

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2558
(1 สิงหาคม 2558 ถึง 31 กรกฎาคม 2559)

สิงหาคม 2559

<http://www.music.su.ac.th>

(ฉบับปรับปรุงหลังการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
วันที่ 2 กันยายน 2559)

คำนำ

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดทำรายงานการประเมินตนเองฉบับนี้ขึ้นเพื่อรองรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2558 (วันที่ 1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559) ได้รายงานผลการดำเนินงานด้านต่างๆ ของคณะฯ ตามตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) จำนวน 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ด้านการผลิตบัณฑิต ด้านการวิจัย ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และด้านการบริหารจัดการ

คณะดุริยางคศาสตร์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน จะสามารถนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาของคณะฯ ต่อไป

(อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ)

คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์

สิงหาคม 2559

สารบัญ

	หน้า
ปกใน	1
คำนำ	2
สารบัญ	3
บทสรุปผู้บริหาร	5
บทที่ 1 ส่วนนำ	10
1. ประวัติความเป็นมา	10
2. ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการ และแผนปฏิบัติราชการฯ	10
3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร	18
4. รายนามผู้บริหารคณะดุริยางคศาสตร์	22
5. รายนามคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์	22
6. คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์	22
7. เอกลักษณะและอัตลักษณ์ของคณะดุริยางคศาสตร์	23
8. การเรียนการสอน	23
8.1 หลักสูตร	23
8.2 ข้อมูลนักศึกษา	25
8.3 อาจารย์และบุคลากร	27
9. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์	30
10. ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ	31
11. การบริการทางวิชาการแก่สังคม	35
12. การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	36
13. การบริหารจัดการ	37
13.1 งบประมาณ	37
13.2 การพัฒนามูลนิธิ	39
13.3 อาคารสถานที่	75
14. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	76
15. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา	76

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 2 ส่วนสาระ	86
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	87
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	87
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	89
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	95
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	100
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	105
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	115
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	130
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	130
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	142
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	150
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	170
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	170
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	184
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	184
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	196
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	196
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	228
บทที่ 3 ส่วนสรุปผลการประเมินและทิศทางการพัฒนา	243
สรุปผลการประเมิน	243
ทิศทางการพัฒนา	246

บทสรุปผู้บริหาร

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2541 นับเป็นคณะวิชาลำดับที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร มีลักษณะเป็นหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัย บริหารงานตาม “ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการบริหารจัดการคณะที่เป็นหน่วยงานในกำกับและคณะที่เป็นส่วนราชการซึ่งมีส่วนงานเป็นหน่วยงานในกำกับ พ.ศ. 2547”

ในปีการศึกษา 2558 คณะดุริยางคศาสตร์ได้ปรับโครงสร้างการบริหารงานขององค์กร เพื่อรองรับการบริหารจัดการในทุกๆ ด้านตามนโยบาย แผนงานที่กำหนด และสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ ซึ่งได้มีการปรับปรุงให้สอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย (พ.ศ. 2559 - 2563)

คณะดุริยางคศาสตร์ได้ดำเนินการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง โดยแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาประจำคณะฯ มีการนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษามาปรับปรุงการดำเนินงานของคณะฯ ตั้งแต่ระดับการวางแผน การดำเนินงาน การติดตามประเมินผล และการนำผลการประเมินมาปรับปรุง

ผลการประเมินตนเองตามมาตรฐานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

ผลการประเมินตนเองสำหรับการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558 โดยพิจารณาจาก 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนดสำหรับมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นกลุ่ม ค 1 สถาบันเฉพาะทาง เน้นการผลิตบัณฑิตและการวิจัย สรุปได้ดังตารางต่อไปนี้

ผลการประเมินตนเองตามมาตรฐานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

มาตรฐาน	ผลการประเมินปีการศึกษา 2558 (คะแนนเต็ม 5)	ผลการประเมินระดับคุณภาพ ปีการศึกษา 2558
1. การผลิตบัณฑิต	2.96	การดำเนินงานระดับพอใช้
2. การวิจัย	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
3. การบริการวิชาการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
รวม	4.06	การดำเนินงานระดับดี

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

คณะครูวิทยาศาสตร์ จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และในปีการศึกษา 2557 เปิดหลักสูตรใหม่จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง และหลักสูตรระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา หลักสูตรที่มีผลการดำเนินงานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีจำนวน 5 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 ของหลักสูตรทั้งหมด ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวมเท่ากับ 3.36 คะแนน

สำหรับการพัฒนาและส่งเสริมอาจารย์ประจำ มีนโยบายและกลไกสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล มีประกาศสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาต่อ ประกาศสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับผู้ที่สามารถขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ และกำหนดให้การยื่นขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการสำหรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบเป็นข้อตกลงการปฏิบัติงานของอาจารย์ประจำคณะฯ ตลอดจนจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ด้านการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ จึงทำให้มีผลการพัฒนาคุณวุฒิที่เห็นชัดเจนอย่างเป็นรูปธรรม โดยในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทเพิ่มขึ้น 1 คน สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้น 1 คน และได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 1 คน ดังนั้น อาจารย์ผู้มียุทธศาสตร์เพิ่มมีจำนวน 9 คน ร้อยละ 32.14 และมีผู้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 4 คน ร้อยละ 14.29 ของจำนวนอาจารย์

ประจำทั้งหมด 28 คน นอกจากนี้ยังมีผู้อยู่ระหว่างการศึกษาระดับปริญญาเอกจำนวน 4 คน และปริญญาโทจำนวน 1 คน รวมทั้งอยู่ระหว่างการยื่นขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการจำนวน 3 คน

คณะฯ ยังคำนึงถึงการจัดสรรจำนวนอาจารย์ประจำให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา อย่างไรก็ตามสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำของคณะฯ ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์เนื่องจากการเรียนการสอนทางด้านดนตรีเป็นวิชาเฉพาะ จึงต้องใช้นุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญทางวิชาการด้านดนตรีประกอบกับอาจารย์พิเศษผู้เชี่ยวชาญทางสายวิชาชีพจากหน่วยงานภายนอก เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะจากผู้เชี่ยวชาญ ได้รับองค์ความรู้ที่ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา และสามารถเชื่อมโยงความรู้จากห้องเรียนไปประยุกต์ใช้ในการแสดงและการทำงานจริง

นอกจากนี้ ยังให้การสนับสนุนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา โดยการสนับสนุนทางด้านงบประมาณ และทรัพยากรอื่นๆ อย่างเต็มที่ มีการจัดระบบและกลไกในการให้คำปรึกษาทางวิชาการและบริการด้านข้อมูลข่าวสารแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา และให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า จัดทำแผนกิจกรรมนักศึกษาโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม และส่งเสริมให้นักศึกษานำความรู้ด้านการประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 6 ประการ

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

คณะฯ ได้สร้างระบบและกลไกเพื่อบริหารจัดการ สนับสนุน และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของคณะฯ โดยจัดทำแผนบริหารงานวิจัยและสร้างสรรค์ และมอบหมายผู้รับผิดชอบดำเนินงานตามแผน มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทั้งด้านห้องซ้อม ห้องอัดเสียง เครื่องมือ และเครื่องดนตรีเพื่อสนับสนุนการวิจัยและการทำงานสร้างสรรค์ ด้านห้องสมุด ทรัพยากรสารสนเทศทางด้านดนตรี ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ และฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ ตลอดจนสนับสนุนให้คณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติเพื่อให้เกิดบรรยากาศในการวิจัย โดยการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนองานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ และให้ทุนสนับสนุนการนำเสนองานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา และยังเชิญผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศและหน่วยงานภายในประเทศมาร่วม

ทำ Masterclass and Workshop เพื่อสร้างบรรยากาศในการวิจัย และสนับสนุนให้บุคลากรได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และสิ่งสมประสพการณ์นำมาต่อยอดในการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

คณะฯ กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการบริการทางวิชาการแก่สังคม ตามแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปี คณะดุริยางคศาสตร์ สำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพและนำข้อมูลดังกล่าวมาประกอบการพิจารณาจัดทำแผนกิจกรรมประจำปี รวมถึงจัดทำแผนการให้ประโยชน์จากการบริการวิชาการโดยคำนึงถึงผลที่จะนำมาพัฒนานักศึกษา ชุมชนและสังคม เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้รับบริการและนักศึกษา จึงทำให้โครงการ/กิจกรรมบริการวิชาการของคณะฯ มีหลายลักษณะ ทั้งกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเสริมด้านวิชาการ หลักสูตรอบรมระยะสั้นสำหรับบุคคลทั่วไป และการบูรณาการระหว่างกิจกรรมบริการวิชาการและการเรียนการสอนหรือการวิจัย

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นพันธกิจด้านหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ได้กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะดุริยางคศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ โดยมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อผลักดันการดำเนินงานตามแผนอย่างต่อเนื่อง มีการกำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมทั้งในระดับแผนงานและระดับโครงการ มีระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม การจัดทำแผนงาน การกำกับติดตาม และการประเมินผลการดำเนินงานตามแผน ตลอดจนมีการเผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน รวมถึงการกำหนดและสร้างมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในโครงการประกวดดนตรีแจ๊ส รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (Thailand Jazz Competition) ด้านมาตรฐานทางวิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะในการแสดงดนตรี

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

คณะดุริยางคศาสตร์ มีคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ทำหน้าที่กำหนดทิศทางและนโยบายต่างๆ ของคณะฯ อาทิ แผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ โดยมีกรอบอำนาจหน้าที่ตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการบริหารจัดการคณะที่เป็นหน่วยงานในกำกับ

และคณะที่เป็นส่วนราชการซึ่งมีส่วนงานเป็นหน่วยงานในกำกับ มีการดำเนินงานโดยใช้หลักธรรมาภิบาล และส่งเสริมการบริหารงานโดยใช้หลักธรรมาภิบาลทั่วทั้งองค์กร ได้แก่ หลักนิติธรรม หลักคุณธรรม หลักความโปร่งใส หลักการมีส่วนร่วม หลักความรับผิดชอบต่อสังคม และหลักความคุ้มค่า พร้อมทั้งมีการติดตามผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ

มีการจัดทำงบประมาณประจำปี สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัย มีแนวทางจัดหาทรัพยากรทางการเงิน แผนการจัดสรร และการวางแผนการใช้จ่ายอย่างมีประสิทธิภาพ โปร่งใส ตรวจสอบได้ มีการรายงานสถานะทางการเงินเสนอคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ทุกเดือน โดยนำข้อมูลทางการเงินไปใช้ในการวิเคราะห์ค่าใช้จ่าย และวิเคราะห์สถานะทางการเงินและความมั่นคงทางการเงินของคณะฯ มีการตรวจสอบติดตาม มีสำนักงานตรวจสอบภายในของมหาวิทยาลัย และสำนักงานตรวจสอบภายในซึ่งเป็นหน่วยงานภายนอก ทำหน้าที่ตรวจสอบติดตามการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ของกระทรวงการคลัง

ตลอดจนมีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยมีคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ ดำเนินงานตามนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัยศิลปากร และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยมีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพที่ครบถ้วนทั้งในระดับคณะวิชาและระดับหลักสูตร ทั้งการควบคุมคุณภาพ การติดตามตรวจสอบ และประเมินคุณภาพ และนำผลการประกันคุณภาพมาพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงาน โดยจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา และพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ และหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

บทที่ 1 ส่วนนำ

1. ประวัติความเป็นมาของคณะดุริยางคศาสตร์

คณะดุริยางคศาสตร์ เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2541 ภายใต้ชื่อ “โครงการจัดตั้งคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” โดยดำริของศาสตราจารย์ ดร.ตรีังใจ บุรณสมภพ อดีตอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความร่วมมือจากบุคคลในวงการดนตรีหลายท่าน นับเป็นคณะวิชาลำดับที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้อำนวยการคนแรก คือ เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

คณะดุริยางคศาสตร์ เปิดรับนักเรียนรุ่นแรกในปีการศึกษา 2542 เปิดสอนเพียงหลักสูตรเดียว คือ ดุริยางคศาสตรบัณฑิต ต่อมาในปีการศึกษา 2543 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2546 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ เพิ่มขึ้นเป็นหลักสูตรที่สาม ในปีการศึกษา 2552 เปิดสอนหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาเพิ่มขึ้นอีก 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา และในปีการศึกษา 2557 คณะดุริยางคศาสตร์ได้เปิดหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง

คณะฯ ได้จัดการเรียนการสอนควบคู่ไปกับการให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์จริงในวิชาที่เรียน โดยเน้นสนับสนุนการจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้แสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ณ สถานศึกษาและสถานที่สำคัญอื่นๆ อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งนับเป็นการบริการวิชาการ และส่งเสริมประสบการณ์วิชาชีพดนตรีที่สามารถตอบสนองความต้องการของสังคม ชุมชน ประเทศชาติและนานาชาติได้

สิ่งต่างๆ เหล่านี้หล่อหลอมให้บัณฑิตที่จบจากคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีความโดดเด่นทางด้านดนตรี ควบคู่ไปกับความรู้ ความสามารถในเชิงวิชาการที่สามารถนำไปประกอบอาชีพที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและประเทศชาติสืบกับคำปณิธานที่ตั้งไว้

2. ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการและแผนปฏิบัติราชการประจำปี

2.1 ปรัชญา

ดนตรีเป็นศิลป์และศาสตร์แห่งการพัฒนามนุษย์

2.2 วิสัยทัศน์

คณะดุริยางคศาสตร์เป็นสถาบันดนตรีชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ มีความรู้รอบ และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม

2.3 แผนยุทธศาสตร์คณะครุศึกษาศาสตร์ ปีงบประมาณ 2559 - 2563

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนานักศึกษาเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม
- ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการวิจัย และการสร้างสรรค์ เพื่อก้าวสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่ได้รับการยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ 5 การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ
- ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติรวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ 7 การบริหารจัดการองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 8 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อรองรับ Digital Education
- ยุทธศาสตร์ที่ 9 ปรับปรุงระบบการเงินงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ
- ยุทธศาสตร์ที่ 10 การพัฒนามหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาสู่ความเป็นนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : ด้านการจัดการศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์

เป้าประสงค์ : มีหลักสูตรบูรณาการระหว่างศาสตร์และศิลป์ที่สามารถผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

1. ร้อยละของหลักสูตรเชิงสร้างสรรค์ที่เพิ่มขึ้น (joint degree/หลักสูตรบูรณาการ)
2. คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี โท และเอกตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

กลยุทธ์	มาตรการ
ยกระดับคุณภาพของหลักสูตร เพื่อสร้างผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานสากล	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริมให้มีหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน TQF และหลักสูตรเชิงบูรณาการที่สอดคล้องตามมาตรฐานระดับชาติและนานาชาติ พัฒนาหลักสูตรให้เป็นภาษาอังกฤษ ทั้งหลักสูตรที่เปิดใหม่และหลักสูตรเดิมเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและภูมิภาคอาเซียน พัฒนาหลักสูตรสร้างสรรค์เชิงบูรณาการที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และนำไปใช้ตอบสนองความต้องการของสังคมได้จริง
พัฒนาระบบและกลไกการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิต	<ol style="list-style-type: none"> กำหนดแผนการรับนักศึกษาที่เหมาะสมสอดคล้องกับศักยภาพการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย จัดให้มีกระบวนการบ่มเพาะนักศึกษาอย่างเป็นระบบและต่อเนื่องเพื่อลดอัตราการลาออกโดยเฉพาะนักศึกษาปีที่ 1 และนักศึกษาที่มีผลการเรียนต่ำ จัดให้มีระบบการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร
พัฒนาการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์	<ol style="list-style-type: none"> จัดให้มีระบบและกลไกในการส่งเสริมการพัฒนาการเรียนการสอน ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนานักศึกษาเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ปกป้องคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม

เป้าประสงค์ : นักศึกษามีความรู้ มีความคิดสร้างสรรค์ คุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

- คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรีตามผลการพัฒนาบัณฑิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

กลยุทธ์	มาตรการ
เพิ่มขีดสมรรถนะสากลของบัณฑิต	<ol style="list-style-type: none"> ส่งเสริม สนับสนุน การพัฒนาทักษะ และผลการเรียนรู้ด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษา ส่งเสริม สนับสนุนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการจัดกิจกรรมร่วมกับสถาบันต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ ส่งเสริม สนับสนุนการพัฒนาทักษะการสอนและการสอบด้านภาษาอังกฤษของอาจารย์ จัดทำแบบทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษของคณะครู ศึกษาศาสตร์
ส่งเสริมการดำเนินงานกิจกรรมนักศึกษาด้านศิษย์เก่าสัมพันธ์	<ol style="list-style-type: none"> พัฒนาความสัมพันธ์กับศิษย์เก่าเพื่อเสริมสร้างช่องทางการสร้างโอกาสให้กับรุ่นน้อง ส่งเสริม สนับสนุนการพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานของบัณฑิตเพื่อการทำงานในประเทศและอาเซียน
เสริมสร้างให้มีความคิดสร้างสรรค์ คุณธรรมจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม	<ol style="list-style-type: none"> สนับสนุนการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ คุณธรรมจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม สนับสนุนสวัสดิการนักศึกษา หอพักนักศึกษา ทุนการศึกษา และสถานที่รองรับการทำกิจกรรม สร้างโอกาสและเพิ่มช่องทางในการสนับสนุนนักศึกษาให้ได้รับการยกย่องหรือเป็นที่ยอมรับแก่สังคมภายนอก สร้างเครือข่ายกิจกรรมนักศึกษาระดับประเทศและอาเซียน

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์

เป้าประสงค์ : มหาวิทยาลัยมีสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

- จำนวนแหล่งเรียนรู้ที่เพิ่มขึ้น หรือพัฒนาให้ตอบสนองต่อความต้องการของนักศึกษา
- คะแนนประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อแหล่งเรียนรู้ของคณะครู ศึกษาศาสตร์

6. จำนวนกิจกรรมเสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์และบูรณาการ โดยการจัดโครงการกิจกรรม Workshop และ Master class ซึ่งเน้นจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการและเสริมสร้างประสบการณ์ให้กับนักศึกษาจากวิทยาลัยอาชีวศึกษาทั่วประเทศ

กลยุทธ์	มาตรการ
พัฒนาและปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางกายภาพ	1. ปรับปรุงพัฒนาสภาพแวดล้อมทางกายภาพให้เอื้อต่อการเกิดความคิดสร้างสรรค์ 2. สนับสนุนสื่อ อุปกรณ์และทรัพยากรต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา 3. ส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติดทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 : ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการวิจัย และการสร้างสรรค์ เพื่อก้าวสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่ได้รับการยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

เป้าประสงค์ : เป็นมหาวิทยาลัยวิจัยเชิงสร้างสรรค์

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

- ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์
- ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย
- ร้อยละที่เพิ่มขึ้นของงบประมาณเงินรายได้ที่สนับสนุนด้านวิจัยและการสร้างสรรค์

กลยุทธ์	มาตรการ
การวิจัยและสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ	1. ผลักดันให้เกิดผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์และต่อยอดในเชิงพาณิชย์ และได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ/นานาชาติเพิ่มขึ้น 2. ส่งเสริมขีดความสามารถและสร้างแรงจูงใจในการทำวิจัย 3. บริหารจัดการต้นทุนวิจัยอย่างมีประสิทธิภาพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 : ด้านบริการวิชาการ

ยุทธศาสตร์ที่ 5 การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ

เป้าประสงค์ : เป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้แก่ชุมชนและสังคม

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

- ร้อยละโครงการบริการวิชาการที่ใช้บูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยต่อโครงการบริการวิชาการทั้งหมด
- ระดับคุณภาพของประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินโครงการของผู้เข้าร่วมโครงการ
ระดับที่ 1 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
ระดับที่ 2 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาศักยภาพของท้องถิ่น ชุมชนไปสู่การแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ
ระดับที่ 3 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้

กลยุทธ์	มาตรการ
บูรณาการข้ามศาสตร์ในกิจกรรมการบริการวิชาการ การวิจัย และการจัดการเรียนการสอนในระดับชาติและนานาชาติ	1. ส่งเสริมการให้บริการวิชาการข้ามศาสตร์ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 : ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปและวัฒนธรรมของชาติรวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าประสงค์ : เป็นผู้นำในการอนุรักษ์และประยุกต์ใช้ศิลปและวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

- จำนวนรางวัลระดับชาติที่ศิษย์เก่า นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัยได้รับในการเสริมสร้างเอกลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรม

13. จำนวนรางวัลระดับนานาชาติที่ศิษย์เก่า นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัยได้รับในการเสริมสร้างเอกลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรม
14. จำนวนกิจกรรม/โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่เห็นผลเชิงประจักษ์ในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
15. จำนวนโครงการประกวดหรือส่งเสริมให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี

กลยุทธ์	มาตรการ
พัฒนาสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานการบูรณาการบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	1. เชื่อมโยงความรู้ท้องถิ่น/ภูมิปัญญาไทยสู่สากลอันจะเป็นกลไกในการฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาประเทศ 2. จัดให้มีระบบและกลไกเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมีประโยชน์ในวงกว้างทั้งในระดับชุมชนและระดับประเทศ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 : ด้านการบริหารจัดการ

ยุทธศาสตร์ที่ 7 การบริหารจัดการองค์การอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการสร้างสรรค์

เป้าประสงค์ 1 : บุคลากรมีทักษะและขีดความสามารถในการปฏิบัติงาน

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

16. ร้อยละของงบประมาณในการพัฒนาบุคลากรต่องบประมาณเงินรายได้ทั้งหมด (ไม่รวมงบลงทุน)
17. ร้อยละความสำเร็จของการมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการโครงการพัฒนาคณะครูวิทยาศาสตร์

กลยุทธ์	มาตรการ
พัฒนาบุคลากรให้เป็นมืออาชีพตามแนวทางการบริหารงานหลากหลายรูปแบบ	1. ส่งเสริมการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของบุคลากรทุกระดับให้มีประสิทธิภาพการทำงานเพิ่มขึ้น
สร้างความรับรู้ในภาพลักษณ์ และการยอมรับในมาตรฐานการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยต่อสาธารณชน	1. แสวงหาความร่วมมือจากหน่วยงานภายในและภายนอกประเทศเพื่อเผยแพร่กิจกรรมที่แสดงถึงอัตลักษณ์และศักยภาพด้านต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 6 : ด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 8 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อรองรับ Digital Education

เป้าประสงค์ที่ 1 : มีระบบสารสนเทศที่มีคุณภาพและครอบคลุมในการบริหารจัดการทรัพยากรและ การดำเนินการต่างๆ

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

- ร้อยละของงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศต่องบประมาณทั้งหมด (ไม่นับงบประมาณแผ่นดิน)

กลยุทธ์	มาตรการ
จัดทำฐานข้อมูลและปรับปรุงระบบเครือข่ายข้อมูลสารสนเทศ	1. ปรับปรุงระบบสารสนเทศสำหรับการดำเนินการต่างๆ ที่มีอยู่แล้วในปัจจุบันให้มีความเชื่อมโยง ครบถ้วน และเป็นปัจจุบัน ตอบสนองต่อผู้ใช้บริการ

ประเด็นยุทธศาสตร์ 7 ด้านงบประมาณ การเงินและการคลัง

ยุทธศาสตร์ที่ 9 ปรับปรุงระบบการเงินงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ

เป้าประสงค์ : ระบบการเงินงบประมาณที่มีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

- ร้อยละของดอกผลที่ได้จากการลงทุน
- ร้อยละของการเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายเงินงบประมาณแผ่นดิน
- มีระบบควบคุมภายในและมีการติดตามตรวจสอบประเมินผล

กลยุทธ์	มาตรการ
การเงินและงบประมาณ	1. บริหารจัดการทรัพย์สินและรายได้ของคณะอย่างมีประสิทธิภาพ 2. สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับศิษย์เก่าและระดมทุนจากศิษย์เก่าเพื่อสนับสนุนกิจการของคณะ

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 8 การขยายโอกาสทางการศึกษาสู่ความเป็นนานาชาติ
ด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ**

ยุทธศาสตร์ที่ 10 การพัฒนามหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาสู่ความเป็นนานาชาติ

เป้าประสงค์ : มหาวิทยาลัยได้รับการยอมรับด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบในระดับนานาชาติ

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

22. จำนวนข้อตกลง/ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) กับสถาบันการศึกษาที่อยู่ใน QS Ranking
23. จำนวนหน่วยงานภายนอกที่มีความร่วมมือ และมีกิจกรรมในระดับนานาชาติ (active MOU)
24. จำนวนหน่วยงานภายนอกที่มีกิจกรรมการแลกเปลี่ยนทางวิชาการในระดับนานาชาติ
25. สัดส่วนของนักศึกษาต่างชาติต่อนักศึกษาทั้งหมด
26. จำนวนนักศึกษาแลกเปลี่ยนทั้ง Inbound และ Outbound อย่างน้อย 3 เดือน

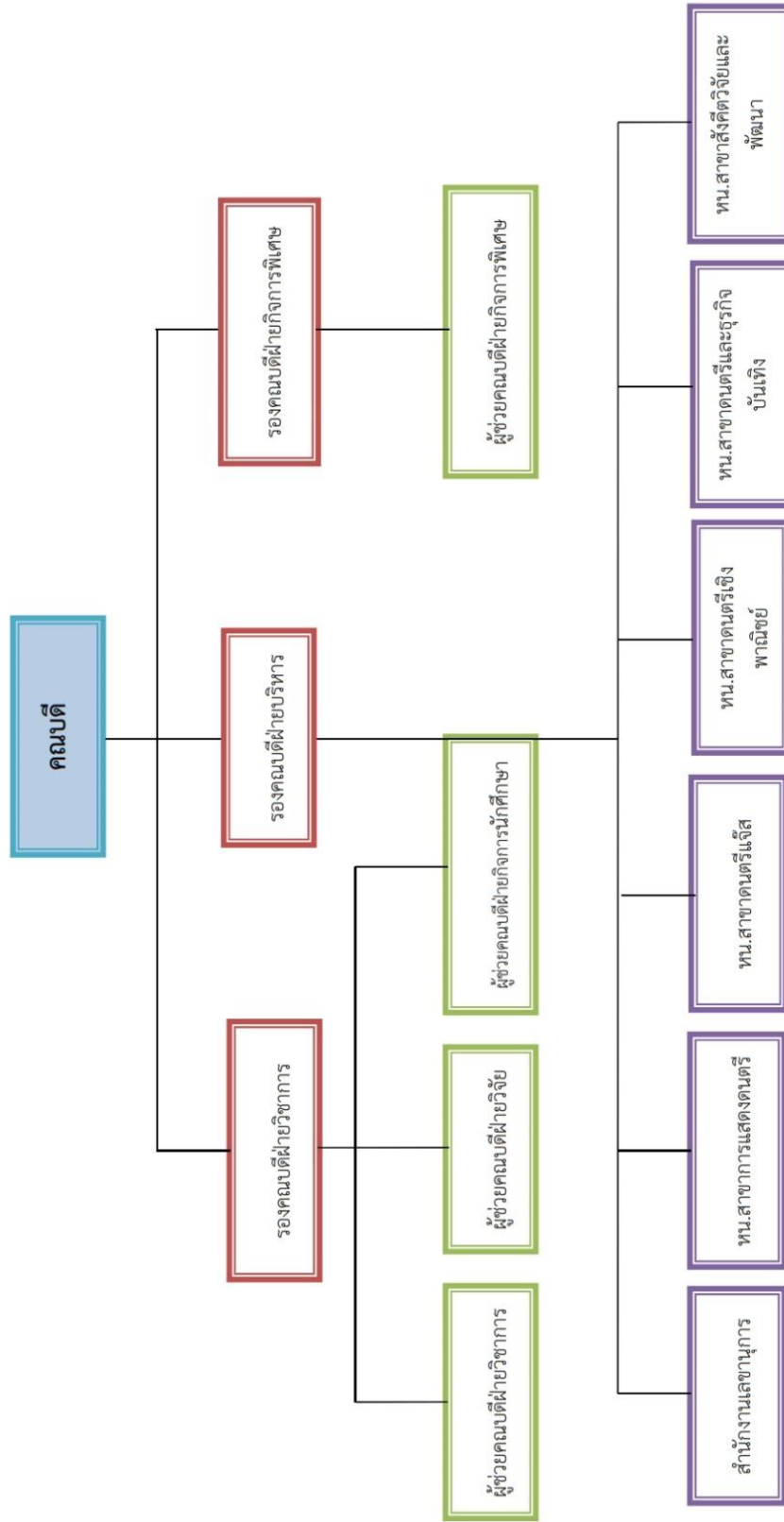
กลยุทธ์	มาตรการ
การพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ความเป็นนานาชาติ	<ol style="list-style-type: none"> 1. สร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภายในประเทศและต่างประเทศ 2. สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายในประเทศและนอกประเทศที่มีศักยภาพสูง 3. ขยายพื้นที่การศึกษาและเตรียมความพร้อมด้านต่างๆ เพื่อรองรับการเข้าสู่การเป็นนานาชาติ

3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

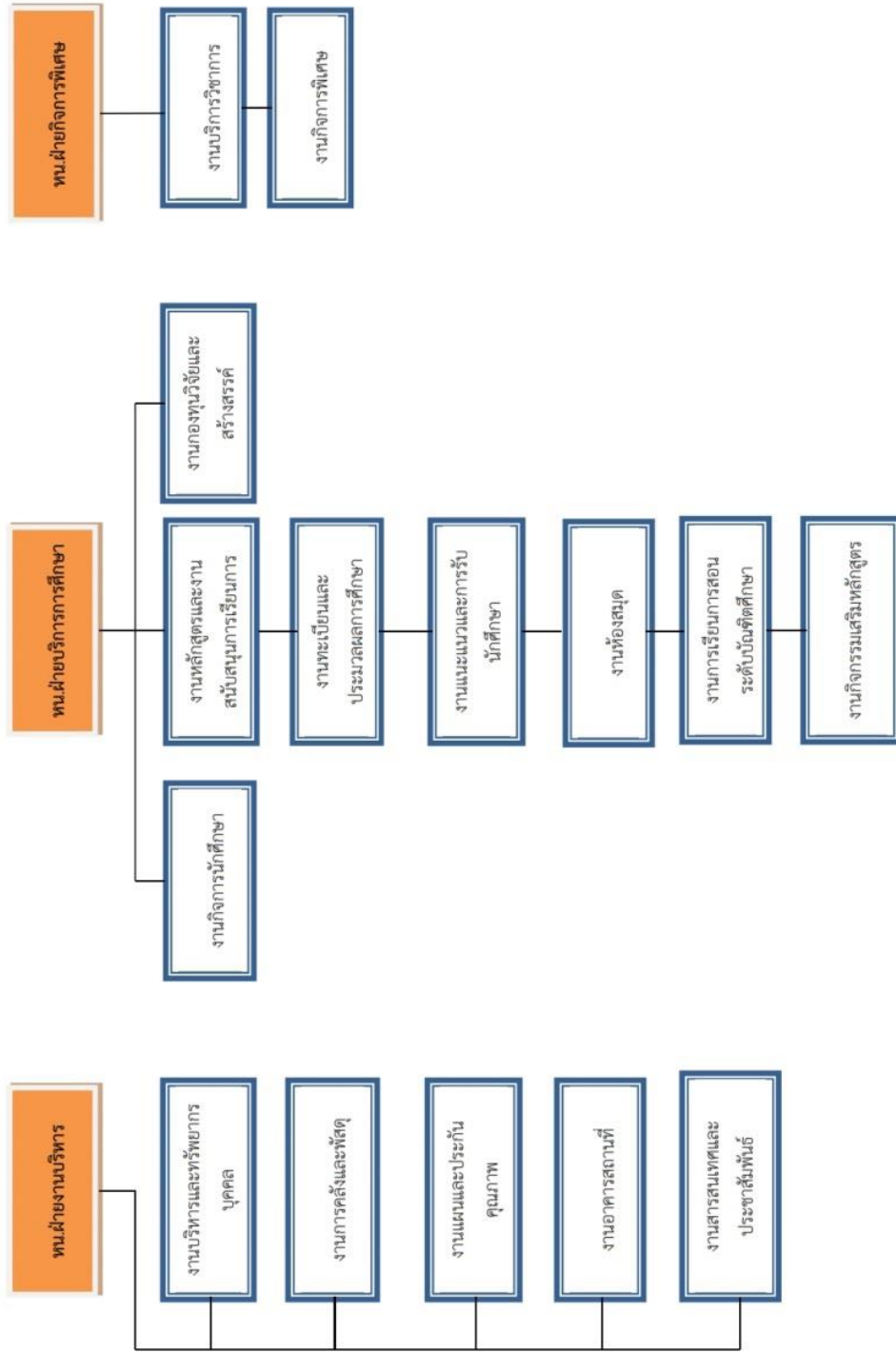
คณะดุริยางคศาสตร์ เป็นคณะวิชาที่เป็นหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัย ปัจจุบันบริหารงานตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการบริหารจัดการคณะที่เป็นหน่วยงานในกำกับและคณะที่เป็นส่วนราชการซึ่งมีส่วนงานเป็นหน่วยงานในกำกับ เพื่อให้การบริหารงานหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัยเป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยมีคณะกรรมการอำนวยการประกอบด้วยอธิการบดีเป็นประธาน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและรองอธิการบดีเป็นกรรมการเป็นผู้วางนโยบายและแผนงานของคณะดุริยางคศาสตร์ให้สอดคล้องกับนโยบายของสภามหาวิทยาลัยโดยมีคณบดีเป็นผู้รับผิดชอบการบริหารงานของคณะฯ ซึ่งมีคณะกรรมการบริหาร ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี เป็นผู้ให้คำปรึกษาและเสนอความเห็นด้านวิชาการ

ในปีการศึกษา 2558 คณะดุริยางคศาสตร์มีการปรับโครงการสร้างการบริหารงานขององค์กรเพื่อรองรับการบริหารจัดการในทุกๆ ด้านตามนโยบายและแผนงานที่กำหนดเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ ซึ่งได้มีการปรับปรุงให้สอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย 10 ปี (พ.ศ. 2554 - 2563) โดยกระจายอำนาจทางการบริหารงานในการควบคุมดูแลรับผิดชอบฝ่ายต่างๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามนโยบาย ตอบสนองต่อพันธกิจของคณะฯ อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ทั้งในด้านบริหารจัดการ การจัดการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไปยัง 3 รองคณบดี 4 ผู้ช่วยคณบดี 5 อาจารย์หัวหน้าสาขาวิชา และหัวหน้าฝ่ายงานบริหาร

แผนภูมิการบริหารงานคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



แผนภูมิการบริหารงานสำนักงานเลขานุการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



4. รายนามผู้บริหารคณะดุริยางคศาสตร์

1. อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์
2. อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ	รองคณบดีฝ่ายบริหาร
3. ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
4. อาจารย์ชุนทร เตชธนนันท์	รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
5. ผศ.ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์
6. อาจารย์ณัฐวุฒิ เตียนพลกรัง	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ
7. อาจารย์ชัยบรรชิต พีชผลทรัพย์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
8. อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

5. รายนามคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์

1. อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	ประธานคณะกรรมการ
2. อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ	กรรมการ
3. ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	กรรมการ
4. อาจารย์ชุนทร เตชธนนันท์	กรรมการ
5. อาจารย์ชัยบรรชิต พีชผลทรัพย์	กรรมการ
6. อาจารย์กานต์ สุริยาศสิน	ผู้แทนคณาจารย์
7. นางสาวลลวรรณ เปรมประเสริฐ	เลขานุการ
8. นางพิจิตรา บัวบาล	ผู้ช่วยเลขานุการ

6. คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์

คณะดุริยางคศาสตร์มีวิสัยทัศน์และวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้รอบและจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม เพื่อให้บัณฑิตของคณะดุริยางคศาสตร์มีพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมเหมาะสม และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยศิลปากร จึงกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรม และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สำหรับนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีลักษณะดังนี้

1. มีความรอบรู้ในวิชาการและวิชาชีพ
2. มีความคิดสร้างสรรค์ และคิดอย่างเป็นระบบ
3. มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่
4. มีระเบียบวินัย

5. มีจิตสาธารณะ
6. มีศักดิ์ศรีแห่งตน
7. ตระหนักในคุณค่าแห่งศิลปะและคุณค่าความเป็นไทย
8. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นๆ ได้ (Team)
9. มีความกล้าหาญทางจริยธรรม

7. เอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะดุริยางคศาสตร์มีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยศิลปากรดังนี้
 เอกลักษณ์ “ศิลปากรเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์”
 อัตลักษณ์ “ชาวศิลปากรเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์”

8. การเรียนการสอน

8.1 หลักสูตร

ในปีการศึกษา 2558 คณะดุริยางคศาสตร์มีจำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน 5 หลักสูตร จำแนกเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง และระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

ตารางที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

หลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์	สกอ. รับทราบ	วัน/เดือน/ปี ที่ได้รับ อนุมัติจากสภา มศก.	ปีที่เริ่ม ใช้	หลักสูตร ที่ปิด	เป็นตาม เกณฑ์ มาตรฐาน 2548	เปิดสอน ในปี การศึกษา 2558	ดำเนินการ ตามกรอบ TQF	ยังไม่ ครบรอบ ประเมิน	ครบรอบ ประเมิน แล้ว	หลักสูตรที่ไม่ ผ่านเกณฑ์ 48 และ TQF
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	18 พฤศจิกายน 2554	ครั้งที่ 4/2554 เมื่อวันที่ 20 เมษายน 2554	2554	-	√	√	√	√	-	-
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	18 พฤศจิกายน 2554	ครั้งที่ 4/2554 เมื่อวันที่ 20 เมษายน 2554	2554	-	√	√	√	√	-	-
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	31 กรกฎาคม 2555	ครั้งที่ 5/2555 เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2555	2555	-	√	√	√	√	-	-
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีและธุรกิจบันเทิง	22 กรกฎาคม 2558	ครั้งที่ 4/2557 เมื่อ วันที่ 9 เมษายน 2557 และ ครั้งที่ 3/2558 เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2558	2557	-	√	√	√	√	-	-
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	27 มิถุนายน 2555	ครั้งที่ 4/2555 เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2555	2555	-	√	√	√	√	-	-

8.2 ข้อมูลนักศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 626 คน จำแนกเป็น นักศึกษาระดับปริญญาตรี 539 คน และนักศึกษาระดับปริญญาโท 87 คน จำแนกเป็น นักศึกษาที่เรียนในหลักสูตรระดับปริญญาโท แผน ก/ข ที่มีนักศึกษาลงเรียนแผน ก 84 คน และนักศึกษาลงเรียนแผน ข 3 คน ดังตารางที่ 2 และตารางที่ 3

ตารางที่ 2 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี						รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5 (หลักสูตร 5 ปี)	ตกค้าง	
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	30	24	30	28	-	7	119
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	30	24	30	28	-	7	119
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	37	45	31	27	-	24	164
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	37	45	31	27	-	24	164
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	32	43	39	38	-	35	187
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	32	43	39	38	-	35	187
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	47	22	-	-	-	-	69
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	47	22	-	-	-	-	69
รวมปกติ	-	-	-	-	-	-	-
รวมปกติทุกชั้นปี	-						-
รวมพิเศษ	146	134	100	93	0	66	539
รวมพิเศษทุกชั้นปี	539						539
รวมปกติและพิเศษ	146	134	100	93	0	66	539
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	539						539

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาตรี จากระบบทะเบียนออนไลน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

(www.reg.su.ac.th) ข้อมูล ณ วันที่ 31 กรกฎาคม 2559

ตารางที่ 3 จำนวนนักศึกษาปริญญาโทจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท						รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ตกค้าง		
	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	29	-	24	-	31	3	87
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	29	-	24	-	31	3	87
รวมปกติ	-	-	-	-	-	-	-
รวมปกติทุกชั้นปี	-						-
รวมพิเศษ	29	-	24	-	31	3	87
รวมพิเศษทุกชั้นปี	87						87
รวมปกติและพิเศษ	29	-	24	-	31	3	87
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	87						87

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาโทจากระบบทะเบียนออนไลน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

(www.reg.su.ac.th) ข้อมูล ณ วันที่ 31 กรกฎาคม 2559

ตารางที่ 4 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558

หลักสูตร	อนุ ปริญญา	ปริญญา บัณฑิต	ประกาศนียบัตร บัณฑิต	ปริญญา มหาบัณฑิต	ปริญญา ดุษฎีบัณฑิต	รวม ทั้งสิ้น
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	26	-	-	-	26
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	34	-	-	-	34
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	51	-	-	-	51
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	-	-	-	-	-
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	-	-	4	-	4
รวม	-	111	-	4	-	115

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 จากระบบทะเบียนออนไลน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (www.reg.su.ac.th) ข้อมูล ณ วันที่ 31 กรกฎาคม 2559

8.3 อาจารย์และบุคลากร

คณะดุริยางคศาสตร์มีจำนวนบุคลากรรวม 59 คน จำแนกเป็น พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 44.07 คน ลูกจ้างชั่วคราวซึ่งเป็นอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีชาวต่างประเทศจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.39 พนักงานมหาวิทยาลัยสายสนับสนุนจำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 52.54

ตารางที่ 5 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายวิชาการ	สายสนับสนุน	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	คน	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-
พนักงานมหาวิทยาลัย	คน	26	27	53
	ร้อยละ	49.06	50.94	100
ลูกจ้างประจำ	คน	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-
ลูกจ้างชั่วคราว	คน	2	4	6
	ร้อยละ	33.33	66.67	100
พนักงานราชการ	คน	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-
รวม	คน	28	31	59
	ร้อยละ	47.46	52.54	100

ตารางที่ 6 จำนวนอาจารย์ประจำที่อยู่ระหว่างการศึกษาคือในในประเทศและต่างประเทศ จำแนกรายหลักสูตร (ศึกษานอกเวลาราชการ)

หลักสูตร	อาจารย์ประจำทั้งหมด	อาจารย์ประจำปฏิบัติงานจริง	อาจารย์ประจำที่ศึกษาภายในประเทศ				อาจารย์ประจำที่ศึกษาต่อต่างประเทศ				รวมทั้งหมด
			ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	7	7	1	1	-	2	-	-	-	-	7
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	5	1	-	-	1	-	-	-	-	5
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	5	-	2	-	2	-	-	-	-	5
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	5	-	1	-	1	-	-	-	-	5
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	6
อาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมระดับคณะ	28	28	2	4	-	6	-	-	-	-	28

ตารางที่ 7 จำนวนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและวุฒิการศึกษา

ระดับปริญญา ชื่อหลักสูตร (ระบุสาขา)	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รอง ศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			อยู่ ระหว่าง ลาศึกษา ต่อ	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก		
ปริญญาตรี														
1.ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี จำนวน (คน)	-	6	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	7
2.ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส จำนวน (คน)	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
3.ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ จำนวน (คน)	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
4.ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บันเทิง จำนวน (คน)	-	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
อาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ปริญญาโท														
1.ดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชา สังคีตวิจัยและพัฒนา จำนวน (คน)	-	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	6
อาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมทุกหลักสูตร จำนวน (คน)	1	17	6	-	1	3	-	-	-	-	-	-	-	28
รวมอาจารย์ที่ไม่สังกัด หลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมอาจารย์ประจำทั้งหมด	1	17	6	-	1	3	-	-	-	-	-	-	-	28
ร้อยละ	3.57	60.72	21.43	-	3.57	10.71	-	-	-	-	-	-	-	100

*ข้อมูล ณ วันที่ 31 กรกฎาคม 2559

9. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ในปีงบประมาณ 2559 คณะครุศึกษาศาสตร์ ได้รับเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จำนวน 3,861,182.54 บาท เป็นเงินสนับสนุนงานจากภายในสถาบัน 1,494,833.33 (แบ่งเป็นงบประมาณจากคณะครุศึกษาศาสตร์ จำนวน 1,482,333.333 บาท และงบประมาณจากมหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 12,500 บาท) และเงินสนับสนุนงานจากภายนอกสถาบัน 2,366,349.21 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์และนักวิจัย 28 คน เป็นเงิน 137,899.38 บาทต่อคน (ดังตารางที่ 8)

