



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ประจำปีการศึกษา 2558  
(วันที่ 1 สิงหาคม 2558 ถึง 31 กรกฎาคม 2559)

คณะตุรียงคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประเมินเมื่อวันศุกร์ ที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2559

โดย  
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

## คำนำ

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 ฉบับนี้ จัดทำขึ้นโดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของคณะดุริยางคศาสตร์ดำเนินการไปอย่างต่อเนื่อง คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน จึงขอเสนอผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ซึ่งประกอบด้วย ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพรวมทั้งจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง และวิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการดำเนินงานของคณะดุริยางคศาสตร์ต่อไป

คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2558

## สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร.....	1
รายนามคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน.....	2
บทนำ.....	3
ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไป.....	3
ประวัติความเป็นมา.....	3
ปรัชญา.....	3
ปณิธาน.....	4
แผนยุทธศาสตร์คณะครุศึกษาศาสตร์.....	4
โครงสร้างบุคลากรและโครงสร้างการบริหารจัดการองค์กร.....	4
หลักสูตร.....	5
นักศึกษา.....	5
อาจารย์และบุคลากร.....	5
การบริหารจัดการ.....	5
ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา.....	6
วัตถุประสงค์ในการประเมิน.....	13
วิธีการประเมิน.....	13
การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม.....	13
การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม.....	14
การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม.....	14
วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล.....	14
ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตารางที่ 3).....	14
ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.....	19
จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ.....	20
<b>ภาคผนวก</b>	
- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 927/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2558	
- กำหนดการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน	
- รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2558	

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
<u>ตารางที่ 1</u>	สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จำแนกตามหมวดรายจ่าย.....	5
<u>ตารางที่ 2</u>	การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพ การศึกษา.....	6
<u>ตารางที่ 3</u>	ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา.....	15
<u>ตารางที่ 4</u>	ตาราง ป2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร.....	19

**รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558**  
**คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

**1. บทสรุปผู้บริหาร**

จากการประเมินคุณภาพภายใน ของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะศึกษาศาสตร์พบว่า คณะศึกษาศาสตร์มีผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ของ สกอ. ภาพรวมอยู่ในระดับ “ดี” คะแนนเฉลี่ย 4.06 โดยมีผลการประเมินด้านกระบวนการระดับ “ดีมาก” คะแนนเฉลี่ย 4.86 ปัจจุบันนำเข้าอยู่ในระดับ “พอใช้” คะแนนเฉลี่ย 2.60 และผลผลิตหรือผลลัพธ์ระดับ “ดี” คะแนนเฉลี่ย 4.18 ตามลำดับ

เมื่อพิจารณาผลการประเมินจำแนกตามรายองค์ประกอบของ สกอ. คณะฯ มีผลการประเมินดังนี้

องค์ประกอบ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	2.96	ระดับพอใช้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	5.00	ระดับดีมาก

2. รายนามคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2558  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร


ลงนาม..........ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พินิจศักดิ์ พลสารรัมย์)

ลงนาม..........กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อ๋อศนีย์ เปลียนศรี)

ลงนาม..........กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ)

ลงนาม..........กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์)

ลงนาม..........กรรมการ  
(อาจารย์ภัทราพันธ์ หรุ่นรักวิทย์)

ลงนาม..........เลขานุการ  
(นางสาวเพ็ญสุภา ศรีพรหมทอง)

### 3. บทนำ

3.1 ชื่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัยที่ได้รับการประเมิน

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน

ประจำปีการศึกษา 2558 (วันที่ 1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559)

3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

วันศุกร์ ที่ 2 กันยายน 2559

3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### ประวัติความเป็นมา

คณะดุริยางคศาสตร์ เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2541 ภายใต้ชื่อ “โครงการจัดตั้งคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” โดยดำริของศาสตราจารย์ ดร.ตรึงใจ บุรณสมภพ อดีตอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความร่วมมือจากบุคคลในวงการดนตรีหลายท่าน นับเป็นคณะวิชาลำดับที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้อำนวยการคนแรก คือ เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

คณะดุริยางคศาสตร์ เปิดรับนักศึกษารุ่นแรกในปีการศึกษา 2542 เปิดสอนเพียงหลักสูตรเดียว คือ ดุริยางคศาสตรบัณฑิต ต่อมาในปีการศึกษา 2543 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2546 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ เพิ่มขึ้นเป็นหลักสูตรที่สาม ในปีการศึกษา 2552 เปิดสอนหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาเพิ่มขึ้นอีก 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา และในปีการศึกษา 2557 คณะดุริยางคศาสตร์ได้เปิดหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง

คณะฯ ได้จัดการเรียนการสอนควบคู่ไปกับการให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์จริงในวิชาที่เรียน โดยเน้นสนับสนุนการจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้แสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ณ สถานศึกษาและสถานที่สำคัญอื่นๆ อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งนับเป็นการบริการวิชาการ และส่งเสริมประสบการณ์วิชาชีพดนตรีที่สามารถตอบสนองความต้องการของสังคม ชุมชน ประเทศชาติและนานาชาติได้

สิ่งต่างๆ เหล่านี้หล่อหลอมให้บัณฑิตที่จบจากคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีความโดดเด่นทางด้านดนตรี ควบคู่ไปกับความรู้ ความสามารถในการเชิงวิชาการที่สามารถนำไปประกอบอาชีพที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและประเทศชาติสมกับคำปณิธานที่ตั้งไว้

**ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ และแผนยุทธศาสตร์ของคณะวิชา**

**ปรัชญา**

ดนตรีเป็นศิลป์และศาสตร์แห่งการพัฒนามนุษย์

## ปณิธาน

คณะครุศึกษาศาสตร์เป็นสถาบันดนตรีชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ ผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ มีความรู้รอบ และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม

### แผนยุทธศาสตร์คณะครุศึกษาศาสตร์ ปีงบประมาณ 2559 - 2563

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนานักศึกษาเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม
- ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการวิจัย และการสร้างสรรค์ เพื่อก้าวสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่ได้รับการยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ 5 การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ
- ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติรวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ 7 การบริหารจัดการองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 8 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อรองรับ Digital Education
- ยุทธศาสตร์ที่ 9 ปรับปรุงระบบการเงินงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ
- ยุทธศาสตร์ที่ 10 การพัฒนามหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาสู่ความเป็นนานาชาติ

### **โครงสร้างบุคลากรและโครงสร้างการบริหารจัดการองค์กร**

คณะครุศึกษาศาสตร์ เป็นคณะวิชาที่เป็นหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัย ปัจจุบันบริหารงานตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการบริหารจัดการคณะที่เป็นหน่วยงานในกำกับและคณะที่เป็นส่วนราชการซึ่งมีส่วนงานเป็นหน่วยงานในกำกับ เพื่อให้การบริหารงานหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัยเป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยมีคณะกรรมการอำนวยการประกอบด้วยอธิการบดีเป็นประธาน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและรองอธิการบดีเป็นกรรมการเป็นผู้วางนโยบายและแผนงานของคณะครุศึกษาศาสตร์ให้สอดคล้องกับนโยบายของสภามหาวิทยาลัยโดยมีคณบดีเป็นผู้รับผิดชอบการบริหารงานของคณะฯ ซึ่งมีคณะกรรมการบริหาร ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี เป็นผู้ให้คำปรึกษาและเสนอความเห็นด้านวิชาการ

ในปีการศึกษา 2558 คณะครุศึกษาศาสตร์มีการปรับโครงสร้างการบริหารงานขององค์กรเพื่อรองรับการบริหารจัดการในทุกๆ ด้านตามนโยบายและแผนงานที่กำหนดเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ ซึ่งได้มีการปรับปรุงให้สอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย 10 ปี (พ.ศ. 2554 - 2563) โดยกระจายอำนาจทางการบริหารงานในการควบคุมดูแลรับผิดชอบฝ่ายต่างๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามนโยบาย ตอบสนองต่อพันธกิจของคณะฯ อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ทั้งในด้านบริหารจัดการ การจัดการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไปยัง 3 รองคณบดี 4 ผู้ช่วยคณบดี 5 อาจารย์หัวหน้าสาขาวิชา และหัวหน้าฝ่ายงานบริหาร



### หลักสูตร

ในปีการศึกษา 2558 คณะดุริยางคศาสตร์มีจำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน 5 หลักสูตร จำแนกเป็น หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรีหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ หลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง และระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

### นักศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 626 คน จำแนกเป็น นักศึกษาระดับปริญญาตรี 539 คน และนักศึกษาระดับปริญญาโท 87 คน จำแนกเป็น นักศึกษาที่เรียนในหลักสูตรระดับปริญญาโทแผน ก/ข ที่มีนักศึกษาลงเรียนแผน ก 84 คน และนักศึกษาลงเรียนแผน ข 3 คน

### อาจารย์และบุคลากร

คณะดุริยางคศาสตร์มีจำนวนบุคลากรรวม 59 คน จำแนกเป็น พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 44.07 คน ลูกจ้างชั่วคราวซึ่งเป็นอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีชาวต่างประเทศจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.39 พนักงานมหาวิทยาลัยสายสนับสนุนจำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 52.54

### การบริหารจัดการ

#### (1) งบประมาณ

ตารางที่ 1 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จำแนกตามหมวดรายจ่าย

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย (บาท)	คงเหลือ (บาท)	ร้อยละการเบิกจ่ายจากยอดรายรับ
1. หมวดเงินเดือนและค่าจ้างประจำ	25,960,000.00	23,849,186.43	2,110,813.57	32.42
2. หมวดค่าจ้างชั่วคราว	-	-	-	-
3. หมวดค่าตอบแทน ใช้สอยและวัสดุ	35,936,300.00	24,499,955.43	11,436,344.57	33.30
4. หมวดค่าสาธารณูปโภค	1,507,000.00	1,148,171.75	358,828.25	1.56
5. หมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	6,600,000.00	2,771,092.81	3,828,907.19	3.77
6. หมวดเงินอุดหนุน	3,564,000.00	3,002,650.00	561,350.00	4.08
7. หมวดรายจ่ายอื่นๆ	-	-	-	-
8. งบลงทุน	-	-	-	-
รวม	73,567,300.00	55,271,056.42	18,296,243.58	75.13

## (2) การพัฒนาบุคลากร

คณะมีบุคลากรสายวิชาการที่ศึกษาต่อภายในประเทศ 6 คน โดยจำแนกเป็นระดับปริญญาโท 2 คน ซึ่งสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 จำนวน 1 คน และศึกษาต่อระดับปริญญาเอก 4 คน มีผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่อยู่ระหว่างการศึกษต่อภายในประเทศ ระดับปริญญาโท 3 คน และมีบุคลากรสายสนับสนุนที่ศึกษาต่อภายในประเทศ ระดับปริญญาโท 4 คน ซึ่งสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 จำนวน 1 คน

## (3) อาคารสถานที่

คณะดุริยางคศาสตร์ มีพื้นที่จัดการเรียนการสอนหลักตั้งอยู่ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน และได้ขยายห้องเรียนและห้องปฏิบัติการดนตรีเพิ่มขึ้นไปยังอาคาร Music Plus Academy และอาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อรองรับจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มมากขึ้น โดยตระหนักถึงโอกาสของนักศึกษาในการมีห้องปฏิบัติการดนตรี รวมถึงอุปกรณ์ที่มีคุณภาพในการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมเพิ่มขึ้นอย่างพอเพียง เพื่อเพิ่มศักยภาพทางด้านการแข่งขันทั้งในวงการศึกษาและวิชาชีพดนตรี

## 4. ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

คณะวิชาได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ตารางที่ 2)

ตารางที่ 2 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	<b>แนวทางเสริมจุดแข็ง</b> - มุ่งสร้างสรรค์พัฒนาศักยภาพในการเป็นสาขาเฉพาะทางให้เป็นผู้นำทางวิชาการ <b>จุดที่ควรพัฒนา</b> - การประชาสัมพันธ์กิจกรรมโครงการข่าวสารที่เป็นประโยชน์ให้บุคลากรทุกระดับ <b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b> - สร้างทีมงานประชาสัมพันธ์เพื่อดูแลข่าวสารให้ถึงกลุ่มเป้าหมายทั้งภายในและภายนอกองค์กร - ส่งเสริมให้มีกิจกรรมที่เลี้ยงด้านการวิจัย	1. ส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมของคณะฯ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์และนักศึกษาภายในสาขาวิชาและระหว่างสาขาวิชา และส่งเสริมให้เกิดการบูรณาการองค์ความรู้เหล่านั้นเข้าด้วยกันเพื่อก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่มีประโยชน์ในเชิงวิชาการและการพัฒนาสาธารณะ เช่น โครงการ Silpakorn Music Festival และโครงการ University Academy Service เป็นต้น
		2. งานกิจการนักศึกษาจัดประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษา ร่วมกับคณะกรรมการนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ ในโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ปีงบประมาณ 2559 เมื่อวันที่ 19- 20 กันยายน 2558 เพื่อให้โครงการ/กิจกรรมตามแผนสอดคล้องและตอบสนองความต้องการของนักศึกษา และมุ่งเน้นให้นักศึกษาแต่ละสาขาวิชาภายในคณะได้ทำงานร่วมกัน ตลอดจนมีโอกาสในการทำโครงการ/กิจกรรมร่วมกับนักศึกษาคณะอื่นภายในมหาวิทยาลัย

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนและพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ทางด้านอื่นๆ เช่น โครงการ In Love Concert และ โครงการ Playing Sound Around Art เป็นต้น</p> <p>3. คณะดุริยางคศาสตร์มีนโยบายส่งเสริมสนับสนุนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการจัดกิจกรรมร่วมกับสถาบันทั้งในและต่างประเทศ จึงได้จัดโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้จัดแลกเปลี่ยนนักศึกษาร่วมกับ Maastricht Conservatory ประเทศเนเธอร์แลนด์ ระหว่างวันที่ 1-30 พฤศจิกายน 2558 ซึ่งมีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการดังกล่าวจำนวน 4 คน แบ่งเป็นนักศึกษาปริญญาตรี 2 คน และนักศึกษาปริญญาโท 2 คน</p> <p>4. จัดประชุมเครือข่ายดนตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย เพื่อสร้างความร่วมมือการศึกษาดนตรีระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรี และการกำหนดเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาที่เหมาะสมกับธรรมชาติของสาขาวิชา และเกณฑ์การจัดอันดับด้านดนตรี</p> <p>5. คณะดุริยางคศาสตร์ได้ปรับโครงสร้างการบริหารงาน เพื่อให้มีผู้รับผิดชอบที่เกี่ยวข้องชาวด้านการประชาสัมพันธ์อย่างชัดเจน และมอบหมายฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กร รับผิดชอบในการประชาสัมพันธ์และวางแผนการสื่อสาร โดยใช้สื่อและช่องทางที่หลากหลายทั้งสื่อโซเชียลมีเดีย อย่างเช่น เว็บไซต์และเฟสบุ๊ก ภาพข่าวทางหนังสือพิมพ์ และจดหมายข่าว เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์และกิจกรรมสาธารณะประโยชน์ทั้งของคณาจารย์และนักศึกษา ซึ่งแสดงถึงความเชี่ยวชาญและจุดเด่นของคณะ ตลอดจนได้จัดกิจกรรม Roadshow ตามสถาบันการศึกษาระดับมัธยมศึกษาทั้งในกรุงเทพ ปริมณฑลและต่างจังหวัด เพื่อแนะนำการศึกษาทางด้านดนตรีและประชาสัมพันธ์คณะให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น</p> <p>6. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ ได้พัฒนาระบบพี่เลี้ยงงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (Mentor Program) โดยเปิดโอกาสให้ผู้วิจัยสามารถเลือกพี่เลี้ยงหรือที่ปรึกษาได้ตามความเชี่ยวชาญของแต่ละสาขา โดยได้จัดทำประกาศให้ค่าตอบแทนแก่พี่เลี้ยงหรือที่ปรึกษางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อให้ค่าปรึกษาและแนะนำในเรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อการทำผลงานเพื่อให้มีศักยภาพในการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์สูงขึ้น</p> <p>7. จัดทำระบบพี่เลี้ยง (Mentor Program) เพื่อพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		ระดับบัณฑิตศึกษา โดยคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มอบหมาย ผศ.ดร.เอกราช เจริญนิตย์ และ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล ทำหน้าที่เป็นหน่วยให้คำปรึกษาการเขียนวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ เพื่อเป็นการช่วยส่งเสริมการเขียนรายงานการวิจัยและวิทยานิพนธ์ ให้นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาสามารถเตรียมโครงร่างวิทยานิพนธ์/โครงการวิจัยได้ถูกต้องและรวดเร็วขึ้น
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำ คณะที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอก	<b>จุดที่ควรพัฒนา</b> - เพิ่มคุณวุฒิของคณาจารย์ <b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b> - ผลักดันให้คณาจารย์มีคุณวุฒิส่งขึ้น	1. คณะดุริยางคศาสตร์สนับสนุนให้คณาจารย์ประจำพัฒนาคุณวุฒิทางการศึกษาให้สูงขึ้น เพื่อให้อาจารย์สามารถนำความรู้มาพัฒนาประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน โดยได้จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรตามนโยบายของคณะฯ ที่ส่งเสริมให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีทุกคนศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และให้ทุนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตระดับปริญญาโทศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกปีละ 1 ทุน โดยให้ยื่นความจำนงค์ขอศึกษาล่วงหน้า โดยในปีการศึกษา 2558 คณะฯ มีอาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนการศึกษาต่อระดับปริญญาโทจำนวน 1 คน และศึกษาต่อระดับปริญญาโทโดยใช้ทุนส่วนตัวจำนวน 1 คน ระดับปริญญาเอกจำนวน 2 คน และศึกษาต่อระดับปริญญาเอกโดยใช้ทุนส่วนตัวจำนวน 1 คน
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำ คณะที่ดำรง ตำแหน่งทาง วิชาการ	<b>จุดที่ควรพัฒนา</b> - เพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ	1. จัดทำฐานข้อมูลอาจารย์เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการวางแผนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และกำหนดให้การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนเป็นส่วนหนึ่งของข้อตกลงการปฏิบัติงาน ซึ่งจะใช้ในการประเมินผลการปฏิบัติงานปีละ 2 ครั้ง ในเดือนมีนาคมและกันยายน
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวน นักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่าต่อ จำนวนอาจารย์ ประจำ	<b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b> - ควรกำหนดแผนนโยบายอัตราการรับ นักศึกษาให้มีความสอดคล้องต่อ อัตรากำลังของคณาจารย์และเป็นไปตาม เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ	1. ทบทวนแผนการรับนักศึกษาและแผนอัตรากำลังทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะให้เหมาะสมกับสัดส่วนอาจารย์ประจำและนักศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานของแต่ละสาขาวิชา โดยคณะดุริยางคศาสตร์พิจารณาอัตราส่วนจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา และนำมาใช้เป็นข้อมูลในการทบทวนแผนการรับนักศึกษาและแผนอัตรากำลังให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับศักยภาพของคณะ อย่างไรก็ตามการเรียนการสอนทางด้านดนตรีเป็นศาสตร์เฉพาะที่จำเป็นต้องเชิญผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้เชี่ยวชาญมืออาชีพ และเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงในวงการดนตรีแขนงต่างๆ จึงทำให้อัตราส่วนจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษาเกินกว่าตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. ในการนี้ คณะดุริยางคศาสตร์ได้เสนอในที่ประชุมคณบดีสายศิลปะแห่งประเทศไทย ขอปรับสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ และเกณฑ์การคำนวณให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับความเป็นจริงมากยิ่งขึ้น

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	<p><b>แนวทางเสริมจุดแข็ง</b></p> <p>-สร้างเครือข่ายศิษย์เก่าเพื่อใช้ศักยภาพที่มีแก่นักศึกษาในปัจจุบัน</p>	<p>1. พัฒนารฐานข้อมูลนักศึกษาและศิษย์เก่าร่วมกับฐานข้อมูลของมหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>2. จัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างคณะฯ นักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า โดยคณะดุริยางคศาสตร์ มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษารับผิดชอบจัดกิจกรรมในการสร้างเครือข่ายศิษย์เก่า เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างคณะฯ นักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า ซึ่งเป็นโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษา ได้แก่ โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษาศิษย์เก่า กำหนดจัดในเดือนเมษายน และมีถุนายน 2559</p>
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b></p> <p>- เน้นย้ำเรื่องอัตลักษณ์ ปรัชญา ปณิธานของคณะให้นักศึกษาตระหนัก ในหลากหลายช่องทาง</p> <p><b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b></p> <p>- เผยแพร่อัตลักษณ์ ปรัชญา ปณิธานของคณะให้นักศึกษาในสื่อและกิจกรรมที่หลากหลาย</p>	<p>1. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา กำหนดจัดโครงการสัปดาห์อัตลักษณ์ ซึ่งเป็นโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษา เพื่อรณรงค์ให้นักศึกษาตระหนักอัตลักษณ์ของคณะและมหาวิทยาลัยศิลปากร</p>
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนา งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	-	<p>1. คณะดุริยางคศาสตร์ มอบหมายอาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์ จัดทำโครงการวิจัย Music Forum Silpakorn ซึ่งเป็นโครงการวิจัยที่บูรณาการระหว่างหลักสูตรและมีมิติเชื่อมโยง ดานดนตรี อดสาหกรรมดนตรีและธุรกิจบันเทิง เพื่อขยายเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกและส่งเสริมการทำผลงานที่นำไปใช้ประโยชน์และต่อยอดในเชิงพาณิชย์</p>
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b></p> <p>- พิจารณาการให้ทุนวิจัยโดยเปิดโอกาสให้กับผู้ที่ไม่เคยได้รับทุนเป็นลำดับแรก</p>	<p>1. คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายให้การทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เป็นภาระงานที่สำคัญของอาจารย์ที่ยังไม่มีประสบการณ์ในการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และกำหนดนโยบายให้พิจารณาการให้ทุนในลำดับแรก รวมทั้งกำหนดให้เป็นส่วนหนึ่งของข้อตกลงการปฏิบัติงานระหว่างคณบดีและอาจารย์ประจำ</p>
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b></p> <p>- ผลักดันผลงานวิจัยให้ไปสู่การจดสิทธิบัตรหรือลิขสิทธิ์</p> <p><b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b></p> <p>- ควรจัดสรรทุนวิจัยให้มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันของทุกสาขาวิชา</p>	<p>1. จัดตั้งคณะทำงานคุ้มครองลิขสิทธิ์ของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะดุริยางคศาสตร์ และจัดทำระบบและกลไกคุ้มครองลิขสิทธิ์ของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะดุริยางคศาสตร์ โดยคณะกรรมการวิชาการของคณะดุริยางคศาสตร์ ทำหน้าที่กำกับดูแลด้านการคุ้มครองลิขสิทธิ์และสิทธิบัตร โดยอาศัยหลักเกณฑ์ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร วาดวยเรื่องทรัพย์สินทางปัญญา ประมวลระเบียบ</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		และกฎหมายที่เกี่ยวข้องของการซื้อขายผลงาน และมอบหมายบุคลากรประสานงานร่วมกับหน่วยงานผู้ดูแลทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย รวมทั้งได้นำหลักเกณฑ์และวิธีการในการรักษาสิทธิประโยชน์ของอาจารย์ของมหาวิทยาลัย ศิลปากรขึ้นเผยแพร่ทางเว็บไซต์คณะ
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	<p><b>แนวทางเสริมจุดแข็ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การดำเนินโครงการให้ครอบคลุมรอบมาตรฐานคุณวุฒิ</li> <li>- โครงการที่ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง ควรได้รับการทำวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาให้เกิดความยั่งยืน</li> </ul> <p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัวบ่งชี้ในแผนการบริการวิชาการแก่สังคมควรเน้นเชิงคุณภาพ</li> </ul> <p><b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงการที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ควรมีการบูรณาการระหว่างสาขาต่าง ๆ โดยมีคณะเป็นผู้ดำเนินการ</li> </ul>	<p>1. ฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรสำรวจความต้องการของชุมชนและหน่วยงานในการรับบริการทางวิชาการ โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการสำรวจ นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการทั้งทางเว็บไซต์และจดหมายขอความร่วมมือ และนำข้อมูลดังกล่าวมาใช้จัดทำแผนดำเนินงานประจำปี</p> <p>2. กำหนดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนต้องมีการส่งเสริมคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของคณะฯ โดยระบุลงในแผนการสอน (มคอ. 3) อย่างชัดเจน รวมทั้งให้มีการสรุปและประเมินผลโครงการ โดยมีฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรทำหน้าที่ในการให้คำปรึกษาและแนะนำ และระบุนำความรู้ที่ได้รับจากการบริการวิชาการมาใช้ประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนการสอนลงใบแบบฟอร์ม มคอ. 5</p> <p>3. มอบหมายรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษเป็นผู้รับผิดชอบโครงการวิจัยเพื่อหาแนวปฏิบัติที่ดีและแนวทางการพัฒนาโครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร ซึ่งดำเนินงานต่อเนื่องเป็นปีที่ 11</p> <p>4. คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรจัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม รวมทั้งการกำกับ ควบคุม และดูแลการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผน โดยได้ปรับปรุงตัวบ่งชี้ของแผนงานให้เป็นตัวบ่งชี้ในเชิงคุณภาพและนำวัตถุประสงค์ของการบริการวิชาการแก่สังคม มาวิเคราะห์สังเคราะห์เพื่อนำมาใช้เป็นตัวชี้วัดความสำเร็จของแผนงาน ซึ่งได้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558</p> <p>5. คณะดุริยางคศาสตร์โดยฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรได้พัฒนารูปแบบการจัดโครงการที่ได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง ให้มีการบูรณาการความรู้และการทำงานร่วมกันระหว่างสาขาต่างๆ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้คัดเลือกโครงการ Silpakorn Music Roadshow ซึ่งฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรจะเป็นผู้ประสานงานกับอาจารย์ในแต่ละสาขาวิชาในการจัดโครงการตามสถาบันการศึกษาระดับมัธยมศึกษา และโครงการ Silpakorn Music Festival ซึ่งเป็นโครงการในลักษณะชุดโครงการประกอบด้วยกิจกรรม Silpakorn International Guitar Festival and Music</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		Camp ของสาขาวิชาการแสดงดนตรี กิจกรรมนิทรรศการ คันทูของสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ กิจกรรม Chamber Music Festival และกิจกรรม Music Composition ของสาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
<p><b>องค์ประกอบที่ 4</b>  <b>การทำนุบำรุง ศิลปะและ วัฒนธรรม</b>            ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบ และกลไกการทำนุ บำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม</p>	<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b>            - ตัวบ่งชี้ในแผนการทำนุบำรุง ศิลปะวัฒนธรรมควรเน้นเชิงคุณภาพ</p> <p><b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b>            - โครงการที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ควร มีการบูรณาการระหว่างสาขาต่าง ๆ โดยมี คณะเป็นผู้ดำเนินการ</p>	<p>1. ขยายเครือข่ายการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรมร่วมกับหน่วยงานภายในประเทศและในภูมิภาค อาเซียน เพื่อจัดเก็บรวบรวมข้อมูลด้านดนตรีในรูปแบบ ดิจิตอล โดยโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โครงการ Thailand Jazz Competition จากโครงการที่สร้างและ กำหนดมาตรฐานทางดนตรีแจ๊สในระดับประเทศ พัฒนาให้ เป็นโครงการในระดับสากลโดยมีศิลปินรับเชิญและผู้เข้า แข่งขันจากต่างประเทศ นอกจากนี้โครงการจัดตั้งเครือข่าย สถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้าน อุทยานย์ภาคพื้นทวีปยังจะมีการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน ดนตรีอาเซียนในรูปแบบคลังข้อมูลดนตรีดิจิตอล</p> <p>2. คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายฝ่ายกิจกรรมและสื่อสาร องค์กรจัดทำแผนงานทำนุศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งการกำกับ ควบคุม และดูแลการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผน โดยได้ ปรับปรุงตัวบ่งชี้ของแผนงานให้เป็นตัวบ่งชี้ในเชิงคุณภาพ และนำวัตถุประสงค์ของทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมมา วิเคราะห์สังเคราะห์เพื่อนำมาใช้เป็นตัวชี้วัดความสำเร็จของ แผนงาน ซึ่งได้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการ ประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558</p> <p>3. คณะดุริยางคศาสตร์โดยฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรได้ พัฒนารูปแบบการจัดโครงการที่ได้ดำเนินการมาอย่าง ต่อเนื่อง ให้มีการบูรณาการความรู้และการทำงานร่วมกัน ระหว่างสาขาต่างๆ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้คัดเลือก โครงการ Thailand Jazz Competition และโครงการงาน วันศิลป์ พีระศรี ซึ่งเป็นโครงการที่คณะสนับสนุนให้อาจารย์ และนักศึกษาได้มีโอกาสทำงานร่วมกัน</p>
<p><b>องค์ประกอบที่ 5</b>  <b>การบริหารจัดการ</b>            ตัวบ่งชี้ 5.1 การ บริหารของคณะ เพื่อการกำกับ ติดตามผลลัพธ์ตาม พันธกิจ กลุ่ม สถาบัน และ เอกลักษณ์ของ คณะ</p>	<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b>            - ส่งเสริมการถ่ายทอดแนวปฏิบัติที่ดีจาก ความรู้ที่มีของบุคลากรที่มีความสามารถ ให้เป็นรูปธรรม</p>	<p>1. ส่งเสริมให้บุคลากรของคณะมีส่วนร่วมในการดำเนิน โครงการ/กิจกรรมต่างๆ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ ความรู้และเสริมสร้างค่านิยมองค์กร โดยมอบหมายฝ่าย กิจกรรมและสื่อสารองค์กรประสานงานร่วมกับอาจารย์ ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อเป็น กลไกขับเคลื่อนและสนับสนุนวิสัยทัศน์ และเพื่อให้ทุกคนใน องค์กรยึดถือเป็นแนวทางการปฏิบัติร่วมกัน โดยกำหนดเป็น ค่านิยมหลัก (Core Value) ของคณะได้แก่ CREATIVE TEAM</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>2. จัดทำแผนการจัดการความรู้ที่มีการกำหนดประเด็นความรู้อย่างชัดเจน ควบคุมให้เกิดองค์ความรู้และนำองค์ความรู้ไปสู่การปฏิบัติ โดยคณะกรรมการจัดการความรู้คณะครุศึกษาศาสตร์ประชุมกำหนดหัวข้อการจัดการความรู้โดยคำนึงถึงความสำคัญจำเป็นในการพัฒนาและเป็นประเด็นที่สามารถติดตามผลอย่างเป็นรูปธรรม รวมทั้งได้ปรับระยะเวลาการดำเนินงานตามแผนให้เร็วขึ้นเพื่อสามารถติดตามผลการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้แล้วเสร็จในรอบปี โดยในปีการศึกษา 2558 กำหนดหัวข้อการจัดการจัดการความรู้ด้านการผลิตบัณฑิต/การจัดการเรียนสอนเรื่องแนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ และด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ เรื่อง การเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ</p>
<p>ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร</p>		<p>1. นำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้พัฒนาระบบการจัดเก็บรวบรวมข้อมูลและหลักฐานการดำเนินงานเพื่อรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะและระดับหลักสูตรให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนและปัจจุบัน โดยคณะครุศึกษาศาสตร์สนับสนุนให้บุคลากรสายสนับสนุนนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นส่วนหนึ่งของตัวชี้วัดการปฏิบัติงานประจำปี เพื่อให้มีข้อมูลสารสนเทศเพื่อการบริหารและการตัดสินใจที่เป็นปัจจุบัน นอกจากนี้งานแผนและประกันคุณภาพการศึกษายังได้รวบรวมและจัดเก็บข้อมูลสถิติที่สำคัญเพื่อรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะและระดับหลักสูตร ประกอบด้วย ภาวะการมีงานทำของผู้สำเร็จการศึกษาในรอบ 1 ปี ผลประเมินคุณภาพบัณฑิต ผลประเมินความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาต่อหลักสูตร และจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ</p>
<p>ข้อเสนอแนะในภาพรวมระดับคณะ</p>	<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b> 1. พัฒนาแผนกลยุทธ์ให้เป็นรูปธรรมและสามารถดำเนินการได้อย่างแท้จริง</p>	<p>1. บุคลากรของคณะได้ร่วมกันวิเคราะห์สภาพแวดล้อมองค์กร ในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2558 และนำมาใช้เป็นข้อมูลในการทบทวนและจัดทำแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการราชการของคณะฯ</p>
	<p>2. การกำหนดตัวบ่งชี้ในแต่ละด้านของแผนควรเน้นเชิงคุณภาพและมีการประเมินตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด โดยนำผลที่ประเมินมาจัดทำแผนในปีต่อไป 3. ควรแยกโครงการที่เป็นระดับคณะและระดับหลักสูตรให้ชัดเจน 4. ควรมีทีมงานประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กร</p>	<p>2. คณะครุศึกษาศาสตร์มอบหมายงานกิจการนักศึกษาปรับปรุงตัวบ่งชี้ของแผนพัฒนานักศึกษา และฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรปรับปรุงตัวบ่งชี้ของแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นตัวบ่งชี้ในเชิงคุณภาพและนำวัตถุประสงค์ของแต่ละแผนมาวิเคราะห์สังเคราะห์ เพื่อนำมาใช้เป็นตัวชี้วัดความสำเร็จของแผนงาน ซึ่งได้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558</p>



องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		3. ฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรจัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยกำหนดโครงการในระดับคณะและระดับหลักสูตรลงในแผนงานอย่างชัดเจน โดยในปีการศึกษา 2558 แผนงานบริการวิชาการแก่สังคมประกอบด้วยโครงการในระดับคณะจำนวน 3 โครงการ และระดับหลักสูตร 5 โครงการ ในส่วนของแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วยโครงการในระดับคณะจำนวน 5 โครงการ และระดับหลักสูตร 2 โครงการ
		4. คณะดุริยางคศาสตร์ได้ปรับโครงสร้างการบริหารงาน และมอบหมายฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรรับผิดชอบในการประชาสัมพันธ์และวางแผนการสื่อสาร โดยใช้สื่อและช่องทางที่หลากหลายทั้งสื่อโซเชียลมีเดีย อย่างเช่นเว็บไซต์และเฟสบุ๊ก ภาพข่าวทางหนังสือพิมพ์ และจดหมายข่าวเพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์และกิจกรรมสาธารณะประโยชน์ทั้งของคณาจารย์และนักศึกษา ซึ่งแสดงถึงความเชี่ยวชาญและจุดเด่นของคณะ ตลอดจนได้จัดกิจกรรม Roadshow ตามสถาบันการศึกษาระดับมัธยมศึกษาทั้งในกรุงเทพฯ ปริมณฑลและต่างจังหวัด เพื่อแนะแนวการศึกษาทางด้านดนตรีและประชาสัมพันธ์คณะให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น

## 5. วัตถุประสงค์ในการประเมิน

5.1 เพื่อประเมินระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาและผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ปี 2557 กำหนด โดยใช้เกณฑ์ของสถาบันอุดมศึกษา กลุ่ม ค1 สถาบันเฉพาะทางที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเปรียบเทียบผลการดำเนินงานในภาพรวมการประกันคุณภาพการศึกษา เปรียบเทียบกับผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา

5.2 เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่อคณบดี คณาจารย์และบุคลากร ค้นหาจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาตลอดจนให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาการดำเนินงานของคณะดุริยางคศาสตร์และมหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างต่อเนื่อง

5.3 นำผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรและทุกคณะที่ผ่านการพิจารณาของกรรมการระดับสถาบันเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

## 6. วิธีการประเมิน

### 6.1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมเพื่อเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม โดยศึกษาจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของ คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558 ซึ่งประธานฯ เสนอให้คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประเมินโดยพิชัญพิจารณ์ ร่วมกันทุกองค์ประกอบ

## 6.2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในศึกษาเอกสารรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของคณะครุศึกษาศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558 ตรวจสอบรายการเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ โดยการรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม จากการสัมภาษณ์ ผู้บริหาร คณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรประกอบการพิจารณาประเมินคุณภาพภายใน อีกทั้งรวบรวมข้อมูลโดยการสังเกตการณ์และเยี่ยมชมอาคารสถานที่ต่างๆ ได้แก่ หอดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ ห้องเรียนปฏิบัติการ ห้องซ้อมดนตรี และห้องอัดเสียง เป็นต้น

## 6.3 การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมร่วมกันในการพิจารณาผลการประเมินตนเองของคณะครุศึกษาศาสตร์โดยได้เสนอแนะจุดแข็ง แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และข้อเสนอแนะในการปรับปรุงของแต่ละองค์ประกอบ สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ และผลการประเมินรายองค์ประกอบการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะ เพื่อจัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

## 6.4 วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ตรวจสอบความสอดคล้องและความถูกต้องจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2558 กับเอกสารอ้างอิง ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เพิ่มเติม และการตรวจเยี่ยมสถานที่ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและการดำเนินงานจริง

## 7. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตารางที่ 3)

คณะกรรมการฯ ได้ประชุมพิจารณาผลการประเมินด้วยวาจา เมื่อวันศุกร์ ที่ 2 กันยายน 2559 แล้วเห็นว่าคณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามองค์ประกอบคุณภาพการจัดการศึกษา ทั้ง 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีผลการประเมินตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ ดังรายละเอียดตามตารางที่ 3

ตารางที่ 3 ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะครู ยงคศาสตร์	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
<b>องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>						
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการ หลักสูตรโดยรวม	3.01 คะแนน	16.8	3.36	3.36	3.36	
		5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มี คุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 30	9	32.14	2.01	2.01	
		28	2.01			
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 13.33	4	14.29	0.89	0.89	
		28	0.89			
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ (กลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ และ ประยุกต์ศิลป์)	<18:1 และ >10:1	402.15	17.48			
		23				
หาค่าความแตกต่างกลุ่มศิลปกรรม ศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ และประยุกต์ศิลป์		17.48 - 8	118.56	0.00	0.00	
		8				

ตารางที่ 3 ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะครู ยาคศาสตร์	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อ จำนวนอาจารย์ประจำ (กลุ่ม สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์)		101.64	20.33			
		5.00				
หาค่าความแตกต่างกลุ่มสังคมศาสตร์/ มนุษยศาสตร์		20.33 - 25	-18.69	5.00	5.00	
		25				
เฉลี่ยคะแนนของ 2 กลุ่มสาขา		0 + 5	2.50	2.50	2.50	
		2				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	5 ข้อ		5	4	ขาดเกณฑ์ 6 ผลการ ประเมินในปีการศึกษา 2558 ยังไม่ได้ถูกนำไป ปรับปรุง เพื่อให้นำไปใช้ ในแผนปีการศึกษา 2559
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>3.13</b>	<b>2.96</b>	

ตารางที่ 3 ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะครู ยาคศาสตร์	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
<b>องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย</b>						
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	6 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	100,000 บาท/ คน	3,861,182.54	137,899.38	5.00	5.00	
		28	6.89			
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	ร้อยละ 40	18.4	65.71	5.00	5.00	
		28	5.48			
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>						
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	

ตารางที่ 3 ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะครู ยาศาสตร์	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
		ตัวหาร				
<b>องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>						
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	7 ข้อ		7 ข้อ	5	5	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>						
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อ การกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	7 ข้อ		7 ข้อ	5	5	
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกัน คุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ		6 ข้อ	5	5	
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	
<b>เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>4.14</b>	<b>4.06</b>	

8. ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.

ตารางที่ 4 ตาราง ป2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนน				ผลการประเมิน
	ปัจจัย นำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิต หรือ ผลลัพธ์ (O)	คะแนนรวม	
					0.00 - 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	1.80	4.50	3.36	2.96	พอใช้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	5.00	5.00	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ		5.00		5.00	ดีมาก
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	2.60	4.86	4.18	4.06	ดี
ผลการประเมิน	พอใช้	ดีมาก	ดี	ดี	

9. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ

องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต

จุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สายสัมพันธ์อันดีระหว่างนักศึกษากับเพื่อนร่วมสถาบัน และอาจารย์ ทำให้นักศึกษารู้สึกอบอุ่นเหมือนกับเป็นบ้านหลังที่สอง</li> <li>2. มีความโดดเด่นในเรื่องกิจกรรมและโครงการส่งเสริมความรู้และทักษะให้กับนักศึกษา</li> <li>3. ศักยภาพของอาจารย์ มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ</li> </ol>
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผลการประเมินแผนการจัดกิจกรรมนักศึกษาในปีการศึกษา 2558 ยังไม่ได้ถูกนำไปปรับปรุง เพื่อนำไปใช้ในแผนปีการศึกษา 2559</li> </ol>
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ควรนำผลการประเมินในปีการศึกษาไปใช้ปรับปรุงแผนให้ทันรอบปีการศึกษา ภายในช่วงเดือนกรกฎาคมในปีการศึกษานั้นๆ ก่อนรอบปีการศึกษาถัดไป</li> <li>2. คณะสามารถจัดกิจกรรมหรือโครงการที่ครอบคลุมทักษะนักศึกษาหลายด้านภายในหนึ่งโครงการ</li> </ol>
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-



## องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย

จุดแข็ง
1. คณะมีแนวโน้มได้รับทุนสนับสนุนจากภายนอกสถาบันในสัดส่วนที่มากกว่าเงินสนับสนุนจากภายในสถาบันมากขึ้นทุกปี และมีการกระจายของทุนและนักวิจัย แสดงถึงศักยภาพการวิจัยของคณะในการบริหารจัดการด้านการวิจัยที่ดี
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
-
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
1. ควรสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตตำราในการสอน
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

## องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม

จุดแข็ง
-
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
-
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
1. ปรับการนำเสนอข้อมูลการมีส่วนร่วมกับมหาวิทยาลัยในการบริการวิชาการให้ชัดเจน

วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
1. คณะมีการจัดทำโครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีอย่างเป็นรูปธรรมและดำเนินการอย่างต่อเนื่อง

#### องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดแข็ง
1. คณาจารย์ได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิในระดับชาติและนานาชาติ 2. มีโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง และได้รับการยอมรับในระดับชาติ (Thailand Jazz Competition ครั้งที่ 11)
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
-
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

#### องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

จุดแข็ง
1. คณะมีการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วย สัดส่วนด้านต่างๆ ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และโอกาสทางการแข่งขันอย่างครบถ้วน 2. มีการบริหารจัดการบุคลากรที่มีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล ส่งผลดีต่ออัตราการคงอยู่ของอาจารย์
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-

จุดที่ควรพัฒนา
-
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
1. คณะควรจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินในระยะยาว และแผนการบริหารจัดการความเสี่ยงเพื่อการบริหารจัดการด้านงบประมาณที่เพียงพอสำหรับคณะในอนาคต
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

#### ข้อเสนอแนะในภาพรวมระดับคณะวิชา

-

#### ข้อเสนอแนะในภาพรวมระดับสถาบัน

1. จำนวนนักศึกษาต่ออาจารย์ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด คณะและมหาวิทยาลัยควรร่วมกัน ทบทวนหามาตรการที่เหมาะสมระหว่างการจัดสรรงบประมาณและจำนวนนักศึกษา

## ภาคผนวก

- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 927/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2558
  - กำหนดการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
  - รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2558



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ ๙๒๗ / ๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘

เพื่อให้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา ๒๕๕๘ ดังมีรายนามและกำหนดวันประเมินคุณภาพฯ ดังต่อไปนี้

๑. คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ (วันอังคารที่ ๖ กันยายน พ.ศ.๒๕๕๙)

รองศาสตราจารย์ ดร.บงอร	เสรีรัตน์	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์	ทองนพคุณ	กรรมการ
อาจารย์ ดร. ธนาทร	เจียรกุล	กรรมการ
นางสาวสาวิตรี	ศิลปะเสรีรัฐ	เลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	ผู้ประสานงาน
นางสาวเกวลี	แพ่งต่าย	ผู้ประสานงาน
นางสาวมณฑนา	ศรีเทพ	ผู้ประสานงาน

๒. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (วันศุกร์ ที่ ๙ กันยายน พ.ศ.๒๕๕๙)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา	สุอังคาวาทิน	ประธานกรรมการ
อาจารย์วิรัตน์	รัตตากร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชวลิต	ชาวเขียว	กรรมการ
นางสาวจิรวรรณ	จันทอง	เลขานุการ
นางสาวกุลจิรา	น้อยพงษ์	ผู้ประสานงาน

๓. คณะโบราณคดี (วันศุกร์ที่ ๒ กันยายน พ.ศ.๒๕๕๙)

รองศาสตราจารย์ ดร.วิภาวรรณ	อยู่เย็น	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ชาคริต	ชุ่มวัฒนะ	กรรมการ
อาจารย์ ดร.เกรียงไกร	เกิดศิริ	กรรมการ
นางสาววรรณุช	พุ่มเรือง	เลขานุการ
นางสาวพนิดา	จิรวงษ์โรจน์	ผู้ประสานงาน

4. คณะอักษรศาสตร์ (วันพฤหัสบดีที่ 1 – วันศุกร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ.2559)
- |                             |               |               |
|-----------------------------|---------------|---------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์อินทรา    | ชารีฮี        | ประธานกรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา | พงศ์พัฒนโยธิน | กรรมการ       |
| อาจารย์ ดร. ธนาทร           | เจียรกุล      | กรรมการ       |
| นางสาวสาวิตตรี              | ศิลปะเสรีฐ    | เลขานุการ     |
| นายกฤษดา                    | ไพรวรรณ       | ผู้ประสานงาน  |
5. คณะศึกษาศาสตร์ (วันศุกร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ.2559)
- |                               |              |               |
|-------------------------------|--------------|---------------|
| รองศาสตราจารย์ ดร.พนิต        | เข้มทอง      | ประธานกรรมการ |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงกมล      | ไตรวิจิตรคุณ | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวิมล | เรืองศรี     | กรรมการ       |
| รองศาสตราจารย์ ดร.จุไรรัตน์   | นันทานิช     | กรรมการ       |
| นางสาวจิราวรรณ                | จันทอง       | เลขานุการ     |
| นางสาววรรณภา                  | แสงวัฒนะกุล  | ผู้ประสานงาน  |
| นางสาวศิวาพร                  | ยอดทรงตระกูล | ผู้ประสานงาน  |
6. คณะวิทยาศาสตร์ (วันศุกร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ.2559)
- |                               |                 |               |
|-------------------------------|-----------------|---------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุษาดี  | ตันติวานุรักษ์  | ประธานกรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรางคณา | นิพัทธ์สุขกิจ   | กรรมการ       |
| ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.อวยพร    | อภิรักษ์อร่ามวง | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล  | เรืองศรี        | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณินิจ  | ภูพัฒน์วิบูลย์  | กรรมการ       |
| นางสาวสาวิตตรี                | ศิลปะเสรีฐ      | เลขานุการ     |
| นางสาวจิตรรตี                 | ตันติคชาภรณ์    | ผู้ประสานงาน  |
7. คณะเภสัชศาสตร์ (วันพฤหัสบดีที่ 25 – วันศุกร์ที่ 26 สิงหาคม พ.ศ.2559)
- |                                     |               |               |
|-------------------------------------|---------------|---------------|
| ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.อรลักษณ์       | แพรัตกุล      | ประธานกรรมการ |
| ภญ.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชุติมา        | วีรนิชพงศ์    | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรุงแสง       | ลักษณะบุญส่ง  | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวลิต         | ชาวเขียว      | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรางคณา       | นิพัทธ์สุขกิจ | กรรมการ       |
| นางสาวเพ็ญสุภา                      | ศรีพรหมทอง    | เลขานุการ     |
| เภสัชกร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สาธิต | นิริติชัย     | ผู้ประสานงาน  |

8. คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (วันจันทร์ที่ 29 สิงหาคม พ.ศ.2559)
- |                                |             |               |
|--------------------------------|-------------|---------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตวงรักษ์ | นนทวิสารกุล | ประธานกรรมการ |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ประณัฐ       | โพธิยะราช   | กรรมการ       |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริวรรณ     | ศรีสรณ์ต์   | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมภพ     | รอดอัมพร    | กรรมการ       |
| อาจารย์ปัญญาณี                 | พราพงษ์     | กรรมการ       |
| นางสาวอัญญา                    | คลองไชยชน   | เลขานุการ     |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิติ     | ยงวนิชย์    | ผู้ประสานงาน  |
9. คณะดุริยางคศาสตร์ (วันศุกร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ.2559)
- |                               |                |               |
|-------------------------------|----------------|---------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์ | พลสารัมย์      | ประธานกรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์อศนี        | เปลี่ยนศรี     | กรรมการ       |
| อาจารย์ ดร.พิมลพรรณ           | เลิศล้ำ        | กรรมการ       |
| อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ            | สวัสดิ์        | กรรมการ       |
| อาจารย์ภัทราพันธ์             | หรรุ่งรักวิทย์ | กรรมการ       |
| นางสาวเพ็ญสุภา                | ศรีพรหมทอง     | เลขานุการ     |
| นางสาวมลฤดี                   | มีอิสสระ       | ผู้ประสานงาน  |
10. คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร (วันจันทร์ที่ 29 สิงหาคม พ.ศ.2559)
- |                                |                |               |
|--------------------------------|----------------|---------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุบล         | สมทรง          | ประธานกรรมการ |
| รองศาสตราจารย์นงนุช            | อังยูริกุล     | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อมรินทร์ | เทวตา          | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรเชษฐ์ | สมุหเสนีโต     | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเมธี   | กิตติพงษ์ไพศาล | กรรมการ       |
| นางสาวนิศารัตน์                | เวชประพันธ์    | เลขานุการ     |
| นายเฉลิมชนม์                   | ก่อสกุลใหม่    | ผู้ประสานงาน  |
11. คณะวิทยาการจัดการ (วันพฤหัสบดีที่ 1 – วันศุกร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ.2559)
- |                          |                   |               |
|--------------------------|-------------------|---------------|
| รองศาสตราจารย์ ดร.พิสมัย | จารุจิตติพันธ์    | ประธานกรรมการ |
| อาจารย์ ดร.ปิยวรรณ       | สิริประเสริฐศิลป์ | กรรมการ       |
| อาจารย์พิมพ์ประไพ        | สนิทวงศ์ ณ อยุธยา | กรรมการ       |
| อาจารย์ชฎาณัฐ            | ปิยะวิบูลย์       | กรรมการ       |
| นางสาวนิศารัตน์          | เวชประพันธ์       | เลขานุการ     |
| นางสุภาคินี              | วิชัยโชติ         | ผู้ประสานงาน  |
| นางสาวรสา                | พุลเนตร์          | ผู้ประสานงาน  |

12. คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร  
(วันพุธที่ 31 สิงหาคม – วันพฤหัสบดีที่ 1 กันยายน พ.ศ.2559)
- |                               |              |               |
|-------------------------------|--------------|---------------|
| รองศาสตราจารย์ ดร.ถวัลย์      | ฤกษ์งาม      | ประธานกรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรอนงค์ | ผิวนิล       | กรรมการ       |
| อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ            | สวัสดิ์      | กรรมการ       |
| นางสาววรรณช                   | พุ่มเรือง    | เลขานุการ     |
| นางสาววรรณนา                  | ศิลปะเสรีรัฐ | ผู้ประสานงาน  |
13. วิทยาลัยนานาชาติ (วันศุกร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ.2559)
- |                                |               |                     |
|--------------------------------|---------------|---------------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โปรดปราน | สิริธีรศาสตร์ | ประธานกรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรอนงค์  | ผิวนิล        | กรรมการ             |
| อาจารย์ ดร.น้ำฝน               | ใจดี          | กรรมการ             |
| นางสายสมร                      | สุระแสง       | กรรมการและเลขานุการ |
| อาจารย์อมรรา                   | วิระวัฒน์     | ผู้ประสานงาน        |
14. สำนักหอสมุดกลาง (วันศุกร์ที่ 26 สิงหาคม พ.ศ.2559)
- |                              |              |               |
|------------------------------|--------------|---------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เยาวภา | บัวเวช       | ประธานกรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุหลัน     | กุลวิจิตร    | กรรมการ       |
| อาจารย์พุกษา                 | ดวงผาสุข     | กรรมการ       |
| นางสาวสาวิตรี                | ศิลปะเสรีรัฐ | เลขานุการ     |
| นางณัชชา                     | มณีวงศ์      | ผู้ประสานงาน  |
15. บัณฑิตวิทยาลัย (วันศุกร์ที่ 19 สิงหาคม พ.ศ.2559)
- |                             |                |               |
|-----------------------------|----------------|---------------|
| รองศาสตราจารย์จันทน์        | เพชรานนท์      | ประธานกรรมการ |
| รองศาสตราจารย์สมชาย         | วรัญญาไกร      | กรรมการ       |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ธีรศักดิ์ | อุ้นอารมย์เลิศ | กรรมการ       |
| นางสาวจิรวรรณ               | จันทอง         | เลขานุการ     |
| นางสาวอรุณ                  | บัวจัน         | ผู้ประสานงาน  |
16. ศูนย์คอมพิวเตอร์ (วันพุธที่ 31 สิงหาคม พ.ศ.2559)
- |                            |              |               |
|----------------------------|--------------|---------------|
| รองศาสตราจารย์ ดร.บุญวัฒน์ | อัครุ        | ประธานกรรมการ |
| อาจารย์อารียา              | ศรีประเสริฐ  | กรรมการ       |
| ดร.ญาณิฐา                  | หลิมวัฒนา    | กรรมการ       |
| นางสาวเพ็ญสุภา             | ศรีพรหมทอง   | เลขานุการ     |
| นางสาวบุญมี                | ตระกูลชัยศรี | ผู้ประสานงาน  |



17. สำนักงานอธิการบดี (วันพุธที่ 31 สิงหาคม พ.ศ.2559)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โปรดปราน	สิริธีรศาสน์	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุวิมล	เรืองศรี	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ธนาทร	เจียรกุล	กรรมการ
นางสาวอัญญา	คลองไชยชน	เลขานุการ
นางสายสมร	สุระแสง	ผู้ประสานงาน

18. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วันศุกร์ที่ 26 สิงหาคม พ.ศ.2559)

รองศาสตราจารย์จันทน์	เพชรานนท์	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์	ทองนพคุณ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย	ปรัชญารัตติกุล	กรรมการ
นางสาววรรณช	พุ่มเรือง	เลขานุการ
นายรุจษ์สวัสดิ์	ครองภูมินทร์	ผู้ประสานงาน

19. สถาบันวิจัยและพัฒนา (วันอังคารที่ 30 สิงหาคม พ.ศ.2559)

รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	บุญส่ง	ประธานกรรมการ
อาจารย์ ดร.บันลือ	ขอรวมเดช	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิติ	ยวงนิษฐ์	กรรมการ
นางสาวนิศารัตน์	เวชประพันธ์	เลขานุการ
นางสาววัชรี	น้อยพิทักษ์	ผู้ประสานงาน

20. สำนักงานสภามหาวิทยาลัย (วันพฤหัสบดีที่ 1 กันยายน พ.ศ.2559)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เยาวภา	บัวเวช	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล	เรืองศรี	กรรมการ
ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.อวยพร	อภิรักษ์อร่ามวง	กรรมการ
นางสาวเพ็ญสุภา	ศรีพรหมทอง	เลขานุการ
นางประไพพรรณ	ชำภาณี	ผู้ประสานงาน

โดยให้คณะกรรมการมีหน้าที่

1. ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด
2. ส่งรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ภายในวันที่ 12 กันยายน พ.ศ.2559 เพื่อนำเข้าสู่ที่ประชุมคณบดี และที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

สั่ง ณ วันที่ 8. สิงหาคม พ.ศ.2559

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

กำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2558  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วันศุกร์ที่ 2 กันยายน 2559  
ณ หอประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน

\*\*\*\*\*

- 08.30 – 09.00 น. ลงทะเบียน
- 09.00 - 10.00 น. คณะกรรมการฯ พบทีมบริหารและบุคลากร คณะดุริยางคศาสตร์
- ประธานคณะกรรมการประเมินแนะนำคณะกรรมการฯ และชี้แจงวัตถุประสงค์ของการประเมิน
  - คณบดีบรรยายสรุปผลการดำเนินงานด้านต่างๆ ของคณะ
- 10.00 - 11.00 น. คณะกรรมการฯ สัมภาษณ์ผู้บริหาร และคณาจารย์
- 11.00 - 12.00 น. คณะกรรมการฯ สัมภาษณ์นักศึกษา และศิษย์เก่า
- 12.00 - 13.00 น. ----- รับประทานอาหารกลางวัน -----
- 13.00 - 14.00 น. คณะกรรมการฯ เยี่ยมชมอาคารคณะดุริยางคศาสตร์
- 14.00 - 16.30 น. คณะกรรมการฯ ศึกษาเอกสารและตรวจประเมิน
- 16.30 -17.30 น. - คณะกรรมการฯ นำเสนอผลการประเมินคุณภาพการศึกษาด้วยวาจา  
- คณะกรรมการฯ ผู้บริหารและบุคลากรคณะฯ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสรุปผลการดำเนินงาน

-----

รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2558  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผู้บริหาร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง
1	อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ	คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์
2	อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ	รองคณบดีฝ่ายบริหาร
3	ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
4	อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
5	ผศ.ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์
6	อาจารย์ณัฐวุฒิ เตียนพลกรัง	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ
7	อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
8	อาจารย์กานต์ สุริยาศศิน	ประธานหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์

คณาจารย์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล
1	อาจารย์อลิสา วัชรประภาพงศ์
2	อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล
3	อาจารย์กิตติพันธ์ จันทร์บัวลา
4	อาจารย์นาวิ หงสกุล

เจ้าหน้าที่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล
1	นางสาวลลววรรณ เปรมประเสริฐ
2	นางสาวมลฤดี มีอิสสระ
3	นางพิจิตรา บัวบาล
4	นางปนัดดา กุลพานิช
5	นางนพกมล พิศาลไกรกิตติ
6	นางสาวภัศรา อินทร์เล็ก

**นักศึกษาและศิษย์เก่า**

สาขาวิชา/ชั้นปี	ชื่อ-นามสกุล นักศึกษาและศิษย์เก่า	รหัสนักศึกษา
<b>ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี</b>		
ชั้นปีที่ 1	1. นายศัทยภาพ สงวนดี	10580026
	2. นางสาวศศิธร สืบสุขสกุลวงศ์	10580022
ชั้นปีที่ 2	1. นางสาวเพชรรัตน์ จันทร์พิลา	10570022
ชั้นปีที่ 3	1. นายรพีพัฒน์ มัญยานนท์	10560002
	2. นายชนะชาติ ลีกระจ่างแสง	10560011
	3. นายสุทธิลักษณ์ พวงสุวรรณ	10560004
	4. นางสาวพัชรพันธ์ สมบุญตนนท์	10560036
ชั้นปีที่ 4	1. นายพิศลย์ โพนทองถิ่น	10550004
	2. นายพัชร วรรณทอง	10550008
<b>ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส</b>		
ชั้นปีที่ 1	1. นายณัฐพล นางแล	10580065
	2. นายอเนชา สิ้นธุ์สอาด	10580067
ชั้นปีที่ 2	1. นายศิริวิทย์ ชัยกิจอำนวยโชค	10570045
	2. นางสาวเมตตา วคินสิทธิสุข	10570027
ชั้นปีที่ 3	1. นายภคนันท์ เกาทอง	10560065
	2. นายฐานิศร์ สินธารัตนะ	10560062
ชั้นปีที่ 4	1. นางสาวชวรีย์ พันธุ์สังวรรณ	10550062
	2. นายรังสิมันต์ โปทา	10540130
ศิษย์เก่า	1. นายปฏิรูป สุภัทรดิลกกุล	10530047
	2. นายอาชวิน สิ้นธุ์สอาด	10530073
<b>ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์</b>		
ชั้นปีที่ 1	1. นายจุลเมธ มละโยธา	10580104
	2. นางสาวณัฐนิชา ชมดี	10580105
ชั้นปีที่ 2	1. นายดิณฑ์ บุญถนอม	10570130
	2. นางสาวภัทรานิษฐ์ แพทยานนท์	10570136

สาขาวิชา/ชั้นปี	ชื่อ-นามสกุล นักศึกษาและศิษย์เก่า	รหัสนักศึกษา
ชั้นปีที่ 3	1. นายดิศรณ์ ปานเพ็ง	10560101
	2. นางสาวนฤภางค์ สามานันท์	10560126
ชั้นปีที่ 4	1. นายวิธวินท์ อมรรัตนศักดิ์	10550076
<b>ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง</b>		
ชั้นปีที่ 1	1. นางสาวรพีพรรณ พุ่มจิตร	10580145
	2. นางสาวปลายฟ้า ปลอดภัย	10580139
ชั้นปีที่ 2	1. นางสาวภัทรวดี โลวิทยานนท์	10570160
	2. นางสาวศัทธิดา แท้มกิตติกุล	10570145
<b>ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา</b>		
ชั้นปีที่ 1	1. นายกันตวิช โปเรียนนท์	58701309
	2. นายฉกรรจ์ แท้เที่ยง	58701313
	3. นายปฏิรูป สุภัทรดิลกุล	58701303
	4. นายอาชวิน สินธุ์สอาด	58701306
	5. นางสาวณญา คงคาเขตร์	58701316
	6. นายกุลิศร์ บุญญะสัย	58701310
ชั้นปีที่ 2	1. นางสาวศศิภา รัศมีทัต	57701333