอใช้
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ		3.50		3.50	ดีมาก
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	3.21	4.29	3.85	3.89	พอใช้
ผลการประเมิน	พอใช้	ดี	ดี	ดี	ดี

9. ผลการประเมินเชิงคุณภาพ

9.1 จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ

องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต

จุดแข็ง
คณาจารย์มีคุณภาพสูงมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในวงการวิชาการและวิชาชีพ
แนวทางเสริมจุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none">1. ดำเนินมาตรการเชิงรุกในการเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ2. ผลักดันให้เกิดผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อเทียบเคียงกับคุณวุฒิปริญญาเอก
จุดที่ควรพัฒนา
--
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
ควรบริหารจัดการโดยให้บทบาทกับอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อสามารถรับผิดชอบหลักสูตรได้ตามมาตรฐานคุณภาพอย่างครบถ้วน
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
--

องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย

จุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none">1. คณะมีนโยบายชัดเจนและให้ความสำคัญในการส่งเสริมการวิจัยและการสร้างสรรคงานของคณาจารย์สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของคณะฯ2. คณาจารย์มีศักยภาพสูงในการวิจัยและสร้างสรรคงานศิลปะเป็นที่ยอมรับ

แนวทางเสริมจุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> 1. ส่งเสริมให้คณาจารย์ผลิตงานสร้างสรรค์และเผยแพร่ในระดับนานาชาติให้มากขึ้น 2. ส่งเสริมการจัดการองค์ความรู้ด้านการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นสถาบันชั้นนำด้านศิลปะ 3. จัดสรรเงินสนับสนุนทุนวิจัยและสร้างสรรค์ให้มากขึ้น
จุดที่ควรพัฒนา
ส่งเสริมความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับต่างประเทศให้มากขึ้น เพื่อการวิจัยร่วมกันและการเรียนรู้องค์ความรู้ใหม่ระหว่างกัน
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
การเขียนข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ควรเขียนให้ชัดเจน ทั้งในด้านทุนสนับสนุนในกิจกรรมด้านต่างๆ และจำนวนเงินให้ตรงกันทั้งหมด
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
--

องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม

จุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> 1. ทุกโครงการเป็นโครงการแบบให้เปล่า สร้างประโยชน์ให้กับคณาจารย์, นักศึกษา, ชุมชนอย่างแท้จริง 2. สร้างชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัย
แนวทางเสริมจุดแข็ง
--

จุดที่ควรพัฒนา
<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรเพิ่มโครงการบริการวิชาการที่สร้างรายได้ให้กับคณะฯ เพื่อรองรับการเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับ 2. ดำเนินการให้ครบ PDCA
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
ควรจัดทำแผนบริการวิชาการแยกออกเป็นแผนเฉพาะให้ชัดเจน
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
ควรกำหนดวาระการประชุมกรรมการประจำคณะฯ ให้เป็นวาระเฉพาะในเรื่องบริการวิชาการเพื่อพิจารณา

องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดแข็ง
--
แนวทางเสริมจุดแข็ง
--
จุดที่ควรพัฒนา
ดำเนินการให้ครบ PDCA
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
ควรจัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแยกออกเป็นแผนเฉพาะให้ชัดเจน
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
ควรกำหนดวาระการประชุมกรรมการประจำคณะฯ ให้เป็นวาระเฉพาะในด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพื่อพิจารณา

องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

จุดแข็ง
มีแผนกลยุทธ์การดำเนินการตามแผน และมีการบริหารตามหลักธรรมาภิบาลที่ดี
แนวทางเสริมจุดแข็ง
--
จุดที่ควรพัฒนา
<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรพัฒนาเกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2 ข้อ 5 และ ข้อ 6 เพื่อพัฒนาระบบบริหารและเตรียมความพร้อมการออกนอกระบบของมหาวิทยาลัย 2. ควรทำเกณฑ์มาตรฐานให้ครบทั้ง 6 เกณฑ์ โดยเฉพาะเกณฑ์ข้อที่ 5 เพื่อให้ครบองค์ประกอบ PDCA
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
ตั้งคณะกรรมการดำเนินการและติดตามผลในเกณฑ์ที่ยังไม่ได้ดำเนินการ ตามข้อเสนอแนะในจุดที่ควรพัฒนา
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
ควรศึกษาข้อมูลจากสถาบันอื่น เพื่อนำมาเปรียบเทียบและพัฒนาเป็นแนวปฏิบัติที่ดีต่อไป

9.2 ข้อเสนอแนะในภาพรวมระดับมหาวิทยาลัย

- มหาวิทยาลัยศิลปากร ควรวางยุทธศาสตร์ให้มีความชัดเจน เพื่อคณะจะได้ดำเนินการไปในแนวเดียวกัน
- มหาวิทยาลัยควรให้การสนับสนุนการดำเนินการตามยุทธศาสตร์เพื่อให้บรรลุผลอย่างจริงจัง
- มหาวิทยาลัยควรให้ความสำคัญในเรื่องการรักษาความปลอดภัย ของชีวิตและทรัพย์สิน ของวังท่าพระ
- ควรมีการเตรียมความพร้อมเพื่อเข้าสู่ประชาคมอาเซียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องภาษาทั้งนักศึกษาและบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน