



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ประจำปีการศึกษา 2558
(วันที่ 1 สิงหาคม 2558 ถึง 31 กรกฎาคม 2559)

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประเมินเมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2559

โดย

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 ฉบับนี้ จัดทำขึ้นโดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินการไปอย่างต่อเนื่อง คณะกรรมการฯ จึงขอเสนอผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ซึ่งประกอบด้วย ผลการประเมิน รายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามองค์ประกอบ รวมทั้งจุดอ่อน ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ และแนวทางการพัฒนาการดำเนินการของ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ต่อไป

คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2558

	หน้า
1. บทสรุปผู้บริหาร	1
2. รายงานคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน	2
3. บทนำ	3
4. ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา	21
5. วัตถุประสงค์ในการประเมิน	22
6. วิธีการประเมิน	22
7. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้	23
8. ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.	27
9. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะต่อองค์ประกอบ	28
ภาคผนวก	33

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 927/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปี การศึกษา 2558

กำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2558

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. บทสรุปผู้บริหาร

จากผลการดำเนินงานของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในรอบปีการศึกษา 2558 ตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษา ของ สกอ. จำนวน 13 ตัวบ่งชี้ พบว่าผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มีคุณภาพ ระดับดี คะแนนเฉลี่ย 4.10 โดยองค์ประกอบที่มีคะแนนระดับดีมาก มี 3 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2 องค์ประกอบที่ 3 และองค์ประกอบที่ 4 องค์ประกอบที่มีคุณภาพระดับดี มี 1 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 5 และองค์ประกอบที่มีคุณภาพระดับพอใช้ มี 1 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 เมื่อพิจารณาเป็นรายองค์ประกอบ มีผลการประเมิน ดังนี้

องค์ประกอบ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	3.22	พอใช้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	4.50	ดี
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	4.10	ดี

2. รายงานคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประจำปีการศึกษา 2558
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลงนาม.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสรีรัตน์)

ลงนาม.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

ลงนาม.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร.ชนาทร เจียรกุล)

ลงนาม.....เลขานุการ
(นางสาวสวิตตรี ศิลประเสริฐ)

3. บทนำ

3.1 ชื่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัยที่ได้รับการประเมิน

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน

ประจำปีการศึกษา 2558 (วันที่ 1 สิงหาคม 2558– 31 กรกฎาคม 2559)

3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

วันอังคารที่ 6 กันยายน 2559

3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติความเป็นมา

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรากฐานมาจากหลักสูตรจิตรกรรมและประติมากรรมของโรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง ซึ่งมี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน และได้ผลิตศิษย์ช่างออกมาจำนวนหนึ่ง ในปี พ.ศ. 2486 รัฐบาลของ ฯพณฯ จอมพลแปลก พิบูลสงคราม ได้ตระหนักว่าศิลปะเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างยิ่งสาขาหนึ่งของชาติ และจำเป็นต้องทำนุบำรุงให้เจริญก้าวหน้า จึงได้ยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร *ในปี พ.ศ. 2486 และได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และ ตราพระราชบัญญัติจัดตั้ง วันที่ 5 ตุลาคม 2486 และประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2486 โดยมีคณะจิตรกรรมประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 ภาควิชา คือ ภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาประติมากรรม โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอน และดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก หลังจากนั้นทางคณะฯ ได้เปิดหลักสูตรเพิ่มเติมขึ้นอีก 3 สาขา คือ สาขาภาพพิมพ์ โดยเปิดภาควิชาภาพพิมพ์ ในปี พ.ศ. 2509 สาขาศิลป์ไทย โดยเปิดภาควิชาศิลป์ไทย ในปี พ.ศ. 2520 และสาขาทฤษฎีศิลป์ โดยเปิดภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ในปี พ.ศ. 2530 ปัจจุบันคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีภาควิชาทั้งหมด 5 ภาควิชา ได้แก่

1. ภาควิชาจิตรกรรม
2. ภาควิชาประติมากรรม
3. ภาควิชาภาพพิมพ์

* จากสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 5–28 กันยายน 2540

4. ภาควิชาศิลปะไทย

5. ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ภาควิชาที่อยู่ระหว่างการดำเนินการจัดตั้งอีกสองภาควิชา คือ

1. โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม

2. โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์

บทบาทหน้าที่ของแต่ละภาควิชาโดยสังเขป

ภาควิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิต และมหาบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชั้นสูง ศึกษาความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติและความงาม โดยผ่านการทดลองเทคนิคกรรมวิธีต่างๆ และฝึกฝนทักษะทางศิลปะในรูปแบบและเนื้อหาต่างๆ ขึ้นพื้นฐานเพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูงเฉพาะบุคคล

ภาควิชาประติมากรรม

ภาควิชาประติมากรรม เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิต และมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ศึกษาความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ประติมากรรมทั้งในแนวเหมือนจริงและในแนวทางอื่นๆ รวมทั้งการสร้างสรรค์ประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม โดยผ่านเทคนิควิธีการทางประติมากรรม เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ประติมากรรมชั้นสูงเฉพาะบุคคล

ภาควิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์ เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ ศึกษาความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ทุกกรรมวิธี โดยให้ศึกษาคุณลักษณะพิเศษและกรรมวิธีเฉพาะในการสร้างสรรค์งานตามวิธีที่ถนัดและเหมาะสมมาเป็นสื่อนำเสนอแนวความคิดเฉพาะบุคคลในการเรียน มีกระบวนการทางภาพพิมพ์ คือ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (Wood-engraving และ Wood cut) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Intaglio) ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) และภาพพิมพ์แนวใหม่ เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ กระบวนการทางภาพพิมพ์และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ชั้นสูงเฉพาะบุคคล

ภาควิชาศิลปะไทย

ภาควิชาศิลปะไทย เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย ด้วยการศึกษาสืบทอดจากภูมิปัญญาความรู้ในงานช่างไทย คติความเชื่อที่เป็นบ่อเกิดให้แก่งานศิลปะไทย เพื่อทำนุบำรุงงานศิลปะไทย และรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้เจริญก้าวหน้า เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดรูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะไทยชั้นสูงเฉพาะบุคคล ทั้งในแนวอนุรักษ์ตามคตินิยมและการสร้างสรรค์ศิลปะไทยในแนวทางใหม่ๆ ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตในสังคมปัจจุบัน แต่ยังคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ของไทย

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในงานวิชาการทางด้านศิลปะทั้งทางกว้างและทางลึก สามารถวิจัย วิเคราะห์ วิจารณ์ ผลิตตำรา ทำการสอน และบริหารจัดการทางด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีได้จำกัดอยู่เพียงศิลปะสาขาทัศนศิลป์ แต่ยังคงครอบคลุมไปถึงวิชาการศิลปะอื่นๆ อย่างหลากหลาย เช่น สถาปัตยกรรม ศิลปะการแสดง และศิลปะในสื่อใหม่ๆ ของโลกยุคสื่อสารไร้พรมแดน

โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม

โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะที่เน้นการใช้สื่อต่างๆ เช่น ภาพถ่าย วิดีโอ คอมพิวเตอร์ โสตศิลป์ ศิลปะการแสดง ฯลฯ มีการศึกษาเรียนรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และรู้จักการนำเสนอแนวความคิดผ่านสื่อ วัสดุ หรือวิธีการอื่นๆ ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนส่งเสริมให้ศึกษาเรียนรู้ศิลปะอย่างเท่าทันสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ภายใต้บริบทที่เปลี่ยนแปลงของโลกทัศนศิลป์และสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน

โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์

โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์ มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบรายวิชาพื้นฐานของคณะจิตรกรรมฯ เพื่อปรับฐานทักษะการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษาให้มีทักษะความสามารถที่สูง เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ต่อยอดกับการสร้างสรรค์ศิลปะชั้นสูงในแขนงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

อัตลักษณ์ของคณะจิตรกรรมฯ

“คณะวิชาต้นแบบแห่งการสร้างสรรค์และสร้างสุข”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

เอกลักษณ์

“เป็นคณะวิชาที่สร้างสุนทรีย์ทางศาสตร์และศิลป์แห่งการสร้างสรรค์”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

วิสัยทัศน์

“สร้างสรรค์องค์กรเข้มแข็ง ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และสร้างสุขต่อสังคม”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

ปณิธาน

“สร้างศิลปะบัณฑิตผู้มีพหุปัญญา”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

ปรัชญา

“ศิลปะยืนยาวชีวิตสั้น”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

วัตถุประสงค์

1. ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถ และมีคุณธรรมจริยธรรมในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์
2. ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์
3. สนับสนุนและส่งเสริมทั้งในด้านการสร้างสรรค์และวิชาการทางด้านทัศนศิลป์
4. ดำรงศักยภาพความเป็นเลิศด้านศิลปะและศิลปวิทยาการในระดับชาติและนานาชาติ
5. เป็นศูนย์กลางแห่งภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรม สนับสนุนบูรณาการศาสตร์และศิลป์ที่จะบริหารวิชาการแก่ชุมชน สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. ผลิตบัณฑิตที่นำองค์ความรู้ทางศิลปะเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดความสุขในสังคมอย่างสมดุล

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

พันธกิจ

1. ผลิตบัณฑิตทางศิลปะและวิชาการศิลปะให้มีคุณภาพ ความรู้ความสามารถในวิชาชีพชั้นสูง มีความคิดสร้างสรรค์ รู้เท่าทันเทคโนโลยี ตระหนักในความรับผิดชอบต่อบุคคล ต่อส่วนรวม สนองความต้องการด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่สังคมในระดับชาติ และนานาชาติ
2. ค้นคว้าสร้างสรรค์และวิจัย พัฒนาสร้างองค์ความรู้ศิลปวิทยาการสู่ความก้าวหน้าในวิชาชีพชั้นสูง เป็นแหล่งทุนทรัพย์ทางปัญญา ทุนทรัพย์ทางศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ
3. นำศักยภาพด้านศิลปะและศิลปวิทยาการมาให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปฏิบัติกิจสำนึกในคุณค่าศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรม บริหารจัดการองค์ความรู้เพื่อสร้างมูลค่าและพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญา เสริมสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนจากระดับรากหญ้าสู่การแข่งขันระดับชาติและนานาชาติ
4. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่ออนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ
5. มีคุณธรรม จริยธรรม ความโปร่งใสในการบริหารงาน และเป็นองค์กรต้นแบบในการสร้างสุข ภายใต้ความสมดุล มั่นคง ยั่งยืน

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

- การบริหารงานและการจัดระบบองค์กร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้แบ่งส่วนราชการและการบริหารจัดการภายในองค์กรดังรายละเอียดตามแผนภูมิต่อไปนี้



แผนภูมิแสดงโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของ
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การเรียนการสอน

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ จัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร คือ

◆ หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 1 หลักสูตร

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

◆ หลักสูตรระดับปริญญาโท จำนวน 3 หลักสูตร

1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

◆ หลักสูตร ป.โท ที่บูรณาการร่วมกันระหว่างคณะจิตรกรรมฯ และคณะศึกษาศาสตร์ จำนวน 1

หลักสูตร

1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

◆ หลักสูตรระดับปริญญาเอก จำนวน 1 หลักสูตร

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)

หลักสูตรของคณะจิตรกรรมฯ

ตารางที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

หลักสูตรคณะจิตรกรรมฯ	สกอ. รับทราบ	ปีที่เริ่มใช้	หลักสูตรที่ ปิด	เป็นตามเกณฑ์ มาตรฐาน 2548	เปิดสอนใน ปีการศึกษา 2556	ดำเนินการ ตามกรอบ TQF	ยังไม่ ครบรอบ ประเมิน	ครบรอบ ประเมิน แล้ว	หลักสูตรที่ไม่ ผ่านเกณฑ์ 48 และ TQF
1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	15 มีนาคม 2555	ปีการศึกษา 2555	-	✓	✓	✓	✓	-	-
2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	✓	-	-
3. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	✓	-	-
4. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศน ศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	10 กรกฎาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	✓	-	-
5. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	✓	-	-

ตารางที่ 2 สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558

ชื่อหลักสูตรระดับปริญญาโท	องค์ประกอบที่ 1 (✓ = ผ่านการประเมิน และ ✕ = ไม่ผ่านการประเมิน)													องค์ประกอบที่ 2 (คะแนน)		องค์ประกอบที่ 3 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 4 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 5 (คะแนน)				องค์ประกอบที่ 6 (คะแนน)	ผลการประเมิน (คะแนนเฉลี่ย)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	สรุปองค์ 1	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1		
หลักสูตรระดับปริญญาตรี																											
1. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	ผ่าน	4.58	3.07	4.00	3.00	3.00	3.00	2.59	4.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.40	
หลักสูตรระดับปริญญาโท																											
2. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.89	4.34	2.00	3.00	3.00	3.00	3.89	4.00	3.00	2.00	2.00	5.00	2.00	3.24	
3. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.96	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.47	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.49	
4. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.80	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.58	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.49	
หลักสูตรระดับปริญญาเอก																											
5. ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	n/a	3.00	3.00	3.00	3.00	2.50	4.00	3.00	3.00	2.00	4.50	2.00	3.00	

ข้อมูลนักศึกษา

ตารางที่ 3 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรี จำแนกตามชั้นปี

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี					
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5	ตกค้าง
หลักสูตรระดับปริญญาตรี						
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)						
ปกติ	114	101	96	94	111	14
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี						
530						

ตารางที่ 4 จำนวนนักศึกษาปริญญาโท จำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท						รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ตกค้าง		
	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	
หลักสูตรระดับปริญญาโท							
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
ปกติ	58	-	46	-	71	-	175
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
ปกติ	7	-	19	-	29	-	55
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
พิเศษ	25	-	20	-	35	-	80
รวมนักศึกษาปกติ							
	65	-	65	-	100		230
รวมนักศึกษาพิเศษ							
	25	-	20	-	35		80
รวมทั้งหมด							
	90	-	85	-	135		310
310							

ตารางที่ 5 จำนวนนักศึกษาปริญญาเอก จำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาเอก								รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ชั้นปีที่ 3		ตกค้าง		
	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	
หลักสูตรระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)									
ปกติ	13	-	5	-	13	-	-	-	31
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	31								

ตารางที่ 6 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558

หลักสูตร	ปริญญา บัณฑิต	ปริญญา มหาบัณฑิต	ปริญญา ดุษฎี บัณฑิต	รวมทั้งสิ้น
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	ยังไม่มีผู้สำเร็จ การศึกษา	-	-	-
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551)	103	-	-	103
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	22	-	22
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552)	-	14	-	14
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	1	-	1
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2549)	-	7	-	7
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	12	-	12
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2552)	-	9	-	9
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	-	-	5	5
รวมทั้งสิ้น	102	65	5	172

อาจารย์และบุคลากร

ตารางที่ 7 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายวิชาการ (คน)	สายสนับสนุน (คน)	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	ภาควิชาจิตรกรรม	3.50	-	3.50
	ภาควิชาประติมากรรม	2	-	2
	ภาควิชาภาพพิมพ์	5	-	5
	ภาควิชาศิลปไทย	3	-	3
	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	5	-	5
	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	-	-
	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	-	-
	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	5	5
	รวม	18.5	5	23.5
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	18.78	5.08	23.86
พนักงานมหาวิทยาลัย	ภาควิชาจิตรกรรม	7	-	7
	ภาควิชาประติมากรรม	8	-	8
	ภาควิชาภาพพิมพ์	5	-	5
	ภาควิชาศิลปไทย	6	-	6
	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	5	-	5
	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	7	-	7
	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	5	-	5
	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	13	13
	รวม	43	13	56
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	43.65	13.20	56.85
สัญญาจ้าง	ภาควิชาจิตรกรรม	1	-	-
	ภาควิชาประติมากรรม	1	-	-
	ภาควิชาภาพพิมพ์	1	-	-
	ภาควิชาศิลปไทย	1	-	-
	รวม	4	-	4
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	4.06	-	4.06
ลูกจ้างประจำ	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	4	4
	รวม	-	4	4
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	-	4.06	4.06
ลูกจ้างชั่วคราว	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	10	10
	รวม	-	10	10
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	-	10.15	10.15
พนักงานราชการ	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	1	-
	รวม	-	1	1
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	-	1.02	1.02
รวม	คน	65.5	33	98.5
	ร้อยละ	66.50	33.50	

ตารางที่ 8 จำนวนอาจารย์ในแต่ละภาควิชาจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิการศึกษา

ภาควิชา	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			ตรี	โท	เอก	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก				
ภาควิชาจิตรกรรม	-	6.5	-	-	3	-	-	-	-	-	2	-	-	11.5	-	11.5
ภาควิชาประติมากรรม	-	9	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	11	-	11
ภาควิชาภาพพิมพ์	-	2	-	-	4	-	-	3	-	-	2	-	-	11	-	11
ภาควิชาศิลปะไทย	1	6	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	1	9	-	10
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	-	5	2	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	6	4	10
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	5	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	6	1	7
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	5
รวม	1	37.5	3	-	13	1	-	4	1	-	5	-	1	59.5	5	65.5
	41.5			14			5			5						
ร้อยละ	63.36			21.38			7.63			7.63			1.53	90.84	7.63	

การบริหารจัดการ

ตารางที่ 9 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ	
2559	21,812,678.49	19,979,918.08	3,244,300	45,036,896.57
2558	22,781,800.-	15,105,500.-	2,740,800.-	40,628,100.-
2557	20,222,450.-	16,356,700.-	3,522,700.-	40,101,850.-
2556	27,749,500.-	10,387,600.-	3,494,750.-	41,631,850.-

ตารางที่ 10 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 และ 2559 จำแนกตามค่าใช้จ่าย

รายการ	รายรับ (บาท)		รายจ่าย (บาท)		คงเหลือ (บาท)		ร้อยละการเบิกจ่ายจากยอดรายรับ	
	2558	2559	2558	2559	2558	2559	2558	2559
1. งบบุคลากร								
1.1 ค่าเงินเดือน	18,368,100.-	16,228,400.00	15,376,786.91	12,915,210.02	2,991,313.09	3,313,189.98	83.72	79.58
1.2 ค่าประจำ	863,500.-	977,200.00	808,470.-	847,130.00	55,030.-	130,070.00	93.63	86.69
1.3 ค่าจ้างชั่วคราว	1,629,600.-	1,629,600.00	1,629,600.-	1,629,600.00	-	-	100	100
2. งบดำเนินงาน								
2.1 ค่าตอบแทน	466,500.-	691,337.60	456,543.46	691,337.60	9,956.54	-	97.87	100
2.2 ค่าใช้สอย	206,300.-	75,962.40	63,000.-	73,750.00	143,300.-	2,212.40	30.54	97.09
2.3 ค่าวัสดุ	649,700.-	577,000.00	616,347.-	575,813.71	33,353.-	1,186.29	94.87	99.79
2.4 ค่าสาธารณูปโภค	86,700.-	86,700.00	43,096.14	53,993.33	43,603.86	32,706.67	49.71	62.28
3. งบลงทุน								
3.1 ค่าครุภัณฑ์การศึกษา	511,399.90	1,546,478.49	511,399.90	1,546,478.49	-	-	100	100
รวม	22,781,800.-	21,812,678.49	19,505,243.-	18,333,313.15	3,276,556.-	3,479,365.34	85.62	84.05

การพัฒนาบุคลากร

คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรเงินรายได้สำหรับอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เพิ่มพูนความรู้คุณวุฒิในระดับปริญญาเอก ในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2558 จำนวน 3 คน ยกเว้นค่าธรรมเนียมพิเศษ ทุนละ 40,000.- บาท ต่อเทอม จำนวน 3 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 240,000.- บาท (สองแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์
2. อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์
3. อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทนมัญญะ

งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

คณะจิตรกรรมฯ มีนโยบายที่มุ่งเน้นและส่งเสริมให้บุคลากรดำเนินงานสร้างสรรค์และงานวิจัย โดยคณะฯ จะมุ่งเน้นให้คณาจารย์ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์เพื่อประยุกต์ใช้ต่อการจัดการเรียนการสอน โดยในทุกปีคณะจะดำเนินการจัดโครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับทุนสนับสนุนจากงบประมาณเงินแผ่นดิน และจัดหาทุนจากแหล่งทุนภายนอกในการทำงานสร้างสรรค์ โดยในปีการศึกษา 2558 คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ได้สร้างสรรค์ผลงานเข้าร่วมแสดงนิทรรศการในโครงการต่างๆ ทั้งภายในและภายนอก จำนวน 208 ชิ้น ซึ่งจากการแสดงผลงานกลุ่มที่จัดโดยคณะจิตรกรรมฯ และหน่วยงานภายนอก และนิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยวของคณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ มีงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรค์และวิจัยของคณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ จำนวน 12,667,741.89 บาท

ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

คณะจิตรกรรมฯ ให้ความสำคัญกับการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ และนักศึกษาจากต่างประเทศได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์ แนวทางปฏิบัติงานสร้างสรรค์ อีกทั้งเป็นการผลักดันให้นักศึกษามีบทบาทในระดับนานาชาติ โดยในปีการศึกษา 2557 คณะจิตรกรรมฯ ได้ทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงาน องค์กร สถาบันต่างประเทศ ดังนี้

1. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-ฝรั่งเศส

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การคัดเลือกนักศึกษาไทยที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิตไปศึกษาหาประสบการณ์ทางด้านศิลปะเพิ่มเติม ณ ประเทศฝรั่งเศส และให้การต้อนรับนักศึกษาจากประเทศฝรั่งเศส เข้ามาศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานที่คณะจิตรกรรมฯ ในปีการศึกษา 2558 นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-ฝรั่งเศส คือ

1. นางสาวธนัชชา ไชยรินทร์ (นศ.ไทยไปฝรั่งเศส)
2. Miss Anais Descarpenterie (นศ.ฝรั่งเศสมาไทย)

2. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-เวียดนาม และบุคลากรทางด้านศิลปะ

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศเวียดนาม

3. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-บุคลากรทางด้านศิลปะ (Associazione Città Infinit ประเทศอิตาลี)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ

4. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-นักศึกษา (Tokyo University of the Arts ประเทศญี่ปุ่น)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การคัดเลือกนักศึกษาไทยที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิตไปศึกษาหาประสบการณ์ทางด้านศิลปะเพิ่มเติม ณ ประเทศญี่ปุ่น และให้การต้อนรับนักศึกษาจากประเทศญี่ปุ่นเข้ามาศึกษา และสร้างสรรค์ผลงานที่คณะจิตรกรรมฯ

5. โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรสายวิชาการทางด้านศิลปะ (Bamboo Curtain Studio ประเทศไต้หวัน)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศไต้หวัน

6. โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรสายวิชาการทางด้านศิลปะ (Art Space Mite-Ugro ประเทศเกาหลีใต้)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศเกาหลีใต้

7. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-บุคลากรทางด้านศิลปะ College of Arts, Hue University of Vietnam

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศเวียดนาม

8. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการทางด้านศิลปะ Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะและนิทรรศการสัญจรเพื่อเป็นการเผยแพร่ศักยภาพทางสายวิชาการ ณ เวียดนามโครงการแลกเปลี่ยน

9. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการทางด้านศิลปะกับสถาบันศิลปะเยอร์กยาการ์ตา (ISI Yogyakarta) ประเทศอินโดนีเซีย

10. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและบุคลากรสายวิชาการกับมหาวิทยาลัยนัมโซ (Namseoul University, Korea)

การบริการทางวิชาการแก่สังคม

งานบริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ และดำเนินการอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลา ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากคณะจิตรกรรมฯ ตระหนักถึงบทบาทความเป็นสถาบันการศึกษาศิลปะและผู้นำทางด้านศิลปะที่ควรนำองค์ความรู้ทางศิลปะบูรณาการร่วมกับศาสตร์ต่างสาขา เพื่อเสริมสร้างพัฒนาชุมชนและสังคม ในแนวทางที่สร้างสรรค์และปลูกจิตสำนึกให้ผู้รับบริการ ตระหนักเห็นความสำคัญในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมของชาติ และหน่วยงานหลักของคณะจิตรกรรมฯ ที่ดำเนินการบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน คือ PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งในปีการศึกษา 2558 PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดนิทรรศการทั้งหมด 11 นิทรรศการ

ในส่วนการจัดโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมนั้นคณะจิตรกรรมฯ สนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรให้เข้าร่วมดำเนินกิจกรรมทางศิลปะและวิชาการเพื่อให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม ด้วยงบประมาณเงินแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวน 3 โครงการ คือ

1. โครงการ “สัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษสำหรับครู และอาจารย์ผู้สอนศิลปะในระดับภูมิภาค และระดับชาติ” งบประมาณ 2,000,000 บาท
2. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายขึ้นวิกฤต งบประมาณ 2,000,000 บาท
3. โครงการวารสารศิลปะอิเล็กทรอนิกส์ งบประมาณ 400,000 บาท
และดำเนินโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมร่วมกับหน่วยงานภายนอก จำนวน 4 โครงการ
 1. โครงการประกวดงานจิตรกรรมเพรชยอดมงกุฏ ครั้งที่ 1 และประติมากรรมเพรชยอดมงกุฏ ครั้งที่ 5 ประจำปี พ.ศ. 2558 ดำเนินการโดย คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ มูลนิธิธรมฉัตร และมูลนิธิ คิง เพาเวอร์
 2. โครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 8 สถาบัน : มศก. วิทยาเขตเพชรบุรี ดำเนินการโดยภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ และอีก 7 สถาบัน ร่วมกับ มศก. วิทยาเขตสันทะเทศเพชรบุรี
 3. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “Coronate สี แสง เทียน”
 4. โครงการนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” โดยดำเนินงานร่วมกับสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน 80 ท่าน สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 80 ชิ้น เพื่อติดตั้งเป็นการถาวร ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ต.คลองหนึ่ง จ.ปทุมธานี ดำเนินการโดย พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมกับคณะจิตรกรรมฯ มศก.

อีกทั้งได้สนับสนุนให้บุคลากรเป็นที่ปรึกษา กรรมการ อนุกรรมการ ผู้บรรยายพิเศษ วิทยากร ในโครงการต่าง ๆ และการได้รับเชิญเพื่อเข้าร่วมการแสดงผลงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ตามที่ได้รับการขอความอนุเคราะห์ และเชิญ เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปะ และเชื่อมความสัมพันธ์ ระหว่างหน่วยงาน องค์กร และประเทศ พร้อมทั้งดำเนินโครงการนิทรรศการ ประชุม สัมมนาเชิงปฏิบัติการ บรรยาย เสวนาทางวิชาการ ศิลปะต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องเสมอมา

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวน 2 โครงการ คือ

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33 งบประมาณ 900,000.- บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000.- บาท

การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงสืบไปเป็นพันธกิจที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ ดังนั้นการดำเนินการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นพันธกิจ ด้านการเรียนการสอน ด้านการสร้างสรรค์และการวิจัย ด้านการบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน ของคณะจิตรกรรมฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินการให้บรรลุพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าบทบาทที่ชัดเจนของคณะจิตรกรรมฯ คือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยตรง อาทิ การผลิตบัณฑิต คือ การสร้างทรัพยากรบุคคลที่จะเป็นผู้ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ และในการกำหนดนโยบาย แผนงาน ทั้งในปัจจุบัน และอนาคตล้วนแล้วแต่เป็นการสนับสนุน ส่งเสริมและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าคณะจิตรกรรมฯ เป็นคณะที่มีการดำเนินงานเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติทั้งสิ้น ดังนั้นในทุกพันธกิจของคณะจิตรกรรมฯ จึงเป็นการบูรณาการพันธกิจต่างๆ เข้ากับงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งสิ้น

อาคารสถานที่

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีอาคารสถานที่ซึ่งอยู่ในความดูแลรับผิดชอบทั้ง 2 วิทยาเขต คือ วังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ประกอบด้วย

1. **วังท่าพระ** เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 มีอาคารเรียนและอาคารปฏิบัติการ ประกอบด้วย

- **อาคารจิตรกรรม 1** มีพื้นที่ประมาณ 665.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย - หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการภาควิชาศิลปะไทย
- ห้องพักอาจารย์ภาควิชาทฤษฎีศิลป์
- ห้องเรียนหมวดวิชาวาดเส้น
- ห้องปฏิบัติการของคณาจารย์ และศูนย์ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม

- **อาคารจิตรกรรม 2** มีพื้นที่ประมาณ 1,483.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาภาพพิมพ์
- สำนักงานเลขานุการคณะจิตรกรรมฯ

- **อาคารจิตรกรรม 3** มีพื้นที่ประมาณ 721.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย

- ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการภาควิชาประติมากรรม

- **อาคารจิตรกรรม 4** (ชั้น 1, ชั้น 3) มีพื้นที่ประมาณ 474.50 ตารางเมตร ประกอบด้วย

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการภาควิชาภาพพิมพ์
- ห้องบรรยาย 301 และ 302

2. วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

มีอาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วย

- โรงหล่อภาควิชาประติมากรรม มีพื้นที่ประมาณ 441.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย
 - ห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม
- อาคารศิลป์ พีระศรี 2 มีพื้นที่ประมาณ 503.30 ตารางเมตร ประกอบด้วย
 - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ และภาควิชาศิลปะไทย
- อาคารเรียนรวม 4 ชั้น
 - อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สีรินธร และหอศิลป์บรมราชกุมารี

4. ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

ตารางที่ 11 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต	ควรบริหารจัดการโดยให้บทบาทกับอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อสามารถรับผิดชอบหลักสูตรได้ตามมาตรฐานคุณภาพอย่างครบถ้วน	ให้บทบาทและหน้าที่แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในแต่ละหลักสูตรจะมีการประชุมวางแผนการบริหารหลักสูตร และแผนการพัฒนาปรับปรุง เพื่อให้การดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานเกณฑ์ สกอ. และเกิดประสิทธิภาพสูงสุด
องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย	จุดควรพัฒนา : ส่งเสริมความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับต่างประเทศให้มากขึ้น เพื่อการวิจัยร่วมกันและการเรียนรู้องค์ความรู้ใหม่ระหว่างกัน ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : การเขียนข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ควรเขียนให้ชัดเจน ทั้งในด้านทุนสนับสนุนในกิจกรรมด้านต่างๆ และจำนวนเงินให้ตรงกันทั้งหมด	มีการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันในต่างประเทศ และมีการ
องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม	ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : ควรจัดทำแผนบริการวิชาการแยกออกเป็นแผนเฉพาะให้ชัดเจน วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม : ควรกำหนดวาระการประชุมกรรมการประจำคณะฯ ให้เป็นวาระเฉพาะในเรื่องบริการวิชาการเพื่อพิจารณา	ดำเนินการจัดทำแผนบริการวิชาการแยกออกเป็นแผนเฉพาะ

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 4 : การ ทำนุบำรุงศิลปและ วัฒนธรรม	ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : ควรจัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแยก ออกเป็นแผนเฉพาะให้ชัดเจน วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม : ควรกำหนดวาระการประชุมกรรมการประจำ คณะฯ ให้เป็นวาระเฉพาะในด้านทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมเพื่อพิจารณา	ดำเนินการจัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแยก ออกเป็นแผนเฉพาะ
องค์ประกอบที่ 5 : การ บริหารจัดการ	ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : ตั้งคณะกรรมการดำเนินการและติดตามผลใน เกณฑ์ที่ยังไม่ได้ดำเนินการ ตามข้อเสนอแนะใน จุดที่ควรพัฒนา วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม : ควรศึกษาข้อมูลจากสถาบันอื่น เพื่อนำมา เปรียบเทียบและพัฒนาเป็นแนวปฏิบัติที่ดีต่อไป	มีการติดตาม และดำเนินการจัดทำการวิเคราะห์ ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบด้วยต้นทุนต่อหน่วยใน แต่ละหลักสูตรซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินการแล้ว การศึกษาข้อมูล

5. วัตถุประสงค์ในการประเมิน

5.1 เพื่อประเมินระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาและผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบ และตัวบ่งชี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ปี 2557 กำหนด โดยใช้เกณฑ์ของสถาบันอุดมศึกษา กลุ่ม ค1 สถาบันเฉพาะทางที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเปรียบเทียบผลการดำเนินงานในภาพรวมการประกัน คุณภาพการศึกษา เปรียบเทียบกับผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา

5.2 เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่อคณบดี คณาจารย์และบุคลากร ค้นหาจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาตลอดจนให้ ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาการดำเนินงานของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และ มหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างต่อเนื่อง

5.3 นำผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรและทุกคณะที่ผ่านการพิจารณาของกรรมการระดับสถาบัน เสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

6. วิธีการประเมิน

6.1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมเพื่อเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม โดยศึกษาจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2558 และประธานฯ ได้มอบหมายความรับผิดชอบในการประเมินตามราย องค์ประกอบแก่ผู้ประเมิน และนำประเด็นที่เป็นจุดแข็ง และข้อเสนอแนะที่ได้มาพิจารณาร่วมกัน ดังนี้

ตัวบ่งชี้	ผู้ประเมิน
องค์ประกอบที่ 1	อาจารย์ ดร.ธนาทร เจียรกุล
องค์ประกอบที่ 2 และ องค์ประกอบที่ 3	รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสรีรัตน์
องค์ประกอบที่ 4 และ องค์ประกอบที่ 5	รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ

6.2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในศึกษาเอกสารรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2558 ตรวจสอบรายการเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ และการรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม จากการสัมภาษณ์ ผู้บริหาร และคณาจารย์ ประกอบการพิจารณาประเมินคุณภาพภายใน รวมถึงรวบรวมข้อมูลโดยการสังเกตการณ์อาคารสถานที่

6.3 การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมร่วมกันในการพิจารณาผลการประเมินตนเองของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยได้เสนอแนะจุดแข็ง จุดอ่อน และข้อเสนอแนะ ผลการประเมินรายองค์ประกอบการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน เพื่อจัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

6.4 วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ตรวจสอบความสอดคล้องและความถูกต้องจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2558 กับเอกสารอ้างอิงและข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เพิ่มเติม เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและการดำเนินงานจริง

7. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตาราง ป.1)

คณะกรรมการฯ ได้ประชุมพิจารณาผลการประเมินด้วยวาจา เมื่อวันที่ 6 กันยายน 2559 แล้วเห็นว่าคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามองค์ประกอบคุณภาพการจัดการศึกษา ทั้ง 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีผลการประเมินตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ ดังรายละเอียดตามตาราง ป. 1

ตารางที่ 12 ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะ จิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)			
		ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต						
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการ หลักสูตรโดยรวม	ค่าเฉลี่ย 2.50	16.62	3.32	3.32	3.32	
		5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มี คุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 7.58	5	7.63	0.48	0.48	
		65.5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 40.29	24	36.64	2.29	2.29	
		65.5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ (กลุ่ม มนุษย์ฯ)	≤10	510.28	8.57			
		59.5				
1) หาค่าความแตกต่าง	≤10	8.57 - 8	7.13			
		8				
2) คำนวนคะแนน	≤10	5 - 7.13	3.22	5	3.22	
		4.00				

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะ จิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)			
		ตัวหาร				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1	ตามเกณฑ์ สกอ.			3.52	3.22	
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย						
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหาร และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์	90,000 บาท/ คน	12,667,741.87	212,903.22	5.00	5.00	
		59.5				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำและนักวิจัย	ร้อยละ 20	118.80	181.37	5.00	5.00	
		65.5				
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2	ตามเกณฑ์ สกอ.			5.00	5.00	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะ จิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจากที่ ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)			
		ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ						
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	5 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3	ตามเกณฑ์ สกอ.			5.00	5.00	
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม						
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม	6 ข้อ	7 ข้อ		5	5	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4	ตามเกณฑ์ สกอ.			5.00	5.00	
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ						
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการ กำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่ม สถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	5 ข้อ	5 ข้อ		4	4	
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกัน คุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5	ตามเกณฑ์ สกอ.			4.50	4.50	
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ	ตามเกณฑ์ สกอ.			4.24	4.10	

8. ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.

ตารางที่ 13 ตาราง ป.2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบ

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนน				ผลการประเมิน
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือ ผลลัพธ์ (O)	คะแนน รวม	
					0.00 - 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	2.00	5.00	3.32	3.22	พอใช้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	5.00	5.00	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ		4.50		4.50	ดี
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	2.75	4.86	4.16	4.10	ดี
ผลการประเมิน	พอใช้	ดีมาก	ดี	ดี	

9. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ

องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต

จุดแข็ง	1. คณะมีกิจกรรมที่ฝ่ายกิจกรรมนักศึกษาได้ดำเนินการจัดขึ้นเป็นจำนวนมากและหลากหลาย 2. มีโครงการจำนวนมากที่สามารถสร้างเครือข่ายความสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษาต่างคณะวิชาภายในและต่างสถาบัน
แนวทางเสริมจุดแข็ง	-
จุดที่ควรพัฒนา	1. ควรมีการสำรวจเกี่ยวกับจำนวน ความต้องการ และการมีส่วนร่วมของศิษย์เก่าให้มีความชัดเจน เพื่อพัฒนาการให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่ามากยิ่งขึ้น
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง	-
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม	-

องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย

จุดแข็ง	1. มีผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำเป็นจำนวนมาก และมีคุณภาพ
แนวทางเสริมจุดแข็ง	-
จุดที่ควรพัฒนา	-
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง	-
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม	-

องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม

จุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> 1. กิจกรรมการบริการวิชาการแก่สังคมของคณะมีการใช้องค์ความรู้และผลงานของคณาจารย์ที่มีความร่วมมือระหว่างหน่วยงานหรือองค์กรภายนอกในการดำเนินการ ซึ่งจัดเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญระดับชาติ 2. คณะได้รับงบประมาณสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอกในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมอย่างสม่ำเสมอในทุกๆ ปี
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
-
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> 1. คณะมีหอศิลป์ของตนเองที่สามารถให้บริการแก่ประชาชนในการเรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมเป็นจำนวนมากในแต่ละปี ซึ่งทำให้กิจกรรมการเรียนรู้ของนักศึกษาที่มีความสมบูรณ์มาก
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
-
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

จุดแข็ง
-
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
<ol style="list-style-type: none"> 1. คณะควรจัดให้มีการจัดการความรู้เพื่อค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากอาจารย์ผู้มีประสบการณ์สูง ทางด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ และจัดทำให้อยู่ในรูปของ Explicit knowledge เพื่อเป็น ประโยชน์ต่ออาจารย์รุ่นใหม่ 2. ทำระบบการติดตามกำกับกำกับการดำเนินการตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร ซึ่งจะช่วยให้การบริหารมีประสิทธิภาพและอาจารย์มีตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

ภาคผนวก