ในปี พ.ศ. 2558 คณะครุศึกษาศาสตร์ ได้ผลิตงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งหมดที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ จำนวน 32 ผลงาน จำแนกเป็นบทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI (กลุ่มที่ 2) จำนวน 2 ผลงาน บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ระดับชาติ 1 ผลงาน และระดับนานาชาติ 1 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในลักษณะอื่น/สื่ออิเล็กทรอนิกส์ จำนวน 11 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน จำนวน 3 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ จำนวน 2 ผลงาน และงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ จำนวน 12 ผลงาน และมีงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ จำนวน 4 ผลงาน (ดังตารางที่ 9)

ตารางที่ 8 งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์			
	ปีงบประมาณ 2556	ปีงบประมาณ 2557	ปีงบประมาณ 2558	ปีงบประมาณ 2559
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จากภายในสถาบัน	854,231.60	2,406,029	2,440,957	1,494,833.33
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จากภายนอกสถาบัน	3,447,000.00	602,000	676,666.67	2,366,349.21
รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด	4,301,231.60	3,008,029	3,117,623.67	3,861,182.54
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	30	29.5	29.5	28
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัย	143,374.39	101,967.084	105,682.158	137,899.38

ตารางที่ 9 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์ เผยแพร่และนำไปใช้ ประโยชน์

การเผยแพร่ผลงานวิจัย	จำนวนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์			
	ปี พ.ศ. 2555	ปี พ.ศ. 2556	ปี พ.ศ. 2557	ปี พ.ศ. 2558
จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	11	14	21	32
จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ใช้ประโยชน์	7	11	5	4
จำนวนอาจารย์ประจำ (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	29	30	29.5	28
จำนวนนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	29	30	29.5	28
คิดเป็นร้อยละของผลงานวิจัย/จำนวนอาจารย์ ประจำและนักวิจัย	62.07	83.33	88.14	128.57

10. ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

ตารางที่ 10 ความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและ
มหาวิทยาลัย/องค์กรต่างประเทศ

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความ ร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการ ดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
1. Chung-Ang University, Korea	ตั้งแต่วันที่ 21 มีนาคม 2555 – 21 มีนาคม 2560 ระยะเวลา 5 ปี หลังจากนั้น ต่ออายุโดยอัตโนมัติ	- คณะผู้แทนจาก Chung-Ang University อธิการบดี และผู้บริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความ ร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนาม ข้อตกลงทางวิชาการ ณ ห้อง 401 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร	21 กุมภาพันธ์ 2555
		- การแสดงดนตรี “สายสัมพันธ์เพลง ดนตรีเกาหลีไทย” ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์ วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยความ ร่วมมือของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา และ Chung-Ang University	21 กุมภาพันธ์ 2555

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนินกิจกรรม
		- การบรรยายและการสาธิตเชิงปฏิบัติการวัฒนธรรมดนตรีเกาหลีใต้ โดย วง NEONADEURI ณ อาคารมิวสิคพลาซ่า คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	6 พฤศจิกายน 2558
2. Tunghai University, Taiwan	ตั้งแต่วันที่ 4 พฤศจิกายน 2557 - 4 พฤศจิกายน 2562	- คณะผู้แทนจาก Tunghai University, Taiwan เข้าพบอธิการบดี และผู้บริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนามข้อตกลงทางวิชาการ และการแสดงดนตรี เชื่อมความสัมพันธ์ไทย-ไต้หวัน ณ ห้อง 401 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร - การแสดงดนตรี Silpakorn-Tunghai Musical Show "Eastside Story" ณ เซ็นทรัล ศาลายา โดยมีวง Double Wind Quintet และวง SU Choir นักศึกษาจาก คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าร่วมกิจกรรม และอาจารย์ ดำริห์ บรรณวิทยกิจ เป็นผู้ควบคุมการแสดง - โครงการดนตรีเชื่อมสัมพันธ์และเผยแพร่วัฒนธรรมไทยโดย Silpakorn University "Ars Nova" Ensemble ณ Tunghai University, Taiwan โดยมี อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ และอาจารย์ สุปรีติ อังศวานนท์ พร้อมด้วยนักศึกษา เครื่องมือเอกซบรีอง สาขาการแสดงดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าร่วมกิจกรรม	14 พฤศจิกายน 2557 15 พฤศจิกายน 2557 11-16 ธันวาคม 2557
		- The International Conference ณ Department of Music, Tunghai	14-15 มีนาคม 2558

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนินกิจกรรม
		University, Taiwan โดยมี Dr. Jean-David Caillouët เข้าร่วมกิจกรรม	
3. Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy	ตั้งแต่วันที่ 25 พฤศจิกายน 2554 - 25 พฤศจิกายน 2559 ระยะเวลา 5 ปี	- อาจารย์ทัศนาศ นาควิษระ และดร. พรพรรณ บรรเทิงหรรษา ได้รับเชิญให้แสดงดนตรีและเป็นวิทยากรรับเชิญให้กับนักศึกษาที่เข้าร่วมในเทศกาลดนตรี The International Orchestral Music Courses – Lanciano 2011	6 – 10 สิงหาคม 2554
		- นางสาวอริยา วรวิจิตรพันธ์ นักศึกษาสาขาการแสดงดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เครื่องมือเอกไวโอลิน เข้าร่วมฝึกซ้อมในเทศกาลดนตรี The International Orchestral Music Courses – Lanciano 2011 โดยได้รับทุนการศึกษาเต็มจำนวน	6 – 10 สิงหาคม 2554
		- Dr. Omar Crocetti, President of Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าพบอธิการบดี และผู้บริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนามข้อตกลงทางวิชาการ	25 พฤศจิกายน 2554
		ณ ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		- Mr.Stefan Robu นักศึกษาจาก Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าร่วมโครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร Silpakorn Summer Music School 2013 ณ ศูนย์ฝึกอบรมตะวันรอน จ.ชลบุรี	26 มีนาคม – 9 เมษายน 2556

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนินกิจกรรม
		<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ทัศน นาควัชร ได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรรับเชิญค่ายดนตรี International Youth String Orchestra's FEDELE FENAROLI ที่ประเทศอิตาลี และเยอรมนี - Maestro Luigi Piovano จาก Associazione "Amici della Musica" FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าร่วมแสดงดนตรีแชมเบอร์มิวสิก "BEETHOVEN, BRAHMS & MAHLER" ร่วมกับอาจารย์ทัศน นาควัชร และดร. พรพรรณ บรรเทิงหรรษา ณ สยามสมาคม ในพระบรมราชูปถัมภ์ - นักศึกษาศาขากการแสดงดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เครื่องมือเอกไวโอลิน จำนวน 5 คน ได้รับคัดเลือกเข้าร่วม International Youth Symphony Orchestra ณ Parco delle Arti Musicali TORRI MONTANARE" - Largo dell'Appello2, Lanciano 66034 (CH) ประเทศอิตาลี - Maestro Luigi Piovano จาก Associazione "Amici della Musica" FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าร่วมแสดงดนตรีร่วมกับวง Pro Musica Orchestra "VIVALDI AND HAYDN" ณ โรงแรมอนันตรา สยาม กรุงเทพฯ 	<p>22-26 กรกฎาคม 2556</p> <p>8 มิถุนายน 2557</p> <p>7-12 กรกฎาคม 2558</p> <p>7 ตุลาคม 2558</p>
4. The University of Granada, Spain	ตั้งแต่วันที่ 14 มีนาคม 2555 - 14 มีนาคม 2557 ระยะเวลา 2 ปี หลังจากนั้น ต่ออายุโดยอัตโนมัติ	- Dr. Oswaldo Lorenzo Qulies ผู้แทน จาก The University of Granada, Spain เข้าพบอธิการบดี และผู้บริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความ	14 มีนาคม 2555

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการ ดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
		ร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนาม ข้อตกลงทางวิชาการ ณ ห้องประชุมณริศ ธานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		- การบรรยายหัวข้อ Music in Everyday Life โดย Dr. Oswaldo Lorenzo Qulies ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	1 ตุลาคม 2557
		- การบรรยายหัวข้อ Psychological Aspects of Musical Listening โดย Dr. Lucía Herrera Torres ณ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์	26 พฤศจิกายน 2557
		- การอบรมเชิงปฏิบัติการ และการแสดงดนตรี The Afternoon of the Spanish Classic ร่วมกับวง Feroci Philharmonic Winds, Sunrise String Orchestra และ Silpakorn University Guitar Orchestra โดย Ms.Ana Santisteban และ Mr.Juan Pablo de Juan ณ หอแสดง อาคาร ศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	23-29 พฤศจิกายน 2558

11. การบริการทางวิชาการแก่สังคม

คณะครูวิทยาศาสตร์กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการบริการวิชาการแก่สังคม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะครูวิทยาศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ยุทธศาสตร์ที่ 5 การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ ในปีการศึกษา 2558 ได้ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและชุมชนจำนวน 8 โครงการ ประกอบด้วย การอบรมเชิงปฏิบัติการ การแสดงดนตรี การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี การจัดนิทรรศการ สัมมนา และสนับสนุนให้คณาจารย์ให้บริการการศึกษาในลักษณะของการรับเชิญเป็นที่ปรึกษา อาจารย์พิเศษ กรรมการวิชาชีพ กรรมการวิทยานิพนธ์และวิทยากร โดยมุ่งหวังให้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่คณะฯ จัดขึ้นสามารถพัฒนาศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการและหน่วยงานที่ร่วมมือให้เกิดการเรียนรู้และดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง สามารถพัฒนาตนเองมีผลกระทบที่เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่า นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้โครงการบริการ

วิชาการเป็นแหล่งเรียนรู้ของคณาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ เพื่อสั่งสมทักษะและประสบการณ์ ต่อยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอน

ตารางที่ 11 ผลการนำความรู้และประสบการณ์จากการบริการวิชาการมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยในปีการศึกษา 2558

การบูรณาการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย	จำนวนโครงการ
1. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการทั้งหมด	8
2. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการเรียนการสอน	1
3. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการวิจัย	-
4. จำนวนโครงการ/กิจกรรมบริการทางวิชาการที่บูรณาการกับทั้งการเรียนการสอนและกับการวิจัย	1

12. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะดุริยางคศาสตร์กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะดุริยางคศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ โดยกำหนดกลยุทธ์ในการพัฒนาสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานการบูรณาการบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในปีการศึกษา 2558 ดำเนินการโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมรวมทั้งสิ้น 8 โครงการ โดยมีโครงการ/กิจกรรมที่ส่งเสริมและสนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทยอย่างต่อเนื่อง อาทิ กิจกรรมที่ร่วมจัดงานด้านศิลปวัฒนธรรมประจำปีของมหาวิทยาลัย การสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมที่บูรณาการหรือประยุกต์ระหว่างศิลปวัฒนธรรมของไทยและศิลปวัฒนธรรมตะวันตก อาทิ การแสดงดนตรีสากลร่วมกับดนตรีไทยในงานวันนริศ ประจำปีเดือนเมษายน และงานวันศิลป์ พีระศรี ประจำปีเดือนกันยายน เป็นต้น รวมทั้งการให้บริการวิชาการและวิชาชีพโดยสนับสนุนบุคลากรไปเป็นกรรมการ วิทยากร ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมแก่ชุมชน

13. การบริหารจัดการ

13.1 งบประมาณ

ตารางที่ 12 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ		รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	
2559	1,650,000.00	53,621,056.42	55,271,056.42
2558	11,832,500.00	42,793,370.50	54,625,870.50
2557	1,600,000.00	54,034,190.25	55,634,190.25
2556	1,738,500.00	49,634,970.55	51,373,470.55
2555	1,250,000.00	57,170,703.40	58,420,703.40
2554	1,000,000.00	53,433,054.41	54,433,054.41

ตารางที่ 13 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559

จำแนกตามหมวดรายจ่าย

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย (บาท)	คงเหลือ (บาท)	ร้อยละการเบิกจ่าย จากยอดรายรับ
1. หมวดเงินเดือนและค่าจ้างประจำ	25,960,000.00	23,849,186.43	2,110,813.57	32.42
2. หมวดค่าจ้างชั่วคราว	-	-	-	-
3. หมวดค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ	35,936,300.00	24,499,955.43	11,436,344.57	33.30
4. หมวดค่าสาธารณูปโภค	1,507,000.00	1,148,171.75	358,828.25	1.56
5. หมวดค่าครุภัณฑ์ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	6,600,000.00	2,771,092.81	3,828,907.19	3.77
6. หมวดเงินอุดหนุน	3,564,000.00	3,002,650.00	561,350.00	4.08
7. หมวดรายจ่ายอื่นๆ	-	-	-	-
8. งบลงทุน	-	-	-	-
รวม	73,567,300.00	55,271,056.42	18,296,243.58	75.13

ตารางที่ 14 รายรับ-รายจ่าย งบประมาณรายจ่ายจากเงินงบรายได้ ประจำปีการศึกษา 2559 จำแนกตามงาน

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย						รวมรายจ่ายทั้งหมด (บาท)	ร้อยละการเบิกจ่ายจากยอดรายรับ
		เงินเดือน	งบดำเนินการ	สาธารณูปโภค	ครุภัณฑ์	เงินอุดหนุน	งบลงทุน		
งาน บริหารทั่วไป	23,404,264.50	7,514,310.03	6,835,883.32	644,085.25	334,522.01			15,328,800.61	20.84
งาน พัฒนาบุคลากร	1,800,000.00								
- พัฒนาบุคลากรของอาจารย์			184,551.50					184,551.50	0.25
- พัฒนาบุคลากรของบุคลากรสายสนับสนุน			172,851.50					172,851.50	0.23
- ทุนศึกษาต่อของอาจารย์						501,400.00		501,400.00	0.68
- ทุนศึกษาต่อของบุคลากรสายสนับสนุน						31,250.00		31,250.00	0.04
งานพัฒนาคุณภาพการศึกษา	800,000.00								
- งานพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศ			17,201.00					17,201.00	0.02
- งานพัฒนาหลักสูตร			73,437.00					73,437.00	0.10
งาน ประกันคุณภาพการศึกษา	110,000.00		83,337.82					83,337.82	0.11
งาน กิจกรรมนักศึกษา	3,100,915.50								
- โครงการตามยุทธศาสตร์			915.50					915.50	0.00
- งานกิจกรรมนักศึกษา			466,921.86					466,921.86	0.63
- ทุนการศึกษา						2,470,000.00		2,470,000.00	3.36
งานจัดการศึกษา	41,382,120.00								
- โครงการสอบคัดเลือก (สอบตรง)			518,693.00					518,693.00	0.71
- จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี		16,334,876.40	12,405,095.26	746,000.00	1,722,449.20			31,208,420.86	42.42
- จัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา			1,301,131.00					1,301,131.00	1.77
งาน บริการวิชาการแก่ชุมชน	1,820,000.00		1,762,144.77					1,762,144.77	2.40
งาน บำรุงศิลปวัฒนธรรม	1,150,000.00		1,150,000.00					1,150,000.00	1.56
รวม	73,567,300.00	23,849,186.43	24,972,163.53	1,390,085.25	2,056,971.21	3,002,650.00	-	55,271,056.42	75.13

13.2 การพัฒนาบุคลากร

คณะมีบุคลากรสายวิชาการที่ศึกษาต่อภายในประเทศ 6 คน โดยจำแนกเป็นระดับปริญญาโท 2 คน ซึ่งสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 จำนวน 1 คน และศึกษาต่อระดับปริญญาเอก 4 คน มีผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่อยู่ระหว่างการศึกษาดูภายในประเทศ ระดับปริญญาโท 3 คน และมีบุคลากรสายสนับสนุนที่ศึกษาต่อภายในประเทศ ระดับปริญญาโท 4 คน ซึ่งสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 จำนวน 1 คน

ตารางที่ 16 บุคลากรที่อยู่ระหว่างการศึกษาดูในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา	ประเทศ	วันเดือนปีที่ลา	แหล่งทุน
1.	อาจารย์ศรีธัญย์ สืบสันติวงศ์	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาภาษาสันสกฤต คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	18 สิงหาคม 2557 – 17 สิงหาคม 2561	ทุนส่วนตัว
2.	อาจารย์พิสุทธิ ประทีปะเสน	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	18 สิงหาคม 2557 – 17 สิงหาคม 2559	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะดุริยางคศาสตร์
3.	อาจารย์กานต์ สุริยาศิน	ระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย	6 มิถุนายน 2555 – 6 มิถุนายน 2559	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะดุริยางคศาสตร์
4.	อาจารย์อานันท์ นาคคง	ระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย	6 มิถุนายน 2555 – 6 มิถุนายน 2559	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะดุริยางคศาสตร์
5.	อาจารย์ทัศนาศนา นาควัชระ	ระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย	11 สิงหาคม 2557 – 10 สิงหาคม 2561	ทุนส่วนตัว

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา	ประเทศ	วันเดือนปีที่ลา	แหล่งทุน
6.	อาจารย์พลวิทย์ โอภาพันธ์	ระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย	10 สิงหาคม 2558 – 9 สิงหาคม 2562	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
7.	นายสุปรีติ อังศวานนท์	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	1 มิถุนายน 2556 – 31 พฤษภาคม 2558	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
8.	นายกิตติคุณ สดประเสริฐ	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	18 สิงหาคม 2557 – 17 สิงหาคม 2559	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
9.	นายชัยบรรทิต พีชผลทรัพย์	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	10 สิงหาคม 2558 – 9 สิงหาคม 2560	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
10.	นางสาวภัศรา อินทร์เล็ก	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสหเวชศาสตร์เพื่อ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	9 มิถุนายน 2555 – 9 มิถุนายน 2557	ทุนส่วนตัว และทุนพัฒนา บุคลากรของคณะดุริยางค ศาสตร์
11.	นางสาวพรพรรณ โพธิ์ทอง	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	1 มิถุนายน 2556 – 31 พฤษภาคม 2558	ทุนสนับสนุนหลักสูตร สังคีตวิจัยและพัฒนา และ ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา		ประเทศ	วันเดือนปีทีลา	แหล่งทุน
12.	นางสาวนพกมล พิศาลไกรกิตติ	ระดับปริญญาโท	สาขานิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม	ประเทศไทย	17 สิงหาคม 2556 – 31 กรกฎาคม 2558	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะดุริยางคศาสตร์
13.	นางสาวธนภฤตา แจ่มดวง	ระดับปริญญาโท	สาขาพัฒนศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	4 มกราคม 2558 – 3 กันยายน 2560	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะดุริยางคศาสตร์

ตารางที่ 17 บุคลากรที่ไปปฏิบัติงานประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนาในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
1	อ.ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	1) ประชุมระดมความคิดของสภามหาวิทยาลัย และผู้บริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2558	26-27 กันยายน 2558	สำนักงานสภามหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ ระหว่าง Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1-9 พฤศจิกายน 2558	Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศเนเธอร์แลนด์
		3) โครงการอบรม “การจัดทำ KPI หน่วยงานและบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร”	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		4) Feroci Philharmonic Brass and Percussion Academy	10 ธันวาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) โครงการสัมมนา "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558"	2 มีนาคม 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		6) โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อ การอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้าน ชุขาคเนย์ ภาคพื้นทวีป	11-17 พฤษภาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศมาเลเซีย
		7) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำ โครงร่างองค์กร (Organization Profile: OP)	2 และ 10 มิถุนายน 2559	สำนักงานประกัน คุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ประเทศไทย
		8) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
2	อ.จามร ศุภผล	1) Piano Masterclass by Daniella Minerva	16 มีนาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
3	อ.ทัศน นาควัชระ	1) ศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) Viola Masterclass by Maria Corazon Reyes	18 ตุลาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		3) Violin, Viola and Chamber music Masterclass by Prof.Roland Baldini	10 – 12 มกราคม 2559 และ 19-20 เมษายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
4	ผศ.ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) Piano Masterclass by Daniella Minerva	16 มีนาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการขับเคลื่อนการวิจัยเพื่อส่งเสริม เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy)	17-20 พฤษภาคม 2559	สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร	สาธารณรัฐเกาหลี (เกาหลีใต้)
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
5	อ.ณัฐวุฒิ เตียนพลกรัง	1) Feroci Philharmonic Brass and Percussion Academy	10 ธันวาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
6	อ.วุฒิชัย เลิศสถาภิก	1) ประชุมระดมความคิดเห็นผู้บริหาร มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1 ภายใต้โครงการจัดทำ แผนพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2559-2573	27 สิงหาคม 2558	งานวิเคราะห์แผนและ งบประมาณ กองแผนงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทาง วิชาการ ระหว่าง Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1-9 พฤศจิกายน 2558	Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศเนเธอร์แลนด์
		3) โครงการอบรม “การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร”	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) Jazz Piano Masterclass by Paul Odeh	12 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) Jazz Vocal Masterclass by Laura Brunner	12 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		6) Jazz Saxophone Masterclass by Towy Lakatos	28 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		7) Jazz Bass Masterclass by Sylvain Gagnon	11 กุมภาพันธ์ 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		8) Workshop Basic Guitar Setup by Kijniteeguitars	30 มีนาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		9) Jazz vocal Masterclass by Susan de Jong	11 พฤษภาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		10) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
7	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	1) Jazz Piano Masterclass by Paul Odeh	12 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) Jazz Vocal Masterclass by Laura Brunner	12 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
8	อ.พิสุทธิ์ ประทีปะเสน	1) ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชา สังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) Jazz Saxophone Masterclass by Towy Lakatos	28 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
9	อ.Daniel James Phillips	1) Jazz Bass Masterclass by Sylvain Gagnon	11 กุมภาพันธ์ 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
10	อ.กิตติวิช ลำภาทอง	1) Jazz Piano Masterclass by Paul Odeh	12 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรสายศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	21-22 มกราคม 2559	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) Jazz Saxophone Masterclass by Towy Lakatos	28 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) Jazz Bass Masterclass by Sylvain Gagnon	11 กุมภาพันธ์ 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) โครงการสัมมนา "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558"	2 มีนาคม 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		6) โครงการอบรมภาษาอังกฤษสำหรับบุคคลทั่วไป	7 เมษายน - 16 มิถุนายน 2559	สถาบันภาษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	ประเทศไทย
		7) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
11	อ.กานต์ สุริยาศิน	1) ศึกษาดูระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
12	ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	1) โครงการสัมมนา "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558"	2 มีนาคม 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
13	อ.สำเนา ไตรอุดม	1) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
14	อ.พลวิทย์ โอภาพันธุ์	1) ศึกษาดูระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
15	อ.พงษ์พัฒน์ พงศ์ประดิษฐ์	1) Classical Guitar Masterclass by Marko Topchii	8 ตุลาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ ระหว่าง Maastricht Conservatorium Rotterdam	1-9 พฤศจิกายน 2558	Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศเนเธอร์แลนด์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร			
		3) โครงการค่ายเยาวชนนานาชาติ ประจำปี การศึกษา 2558	25-29 มกราคม 2559	คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
16	อ.ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	1) ประชุมระดมความคิดเห็นผู้บริหาร มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1 ภายใต้โครงการ จัดทำ แผนพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2559-2573	27 สิงหาคม 2558	งานวิเคราะห์แผนและ งบประมาณ กองแผนงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
17	อ.ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	1) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
18	อ.ชนุตร์ เตชธนนันท์	1) Jazz Piano Masterclass by Andrew Page	8 ตุลาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทาง วิชาการ ระหว่าง Maastricht Conservatorium Rotterdam	1-9 พฤศจิกายน 2558	Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศเนเธอร์แลนด์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร			
		3) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) Jazz Piano Masterclass by Paul Odeh	12 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) Jazz Vocal Masterclass by Laura Brunner	12 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		6) Jazz Saxophone Masterclass by Towy Lakatos	28 มกราคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		7) Jazz Drums Masterclass by Shawn Kelly	10 กุมภาพันธ์ 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		8) Jazz Bass Masterclass by Sylvain Gagnon	11 กุมภาพันธ์ 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		9) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
19	อ.อานันท์ นาคคง	1) ศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางค ศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		2) Workshop and Performance in Traditional Korean Music by NEONADEURI	6 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
20	อ.วรพล กาญจนวีระโยธิน	1) Feroci Philharmonic Brass and Percussion Academy	10 ธันวาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษา เพื่อ การอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้าน อูษาคเนย์ ภาคพื้นทวีป	11-17 พฤษภาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศมาเลเซีย
		3) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
21	ผศ.ดร.เอกกราช เจริญนิติย์	1) โครงการสัมมนา "เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ.2558"	2 มีนาคม 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
22	อ.ดร.ยศ วณีสอน	1) Clarinet Masterclass by Le Dai	21 ตุลาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) Clarinet Masterclass by Yuetsu Ito	18 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) Feroci Philharmonic Brass and Percussion Academy	10 ธันวาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
23	อ.ดร.Jean-David, Stephen Caillouet*	1) Composer Workshop by Micheal Edwards	26 ตุลาคม / 5, 9 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		2) Composer and performance Workshop and Talk by JAAP BLONK	17-18 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) Beat boxing Workshop by Felix Zenger	17 กุมภาพันธ์ 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
24	ผศ.ดร.ศักดิ์ศรี วรรณราดล	1) Jazz Piano Masterclass by Andrew Page	8 ตุลาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
25	อ.ดร.พรพรรณ บันเทิงหรรษา	1) การบรรยายในหัวข้อ "Seeing Debussy in Fin-de-Siècle Paris" โดย Ms.Catherine Kautsky	18 ธันวาคม 2558	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) Piano Masterclass by Daniella Minerva	16 มีนาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) Piano Masterclass by Mitra Alice	7 เมษายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
26	อ.อลิสา วัชรประภาพงศ์	1) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
27	อ.ศรัณย์ สืบสันติวงศ์	1) ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชาภาษาสันสกฤต คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
28	อ.ดร.ภัทรภร ผลิตากุล	1) โครงการเสวนาทางวิชาการ เรื่อง "การวิจัยเชิงคุณภาพ นวัตกรรม และการสอน Art Based Education เพื่อพัฒนาการศึกษาเชิงสร้างสรรค์"	16 มกราคม 2559	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในในระดับหลักสูตรสายศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	21-22 มกราคม 2559	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) อบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรม SciVal และการจัดทำแผนพัฒนาผลการจัดอันดับมหาวิทยาลัย	16 กุมภาพันธ์ 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
29	อ.นครินทร์ ธีระภินันท์	1) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
30	อ.กิตติคุณ สดประเสริฐ	1) โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการระหว่าง Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	5 มกราคม - 5 กุมภาพันธ์ 2559	Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศเนเธอร์แลนด์
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชา สังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
31	อ.ชัยบรรชิต พิษผลทรัพย์	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชา สังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
32	อ.สุปรีย์ อังศวานนท์	1) ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชา สังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) Feroci Philharmonic Brass and Percussion Academy	10 ธันวาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษา เพื่อ การอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้าน อุษาคเนย์ ภาคพื้นทวีป	11-17 พฤษภาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศมาเลเซีย
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
33	อ.เผ่าพันธ์ อำนางธรรม	1) Feroci Philharmonic Brass and Percussion Academy	10 ธันวาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
34	อ.นาวี หงสกุล	1) Feroci Philharmonic Brass and Percussion Academy	10 ธันวาคม 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
35	อ.กิตติพันธ์ จันทร์บัวลา	1) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
36	นายพงษ์ศักดิ์ เกาหอม	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
37	นางสาวธนกฤตา แจ่มดวง	1) ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาพัฒนศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการค่ายเยาวชนนานาชาติ ประจำปี การศึกษา 2558	25-29 มกราคม 2559	คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) โครงการอบรมและประกวดกิจกรรม นักศึกษาที่บูรณาการกับหลักการประกันคุณภาพการศึกษา เครือข่ายเพื่อการพัฒนาอุดมศึกษาภาคกลางตอนล่างเชิงประเด็น การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (C-IQA)	24 มีนาคม 2559	งานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	ประเทศไทย
		5) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
38	นายธนพล ยงค์โพธิ์	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2559	28-30 กรกฎาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
39	นางนพกมล พิศาลไกรกิตติ	1) ศึกษาดูงานด้านการประชาสัมพันธ์ของ มหาวิทยาลัยมหิดล	24 สิงหาคม 2558	งานประชาสัมพันธ์ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดความรู้ (KM) หลักสูตร "การถ่ายภาพและปรับแต่งภาพเบื้องต้น"	29 กุมภาพันธ์ 2559	กองกลาง สำนักอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร (งาน ประชาสัมพันธ์)	ประเทศไทย
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขานิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
40	นางปนัดดา กุลพานิช	1) โครงการให้ความรู้และอภิปราย เรื่อง "ประสบการณ์การบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ"	14 กันยายน 2558	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ "การขอทุนสนับสนุนการวิจัยและการเขียนแผนงบประมาณโครงการวิจัย"	6 พฤศจิกายน 2558	สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) อบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรม SciVal และการจัดทำแผนพัฒนาผลการจัดอันดับมหาวิทยาลัย	16 กุมภาพันธ์ 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) โครงการสัมมนา "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558"	2 มีนาคม 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		6) โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "การบริหารงานวิจัย" ซึ่งมีการเสวนา เรื่อง "ขั้นตอนการรับ ทุนอุดหนุนการวิจัย" และ "ข้อมูลระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศที่นำมาใช้สนับสนุนงาน วิจัยภายในมหาวิทยาลัย"	24 พฤษภาคม 2559	สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		7) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
41	นางสาวปัสลา เขี่ยมสำราญศิริ	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) อบรมเรื่องการเปลี่ยนรูปแบบการเรียนรู้ ในยุคดิจิทัล	25 กุมภาพันธ์ 2559	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	ประเทศไทย
		3) โครงการส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร "Windows10 และ Office2016"	22 มีนาคม 2559	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) โครงการส่งเสริมความรู้ด้าน เทคโนโลยีสารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร "Office365 และ Dream Spark"	23 มีนาคม 2559	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) โครงการอบรมเรื่องระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา (TQF)	5 เมษายน 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		6) โครงการอบรม เรื่อง "ปลูกจิตสำนึก ปลูกคุณธรรม เพื่อการทำงานอย่างมีความสุข และก้าวหน้า"	25 เมษายน 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
42	นางพรทิพา เขยอักษร	1) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
43	นางสาวพรพรรณ โพธิ์ทอง	1) ศึกษาดูงานด้านการประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล	24 สิงหาคม 2558	งานประชาสัมพันธ์ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการอบรม “การจัดทำ KPI หน่วยงานและบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร”	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดความรู้ (KM) หลักสูตร “การถ่ายภาพและปรับแต่งภาพเบื้องต้น”	29 กุมภาพันธ์ 2559	กองกลาง สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร (งานประชาสัมพันธ์)	ประเทศไทย
		4) โครงการ “การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559”	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชา สังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
44	นางสาวพานีน นุหัง	1) โครงการอบรม “การจัดทำ KPI หน่วยงานและบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร”	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการสัมมนา “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558	2 มีนาคม 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร “Windows10 และ Office2016”	22 มีนาคม 2559	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		4) โครงการส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร "Office365 และ Dream Spark"	23 มีนาคม 2559	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) โครงการอบรมเรื่องระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา (TQF)	5 เมษายน 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		6) โครงการอบรม เรื่อง "ปลูกจิตสำนึก ปลูกคุณธรรม เพื่อการทำงานอย่างมีความสุขและก้าวหน้า"	25 เมษายน 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		7) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
45	นางพิจิตรา บัวบาล	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงานและบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
46	นางสาวภัศรา อินทร์เล็ก	1) ศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) ศึกษาดูงานด้านการประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล	24 สิงหาคม 2558	งานประชาสัมพันธ์ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		3) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
47	นางสาวมลฤดี มีอิสสระ	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการพัฒนาภาวะผู้นำเชิงสร้างสรรค์ เพื่อการบริหารสำหรับผู้บริหารระดับกลาง สายสนับสนุน	17 มกราคม -27 มีนาคม 2559 (สัปดาห์ละ 1 วัน)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร สายศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	21-22 มกราคม 2559	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ สมาคมบัณฑิตทางศิลปะ แห่งประเทศไทย	ประเทศไทย
		4) โครงการสัมมนา "เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ.2558"	2 มีนาคม 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) โครงการอบรมและประกวดกิจกรรม นักศึกษาที่บูรณาการกับหลักการประกันคุณภาพการศึกษา เครือข่ายเพื่อการพัฒนาอุดมศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรตอนล่างเชิงประเด็น	24 มีนาคม 2559	งานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (C-IQA)			
		6) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำ โครงร่างองค์กร (Organization Profile: OP)	2 และ 10 มิถุนายน 2559	สำนักงานประกัน คุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		7) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		8) โครงการอบรม "การซ้อมการดับเพลิงและอพยพหนีไฟ" ประจำปี 2559	30 มิถุนายน 2559	งานอาคารสถานที่และ ยานพาหนะ วังท่าพระ กองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		9) อบรม เรื่อง การอบรมผู้ทำหน้าที่ เลขาธิการคณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับหลักสูตร	6 กรกฎาคม 2559	คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ประเทศไทย
48	นางสาวรุ่งนภา ดั่งทอง	1) โครงการให้ความรู้และอภิปราย เรื่อง "ประสบการณ์การบริหารงานบุคคลของ มหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ"	14 กันยายน 2558	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
49	นางสาวฉลลวรรณ เปรมประเสริฐ	1) ประชุมระดมความคิดเห็นผู้บริหารมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1 ภายใต้โครงการ จัดทำแผนพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2559-2573	27 สิงหาคม 2558	งานวิเคราะห์แผนและงบประมาณ กองแผนงาน	ประเทศไทย
		2) โครงการให้ความรู้และอภิปราย เรื่อง "ประสบการณ์การบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ"	14 กันยายน 2558	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ ระหว่าง Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1-9 พฤศจิกายน 2559	Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงานและบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) โครงการพัฒนาภาวะผู้นำเชิงสร้างสรรค์ เพื่อการบริหารสำหรับผู้บริหารระดับกลาง สายสนับสนุน	17 มกราคม -27 มีนาคม 2559 (สัปดาห์ละ 1 วัน)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		6) การพัฒนาวิสัยทัศน์ทักษะการบริหาร	25 กุมภาพันธ์ 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		7) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำ โครงร่างองค์กร (Organization Profile: OP)	2 และ 10 มิถุนายน 2559	สำนักงานประกัน คุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		8) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
50	นางสาววราภรณ์ ศรีบุญเรือน	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษา เพื่อ การอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้าน ชุขาคเนย์ ภาคพื้นทวีป	11-17 พฤษภาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
51	นางสาววันดี ตะบูนพงค์	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร "Windows10 และ Office2016"	22 มีนาคม 2559	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร "Office365 และ Dream Spark"	23 มีนาคม 2559	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		4) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง องค์ความรู้หลักสูตรพหุวิทยาการระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีงบประมาณ พ.ศ.2559	22 เมษายน 2559	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
52	นางวิภา ไชยสุกุมาร	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร "Windows10 และ Office2016"	22 มีนาคม 2559	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร "Office365 และ Dream Spark"	23 มีนาคม 2559	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
53	นายสิทธิเดช ศิริพรพนธ์	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
54	นางสาวสุพัต ทองฉวี	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		2) ประชุมวิชาการชมรมบรรณารักษ์สถาบัน อุดมศึกษา ประจำปี 2558 เรื่อง ห้องสมุด ดิจิทัล : ประสบการณ์และข้อพึงระวัง (digital Library : Best Practice and Pit Fall)	27 พฤศจิกายน 2558	สำนักงานวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย
		3) อบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรม SciVal และการจัดทำแผนพัฒนาผลการจัด อันดับมหาวิทยาลัย	16 กุมภาพันธ์ 2559	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		4) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		5) โครงการอบรม "การซ่อมการดับเพลิงและ อพยพหนีไฟ" ประจำปี 2559	30 มิถุนายน 2559	งานอาคารสถานที่และ ยานพาหนะ วังท่าพระ กองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
55	นายสุรพล งามอาการ	1) โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคลเพื่อความสำเร็จขององค์กร"	13 พฤศจิกายน 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		2) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		3) โครงการเรียนรู้ จิตสำนึกวิชาชีพพลังงานและ เทคนิคการประหยัดพลังงาน	13 กรกฎาคม 2559	งานอาคารสถานที่และ ยานพาหนะ วังท่าพระ กองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
56	นายคิวันต์ บุญศรีพรชัย	1) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
57	นางสาวสร้อยรัตน์ แสงชัย	1) โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	23-25 มิถุนายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ตารางที่ 18 โครงการพัฒนานุเคราะห์ของคณะวิชา/หน่วยงาน

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ	งบประมาณ(บาท)
1	ศึกษาดูงานด้านการประชาสัมพันธ์ของ มหาวิทยาลัยมหิดล	งานประชาสัมพันธ์ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร	24 สิงหาคม 2558	3	-
2	ประชุมระดมความคิดเห็นผู้บริหาร มหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1 ภายใต้โครงการจัดทำ แผนพัฒนามหาวิทยาลัย ศิลปากร พ.ศ.2559-2573	งานวิเคราะห์แผนและ งบประมาณ กองแผนงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร	27 สิงหาคม 2558	3	-
3	โครงการให้ความรู้และอภิปราย เรื่อง "ประสบการณ์ การบริหารงานบุคคลของ มหาวิทยาลัยในกำกับของ รัฐ"	มหาวิทยาลัยศิลปากร	14 กันยายน 2558	3	-
4	Classical Guitar Masterclass by Marko Topchii	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	8 ตุลาคม 2558	1	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
5	Jazz Piano Masterclass by Andrew Page	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	8 ตุลาคม 2558	2	-
6	Viola Masterclass by Maria Corazon Reyes	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	18 ตุลาคม 2558	1	-
7	Clarinet Masterclass by Le Dai	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	21 ตุลาคม 2558	1	-
8	Composer Workshop by Micheal Edwards	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	26 ตุลาคม / 5, 9 พฤศจิกายน 2558	1	-
9	โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษาและ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ ระหว่าง Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1-9 พฤศจิกายน 2558	5	610,000
10	Workshop and Performance in Traditional Korean Music by NEONADEURI	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	6 พฤศจิกายน 2558	1	-
11	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ "การขอทุน สนับสนุนการวิจัยและการเขียนแผน งบประมาณโครงการวิจัย"	สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร	6 พฤศจิกายน 2558	1	-
12	Composer and performance Workshop and Talk by JAAP BLONK	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	17-18 พฤศจิกายน 2558	1	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
13	โครงการอบรม "การจัดทำ KPI หน่วยงาน และบุคคล เพื่อ ความสำเร็จขององค์กร"	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	13 พฤศจิกายน 2558	24	8,592
14	Clarinet Masterclass by Yuetsu Ito	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	18 พฤศจิกายน 2558	1	-
15	ประชุมวิชาการชมรมบรรณารักษ์สถาบันอุดมศึกษา ประจำปี 2558 เรื่อง ห้องสมุดดิจิทัล : ประสบการณ์ และ ข้อพึงระวัง (digital Library : Best Practice and Pit Fall)	สำนักงานวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	27 พฤศจิกายน 2558	1	1,200
16	Feroci Philharmonic Brass and Percussion Academy	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	10 ธันวาคม 2558	7	-
17	การบรรยายในหัวข้อ "Seeing Debussy in Fin-de-Siècle Paris" โดย Ms.Catherine Kautsky	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	18 ธันวาคม 2558	1	-
18	โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทาง วิชาการระหว่าง Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	5 มกราคม - 5 กุมภาพันธ์ 2559	1	65,545
19	Violin, Viola and Chamber music Masterclass by Prof.Roland Baldini	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	10 - 12 มกราคม 2559	1	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
20	Jazz Piano Masterclass by Paul Odeh	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	12 มกราคม 2559	4	-
21	Jazz Vocal Masterclass by Laura Brunner	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	12 มกราคม 2559	3	-
22	โครงการเสวนาทางวิชาการ เรื่อง "การวิจัยเชิงคุณภาพ นวัตกรรม และการสอน Art Based Education เพื่อพัฒนาการศึกษาเชิง สร้างสรรค์"	คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	16 มกราคม 2559	1	-
23	เข้าร่วมโครงการพัฒนาภาวะผู้นำเชิง สร้างสรรค์เพื่อการบริหารสำหรับผู้บริหาร ระดับกลางสายสนับสนุน	มหาวิทยาลัยศิลปากร	17 มกราคม -27 มีนาคม 2559 (สัปดาห์ละ 1 วัน)	2	-
24	โครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในระดับหลักสูตรสายศิลปะ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	สำนักงานประกัน คุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	21-22 มกราคม 2559	3	-
25	โครงการค่ายเยาวชนนานาชาติ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	25-29 มกราคม 2559	2	-
26	Jazz Saxophone Masterclass by Towy Lakatos	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	28 มกราคม 2559	4	-
27	Jazz Drums Masterclass by Shawn Kelly	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	10 กุมภาพันธ์ 2559	1	-
28	Jazz Bass Masterclass by Sylvain Gagnon	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	11 กุมภาพันธ์ 2559	4	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
29	อบรมเชิงปฏิบัติการ การใช้โปรแกรม SciVal และการจัดทำแผนพัฒนาผลการจัดอันดับ มหาวิทยาลัย	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	16 กุมภาพันธ์ 2559	3	-
30	Beat boxing Workshop by Felix Zenger	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	17 กุมภาพันธ์ 2559	1	-
31	อบรมการเปลี่ยนรูปแบบการเรียนรู้ในยุคดิจิทัล	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง สนามจันทร์	25 กุมภาพันธ์ 2559	1	-
32	อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดความรู้ (KM) หลักสูตร "การถ่ายภาพและปรับแต่งภาพ เบื้องต้น"	กองกลาง สำนักอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร (งานประชาสัมพันธ์)	29 กุมภาพันธ์ 2559	2	-
33	โครงการสัมมนา "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558"	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	2 มีนาคม 2559	6	-
34	Piano Masterclass by Daniella Minerva	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	16 มีนาคม 2559	3	-
35	โครงการส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร "Windows10 และ Office2016"	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	22 มีนาคม 2559	4	-
36	โครงการส่งเสริมความรู้ด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ ปี 2559 หลักสูตร "Office365 และ Dream Spark"	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	23 มีนาคม 2559	4	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
37	โครงการอบรมและประกวดกิจกรรมนักศึกษาที่บูรณาการกับหลักการประกันคุณภาพการศึกษา เครือข่ายเพื่อการพัฒนาอุดมศึกษา ภาคกลาง ตอนล่างเชิงประเด็นการประกัน คุณภาพการศึกษาภายใน (C-IQA)	งานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครปฐม	24 มีนาคม 2559	2	-
38	Workshop Basic Guitar Setup by Kijniteeguitars	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	30 มีนาคม 2559	1	-
39	โครงการอบรมเรื่องระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการจัดทำหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	5 เมษายน 2559	2	-
40	Piano Masterclass by Mitra Alice	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	7 เมษายน 2559	1	-
41	โครงการอบรมภาษาอังกฤษสำหรับบุคคล ทั่วไป	สถาบันภาษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	7 เมษายน - 16 มิถุนายน 2559	1	2,900
42	Jazz vocal Masterclass by Susan de Jong	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	11 พฤษภาคม 2559	3	-
43	โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	11-17 พฤษภาคม 2559	4	-
44	โครงการขับเคลื่อนการวิจัยเพื่อส่งเสริม เศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy)	สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร	17-20 พฤษภาคม 2559	1	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
45	Violin, Viola and Chamber music Masterclass by Prof.Roland Baldini	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	19 – 20 เมษายน 2559	1	-
46	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง องค์ความรู้หลักสูตร พหุวิทยาการระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีงบประมาณ พ.ศ.2559	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	22 เมษายน 2559	1	-
47	โครงการอบรม เรื่อง "ปลูกจิตสำนึก ปลูก คุณธรรม เพื่อการทำงานอย่างมีความสุขและ ก้าวหน้า"	กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	25 เมษายน 2559	2	-
48	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "การบริหาร งานวิจัย" ซึ่งมีการเสวนา เรื่อง "ขั้นตอนการรับ ทุนอุดหนุนการวิจัย" และ "ข้อมูลระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศที่นำมาใช้สนับสนุนงาน วิจัยภายในมหาวิทยาลัย"	สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร	24 พฤษภาคม 2559	1	-
49	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำ โครงร่างองค์กร (Organization Profile: OP)	สำนักงานประกัน คุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	2 และ 10 มิถุนายน 2559	3	-
50	โครงการ "การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559"	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	23-25 มิถุนายน 2559	49	340,000
51	โครงการอบรม "การซ่อมการดับเพลิงและ อพยพหนีไฟ" ประจำปี 2559	งานอาคารสถานที่ และยานพาหนะ วังท่าพระ กองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร	30 มิถุนายน 2559	2	-
52	อบรม เรื่อง การอบรมผู้ทำหน้าที่เลขานุการ คณะกรรมการประเมินคุณภาพฯ ระดับ หลักสูตร	คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	6 กรกฎาคม 2559	1	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
53	โครงการเรียนรู้จิตสำนึกรักษ์พลังงานและเทคนิคการประหยัดพลังงาน	งานอาคารสถานที่ และยานพาหนะ วังท่าพระ กองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร	13 กรกฎาคม 2559	1	-
54	โครงการปฐมนิเทศบุคลากรใหม่ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร	28-30 กรกฎาคม 2559	1	-
55	การสนับสนุนบุคลากรสายวิชาการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกและปริญญาโท	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	9	
56	การสนับสนุนบุคลากรสายสนับสนุนศึกษาต่อในปริญญาโท	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559	4	

14.3 อาคารสถานที่

คณะดุริยางคศาสตร์ มีพื้นที่จัดการเรียนการสอนหลักตั้งอยู่ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน และได้ขยายห้องเรียนและห้องปฏิบัติการดนตรีเพิ่มขึ้นไปยังอาคาร Music Plus Academy และอาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อรองรับจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มมากขึ้น โดยตระหนักถึงโอกาสของนักศึกษาในการมีห้องปฏิบัติการดนตรี รวมถึงอุปกรณ์ที่มีคุณภาพในการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมเพิ่มขึ้นอย่างพอเพียง เพื่อเพิ่มศักยภาพทางด้านการแข่งขันทั้งในวงการศึกษาและวิชาชีพดนตรี

ตารางที่ 19 ข้อมูลอาคารสถานที่แสดงพื้นที่ใช้สอยของคณะดุริยางคศาสตร์

อาคารสถานที่	พื้นที่ใช้สอย (ตร.ม.)
อาคารคณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชัน	1,866.10
อาคาร Music Plus Academy	588
อาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	512.03
รวม	2,966.13

ตารางที่ 20 การแบ่งพื้นที่ใช้งานในอาคารคณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชัน อาคาร Music Plus Academy และอาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ใช้งานพื้นที่	อาคารคณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชัน พื้นที่รวม 1,866.10ตร.ม.		อาคาร Music Plus Academy พื้นที่รวม 588 ตร.ม.		อาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร พื้นที่รวม 512.03 ตร.ม.	
	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)
ห้องผู้บริหาร	1	18.20	-	-	-	-
ห้องพักอาจารย์	4	93	5	63.125	-	-
ห้องสำนักงาน	2	88.375	1	73.96	1	18.38
ห้องประชุม	2	39.5	-	-	-	-
ห้องบรรยาย	3	257	2	75.20	3	206.40
ห้องเรียนปฏิบัติการ	16	185.1	2	50.00	8	287.25
ห้องซ้อมดนตรี	16	62.4	10	48.63	-	-
ห้องสมุด	1	28.275	-	-	-	-
ห้องคอมพิวเตอร์	1	47.19	-	-	-	-
ห้องอัดเสียง	3	57.4	-	-	-	-
ส่วนอื่นๆ	-	989.66	-	277.085	-	-

15. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

คณะครูวิทยาศาสตร์ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ได้ดำเนินการระบบการประกันคุณภาพการศึกษา โดยใช้เป็นกลไกในการพัฒนาพร้อมทั้งรักษาคุณภาพและมาตรฐานขององค์กร เพื่อให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 โดยนำตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาตามสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ไปใช้เป็นแนวทางปฏิบัติในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาเพื่อควมมีประสิทธิภาพ ซึ่งคณะฯ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อดำเนินการและพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีคณะกรรมการบริหารและคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ อยู่สม่ำเสมอ

16. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

คณะวิชาได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ตารางที่ 21)

ตารางที่ 21 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	แนวทางเสริมจุดแข็ง - มุ่งสร้างสรรค์พัฒนาศักยภาพในการเป็นสาขาเฉพาะทางให้เป็นผู้นำทางวิชาการ จุดที่ควรพัฒนา - การประชาสัมพันธ์กิจกรรมโครงการข่าวสารที่เป็นประโยชน์ให้บุคลากรทุกระดับ ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง - สร้างทีมงานประชาสัมพันธ์เพื่อดูแลข่าวสารให้ถึงกลุ่มเป้าหมายทั้งภายในและภายนอกองค์กร - ส่งเสริมให้มีกิจกรรมที่เลี้ยงด้านการวิจัย	1. ส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมของคณะฯ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์และนักศึกษาภายในสาขาวิชาและระหว่างสาขาวิชา และส่งเสริมให้เกิดการบูรณาการองค์ความรู้เหล่านั้นเข้าด้วยกันเพื่อก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่มีประโยชน์ในเชิงวิชาการและการพัฒนาสาธารณะ เช่น โครงการ Silpakom Music Festival และโครงการ University Academy Service เป็นต้น

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>2. งานกิจการนักศึกษาจัดประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษา ร่วมกับคณะกรรมการนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ ในโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ปีงบประมาณ 2559 เมื่อวันที่ 19- 20 กันยายน 2558 เพื่อให้โครงการ/กิจกรรมตามแผนสอดคล้องและตอบสนองความต้องการของนักศึกษา และมุ่งเน้นให้นักศึกษาแต่ละสาขาวิชาภายในคณะได้ทำงานร่วมกัน ตลอดจนมีโอกาสในการทำโครงการ/กิจกรรมร่วมกับนักศึกษาคณะอื่นภายในมหาวิทยาลัย เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนและพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ทางด้านอื่นๆ เช่น โครงการ In Love Concert และโครงการ Playing Sound Around Art เป็นต้น</p> <p>3. คณะดุริยางคศาสตร์มีนโยบายส่งเสริมสนับสนุนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการจัดกิจกรรมร่วมกับสถาบันทั้งในและต่างประเทศ จึงได้จัดโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้จัดแลกเปลี่ยนนักศึกษาร่วมกับ Maastricht Conservatory ประเทศเนเธอร์แลนด์ ระหว่างวันที่ 1-30 พฤศจิกายน 2558 ซึ่งมีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการดังกล่าวจำนวน 4 คน แบ่งเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี 2 คน และนักศึกษาระดับปริญญาโท 2 คน</p> <p>4. จัดประชุมเครือข่ายดนตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย เพื่อสร้างความร่วมมือการศึกษาดนตรีระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรี และการกำหนดเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษาที่เหมาะสมกับธรรมชาติของสาขาวิชา และเกณฑ์การจัดอันดับด้านดนตรี</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>5. คณะดุริยางคศาสตร์ได้ปรับโครงสร้างการบริหารงาน เพื่อให้มีผู้รับผิดชอบที่เชี่ยวชาญด้านการประชาสัมพันธ์ อย่างชัดเจน และมอบหมายฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรรับผิดชอบในการประชาสัมพันธ์และวางแผนการสื่อสาร โดยใช้สื่อและช่องทางที่หลากหลายทั้งสื่อโซเชียลมีเดีย อย่างเช่นเว็บไซต์และเฟสบุ๊ค ภาพข่าวทางหนังสือพิมพ์ และจดหมายข่าว เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์และกิจกรรมสาธารณะประโยชน์ทั้งของคณาจารย์และนักศึกษา ซึ่งแสดงถึงความเชี่ยวชาญและจุดเด่นของคณะ ตลอดจนได้จัดกิจกรรม Roadshow ตามสถาบันการศึกษาระดับมัธยมศึกษาทั้งในกรุงเทพฯ ปริมณฑลและต่างจังหวัด เพื่อแนะแนวการศึกษาทางด้านดนตรีและประชาสัมพันธ์คณะให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น</p> <p>6. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ ได้พัฒนาระบบพี่เลี้ยงงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (Mentor Program) โดยเปิดโอกาสให้ผู้วิจัยสามารถเลือกพี่เลี้ยงหรือที่ปรึกษาได้ตามความเชี่ยวชาญของแต่ละสาขา โดยได้จัดทำประกาศให้ค่าตอบแทนแก่พี่เลี้ยงหรือที่ปรึกษางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อให้ค่าปรึกษาและแนะนำในเรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อการทำผลงานเพื่อให้มีศักยภาพในการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์สูงขึ้น</p> <p>7. จัดทำระบบพี่เลี้ยง (Mentor Program) เพื่อพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มอบหมาย ผศ.ดร.เอกราช เจริญนิธย์ และดร.ภัทรภร ผลิตากุล ทำหน้าที่เป็นหน่วยให้คำปรึกษาการเขียนวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ เพื่อเป็นการช่วยส่งเสริมการเขียนรายงานการวิจัยและวิทยานิพนธ์ ให้นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาสามารถเตรียมโครงร่างวิทยานิพนธ์/โครงการวิจัยได้ถูกต้องและรวดเร็วขึ้น</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
<p>ตัวบ่งชี้ 1.2</p> <p>อาจารย์ประจำ คณะที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอก</p>	<p>จุดที่ควรพัฒนา</p> <p>- เพิ่มคุณวุฒิของคณาจารย์</p> <p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</p> <p>- ผลักดันให้คณาจารย์มีคุณวุฒิสูงขึ้น</p>	<p>1. คณะครุศึกษาศาสตร์สนับสนุนให้คณาจารย์ประจำพัฒนาคุณวุฒิทางการศึกษาให้สูงขึ้น เพื่อให้อาจารย์สามารถนำความรู้มาพัฒนาประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน โดยได้จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรตามนโยบายของคณะฯ ที่ส่งเสริมให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีทุกคนศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และให้ทุนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกปีละ 1 ทุน โดยให้ยื่นความจำนงค์ขอศึกษาล่วงหน้า โดยในปีการศึกษา 2558 คณะฯ มีอาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนการศึกษาต่อระดับปริญญาโทจำนวน 1 คน และศึกษาต่อระดับปริญญาโทโดยใช้ทุนส่วนตัวจำนวน 1 คน ระดับปริญญาเอกจำนวน 2 คน และศึกษาต่อระดับปริญญาเอกโดยใช้ทุนส่วนตัวจำนวน 1 คน</p>
<p>ตัวบ่งชี้ 1.3</p> <p>อาจารย์ประจำ คณะที่ดำรง ตำแหน่งทาง วิชาการ</p>	<p>จุดที่ควรพัฒนา</p> <p>- เพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ</p>	<p>1. จัดทำฐานข้อมูลอาจารย์เพื่อเป็นข้อมูลประกอบในการวางแผนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และกำหนดให้การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนเป็นส่วนหนึ่งของข้อตกลงการปฏิบัติงาน ซึ่งจะใช้ในการประเมินผลการปฏิบัติงานปีละ 2 ครั้ง ในเดือนมีนาคมและกันยายน</p>
<p>ตัวบ่งชี้ 1.4</p> <p>จำนวนนักศึกษา เต็มเวลาเทียบเท่า ต่อจำนวนอาจารย์ ประจำ</p>	<p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</p> <p>- ควรกำหนดแผนนโยบายอัตราการรับนักศึกษาให้มีความสอดคล้องต่ออัตรากำลังของคณาจารย์และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ</p>	<p>1. ทบทวนแผนการรับนักศึกษาและแผนอัตรากำลังทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะให้เหมาะสมกับสัดส่วนอาจารย์ประจำและนักศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานของแต่ละสาขาวิชา โดยคณะครุศึกษาศาสตร์พิจารณาอัตราส่วนจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษา และนำมาใช้เป็นข้อมูลในการทบทวนแผนการรับนักศึกษาและแผนอัตรากำลังให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับศักยภาพของคณะ อย่างไรก็ตามการเรียนการสอนทางด้านดนตรีเป็นศาสตร์เฉพาะที่จำเป็นต้องเชิญผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้จากผู้เชี่ยวชาญมืออาชีพและเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงในวงการดนตรีแขนงต่างๆ จึงทำให้อัตราร้อยละของจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษาเกินกว่าตามเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. ในกรณีนี้ คณะครุศึกษาศาสตร์ได้เสนอในที่ประชุมคณบดีสายศิลปะแห่ง</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		ประเทศไทย ขอปรับสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่ากับจำนวนอาจารย์ประจำ และเกณฑ์การคำนวณ ให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับความเป็นจริงมากยิ่งขึ้น
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	แนวทางเสริมจุดแข็ง -สร้างเครือข่ายศิษย์เก่าเพื่อใช้ศักยภาพที่มีแก่นักศึกษาในปัจจุบัน	1. พัฒนาฐานข้อมูลนักศึกษาและศิษย์เก่าร่วมกับฐานข้อมูลของมหาวิทยาลัยศิลปากร 2. จัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างคณะ นักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า โดยคณะครูยาค ศาสตร์มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รับผิดชอบจัดกิจกรรมในการสร้างเครือข่ายศิษย์เก่า เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างคณะ นักศึกษาปัจจุบันและศิษย์เก่า ซึ่งเป็นโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษา ได้แก่ โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการ และวิชาชีพแก่นักศึกษาศิษย์เก่า กำหนดจัดในเดือนเมษายน และมิถุนายน 2559
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	จุดที่ควรพัฒนา - เน้นย้ำเรื่องอัตลักษณ์ ปรัชญา ปณิธานของคณะให้นักศึกษาตระหนัก ในหลากหลายช่องทาง ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง - เผยแพร่อัตลักษณ์ ปรัชญา ปณิธานของคณะให้นักศึกษาในสื่อและกิจกรรมที่หลากหลาย	1. ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการศึกษากำหนดจัดโครงการ สัปดาห์อัตลักษณ์ ซึ่งเป็นโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษา เพื่อรณรงค์ให้นักศึกษาตระหนักอัตลักษณ์ของคณะและมหาวิทยาลัยศิลปากร
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบ และกลไกการบริหารและพัฒนา งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	-	1. คณะครูยาคศาสตร์ มอบหมายอาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์ จัดทำโครงการวิจัย Music Forum Silpakorn ซึ่งเป็นโครงการวิจัยที่บูรณาการระหว่างหลักสูตรและมีมิติ เชื่อมโยงด้านดนตรี อุตสาหกรรมดนตรีและธุรกิจบันเทิง เพื่อขยายเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกและ ส่งเสริมการทำผลงานที่นำไปใช้ประโยชน์และต่อยอดในเชิงพาณิชย์

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	จุดที่ควรพัฒนา - พิจารณาการให้ทุนวิจัยโดยเปิดโอกาสให้กับผู้ที่ไม่เคยได้รับทุนเป็นลำดับแรก	1. คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายให้การทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เป็นภาระงานที่สำคัญของอาจารย์ที่ยังไม่มีประสบการณ์ในการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และกำหนดนโยบายให้พิจารณาการให้ทุนในลำดับแรก รวมทั้งกำหนดให้เป็นส่วนหนึ่งของข้อตกลงการปฏิบัติงานระหว่างคณบดีและอาจารย์ประจำ
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	จุดที่ควรพัฒนา - ผลักดันผลงานวิจัยให้ไปสู่การจดสิทธิบัตรหรือลิขสิทธิ์ ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง - ควรจัดสรรทุนวิจัยให้มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันของทุกสาขาวิชา	1. จัดตั้งคณะทำงานคุ้มครองลิขสิทธิ์ของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะดุริยางคศาสตร์ และจัดทำระบบและกลไก คุ้มครองลิขสิทธิ์ของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะดุริยางคศาสตร์ โดยคณะกรรมการวิชาการของคณะดุริยางคศาสตร์ ทำหน้าที่กำกับดูแลด้านการคุ้มครองลิขสิทธิ์และสิทธิบัตร โดยอาศัยหลักเกณฑ์ตามประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร วาดวยเรื่องทรัพย์สินทางปัญญา ประมวลระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการซื้อขายผลงาน และมอบหมายบุคลากรประสานงานร่วมกับหน่วยงานผู้ดูแลทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัย รวมทั้งได้นำหลักเกณฑ์และวิธีการในการรักษาสิทธิประโยชน์ของอาจารย์ของมหาวิทยาลัยศิลปากรขึ้นเผยแพร่ทางเว็บไซต์คณะ
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	แนวทางเสริมจุดแข็ง - การดำเนินโครงการให้ครอบครัวคนรอบมาตรฐานคุณวุฒิ - โครงการที่ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง ควรได้รับการทำวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาให้เกิดความยั่งยืน จุดที่ควรพัฒนา - ตัวบ่งชี้ในแผนการบริการวิชาการแก่สังคมควรเน้นเชิงคุณภาพ ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง - โครงการที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ควรมีการบูรณาการระหว่างสาขาต่าง ๆ โดยมีคณะเป็นผู้ดำเนินการ	1. ฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรสำรวจความต้องการของชุมชนและหน่วยงานในการรับบริการทางวิชาการ โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการสำรวจ นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการทั้งทางเว็บไซต์และจดหมายขอความร่วมมือ และนำข้อมูลดังกล่าวมาใช้จัดทำแผนดำเนินงานประจำปี 2. กำหนดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนต้องมีการส่งเสริมคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของคณะฯ โดยระบุลงในแผนการสอน (มคอ. 3) อย่างชัดเจน รวมทั้งให้มีการสรุปและประเมินผลโครงการ โดยมีฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรทำหน้าที่ในการให้คำปรึกษาและแนะนำ และระดมการนำความรู้ที่ได้รับจากการบริการวิชาการมาใช้

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>ประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนการสอนลงใบแบบฟอร์ม มคอ. 5</p> <p>3. มอบหมายรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษเป็นผู้รับผิดชอบโครงการวิจัยเพื่อหาแนวปฏิบัติที่ดีและแนวทางการพัฒนาโครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร ซึ่งดำเนินงานต่อเนื่องเป็นปีที่ 11</p> <p>4. คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรจัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม รวมทั้งการกำกับ ควบคุม และดูแลการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผน โดยได้ปรับปรุงตัวบ่งชี้ของแผนงานให้เป็นตัวบ่งชี้ในเชิงคุณภาพและนำวัตถุประสงค์ของการบริการวิชาการแก่สังคมมาวิเคราะห์สังเคราะห์เพื่อนำมาใช้เป็นตัวชี้วัดความสำเร็จของแผนงาน ซึ่งได้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558</p> <p>5. คณะดุริยางคศาสตร์โดยฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กร ได้พัฒนารูปแบบการจัดโครงการที่ได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง ให้มีการบูรณาการความรู้และการทำงานร่วมกันระหว่างสาขาต่างๆ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้คัดเลือกโครงการ Silpakorn Music Roadshow ซึ่งฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรจะเป็นผู้ประสานงานกับอาจารย์ในแต่ละสาขาวิชาการในการจัดโครงการตามสถาบันการศึกษา ระดับมัธยมศึกษา และโครงการ Silpakorn Music Festival ซึ่งเป็นโครงการในลักษณะชุดโครงการ ประกอบด้วยกิจกรรม Silpakorn International Guitar Festival and Music Camp ของสาขาวิชาการแสดงดนตรี กิจกรรมนิทรรศการคันทูของสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ กิจกรรม Chamber Music Festival และกิจกรรม Music Composition ของสาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา</p>
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุง ศิลปะและ วัฒนธรรม	จุดที่ควรพัฒนา - ตัวบ่งชี้ในแผนการทำนุบำรุง ศิลปะวัฒนธรรมควรเน้นเชิงคุณภาพ	1. ขยายเครือข่ายการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับหน่วยงานภายในประเทศและในภูมิภาคอาเซียน เพื่อจัดเก็บรวบรวมข้อมูลด้านดนตรีในรูปแบบดิจิทัล โดยโครงการทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม โครงการ

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
<p>ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบ และกลไกการทำงาน บำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม</p>	<p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</p> <p>- โครงการที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ควร มีการบูรณาการระหว่างสาขาต่าง ๆ โดยมีคณะเป็นผู้ดำเนินการ</p>	<p>Thailand Jazz Competition จากโครงการที่สร้างและ กำหนดมาตรฐานทางดนตรีแจ๊สในระดับประเทศ พัฒนา ให้เป็นโครงการในระดับสากลโดยมีศิลปินรับเชิญและผู้เข้า แข่งขันจากต่างประเทศ นอกจากนี้โครงการจัดตั้งเครือข่าย สถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้าน อุทยานีย์ภาคพื้นทวีปยังจะมีการจัดนิทรรศการแสดงผล งานดนตรีอาเซียนในรูปแบบคลังข้อมูลดนตรีดิจิทัล</p> <p>2. คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายฝ่ายกิจกรรมและสื่อสาร องค์กรจัดทำแผนงานทำนุศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งการ กำกับ ควบคุม และดูแลการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผน โดยได้ปรับปรุงตัวบ่งชี้ของแผนงานให้เป็นตัวบ่งชี้ในเชิง คุณภาพและนำวัตถุประสงค์ของทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มาวิเคราะห์สังเคราะห์เพื่อนำมาใช้เป็นตัวชี้วัดความสำเร็จ ของแผนงาน ซึ่งได้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาใน การประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558</p> <p>3. คณะดุริยางคศาสตร์โดยฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กร ได้พัฒนารูปแบบการจัดโครงการที่ได้ดำเนินการมาอย่าง ต่อเนื่อง ให้มีการบูรณาการความรู้และการทำงานร่วมกัน ระหว่างสาขาต่างๆ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้คัดเลือก โครงการ Thailand Jazz Competition และโครงการงาน วันศิลป์ พีระศรี ซึ่งเป็นโครงการที่คณะสนับสนุนให้ อาจารย์และนักศึกษาได้มีโอกาสทำงานร่วมกัน</p>
<p>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ 5.1 การ บริหารของคณะ เพื่อการกำกับ ติดตามผลลัพธ์ ตามพันธกิจ กลุ่ม สถาบัน และ เอกลักษณ์ของ คณะ</p>	<p>จุดที่ควรพัฒนา</p> <p>- ส่งเสริมการถ่ายทอดแนวปฏิบัติที่ดีจาก ความรู้ที่มีของบุคลากรที่มีความสามารถ ให้เป็นรูปธรรม</p>	<p>1. ส่งเสริมให้บุคลากรของคณะมีส่วนร่วมในการดำเนิน โครงการ/กิจกรรมต่างๆ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ ความรู้และเสริมสร้างค่านิยมองค์กร โดยมอบหมายฝ่าย กิจกรรมและสื่อสารองค์กรประสานงานร่วมกับอาจารย์ ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อเป็น กลไกขับเคลื่อนและสนับสนุนวิสัยทัศน์ และเพื่อให้ทุกคน ในองค์กรยึดถือเป็นแนวทางการปฏิบัติร่วมกัน โดยกำหนด เป็นค่านิยมหลัก (Core Value) ของคณะได้แก่ CREATIVE TEAM</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>2. จัดทำแผนการจัดการความรู้ที่มีการกำหนดประเด็นความรู้อย่างชัดเจน ควบคุมให้เกิดองค์ความรู้และนำองค์ความรู้นั้นสู่การปฏิบัติ โดยคณะกรรมการจัดการความรู้ คณะครูวิทยาศาสตร์ประชุมกำหนดหัวข้อการจัดการความรู้โดยคำนึงถึงความสำคัญจำเป็นในการพัฒนาและเป็นประเด็นที่สามารถติดตามผลอย่างเป็นรูปธรรม รวมทั้งได้ปรับระยะเวลาการดำเนินงานตามแผนให้เร็วขึ้นเพื่อสามารถติดตามผลการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้แล้ว เสร็จในรอบปี โดยในปีการศึกษา 2558 กำหนดหัวข้อการจัดการจัดการความรู้ด้านการผลิตบัณฑิต/การจัดการเรียนสอนเรื่อง แนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ และด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ เรื่อง การเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ</p>
<p>ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร</p>		<p>1. นำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้พัฒนาระบบการจัดเก็บรวบรวมข้อมูลและหลักฐานการดำเนินงานเพื่อรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะและระดับหลักสูตรให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนและปัจจุบัน โดยคณะครูวิทยาศาสตร์สนับสนุนให้บุคลากรสายสนับสนุนนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการปฏิบัติงาน โดยกำหนดเป็นส่วนหนึ่งของตัวชี้วัดการปฏิบัติงานประจำปี เพื่อให้มีข้อมูลสารสนเทศเพื่อการบริหารและการตัดสินใจที่เป็นปัจจุบัน นอกจากนี้งานแผนและประกันคุณภาพการศึกษายังได้รวบรวมและจัดเก็บข้อมูลสถิติที่สำคัญเพื่อรองรับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับคณะและระดับหลักสูตร ประกอบด้วย ภาวะการมีงานทำของผู้สำเร็จการศึกษาในรอบ 1 ปี ผลประเมินคุณภาพบัณฑิต ผลประเมินความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาต่อหลักสูตร และจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ</p>
<p>ข้อเสนอแนะในภาพรวมระดับคณะ</p>	<p>จุดที่ควรพัฒนา 1. พัฒนาแผนกลยุทธ์ให้เป็นรูปธรรมและสามารถดำเนินการได้อย่างแท้จริง</p>	<p>1. บุคลากรของคณะได้ร่วมกันวิเคราะห์สภาพแวดล้อมองค์กร ในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2558 และนำมาใช้เป็นข้อมูลในการทบทวนและจัดทำแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการราชการของคณะฯ</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p>2. การกำหนดตัวบ่งชี้ในแต่ละด้านของแผนควรเน้นเชิงคุณภาพและมีการประเมินตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด โดยนำผลที่ประเมินมาจัดทำแผนในปีต่อไป</p> <p>3. ควรแยกโครงการที่เป็นระดับคณะและระดับหลักสูตรให้ชัดเจน</p> <p>4. ควรมีทีมงานประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กร</p>	<p>2. คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายงานกิจการนักศึกษาปรับปรุงตัวบ่งชี้ของแผนพัฒนานักศึกษา และฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรปรับปรุงตัวบ่งชี้ของแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นตัวบ่งชี้ในเชิงคุณภาพและนำวัตถุประสงค์ของแต่ละแผนมาวิเคราะห์สังเคราะห์ เพื่อนำมาใช้เป็นตัวชี้วัดความสำเร็จของแผนงาน ซึ่งได้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558</p> <p>3. ฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรจัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยกำหนดโครงการในระดับคณะและระดับหลักสูตรลงในแผนงานอย่างชัดเจน โดยในปีการศึกษา 2558 แผนงานบริการวิชาการแก่สังคมประกอบด้วยโครงการในระดับคณะจำนวน 3 โครงการ และระดับหลักสูตร 5 โครงการ ในส่วนของแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบด้วยโครงการในระดับคณะจำนวน 5 โครงการ และระดับหลักสูตร 2 โครงการ</p> <p>4. คณะดุริยางคศาสตร์ได้ปรับโครงสร้างการบริหารงานและมอบหมายฝ่ายกิจกรรมและสื่อสารองค์กรรับผิดชอบในการประชาสัมพันธ์และวางแผนการสื่อสาร โดยใช้สื่อและช่องทางที่หลากหลายทั้งสื่อโซเชียลมีเดีย อย่างเช่น เว็บไซต์และเฟสบุ๊ก ภาพข่าวทางหนังสือพิมพ์ และจดหมายข่าว เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมดนตรีสร้างสวรรค์ และกิจกรรมสาธารณะประโยชน์ทั้งของคณาจารย์และนักศึกษา ซึ่งแสดงถึงความเชี่ยวชาญและจุดเด่นของคณะ ตลอดจนได้จัดกิจกรรม Roadshow ตามสถาบันการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาทั้งในกรุงเทพฯ ปริมณฑลและต่างจังหวัด เพื่อแนะแนวการศึกษาทางด้านดนตรีและประชาสัมพันธ์คณะให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น</p>

กระทรวงศึกษาธิการได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานสถาบันอุดมศึกษา ในปี 2551 กำหนดประเภทหรือกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสถาบันกลุ่ม ค1 คือ สถาบันเฉพาะทางที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา

บทที่ 2 ส่วนสาระ

การประเมินคุณภาพการศึกษาตามองค์ประกอบ 5 องค์ประกอบและ 13 ตัวบ่งชี้ ตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยใช้เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ในกลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทางลักษณะที่ 1 (ค1) ซึ่งเป็นสถาบันที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษามีคะแนนเต็ม 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองของคณะดุริยางคศาสตร์ พบว่าได้ดำเนินการตามภารกิจของสถาบัน ทั้ง 4 ด้าน อย่างครบถ้วน โดยมีผลการประเมินทั้ง 5 องค์ประกอบ ระดับดี ค่าคะแนน 4.06 มีรายละเอียดผลการประเมินแต่ละองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมิน ตามเกณฑ์ สกอ.	
	ค่าคะแนน	ค่าคะแนน
1. การผลิตบัณฑิต	2.96	การดำเนินงานระดับพอใช้
2. การวิจัย	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
3. การบริการวิชาการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
เฉลี่ย 5 องค์ประกอบ	4.06	การดำเนินงานระดับดี

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

สูตรคำนวณ

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร
	จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ

หมายเหตุ : หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้นี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้นๆ ในตัวบ่งชี้ให้ครบถ้วน

ตารางที่ 1.1-1 ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร

หลักสูตร	องค์ประกอบที่ 1	ผลประเมิน	ระดับคุณภาพ
ระดับปริญญาบัณฑิต			
1. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	ผ่าน	3.56 คะแนน	ดี
2. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	ผ่าน	3.32 คะแนน	ดี
3. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	ผ่าน	3.41 คะแนน	ดี
4. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	ผ่าน	3.12 คะแนน	ดี
ระดับปริญญาโท			
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	ผ่าน	3.39 คะแนน	ดี
ผลรวมค่าคะแนนของทุกหลักสูตร		16.80 คะแนน	
จำนวนหลักสูตรทั้งหมด		5 หลักสูตร	
คะแนนที่ได้		3.36 คะแนน	ดี

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	2.47 คะแนน	เกณฑ์ประเมิน :	2.47 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	3.36 คะแนน	เกณฑ์ประเมิน :	3.36 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	3.01 คะแนน	ผลการดำเนินงาน :	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป:	3.01 คะแนน	เกณฑ์ประเมิน:	3.01 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2558 คณะดุริยางคศาสตร์ จัดการเรียนการสอนจำนวน 5 หลักสูตร แบ่งเป็นระดับปริญญาบัณฑิตจำนวน 4 หลักสูตร และระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน 1 หลักสูตร โดยหลักสูตรที่มีผลการดำเนินงานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีจำนวน 5 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 ของหลักสูตรทั้งหมด มีผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ดังนี้ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ผลประเมิน 3.56 คะแนน ([ดย 1.1.1-1\(1\)](#) และ [ดย 1.1.1-1\(2\)](#)) หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ผลประเมิน 3.32 คะแนน ([ดย 1.1.1-2\(1\)](#) และ [ดย 1.1.1-2\(2\)](#)) หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ผลประเมิน 3.41 คะแนน ([ดย 1.1.1-3\(1\)](#) และ [ดย 1.1.1-3\(2\)](#)) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ผลประเมิน 3.12 คะแนน ([ดย 1.1.1-4\(1\)](#) และ [ดย 1.1.1-4\(2\)](#)) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ผลประเมิน 3.39 คะแนน ([ดย 1.1.1-5\(1\)](#) และ [ดย 1.1.1-5\(2\)](#)) ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวมของคณะดุริยางคศาสตร์ คิดเป็นค่าเฉลี่ยคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ เท่ากับ 3.36 คะแนน

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.1.1-1(1) ดย 1.1.1-1(2)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.1.1-2(1) ดย 1.1.1-2(2)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.1.1-3(1) ดย 1.1.1-3(2)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.1.1-4(1) ดย 1.1.1-4(2)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.1.1-5(1) ดย 1.1.1-5(2)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ประจำปีการศึกษา 2558

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ชนิดของตัวบ่งชี้ บัณฑิตนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	X 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	x 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

หมายเหตุ :

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาชีพมีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่าทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ในกรณีที่ไม่มีอาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในคำชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 1.2-1 จำนวนอาจารย์ประจำจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วย วัด	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา			
		2555	2556	2557	2558
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	7	5	3	1
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	17	17	19	18
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	5	8	7.5	9
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	29	30	29.5	28
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	24.14	16.66	10.17	3.57
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	58.62	56.67	64.41	64.29
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	17.24	26.67	25.42	32.14

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 25.42

เกณฑ์ประเมิน : 1.59 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 32.14

เกณฑ์ประเมิน : 2.01 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 30

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ร้อยละ 32

เกณฑ์ประเมิน : 2.00 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2558 คณะครุศึกษาศาสตร์มีจำนวนอาจารย์ประจำรวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อจำนวน 28 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก 9 คน ปริญญาโท 18 คน และปริญญาตรี 1 คน ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก คิดเป็นร้อยละ 32.14 โดยมีอาจารย์ประจำที่ได้รับสนับสนุนงบประมาณการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก ซึ่งสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558 เพิ่มขึ้น 1 คน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท เพิ่มขึ้น 1 คน ได้แก่ อาจารย์ศรัณย์ สืบสันติวงศ์ ([ดย 1.2.1-1](#), [ดย 1.2.1-2](#), [ดย 1.2.1-3](#), [ดย 1.2.1-4](#), [ดย 1.2.1-5](#), [ดย 1.2.1-6](#), [ดย 1.2.1-7](#), [ดย 1.2.1-8](#), [ดย 1.2.1-9](#) และ [ดย 1.2.1-10](#))

คณะครุศึกษาศาสตร์มีนโยบายและกลไกสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาคุณวุฒิการศึกษาตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะครุศึกษาศาสตร์ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ([ดย 1.2.1-11](#)) และมีประกาศสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาต่อเพื่อเพิ่มคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ([ดย 1.2.1-12](#)) โดยในปีการศึกษา 2558 คณะฯ สนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์ประจำศึกษาต่อระดับปริญญาเอกนอกเวลาราชการ จำนวน 3 คน และสนับสนุนให้อาจารย์ศึกษา

ต่อระดับปริญญาเอกนอกเวลาราชการด้วยงบประมาณส่วนตัวจำนวน 1 คน ซึ่งคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2559 และสนับสนุนให้อาจารย์ประจำศึกษาต่อระดับปริญญาโทจำนวน 1 คน ซึ่งคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2559 (ดย 1.2.1-13) นอกจากนี้ในปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 คณะฯ ยังมีแผนที่จะสนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์ประจำศึกษาต่อระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้นปีละจำนวน 1 คน

ตารางที่ 1.2-2 จำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์					รวมจำนวน อาจารย์ประจำ ที่ปฏิบัติงาน จริงและลา ศึกษาต่อ
	ปฏิบัติงาน จริง*	ลาศึกษาต่อ				
		ป.โท	ป.เอก	ป.โท-เอก	ลาปฏิบัติ ราชการ ต่างประเทศ	
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	7	-	-	-	-	7
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	-	-	-	-	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	-	-	-	-	5
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	-	-	-	-	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัย และพัฒนา	6	-	-	-	-	6
รวม	28	-	-	-	-	28

ตารางที่ 1.2-3 จำนวนอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์											
	วุฒิปริญญาตรี				วุฒิปริญญาโท				วุฒิปริญญาเอก			
	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	3	3	1	-	8	7	7	6	-	1	-	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	2	1	1	1	5	5	4	4	-	1	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	2	1	1	-	3	4	5	5	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-	2	2
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	-	-	-	1	1	-	-	5	6	5.5	6
รวม	7	5	3	1	17	17	19	18	5	8	7.5	9
ร้อยละ	24.14	16.66	10.17	3.57	58.62	56.67	64.41	64.29	17.24	26.67	25.42	32.14

ตารางที่ 1.2-4 จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาในระดับปริญญาเอกภายในระยะเวลา 5 ปี (2558 - 2561)

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาระดับปริญญาเอก									
	ในประเทศ (คน)					ต่างประเทศ (คน)				
	ปี 58	ปี 59	ปี 60	ปี 61	ปี 62	ปี 58	ปี 59	ปี 60	ปี 61	ปี 62
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	-	3	1	-	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 1.2-5 จำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ

หลักสูตร	จำนวนผู้เกษียณอายุราชการปีงบประมาณ 2558 - 2562														
	วันทำงานวันสุดท้าย 30 กันยายน (คน)														
	ปี 2558			ปี 2559			ปี 2560			ปี 2561			ปี 2562		
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก
1. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5. หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.2.1-1	ข้อมูลจำนวนและวุฒิการศึกษาอาจารย์ ปีการศึกษา 2558
ดย 1.2.1-2	ใบรับรองวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกของ ผศ.ดร.เอกราช เจริญนิตย์
ดย 1.2.1-3	ใบรับรองวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกของ ผศ.ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล
ดย 1.2.1-4	ใบรับรองวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.ยศ วณีสอน
ดย 1.2.1-5	ใบรับรองวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา
ดย 1.2.1-6	ใบรับรองวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร. Jean-David, Stephen Caillouet
ดย 1.2.1-7	ใบรับรองวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร. ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์
ดย 1.2.1-8	ใบรับรองวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร. ภัทรภร ผลิตากุล
ดย 1.2.1-9	ใบรับรองวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร. นลิน เพ็ชรอินทร์
ดย 1.2.1-10	ใบรับรองวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอกของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา
ดย 1.2.1-11	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะดุริยางคศาสตร์ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
ดย 1.2.1-12	ประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การให้ทุนสนับสนุนการศึกษาภายในประเทศเพื่อพัฒนาอาจารย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 1.2.1-13	เอกสารอนุมัติให้ทุนสนับสนุนการศึกษาเพื่อพัฒนาอาจารย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	X 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	X 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ตารางที่ 1.3-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)

จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา			
		2555	2556	2557	2558
ศาสตราจารย์	คน	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	คน	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	3	3	4
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	28	27	26.50	24
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	29	30	29.50	28
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ., รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	3.45	10	10.17	14.29
ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ., รศ. และ ศ.)	คะแนน	0.22	0.63	0.64	0.89

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	ร้อยละ 10.17	เกณฑ์ประเมิน :	0.64 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	ร้อยละ 14.29	เกณฑ์ประเมิน :	0.89 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ 13.33	ผลการดำเนินงาน :	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	ร้อยละ 15.00	เกณฑ์ประเมิน :	0.94 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (รวมอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ) 28 คน จำแนกเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ 4 คน และอาจารย์ 24 คน รวมอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ทั้งหมด 4 คน คิดเป็นร้อยละ 14.29 จากจำนวนอาจารย์ประจำเท่ากับ 0.89 คะแนน (ตารางที่ 1.3-1, 1.3-2 และ 1.3-3) ([ดย 1.3.1-1](#), [ดย 1.3.1-2](#), [ดย 1.3.1-3](#), [ดย 1.3.1-4](#) และ [ดย 1.3.1-5](#))

คณะดุริยางคศาสตร์มีนโยบายและกลไกสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ([ดย 1.3.1-6](#)) และมีกลไกขับเคลื่อนเพื่อนำแผนไปสู่การปฏิบัติ โดยประกาศสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับผู้ที่สามารถขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ ([ดย 1.3.1-7](#)) และกำหนดให้การยื่นขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการสำหรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบเป็นข้อตกลงการปฏิบัติงานของอาจารย์ประจำคณะ ([ดย 1.3.1-8](#)) ตลอดจนจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ด้านการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อใช้เป็นผลงานในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ การจัดการความรู้เรื่องการเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ ([ดย 1.3.1-9](#)) โดยในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้นจำนวน 1 คน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา และมีอาจารย์ที่อยู่ระหว่างรอการพิจารณาการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการจำนวน 3 คน ได้แก่ อาจารย์วรพล กาญจนวีระโยธิน อาจารย์ ดร. ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ และอาจารย์รัตนะ วงศ์สรรเสริญ ([ดย 1.3.1-10](#), [ดย 1.3.1-11](#) และ [ดย 1.3.1-12](#))

ตารางที่ 1.3-2 จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ
ศาสตราจารย์ จำแนกรายหลักสูตร

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ประจำ (คน)				จำนวนอาจารย์ตามตำแหน่งทางวิชาการ (คน)						
	ปฏิบัติ งานจริง	ลา ศึกษา ต่อ	ลา ปฏิบัติ งาน	รวม	ไม่มี ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ผู้มีตำแหน่งทางวิชาการ				คิดเป็น ร้อยละ	คะแนน
						ผศ.	รศ.	ศ.	รวม		
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	7	-	-	7	6	1	-	-	1	14.29	0.89
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	-	-	5	5	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	-	-	5	4	1	-	-	1	20.00	1.25
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	-	-	5	5	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	6	-	-	6	4	2	-	-	2	33.33	2.08
รวม	28	-	-	28	24	4	-	-	4	14.29	0.89
คิดเป็นร้อยละ	100.00	-	-	100.00	85.71	14.29	-	-	14.29	14.29	0.89

ตารางที่ 1.3-3 ข้อมูลจำนวนอาจารย์ที่ยื่นเอกสารเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการและจำนวนที่ได้อนุมัติ
ปีการศึกษา 2558 (1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559)

หลักสูตร	ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์		
	จำนวน ที่ยื่น	จำนวนที่ ได้อนุมัติ	รอกการ พิจารณา	จำนวน ที่ยื่น	จำนวนที่ ได้อนุมัติ	รอกการ พิจารณา	จำนวน ที่ยื่น	จำนวนที่ ได้อนุมัติ	รอกการ พิจารณา
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	-	-	-	-	-	1	1	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	-	-	-	-	-	1	-	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	-	-	-	-	-	2	-	2
หลักสูตรดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัย และพัฒนา	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวม	-	-	-	-	-	-	4	1	3

ตารางที่ 1.3-4 จำนวนอาจารย์ที่มีอายุงานไม่ถึงเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ จำแนกรายหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2558 (1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559)

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ที่มีอายุงาน ไม่ถึงเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับต่างๆ			
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	รวม
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	1	-	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	1	-	1
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีและธุรกิจบันเทิง	1	-	-	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	1	-	-	1
รวมทั้งหมด	2	2	-	4

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.3.1-1	ข้อมูลจำนวนและวุฒิอาจารย์ ปีการศึกษา 2558
ดย 1.3.1-2	บันทึกแต่งตั้งอาจารย์เอกราช เจริญนิത്യ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-3	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์คมธรรม ดำรงเจริญ ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-4	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-5	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-6	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
ดย 1.3.1-7	ประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ เรื่อง เกณฑ์การจัดสรรเงินรางวัลสำหรับตำแหน่งทางวิชาการ
ดย 1.3.1-8	ข้อตกลงการปฏิบัติงานของอาจารย์ประจำคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 1.3.1-9	การจัดการความรู้เรื่องการเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ
ดย 1.3.1-10	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์วรพล กาญจนวีระโยธิน
ดย 1.3.1-11	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์
ดย 1.3.1-12	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์รัตนะ วงศ์สรรเสริญ

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำน้อยกว่าหรือเท่ากับเกณฑ์มาตรฐานกำหนด เป็นคะแนน 5

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำมากกว่าเกณฑ์มาตรฐานให้คำนวณหาค่าความแตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำค่าความแตกต่างมาพิจารณา ดังนี้

ค่าความแตกต่างของจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 20 กำหนดเป็นคะแนน 0

ค่าความแตกต่างของจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 0.01 และไม่เกินร้อยละ 20ให้นำมาเทียบบัญญัติไตรยางศ์ตามสูตรเพื่อเป็นคะแนนหลักสูตรนั้นๆ

สูตรการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

1. คำนวณค่าหน่วยกิตนักศึกษา (Student Credit Hours : SCH) ซึ่งก็คือผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนทุกรายวิชาตลอดปีการศึกษา รวบรวมหลังจากนักศึกษาลงทะเบียนแล้วเสร็จ (หมดกำหนดเวลาการเพิ่ม – ถอน) โดยมีสูตรการคำนวณ ดังนี้

$$SCH = \sum n_i c_i$$

เมื่อ n_i = จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในวิชาที่ i

c_i = จำนวนหน่วยกิตของวิชาที่ i

2. คำนวณค่า FTES โดยใช้สูตรคำนวณดังนี้

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่าต่อปี (FTES) =	Student Credit Hours (SCH) ทั้งปี
	จำนวนหน่วยกิตต่อปีการศึกษาตามเกณฑ์ มาตรฐาน การลงทะเบียนในระดับปริญญาชั้นๆ

การปรับจำนวนในระหว่างปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ให้มีการปรับค่าจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าในระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นระดับปริญญาตรี เพื่อนำมารวมคำนวณหาสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ

นักศึกษาเต็มเวลาในหน่วยนับปริญญาตรี	
1. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + FTES ระดับบัณฑิตศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + (2 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)
3. กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	= FTES ระดับปริญญาตรี + (1.8 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

กลุ่มสาขา	สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ
1. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
- แพทยศาสตร์	4:1
- พยาบาลศาสตร์	6:1
2. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
3. วิทยาศาสตร์กายภาพ	20:1
4. วิศวกรรมศาสตร์	20:1
5. สถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง	8:1
6. เกษตร ป่าไม้และประมง	20:1
7. บริหารธุรกิจ พาณิชยศาสตร์ บัญชี การจัดการ การท่องเที่ยว เศรษฐศาสตร์	25:1
8. นิติศาสตร์	50:1
9. ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	30:1
10. ศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์	8:1
11. สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์	25:1

สูตรการคำนวณ

- 1) คำนวณหาค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานและนำมาคิดเป็นค่าร้อยละ ตามสูตร

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่เป็นจริง - สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวน อาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	X 100
สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	

2) นำค่าร้อยละจากข้อ 1 มาคำนวณคะแนนดังนี้

2.1) ค่าร้อยละที่น้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 0 คิดเป็น 5 คะแนน

2.2) ค่าร้อยละที่มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 คิดเป็น 0 คะแนน

2.3) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 0 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20ให้นำมาคิดคะแนนดังนี้

คะแนนที่ได้ =	5 - $\frac{\text{(ค่าร้อยละที่คำนวณได้จากข้อ 2.3)}}{4}$
---------------	---

ตัวอย่างการคำนวณ

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่ง
ทางด้านสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ = 24

$$\begin{aligned} \text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} &= \frac{24 - 25}{25} \times 100 \\ &= \text{ร้อยละ } -4 \text{ ได้คะแนน } 5 \text{ คะแนน} \end{aligned}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่ง
ทางด้านสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ = 32

$$\begin{aligned} \text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} &= \frac{32 - 25}{25} \times 100 \\ &= \text{ร้อยละ } 28 \text{ ได้คะแนน } 0 \text{ คะแนน} \end{aligned}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่ง
ทางด้านสังคมศาสตร์/สังคมศาสตร์ = 28

$$\begin{aligned} \text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} &= \frac{28 - 25}{25} \times 100 \\ &= \text{ร้อยละ } 12 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{คะแนน} &= 5 - (12) \\ &4 \\ &= 5 - 3 \\ &= 2 \text{ คะแนน} \end{aligned}$$

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2558 คณะดุริยางคศาสตร์ จัดการเรียนการสอน 2 กลุ่มสาขาวิชา จำนวน 5 หลักสูตร ได้แก่ กลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์และกลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ โดยกลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ประกอบด้วยหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส และสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา และสำหรับกลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ ประกอบด้วยหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง

หลักสูตรในกลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์มีส่วนส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำเป็นจริงเท่ากับ 17.48 คิดเป็นค่าความแตกต่างจากสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน (8:1) ร้อยละ 118.50 เท่ากับ 0 คะแนน และหลักสูตรในกลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์มีส่วนส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำเป็นจริงเท่ากับ 20.33 คิดเป็นค่าความแตกต่างจากสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน (25:1) ร้อยละ -18.68 เท่ากับ 5 คะแนน คะแนนเฉลี่ยจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำของคณะดุริยางคศาสตร์ ในปีการศึกษา 2558 จึงเท่ากับ 2.5 คะแนน (ตารางที่ 1.4-1) ([ดย. 1.4.1-1](#) และ [ดย. 1.4.1-2](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย. 1.4.1-1	รายงานจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558
ดย. 1.4.1-2	ข้อมูลจำนวนอาจารย์ประจำ ปีการศึกษา 2558

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน:

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	✓	
2	มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา	✓	
3	จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา	✓	
4	ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓	
5	นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา	✓	
6	ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ

คณะดุริยางคศาสตร์ มุ่งเน้นพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้รอบและจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม เพื่อให้ นักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของคณะ และมหาวิทยาลัยศิลปากร จึงได้จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา ทั้งด้าน ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ การจัดโครงการปฐมนิเทศน์นักศึกษาและโครงการรับน้องซึ่งจะให้ความรู้

และเตรียมความพร้อมการใช้ชีวิตในระดับมหาวิทยาลัยให้แก่นักศึกษาใหม่ การแนะแนวการศึกษาและอาชีพ การบริการสวัสดิการและทุนการศึกษา การจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อส่งเสริมสุขภาพและทักษะด้านต่างๆ และการจัดให้มีหน่วยให้คำปรึกษาสำหรับนักศึกษา โดยมีรายละเอียดในการดำเนินงานดังนี้

ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ มอบหมายคณะกรรมการวิชาการกำกับดูแลการดำเนินงานตามระบบการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา และแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการมีหน้าที่ดูแลช่วยเหลือนักศึกษาทุกชั้นปี ตั้งแต่แรกเข้าศึกษาจนสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้กำหนดบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา ดังนี้ (1) อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ดูแลช่วยเหลือนักศึกษาที่รับผิดชอบ (2) ชี้แจงให้นักศึกษาเข้าใจหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาและข้อปฏิบัติของนักศึกษา (3) พิจารณาคำร้องของนักศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่ (4) ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนและหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาในกรณีที่มีปัญหา (5) ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับหลักสูตรและการเลือกเรียนรายวิชา (6) วิเคราะห์ผลการเรียนและให้คำปรึกษาในการลงทะเบียนเรียน (7) ควบคุมการลงทะเบียนเรียน และ (8) คัดกรองดูแลนักศึกษาที่เป็นกลุ่มเสี่ยงหรือมีปัญหาในการใช้ชีวิตด้านอื่นๆ และยังสามารถกำหนดนโยบายให้นักศึกษาทุกชั้นปีเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการเปิดภาคการศึกษา เพื่อติดตามผลการเรียนที่ผ่านมาและวางแผนการเรียนในภาคการศึกษาต่อไป โดยตรวจสอบและวิเคราะห์ผลการเรียนทางระบบทะเบียนออนไลน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (www.reg.su.ac.th) ([ดย 1.5.1-1](#) และ [ดย 1.5.1-2](#)) นอกจากนี้ยังมีกรวางแผนการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษาปริญญาตรี โดยกำหนด Office Hour ของอาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนเพื่อเป็นชั่วโมงให้คำปรึกษา พร้อมจัดทำตารางการทำงานติดไว้หน้าห้องพักอาจารย์และในเว็บไซต์ของคณะฯ อย่างเป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อแจ้งผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา และผู้เกี่ยวข้องให้สามารถนำไปปฏิบัติ และให้นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด ([ดย 1.5.1-3](#) และ [ดย 1.5.1-4](#))

สำหรับการจัดบริการให้คำปรึกษาในการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาใหม่ มอบหมายงานกิจการนักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2558 เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2558 ณ ศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยผู้บริหารของคณะดุริยางคศาสตร์ชี้แจงนโยบายของคณะฯ และถ่ายทอดประสบการณ์ให้การแนะนำนักศึกษาในด้านการศึกษา การใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย และการแก้ไขปัญหาทางการศึกษา ([ดย 1.5.1-5](#)) และจัดทำคู่มือนักศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่ชั้นปีที่ 1 ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดหลักสูตรและรายวิชาเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจลงทะเบียนและการวางแผนการศึกษา ตลอดจนยังให้ข้อมูลเกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากร ขั้นตอนการยื่นเอกสารต่างๆ และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนและการใช้ชีวิตของนักศึกษา ([ดย 1.5.1-6](#)) และจัดโครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2558 เมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม – 9 สิงหาคม 2558 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ และมหาวิทยาลัย

ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาใหม่ได้ทำความรู้จักนักศึกษาภายใน คณะและมหาวิทยาลัย และสร้างสัมพันธภาพระหว่างนักศึกษาใหม่กับนักศึกษารุ่นพี่ เพื่อให้เกิดเครือข่าย ความร่วมมือและการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน (ดย 1.5.1-7)

นอกจากนี้ยังได้มอบหมายงานกิจการนักศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการให้คำปรึกษาสำหรับ นักศึกษา ตามคำสั่งที่ 024/2556 ลงวันที่ 2 กันยายน 2556 ทำหน้าที่ในการแยกแยะปัญหาเพื่อหาแนวทาง ช่วยเหลือที่เหมาะสมกับลักษณะของปัญหา ทั้งปัญหาทางการศึกษา ปัญหาสุขภาพ ปัญหาเศรษฐกิจ และ ปัญหาครอบครัวทำหน้าที่ในการประสานงานให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษา และติดตามผลที่เกิดขึ้นกับ นักศึกษาหลังจากการได้รับความช่วยเหลือ (ดย 1.5.1-8) และงานกิจการนักศึกษายังได้ดำเนินงานด้าน การแนะแนวการศึกษาและอาชีพ โดยมีการจัดโครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานการทดสอบ ภาษาอังกฤษสาขาการแสดงดนตรี เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2559 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร (ดย 1.5.1-9)

ด้านการบริการด้านสุขภาพและอนามัย จัดโครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุ และยาเสพติด เมื่อวันที่ 25 กันยายน 2558 ณ ห้องประชุมชั้น 4 ศูนย์สันสกฤต (ดย 1.5.1-10) และยังได้ ประสานงานกับมหาวิทยาลัยศิลปากรในการจัดทำประกันอุบัติเหตุกลุ่มสำหรับนักศึกษา (ดย 1.5.1-11) ด้านกีฬา จัดโครงการส่งเสริมสุขภาพ “SUFM Sport Day” เมื่อวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2559 ณ คณะดุริยางค ศาสตร์ และสนามฟุตบอลฟีนิกซ์ (ดย 1.5.1-12)

ด้านการบริการสวัสดิการและทุนการศึกษา แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาจัดสรรเงิน ทุนการศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ ประกอบด้วย ทุนการศึกษาประจำภาคต้น และทุนการศึกษาประจำ ภาคปลาย ปีการศึกษา 2558 จำนวน 187 ทุน จำนวนเงิน 2,305,000บาท (ดย 1.5.1-13)

2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้ง เต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รับผิดชอบดำเนินการ จัดบริการข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลา แก่นักศึกษา (ดย 1.5.2-1) โดยมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะฯ ทำหน้าที่เป็นศูนย์รวมในการ เผยแพร่ข่าวสารต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาผ่านสื่อที่หลากหลายสามารถเข้าถึงได้หลายช่องทาง ได้แก่ คู่มือนักศึกษาใหม่ และโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ที่จะมีการแนะนำบุคลากรภายในคณะและ หน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยที่จะเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาในการติดต่อประสานงานทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย ป้ายประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารตามจุดต่างๆ ภายในคณะ (ดย 1.5.2-2) ช่องทางอิเล็กทรอนิกส์และสื่อสังคมออนไลน์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th

([ดย 1.5.2-3](#)) Facebook ของคณะฯ และ Facebook เครือข่ายบัณฑิต ([ดย 1.5.2-4](#)) รวมทั้งจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ผ่านจอ LCD เพื่อให้ให้นักศึกษารับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ได้อย่างรวดเร็ว เช่น ประกาศรับสมัครและประกาศผู้ได้รับทุนการศึกษาของคณะฯ มหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอก แหล่งทุนการศึกษาต่อ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรที่จัดโดยคณะฯ และมหาวิทยาลัย กิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพจากคณะฯ และหน่วยงานภายนอก ประกาศรับสมัครงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาและการประกวดแข่งขันต่างๆ เป็นต้น

สำหรับการให้ข้อมูลด้านกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ ได้มอบหมายงานกิจการนักศึกษาและกิจการพิเศษทำหน้าที่ในการประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่ขอความร่วมมือในการจัดการแสดงดนตรีซึ่งเป็นแหล่งงานให้กับนักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะฯ นอกจากนี้คณะฯ ยังได้จัดโครงการ/กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรและเป็นแหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาให้แก่นักศึกษาและบัณฑิต ได้แก่ โครงการ Music Plus Academy ให้โอกาสนักศึกษาและศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเป็นผู้สอนในหลักสูตรอบรมระยะสั้นแก่เยาวชนและบุคคลทั่วไปผู้สนใจทางด้านดนตรี ([ดย 1.5.2-5](#)) และการแสดงดนตรีโดยวง Promusica วงดนตรีมีอาชีพโดยการรวมตัวของนักดนตรีชั้นนำทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ โดยคณะเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้บรรเลงดนตรีร่วมกับศิลปินผู้มีชื่อเสียงของวง Promusica ซึ่งจะนำเสนอรายการดนตรีคลาสสิกที่มีคุณภาพในรูปแบบที่หลากหลายเป็นประจำทุกเดือนตลอดทั้งปี และจัดการแสดงทั้งในประเทศ ทวีปยุโรปและกลุ่มประเทศอาเซียน ([ดย 1.5.2-6](#)) นอกจากนี้ ยังได้สนับสนุนให้ทุกหลักสูตรจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา โดยการเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญมีอาชีพทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ มาจัด workshop masterclass และบรรยายพิเศษให้แก่นักศึกษา ([ดย 1.5.2-7](#)) และส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการจัดกิจกรรมร่วมกับสถาบันทั้งในและต่างประเทศ จึงได้จัดโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้จัดแลกเปลี่ยนนักศึกษาร่วมกับ Maastricht Conservatory ประเทศเนเธอร์แลนด์ ระหว่างวันที่ 1-30 พฤศจิกายน 2558 ซึ่งมีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการจำนวน 4 คน เป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี 2 คน และนักศึกษาระดับปริญญาโท 2 คน

3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา

ในปีการศึกษา 2558 คณะดุริยางคศาสตร์ มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษาตามแผนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ได้แก่ โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษสาขาการแสดงดนตรี เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2559 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อฝึกทดสอบการใช้

ภาษาอังกฤษให้แก่นักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษาและกำลังจะก้าวเข้าสู่การทำงาน และแนะนำเส้นทางการทำงานสายดนตรีโดยผู้ที่มีประสบการณ์การทำงานทางด้านดนตรี (ดย 1.5.1-9) นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ยังกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีการฝึกงานเพื่อฝึกประสบการณ์วิชาชีพและทักษะการปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือองค์กรภายนอกที่เกี่ยวข้องกับสายงาน โดยมอบหมายอาจารย์ประจำสาขาวิชาเป็นผู้ควบคุมและประสานงาน มีหลักเกณฑ์การประเมินผล และแบบประเมินผลสำหรับหน่วยงาน อยู่ในสมุดบันทึกรายงานฝึกงาน (ดย 1.5.3-1)

คณะฯ ยังได้สนับสนุนให้การจัดโครงการต่างๆ เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการทำงานและการประกอบอาชีพให้กับนักศึกษา ได้แก่ โครงการส่งเสริมอาชีพในลักษณะ Resident Ensemble การแสดงดนตรีโดยวง Promusica และวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds ซึ่งเป็นกิจกรรมระหว่างคณะ นักศึกษาและศิษย์เก่า ให้นักศึกษาได้มีรายได้ระหว่างการเรียน และได้เรียนรู้การทำงานแบบมืออาชีพ (ดย 1.5.2-6 และ ดย 1.5.3-2) และโครงการ Music Plus Academy โดยให้ออกโอกาสนักศึกษาและศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเป็นผู้สอนในหลักสูตรอบรมระยะสั้นแก่เยาวชนและบุคคลทั่วไปผู้สนใจทางด้านดนตรี (ดย 1.5.2-5) โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางด้านการแสดงดนตรี “In Love Concert” จัดเมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ เป็นโครงการที่คณะดุริยางคศาสตร์ได้สนับสนุนให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาได้ร่วมกันจัดการแสดงดนตรี เพื่อสร้างความสามัคคีและสร้างปฏิสัมพันธ์กันระหว่างนักศึกษา เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ภายในคณะ และให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานจริงและได้รับประสบการณ์ตรงในการจัดการแสดงดนตรี นอกจากนี้ยังเป็นโครงการที่สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ทั้งด้านการสื่อสารและความร่วมมือ การรู้สื่อและ ICT ความสามารถในการปรับตัวและยืดหยุ่น ความคิดริเริ่มและการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง และความรับผิดชอบและความสามารถผลิตผลงาน โดยผ่านกระบวนการทำงานร่วมกับนักดนตรีวง Orchestra ขนาด 60 คน ซึ่งจะเป็นนักศึกษาสาขาวิชาการแสดงดนตรีเป็นหลักผสมผสานกับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีแจ๊สและสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประกอบไปด้วยเครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องตี และ Rhythm Section สำหรับการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงนั้นจะนำเพลงรักซึ่งเป็นเพลงที่นิยมมาเรียบเรียงใหม่โดยนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิงจะเข้ามาดูแลในการวางแผนการดำเนินงานและประชาสัมพันธ์ (ดย 1.5.3-3)

4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1 – 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

คณะครูวิทยาศาสตร์ สํารวจคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการให้กับนักศึกษา เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา ผลการประเมินพบว่า ผลการประเมินคุณภาพการให้บริการในเกณฑ์ข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 (โดย 1.5.4-1) ดังนี้

เกณฑ์ข้อ 1 จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ผลสำรวจพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.60 คะแนน

เกณฑ์ข้อ 2 มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงาน ทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ผลสำรวจพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.54 คะแนน

เกณฑ์ข้อ 3 จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ผลสำรวจพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.54 คะแนน

5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งผลให้การประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา

คณะครูวิทยาศาสตร์ พัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลแก่นักศึกษาปีการศึกษา 2558 จากผลการประเมินคุณภาพการให้บริการปีการศึกษา 2557 โดยนำเสนอรายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพการให้บริการในเกณฑ์ข้อ 1-3 และข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557 ต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 4/2558 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2558 และที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2558 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2558 (โดย 1.5.5-1, โดย 1.5.5-2 และ โดย 1.5.5-3) และได้นำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ และผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการ มาพัฒนาการดำเนินงานที่ตรงกับความต้องการของนักศึกษาในปีการศึกษา 2558 ดังนี้

ด้านการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผล นักศึกษามีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมว่า ควรพัฒนาระบบในการดูแลนักศึกษา การให้บริการด้านวิชาการและการให้ข้อมูลทางการศึกษา คณะฯ จึงมีนโยบายให้ปรับระบบอาจารย์ที่ปรึกษาในปีการศึกษา 2558 โดยให้นักศึกษาปริญญาตรีเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาจากภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เป็นภาคการศึกษาละ 3 ครั้ง ในช่วงก่อนเปิดภาคการศึกษา ระหว่างภาคการศึกษาและหลังจบภาคการศึกษา ในกรณีที่ต้องการขอคำปรึกษานอกเหนือจากระยะเวลาที่ระบุสามารถเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการได้ตาม office hour ที่กำหนด และให้มีการจัดทำสมุดพกนักศึกษาและบันทึกรายละเอียดการเข้าพบพร้อมลงลายมือชื่อทุกครั้งที่นักศึกษาเข้าพบ (โดย 1.5.1-1 และ โดย 1.5.5-4) จากการพัฒนาการดำเนินงานทำให้ผลการประเมิน

คุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการปีการศึกษา 2558 (3.60 คะแนน) ([ดย 1.5.4-1](#)) สูงขึ้นจากปี 2557 (3.57 คะแนน) ([ดย 1.5.5-1](#))

ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผลนักศึกษามีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมว่า ควรให้นักศึกษามีการทำงานหรือกิจกรรมทุกชั้นปีเกี่ยวกับการแสดงดนตรีทุกเทอม และควรจัดกิจกรรมสำหรับนักศึกษาให้มากขึ้น คณะฯ จึงมีนโยบายให้ฝ่ายกิจการนักศึกษาทำหน้าที่ในการคัดเลือกนักศึกษาที่เหมาะสมและหรือตลาดเงินทุนทรัพย์ ให้ได้รับประสบการณ์ในการทำงานจริงผ่านโครงการของฝ่ายกิจการพิเศษ จากการพัฒนาการดำเนินงานทำให้ผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการปีการศึกษา 2558 (3.54 คะแนน) ([ดย 1.5.4-1](#)) สูงขึ้นจากปี 2557 (3.52 คะแนน) ([ดย 1.5.5-1](#))

ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ในวงการดนตรี คณะฯ มีนโยบายให้ฝ่ายกิจการนักศึกษาจัดโครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษสาขาการแสดงดนตรี เพื่อฝึกทดสอบการใช้ภาษาอังกฤษให้แก่นักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษาและกำลังจะก้าวเข้าสู่การทำงาน และแนะนำเส้นทางการทำงานสายดนตรีโดยผู้ที่มีประสบการณ์การทำงานทางด้านดนตรี ([ดย 1.5.1-9](#)) จากการพัฒนาการดำเนินงานทำให้ผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการปีการศึกษา 2558 (3.54 คะแนน) ([ดย 1.5.4-1](#)) สูงขึ้นจากปี 2557 (3.52 คะแนน) ([ดย 1.5.5-1](#))

สำหรับการพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลแก่นักศึกษา ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้นำเสนอรายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพการให้บริการในเกณฑ์ข้อ 1-3 และข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 ต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม 2559 และที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 ([ดย 1.5.4-1](#), [ดย 1.5.5-5](#) และ [ดย 1.5.5-6](#)) และจะนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ และผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการ ไปพัฒนาการดำเนินงานที่ตรงกับความต้องการของนักศึกษาในปีการศึกษา 2559 ดังนี้

เกณฑ์ข้อ 1 ด้านการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผลการประเมิน พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.60 คะแนน และไม่มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม อย่างไรก็ตาม เพื่อให้กระบวนการการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษามีความสะดวกรวดเร็วและมีข้อมูลประกอบการตัดสินใจที่ถูกต้องและทันต่อเวลา คณะฯ จึงสนับสนุนให้นำเทคโนโลยีมาใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน เช่น การติดต่อระหว่างอาจารย์และนักศึกษาทางออนไลน์ และการใช้ระบบที่ปรึกษาออนไลน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นต้น

เกณฑ์ข้อ 2 ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผลการประเมิน พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.54 คะแนน และมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ต้องการให้คณะกำหนดทิศทางและพัฒนาพื้นที่ใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์งานให้เกิดความหลากหลายและพิเศษสำหรับนักศึกษาและบัณฑิตของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลอดจนการสนับสนุนให้นักศึกษาแต่ละสาขาได้มีโอกาสทำงานร่วมกันและมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างสาขาเพิ่มขึ้น และเกณฑ์ข้อ 3 ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผลการประเมิน พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.54 คะแนน และมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมที่ต้องการให้สนับสนุนนักศึกษาได้ฝึกงานหรือปฏิบัติงานในพื้นที่จริงให้เยอะขึ้น ดังนั้น คณะฯ จึงจะพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้มีความพร้อมในการทำงานอย่างเป็นมืออาชีพ และเป็นกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร ตลอดจนสามารถเป็นแหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา โดยการจัดตั้งหน่วยงานที่ให้คำปรึกษา หน่วยงานรับงาน กระจายงานติดต่อกับบริษัทและองค์กรผู้จ้างงาน แนะนำวิชาชีพและการวางตัวในการทำงาน ให้นักศึกษาที่สนใจและต้องการสมัครเข้าร่วม ในลักษณะ Young Professional Training Unit ประกอบด้วยงานกิจการนักศึกษา และงานกิจการพิเศษ และมอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาเป็นหัวหน้าหน่วยงาน ภายใต้การกำกับของรองคณบดีฝ่ายบริหาร

6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รับผิดชอบดำเนินการจัดบริการข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า นอกจากนี้ยังได้แต่งตั้งคณะกรรมการเครือข่ายศิษย์เก่า ที่ประกอบไปด้วย ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน ตามคำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ที่ 004/2555 ลงวันที่ 30 มกราคม 2555 เป็นที่ปรึกษาผู้ช่วยคณบดีทำหน้าที่ในการเผยแพร่ข่าวสารและสร้างเครือข่ายการจัดกิจกรรมระหว่างศิษย์เก่าศิษย์ปัจจุบันและคณะฯ (ดู 1.5.6-1) โดยมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะฯ ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่ข่าวสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องอันเป็นประโยชน์เพื่อเสริมทักษะทางด้านอาชีพหรือด้านการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น การประชุม/การสัมมนาทางวิชาการ ทูลการศึกษาต่อ ทูลวิจัย ข่าวการรับสมัครงาน โดยการประชาสัมพันธ์ให้ศิษย์เก่าได้ทราบในรูปแบบของการประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th Facebook ของคณะฯ และ Facebook เครือข่ายบัณฑิต (ดู 1.5.2-3 และ ดู 1.5.2-4) และมีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่า ได้แก่ โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่ศิษย์เก่า “เรียนรู้ประวัติศาสตร์ตลาดชุมชนดนตรีเก่าแก่เวียงนครเขมร” เมื่อวันที่ 20 กรกฎาคม 2559 เป็นโครงการที่ให้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ของตลาดชุมชนดนตรีเก่าแก่ของประเทศไทยและความ

เปลี่ยนแปลงของพื้นที่ชุมชนที่เกี่ยวกับดนตรี ([ดย 1.5.6-2](#)) นอกจากนี้ยังมีโครงการส่งเสริมอาชีพในลักษณะ Resident Ensemble การแสดงดนตรีโดยวง Promusica และวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds ซึ่งเป็นกิจกรรมระหว่างคณะ นักศึกษาและศิษย์เก่า ให้นักศึกษาได้มีงานทำและเรียนรู้ความเป็นมืออาชีพ ([ดย 1.5.2-6](#) และ [ดย 1.5.3-2](#)) และโครงการ Music Plus Academy โดยให้ออกาสนักศึกษาและศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเป็นผู้สอนในหลักสูตรอบรมระยะสั้นแก่เยาวชนและบุคคลทั่วไปผู้สนใจทางด้านดนตรี ([ดย 1.5.2-5](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.5.1-1	ระบบและกลไกอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และกำหนดบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดย 1.5.1-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 7/2558 เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 2558 พิจารณาระบบและกลไกอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และกำหนดบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดย 1.5.1-3	Office hour อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดย 1.5.1-4	การเผยแพร่ Office hour อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดย 1.5.1-5	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.5.1-6	คู่มือนักศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่ชั้นปีที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.5.1-7	โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2558
ดย 1.5.1-8	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ที่ 024/2556 ลงวันที่ 2 กันยายน 2556 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการให้คำปรึกษาสำหรับนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 1.5.1-9	โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษสาขาการแสดงดนตรี
ดย 1.5.1-10	โครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด
ดย 1.5.1-11	การจัดทำประกันอุบัติเหตุกลุ่มสำหรับนักศึกษา
ดย 1.5.1-12	โครงการส่งเสริมสุขภาพ SUFM Sport Day
ดย 1.5.1-13	การให้ทุนการศึกษา ปีการศึกษา 2558
ดย 1.5.2-1	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558
ดย 1.5.2-2	ช่องทางการให้บริการข่าวสารทางบอร์ดประชาสัมพันธ์
ดย 1.5.2-3	ช่องทางการให้บริการข่าวสารทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th
ดย 1.5.2-4	Facebook ของคณะดุริยางคศาสตร์ และ Facebook เครือข่ายบัณฑิต

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.5.2-5	โครงการ Music Plus Academy
ดย 1.5.2-6	การแสดงดนตรีโดยวง Promusica
ดย 1.5.2-7	กิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา กิจกรรม Masterclass Workshop และวิทยากรพิเศษ
ดย 1.5.3-1	สมุดบันทึกรายงานฝึกงานสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
ดย 1.5.3-2	การแสดงดนตรีโดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds
ดย 1.5.3-3	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางการแสดงดนตรี “In Love Concert”
ดย 1.5.4-1	รายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2558 (หน้า 15)
ดย 1.5.5-1	รายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2557 (หน้า 11)
ดย 1.5.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 4/2558 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2558 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปี การศึกษา 2557
ดย 1.5.5-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2558 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2558 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปี การศึกษา 2557
ดย 1.5.5-4	สมุดพกนักศึกษา
ดย 1.5.5-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม 2559 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปี การศึกษา 2558
ดย 1.5.5-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปี การศึกษา 2558
ดย 1.5.6-1	คำสั่งคณะกรรมการดุริยางคศาสตร์ที่ 004/2555 ลงวันที่ 30 มกราคม 2555 เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการเครือข่ายบัณฑิต คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 1.5.6-2	โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่ศิษย์เก่า “เรียนรู้ประวัติศาสตร์ตลาดชุมชนดนตรีเก่าแก่เวียงนาครเขษม”

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม

คณะดุริยางคศาสตร์ มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษารับผิดชอบดำเนินงานกิจการนักศึกษาและการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558/ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 เมื่อวันที่ 19 - 20 กันยายน 2558 ณ มายเวย์รีสอร์ท อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ โดยจัดประชุมสัมมนาคณะกรรมการนักศึกษาและตัวแทนนักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมเพื่อสรุปผลการดำเนินงานตามแผนในปีการศึกษาที่ผ่านมา วิเคราะห์แนวปฏิบัติที่ดีในการดำเนินงานและประเด็นที่ควรพัฒนา และนำมาใช้เป็นข้อมูลประกอบการวางแผนพัฒนานักศึกษาในปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ([ดย 1.6.1-1](#)) เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติครบถ้วนทั้ง 5 ด้านคือ (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม (2) ด้านความรู้ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบและ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และครอบคลุมคุณลักษณะบัณฑิตของคณะดุริยางคศาสตร์อีก 1 ด้าน คือ (6) ด้านทักษะพิสัย ซึ่งได้เสนอแผนต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารพิจารณา ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 ในปีการศึกษา 2558 ได้กำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา จำนวน 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน และ (2) เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์และจิตอาสา โดยมีโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษาทั้งหมดจำนวน 20 โครงการ แบ่งเป็น โครงการที่นักศึกษาดำเนินการจำนวน 10 โครงการ และโครงการที่คณะเป็นผู้ดำเนินการจำนวน 10 โครงการ ([ดย 1.6.1-2](#), [ดย 1.6.1-3](#) และ [ดย 1.6.1-4](#))

นอกจากนี้ ยังมีระบบและกลไกการจัดกิจกรรมนักศึกษาเพื่อเป็นแนวทางการดำเนินงานให้แก่ นักศึกษาและบุคลากรผู้เกี่ยวข้อง โดยให้นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการตามแผนพัฒนา นักศึกษาต่อผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อพิจารณารายละเอียดของโครงการให้สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ และให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับแก้โครงการ จากนั้นจึงเสนอความคิดเห็นพร้อม ลงนามเสนอคณบดีพิจารณาอนุมัติโครงการและงบประมาณ และเมื่อสิ้นสุดการดำเนินงานของโครงการ แล้ว นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการจัดประชุมคณะทำงานเพื่อสรุปผลการดำเนินงานโครงการ และเสนอ รายงานสรุปผลต่อผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาพิจารณารายงานผลการดำเนินงานเพื่อพิจารณาและ ให้ข้อเสนอแนะ จากนั้นจึงเสนอความคิดเห็นพร้อมลงนามเสนอคณบดีพิจารณา ([ดย 1.6.1-5](#))

2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วนประกอบด้วย (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2558 (1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559) มีกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 5 ด้าน และครอบคลุมคุณลักษณะบัณฑิตของคณะครูวิทยาศาสตร์อีก 1 ด้าน คือด้านทักษะพิสัย ประกอบไปด้วยโครงการทั้งหมดจำนวน 20 โครงการ โดยโครงการของคณะสามารถบูรณาการเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตได้มากกว่า 1 ด้าน ([ดย 1.6.2-1](#)) แบ่งออกเป็น

ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีจำนวน 15 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2558 (2) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาระดับคณะ ปีการศึกษา 2558 (3) โครงการไหว้ครู คณะครูวิทยาศาสตร์ ประจำปี 2558 (4) โครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด ปีการศึกษา 2558 (5) SUFM Sport Day # 4 (กิจกรรมกีฬาหรือส่งเสริมสุขภาพ) (6) โครงการปัจฉิมนิเทศ (7) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 1 (8) โครงการสักวันฉันจะโตมาปกป้องโลก (9) โครงการสัปดาห์อัตลักษณ์ (10) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่บัณฑิตศิษย์เก่า ครั้งที่ 1 อบรมเรื่องการจัดทำระบบเครือข่ายศิษย์เก่าของมหาวิทยาลัยศิลปากร (11) โครงการบำเพ็ญประโยชน์ศาสนสถานสัปดาห์วันวิสาขบูชา (12) โครงการปรับเสริมเติมแต่ง (โครงการบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสภาพแวดล้อมโดยรอบคณะครูวิทยาศาสตร์) (13) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 2 (โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ ศูนย์การเรียนรู้พิเศษประกาศาษาปริญญา) (14) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 และ (15) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่บัณฑิตศิษย์เก่า ครั้งที่ 2 เรียนรู้ประวัติศาสตร์ตลาดชุมชนนครนรินทร์เก่าแก่เวียงนครเขมร และนอกจากนี้นักศึกษายังได้จัดกิจกรรมซึ่งเป็นโครงการนอกแผนอีก 1 โครงการ ได้แก่ โครงการ C17 Pray for Kumamoto

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม เช่น โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 1 จัดเมื่อวันที่ 9 เมษายน 2559 ณ บ้านพักผู้สูงอายุคามิลเลียน โซเซียล เซนเตอร์ อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม ([ดย 1.6.2-2](#)) และโครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 2 จัดเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2559 ณ ศูนย์การเรียนรู้พิเศษประกาศาษาปริญญา ([ดย 1.6.2-3](#)) เป็นโครงการที่นำความสามารถของนักศึกษาทั้งด้านการแสดง การสร้างความสนุกสนาน และการสร้างความบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ไปใช้ในการทำกิจกรรมสันตนาการร่วมกับผู้สูงอายุในบ้านพักคนชราและเด็กที่มีความ

บกพร่องทางสติปัญญา และจัดเลี้ยงขนม ของว่างและเครื่องดื่ม จึงเป็นโครงการที่แสดงออกถึงคุณธรรม และจริยธรรมอันดีงามของนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ที่มีความเสียสละ ต้องการแบ่งปัน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ในสิ่งที่ตนเองมีให้กับคนในสังคม และสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นในการดำรงตนและการปฏิบัติงาน

ด้านความรู้ มีจำนวน 11 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2558 (2) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาในระดับคณะ ปีการศึกษา 2558 (3) โครงการร่วมระหว่างสถานศึกษาและคณะแสดงความสามารถประกวดทีมเชียร์ ระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (4) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ปีงบประมาณ 2558 (5) In Love Concert(โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา) (6) โครงการปัจฉิมนิเทศ (7) โครงการสัปดาห์อัตลักษณ์ (8) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่บัณฑิตศิษย์เก่า ครั้งที่ 1 อบรมเรื่องการจัดทำระบบเครือข่ายศิษย์เก่าของมหาวิทยาลัยศิลปากร (9) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 (10) โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษ สาขาการแสดงดนตรี และ (11) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่บัณฑิตศิษย์เก่า ครั้งที่ 2 เรียนรู้ประวัติศาสตร์ตลาดชุมชนดนตรีเก่าแก่เวียงนครเขมม

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านความรู้ เช่น โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษสาขาการแสดงดนตรี เพื่อฝึกทดสอบการใช้ภาษาอังกฤษให้แก่นักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษาและกำลังจะก้าวเข้าสู่การทำงาน และแนะนำเส้นทางการทำงานสายดนตรีโดยผู้ที่มีประสบการณ์การทำงานทางด้านดนตรี ([ดย 1.6.2-4](#))

ด้านทักษะทางปัญญา มีจำนวน 11 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2558 (2) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2558 (3) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ปีงบประมาณ 2558 (4) โครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด (5) In Love Concert(โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา) (6) โครงการปัจฉิมนิเทศ (7) โครงการสัปดาห์อัตลักษณ์ (8) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่บัณฑิตศิษย์เก่า ครั้งที่ 1 อบรมเรื่องการจัดทำระบบเครือข่ายศิษย์เก่าของมหาวิทยาลัยศิลปากร (9) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 (10) โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษ สาขาการแสดงดนตรี และ (11) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพแก่บัณฑิตศิษย์เก่า ครั้งที่ 2 เรียนรู้ประวัติศาสตร์ตลาดชุมชนดนตรีเก่าแก่เวียงนครเขมม

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะทางปัญญา เช่น โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ปีงบประมาณ 2559 เมื่อวันที่ 19 - 20 กันยายน 2558 ณ

มายเวย์รีสอร์ท อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เป็นโครงการที่เน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผลอย่างมี วิจารณ์ญาณและเป็นระบบ เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหาในการจัดโครงการ/กิจกรรม สามารถรวบรวม วิเคราะห์ ประเมินและสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ ประยุกต์ความรู้และทักษะนำไปใช้ในการ แก้ไขปัญหาในการจัดโครงการ/กิจกรรมได้ (ดย 1.6.1-1)

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีจำนวน 15 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2558 (2) โครงการไหว้ครู ปีการศึกษา 2558 (3) โครงการสนับสนุนความสามารถนักศึกษาด้านการประชุมเชียร์ ชนช้าง 2558 (4) โครงการร่วม ระหว่างสถานศึกษาและคณะแสดงความสามารถประกวดทีมเชียร์ ระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (5) โครงการสัมมนาเชิง ปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ปีงบประมาณ 2558 (6) โครงการส่งเสริม ความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด (7) In Love Concert(โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา) (8) SUFM Sport Day # 4 (กิจกรรมกีฬาหรือส่งเสริมสุขภาพ) (9) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิต อาสา ครั้งที่ 1(บ้านพักคนชราคามิลเลียนฯ สามพราน นครปฐม) (10) โครงการสัปดาห์ฉันจะโตมาปกป้อง โลก (11) โครงการสัปดาห์อัตลักษณ์ (12) โครงการบำเพ็ญประโยชน์ศาสนสถานสัปดาห์วันวิสาขบูชา (13) โครงการปรับเสริมเติมแต่ง (โครงการบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสภาพแวดล้อมโดยรอบคณะดุริยางค ศาสตร์) (14) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 2 (โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ ศูนย์ การเรียนรู้พิเศษประกาศาปัญญา) และ (15) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่าง สร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ เช่น โครงการรับนักศึกษาใหม่ระดับมหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2558 จัดเมื่อ 7 กรกฎาคม – 9 สิงหาคม 2558 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เป็นโครงการที่ ส่งเสริมความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับคนกลุ่มต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมา ก่อน นักศึกษาได้เรียนรู้การแบ่งงานตามแผนดำเนินงานซึ่งแต่ละหน้าที่มีความสำคัญและบทบาทที่ แตกต่างกัน นักศึกษาที่รับผิดชอบแต่ละหน้าที่จะต้องดูแลรับผิดชอบหน้าที่ของตนเองที่ได้รับมอบหมาย อย่างดีที่สุด รวมถึงส่งเสริมทักษะในการสื่อสารและการประสานงานกับหน่วยงานหลากหลายภาคส่วน ทั้ง หน่วยงานภายในคณะวิชา ภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัย (ดย 1.6.2-5)

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มี จำนวน 1 โครงการ ได้แก่ โครงการปัจฉิมนิเทศศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ปี การศึกษา 2558 เมื่อวันที่ 24 มีนาคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับการ จัดการเทคโนโลยีและการเลือกใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสมกับชีวิตประจำวันและการทำงาน และส่งเสริมให้

บัณฑิตประสบความสำเร็จในการทำงานและประกอบกิจการโดยนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยยกระดับความสามารถในการแข่งขัน (ดย 1.6.2-6)

ด้านทักษะพิสัย มีจำนวน 17 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2558 (2) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2558 (3) โครงการไหว้ครู ปีการศึกษา 2558 (4) โครงการสนับสนุนความสามารถนักศึกษาด้านการประชุมเชียร์ ชนช้าง 2558 (5) โครงการร่วมระหว่างสถานศึกษาและคณะแสดงความสามารถประกวดทีมเชียร์ ระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (6) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ปีงบประมาณ 2558 (7) โครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด (8) In Love Concert(โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา) (9) โครงการปัจฉิมนิเทศ (10) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 1(บ้านพักคนชราคามิลเลียนฯ สามพราน นครปฐม) (11) โครงการสัปดาห์ฉันจะโตมาปกป้องโลก (12) โครงการสัปดาห์อัตลักษณ์ (13) โครงการบำเพ็ญประโยชน์ศาสนสถานสัปดาห์วันวิสาขบูชา (14) โครงการปรับเสริมเติมแต่ง (โครงการบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสภาพแวดล้อมโดยรอบคณะดุริยางคศาสตร์) (15) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 2 (โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ ศูนย์การเรียนรู้พิเศษประกาศาปัญญา) (16) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 และ (17) โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษ สาขาการแสดงดนตรี

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ เช่น โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางการแสดงดนตรี “In Love Concert” จัดเมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2559 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ เป็นโครงการที่คณะดุริยางคศาสตร์ได้สนับสนุนให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาได้ร่วมกันจัดการแสดงดนตรี เพื่อสร้างความสามัคคีและสร้างปฏิสัมพันธ์กันระหว่างนักศึกษา เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ภายในคณะ และให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานจริงและได้รับประสบการณ์ตรงในการจัดการแสดงดนตรี นอกจากนี้ยังเป็นโครงการที่สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ทั้งด้านการสื่อสารและความร่วมมือ การรู้สื่อและ ICT ความสามารถในการปรับตัวและยืดหยุ่น ความคิดริเริ่มและการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง และความรับผิดชอบและความสามารถผลิตผลงาน โดยผ่านกระบวนการทำงานร่วมกับนักดนตรีวง Orchestra ขนาด 60 คน ซึ่งจะเป็นนักศึกษสาขาวิชาการแสดงดนตรีเป็นหลักผสมผสานกับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีแจ๊สและสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประกอบไปด้วยเครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องตี และ Rhythm Section สำหรับการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงนั้นจะนำเพลงรักซึ่งเป็นเพลงที่นิยมมาเรียบเรียงใหม่โดยนักศึกษสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และนักศึกษสาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิงจะเข้ามาดูแลในการวางแผนการดำเนินงานและประชาสัมพันธ์ (ดย 1.6.2-7)

3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาแก่ผู้นำนักศึกษาและนักศึกษาทั่วไป โดยสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาในคู่มือนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเผยแพร่ในวันปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2558 ระดับมหาวิทยาลัย (ดู [1.6.3-1](#)) สำหรับการดำเนินงานของคณะดุริยางคศาสตร์ งานกิจการนักศึกษาของคณะฯ ได้ให้ความรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา โดยการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 เมื่อวันที่ 19 - 20 กันยายน 2558 ณ มายเวียร์รีสอร์ท อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เพื่อให้ความรู้แก่นักศึกษาด้านการนำกระบวนการ PDCA มาประยุกต์ใช้ในการจัดโครงการ/กิจกรรม หลักการเขียนข้อเสนอโครงการและการประเมินผลโครงการให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม รวมถึงความสำคัญของการประกันคุณภาพการศึกษาที่มีต่อการศึกษาในระดับอุดมศึกษา (ดู [1.6.1-1](#))

ตลอดจนยังได้ส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสในการสร้างเครือข่ายการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อให้นักศึกษาตระหนักถึงความสำคัญและนำหลักการประกันคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการจัดกิจกรรมนักศึกษา โดยสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการอบรมและประกวดกิจกรรมนักศึกษาที่บูรณาการกับหลักการประกันคุณภาพการศึกษา จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ระหว่างเดือนมีนาคม - เมษายน 2559 นักศึกษาผู้เข้าร่วมโครงการได้รับคำชื่นชมจากวิทยากรและคณะกรรมการตัดสินผลงานว่ามีความมั่นใจและกล้าแสดงออก อีกทั้งยังมีความคิดสร้างสรรค์ริเริ่มโครงการในรูปแบบใหม่ที่แตกต่างจากกลุ่มอื่นๆ และมีความโดดเด่นโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีมาใช้พัฒนาซอฟต์แวร์ให้เกิดประโยชน์ต่อการทำงาน (ดู [1.6.3-2](#))

นอกจากนี้ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะฯ ยังทำหน้าที่ในการให้คำปรึกษาและให้ข้อเสนอแนะในการจัดโครงการ/กิจกรรม เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษาใช้กระบวนการคุณภาพ PDCA มาใช้ในการจัดโครงการ/กิจกรรม ตั้งแต่การวางแผน การจัดทำโครงการที่มีวัตถุประสงค์ เป้าหมายและขั้นตอนการปฏิบัติงานที่ชัดเจน การประเมินผลการทำกิจกรรม และการนำผลการประเมินไปใช้ปรับปรุงการทำงานครั้งต่อไป และประชาสัมพันธ์ให้ความรู้ในเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ (ดู [1.6.3-3](#))

4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรม และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป

คณะศรัทธาจารย์กำหนดให้ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษา จะต้องมีการกำหนดวัตถุประสงค์และระบุตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายความสำเร็จของโครงการ/กิจกรรม และต้องมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป โดยมีผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและเจ้าหน้าที่งานกิจการนักศึกษาของคณะฯ กำกับดูแลและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการใช้กระบวนการ PDCA ในการดำเนินงานกิจกรรม โดยเฉพาะในส่วนของ การประเมินผลโครงการ/กิจกรรม ซึ่งจะต้องมีการจัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงาน และให้ระบุประเด็นการพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานลงในแบบเสนอโครงการให้ชัดเจนในกรณีที่เป็นโครงการต่อเนื่อง (ดย 1.6.4-1)

สำหรับโครงการซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่องทุกโครงการ ได้นำผลการประเมินโครงการจากการศึกษา 2557 มาใช้ในการพัฒนาการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 เช่น โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อวางแผนแนวทางการปฏิบัติในกิจกรรมรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ เพื่อทำความเข้าใจกับคณะกรรมการนักศึกษาในการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ และเพื่อหาแนวคิดใหม่ๆ ในการจัดกิจกรรมรับนักศึกษา จากผลการดำเนินงานโครงการพบว่า ในปีการศึกษา 2557 นักศึกษาบางส่วนมีความเข้าใจเกี่ยวกับกฎเกณฑ์หรือขอบเขตในการจัดกิจกรรมรับน้องใหม่ในระดับน้อย ดังนั้นในปีการศึกษา 2558 จึงได้เชิญอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและวิทยากรมาเป็นผู้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติการรับน้องของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งพบว่า นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและสามารถนำแนวทางการรับน้องไปใช้ในการดำเนินโครงการได้ในระดับมากที่สุด ดังนั้น งานกิจการนักศึกษาจึงจะเชิญอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและวิทยากรมาให้คำแนะนำในโครงการดังกล่าวเป็นประจำทุกปี และจะเพิ่มเติมความรู้เกี่ยวกับระเบียบกฎเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยที่จะเป็นประโยชน์ต่อรุ่นพี่ในการให้คำแนะนำต่อนักศึกษาใหม่ได้ (ดย 1.6.4-2 และ ดย 1.6.4-3) และโครงการบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสภาพแวดล้อม จากผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 พบว่า พื้นที่ในการจัดโครงการยังจำกัดอยู่เฉพาะภายในมหาวิทยาลัย ดังนั้นในปีการศึกษา 2558 จึงได้ขยายพื้นที่โครงการออกไปยังชุมชนภายนอกเพื่อช่วยเหลือและพัฒนาชุมชน เช่น วัดนครป่าหมาก วัดตลิ่งชัน และการปลูกต้นไม้ในที่ชุมชน เป็นต้น (ดย 1.6.4-4 และ ดย 1.6.4-5)

ในปีการศึกษา 2558 มีโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษาจำนวน 20 โครงการ เป็นโครงการที่ดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์จำนวน 20 โครงการ ความสำเร็จของแผนเท่ากับร้อยละ 100 (ดย 1.6.2-1) ทุกโครงการจะมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์และจะนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงการดำเนินงานในปีการศึกษา 2559 เช่น โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา

2558 กำหนดวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการจำนวน 5 ข้อ ได้แก่ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รู้จักเพื่อน รุ่นพี่ คณาจารย์และบุคลากรของคณะ ผลประเมินมีค่าเฉลี่ย 3.62 วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อสอนการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยให้กับนักศึกษาใหม่ ผลประเมินมีค่าเฉลี่ย 3.78 วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อให้นักศึกษาใหม่รู้จักคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของการเป็นนักดนตรีที่ดี ผลประเมินมีค่าเฉลี่ย 3.94 วัตถุประสงค์ข้อที่ 4 เพื่อให้นักศึกษาใหม่มีกิจกรรมที่ทำร่วมกันและก่อให้เกิดความรักและความสามัคคี ผลประเมินมีค่าเฉลี่ย 3.81 และวัตถุประสงค์ข้อที่ 5 เพื่อให้นักศึกษาใหม่มีความรัก ความภาคภูมิใจกับคณะและมหาวิทยาลัย ผลประเมินมีค่าเฉลี่ย 4.25 ผลประเมินพบว่านักศึกษาและผู้ปกครองที่เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศมีจำนวนมากขึ้นทำให้สถานที่ไม่เพียงพอในการรองรับ และมีข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมโครงการเกี่ยวกับความสะดวกในการเดินทางไปยังศูนย์สันสกฤตศึกษา ในปี การศึกษา 2559 จึงวางแผนการดำเนินงานโดยการจัดโครงการแบ่งออกเป็น 2 รอบ โดยแบ่งตามสาขาวิชา และจะเปลี่ยนสถานที่จัดกิจกรรมมาจัดที่คณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชันแทน (ดู [ขย 1.6.4-6](#))

5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารในคราวประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 (ดู [ขย 1.6.5-1](#) และ [ขย 1.6.5-2](#)) และสรุปผลปีการศึกษา 2558 เสนอในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559 เมื่อวันที่ 23 – 25 มิถุนายน 2559 และเสนอคณะกรรมการบริหารในคราวประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 จากผลการประเมินพบว่า การดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาทุกข้อ โดยมีรายละเอียดดังนี้ (ดู [ขย 1.6.5-3](#), [ขย 1.6.5-4](#) และ [ขย 1.6.5-5](#))

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน มีจำนวนโครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติจำนวน 20 โครงการ ดังนี้ (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 8 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษามีความเสียสละ เรียนรู้การทำงานเป็นทีม มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม (2) ด้านความรู้ 3 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาดนตรีและความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและการประกอบวิชาชีพ (3) ด้านทักษะทางปัญญา 3 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษามีการทำงานอย่างเป็นระบบ สามารถวิเคราะห์ปัญหาและประยุกต์ความรู้และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหาได้ (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษาสามารถสื่อสารและทำงานร่วมกับกลุ่มคนหลากหลาย มีความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย ให้ความ

ช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการทำงานทั้งในบทบาทของผู้นำและผู้ร่วมทีม (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 1 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษาสามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการประชาสัมพันธ์เผยแพร่กิจกรรมผ่านทาง facebook เช่น การเชิญชวนให้นักศึกษาและประชาชนทั่วไปร่วมปลูกต้นไม้ในโครงการสัปดาห์วันฉันจะโตมาปกป้องโลก และการทำกิจกรรมช่วยเหลือผู้ประสบภัยแผ่นดินไหวที่ประเทศญี่ปุ่น ในโครงการ C17 Pray for Kumamoto เป็นต้น ทั้งนี้ นักศึกษาได้พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยการเผยแพร่ภาพกิจกรรมผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งเป็นทักษะการใช้เทคโนโลยีพื้นฐานทั่วไปและอาจยังไม่เพียงพอต่อการศึกษาและการทำงานในยุคปัจจุบันที่ต้องใช้ทักษะทางเทคโนโลยีที่หลากหลาย ดังนั้นจึงควรพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้กับนักศึกษาในด้านอื่นๆ และส่งเสริมให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการทำงานมากยิ่งขึ้น และ (6) ด้านทักษะพิสัย 1 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ในสาขาอื่น พัฒนาทักษะทางดนตรีอย่างรอบด้าน และนำมาใช้ผลิตงานดนตรีได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์และจิตอาสา มีโครงการส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาจำนวน 7 โครงการ ดังนี้ อัตลักษณ์ด้านความคิดสร้างสรรค์ 2 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการสัปดาห์อัตลักษณ์ และ (2) โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางด้านการแสดงดนตรี “In Love Concert” ผลประเมินพบว่า นักศึกษามีความรู้และเข้าใจอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะ รวมทั้งสามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงดนตรี ในส่วนของอัตลักษณ์ด้านจิตอาสา มี 5 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 1 (2) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 2 (3) โครงการปรับเสริมเติมแต่งการบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสภาพแวดล้อม (4) โครงการบำเพ็ญประโยชน์ศาสนสถานเนื่องในวันวิสาขบูชา และ (5) โครงการสัปดาห์วันฉันจะโตมาปกป้องโลก และโครงการนอกแผนอีก 1 โครงการ ได้แก่ โครงการ C17 Pray for Kumamoto ผลประเมินพบว่า นักศึกษามีความเสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ในสิ่งที่ตนเองมีให้กับคนในสังคม และสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นในการดำรงตนและการปฏิบัติงานได้ ทั้งนี้จากการประเมินผลพบว่า ในบางโครงการคณะเป็นผู้ริเริ่มและให้แนวคิดแก่นักศึกษาในการดำเนินงาน ซึ่งทำให้นักศึกษาไม่ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการริเริ่มและออกแบบโครงการทุกโครงการที่นักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบ

6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

คณะครุศึกษาศาสตร์นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา โดยจัดให้มีการสัมมนาคณะกรรมการนักศึกษาหลังสิ้นสุดปีการศึกษา เพื่อประเมิน

โครงการและแผนงานที่ได้ดำเนินการไปแล้ว วิเคราะห์หาข้อดีและประเด็นที่ควรพัฒนา รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่เกิดขึ้น และระดมความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางแก้ไขปรับปรุง โดยผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา จะจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนเสนอคณะกรรมการบริหารและนำเสนอในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเป็นประจำทุกปี

การประเมินผลแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2557 ที่นำมาปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 มีรายละเอียดดังนี้ ([ดูย 1.6.6-1](#) และ [ดูย 1.6.6-2](#))

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผน ผลการดำเนินงานพบว่า นักศึกษา คณาจารย์และศิษย์เก่าบางส่วนยังไม่ได้มีส่วนร่วมในโครงการพัฒนานักศึกษา เนื่องจากประสิทธิภาพในการประชาสัมพันธ์โครงการ ดังนั้นในปีการศึกษา 2558 จึงได้ประชาสัมพันธ์การจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนานักศึกษาผ่านทางช่องทางต่างๆ ทั้งทางจดหมายเชิญและทางโซเชียลมีเดียให้กับนักศึกษาและคณาจารย์ และสนับสนุนสมาคมศิษย์เก่าและการจัดกิจกรรมของศิษย์เก่า ส่งผลให้มีนักศึกษาและคณาจารย์มาเข้าร่วมกิจกรรมมากยิ่งขึ้น ตลอดจนศิษย์เก่าเข้ามามีส่วนร่วมในโครงการ/กิจกรรมมากยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 โครงการที่ส่งเสริมด้านความคิดสร้างสรรค์ ผลการดำเนินงานพบว่า ผลงานบางส่วนยังเกิดขึ้นจากการทำงานของนักศึกษาภายในสาขาเดียว ดังนั้นในปีการศึกษา 2558 จึงได้จัดตั้งหัวหน้านักศึกษาของแต่ละสาขาเพื่อดึงนักศึกษาให้มาเข้าร่วมกิจกรรมมากขึ้น และจัดตั้งกลุ่มทำงานโดยให้มีนักศึกษาหลากหลายสาขาเข้าร่วมกลุ่ม และหากิจกรรมที่เป็นส่วนร่วมของนักศึกษา ส่งผลให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาของคณะฯ ได้มีโอกาสทำงานร่วมกัน แลกเปลี่ยนความรู้ความเชี่ยวชาญและนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดโครงการ/กิจกรรม

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 โครงการที่ส่งเสริมด้านจิตอาสา ผลการดำเนินงานพบว่า โครงการที่ดำเนินการในแต่ละปียังขาดความต่อเนื่อง และชุมชนที่เข้ารับบริการยังจำกัดเพียงบางกลุ่ม และวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 โครงการที่ส่งเสริมด้านมีความรับผิดชอบต่อตัวเองและสังคม ผลการดำเนินงานพบว่า พื้นที่ในการจัดโครงการยังจำกัดอยู่เฉพาะภายในมหาวิทยาลัย ดังนั้นในปีการศึกษา 2558 จึงได้จัดโครงการด้านจิตอาสาและด้านความรับผิดชอบต่อตัวเองและสังคม ต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี และขยายกลุ่มชุมชนที่ร่วมจัดโครงการ เช่น วัดนครป่าหมาก วัดดลิ่งชัน และพื้นที่สาธารณะ

วัตถุประสงค์ข้อที่ 5 โครงการที่ส่งเสริมกรอบมาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้าน จากผลการดำเนินงานพบว่า โครงการที่ส่งเสริมสุขภาพยังมีจำนวนน้อย เนื่องจากข้อจำกัดด้านสภาพแวดล้อมทางกายภาพทำให้ไม่สามารถพัฒนาพื้นที่เป็นสถานที่ออกกำลังกาย ดังนั้นในปีการศึกษา 2558 จึงได้เช่าพื้นที่ออกกำลังกายของหน่วยงานภายนอกเพื่อทำกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพ ส่งผลให้นักศึกษามีพื้นที่จัดกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพ

ได้อย่างต่อเนื่อง

สำหรับการประเมินผลแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2558 จะนำไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 มีรายละเอียดดังนี้ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน ผลการดำเนินงานพบว่า ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยการเผยแพร่ภาพกิจกรรมผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ เป็นทักษะการใช้เทคโนโลยีพื้นฐานทั่วไปและอาจยังไม่เพียงพอต่อการศึกษาและการทำงานในยุคปัจจุบันที่ต้องใช้ทักษะทางเทคโนโลยีที่หลากหลาย ดังนั้น จึงจะพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้กับนักศึกษาในด้านอื่นๆ โดยการสนับสนุนให้นักศึกษาจัดทำวิดีโอนำเสนอสารคดีสรุปโครงการและนำไปเผยแพร่ทางสื่อสังคมออนไลน์ และจะส่งเสริมให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการทำงานมากยิ่งขึ้น โดยมอบหมายให้นักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบแทนเจ้าหน้าที่ของคณะในการดูแลระบบและช่องทางการเผยแพร่ทาง facebook กิจกรรมนักศึกษา โดยมีเจ้าหน้าที่ของคณะดูแลให้คำปรึกษา และวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์และจิตอาสา ผลการดำเนินงานพบว่า ในบางโครงการคณะเป็นผู้ริเริ่มและให้แนวคิดแก่นักศึกษาในการดำเนินงาน ซึ่งทำให้นักศึกษาไม่ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการริเริ่มและออกแบบโครงการทุกโครงการที่นักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบ ดังนั้น จึงจะสนับสนุนให้นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอแนวคิดในการจัดโครงการให้มากขึ้น เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้นำทางความคิด สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์และตัดสินใจด้วยตนเอง (ดย 1.6.5-3)

รายการเอกสารหลักฐาน :

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.6.1-1	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจกรรมนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558/ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
ดย 1.6.1-2	แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2557 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2558
ดย 1.6.1-3	แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
ดย 1.6.1-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 - วาระพิจารณา-แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีงบประมาณ 2559
ดย 1.6.1-5	ระบบและกลไกการจัดกิจกรรมนักศึกษา
ดย 1.6.2-1	แผนและรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2558 (1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559)
ดย 1.6.2-2	โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 1

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.6.2-3	โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา ครั้งที่ 2
ดย 1.6.2-4	โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษสาขาการแสดงดนตรี
ดย 1.6.2-5	โครงการรับนักศึกษาใหม่ระดับมหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.6.2-6	โครงการปัจฉิมนิเทศ
ดย 1.6.2-7	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาทางการแสดงดนตรี "In Love Concert"
ดย 1.6.3-1	คู่มือนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.6.3-2	โครงการอบรมและประกวดกิจกรรมนักศึกษาที่บูรณาการกับหลักการประกันคุณภาพการศึกษา
ดย 1.6.3-3	Website นักศึกษากับประกันคุณภาพการศึกษา
ดย 1.6.4-1	แบบฟอร์มการเสนอโครงการพัฒนานักศึกษาและรายงานสรุปผลการจัดโครงการ
ดย 1.6.4-2	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2557
ดย 1.6.4-3	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.6.4-4	โครงการบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสภาพแวดล้อม ประจำปีการศึกษา 2557
ดย 1.6.4-5	โครงการบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสภาพแวดล้อม ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.6.4-6	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.6.5-1	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 รอบ 6 เดือน
ดย 1.6.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 รอบ 6 เดือน
ดย 1.6.5-3	รายงานการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.6.5-4	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559
ดย 1.6.5-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.6.6-1	รายงานประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2557 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2558
ดย 1.6.6-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 – วาระพิจารณารายงานประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2557 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2558

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	3.01 คะแนน	3.36 คะแนน	3.36 คะแนน
1.2	ร้อยละ 30	ร้อยละ 32.14	2.01 คะแนน
1.3	ร้อยละ 13.33	ร้อยละ 14.29	0.89 คะแนน
1.4	< 18 : 1 และ > 10 : 1	17.48 : 1 และ 20.33 : 1	2.50 คะแนน
1.5	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
1.6	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

จุดเด่น

1. คณะฯ มีกิจกรรมที่ส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาในด้านความสามัคคี โดยมีกิจกรรมที่นักศึกษาทุกสาขาได้ทำงานร่วมกันทั้ง 4 สาขา
2. นักศึกษาและบัณฑิตของคณะศึกษาศาสตร์มีจิตอาสาที่น่าสนใจให้ความร่วมมือต่อการทำงานของส่วนรวม และกล้าแสดงออก กล้าคิดนอกกรอบ
3. หลักสูตรดนตรีและธุรกิจบันเทิง หลักสูตรใหม่ปีการศึกษา 2558 สะท้อนความต้องการของตลาดแรงงานและนักศึกษา และเติมเต็มจุดที่หายไปของอุตสาหกรรมดนตรี เป็นหลักสูตรที่สร้างบุคลากรด้านการบริหารจัดการผลงานดนตรีไปต่อยอดธุรกิจสร้างสรรค์
4. สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์เป็นหลักสูตรที่สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีและตอบรับความต้องการของอุตสาหกรรมดนตรีในปัจจุบันและอนาคต

5. มีคณาจารย์เป็นนักดนตรีอาชีพและนักวิชาการดนตรีที่มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

จุดที่ควรพัฒนา

1. ส่งเสริมให้เกิดกิจกรรมศิษย์เก่าสัมพันธ์มากขึ้น เพื่อให้เครือข่ายศิษย์เก่าเข้มแข็ง เข้าร่วมกิจกรรมของคณะมากยิ่งขึ้น และกลับมาพัฒนาคณะฯ

2. ควรพัฒนาให้คณาจารย์มีตำแหน่งทางวิชาการและมีคุณวุฒิการศึกษา แม้ว่าคณะฯ จะมีนโยบายในการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ แต่ควรสนับสนุนอาจารย์ให้มากขึ้นในทุกหลักสูตร โดยเฉพาะอาจารย์ประจำหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร

3. ส่งเสริมให้มีโครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการกับสถาบันดนตรีในต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง ในลักษณะแลกเปลี่ยนคณาจารย์ แลกเปลี่ยนนักศึกษา กิจกรรมร่วมการแสดงและร่วมการฝึกซ้อมระหว่างสถาบัน หรือจัดทำโครงการวิจัยสร้างสรรค์ร่วมกัน

4. อัตรากำลังอาจารย์และบุคลากรที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อจำนวนนักศึกษานักศึกษามีค่าเฉลี่ยที่ 1:18 ซึ่งเกินกว่ามาตรฐานของ สกอ. ซึ่งกำหนดค่า FTES ไว้ที่ 1:8

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน:

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
2	สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้ - ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor)	✓	
3	จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
4	จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	
5	มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น	✓	
6	มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะดุริยางคศาสตร์มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยพัฒนาฐานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์เพื่อให้บุคลากรของคณะและหน่วยงานภายนอกสามารถเข้าถึงฐานข้อมูลได้ และคณะฯ ยังใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวในการปฏิบัติงาน การวางแผนดำเนินงาน รวมทั้งการประเมินผลการดำเนินงาน ประกอบด้วย ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีการตีพิมพ์และเผยแพร่ และฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ นอกจากนี้ยังได้รวบรวมข้อมูลด้านแหล่งทุนวิจัยสร้างสรรค์ ข้อมูลด้านระบบและกลไกสนับสนุนงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะฯ และประกาศสนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เผยแพร่ทางเว็บไซต์ เช่น ระบบและกลไกการบริหารงานวิจัยสร้างสรรค์ ระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ คู่มือการเสนอขอรับทุนอุดหนุนการวิจัยสร้างสรรค์ ข้อมูลกฎหมายลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ประกาศให้ทุนอุดหนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์จากเงินรายได้ ประกาศให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประกาศการให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ และประกาศให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา (ดย 2.1.1-1)

คณะฯ มอบหมายคณะกรรมการวิชาการและผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ กำกับดูแลระบบและกลไกการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มีการบรรจุแผนด้านการวิจัยไว้ในแผนยุทธศาสตร์ 2559 - 2563 และแผนปฏิบัติราชการประจำปี (ดย 2.1.1-2) และได้จัดทำแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เสนอคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 2.1.1-3 และ ดย 2.1.1-4) มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนปีละ 3 ครั้ง เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ ผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2557 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 2.1.1-5 และ ดย 2.1.1-6) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 (ดย 2.1.1-7 และ ดย 2.1.1-8) และรายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน เสนอในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559 เมื่อวันที่ 23 - 25 มิถุนายน 2559 และเสนอคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1

กรกฎาคม 2559 จากผลการดำเนินงานพบว่า ในปีการศึกษา 2557 และ 2558 คณะได้จัดการสัมมนาเกี่ยวกับการพัฒนาคุณภาพการเขียนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ซึ่งทำให้อาจารย์หลายท่านสนใจที่จะเข้าสู่กระบวนการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์มากขึ้น และตระหนักถึงความสำคัญในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน อีกทั้งคณะฯ ยังมีความพร้อมในการสนับสนุนงบประมาณ อย่างไรก็ตามยังมีประเด็นที่คณะควรพัฒนาการดำเนินงานโดยการสนับสนุนให้บุคลากรผลิตผลงานทางวิชาการประเภทอื่นที่นอกเหนือจากผลงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น ([ดย 2.1.1-9](#), [ดย 2.1.1-10](#) และ [ดย 2.1.1-11](#))

2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้

- ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือหรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
- ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
- สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ
- กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor)

คณะดุริยางคศาสตร์ มีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ดังนี้ ด้านห้องปฏิบัติการและศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์มีการจัดหาทรัพยากรและแหล่งสนับสนุนทรัพยากรอย่างเพียงพอทั้งการให้มีห้องซ้อม ห้องอัดเสียง ห้องคอมพิวเตอร์ และห้องปฏิบัติการวิจัยชั้น 7 รวมถึงมีอุปกรณ์และเครื่องดนตรีไว้ให้บริการสำหรับการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และมีคอมพิวเตอร์ส่วนตัวสำหรับคณาจารย์เพื่อใช้ในการผลิตผลงาน โดยในปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้ปรับปรุงห้องเรียนรวมวงใหญ่ให้เป็นหอแสดงดนตรีศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ เพื่อเป็นสถานที่เผยแพร่งานวิจัยและจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษา นอกจากนี้ยังได้มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและงานสร้างสรรค์และเจ้าหน้าที่สนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทำหน้าที่ประสานงานและให้คำปรึกษาในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะฯ ([ดย 2.1.2-1](#), [ดย 2.1.2-2](#) และ [ดย 2.1.2-3](#))

คณะดุริยางคศาสตร์มีความพร้อมด้านหนังสือตำราและการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลเพื่อสนับสนุนการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านดนตรีและด้านอื่นๆ และมีแหล่งบริการสารสนเทศของมหาวิทยาลัยศิลปากรในการสืบค้นผลงานวิจัยสำหรับการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการอ้างอิงและวิจัยผ่านรูปแบบต่างๆ ซึ่งเป็นฐานข้อมูลจัดเก็บข้อมูลออนไลน์ในรูปแบบดิจิทัล เช่น ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR และ PROQUEST สำหรับการค้นคว้าบทความวิจัยและบทความ

วิชาการทางด้านดนตรี ([ดย 2.1.2-4](#), [ดย 2.1.2-5](#) และ [ดย 2.1.2-6](#)) ส่วนในระดับคณะยังมีหนังสือตำรา เฉพาะทาง รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้ในการสนับสนุนการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์อย่างเพียงพอ โดย ห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ได้สำรวจความต้องการด้านทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรีและจัดทำ แผนดำเนินงานห้องสมุดดนตรีของคณะดุริยางคศาสตร์ในที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2558 ซึ่งมีมติให้ต่ออายุการบอกรับวารสารดนตรีและฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ Naxos Music Library และจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 100,000 บาท สำหรับการจัดซื้อหนังสือ นิตยสาร และสื่อดนตรีตามความต้องการของคณาจารย์และนักศึกษา ([ดย 2.1.2-7](#), [ดย 2.1.2-8](#) และ [ดย 2.1.2-9](#)) และได้จัดทำรายงานสรุปผลทรัพยากรสารสนเทศทางดนตรีเสนอคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ เป็น ประจำทุกปี โดยในปีการศึกษา 2558 มีหนังสือด้านดนตรีภาษาไทยและต่างประเทศจำนวน 1,185 รายการ วารสารดนตรีภาษาไทยและภาษาต่างประเทศจำนวน 516 รายการ นิตยสารจำนวน 3,146 รายการ ซีดี เพลงจำนวน 3,152 รายการ ดีวีดีการแสดงดนตรีจำนวน 1,383 รายการ ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR และ PROQUEST และฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library (Classic and Jazz) ตลอดจนมี จุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตให้บริการคณาจารย์และนักศึกษาผ่านระบบ SU-Wi-Fi เพื่อให้ใช้งานระบบ เครือข่ายภายในคณะและมหาวิทยาลัยได้อย่างทั่วถึง รวมถึงสนับสนุนให้มีการสืบค้นฐานข้อมูลจาก ภายนอกเครือข่ายมหาวิทยาลัยผ่านระบบ VPN เพื่อให้สามารถศึกษาค้นคว้าและสืบค้นข้อมูลจาก ภายนอกคณะและมหาวิทยาลัยได้ตลอดเวลา ([ดย 2.1.2-10](#), [ดย 2.1.2-11](#) และ [ดย 2.1.2-12](#))

ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยมีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหาร งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยพัฒนาฐานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางค ศาสตร์เพื่อให้บุคลากรของคณะและหน่วยงานภายนอกสามารถเข้าถึงฐานข้อมูลได้ และคณะฯ ยังใช้ ฐานข้อมูลดังกล่าวในการปฏิบัติงาน วางแผนดำเนินงาน รวมทั้งการประเมินผลการดำเนินงาน ประกอบด้วย ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีการ ตีพิมพ์และเผยแพร่ และฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ รวมถึงยังได้รวบรวม ข้อมูลด้านแหล่งทุนวิจัยสร้างสรรค์ ข้อมูลด้านระบบและกลไกสนับสนุนงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะฯ และ ประकाศสนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่างๆ ([ดย 2.1.1-1](#)) นอกจากนี้ยังมีระบบเทคโนโลยี สารสนเทศสำหรับการสืบค้นข้อมูลออนไลน์ ได้แก่ ฐานข้อมูล JSTOR (Music Collection) เป็นฐานข้อมูล วารสารฉบับย้อนหลังในสาขาวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และ วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ บริหารธุรกิจ ฯลฯ ให้ข้อมูลทางบรรณานุกรมและเอกสารฉบับเต็มจากวารสารทางวิชาการมากกว่า 1,500 ชื่อ ฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Thesis เป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ฉบับเต็ม (Full-text) ของสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองจากประเทศสหรัฐอเมริกา และแคนาดา รวมถึงบางสถาบันการศึกษาจากทวีปยุโรป ออสเตรเลีย เอเชีย และแอฟริกา มากกว่า 1,000

แห่ง ประกอบไปด้วยเอกสารฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ปริญญาเอกและปริญญาโทตั้งแต่ปี 1997 ถึงปัจจุบัน ไม่น้อยกว่า 1.1 ล้านรายการ และสาระสังเขปวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 2.4 ล้านรายการ และฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library (Classic and Jazz) มีซีดีเพลงมากกว่า 128,330 รายการ มีจำนวนเพลงมากกว่า 1,932,500 เพลง และมีซีดีเพลงใหม่ๆ เพิ่มขึ้นมากกว่า 800 รายการต่อเดือน โดยผู้ใช้บริการสามารถเข้าถึงเพลงออนไลน์ด้วยคอมพิวเตอร์หรือโทรศัพท์ นอกจากบริการเพลงออนไลน์แล้ว ฐานข้อมูล Naxos Music Library ยังมีการวิเคราะห์ผลงานเพลง หรือใส่รายละเอียดของเพลง ซึ่งทำให้ผู้ใช้บริการได้ข้อมูลเพลงนั้นๆ อีกด้วย (ดย 2.1.2-6 และ ดย 2.1.2-10)

ด้านกิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ร่วมกับบัณฑิตวิทยาลัยและคณะวิชาทางศิลปะของมหาวิทยาลัยศิลปากร จัดประชุมวิชาการและการจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ ครั้งที่ 3 (The 3rd International Creative Art Disseminating 2016) (ICAD) เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2559 ณ หอแสดงดนตรีศาสตราจารย์ตรีใจ บุรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์ และวันที่ 12 – 13 พฤษภาคม 2559 ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ โดยมีคณาจารย์เผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในงานดังกล่าว จำนวน 5 คน และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน 2 คน (ดย 2.1.2-13) นอกจากนี้ยังได้สนับสนุนให้คณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติเพื่อให้เกิดบรรยากาศในการวิจัย โดยการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ และให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา เช่น อ.ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ เผยแพร่ผลงานวิจัยเรื่อง Strategy for Potential Development for the Students of Faculty of Music towards Guidelines for Entertainment Business Industry Implementation ในงาน Academic Conference, Florence organized by the International Institute of Social and Economic Science ณ ประเทศอิตาลี เมื่อวันที่ 16-19 กันยายน 2558 เป็นต้น (ดย 2.1.2-14, ดย 2.1.2-15, ดย 2.1.2-16 และ ดย 2.1.2-17) นอกจากนี้ยังมีการเชิญผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศและหน่วยงานภายในประเทศมาร่วมทำ Masterclass and Workshop เพื่อสร้างบรรยากาศในการวิจัย และสนับสนุนให้บุคลากรได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และสิ่งสมประสงค์นำมาต่อยอดในการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เช่น การบรรยายในหัวข้อ Seeing Debussy in Fin-de-Sicle Paris โดย Ms.Catherine Kautsky เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม 2558 และ Composer Workshop by Micheal Edwards เมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2558 และวันที่ 5 และ 9 พฤศจิกายน 2558 (ดย 2.1.2-18)

3. จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะดุริยางคศาสตร์ได้จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ให้แก่คณาจารย์ นักศึกษาและบุคลากร ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งกำหนดให้จัดตั้งกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนามหาวิทยาลัยสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่เน้นการวิจัยและสร้างสรรค์ ให้มีการขยายงานทางด้านวิจัยและสร้างสรรค์ และให้งานวิจัยและสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยมีความเข้มแข็งและต่อเนื่อง โดยให้จัดสรรงบประมาณร้อยละ 5 ของงบประมาณเงินรายได้เพื่อสมทบเป็นกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะดุริยางคศาสตร์ ([ดย 2.1.3-1](#), [ดย 2.1.3-2](#) และ [ดย 2.1.3-3](#)) ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 จัดสรรงบประมาณด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จำนวน 2,917,000 บาท และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จัดสรรงบประมาณด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จำนวน 3,000,000 บาท ซึ่งมีการจัดทำแผนดำเนินงานกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประกอบด้วย โครงการวิจัยและสร้างสรรค์ โครงการวิจัยและสร้างสรรค์แบบบูรณาการ การเสนอผลงานวิชาการและสร้างสรรค์ระดับชาติและระดับนานาชาติ การตีพิมพ์ผลงาน การแต่งตำรา/หนังสือ การสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการ และการจัดทำจุลสารคณะดุริยางคศาสตร์ ([ดย 2.1.3-4](#) และ [ดย 2.1.3-5](#))

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 คณะดุริยางคศาสตร์มีงบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์เป็นเงิน 3,117,623.67 บาท โดยมาจากเงินภายใน 2,44,957 บาท แบ่งเป็น งบประมาณจากคณะดุริยางคศาสตร์ จำนวน 2,403,457 บาท และทุนโครงการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน ของมหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 37,500 บาท และเงินภายนอก 676,666.67 บาท ([ดย 2.1.3-6](#)) และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 คณะดุริยางคศาสตร์มีงบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์เป็นเงิน 3,861,183.33 บาท โดยมาจากเงินภายใน 1,494,833.33 บาท แบ่งเป็น งบประมาณจากคณะดุริยางคศาสตร์ จำนวน 1,482,333.33 บาท และงบประมาณจากสถาบันวิจัยและพัฒนา จำนวน 12,500 บาท และเงินภายนอก 2,366,350 บาท ([ดย 2.1.3-7](#))

4. จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

คณะดุริยางคศาสตร์ได้จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติตามแผนดำเนินงานกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 จำนวน 300,000 บาท ([ดย 2.1.3-4](#)) และ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 จำนวน 250,000 บาท ([ดย 2.1.3-5](#)) ประกอบไปด้วยการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ การให้ทุนสนับสนุนเข้าร่วมการประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติสำหรับบุคลากรและนักศึกษา และสนับสนุน

งบประมาณเป็นรางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากร ([ดย 2.1.2-14](#), [ดย 2.1.2-15](#), [ดย 2.1.2-16](#) และ [ดย 2.1.2-17](#)) โดยมีคณะกรรมการวิชาการ และผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ กำกับดูแลระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ ([ดย 2.1.4-1](#)) โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.2558 (1 ตุลาคม 2557 – 30 กันยายน 2558) สนับสนุนงบประมาณในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากรจำนวน 243,536.64 บาท โดยมีผลงานที่ได้รับทุนจำนวน 3 ผลงาน สำหรับนักศึกษาจำนวน 3,000 บาท โดยมีผลงานที่ได้รับทุนจำนวน 2 ผลงาน ([ดย 2.1.4-2](#)) และในปีงบประมาณ พ.ศ.2559 (1 ตุลาคม 2558 – 30 กันยายน 2559) สนับสนุนงบประมาณในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากรจำนวน 6,500 บาท โดยมีผลงานที่ได้รับทุนจำนวน 1 ผลงาน ([ดย 2.1.4-3](#))

5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์นักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น

ในปีการศึกษา 2558 คณะดุริยางคศาสตร์จัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของอาจารย์จำนวน 2 โครงการ ได้แก่ การจัดการความรู้เรื่องการเขียนขอทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอก เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2559 และการอบรมให้ความรู้เรื่องการตลาดและการจัดการเนื้อหาดิจิทัลในสื่อ (Digital Marketing and Content) โดย อาจารย์ชจร พีรกิจ ในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559 เมื่อวันที่ 23 - 25 มิถุนายน 2559 ([ดย 2.1.5-1](#), [ดย 2.1.5-2](#) และ [ดย 2.1.1-10](#)) สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมโครงการขับเคลื่อนการวิจัยเพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) จัดโดยสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 17 - 20 พฤษภาคม 2559 ณ สาธารณรัฐเกาหลี (เกาหลีใต้) ([ดย 2.1.5-3](#)) และโครงการเสวนาทางวิชาการ เรื่อง การวิจัยเชิงคุณภาพ นวัตกรรม และการสอน Art Based Education เพื่อพัฒนาการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ จัดโดยคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ 16 มกราคม 2559 ([ดย 2.1.5-4](#)) และมีการเผยแพร่ความรู้ด้านจรรยาบรรณการวิจัยสร้างสรรค์แก่คณาจารย์โดยบรรจุไว้ในแบบเสนอโครงการวิจัยสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ คู่มือการเสนอขอรับทุนอุดหนุนการวิจัย / งานสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ และเผยแพร่ทางเว็บไซต์คณะฯ ([ดย 2.1.5-5](#), [ดย 2.1.5-6](#) และ [ดย 2.1.5-7](#)) นอกจากนี้คณะฯ ยังได้สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมการแสดงผลงานในงานเทศกาลทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมประสบการณ์และทักษะในการทำผลงานสร้างสรรค์ เช่น อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ได้รับทุนสนับสนุนการนำเสนองานสร้างสรรค์ บทเพลง Fantasia on the them of Nuovo Cinema Paradiso ในงาน Guitarnivak Concert ณ ประเทศมาเลเซีย เมื่อวันที่ 8 -16 สิงหาคม 2558 และ อ.ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ ได้รับทุนสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ เรื่อง Strategy for Potential

Development for the Students of Faculty of Music towards Guidelines for Entertainment Business Industry Implementation ในงาน Academic Conference, Florence organized by the International Institute of Social and Economic Science ณ ประเทศอิตาลี เมื่อวันที่ 16-19 กันยายน 2558 ([ดย 2.1.5-8](#) และ [ดย 2.1.5-9](#))

สำหรับการสร้างขวัญและกำลังใจแก่คณาจารย์ตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น คณะดุริยางคศาสตร์ มีการยกย่องอาจารย์ที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่นที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการทางเว็บไซต์และ facebook คณะดุริยางคศาสตร์ และจัดสรรเงินรางวัลแก่อาจารย์ผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการซึ่งได้สนับสนุนมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555 โดยในปีการศึกษา 2558 มีผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้นจำนวน 1 คน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา ([ดย 2.1.5-10](#) และ [ดย 2.1.5-11](#)) นอกจากนี้เพื่อเป็นแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้มากยิ่งขึ้น คณะฯ ยังมีประกาศการให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ([ดย 2.1.2-15](#)) โดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ ในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2559 มีมติเห็นชอบจัดสรรเงินรางวัลให้อาจารย์ที่ได้เผยแพร่ผลงาน ในปี พ.ศ.2558 จำนวน 7 ผลงาน เงินรางวัลทั้งหมดจำนวน 22,000 บาท ([ดย 2.1.5-12](#)) นอกจากนี้ยังมีประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สำหรับบุคลากร ([ดย 2.1.2-14](#)) ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ([ดย 2.1.2-16](#)) และประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา ([ดย 2.1.2-17](#))

6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

คณะดุริยางคศาสตร์ โดยที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2554 วันที่ 29 เมษายน 2554 ([ดย 2.1.6-1](#)) มีมติเห็นชอบให้ดำเนินการตามระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำเนินการด้านทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2549 ([ดย 2.1.6-2](#)) โดยมอบหมายเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบด้านงานวิจัยและสร้างสรรค์ของคณะ ทำหน้าที่ในการประสานงานกับหน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอดเทคโนโลยีมหาวิทยาลัยศิลปากร ในกรณีที่มีการดำเนินงานด้านการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และมีคู่มือการขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา จัดทำโดยโครงการจัดตั้งหน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอดเทคโนโลยีมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นแนวทางการดำเนินงาน ([ดย 2.1.6-3](#)) นอกจากนี้ยังได้รวบรวมความรู้เกี่ยวกับ

กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา เผยแพร่ในระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ (ดย 2.1.1-1)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.1-1	ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.1-2	แผนยุทธศาสตร์ 2559 - 2563
ดย 2.1.1-3	แผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 2.1.1-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 – วาระพิจารณา แผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 2.1.1-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2557 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 รอบ 12 เดือน
ดย 2.1.1-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 – วาระพิจารณา รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2557 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 รอบ 12 เดือน
ดย 2.1.1-7	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน
ดย 2.1.1-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 – วาระพิจารณา รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน
ดย 2.1.1-9	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน
ดย 2.1.1-10	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559
ดย 2.1.1-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 – วาระพิจารณา รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน
ดย 2.1.2-1	รายงานข้อมูลอาคารสถานที่ ห้องซ้อมห้องอัดเสียง และห้องปฏิบัติการวิจัย

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.2-2	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558
ดย 2.1.2-3	เจ้าหน้าที่สนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
ดย 2.1.2-4	ระบบการสืบค้นหนังสือและตำรา ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.2-5	ระบบการสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์ ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.2-6	ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR และ PROQUEST
ดย 2.1.2-7	รายงานการสำรวจความต้องการด้านทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 2.1.2-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2558 วาระพิจารณารายงานการสำรวจความต้องการด้านทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี
ดย 2.1.2-9	แผนดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 2.1.2-10	ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library
ดย 2.1.2-11	รายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558
ดย 2.1.2-12	ระบบ SU-Wi-Fi และระบบ VPN
ดย 2.1.2-13	โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ ครั้งที่ 3 (The 3 rd International Creative Art Disseminating 2016) (ICAD)
ดย 2.1.2-14	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สำหรับบุคลากร
ดย 2.1.2-15	ประกาศการให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
ดย 2.1.2-16	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์
ดย 2.1.2-17	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา
ดย 2.1.2-18	กิจกรรม Masterclass and Workshop โดยผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศและหน่วยงานภายในประเทศ
ดย 2.1.3-1	ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. 2555
ดย 2.1.3-2	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การบริหารกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.3-3	หลักเกณฑ์การใช้จ่ายเงินจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.3-4	แผนดำเนินงานกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2558 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.3-5	แผนดำเนินงานกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.3-6	งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 (จำแนกตามหลักเกณฑ์สถาบันวิจัยและพัฒนา)
ดย 2.1.3-7	งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 (จำแนกตามหลักเกณฑ์สถาบันวิจัยและพัฒนา)
ดย 2.1.4-1	ระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ
ดย 2.1.4-2	สรุปผลการดำเนินงานกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2558 คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.4-3	สรุปผลการดำเนินงานกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559 คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-1	แผนการจัดการความรู้ปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 เรื่อง การเขียนขอทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอก
ดย 2.1.5-2	กิจกรรมการจัดการความรู้เรื่อง การเขียนขอทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอก
ดย 2.1.5-3	โครงการขับเคลื่อนการวิจัยเพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy)
ดย 2.1.5-4	โครงการเสวนาทางวิชาการ เรื่อง การวิจัยเชิงคุณภาพ นวัตกรรม และการสอน Art Based Education เพื่อพัฒนาการศึกษาเชิงสร้างสรรค์
ดย 2.1.5-5	แบบเสนอโครงการวิจัยสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-6	คู่มือการเสนอขอรับทุนอุดหนุนการวิจัย/งานสร้างสรรค์คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-7	การเผยแพร่ให้ความรู้ด้านจรรยาบรรณการวิจัยทางเว็บไซต์
ดย 2.1.5-8	อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ได้รับทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ในงาน Guitarnivak Concert ณ ประเทศมาเลเซีย
ดย 2.1.5-9	อ.ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ ได้รับทุนสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยในที่ประชุมวิชาการ Academic Conference, Florence organized by the International Institute of Social and Economic Science ณ ประเทศอิตาลี
ดย 2.1.5-10	ประกาศให้รางวัลแก่ผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการ

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.5-11	การยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่นที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการทางเว็บไซต์และ facebook คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-12	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2559 พิจารณารางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปี พ.ศ.2558
ดย 2.1.6-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2554 วันที่ 29 เมษายน 2554 วาระที่ 4.1 พิจารณาแนวทางการดำเนินการด้านทรัพย์สินทางปัญญาของคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.6-2	ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำเนินการด้านทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2549
ดย 2.1.6-3	คู่มือการขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา โดยโครงการจัดตั้งหน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอดเทคโนโลยีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะคณะที่กลุ่ม ค1 และ ง จำแนกเป็น 3 กลุ่มสาขาวิชา

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 220,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 180,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 100,000 บาทขึ้นไปต่อคน

สูตรการคำนวณ :

- คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

เงินสนับสนุนงานวิจัยฯ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

- แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก	x 5
	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา

คะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะวิชา

หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ
2. ให้นับจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้นๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง
3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือหลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มีหลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ
4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญารับทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่ นักวิจัยเป็นผู้ดำเนินการ

ตารางที่ 2.2-1 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์			
	ปีงบประมาณ 56	ปีงบประมาณ 57	ปีงบประมาณ 58	ปีงบประมาณ 59
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายใน สถาบัน (บาท)				
1.งบรายได้ของคณะวิชา	818,814.93	2,322,696	2,403,457	1,482,333.33
2.สถาบันวิจัยและพัฒนา	35,416.67	83,333	-	-
3.ทุนโครงการพัฒนานวัตกรรมมารเรียนการสอน มศก.	-	-	37,500	12,500
รวมเงินสนับสนุนภายใน	854,231.60	2,406,029	2,440,957	1,494,833.33

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์			
	ปีงบประมาณ 56	ปีงบประมาณ 57	ปีงบประมาณ 58	ปีงบประมาณ 59
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอก สถาบัน (บาท)				
1 = แหล่งทุนในประเทศ เช่น สวทช. สกว. สกอ. วช.	-	470,000	510,000	937,777.78
2=แหล่งทุนต่างประเทศ	-	-	-	-
3=หน่วยงานรัฐ กระทรวง จังหวัด อบต อบจ	-	-	-	-
4= หน่วยงานภาคเอกชน	-	-	-	-
5=แหล่งอื่นๆ (โปรดระบุ)	-	-	-	-
- มูลนิธิหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙	114,000.00	-	-	-
- สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	3,333,000.00	132,000	166,666.67	-
- สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์กร มหาชน)	-	-	-	700,000
- กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม	-	-	-	728,571.43
รวมเงินสนับสนุนภายนอก	3,447,000.00	602,000	676,666.67	2,366,349.21
รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด	4,301,231.60	3,008,029	3,117,623.67	3,861,182.54
จำนวนอาจารย์ประจำที่ได้รับทุนวิจัย / สร้างสรรค์				
- จากภายในสถาบัน	8	8	10	8
- จากภายนอกสถาบัน	1	2	2	5
- จากภายในและภายนอกสถาบัน	3	3	3	1
จำนวนอาจารย์ประจำ (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	30	29.5	29.5	28
จำนวนนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	30	29.5	29.5	28
จำนวนอาจารย์ประจำ (ลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-
จำนวนนักวิจัย (ลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลา ศึกษาต่อ)	30	29.5	29.5	28
จำนวนนักวิจัยทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษา ต่อ)	-	-	-	-
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่อ อาจารย์ประจำและนักวิจัย	143,374.39	101,967.08	105,682.16	137,899.38

ตารางที่ 2.2-2 งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ 2559 จำแนกตามหลักสูตร

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ และนักวิจัย ที่ปฏิบัติงาน จริง (ปีการศึกษา 2558)	จำนวนเงินสนับสนุน ภายในสถาบัน		จำนวนเงิน สนับสนุน ภายนอกสถาบัน	รวม	เงินสนับสนุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์ ภายในและภายนอก ต่อจำนวนอาจารย์ ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559	คะแนน ตามเกณฑ์ สกอ.
		งบประมาณ แผ่นดิน	เงินรายได้				
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาการแสดง ดนตรี	7	-	666,666.67	517,777.78	1,184,444.45	169,206.35	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	-	166,666.67	-	166,666.67	33,333.33	1.67
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิง พาณิชย์	5	-	116,666.67	-	116,666.67	23,333.33	1.17
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บันเทิง	5	-	220,833.32	1,428,571.43	1,649,404.75	329,880.95	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีต วิจัยและพัฒนา	6	-	324,000.00	420,000.00	744,000.00	124,000.00	5
รวมระดับคณะ	28	-	1,494,833.33	2,366,349.21	3,861,182.54	137,899.38	5

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 105,682.16 บาท เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 137,899.38 บาท เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : 100,000 บาท ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป : 100,000 บาท เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีงบประมาณ 2559 คณะดุริยางคศาสตร์มีอาจารย์ประจำทั้งหมด 28 คน ได้รับเงินทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รวม 14 ทู่น แบ่งเป็นทุนจากภายใน 8 ทู่น เป็นเงิน 1,494,833.33 บาท และเป็นทุนจากภายนอก 6 ทู่น เป็นเงิน 2,366,349.21 บาท รวมเป็นเงินทุนทั้งหมด 3,861,182.54 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์และนักวิจัยเป็นเงิน 137,899.38 บาทต่อคน (ตารางที่ 2.2-1, 2.2-2, 2.2-5 และ 2.2-6) ([ดย 2.2.1-1](#) และ [ดย 2.2.1-2](#))

ตารางที่ 2.2-3 โครงการวิจัยที่มีระยะเวลาดำเนินงานและเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จาก
ภายในสถาบัน (บาท) ในปีงบประมาณ 2559

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุน สนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
1	โครงการพัฒนานวัตกรรมการ เรียนการสอน เรื่อง คลังข้อมูลเสียงจำลองเครื่อง ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เพื่อการเรียนการสอน ปฏิบัติการห้องทดลอง ทางด้านดนตรีวิทยา (ดย 2.2.1-3)	อ.อานันท์ นาคคง	ม.ค.58-ธ.ค.58	งบกลาง มหาวิทยาลัยผ่าน กองบริการ การศึกษา	12,500.00
2	ผลงานสร้างสรรค์ ซีดีเพลง และวิดีโอ "Sunny Trio and The Jakob Dinesen" (ดย 2.2.1-4)	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	ส.ค.58-ก.ค.59	รายได้ คณะดุริยางคศาสตร์	166,666.67
3	งานสร้างสรรค์บทเพลง "สายน้ำและแผ่นดิน" (ดย 2.2.1-5)	อ.ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	ต.ค.58-ก.ย.59	รายได้ คณะดุริยางคศาสตร์	500,000.00
4	บทประพันธ์เพลงโซนาตา สำหรับเดี่ยวกีตาร์ (ดย 2.2.1-6)	ผศ.ดร.เอกราช เจริญนิตย์	ม.ค.59-มิ.ย.59	รายได้ คณะดุริยางคศาสตร์	149,000.00
5	อุปกรณ์แบบบูรณาการ เรื่อง ศกุนตลา (ดย 2.2.1-7)	อ.ศรัณย์ สืบสันติวงศ์	ก.พ.59-ม.ค.60	รายได้ คณะดุริยางคศาสตร์	166,666.67
6	การแต่งเพลงโดยใช้หลักการ "เสียงของคำ" (ดย 2.2.1-8)	อ.สำเภา ไตรอุดม	มี.ค.59-ก.พ.60	รายได้ คณะดุริยางคศาสตร์	116,666.67
7	Ensemble Multilatérale : A Cross-cultural and Interdisciplinary Collaborative Exploration of Musical Performance (ดย 2.2.1-9)	Dr.Jean-David Caillouët และ ผศ.ดร. ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล	มี.ค.59-ก.พ.60	รายได้ คณะดุริยางคศาสตร์	175,000.00

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุน สนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
8	สำรวจแนวทางการส่งเสริม การบริโภคการแสดงดนตรี ของประชาชนในเขต กรุงเทพมหานคร (ดู 2.2.1-10)	อ.ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	พ.ค.59-เม.ย. 60	รายได้ คณะดุริยางคศาสตร์	208,333.33
รวมจำนวนเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายในสถาบัน					1,494,833.33

ตารางที่ 2.2-4 โครงการวิจัยที่มีระยะเวลาดำเนินงานและเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จาก
ภายนอกสถาบัน (บาท) ในปีงบประมาณ 2559

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุน สนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
1	ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "มิติ ใหม่ของคนตรีสากลใน ประเทศไทย : ดนตรี สร้างสรรค์เชิงวิชาการ" (ดู 2.2.1-11)	อ.ทัศน นาควัชระ ผศ.ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา และ อ.ดร.ยศ วณีสอน	2557-2559	สกว.	360,000.00
2	บทประพันธ์เพลง "สาย สัมพันธ์" สำหรับวงซิมโฟนี ออร์เคสตรา (ดู 2.2.1-12)	ผศ.ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธาดาล	ต.ค.57-ก.ย.59	สกว.	300,000.00
3	ร้อยเรียงสำเนียงสยาม : บท เพลงร่วมสมัยสำหรับเปียโน ตรีโอ ประพันธ์โดยใช้ แรงบันดาลใจจากเพลง ไทยเดิม (ดู 2.2.1-13)	อ.จามร ศุภผล	พ.ค.59-ธ.ค.60	สำนักงาน คณะกรรมการวิจัย แห่งชาติ	277,777.78
4	โครงการทบทวนและสำรวจ ค่านิยมองค์กร สำนักงาน พัฒนาเศรษฐกิจจากฐาน ชีวภาพ (ดู 2.2.1-14)	อ.ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	ก.ย.58-ต.ค.58	สนง.พัฒนา เศรษฐกิจจากฐาน ชีวภาพ	350,000
5	โครงการจัดทำสมรรถนะ ประจำตำแหน่งงาน	อ.ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	ก.ย.58-ต.ค.58	สนง.พัฒนา เศรษฐกิจจากฐาน	350,000

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุน สนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
	สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจ จากฐานชีวภาพ (องค์กร มหาชน) (ดย 2.2.1-15)			ชีวภาพ (องค์กร มหาชน)	
6	โครงการจัดทำแผน ยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติ การการพัฒนาทรัพยากร บุคคลกรมส่งเสริม อุตสาหกรรม ประจำปี งบประมาณ 2559-2561 (ดย 2.2.1-16)	อ.ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	มี.ย.58-ธ.ค.58	กรมส่งเสริม อุตสาหกรรม	728,571.43
รวมจำนวนเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอกสถาบัน					2,366,349.21

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.2.1-1	ตารางสรุปผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559
ดย 2.2.1-2	รายชื่อและจำนวนอาจารย์ประจำ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2558
ดย 2.2.1-3	โครงการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน เรื่อง คลังข้อมูลเสียงจำลองเครื่องดนตรีไทย และดนตรีพื้นบ้าน เพื่อการเรียนการสอนปฏิบัติการห้องทดลองทางด้านดนตรีวิทยา
ดย 2.2.1-4	ผลงานสร้างสรรค์ ซีดีเพลงและวิดีโอ "Sunny Trio and The Jakob Dinesen"
ดย 2.2.1-5	งานสร้างสรรค์บทเพลง "สายน้ำและแผ่นดิน"
ดย 2.2.1-6	บทประพันธ์เพลงโซนาตาสำหรับเดี่ยวกีตาร์
ดย 2.2.1-7	คู่มือระบบบูรณาการ เรื่อง ศกุนตลา
ดย 2.2.1-8	การแต่งเพลงโดยใช้หลักการ "เสียงของคำ"
ดย 2.2.1-9	Ensemble Multilatérale : A Cross-cultural and Interdisciplinary Collaborative Exploration of Musical Performance
ดย 2.2.1-10	สำรวจแนวทางการส่งเสริมการบริโภคการแสดงดนตรีของประชาชนในเขต กรุงเทพมหานคร

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.2.1-11	ชุดโครงการวิจัย เรื่อง "มิติใหม่ของดนตรีสากลในประเทศไทย : ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ"
ดย 2.2.1-12	บทประพันธ์เพลง "สายสัมพันธ์" สำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา
ดย 2.2.1-13	ร้อยเรียงสำเนียงสยาม : บทเพลงร่วมสมัยสำหรับเปียโนตรีโอ ประพันธ์โดยใช้แรงบันดาลใจจากเพลงไทยเดิม
ดย 2.2.1-14	โครงการทบทวนและสำรวจค่านิยมองค์กร สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ
ดย 2.2.1-15	โครงการจัดทำสมรรถนะประจำตำแหน่งงาน สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์กรมหาชน)
ดย 2.2.1-16	โครงการจัดทำแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการการพัฒนาทรัพยากรบุคคลกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม ประจำปีงบประมาณ 2559-2561

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย เป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1 และ ง

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็น คะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

สูตรคำนวณ

1. คำนวณร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 100
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 5
	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

กำหนดระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
0.40	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ - ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
0.60	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2
0.80	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
1.00	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 - ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร - ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ - ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ

การส่งบทความเพื่อพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในการประชุมวิชาการต้องส่งเป็นฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และเมื่อได้รับการตอบรับและตีพิมพ์แล้ว การตีพิมพ์ต้องตีพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

กำหนดระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
0.40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
0.60	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
0.80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
1.00	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่เมืองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	1	0.20	ตารางที่ 2.3-1
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	1	0.40	ตารางที่ 2.3-2
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	1	0.60	ตารางที่ 2.3-3

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	1	0.60	ตารางที่ 2.3-3
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00	-	-	

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00	-	-	
5.7 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	
5.8 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	-	-	
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	11	2.2	ตารางที่ 2.3-4
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	3	1.20	ตารางที่ 2.3-4
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	2	1.20	ตารางที่ 2.3-4
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	-	-	ตารางที่ 2.3-4
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	12	12	ตารางที่ 2.3-4
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด		28 คน		
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด		4 ผลงาน		
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด		28 ผลงาน		
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ			1.80	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ			16.60	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ			ร้อยละ 6.42	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ			ร้อยละ 59.29	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ			0.80 คะแนน	
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ			5 คะแนน	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	ร้อยละ 50.85	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	ร้อยละ 65.71	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ 40	ผลการดำเนินงาน :	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	ร้อยละ 40	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

คณะครูวิทยาศาสตร์ มีแผนยุทธศาสตร์ที่สนับสนุนการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 4 สร้างความเป็นเลิศด้านการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ มีระบบและกลไกในการส่งเสริมงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และมีงบประมาณสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ตามแผนดำเนินงานกองทุนวิจัย โดยในปีการศึกษา 2558 คณะฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำจำนวนที่ลาศึกษาต่อเท่ากับ 28 คน โดยมีบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวน 2 ผลงาน บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ จำนวน 1 ผลงาน บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ จำนวน 1 ผลงาน ผลงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online จำนวน 11 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน จำนวน 3 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ จำนวน 2 ผลงาน และงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ จำนวน 12 ผลงาน ผลรวมถ่วงน้ำหนักเท่ากับ 18.4 คิดเป็นผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ตามเกณฑ์ ร้อยละ 65.71 เท่ากับ 5 คะแนน (ตารางที่ 2.3-1, 2.3-2, 2.3-3 และ 2.3-4) ([ดย 2.3.1-1](#), [ดย 2.3.1-2](#), [ดย 2.3.1-3](#), [ดย 2.3.1-4](#), [ดย 2.3.1-5](#), [ดย 2.3.1-6](#), [ดย 2.3.1-7](#), [ดย 2.3.1-8](#), [ดย 2.3.1-9](#), [ดย 2.3.1-10](#), [ดย 2.3.1-11](#), [ดย 2.3.1-12](#), [ดย 2.3.1-13](#), [ดย 2.3.1-14](#), [ดย 2.3.1-15](#), [ดย 2.3.1-16](#), [ดย 2.3.1-17](#), [ดย 2.3.1-18](#), [ดย 2.3.1-19](#), [ดย 2.3.1-20](#), [ดย 2.3.1-21](#), [ดย 2.3.1-22](#), [ดย 2.3.1-23](#), [ดย 2.3.1-24](#), [ดย 2.3.1-25](#), [ดย 2.3.1-26](#), [ดย 2.3.1-27](#), [ดย 2.3.1-28](#), [ดย 2.3.1-29](#), [ดย 2.3.1-30](#), [ดย 2.3.1-31](#), [ดย 2.3.1-32](#) และ [ดย 2.3.1-33](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.3.1-1	รายชื่อและจำนวนอาจารย์ประจำ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2558
ดย 2.3.1-2	บทความวิจัย SUR LES PAS DU CHAT NOIR: INTERDISCIPLINARY DIALOGUES AND ARTISTIC METAMORPHOSIS IN THE PARIS OF ART NOUVEAU
ดย 2.3.1-3	บทความวิจัย Strategy for Potential Development for the Students of Faculty of Music towards Guidelines for Entertainment Business Industry Implementation
ดย 2.3.1-4	บทความวิจัย เพลงแสนคำนึง (เถา) : บทเรียบเรียงสำหรับเดี่ยวเปียโน
ดย 2.3.1-5	บทความวิชาการ บทเรียบเรียงเพลงชุดสงวนสามชั้น สำหรับเดี่ยวเปียโน
ดย 2.3.1-6	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงสำหรับกระบวนการประชาสัมพันธ์ "บริษัทแจ่มใส พับลิชชิ่ง จำกัด"
ดย 2.3.1-7	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "สโมสรฟุตบอล ปรายจีน ยูไนเต็ด"
ดย 2.3.1-8	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "TORCH (ทอช) ตรา คบเพลิง"
ดย 2.3.1-9	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "โรคเมลิออยด์"
ดย 2.3.1-10	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง ออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "รายการ Roza Outing"
ดย 2.3.1-11	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง ออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "โครงการสำรวจชุมชนสัมพันธ์ สถานีภูธรบางบัวทอง"
ดย 2.3.1-12	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษการทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "มอเตอร์ไซด์ TRIUMPH"
ดย 2.3.1-13	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "Chachoengsao FC"
ดย 2.3.1-14	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "การท่องเที่ยวจังหวัดอำนาจเจริญ"
ดย 2.3.1-15	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "ราชบุรี มิตร เอฟซี"

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.3.1-16	ผลงานสร้างสรรค์โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและเสียงประกอบภาพยนตร์เรื่อง "Floating"
ดย 2.3.1-17	ผลงานสร้างสรรค์ Drift/Accident
ดย 2.3.1-18	ผลงานสร้างสรรค์ ศตวรรษดุริยบรรณ วันวานที่ไม่หวนคืน
ดย 2.3.1-19	ผลงานสร้างสรรค์ บทเพลง Fantasia on the Them of Nuovo Cinema Paradiso
ดย 2.3.1-20	ผลงานสร้างสรรค์ ASEARN, A Sound Exhibition
ดย 2.3.1-21	ผลงานสร้างสรรค์ บทเพลง “สายน้ำและแผ่นดิน”
ดย 2.3.1-22	ผลงานสร้างสรรค์ การบูรณาการวิธีการแสดงและการสอนที่รับจากวิธีการสืบทอดแบบมุขปาฐะที่พบได้จากดนตรีทางภาคเหนือของประเทศไทยสู่บทประพันธ์เพลงใหม่สำหรับวงคลาริเน็ตของ ซอมเบิล
ดย 2.3.1-23	ผลงานสร้างสรรค์ Conference of the Birds
ดย 2.3.1-24	ผลงานสร้างสรรค์ Court Music and Bamboo Culture in Asia : Lap and Myanmar
ดย 2.3.1-25	ผลงานสร้างสรรค์ เพลง Passion
ดย 2.3.1-26	ผลงานสร้างสรรค์ เพลง Forever
ดย 2.3.1-27	ผลงานสร้างสรรค์ เพลง Away
ดย 2.3.1-28	ผลงานสร้างสรรค์ เพลง Alright
ดย 2.3.1-29	ผลงานสร้างสรรค์ เพลง Blue room
ดย 2.3.1-30	ผลงานสร้างสรรค์ เพลง Autumn Leaves
ดย 2.3.1-31	ผลงานสร้างสรรค์ เพลง Found
ดย 2.3.1-32	ผลงานสร้างสรรค์ เพลง Mang E Hoom
ดย 2.3.1-33	ผลงานสร้างสรรค์ เพลง Madam Sherbet

ตารางที่ 2.3-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐานตาราง/ประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1	SUR LES PAS DU CHAT NOIR: INTERDISCIPLINARY DIALOGUES AND ARTISTIC METAMORPHOSIS IN THE PARIS OF ART NOUVEAU	อาจารย์ ดร.Jean-David Cailouet	Tunghai University ประเทศไต้หวัน เมื่อวันที่ 14 - 15 มีนาคม 2558	ดย 2.3.1-2

ตารางที่ 2.3-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
1	Strategy for Potential Development for the Students of Faculty of Music towards Guidelines for Entertainment Business Industry Implementation	อ.ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	Academic Conference, Florence organized by the International Institute of Social and Economic Science ณ ประเทศอิตาลี เมื่อวันที่ 16 - 19 กันยายน 2558	ดย 2.3.1-3
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
	-	-	-	

ตารางที่ 2.3-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)
(ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อวารสารวิชาการ (Journal) ที่ได้รับการตีพิมพ์ ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์ และเลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์หลายครั้ง/หลายฉบับก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
1	เพลงแสนคำนึง (เถา) : บทเรียบเรียงสำหรับเดี่ยวเปียโน	ผศ.ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	วารสารดนตรีรังสิต ฉบับปีที่ 10 เล่มที่ 1 (ม.ค.-มิ.ย. 2558)	ดย 2.3.1-4
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
1	บทเรียบเรียงเพลงสดสงวนสามชั้น สำหรับเดี่ยวเปียโน	ผศ.ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	วารสารศิลปกรรมบูรพา ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (ก.ค. 2558)	ดย 2.3.1-5

ตารางที่ 2.3-4 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2558 (1 ม.ค.58-31 ธ.ค.58)

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
1	โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงสำหรับ กระบวนการประชาสัมพันธ์ "บริษัทแจ่มใส พับลิชชิ่ง จำกัด"	นายกนก เลิศวิไลกุลนที อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ชัยบรรพต พืชพลทรัพย์ และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-6
2	โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อ นำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "สโมสรฟุตบอล ปรวจิน ยูไนเต็ด"	นายปรัชญ์ เหลาแก้ว อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ชัยบรรพต พืชพลทรัพย์ และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-7
3	โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อ นำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "TORCH (ทอช) ตรา คบเพลิง"	นายจักรภัทร เลขะวิจิต อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ชัยบรรพต พืชพลทรัพย์ และ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9	ดย 2.3.1-8

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
		ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	กรกฎาคม 2558	
4	โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "โรคมะลิออยด์"	นางสาวพัทธวีธา ผ่องรัศมี โรจน์ อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ชัยบรรพต พิชพลทรัพย์ และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-9
5	โครงการพิเศษ เรื่อง ออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "รายการ Roza Outing"	นายชยธร จินदानนท์ อาจารย์ที่ปรึกษา อ.พลวิทย์ โอภาพันธ์ และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-10
6	โครงการพิเศษ เรื่อง ออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "โครงการตำรวจชุมชนสัมพันธ์ สถานีภูธรบางบัวทอง"	นายณรงค์ฤทธิ์ ปิ่นแดง อาจารย์ที่ปรึกษา อ.กานต์ สุริยาศศิน และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-11

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
7	โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "มอเตอร์ไซค์ TRIUMPH"	นายวิวัฒน์ วุฒิมังศัวรา อาจารย์ที่ปรึกษา อ.สำเนา ไตรอุดม และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-12
8	โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "Chachoengsao FC"	นายศุภณัฐ ศรีมณี อาจารย์ที่ปรึกษา อ.มณฑล วโรนนิภาส และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-13
9	โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "การท่องเที่ยวจังหวัดอำนาจเจริญ"	นายอนิรุจน์ เกษมราช อาจารย์ที่ปรึกษา อ.สำเนา ไตรอุดม และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-14

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
10	โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและออกแบบเสียงเพื่อนำไปใช้ในกิจกรรมการตลาด "ราชบุรี มิตร เอฟซี"	นายธีระ นันทกุลพงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษา อ.สำเภา ไตรอุดม และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-15
11	โครงการพิเศษ เรื่อง การทำดนตรีและเสียงประกอบภาพยนตร์เรื่อง "Floating"	นายอุกฤษฏ์ สุขเมธีวร อาจารย์ที่ปรึกษา อ.พลวิทย์ โอภาพันธ์ และ ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	งานคันทู เทศกาลดนตรี คณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ณ TK Park Centralworld เมื่อวันที่ 9 กรกฎาคม 2558	ดย 2.3.1-16
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	Drift/Accident	อาจารย์ ดร.Jean-David Cailouet	The ZOO Collective ณ BACC ประเทศไทย เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม 2558	ดย 2.3.1-17
2.	ศตวรรษดุริยบรรณ วันวานที่ไม่หวนคืน	อ.อานันท์ นาคคง	งาน 100 ปีที่ผันผ่าน วันวารดุริยบรรณ	ดย 2.3.1-18

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
			ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2558	
3	บทเพลง Fantasia on the Them of Nuovo Cinema Paradiso	อ.พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	งาน Guitarnivak Concert ณ ประเทศมาเลเซีย เมื่อวันที่ 8 -16 สิงหาคม 2558	ดย 2.3.1-19
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1	ASEARN, A Sound Exhibition	อาจารย์ ดร.Jean-David Cailouet	ณ Museum Siam กรุงเทพมหานคร ระหว่างเดือนสิงหาคม-ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-20
2	งานสร้างสรรค์บทเพลง “สายน้ำและแผ่นดิน”	อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	การแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ 88 พรรษามหาราช “THE ROYAL CELEBRATION CONCERT” เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-21
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
-	-	-	-	-

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	การบูรณาการวิธีการแสดงและการสอนที่รับจากวิธีการสืบ ทอดแบบมุขปาฐะที่พบได้จากดนตรีทางภาคเหนือของ ประเทศไทยสู่บทประพันธ์เพลงใหม่สำหรับวงคลาริเน็ตของ ชอมเบ็ด	อาจารย์ ดร.ยศ วณีสอน และ อาจารย์ ดร.Jean-David Cailouet	The European Platform for Artistic Research in Music Conference EPARM 2015 ณ University of Music and Performing Arts, Graz, Austria เมื่อวันที่ 23 – 25 เมษายน 2558	ดย 2.3.1-22
2	Conference of the Birds	อาจารย์ ดร.Jean-David Cailouet	งาน PVGIM International Symposium 2015 เมื่อวันที่ 10 กันยายน 2558	ดย 2.3.1-23
3	Court Music and Bamboo Culture in Asia : Lap and Myanmar	อ.อานันท์ นาคคง	งาน Concert & Symposium Court Music and Bamboo Culture in Asia เมื่อวันที่ 20 - 21 พฤศจิกายน 2558	ดย 2.3.1-24
4	เพลง Passion	อ.รัตนะ วงศ์สุวรรณเสริญญ	งาน Macau Jazz Week 2015 ณ ประเทศมาเก๊า	ดย 2.3.1-25

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
			เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2558	
5	เพลง Forever	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	งาน Macau Jazz Week 2015 ณ ประเทศมาเก๊า เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-26
6	เพลง Away	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	งาน Macau Jazz Week 2015 ณ ประเทศมาเก๊า เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-27
7	เพลง Alright	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	งาน Macau Jazz Week 2015 ณ ประเทศมาเก๊า เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-28
8	เพลง Blue room	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	งาน Macau Jazz Week 2015 ณ ประเทศมาเก๊า เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-29
9	เพลง Autumn Leaves	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	งาน Macau Jazz Week 2015 ณ ประเทศมาเก๊า เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-30

ลำดับ ที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน/ ตาราง ประกอบ
10	เพลง Found	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	งาน Macau Jazz Week 2015 ณ ประเทศมาเก๊า เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-31
11	เพลง Mang E Hoom	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	งาน Macau Jazz Week 2015 ณ ประเทศมาเก๊า เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-32
12	เพลง Madam Sherbet	อ.รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	งาน Macau Jazz Week 2015 ณ ประเทศมาเก๊า เมื่อวันที่ 11 ธันวาคม 2558	ดย 2.3.1-33

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
2.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
2.2	100,000 บาท	137,899.38 บาท	5 คะแนน
2.3	ร้อยละ 40	ร้อยละ 65.71	5 คะแนน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

จุดเด่น

1. คณะมีระบบกลไกในการส่งเสริมด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มีเงินงบประมาณอย่างเพียงพอ เพื่อเป็นแรงจูงใจให้คณาจารย์ทำวิจัยสร้างสรรค์
2. อาจารย์ตระหนักถึงความสำคัญของการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการตีพิมพ์/เผยแพร่ผลงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์
3. อาจารย์มีศักยภาพในการทำผลงาน ส่งผลให้ได้รับงบประมาณภายนอกสนับสนุนการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

จุดที่ควรพัฒนา

1. ผลงานประเภทหนังสือ ตำรา บทความวิชาการ และบทความวิจัยยังมีจำนวนน้อย จึงควรส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานวิชาการนอกเหนือจากงานสร้างสรรค์
2. จัดระบบกลไกในการให้คณาจารย์ที่เชี่ยวชาญด้านการวิจัยให้คำปรึกษาและแนะนำเพื่อพัฒนาหัวข้อการทำวิจัยสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ และมุ่งพัฒนาคุณภาพการวิจัยให้สูงขึ้น
3. ควรพัฒนาการบูรณาการงานวิจัย/สร้างสรรค์ เพื่อการเรียนการสอน

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม	✓	
3	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม	✓	
6	คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สุดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะครูวิทยาศาสตร์สำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ เพื่อนำข้อมูลมาใช้จัดทำแผนบริการวิชาการวิชาการ 3 แนวทาง ได้แก่ การสำรวจความต้องการของสังคม การเปิดให้หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการทั้งทางเว็บไซต์และจดหมายขอความร่วมมือ และการศึกษาความต่อเนื่องของโครงการเดิม โดยมีรายละเอียดดังนี้

แนวทางที่ 1 คณะสำรวจความต้องการโดยใช้แบบฟอร์มการสำรวจความต้องการรับบริการวิชาการ กลุ่มตัวอย่างที่ทำแบบสำรวจ คือ ผู้เข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ จำนวน 200 คน และหน่วยงาน/บุคคลที่ยังไม่เคยเข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ อีกจำนวน 100 คน จากผลการสำรวจพบว่ากลุ่มผู้เข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ มีความต้องการรับบริการวิชาการในระดับมากที่สุดในด้านการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ/การประชุม/สัมมนาวิชาการ เฉลี่ยร้อยละ 71.50 ในขณะที่หน่วยงาน/บุคคลที่ยังไม่เคยเข้ารับบริการวิชาการฯ มีความต้องการรับบริการวิชาการในระดับมากที่สุดในด้านการแสดงดนตรี เฉลี่ยร้อยละ 65.33 ([ดย 3.1.1-1](#) และ [ดย 3.1-1-2](#))

แนวทางที่ 2 การเปิดให้หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการทั้งทางเว็บไซต์ facebook และจดหมายขอความร่วมมือ เช่น ชุมชนสามแพรง เยาวชนอาสารักยิ้ม สโมสรพื้นที่นี้...ดีจัง และ กลุ่มดินสอสี ภายใต้การสนับสนุนของสถาบันสื่อเด็กและเยาวชน (สสย.) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.) ขอความร่วมมือจากคณะฯ ในการจัดกิจกรรมให้ความรู้ด้านดนตรีคลาสสิกในงานเทศกาลศิลปะ "สามแพรง facestreet" ณ ย่านสามแพรง (ถนนแพรงภูธร ถนนแพรงนรา และ ถนนแพรงสรรพศาสตร์) โรงเรียนสารสาส์นวิเทศร่มเกล้า ขอความร่วมมือจัดกิจกรรมเปิดโลกกว้างทางการศึกษา Expo 2016 และโรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี ขอความร่วมมือจัดกิจกรรมแนะแนว (แนะ) เด็กแนว ครั้งที่ 2 ซึ่งคณะฯ ได้บรรจุทั้ง 3 กิจกรรมลงในแผนบริการวิชาการแก่สังคมเป็นชุดโครงการ Silpakorn Music Roadshow ([ดย 3.1.1-3](#) และ [ดย 3.1.-4](#))

แนวทางที่ 3 การศึกษาความต่อเนื่องของโครงการเดิม ได้แก่ โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี โดยมีสถาบันการศึกษาภายนอกที่ขอความร่วมมือทางวิชาการในการบริหารหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน จำนวน 4 หน่วยงาน ซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2549 มาจนถึงปัจจุบัน ได้แก่ ปี พ.ศ.2549 ร่วมจัดโครงการกับโรงเรียนวัดสุทธิวราราม ปี พ.ศ.2554 ได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือกับโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย ปี พ.ศ.2556 โรงเรียนอัสสัมชัญ

ธนบุรี และปี พ.ศ.2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ([ดย 3.1.1-5](#))

คณะฯ ได้นำข้อมูลดังกล่าวมาประกอบการพิจารณาจัดทำแผนกิจกรรมประจำปีโดยได้บรรจุโครงการที่หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือไว้ในแผน และจัดประเภทโครงการตามแผนฯ ให้มีความสอดคล้องกับความถนัดของคณะฯ และความต้องการของสังคม โดยได้กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการบริการวิชาการแก่สังคม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะดุริยางคศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ยุทธศาสตร์ที่ 5 การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคม โดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้แก่ชุมชนและสังคม และจัดสรรงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ตามแผนงานบริการวิชาการแก่สังคมจำนวน 850,000 บาท ([ดย 3.1.1-6](#), [ดย 3.1.1-7](#) และ [ดย 3.1.1-8](#)) โดยคณะกรรมการฝ่ายกิจการพิเศษได้จัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ที่สอดคล้องกับนโยบาย แผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติราชการ และหลักเกณฑ์การบริการวิชาการที่คณะฯ กำหนดไว้ เสนอคณะกรรมการบริหารให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 และมีการเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาปรับแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ([ดย 3.1.1-9](#) และ [ดย 3.1.1-10](#))

คณะฯ ได้กำหนดวัตถุประสงค์ของโครงการและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการทั้งในมิติของผลลัพธ์และผลผลิต ในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ได้แก่ (1) ผู้เข้ารับบริการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ (2) ความรู้ความเข้าใจของผู้รับบริการ (3) ความพึงพอใจของผู้รับบริการที่รับบริการวิชาการและวิชาชีพต่อประโยชน์จากการบริการ (4) จำนวนผู้เข้ารับบริการ (5) ความพึงพอใจของผู้รับบริการในกระบวนการให้บริการ (6) งานบริการวิชาการแล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด และ (7) ค่าใช้จ่ายของการให้บริการวิชาการตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

สำหรับแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม ได้กำหนดวัตถุประสงค์ของแผนจำนวน 3 ข้อ และตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จจำนวน 7 ตัวชี้วัด ได้แก่ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 มุ่งให้การบริการวิชาการที่เสริมสร้างความเข้มแข็งกับชุมชนและสังคม กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) มีจำนวนโครงการบริการวิชาการแก่สังคม อย่างน้อย 8 โครงการ และ (2) มีระบบและกลไกในการบริการวิชาการตามเป้าหมายของคณะ วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 สนับสนุนให้หน่วยงานดำเนินโครงการบริการวิชาการโดยบูรณาการกับการเรียนการสอน และการวิจัย/สร้างสรรค์ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอน อย่างน้อย 2 โครงการ และ (2) มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับงานวิจัย/สร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 โครงการ และวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มุ่งให้บริการวิชาการเพื่อตอบสนองความต้องการ ความพึงพอใจของสังคม โดยสังคมสามารถนำความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตได้จริงและนำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 3 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) มีการนำความรู้และประสบการณ์จากการให้บริการ

วิชาการมาต่อยอดสู่บทความวิชาการ อย่างน้อย 1 บทความ (2) มีการเผยแพร่ความรู้ที่ได้มาจากการให้บริการวิชาการ อย่างน้อย 3 ช่องทาง และ (3) หน่วยงานหรือผู้เข้าร่วมโครงการมีการนำความรู้ที่ได้จากการบริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตได้ อย่างน้อย 2 โครงการ (ดย 3.1.1-11)

2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

คณะครูวิทยาศาสตร์จัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากโครงการบริการวิชาการแก่สังคมต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน และสังคม โดยมุ่งหวังให้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่คณะฯ จัดขึ้นสามารถพัฒนาศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการและหน่วยงานที่ร่วมมือให้เกิดการเรียนรู้และดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง และสามารถพัฒนาตนเองมีผลกระทบที่เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่า นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้โครงการบริการวิชาการเป็นแหล่งเรียนรู้ของคณาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ เพื่อส่งเสริมทักษะและประสบการณ์ ต่อยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอนและการผลิตผลงานวิชาการ (ดย 3.1.2-1)

โครงการที่มีแผนการใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนสังคมและผู้เข้าร่วมโครงการ และมีผลกระทบอันเป็นประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม มีจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ โครงการที่ 1 โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี ร่วมกับโรงเรียนวัดสุทธิวราราม โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มีวัตถุประสงค์เพื่อให้หน่วยงานที่ร่วมมือในการจัดโครงการสามารถบริหารจัดการหลักสูตรการศึกษาทางด้านดนตรีและสามารถพัฒนาองค์ความรู้นำไปต่อยอดในการจัดการเรียนการสอน พัฒนาศักยภาพนักเรียนและนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีให้ได้รับการพัฒนาสูงสุดเต็มสมรรถภาพ และส่งเสริมให้มีมาตรฐานทางดนตรีสู่ระดับสากล จากการดำเนินงานโครงการมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2549 จนถึงปัจจุบัน ทำให้เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อหน่วยงานที่ร่วมมือได้อย่างชัดเจน โดยนักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการสามารถสอบเข้าศึกษาต่อระดับอุดมศึกษาในมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงทางด้านดนตรีในประเทศไทยได้ ตลอดจนยังสามารถแสดงผลงานเป็นที่ได้รับการยอมรับจากการประกวดแข่งขันต่างๆ มาอย่างต่อเนื่อง (ดย 3.1.1-5) และโครงการที่ 2 ได้แก่ โครงการ Silpakorn School of Music Project โครงการฝึกอบรมทางด้านดนตรีให้แก่เยาวชน และบุคคลผู้มีความสนใจทางด้านดนตรี มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้ารับบริการได้เรียนรู้ศาสตร์ทางด้านดนตรีจากบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรี ยกกระดับคุณภาพและสร้างมาตรฐานการศึกษาดนตรีในประเทศไทย ตามพันธกิจที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการพิจารณาสถาบันเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้านเพลง กระทรวงพาณิชย์ โดยได้ดำเนินงานต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2556 จากผลการดำเนินงานโครงการพบว่า มีนักเรียน นักศึกษา เยาวชนและบุคคลทั่วไปให้ความสนใจเข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง และสามารถพัฒนาผู้เข้าร่วม

โครงการให้มีศักยภาพทางด้านดนตรีและได้รับการยอมรับในระดับประเทศ โดยปีการศึกษา 2557 ด.ญ. พัชรพร จิระสานต์ ผู้เข้าร่วมโครงการ Silpakorn School of Music Project ได้รับรางวัลชนะเลิศ จากการแข่งขันกีตาร์คลาสสิก ระดับรุ่นอายุไม่เกิน 12 ปี ในงานมหกรรมกีตาร์คลาสสิกระดับโลก เพื่อชีวิตส์ตรีปา เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2558 ณ สวณส์ตวันครราชสีมา และรางวัล Special Prize จากการแข่งขัน Pattaya Classical Guitar Festival and Competition 2015 ประเภท Junior และปีการศึกษา 2558 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 จากการแข่งขัน Altamira Thailand International Guitar Competition ประเภท CAT A: Up to 12 years old เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2559 ณ Bangkok Guitar Society ([ดย 3.1.2-2](#) และ [ดย 3.1.2-3](#))

โครงการที่มีแผนการใช้ประโยชน์จากโครงการต่อการพัฒนาคุณาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ ต่อยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอนจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ ได้แก่ โครงการ University Academy Service ([ดย 3.1.2-4](#) และ [ดย 3.1.2-5](#)) และโครงการ Silpakorn Music Festival ([ดย 3.1.2-6](#) และ [ดย 3.1.2-7](#)) และพัฒนาการวิจัย/สร้างสรรค์จำนวน 1 โครงการ ได้แก่ โครงการ University Academy Service ในกิจกรรม Percussion Academy by Silpakorn Percussion มีการนำองค์ความรู้ที่ได้มาต่อยอดเป็นงานสร้างสรรค์ในชื่อบทประพันธ์ Episodes No.1-3 สำหรับกลองทิมปานี (Music Composition “Episodes No.1-3 for Timpani”) ([ดย 3.1.2-4](#) และ [ดย 3.1.2-8](#))

นอกจากนี้ ยังมีโครงการนอกแผนที่คณะดุริยางคศาสตร์ได้สร้างเครือข่ายความร่วมมือในการให้บริการวิชาการแก่สังคม ร่วมกับคณะวิชาภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะวิชาทางดนตรีจากสถาบันการศึกษาภายในประเทศ โดยคณะโบราณคดีและคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมจัดโครงการสัมมนาผู้นำชุมชนด้านดนตรีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Thailand Band Director Seminar) เมื่อวันที่ 12-15 มิถุนายน 2559 โดยวิทยากรจากคณะดุริยางคศาสตร์ และคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มาให้ความรู้และฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการบริหารจัดการวง เพื่อใช้ดนตรีในการพัฒนาชุมชน เทคนิคการอำนวยเพลง เทคนิคการปรับวงและการอุ่นเครื่องวง กลวิธีการสอนและฝึกซ้อมกลุ่มเครื่องลมไม้ กลวิธีการสอนและฝึกซ้อมกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลวิธีการสอนและฝึกซ้อมกลุ่มเครื่องกระทบ ให้กับอาจารย์หรือข้าราชการที่สังกัดโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาผู้ที่มีประสบการณ์ด้านการอำนวยเพลงและบริหารจัดการวงโยธวาทิต ซึ่งมีผู้สนใจสมัครเข้าร่วมโครงการเป็นจำนวนมาก และได้รับการตอบรับและความชื่นชมจากผู้เข้าร่วมอบรมเป็นอย่างดี ([ดย 3.1.2-9](#))

3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 ที่อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

คณะดุริยางคศาสตร์ กำหนดนโยบายในการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนหรือองค์กร

ภายนอก ตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 5 : การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ โครงการ/กิจกรรมบริการวิชาการของคณะฯ มีหลายลักษณะ ได้แก่ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเสริมด้านวิชาการ หลักสูตรอบรมระยะสั้นสำหรับบุคคลทั่วไป และการบรรยายให้ความรู้ประกอบการแสดงดนตรี ในปีการศึกษา 2558 มีโครงการทั้งหมด 8 โครงการ เป็นโครงการที่ให้บริการแบบให้เปล่า จำนวน 6 โครงการ เช่น โครงการศิลปากรรับผิดชอบต่อสังคม (University Social Responsibility) ประกอบด้วย 2 กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรม Feroci Philharmonic Academy และกิจกรรม Promusica Junior เป็นโครงการเพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย โดยการเปิดโอกาสให้เยาวชนที่อยู่พื้นที่ห่างไกลในส่วนภูมิภาคและขาดบุคลากรผู้เชี่ยวชาญให้การแนะนำและพัฒนาพื้นฐานทางดนตรี ได้เข้าร่วมการอบรมและฝึกฝนความสามารถทางดนตรีจากบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตและนักศึกษาของคณะฯ ซึ่งยังเป็นการพัฒนาให้บัณฑิตและนักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์ มีจิตอาสา มีความคิดสร้างสรรค์ และรู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคมผ่านกิจกรรมดนตรี (ดย 3.1.3-1)

อย่างไรก็ตามคณะฯ ยังได้พัฒนาโครงการบริการวิชาการแก่สังคมให้เป็นโครงการที่ก่อให้เกิดรายได้ตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและคณะด้านการปรับปรุงระบบการเงินและงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ โดยนำองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ นักศึกษาและบัณฑิตมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ โครงการ Silpakorn School of Music Project เพื่อเป็นศูนย์กลางในการส่งเสริม อบรมและพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรี สร้างโอกาสในการศึกษาเรียนรู้ศาสตร์ทางด้านดนตรีที่ถูกต้อง ให้แก่เยาวชน และบุคคลทั่วไป ตลอดจนช่วยฝึกประสบการณ์ด้านการสอนดนตรีของนักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์ โดยค่าใช้จ่ายตลอดโครงการจะบริหารจัดการจากเงินรายได้ค่าสมัครเรียน (ดย 3.1.2-2) และโครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี โดยคณะและโรงเรียนที่มีความร่วมมือทางวิชาการได้ร่วมกันสร้างหลักสูตรศิลปดนตรีที่มีสัดส่วนวิชาพื้นฐานและวิชาดนตรี คณะฯ มีหน้าที่ในการบริหารจัดการด้านอาจารย์ผู้สอนที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในวิชาต่างๆ โดยมีความมุ่งหวังที่จะให้เยาวชนเหล่านี้ได้รับความรู้และทักษะทางด้านดนตรีที่ถูกต้องตั้งแต่เยาว์วัยโดยเล็งผลความเป็นเลิศในระดับสากลบนพื้นฐานความเชื่อที่ว่านักดนตรีที่ประสบความสำเร็จจะต้องได้รับการศึกษาที่ถูกต้องตั้งแต่เยาว์วัย ซึ่งได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากโรงเรียนที่มีความร่วมมือ (ดย 3.1.1-5)

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

คณะดุริยางคศาสตร์ มีการประเมินประโยชน์และผลกระทบของโครงการบริการทางวิชาการ

แก่สังคม โดยกำหนดให้ทุกโครงการที่ดำเนินการตามแผนจะต้องมีการกำหนดวัตถุประสงค์และระบุตัวชี้วัด และค่าเป้าหมายความสำเร็จของโครงการ และต้องมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป (โดย 3.1.4-1) มีระบบและกลไกในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานปีละ 2 รอบ โดยมอบหมายฝ่ายกิจการพิเศษรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการทางวิชาการแก่สังคม ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 (โดย 3.1.4-2 และ โดย 3.1.4-3) และรายงานผลการดำเนินงานฯ ประจำปีการศึกษา 2558 รอบ 12 เดือน / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน ในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ.2559 เมื่อวันที่ 23 - 25 มิถุนายน 2559 และเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 โดยมีข้อเสนอแนะให้ปรับกิจกรรม Silpakorn Teacher Training ออกจากแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม โดยให้จัดเป็นกิจกรรมเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในรายวิชาเพื่อความเหมาะสมทางด้านงบประมาณ และควรสนับสนุนให้อาจารย์นำองค์ความรู้ที่ได้จากโครงการมาต่อยอดงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น (โดย 3.1.4-4, โดย 3.1.4-5 และ โดย 3.1.4-6)

ผลการดำเนินงานโครงการตามแผนบริการวิชาการปีการศึกษา 2558 พบว่า มีโครงการตามแผนทั้งหมด 8 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการศิลปากรรับผิดชอบต่อสังคม (University Social Responsibility) (โดย 3.1.3-1) (2) โครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร (โดย 3.1.4-7) (3) โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี (โดย 3.1.1-5) (4) โครงการ Silpakorn School of Music Project (โดย 3.1.2-2) (5) โครงการ University Academy Service (โดย 3.1.2-5) (6) โครงการ Silpakorn Music Festival (โดย 3.1.2-6) (7) โครงการ International Music Education Exchange (โดย 3.1.4-8) และ (8) โครงการ Silpakorn Music Roadshow (โดย 3.1.1-4) โดยทุกโครงการดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการ เช่น โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี กำหนดวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อพัฒนาและส่งเสริมนักเรียนนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ ได้รับการพัฒนาสูงสุดเต็มสมรรถภาพ ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียนนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้จากวิทยากรที่มีความสามารถและได้รับการยอมรับในวงการดนตรี วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนนักศึกษามีมาตรฐานทางดนตรีสู่ระดับสากล ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียนที่เข้าร่วมโครงการเข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการต่างๆ ที่คณะฯ ดำเนินการจัด และที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อพัฒนานักเรียนให้มีทักษะทางดนตรีและสามารถนำทักษะนี้ไปประยุกต์ใช้ในการอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียนนักศึกษาสามารถจัดการแสดงดนตรี โดยนำทักษะเทคนิคที่ได้รับจากในชั้นเรียนมาประยุกต์ใช้ และสร้างสุนทรีภาพทางดนตรีให้กับผู้ที่เข้าชมการแสดง

วัตถุประสงค์ข้อที่ 4 เพื่อเน้นให้นักเรียนที่มีความพร้อมด้านดนตรีศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาได้อย่างต่อเนื่อง ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียนที่เข้าร่วมโครงการสามารถเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศ และวัตถุประสงค์ข้อที่ 5 คณะครูวิทยาศาสตร์ได้นักศึกษาที่มีความโดดเด่นด้านดนตรีเข้าเรียนต่อในชั้นปีที่ 1 ของคณะฯ ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียนที่เข้าร่วมโครงการเข้าศึกษาต่อในคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 8 คน จากจำนวนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ทั้งหมด 15 คน ในส่วนของการประเมินผลตามตัวบ่งชี้โครงการพบว่า (1) ผู้เข้ารับบริการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ร้อยละ 91.05 (2) ความรู้ความเข้าใจของผู้รับบริการร้อยละ 84.21 (3) ความพึงพอใจของผู้รับบริการที่รับบริการวิชาการและวิชาชีพต่อประโยชน์จากการบริการร้อยละ 85.79 (4) จำนวนผู้เข้ารับบริการ 113 คน (5) ความพึงพอใจของผู้รับบริการในกระบวนการให้บริการร้อยละ 78.32 และ (6) งานบริการวิชาการแล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนดร้อยละ 80 และ (7) ค่าใช้จ่ายของการให้บริการวิชาการตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร 120,000 บาท คณะทำงานได้ร่วมประเมินและวิเคราะห์ผลการดำเนินงานโครงการ โดยพบประเด็นที่ควรพัฒนาด้านการจัดการเรียนการสอนรายวิชาคอมพิวเตอร์ดนตรีและวิชาด้านดนตรีเชิงพาณิชย์ร่วมกับโรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี ด้านการบริหารจัดการหลักสูตรร่วมกับโรงเรียนวัดสุทธิวราราม เนื่องจากข้อจำกัดด้านบุคลากรทำให้การประสานงานการจัดการเรียนการสอนเป็นไปโดยไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร ด้านการจัดกิจกรรมร่วมกับสาขาวิชาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เนื่องจากยังไม่มีแผนการจัดกิจกรรมอื่นๆ ร่วมกัน นอกเหนือจากการจัดการเรียนการสอน และด้านความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในโครงการฯ ของโรงเรียนมัธยมศึกษาทั้ง 3 โรงเรียน (ดู 3.1.1-5)

สำหรับการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนบริการวิชาการแก่สังคม พบว่าดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้แผนทุกข้อ รายละเอียดดังนี้ (ดู 3.1.4-4)

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 มุ่งให้การบริการวิชาการที่เสริมสร้างความเข้มแข็งกับชุมชนและสังคม ผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของแผนมีรายละเอียดดังนี้ (1) โครงการบริการวิชาการทั้ง 8 โครงการ สามารถส่งเสริมให้หน่วยงานและผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ความเข้าใจทางดนตรีตามบริบทและความต้องการของแต่ละพื้นที่ ตลอดจนยังสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ โดยมีผลประเมินเฉลี่ยแต่ละโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 (2) มีการดำเนินการอย่างครบถ้วน เป็นขั้นตอนตามหลัก PDCA และมุ่งเสริมสร้างการพัฒนา เผยแพร่ความรู้ ฝึกทักษะเชิงวิชาการหรือวิชาชีพแก่ชุมชนท้องถิ่นหรือสังคม โดยได้รับความร่วมมือหรือสนับสนุนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการดำเนินกิจกรรม แต่ยังมีข้อจำกัดด้านงบประมาณในการดำเนินงาน

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 สนับสนุนให้หน่วยงานดำเนินโครงการบริการวิชาการโดยบูรณาการกับการเรียนการสอน และการวิจัย/สร้างสรรค์ ผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของแผนมี

รายละเอียดดังนี้ (1) โครงการที่นำมาพัฒนาการเรียนการสอนจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ โครงการ University Academy Service และโครงการ Silpakorn Music Festival จากผลประเมินพบว่า โครงการส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการนำความรู้ในหลักสูตรไปเผยแพร่แต่ยังไม่ได้เน้นให้นักศึกษานำความรู้ไปปฏิบัติได้จริงตามบริบทของชุมชน และ (2) โครงการที่นำมาพัฒนาการวิจัย/สร้างสรรค์จำนวน 1 โครงการ ได้แก่ โครงการ University Academy Service กิจกรรม Percussion Academy by Silpakorn Percussion มีการนำองค์ความรู้ที่ได้มาต่อยอดเป็นงานสร้างสรรค์ในชื่อบทประพันธ์ Episodes No.1-3 สำหรับกลองทิมปานี (Music Composition “Episodes No.1-3 for Timpani”) จากผลประเมินดังกล่าวแม้จะบรรลุตามเป้าหมาย แต่ยังมีจำนวนโครงการที่นำมาใช้พัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์จำนวนน้อย

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มุ่งให้บริการวิชาการเพื่อตอบสนองความต้องการ ความพึงพอใจของสังคม โดยสังคมสามารถนำความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตได้จริง และนำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้ ผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของแผนมีรายละเอียดดังนี้ (1) อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล นำองค์ความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการโครงการ University Academy Service กิจกรรม Silpakorn Teacher Training ต่อยอดสู่การเขียนบทความวิชาการเรื่องประสบการณ์สอนของนักเรียนสาขาวิชาการแสดงดนตรีมหาวิทยาลัยศิลปากร จากผลดังกล่าวพบว่าบทความวิชาการสอดคล้องกับองค์ความรู้ที่ได้รับจากการจัดโครงการ สามารถนำมาใช้เป็นการศึกษาและแนวปฏิบัติที่ดีในการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน (2) มีการเผยแพร่บทความวิชาการ 3 ช่องทาง คือ ทางเว็บไซต์ ทาง facebook และห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ จากผลดังกล่าวพบว่าช่องทางเผยแพร่สามารถเข้าถึงได้ง่ายและเหมาะสมกับพฤติกรรมการรับสารในยุคปัจจุบัน และ (3) ผู้รับบริการนำความรู้ที่ได้จากการบริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ 2 โครงการ ได้แก่ โครงการ Silpakorn Music Project กิจกรรมอบรมหลักสูตรระยะสั้นกิจกรรมดนตรีเพื่อพัฒนาทักษะการคิดทางดนตรี และ โครงการ University Academy Service กิจกรรมการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จากผลดังกล่าวพบว่าผู้เข้าอบรมมีความพึงพอใจต่อองค์ความรู้และประโยชน์ที่ได้รับโดยมีผลประเมินเฉลี่ยแต่ละโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และจากการติดตามผลการนำไปใช้ประโยชน์ภายหลังการเข้าร่วมอบรมพบว่าผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และนำไปต่อยอดในเชิงพาณิชย์ได้ อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการสำรวจความต้องการของชุมชน และสังคมทำให้คณะสามารถให้บริการที่ตรงกับความต้องการและการแก้ไขปัญหาได้จริง

5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม

คณะดุริยางคศาสตร์ ได้นำผลการประเมินการให้บริการทางวิชาการไปพัฒนาคุณภาพของการให้บริการทั้งในระดับแผนงาน โครงการ และระบบ/กลไกการให้บริการ สำหรับการพัฒนานี้ในระดับ

โครงการ กำหนดให้โครงการต่อเนื่องทุกโครงการต้องนำผลการประเมินจากปีก่อนหน้ามาใช้พัฒนาการดำเนินงาน เช่น โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ ร่วมกับโรงเรียนวัดสุทธิวาราม โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 พบประเด็นที่ควรพัฒนาด้านความพร้อมในการใช้งานของอุปกรณ์การเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2558 จึงได้มอบหมายให้บุคลากรผู้ประสานงานโครงการ รายงานให้ทางสถานศึกษาที่เข้าร่วมโครงการทราบเพื่อดำเนินการแก้ไข จากการพัฒนาดังกล่าวทำให้โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรีดำเนินการก่อสร้างห้องคอมพิวเตอร์ดนตรี เพื่อรองรับจำนวนนักเรียนในหลักสูตรที่เพิ่มมากขึ้น ในส่วนของผลการประเมินโครงการ ในปีการศึกษา 2558 จะนำไปพัฒนาการดำเนินงานปีการศึกษา 2559 ดังนี้ ด้านการเรียนการสอนร่วมกับโรงเรียนอัสสัมชัญ คณะฯ มอบหมายให้สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์รับผิดชอบในการจัดการเรียนการสอน รายวิชาคอมพิวเตอร์ดนตรีและวิชาด้านดนตรีเชิงพาณิชย์ ด้านบุคลากรในการบริหารจัดการโครงการ คณะฯ จะหาแนวทางแก้ไขร่วมกับโรงเรียนวัดสุทธิวารามโดยเร่งด่วน ด้านการจัดกิจกรรมดนตรี คณะฯ และสาขาวิชาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จะหารือในการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีร่วมกันกับวง Silpakorn University Orchestra และด้านการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับมัธยมศึกษา คณะฯ จะเปิดศูนย์สอบดนตรีเพื่อคัดเลือกนักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการฯ โดยพิจารณาระยะเวลาให้สอดคล้องกับการรับสมัครของแต่ละโรงเรียน (ดย 3.1.1-5)

ฝ่ายกิจการพิเศษ ได้นำผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนบริการวิชาการแก่สังคมปีการศึกษา 2557 มาใช้พัฒนาแผนปีการศึกษา 2558 ดังนี้ (1) จัดทำแบบสำรวจผู้รับบริการวิชาการเพื่อติดตามผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์หลังจากการเข้าร่วมโครงการ (ดย 3.1.5-1) (2) จัดทำแบบสำรวจความต้องการรับบริการวิชาการต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี เพื่อให้โครงการบริการวิชาการสอดคล้องกับต้องการของสังคมและชุมชน (ดย 3.1.1-1 และ ดย 3.1.1-2) (3) พิจารณาหาสถานที่ให้เหมาะสมกับรูปแบบกิจกรรมและการเดินทางที่สะดวก เพื่อให้จำนวนผู้เข้ารับบริการวิชาการทุกโครงการเป็นไปตามเป้าหมาย (4) สนับสนุนให้อาจารย์และนักศึกษาเข้ามามีบทบาทในการทำโครงการมากยิ่งขึ้น เพื่อกระจายหน้าที่และความรับผิดชอบให้เหมาะสมกับจำนวนโครงการตามแผนที่มีจำนวนค่อนข้างมาก และ (5) มอบหมายฝ่ายกิจการพิเศษเป็นทำหน้าที่ในการประเมินความคุ้มค่าของการจัดโครงการ/กิจกรรม เพื่อประกอบการจัดสรรงบประมาณ (ดย 3.1.5-2)

สำหรับการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนบริการวิชาการแก่สังคมปีการศึกษา 2558 ได้นำไปใช้พัฒนาแผนปีการศึกษา 2559 ดังนี้ (1) เพื่อความเหมาะสมในการบริหารจัดการงบประมาณคณะกรรมการบริหารจึงมีมติให้ปรับกิจกรรม Silpakorn Teacher Training ออกจากแผนงาน

บริการวิชาการแก่สังคม โดยให้จัดเป็นกิจกรรมเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในรายวิชา (2) ด้วยข้อจำกัดด้านงบประมาณคณะกรรมการบริหารจึงมีความเห็นให้หาความร่วมมือจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและหน่วยงานอื่นๆ เพิ่มมากขึ้น (3) โครงการส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการนำความรู้ในหลักสูตรไปเผยแพร่แต่ยังไม่ได้เน้นให้นักศึกษานำความรู้ไปปฏิบัติได้จริงตามบริบทของชุมชน จึงจะสนับสนุนให้นักศึกษานำความรู้ไปสู่การปฏิบัติจริงในการดำเนินชีวิตได้ตามบริบทของชุมชน ท้องถิ่นและสังคมอย่างสร้างสรรค์ (4) จำนวนโครงการที่นำมาใช้พัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ยังมีจำนวนน้อย จึงจะสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์นำองค์ความรู้ที่ได้มาต่อยอดงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น (5) บทความวิชาการสอดคล้องกับองค์ความรู้ที่ได้รับจากการจัดโครงการ สามารถนำมาใช้เป็นกรณีศึกษาและแนวปฏิบัติที่ดีในการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน จึงจะส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการเขียนบทความอย่างน้อยปีละ 1 บทความ (6) ช่องทางการเผยแพร่องค์ความรู้จากการบริการวิชาการสามารถเข้าถึงได้ง่ายและเหมาะสมกับพฤติกรรมมารับสารในยุคนี้อยู่ในปัจจุบัน จึงจะเผยแพร่ทางช่องทางเดิม ทั้งเว็บไซต์ facebook และห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ และ (7) การสำรวจความต้องการของชุมชนและสังคมทำให้คณะสามารถให้บริการที่ตรงกับความต้องการและการแก้ไขปัญหาได้จริง จึงจะสำรวจความต้องการของชุมชนและสังคม นอกเหนือจากหน่วยงานและบุคคลที่มาร่วมกิจกรรมของคณะวิชาอยู่แล้วให้เพิ่มมากขึ้น (ดย 3.1.4-4)

6. คณะมีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

คณะดุริยางคศาสตร์มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน ได้แก่โครงการวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ.2558 เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2558 โดยคณะฯ ได้ร่วมจัดกิจกรรมการแนะแนวการศึกษาต่อและจัดสอนความรู้ด้านดนตรีเบื้องต้นให้กับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาที่มาร่วมผู้เข้าร่วมงาน (ดย 3.1.6-1) ตลอดจนถึงได้สนับสนุนให้อาจารย์ของคณะฯ มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน โดยอาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ อาจารย์ประจำของคณะฯ มีส่วนร่วมในการเป็นที่ปรึกษา หัวหน้าโครงการ และวิทยากรบรรยายโครงการ ให้กับสถาบันบริการวิชาการของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการเป็นตัวแทนของมหาวิทยาลัยและ/หรือหน่วยงานในมหาวิทยาลัย รับผิดชอบการบริหารโครงการ ซึ่งเน้นการให้บริการวิชาการแก่สังคมในสาขาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน และ/หรือ สาขาที่มหาวิทยาลัยมีศักยภาพในการให้บริการ ประสานงานและส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือระหว่างคณะวิชา และ/หรือ หน่วยงานทั้งภายในและภายนอก และส่งเสริมให้บุคลากรของมหาวิทยาลัยมีโอกาสเพิ่มพูนความรู้ความสามารถ และทักษะในการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม (ดย 3.1.6-2)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 3.1.1-1	แบบฟอร์มการสำรวจความต้องการรับบริการวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 3.1.1-2	ผลสำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ
ดย 3.1.1-3	จดหมายขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการ
ดย 3.1.1-4	โครงการ Silpakorn Music Roadshow
ดย 3.1.1-5	โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี
ดย 3.1.1-6	แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติการปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 – 2562
ดย 3.1.1-7	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 วาระพิจารณา-แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติการปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 – 2562
ดย 3.1.1-8	ค่าของงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ (โครงการพิเศษ) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 3.1.1-9	แผนบริการวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
ดย 3.1.1-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 วาระพิจารณา - แผนการให้บริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
ดย 3.1.1-11	แผนบริการวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2558
ดย 3.1.2-1	แผนการใช้ประโยชน์จากโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2558/ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
ดย 3.1.2-2	โครงการ Silpakorn School of Music Project
ดย 3.1.2-3	รางวัลจากการแข่งขันกีตาร์ของ ด.ญ.พัชรพร จิระสานต์
ดย 3.1.2-4	โครงการ University Academy Service
ดย 3.1.2-5	การพัฒนาการเรียนการสอนจากโครงการ University Academy Service
ดย 3.1.2-6	โครงการ Silpakorn Music Festival
ดย 3.1.2-7	การพัฒนาการเรียนการสอนจากโครงการ Silpakorn Music Festival
ดย 3.1.2-8	งานสร้างสรรค์บทประพันธ์ Episodes No.1-3 สำหรับกลองทีมปानी (Music

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	Composition “Episodes No.1-3 for Timpani”)
ดย 3.1.2-9	โครงการสัมมนาผู้นำชุมชนด้านดนตรีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Thailand Band Director Seminar)
ดย 3.1.3-1	โครงการศิลปากรรับผิดชอบสังคม (University Social Responsibility)
ดย 3.1.4-1	แบบฟอร์มเสนอโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและแบบฟอร์มสรุปผลการดำเนินงานโครงการ
ดย 3.1.4-2	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน
ดย 3.1.4-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 – วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน
ดย 3.1.4-4	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีการศึกษา 2558 และรายงานการประเมินความสำเร็จของแผน
ดย 3.1.4-5	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559
ดย 3.1.4-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 – วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีการศึกษา 2558 รอบ 12 เดือน / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน
ดย 3.1.4-7	โครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร ปี 2559
ดย 3.1.4-8	โครงการ International Music Education Exchange
ดย 3.1.5-1	แบบสำรวจผู้รับบริการวิชาการเพื่อติดตามผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์
ดย 3.1.5-2	รายงานการประชุมฝ่ายกิจการพิเศษ - ประเมินความคุ้มค่าของการจัดโครงการ/กิจกรรม
ดย 3.1.6-1	โครงการวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ.2558
ดย 3.1.6-2	อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรัักษ์ บริการวิชาการแก่สังคม ร่วมกับสถาบันบริการวิชาการของมหาวิทยาลัยศิลปากร

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
3.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			5/1 = 5 คะแนน ระดับคุณภาพดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

จุดเด่น

1. มีโครงการบริการวิชาการที่หลากหลายและมีเนื้อหาที่ตรงกับความต้องการของชุมชนและผู้รับบริการ รวมทั้งเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงด้านการแสดง การบริหารจัดการ การแสดงดนตรี และการบริการความรู้แก่สาธารณชน
2. มีโครงการบริการชุมชนในลักษณะของโครงการเพื่อสังคมเช่น การจัดการเรียนการสอนและอบรมสัมมนาสำหรับบุคคลทั่วไป การจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนผู้มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีในระดับมัธยม
3. มีเครือข่ายความร่วมมือในการให้บริการวิชาการแก่สังคม ร่วมกับคณะวิชาภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนด้านดนตรีภายในประเทศและต่างประเทศ
4. คณาจารย์มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์ในการให้บริการวิชาการ และมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ
5. มีการติดตามผลจากผู้เข้ารับบริการวิชาการในการนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ภายหลังเสร็จสิ้นโครงการ

จุดที่ควรพัฒนา

1. สนับสนุนให้มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น
2. จัดหาความร่วมมือจากองค์กรภายนอกหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสนับสนุนงบประมาณเพื่อจัดโครงการ

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
2	จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน	✓	
3	กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
5	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
6	เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน	✓	
7	กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะครูวิทยาศาสตร์มอบหมายรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและผู้ช่วยฝ่ายกิจการพิเศษ รับผิดชอบในการกำกับดูแลระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม การจัดทำแผนงาน การกำกับติดตาม และการประเมินผลการดำเนินงานตามแผน (โดย 4.1.1-1 และ โดย 4.1.1-2) ในระดับโครงการได้มอบหมายให้คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนของคณะเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานโครงการซึ่งได้ระบุไว้อย่างชัดเจนลงในแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (โดย 4.1.1-3 และ โดย 4.1.1-4) โดยมีผู้รับผิดชอบงานกิจการพิเศษทำหน้าที่ในการอำนวยความสะดวกและประสานงานในการจัดโครงการระหว่างคณะ หลักสูตร หน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย รวมทั้งได้กำหนดระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อให้ผู้รับผิดชอบในการปฏิบัติงานแต่ละขั้นตอนเข้าใจแนวทางการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และปฏิบัติงานเป็นไปในทิศทางเดียวกันทำให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลเป็นไปตามเป้าหมาย ดังนี้ (1) อาจารย์ผู้เสนอโครงการเสนอร่างโครงการให้อาจารย์ผู้ประสานงานสาขาวิชา (2) อาจารย์ผู้ประสานงานสาขาวิชาขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการกิจการพิเศษ (3) คณะกรรมการกิจการพิเศษพิจารณาร่างแผนโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หากเห็นชอบจะนำเสนอคณบดีพิจารณาอนุมัติแผนงานฯ หากไม่เห็นชอบจะส่งกลับไปยังอาจารย์ผู้ประสานงานสาขาวิชาเพื่อทบทวนแก้ไข (4) คณบดีพิจารณาอนุมัติแผนงานฯ และเสนอแผนเพื่อขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหาร (5) ในกรณีที่ต้องการจัดโครงการตามแผน ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการตามแบบฟอร์มของคณะเพื่อขอความเห็นชอบจากผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ หากเป็นโครงการนอกแผนให้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณา (6) ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษตรวจสอบรายละเอียดโครงการและลงนามในผู้รับผิดชอบโครงการ และ (7) เมื่อดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้วอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมจะต้องจัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานพร้อมสรุปค่าใช้จ่ายเสนอต่อผู้ช่วยคณบดีและรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษเพื่อเสนอคณบดีให้ความเห็นชอบต่อไป (โดย 4.1.1-5)

2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

คณะครูวิทยาศาสตร์ได้กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะครูวิทยาศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษา

คุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ โดยกำหนดกลยุทธ์ในการพัฒนาสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานการบูรณาการบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนาได้จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เสนอคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์พิจารณาให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 โดยจัดสรรงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมจำนวน 200,000 บาท ([โดย 4.1.2-1](#), [โดย 4.1.2-2](#) และ [โดย 4.1.2-3](#))

คณะกรรมการฝ่ายกิจการพิเศษได้จัดทำแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ที่สอดคล้องกับนโยบาย แผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติการ และหลักเกณฑ์การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่คณะกำหนดไว้ เสนอคณะกรรมการบริหารให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 และมีการเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาปรับแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย โดยกำหนดวัตถุประสงค์ของโครงการและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการทั้งในมิติของผลลัพธ์และผลผลิตในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ จำนวน 6 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) จำนวนกิจกรรมที่มีการเผยแพร่ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (2) ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (3) จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการศิลปวัฒนธรรม (4) โครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (5) โครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลา และ (6) ค่าใช้จ่ายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

สำหรับแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ได้กำหนดวัตถุประสงค์ของแผนจำนวน 3 ข้อ และตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จจำนวน 3 ตัวชี้วัด ได้แก่ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ จำนวนหน่วยงานที่สร้างความร่วมมือภายในประเทศ 1 หน่วยงาน และนอกประเทศ 1 หน่วยงาน วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ นักศึกษาและบุคลากรได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ และ/หรือมีศิลปินชาวต่างชาติเข้าร่วมกิจกรรม และวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ มีการนำลักษณะดนตรีที่แสดงออกถึงความเป็นไทยหรือบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเผยแพร่ ([โดย 4.1.1-3](#) และ [โดย 4.1.1-4](#))

3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและผู้ช่วยฝ่ายกิจการพิเศษ กำหนดระบบในการติดตามการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ในที่ประชุมคณะกรรมการฝ่ายกิจการพิเศษ เพื่อผลักดันการดำเนินงานให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของแผน โดยฝ่ายกิจการพิเศษยังมีหน้าที่ในการติดตามผลการดำเนินงานตามแผน ทบทวนแผนและเสนอปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ตลอดจนประเมินผลการดำเนินงานตามแผนและพัฒนาแผนในปีต่อไป (ดย 4.1.3-1) นอกจากนี้ยังได้กำหนดระบบในการรายงานผลการดำเนินงานให้คณะกรรมการบริหารพิจารณาปีละ 3 ครั้ง โดยรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 4.1.3-2 และ ดย 4.1.3-3) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 (ดย 4.1.3-4 และ ดย 4.1.3-5) และรอบ 12 เดือน รายงานในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ.2559 เมื่อวันที่ 23 - 25 มิถุนายน 2559 และเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 (ดย 4.1.3-6, ดย 4.1.3-7 และ ดย 4.1.3-8)

ผลการดำเนินงานพบว่า มีโครงการตามแผนทั้งหมด 7 โครงการ ได้แก่ โครงการ Thailand jazz competition ครั้งที่ 11 (ดย 4.1.3-9) โครงการวันนริศ (ดย 4.1.3-10) โครงการวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (ดย 4.1.3-11) โครงการวันศิลป์ พีระศรี (ดย 4.1.3-12) โครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2558 (ดย 4.1.3-13) โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป (ดย 4.1.3-14) และโครงการการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ 88 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds (ดย 4.1.3-15) ทุกโครงการดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้โครงการ เช่น โครงการ Thailand Jazz Competition ครั้งที่ 11 รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว คณะฯ กำหนดวัตถุประสงค์และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการจำนวน 4 ข้อ ผลประเมินความสำเร็จของโครงการมีรายละเอียดดังนี้ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อเทิดพระเกียรติองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงเป็นดั่งผู้บุกเบิกดนตรีแจ๊สในประเทศไทย ผลการดำเนิน มีการจัดการแข่งขันโดยนำบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มาเป็นกฎกติกาเพลงบังคับในการแข่งขันประเภท Jazz Big Band วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อยกระดับและสร้างมาตรฐานดนตรีแจ๊สในประเทศไทยให้ดำเนินไปอย่างมีมาตรฐานที่สามารถเป็นแบบอย่างต่อเยาวชนได้อย่างยั่งยืนในสังคมไทย ผลการดำเนิน มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีที่เป็นที่ยอมรับระดับประเทศ มาเป็นกรรมการตัดสิน นอกจากนี้ยังเชิญนักดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียงในระดับภูมิภาคอาเซียนร่วมเป็นกรรมการตัดสิน ได้แก่ คุณวิรัช อยู่ถาวร นักแต่ง

เพลง เป็นกรรมการผู้ก่อตั้ง และประธานกรรมการบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด Mr.Jeremy Monteiro นักประพันธ์เพลง และมือเปียโนแจ๊สที่มีชื่อเสียงชาวสิงคโปร์ วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อดำเนินการตามพันธกิจของคณะดุริยางคศาสตร์ ในการบริการวิชาการด้านดนตรีที่มีมาตรฐานต่อสังคม ควบคู่ไปกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผลการดำเนินงาน คณะฯ ได้เชิญ Mr.Paul Odeh และ Mrs. Laura Brunner ซึ่งเป็นกรรมการตัดสินในการแข่งขันรอบชิงชนะเลิศมาให้ความรู้และบรรยายในหัวข้อเรื่องการบรรเลงดนตรีให้กับนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ เมื่อวันที่ 12 มกราคม 2559 และวัตถุประสงค์ข้อที่ 4 เพื่อสนับสนุนให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไปที่สนใจดนตรีแจ๊สได้มีเวทีแสดงความสามารถอย่างถูกต้อง มีมาตรฐาน และเป็นสากล ผลการดำเนินงาน มีการจัดการแข่งขันที่สนับสนุนให้เยาวชนได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรี ครอบคลุมถึงเยาวชนในระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษา ในส่วนของการประเมินผลตามตัวบ่งชี้โครงการพบว่า (1) จำนวนกิจกรรมที่มีการเผยแพร่ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 1 กิจกรรม (2) ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร้อยละ 91.4 (3) จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการศิลปวัฒนธรรม 1,500 คน (4) โครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ร้อยละ 100 (5) โครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลา ร้อยละ 100 และ (6) ค่าใช้จ่ายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร 700,000 บาท ([ดย 4.1.3-9](#))

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะดุริยางคศาสตร์ มีการประเมินความสำเร็จของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับโครงการและแผนงาน สำหรับการประเมินในระดับโครงการ คณะฯ กำหนดให้ทุกโครงการที่ดำเนินการตามแผนจะต้องมีการกำหนดวัตถุประสงค์และระบุตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายความสำเร็จของโครงการ/กิจกรรม และต้องมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป ([ดย 4.1.4-1](#)) ในระดับของแผนงานได้ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม พบว่าดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้แผนทุกข้อ รายละเอียดดังนี้ ([ดย 4.1.3-6](#))

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศ คณะฯ มีการสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป โดยในปีการศึกษา 2558 ได้สร้างความร่วมมือกับสถาบันดนตรี University sains Malaysia และโครงการการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ 88 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวง

ดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds ได้สร้างความร่วมมือกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม จากผลประเมินดังกล่าวพบว่าโครงการจัดตั้งเครื่องซำฯ ได้ดำเนินการต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556 โดยได้จัดโครงการร่วมกับประเทศ 5 ประเทศ ได้แก่ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว และประเทศมาเลเซีย ส่งผลให้เกิดความแลกเปลี่ยนทางวิชาการโดยคณะ มีนักศึกษาแลกเปลี่ยนจาก 3 ประเทศ

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติ โครงการ Thailand Jazz Competition ได้ยกระดับโครงการให้ชาวต่างชาติเข้าร่วมแข่งขันในโครงการ โดยมีผู้สมัครจากเขตบริหารพิเศษมาเก๊าแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน เข้าร่วมการแข่งขันประเภท Jazz Ensemble Competition และประเทศสหรัฐอเมริกา เข้าร่วมการแข่งขันประเภท Jazz Vocal Competition เชิญกรรมการตัดสินจากต่างประเทศ และผู้ได้รับรางวัลจากคณะดุริยางคศาสตร์ได้เข้าร่วมงาน Singapore International Jazz Festival เมื่อวันที่ 4-6 มีนาคม 2559 ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์ นอกจากนี้ในโครงการการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ 88 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds ยังได้เชิญวาทยากรผู้มีชื่อเสียงระดับโลกชาวญี่ปุ่นเข้าร่วมโครงการเพื่อพัฒนาทักษะการแสดงดนตรีของวงดุริยางค์เครื่องลม จากผลประเมินพบว่าโครงการส่วนใหญ่ของคณะมีการจัดต่อเนื่องเป็นระยะเวลานานและมีผู้เข้าร่วมจากต่างประเทศมากขึ้น ดังนั้นจึงควรพัฒนามาตรฐานการจัดโครงการให้เทียบเท่าระดับสากล

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี โครงการ Thailand Jazz Competition มีการจัดการแข่งขันประเภท Jazz Big Band Competition โดยให้ผู้เข้าแข่งขันบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อส่งเสริมให้เพลงพระราชนิพนธ์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี เป็นที่รู้จักยิ่งขึ้น และโครงการการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ 88 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds มีการนำบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเรียบเรียงใหม่และนำเครื่องดนตรีไทยมาร่วมบรรเลง จากผลประเมินพบว่า คณะมีจุดเด่นในการเผยแพร่การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างสม่ำเสมอ จึงควรพัฒนามาตรฐานทางวิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะในการแสดงดนตรี โดยให้ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีเข้ามามีส่วนร่วม และควรให้หน่วยงานภาครัฐที่รับผิดชอบในด้านศิลปวัฒนธรรมรับรองมาตรฐานการจัดโครงการดังกล่าวให้สามารถเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะดุริยางคศาสตร์ได้นำผลการประเมินการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไปพัฒนาคุณภาพทั้งในระดับแผนงาน โครงการ และระบบ/กลไกการดำเนินงาน สำหรับการพัฒนาในระดับโครงการ

กำหนดให้โครงการต่อเนื่องทุกโครงการต้องนำผลการประเมินจากปีก่อนหน้ามาใช้พัฒนาการดำเนินงาน (ดย 4.1.4-1) เช่น โครงการ Thailand Jazz Competition รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จากผลการประเมินโครงการในปีการศึกษา 2557 พบว่า จำนวนผู้สมัครมีแนวโน้มลดลงต่อเนื่อง และการประชาสัมพันธ์ที่ไม่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย ในปีการศึกษา 2558 จึงได้มีแนวทางการแก้ไขโดยการประชาสัมพันธ์กลุ่มเป้าหมายที่คาดว่าจะเป็นผู้สนใจเข้าร่วมโครงการ ด้วยวิธีการเดินสายประชาสัมพันธ์เฉพาะกลุ่ม และนำผลแบบสำรวจมาวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายและวางแผนการประชาสัมพันธ์ในเชิงรุกมากกว่าเดิม จึงทำให้มีจำนวนผู้สมัครเพิ่มมากขึ้นจากปีที่ผ่านมาและผู้ชมมีจำนวนมากขึ้น นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับความสำเร็จของผู้ชนะเลิศการแข่งขัน ซึ่งเป็นเวทีระดับประเทศให้มีการต่อยอดความสำเร็จก้าวเข้าสู่ระดับภูมิภาคอาเซียน โดยการมอบสิทธิพิเศษให้กับผู้ชนะเลิศได้มีโอกาสเข้าร่วมแข่งขันดนตรีแจ๊ส ในงาน Singapore Jazz Festival (ดย 4.1.5-1)

ฝ่ายกิจการพิเศษ ได้นำผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมปีการศึกษา 2557 มาใช้พัฒนาแผนปีการศึกษา 2558 (ดย 4.1.5-2) ดังนี้ (1) จัดตั้งคณะกรรมการพิจารณาจัดทำแผนโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้จำนวนโครงการ/กิจกรรมเหมาะสมกับทรัพยากรที่มีอยู่ และหาแนวทางในการใช้ทรัพยากรร่วมกันระหว่างโครงการ/กิจกรรม (2) จัดหมวดหมู่โครงการที่มีวัตถุประสงค์และการดำเนินงานในลักษณะเดียวกัน ให้เป็นกิจกรรมอยู่ในชุดโครงการเดียวกัน และ (3) มอบหมายฝ่ายกิจการพิเศษเป็นทำหน้าที่ในการประเมินความคุ้มค่าของการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อประกอบการจัดสรรงบประมาณ (ดย 4.1.5-3)

สำหรับการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2558 จะนำไปใช้พัฒนาแผนปีการศึกษา 2559 ดังนี้ (ดย 4.1.3-6) (1) สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานที่จัดให้มีการบริการวิชาการอยู่แล้ว ให้สามารถนำมาต่อยอดในลักษณะการให้บริการวิชาการความรู้ทางด้านดนตรีที่สามารถเอามาบูรณาการจนเกิดเป็นการแสดงศิลปวัฒนธรรม และสร้างความร่วมมือกับประเทศสมาชิกในอาเซียนให้ครบทุกประเทศเพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางศิลปะและวัฒนธรรม และความร่วมมือทางวิชาการ (2) ใช้เกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ โดยคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 ได้กำหนดเกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ โดยต้องเป็นการประกวดที่เปิดกว้างสำหรับทุกประเทศ (อย่างน้อย 5 ประเทศ ที่ไม่ได้อยู่ในกลุ่มอาเซียน) (ดย 4.1.5-4) และ (3) ขอความร่วมมือจากหน่วยงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย เข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมของคณะฯ เพื่อให้มีการพัฒนาโครงการให้มีการส่งเสริมการอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี เช่น กรมศิลปากร กรมอาเซียน สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และโครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร กิจกรรมการประกวดดนตรีเยาวชน จะนำเครื่องดนตรีไทยและลักษณะดนตรีที่แสดงออกถึงความเป็นไทยมาเป็นส่วนหนึ่งในการ

พิจารณาคะแนนพิเศษ

6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

คณะดุริยางคศาสตร์ มีการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และมีการเผยแพร่โครงการ/กิจกรรมต่อสาธารณชน รวมทั้งมีความร่วมมือกับหน่วยงานหรือองค์กรภายนอก เพื่อขอความร่วมมือในการใช้สถานที่จัดกิจกรรม สร้างเครือข่ายทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เช่น โครงการ Thailand Jazz Competition รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในเดือนตุลาคม 2558 – เดือนเมษายน 2559 ณ เอเชียทีคเดอะริเวอร์พาร์คและโรงเรียนมัธยมวัดสังคีต โครงการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ โดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม 2558 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เป็นต้น นอกจากนี้ยังได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือในการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไปยังหน่วยงานในภูมิภาคอาเซียน ได้แก่ โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป ในปีการศึกษา 2558 จัดโครงการเมื่อวันที่ 11 – 17 พฤษภาคม 2559 ณ University Sains Malaysia และโรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยในการศึกษา 2557 ได้จัดกิจกรรมร่วมกับ The Royal University of Fine Arts in Phnom Penh, Cambodia มหาวิทยาลัยภูมิรินทร์วิจิตรศิลป์ พนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา และโรงเรียนศิลปะและการแสดงดนตรีแห่งชาติ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (ดู [4.1.6-1](#)) และยังมี การเผยแพร่กิจกรรมทางเว็บไซต์คณะฯ www.music.su.ac.th (ดู [4.1.6-2](#)) ทาง YouTube “SUFM Music Plus” (ดู [4.1.6-3](#)) facebook ห้องเรียนเพลงดนตรีอาเซียน (ดู [4.1.6-4](#)) และมีการเผยแพร่ภาพบรรยากาศการจัดกิจกรรมทางเว็บไซต์ https://www.flickr.com/photos/music_silpakorn/ (ดู [4.1.6-5](#))

7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

คณะดุริยางคศาสตร์มีการกำหนดและสร้างมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในโครงการประกวดดนตรีแจ๊ส รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (Thailand Jazz Competition) ด้านมาตรฐานทางวิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะในการแสดงดนตรีระดับเยาวชนและวงป๊อปปูล่า โดยมีส่วนเกี่ยวข้องและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีแจ๊สจากหลากหลายวิชาชีพ เช่น นักดนตรี นักวิชาการ นักดนตรีอิสระ ร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสิน และมีนักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะฯ ได้รับรางวัลจากการประกวดแสดงดนตรีแจ๊สในโครงการดังกล่าว ในปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้พัฒนามาตรฐานการจัดโครงการเพื่อให้เป็นที่ยอมรับระดับนานาชาติ โดยเปิดโอกาสให้ชาวต่างชาติจากเขตบริหารพิเศษมาเก๊าแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีนและประเทศสหรัฐอเมริกาเข้าร่วมแข่งขันในโครงการ มีกรรมการตัดสินจากต่างประเทศ และได้สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับ Singapore International Jazz

Festival ให้สิทธิ์แก่ผู้ได้รับรางวัลจากคณะดุริยางคศาสตร์เข้าร่วมเทศกาลดนตรี เมื่อวันที่ 4-6 มีนาคม 2559 ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์ ([ดย 4.1.3-9](#) และ [ดย 4.1.7-1](#))

ตลอดจนบุคลากรของคณะฯ ยังได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรหรือผู้ทรงคุณวุฒิในระดับองค์กร ระดับชุมชน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ รวมทั้งมีผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ในระดับชาติ ([ดย 4.1.7-2](#) และ [ดย 4.1.7-3](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 4.1.1-1	ข้อตกลงการปฏิบัติงานระหว่างคณบดี กับรองคณบดีและผู้ช่วยคณบดี
ดย 4.1.1-2	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558
ดย 4.1.1-3	แผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 4.1.1-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 วาระพิจารณา-แผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2558/ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 4.1.1-5	ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
ดย 4.1.2-1	แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 – 2562
ดย 4.1.2-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 วาระพิจารณา-แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 – 2562
ดย 4.1.2-3	คำของบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ (โครงการพิเศษ) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 4.1.3-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการฝ่ายกิจการพิเศษ
ดย 4.1.3-2	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 รอบ 12 เดือน
ดย 4.1.3-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม วาระพิจารณา-รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 รอบ 12 เดือน
ดย 4.1.3-4	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 4.1.3-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 วาระพิจารณา-รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน
ดย 4.1.3-6	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2558 และ รายงานประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน
ดย 4.1.3-7	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ. 2559
ดย 4.1.3-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 วาระพิจารณา-รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 4.1.3-9	โครงการ Thailand jazz competition ครั้งที่ 11 รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ดย 4.1.3-10	โครงการวันนริศ
ดย 4.1.3-11	โครงการวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
ดย 4.1.3-12	โครงการวันศิลป์ พีระศรี
ดย 4.1.3-13	โครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2558
ดย 4.1.3-14	โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้าน
ดย 4.1.3-15	โครงการการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ 88 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดย วงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds
ดย 4.1.4-1	แบบฟอร์มเสนอโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและแบบฟอร์มรายงานผลการ ดำเนินงานโครงการ
ดย 4.1.5-1	โครงการ Thailand jazz competition ครั้งที่ 10 รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ดย 4.1.5-2	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2557 และ รายงานประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน
ดย 4.1.5-3	รายงานการประชุมฝ่ายกิจการพิเศษ - ประเมินความคุ้มค่าของการจัดโครงการ/กิจกรรม
ดย 4.1.5-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 วาระพิจารณา-เกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ
ดย 4.1.6-1	โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ต่อสาธารณชน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 4.1.6-2	เว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th
ดย 4.1.6-3	YouTube “SUFM Music Plus
ดย 4.1.6-4	facebook ห้องเรียนเพลงดนตรีอาเซียน
ดย 4.1.6-5	เว็บไซต์ https://www.flickr.com/photos/music_silpakorn/
ดย 4.1.7-1	นักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะฯ ได้รับรางวัลโครงการประกวดดนตรีแจ๊ส รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ดย 4.1.7-2	บุคลากรคณะฯ ที่ได้รับเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ดย 4.1.7-3	ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
4.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			5/1 = 5 คะแนน ระดับคุณภาพดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม จุดเด่น

- สร้างมาตรฐานกำหนดหลักเกณฑ์พิจารณาและนำโครงการเสนอกระทรวงศึกษาธิการ เพื่อให้รับรอง เพื่อทำ hall of fame
- มีโครงการประกวดดนตรีแจ๊ส Thailand Jazz Competition ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นโครงการที่ส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี ผ่านบทเพลงพระราชนิพนธ์ในลักษณะดนตรีแจ๊ส จัดต่อเนื่องมากกว่า 10 ปี กิจกรรมนี้ถือว่าเป็น Best Practice Project ของคณะ มีผู้เข้าร่วมโครงการที่เป็นชาวไทย ชาวต่างประเทศ เป็นนักดนตรีมืออาชีพ นักดนตรีสมัครเล่นที่จริงจัง และนักศึกษาดนตรีที่มีคุณภาพสูง เข้าร่วมเป็นจำนวนมาก

จุดที่ควรพัฒนา

1. มีโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย
2. สร้างระบบและกลไกในการจัดเก็บโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในฐานะข้อมูลดิจิทัล (ด้านภาพและเสียง) อย่างเป็นรูปธรรม
3. เพิ่มประสิทธิภาพในการประชาสัมพันธ์โครงการที่ดีและมีศักยภาพในการสร้างชื่อเสียงให้คณะดุริยางคศาสตร์และมหาวิทยาลัยศิลปากร

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5- 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

เกณฑ์มาตรฐาน

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการ ประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน	✓	
3	ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม	✓	
4	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน	✓	
5	ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง	✓	
6	การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร สายวิชาการและสายสนับสนุน	✓	

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
7	ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานของคณะ ตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	7 ข้อ	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลา เพื่อให้บรรลุตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะดุริยางคศาสตร์มีแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ปี 2554-2563 (ดย 5.1.1-1) จัดทำโดยคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนา ในคราวประชุมครั้งที่ 3/2553 เมื่อวันที่ 17 ธันวาคม 2553 (ดย 5.1.1-2) และได้รับความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 4/2553 เมื่อวันที่ 24 ธันวาคม 2553 (ดย 5.1.1-3) กรรมการทั้งสองชุดประกอบไปด้วยบุคลากรคณะทุกระดับ ทั้งระดับผู้บริหาร สายวิชาการ และสายสนับสนุนวิชาการ โดยคณะฯ กำหนดประเด็นยุทธศาสตร์เช่นเดียวกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย ซึ่งทุกประเด็นล้วนเชื่อมโยงและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ เอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยและคณะฯ ในการมุ่งไปสู่สถาบันแห่งการสร้างสรรค์ และจุดเน้นของกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาเป็นกลุ่ม ค(1) สถาบันเฉพาะทาง ที่เน้นการผลิตบัณฑิตเฉพาะทางหรือเฉพาะกลุ่มสาขาวิชา ในระดับบัณฑิตศึกษา จากกรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ.2551 – 2565) (ดย 5.1.1-4) และแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 11 (พ.ศ.2555-2559) (ดย 5.1.1-5) เมื่อได้แผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์แล้ว คณะฯ มีการแปลงแผนกลยุทธ์เป็นแผนปฏิบัติการประจำปี ครอบคลุมพันธกิจทั้ง 4 ด้าน คือ การเรียนการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยกำหนดตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนฯ เพื่อวัดความสำเร็จของการดำเนินงาน ซึ่งมีการถ่ายทอดจาก

ผู้บริหาร โดยการลงนามสัญญาจ้างรับรองการปฏิบัติงานตามแผนฯ ระหว่างคณบดี กับผู้บริหารระดับรองคณบดี และผู้ช่วยคณบดี และผู้บริหารทุกระดับนำเสนอไปถ่ายทอดให้กับอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนต่อไป (ดย 5.1.1-6)

คณะดุริยางคศาสตร์มีการทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ทุกปี โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ได้ทบทวนและปรับแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ ปี 2559-2563 แผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559-2562 (ดย 5.1.1-7) โดยคำนึงถึงวิสัยทัศน์ของคณะ และผลการวิเคราะห์ Canvas Model (ดย 5.1.1-8) ที่ระดมความคิดเห็นจากบุคลากรทุกระดับในการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ. 2558 เมื่อวันที่ 18 – 19 มิถุนายน 2558 (ดย 5.1.1-9) และผ่านความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 5.1.1-10) นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับการปรับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2559-2563 โดยมีประเด็นสำคัญดังนี้

1. เน้นการเรียนการสอนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ มีส่วนร่วมระหว่างผู้เรียนและผู้สอน ในการสร้างงาน เป็นผู้นำ ทักษะสมัย เพิ่มศักยภาพและเตรียมความพร้อมนักศึกษาสู่ตลาดแรงงาน และดนตรีและธุรกิจบันเทิง ซึ่งเป็นประเด็นในการปรับปรุงหลักสูตร การจัดกิจกรรม และวิธีการเรียนการสอน

2. การสร้างเครือข่ายและการสื่อสารที่เชื่อมโยงกับตลาดแรงงาน และอุตสาหกรรมดนตรีและบันเทิง ที่ให้มุ่งเน้นการสื่อสารและเสริมสร้างภาพลักษณ์ (Brand) การสร้างพันธมิตร และสร้างงาน/ผลผลิตให้ตรงกับความต้องการ สามารถแก้ปัญหาและ/หรือพัฒนาในเชิงพาณิชย์ได้ ซึ่งเป็นประเด็นในการปรับปรุงด้านการสื่อสาร ภาพลักษณ์องค์กร การบูรณาการข้ามศาสตร์ งานวิจัย/สร้างสรรค์ รวมไปถึงการพัฒนาเครือข่ายต่างๆ

3. พัฒนาการให้บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้ตอบสนองนโยบายของภาครัฐและภาคเอกชน สามารถใช้เป็นช่องทางในการสร้างเครือข่ายและการสื่อสารกับองค์กรภายนอก เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย รวมไปถึงการบูรณาการเพื่อพัฒนาศักยภาพทั้งของคณาจารย์และนักศึกษา

4. พัฒนาลิขสิทธิ์และเทคโนโลยี ให้เชื้อและสนับสนุนต่อการเรียนรู้และการพัฒนาของคณาจารย์และนักศึกษา

5. พัฒนาคณาจารย์ผู้สอน โดยส่งเสริมให้อาจารย์มีผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ เฉพาะด้าน และสามารถบูรณาการเชื่อมโยงกับภาคอุตสาหกรรม สนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาทักษะ องค์ความรู้ ให้มีความหลากหลาย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ โดยนำประเด็นนี้ไปปรับปรุง/พัฒนาด้านการจัดการเรียนการสอน การวิจัย/สร้างสรรค์ผลงานของอาจารย์

วิเคราะห์ CANVAS	แผนกลยุทธ์	ประเด็นที่ปรับปรุงและพัฒนา
1. เน้นการเรียนการสอนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์	1.1 ยกย่องคุณภาพของหลักสูตรเพื่อสร้างผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานสากล	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาหลักสูตรสองภาษา จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี และสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส - พัฒนาหลักสูตรนานาชาติ จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา และหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
	2.1 พัฒนาระบบและกลไกการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิต	- เพิ่มเกณฑ์การวัดตัวชี้วัดเชิงคุณภาพในการวัดระดับความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิตอย่างเป็นรูปธรรม
	3.1 พัฒนาการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายให้ท้าทาย เพื่อพัฒนาการดำเนินงานให้เป็นไปตามกลยุทธ์ที่วางไว้ และสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย - การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในรูปแบบ Project-based Learning
	4.1 เพิ่มขีดสมรรถนะสากลของบัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของนักศึกษา โดยริเริ่มโครงการ Comprehensive Music Exam (ภาษาอังกฤษ) สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการแสดงดนตรี - กำหนดเกณฑ์การสอบภาษาอังกฤษในการรับนักศึกษาเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาการแสดงดนตรี ดนตรีแจ๊ส และดนตรีและธุรกิจบันเทิง - กำหนดและใช้เกณฑ์การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของนักศึกษา โดยการทดสอบภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1
	15.1 การพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ความเป็นนานาชาติ	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาหลักสูตรสองภาษา หลักสูตรนานาชาติ และเพิ่มจำนวนนักศึกษาต่างชาติ - การจัดทำข้อตกลง/ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) และมีการทำกิจกรรมร่วมกัน (Active MOU)
2. การสร้างเครือข่ายและการสื่อสารที่เชื่อมโยงกับตลาดแรงงาน และดนตรีและธุรกิจบันเทิง	12.1 สร้างความรู้ในภาพลักษณ์และการยอมรับในมาตรฐานการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยต่อชุมชน	- มีส่วนร่วมในที่ประชุมคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทยเพื่อสร้างมาตรฐานการจัดการศึกษาทางศิลปะและดนตรี เช่น สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า (FTES) และเกณฑ์เทียบเคียงผู้ทรงคุณวุฒิ

วิเคราะห์ CANVAS	แผนกลยุทธ์	ประเด็นที่ปรับปรุงและพัฒนา
		ด้านและดนตรี
	8.1 การวิจัยและสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ	- พัฒนาโครงการที่มีมิติเชื่อมโยงในด้านตลาดแรงงานและดนตรีและธุรกิจบันเทิง รวมทั้งพัฒนาโครงการจัดการความรู้ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์
	15.1 การพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ความเป็นนานาชาติ	- สร้างความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการจัดอันดับใน QS World University Ranking - การจัดกิจกรรมกับสถาบันต่างประเทศในเชิงวิชาการหรือจัดกิจกรรมดนตรี - การแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ
3. พัฒนาการให้บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้ตอบสนองนโยบายของภาครัฐและภาคเอกชน	9.1 บูรณาการข้ามศาสตร์ในกิจกรรมการบริการวิชาการ การวิจัย และการจัดการเรียนการสอนในระดับชาติและนานาชาติ	- พัฒนาโครงการบริการวิชาการข้ามศาสตร์ภายในมหาวิทยาลัย/ภายในประเทศ ร่วมกับหน่วยงานต่างประเทศ - พัฒนาคุณภาพโครงการบริการวิชาการให้ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน พัฒนาศักยภาพไปสู่การประกวดแข่งขันระดับชาติและนานาชาติ และนำไปต่อยอดในเชิงพาณิชย์
4. พัฒนาลิขิตและสื่อเทคโนโลยี	7.1 พัฒนาและปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางกายภาพ	- พัฒนาแผนปรับปรุงพัฒนากายภาพ โดยเพิ่มปรับปรุงศูนย์สันสกฤตศึกษา เพื่อรองรับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง
	13.1 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อรองรับ Digital Education	- จัดทำฐานข้อมูลดิจิทัลด้านดนตรีสร้างสรรค์ของคณาจารย์และศิลปินอาเซียน (Digital Archive) - จัดทำฐานข้อมูลการแสดงนิทรรศการ/ผลงานสร้างสรรค์/คอนเสิร์ตของนักศึกษาและอาจารย์
5. พัฒนาคณาจารย์ผู้สอน	3.1 พัฒนาการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์	- จัดทำบริษัทจำลอง และจัดโครงการสัมมนาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้านดนตรี (Project-based Learning)
	8.1 การวิจัยและสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ	- พัฒนาโครงการที่มีมิติเชื่อมโยงในด้านตลาดแรงงานและดนตรีและธุรกิจบันเทิง รวมทั้งพัฒนาโครงการจัดการความรู้ด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์

วิเคราะห์ CANVAS	แผนกลยุทธ์	ประเด็นที่ปรับปรุงและพัฒนา
	15.1 การพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ความเป็นนานาชาติ	- จัดทำฐานข้อมูลการแสดงผลการดำเนินงานสร้างสรรค์/คอนเสิร์ตของนักศึกษาและอาจารย์ ตามเกณฑ์ QS Ranking

ผู้บริหารและผู้ที่ได้รับมอบหมาย (ดย 5.1.1-11) นำแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปีไปพัฒนาสู่แผนการดำเนินงาน (ดย 5.1.1-12) ได้แก่ แผนบริหารและพัฒนาหลักสูตร แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล แผนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา แผนบริหารและพัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ แผนงานบริการวิชาการแก่สังคม แผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม แผนการจัดการความรู้ แผนบริหารความเสี่ยง และแผนกลยุทธ์ทางการเงิน และแผนงานจัดหาและบำรุงรักษา สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และอาคารสถานที่ ซึ่งแผนทั้งหมดในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 5.1.1-13)

ในการพัฒนาแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ไปสู่การพัฒนาแผนกลยุทธ์ทางการเงินซึ่งมีการวางแผนการเงินในแต่ละกิจกรรม/โครงการ และระบุแหล่งที่มา ควบคุมกันไปกับแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ของคณะ (ดย 5.1.1-7) ซึ่งแหล่งที่มาของเงินทุนของคณะ ได้แก่ เงินรายได้จากค่าธรรมเนียมการศึกษา งบประมาณเงินแผ่นดินที่ได้รับจัดสรรจากมหาวิทยาลัย เงินทุนสะสมของหน่วยงาน เงินสนับสนุนจากภายนอก โดยมีแผนกลยุทธ์ด้านการเงินประจำปี พ.ศ. 2559-2562 (ดย 5.1.1-14) มีเป้าประสงค์ให้คณะดุริยางคศาสตร์มีงบประมาณเพียงพอต่อการบริหารจัดการการศึกษาและมีแหล่งรายได้ที่หลากหลายนอกเหนือจากค่าธรรมเนียมการศึกษา มีการจัดสรรงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องตามนโยบายของมหาวิทยาลัย เพื่อผลักดันให้ยุทธศาสตร์ของคณะและมหาวิทยาลัยบรรลุผลสัมฤทธิ์ และให้การบริหารจัดการด้านงบประมาณมีเป้าหมายที่ชัดเจนและปฏิบัติได้ มีการติดตามการใช้จ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามแผนที่กำหนดและมีการใช้จ่ายอย่างมีประสิทธิภาพ มีระบบการเงินที่มีความโปร่งใส ตรวจสอบได้ มีการติดตามผลการใช้จ่ายงบประมาณและนำผลไปปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และมีการใช้ทรัพยากรอย่างประหยัดและคุ้มค่า และส่งเสริมการประหยัดพลังงานเพื่อลดค่าใช้จ่าย อาทิ กลยุทธ์ในการยกระดับคุณภาพของหลักสูตรเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและภูมิภาคอาเซียน โดยการพัฒนาหลักสูตรสองภาษาและหลักสูตรนานาชาติ เพื่อเพิ่มจำนวนนักศึกษาอาเซียน ซึ่งเป็นตลาดแหล่งใหม่ที่มีปริมาณและความต้องการด้านการศึกษาที่ประเทศของตนไม่สามารถรองรับได้ และแผนการเปิดหลักสูตรระดับปริญญาเอก ในปีการศึกษา 2561 เพื่อให้ผู้สนใจมีโอกาสเข้าศึกษาต่อในคณะได้มากขึ้น มีกลยุทธ์ในการผลักดันให้อาจารย์แสวงหางบประมาณจากแหล่งทุนภายนอกในการจัดกิจกรรม/โครงการ เช่น ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 มีโครงการ Music Plus Academy ซึ่งเป็นโครงการบริการวิชาการที่หารายได้จัดต่อเนื่องเป็นปีที่ 4 มีโครงการที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอก อาทิ โครงการ

Thailand Jazz Competition ซึ่งจัดต่อเนื่องเป็นปีที่ 11 งบประมาณ 547,873 บาท โครงการ Pro Musica งบประมาณ 3,140,000 บาท โครงการ Pro Musica Junior Camp งบประมาณ 970,960 บาท (ดย 5.1.1-15) นอกจากนี้ ยังมีผลงานวิจัยสร้างสรรค์ที่ได้รับงบประมาณจากแหล่งเงินภายนอก เช่น สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ สนับสนุนงานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง ร้อยเรียงสำเนียงสยาม : บทเพลงร่วมสมัย สำหรับเปียโนทรีโอ ประพันธ์โดยใช้แรงบันดาลใจจากเพลงไทยเดิม งบประมาณ 1,000,000 บาท และกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม สนับสนุนโครงการวิจัย เรื่อง โครงการจัดทำแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการการพัฒนาทรัพยากรบุคคลกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม ประจำปีงบประมาณ 2559-2561 งบประมาณ 1,700,000 บาท (ดย 5.1.1-16)

คณะฯ มีการดำเนินงานตามแผนฯ และติดตามผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีและแผนการดำเนินงานเป็นระยะ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 มีการติดตามผล ปีละ 2 ครั้ง รอบ 6 เดือน และ 12 เดือน ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน ในคราวประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 3/2558 เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2558 (ดย 5.1.1-17) และครั้งที่ 2 รอบ 12 เดือน ในคราวประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 5.1.1-18) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 มีการติดตามผล ปีละ 3 ครั้ง รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และ 12 เดือน ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน ในคราวประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 (ดย 5.1.1-19) ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน ในคราวประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 (ดย 5.1.1-20) และครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน ในเดือนกันยายน 2559 โดยในแต่ละครั้ง คณะกรรมการบริหารคณะฯ อาจมีข้อปรับปรุง ข้อเสนอแนะ สนับสนุนทั้งด้านนโยบายและแนวทางการดำเนินงานเพื่อนำไปปฏิบัติหรือพัฒนาแผนฯ กันต่อไป

ทั้งนี้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 18 ตัวบ่งชี้ จากทั้งหมด 19 ตัวบ่งชี้ คิดเป็นร้อยละ 94.74 และแผนปฏิบัติราชการ ประจำปี บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 45 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 47 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 95.74 (ดย 5.1.1-21) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จากการติดตามผล รอบ 9 เดือน มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมาย 12 ตัวบ่งชี้ จากทั้งหมด 21 ตัวบ่งชี้ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี บรรลุเป้าหมาย 23 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 39 ตัวชี้วัด (ดย 5.1.1-22) เมื่อสิ้นปีงบประมาณ คณะกรรมการบริหารคณะฯ ได้พิจารณาประเมินและวิเคราะห์รายงานผลการดำเนินงานตลอดทั้งปี เพื่อมีข้อเสนอแนะและให้นำผลการพิจารณาไปปรับปรุงแผนฯ ในปีต่อไป โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 5.1.1-18) ประเมินและวิเคราะห์รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการ และแผนการดำเนินงานของคณะฯ โดยเห็นชอบแนวทางการพัฒนาตามแต่ละแผน เสนอมา และมีข้อเสนอแนะอื่นๆ ให้นำไปพัฒนาแผนปีถัดไป อาทิ มีข้อเสนอแนะให้เผยแพร่อัตลักษณ์

ปรัชญา ปณิธานของคณะให้นักศึกษาในสื่อและกิจกรรมที่หลากหลาย ซึ่งได้นำมาปรับปรุงแผนพัฒนา นักศึกษา ปี พ.ศ. 2559 โดยกำหนดจัดโครงการรณรงค์ให้นักศึกษาตระหนักรู้อัตลักษณ์ของคณะและ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ดย 5.1.1-23) ข้อเสนอแนะให้โครงการที่ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องควรได้รับการ ทำวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาให้เกิดความยั่งยืน ได้นำมาปรับปรุงแผนบริการวิชาการ แก่สังคม โดยศึกษาแนวปฏิบัติที่ดีและแนวทางพัฒนาโครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร ซึ่งดำเนินงาน ต่อเนื่องเป็นปีที่ 11 (ดย 5.1.1-24)

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละ หลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลใน การผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

คณะดุริยางคศาสตร์เป็นหน่วยงานในกำกับ ต้องบริหารจัดการด้วยงบประมาณเงินรายได้ของ ตนเองเป็นหลัก ซึ่งมาจากค่าธรรมเนียมการศึกษาที่เรียกเก็บแบบเหมาจ่าย ประกอบกับการลง ทุนการศึกษาด้านดนตรีมีต้นทุนที่สูง จึงต้องใช้ทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนร่วมกัน อาทิ อาคารเรียน อุปกรณ์การเรียนการสอน อาจารย์ บุคลากรสายสนับสนุน ทำให้คณะฯ ต้องบริหารจัดการงบประมาณ รวมกันทุกหลักสูตร โดยจัดสรรให้แต่ละหลักสูตรบริหารจัดการเองในบางกิจกรรม ทั้งนี้ มีการรายงาน ข้อมูลทางการเงินตลอดปีงบประมาณอย่างต่อเนื่อง และรายงานสรุปสถานการณ์ค่าใช้จ่ายเมื่อสิ้น ปีงบประมาณ เสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ ทราบและพิจารณานำไปเป็นข้อมูลในการบริหารจัดการ (ดย 5.1.2-1(1) และ ดย 5.1.2-1(2)) นอกจากนี้ยังจัดทำรายงานต้นทุนต่อหน่วยต่อหลักสูตร สัดส่วน ค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และการจัดการเรียนการสอน เสนอคณะกรรมการบริหาร คณะฯ พิจารณาและนำข้อมูลไปใช้ในการวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน (ดย 5.1.2-2 และ ดย 5.1.2-3)

คณะฯ วิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร จากรายงานต้นทุนทางตรงต่อหน่วยต่อ หลักสูตร โดยประเมินจากต้นทุนต่อหน่วยตามค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจริงต่อหลักสูตรต่อจำนวนนักศึกษาเต็ม เวลาเทียบเท่า (FTES) เปรียบเทียบกับค่าธรรมเนียมการศึกษาที่ได้รับ โดยใช้เงินประมาณจาก 2 แหล่งเงิน คือ เงินงบประมาณแผ่นดิน และเงินงบประมาณเงินรายได้ ต้นทุนในการผลิตบัณฑิตของแต่ละหลักสูตรมี รายละเอียดดังนี้

1. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มีต้นทุนต่อหน่วยเท่ากับ 112,439.96 บาท คิดเป็นร้อยละ 93.70 ของรายรับค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อคน
2. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีแจ๊ส) มีต้นทุนต่อหน่วยเท่ากับ 101,637.71 บาท

คิดเป็นร้อยละ 84.70 ของรายรับค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อคน

3. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีเชิงพาณิชย์) มีต้นทุนต่อหน่วยเท่ากับ 102,591.50 บาท คิดเป็นร้อยละ 78.92 ของรายรับค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อคน

4. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและธุรกิจบันเทิง) มีต้นทุนต่อหน่วยเท่ากับ 85,234.20 บาท คิดเป็นร้อยละ 85.23 ของรายรับค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อคน

5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (สังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ก) มีต้นทุนต่อหน่วยเท่ากับ 110,243.75 บาท คิดเป็นร้อยละ 91.87 ของรายรับค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อคน

6. หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (สังคีตวิจัยและพัฒนา แผน ข) มีต้นทุนต่อหน่วยเท่ากับ 96,609.85 บาท คิดเป็นร้อยละ 80.51 ของรายรับค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อคน

ผลการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตรพบว่า หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มีการใช้ต้นทุนสูงสุดเนื่องจากอัตราการรับเข้าของนักศึกษามีอัตราลดลง และต้นทุนที่ใช้ในการผลิตบัณฑิตที่สูงกว่าสาขาอื่นเนื่องจากการจัดการเรียนการสอนแบบตัวต่อตัวกับอาจารย์ ในภาพรวมของคณะ มีต้นทุนต่อหน่วยต่อ FTES เฉลี่ยที่ 103,32.95 บาทต่อคน อัตราต้นทุนต่อหน่วยร้อยละ 85.82 ซึ่งเป็นอัตราต้นทุนการผลิตต่อหน่วยที่สูง โดยมีสัดส่วนค่าใช้จ่ายด้านอาจารย์ผู้สอนมากที่สุด ทั้งนี้ คณะฯ ยังมีรายรับสูงกว่ารายจ่ายร้อยละ 14.18 เพื่อเป็นเงินทุนสะสมในการผลักดันแผนงานในระยะยาว โดยเฉพาะการขยายพื้นที่ทางการศึกษาและแหล่งเรียนรู้ซึ่งมีความจำเป็นต้องใช้งบประมาณลงทุนที่สูง

เมื่อวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยในการผลิตบัณฑิตทุกหลักสูตร จะเห็นว่ามีต้นทุนต่อหน่วยค่อนข้างสูง อย่างไรก็ตามคณะฯ มีการบริหารงานอย่างมีประสิทธิภาพภายใต้งบประมาณที่ตั้งไว้ในแต่ละปี โดยได้จัดสรรสัดส่วนค่าใช้จ่ายในการพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และการจัดการเรียนการสอน ร้อยละ 5.84 ของต้นทุนรวม มีสัดส่วนค่าใช้จ่ายแต่ละด้านต่อค่าใช้จ่ายในการพัฒนาทั้งหมด ดังนี้ ด้านพัฒนานักศึกษาร้อยละ 69.97 ด้านพัฒนาอาจารย์ร้อยละ 14.48 ด้านพัฒนาบุคลากรร้อยละ 5.50 และด้านพัฒนาการจัดการเรียนการสอนร้อยละ 10.05 จากรายงานการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน ซึ่งมีสัดส่วนค่าใช้จ่ายที่ใกล้เคียงกันในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558-2559 โดยปีงบประมาณ พ.ศ.2559 มีการใช้จ่ายจากเงินรายได้เพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ พ.ศ.2558 ร้อยละ 0.36 ในขณะที่ผลผลิตคือจำนวนนักศึกษาและบุคลากรเพิ่มขึ้นร้อยละ 4.90 ค่าใช้จ่ายส่วนใหญ่ของคณะฯ มีอัตราลดลง อาทิ ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ และค่าสาธารณูปโภค เนื่องจากการกำหนดนโยบายและมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานเพื่อให้การบริหารงานเกิดประสิทธิภาพ โดยการประหยัดค่าใช้จ่ายในส่วนที่ไม่จำเป็น การสนับสนุนให้บุคลากรใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและให้เกิดประโยชน์สูงสุด การสร้างกลไกและรณรงค์เรื่องประหยัดพลังงาน โดยรายจ่ายด้านค่าครุภัณฑ์ที่ดินและสิ่งก่อสร้างเพิ่มขึ้นมากที่สุดร้อยละ 70 ซึ่งเป็นการดำเนินงานตามแผนพัฒนาสภาพแวดล้อมทางกายภาพและจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้เอื้อต่อการเกิดความคิด

สร้างสรรค์และเป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา (ดย 5.1.2-2) นอกจากนี้ จากรายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ยังพบว่าการดำเนินงานมีประสิทธิภาพและมีความสำเร็จในการบรรลุเป้าหมายที่กำหนด โดยมีผลลัพธ์เพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ พ.ศ.2558 โดยเฉพาะในด้านการผลิตบัณฑิต เช่น นายจ้างมีความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี โท และเอกตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.88 คะแนน เพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ที่มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.64 คะแนน และคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรีตามผลการพัฒนาบัณฑิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.81 คะแนน เพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ที่มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.58 คะแนน (ดย 5.1.2-4, ดย 5.1.2-5(1) และ ดย 5.1.2-5(2))

ในส่วนของประสิทธิผลในการบริหารจัดการการศึกษา จากรายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 18 ตัวบ่งชี้ จากทั้งหมด 19 ตัวบ่งชี้ คิดเป็นร้อยละ 94.74 และแผนปฏิบัติการประจำปี บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 45 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 47 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 95.74 (ดย 5.1.1-21) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จากการติดตามผล รอบ 9 เดือน มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมาย 12 ตัวบ่งชี้ จากทั้งหมด 21 ตัวบ่งชี้ และแผนปฏิบัติการประจำปี บรรลุเป้าหมาย 23 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 39 ตัวชี้วัด โดยโครงการ/กิจกรรมตามแผนที่มีความสำเร็จในการบรรลุเป้าหมายที่กำหนด โดยมีผลลัพธ์สูงกว่าเป้าหมายที่แผนกำหนด เช่น ด้านการผลิตบัณฑิต ได้แก่ นายจ้างมีความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี โท และเอกตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.88 คะแนน สูงกว่าเป้าหมายที่แผนกำหนด 0.29 คะแนน ด้านการพัฒนาคณาจารย์ ได้แก่ อาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ร้อยละ 30.91 สูงกว่าเป้าหมายที่แผนกำหนดร้อยละ 5.91 ด้านทุนการศึกษา ได้แก่ งบประมาณที่จัดสรรเพื่อสนับสนุนทุนการศึกษาต่อค่าธรรมเนียมการศึกษา (ไม่รวมงบประมาณสำหรับกิจกรรมนักศึกษา) ร้อยละ 7.65 สูงกว่าเป้าหมายที่แผนกำหนดร้อยละ 4.65 และด้านกิจกรรมพัฒนานักศึกษาเพื่อส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ การจัดกิจกรรมกับต่างประเทศในเชิงวิชาการหรือการจัดกิจกรรมดนตรี จำนวน 26 กิจกรรม สูงกว่าเป้าหมายที่แผนกำหนด 5 กิจกรรม (ดย 5.1.1-22)

คณะกรรมการบริหารคณะฯ นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการทบทวนจัดลำดับความสำคัญในการกำหนดแผนงาน/โครงการ/กิจกรรม พิจารณายุบเลิกภารกิจ รวมทั้งการปรับปรุงวิธีการปฏิบัติงานให้มีประสิทธิผลและประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น เช่น การกำหนดนโยบายและมาตรการผลักดันการลดต้นทุนต่อหน่วยด้านการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับธรรมชาติของแต่ละหลักสูตร (ดย 5.1.2-6) การจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินให้มีการจัดหาแหล่งรายได้ที่หลากหลาย

นอกเหนือจากค่าธรรมเนียมการศึกษา โดยการพัฒนาโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้มีการดำเนินงานในเชิงรุกที่สามารถสร้างรายได้กลับคืนสู่คณะ และการจัดหาทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์จากหน่วยงานภายนอกและนำผลงานไปใช้ต่อยอดให้เกิดประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ (ดย 5.1.1-14)

สำหรับโอกาสในการแข่งขัน เมื่อพิจารณาจากขีดความสามารถของคณะดุริยางคศาสตร์ พบว่า คณะมีจุดเด่นหรือจุดได้เปรียบคู่แข่ง ได้แก่

1. ชื่อปริญญาที่ตรงกับสาขาวิชาที่เรียนได้แก่ “ดุริยางคศาสตรบัณฑิต” จากหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส และสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และ “ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต” จากหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

2. การเรียนการสอนเครื่องเอกอย่างเข้มข้น ในอัตราส่วนนักศึกษากับอาจารย์ เป็น 1 ต่อ 1 ทุกสัปดาห์ โดยคณาจารย์ทั้งอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษที่คณะได้คัดสรรมาเป็นอย่างดี นอกจากนี้ กลุ่มรายวิชาที่เน้นทักษะมีการแบ่งกลุ่มขนาดเล็กเพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพสูงสุด

3. ค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตรของคณะถูกกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับสถาบันการศึกษาอื่นที่มีการเรียนการสอนในลักษณะเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน

4. มีการจัดกิจกรรมอย่างหลากหลายและสม่ำเสมอ โดยจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ และจัดหางบประมาณสนับสนุนจากภายนอก ทำให้เป็นที่รู้จักของผู้ปกครอง นักเรียน นักศึกษา สาธารณชนทั่วไป สถาบัน/องค์กรต่างๆ ซึ่งได้เห็นความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญของอาจารย์และนักศึกษาคณะ นอกจากนี้ ยังทำให้คณะดุริยางคศาสตร์อยู่ในกระแสสังคม/วงการดนตรี และถูกกล่าวถึงอย่างสม่ำเสมอ

นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาจากประสิทธิภาพของคณะในปัจจุบันและผลการวิเคราะห์ทางการเงิน ที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตรและสัดส่วนของค่าใช้จ่ายที่พอยังมีรายรับสูงกว่ารายจ่าย และแนวโน้มในการปรับขึ้นค่าเล่าเรียนเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในปัจจุบัน รองรับการผลิตและการดำเนินงานตามแผนเชิงรุกของคณะ รวมถึงมีความพร้อมทางด้านบุคลากรที่ประกอบไปด้วยคณาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ เป็นที่ยอมรับในแวดวงดนตรีทั้งในไทยและต่างประเทศ ประกอบกับการปรับเปลี่ยนสถานภาพเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ (เดือนกรกฎาคม 2559) และนโยบายการขยายพื้นที่การศึกษาของมหาวิทยาลัยไปยังเมืองทองธานี (City Campus) (เริ่มดำเนินการปีงบประมาณ พ.ศ. 2559) จึงเป็นโอกาสที่คณะสามารถเติบโตหรือพัฒนาองค์กรได้ตามวิสัยทัศน์ที่วางไว้

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

คณะดุริยางคศาสตร์มีคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงของคณะฯ โดยมีคณบดีเป็นประธานกรรมการ รองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และผู้แทนบุคลากร ร่วมเป็นคณะกรรมการ ทำหน้าที่ในการกำหนดนโยบายและแนวทางในการบริหารความเสี่ยงของคณะฯ ดำเนินการวิเคราะห์ ระบุปัจจัยเสี่ยง และจัดลำดับความสำคัญของปัจจัยเสี่ยง เสนอมาตรการจัดการความเสี่ยง และจัดทำแผนการบริหารความเสี่ยงเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะฯ ติดตามประเมินผล และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารความเสี่ยง รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแผนฯ (ดย 5.1.3-1) คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงมีการประชุมเพื่อวิเคราะห์กิจกรรมการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม และระบุปัจจัยเสี่ยงตามประเภทความเสี่ยงโดยครอบคลุมด้านนโยบาย กลยุทธ์ การดำเนินงาน การเงิน/งบประมาณ กฎระเบียบ และเหตุการณ์ภายนอก จากนั้นคณะกรรมการฯ ได้วิเคราะห์แยกแยะสถานะความเสี่ยงที่เหลืออยู่เป็น 5 ระดับ ได้แก่ ระดับโอกาสความเสี่ยง ระดับผลกระทบความเสี่ยง ผลลัพธ์(โอกาสXผลกระทบ) และจัดอันดับความเสี่ยงไว้ วิเคราะห์การจัดการความเสี่ยงโดยใช้เทคนิค 4 T ได้แก่ Take การยอมรับความเสี่ยง Treat การลดหรือควบคุมความเสี่ยง Transfer การโอนหรือกระจายความเสี่ยง Terminate การหยุดหรือหลีกเลี่ยงความเสี่ยง ซึ่งมีการกำหนดมาตรการปรับปรุงการควบคุมภายในและบริหารจัดการความเสี่ยง กิจกรรม/งาน/โครงการ ระยะเวลา และผู้รับผิดชอบ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามแผนและเกิดประสิทธิภาพสูงสุด (ดย 5.1.3-2)

แผนบริหารความเสี่ยง ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 (ดย 5.1.3-3) ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 11/2557 เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2557 วิเคราะห์กิจกรรม 4 ด้าน ได้แก่ การบริหารจัดการ การเรียนการสอน การบริหารจัดการด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และกิจการนักศึกษา (ดย 5.1.3-4) รายงานผลการดำเนินงานตามแผน (ดย 5.1.3-5) เสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 โดยประเด็นความเสี่ยงที่นำเข้าสู่กระบวนการจัดการความเสี่ยงแล้วมีผลอยู่ในระดับที่ยอมรับได้มีจำนวน 4 กิจกรรม และประเด็นความเสี่ยงที่ผลการจัดการความเสี่ยงลดลงแต่ยังมีความเสี่ยงที่ต้องนำเข้าสู่กระบวนการในปีต่อไปมีจำนวน 2 กิจกรรม (ดย 5.1.1-18)

ส่วนในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 แผนบริหารความเสี่ยง (ดย 5.1.3-6) ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 วิเคราะห์กิจกรรม 4 ด้าน ได้แก่ การบริหารจัดการ การเรียนการสอน การบริหารจัดการด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และ

กิจการนักศึกษา ผลการประเมินและจัดลำดับความเสี่ยงพบว่า ประเด็นความเสี่ยงที่สูงเป็นลำดับแรกมีผล ประเมินความเสี่ยงเท่ากับ 16 ได้แก่ ต้นทุนการดำเนินงาน รองลงมาประเมินความเสี่ยงเท่ากับ 12 มี จำนวน 5 ปัจจัยเสี่ยง ได้แก่ การเบิกจ่ายเงินงบประมาณล่าช้าไม่เป็นไปตามกำหนด การพึ่งพารายรับจาก ค่าธรรมเนียมการศึกษาเพียงแหล่งเดียว จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาต่อมีแนวโน้มลดลง ความเพียงพอของ พื้นที่การศึกษา และผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่ระดับชาติและนานาชาติมีจำนวนน้อย และไม่ได้รับการอ้างอิงหรือนำไปใช้งานอย่างแพร่หลาย (ดย 5.1.1-13) คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ รอบ 6 เดือน (ดย 5.1.3-7) เสนอคณะกรรมการบริหาร คณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 (ดย 5.1.1-19) รายงานผลการดำเนินงาน ตามแผน รอบ 9 เดือน (ดย 5.1.3-8) เสนอในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559 เมื่อวันที่ 23-25 มิถุนายน 2559 (ดย 5.1.3-9) และเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 โดยมีข้อเสนอแนะให้แก้ไขปรับปรุงประเด็นความเสี่ยงที่เร่งด่วนหรือประเด็น ความเสี่ยงสูงที่ไม่สามารถแก้ไขได้ภายในระยะสั้น (ดย 5.1.1-20) ผลการจัดการความเสี่ยงพบว่า มีปัจจัย เสี่ยงที่สามารถลดระดับความเสี่ยงได้ แต่ความเสี่ยงยังคงอยู่จึงต้องนำเข้าสู่กระบวนการจัดการความเสี่ยง ในปีต่อไป จำนวน 4 ปัจจัยเสี่ยง ได้แก่ ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาต่อมีแนวโน้ม ลดลง ด้านการเรียนการสอน เรื่อง ความเพียงพอของพื้นที่ทางการศึกษา และความพร้อมของอุปกรณ์ การศึกษา และด้านการบริหารจัดการด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เรื่อง ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติจำนวนน้อยและไม่ได้รับการอ้างอิงหรือนำไปใช้งานอย่าง แพร่หลาย รายละเอียดดังนี้

ด้านการบริหารจัดการ ปัจจัยเสี่ยงเรื่อง จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาต่อมีแนวโน้มลดลง คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงประเมินผลลัพธ์ความเสี่ยงเท่ากับ 12 ซึ่งอยู่ในระดับสูง อันเป็นผลมาจาก ปัจจัยภายนอกด้านโครงสร้างประชากรวัยเด็กที่มีแนวโน้มลดลง และจำนวนสถาบันการศึกษาที่เปิดสอน ด้านดนตรี จึงได้กำหนดมาตรการควบคุมความเสี่ยง คือ จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม โครงการ Silpakorn Music Roadshow เพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรของคณะให้เป็นที่รู้จักในสถาบันการศึกษาที่มี ผู้สนใจเข้าศึกษาทางดนตรี ผลการดำเนินงานพบว่า ปีการศึกษา 2559 มีผู้สมัครเข้าศึกษาต่อเพิ่มขึ้นจากปี การศึกษา 2558 ร้อยละ 11.16 และมีจำนวนนักศึกษาใหม่เป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ จากมาตรการ ดังกล่าวทำให้ความเสี่ยงลดลงมีผลลัพธ์เท่ากับ 9 ทั้งนี้ความเสี่ยงยังคงอยู่ เนื่องจากจำนวนผู้สมัครเข้า ศึกษาต่อในแต่ละปียังมีจำนวนที่ไม่แน่นอน และเมื่อพิจารณาจากผลการดำเนินงานย้อนหลัง 5 ปี จำนวน ผู้สมัครเข้าศึกษาต่อในบางหลักสูตรมีแนวโน้มลดลง

ด้านการเรียนการสอน ปัจจัยเสี่ยงเรื่อง ความเพียงพอของพื้นที่ทางการศึกษา คณะกรรมการ บริหารความเสี่ยงประเมินผลลัพธ์ความเสี่ยงเท่ากับ 12 ซึ่งอยู่ในระดับสูง จึงได้กำหนดมาตรการควบคุม

ความเสี่ยง คือ มีแนวทางการเพิ่มประสิทธิภาพการใช้ประโยชน์อาคารของคณะดุริยางคศาสตร์ โดยมีการจัดทำแผนพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษา ติดตามผลประเมินความพึงพอใจ และนำมาใช้ปรับปรุงการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งมีมาตรการในการลดข้อจำกัดด้านพื้นที่ ได้แก่ ขอใช้พื้นที่มหาวิทยาลัยและศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี ในการจัดการเรียนการสอน และจัดรถรับ-ส่งนักศึกษาที่ต้องเดินทางไปเรียนที่ศูนย์สันสกฤตศึกษา และเปิดให้บริการอาคาร Music Plus ให้นักศึกษาสามารถเข้ามาใช้ได้ทุกวันและขยายเวลาการให้บริการตั้งแต่เวลา 07.00 – 22.00 น. จากมาตรการดังกล่าวทำให้ความเสี่ยงลดลงมีผลลัพธ์เท่ากับ 9 ทั้งนี้ความเสี่ยงยังคงอยู่ เนื่องจากคณะฯ ต้องบริหารจัดการพื้นที่เพื่อรองรับนักศึกษาหลักสูตรดนตรีและธุรกิจบันเทิงซึ่งจะเปิดสอนครบ 4 ปี ในปีการศึกษา 2560

ด้านการเรียนการสอน ปัจจัยเสี่ยงเรื่อง ความพร้อมของอุปกรณ์การศึกษา คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงประเมินผลลัพธ์ความเสี่ยงเท่ากับ 9 ซึ่งอยู่ในระดับสูง จึงได้กำหนดมาตรการควบคุมความเสี่ยง คือ มีแนวทางการพัฒนาและปรับปรุงอุปกรณ์การศึกษาให้มีความพร้อมในการใช้งานอยู่เสมอ และเหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียน โดยมีการสำรวจความพร้อมของสถานที่ อุปกรณ์การเรียนการสอน อุปกรณ์เครื่องดนตรี และสิ่งอำนวยความสะดวกเป็นประจำทุกภาคการศึกษา เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนการเปิดการเรียนการสอน นอกจากนี้ยังได้นำผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ในปีที่ผ่านมา มาใช้เป็นข้อมูลในการจัดทำแผนงานจัดหาและบำรุงรักษา สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และอาคารสถานที่ ในส่วนของการซ่อมแซมอุปกรณ์ที่ชำรุดเสียหายระหว่างการเรียนการสอนนั้นคณะบดีมีนโยบายให้ฝ่ายงานบริหารสำรวจอาคารสถานที่ รายงานอุปกรณ์ที่ต้องซ่อมแซม และรายงานความคืบหน้าต่อรองคณบดีฝ่ายบริหารในการประชุมกลุ่มย่อย “Morning Talk” เป็นประจำทุกสัปดาห์ เพื่อติดตามการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง ประเมินระดับการชำรุดเสียหาย และจัดลำดับความสำคัญของงานบำรุงซ่อมแซม หากไม่สามารถแก้ไขได้เองหรือมีภารกิจอื่นจะส่งต่อหน่วยงานภายนอกให้เป็นผู้ดำเนินการแทน โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ได้ดำเนินโครงการต่อเนื่องจากปีงบประมาณ พ.ศ.2558 ในการพัฒนาหอแสดงดนตรีศาสตราจารย์ตรีใจ บุรณสมภพ และห้องสตูดิโอบันทึกเสียง ซึ่งดำเนินการแล้วเสร็จและเปิดให้ใช้งานในเดือนกุมภาพันธ์ 2559 นอกจากนี้ยังมีแผนจะปรับปรุงห้องคอมพิวเตอร์และจัดซื้อคอมพิวเตอร์เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ในการเรียน พัฒนาความรู้ และสร้างสรรค์ผลงาน จากมาตรการดังกล่าวทำให้ความเสี่ยงลดลงมีผลลัพธ์เท่ากับ 6 ทั้งนี้ความเสี่ยงยังคงอยู่เนื่องจากผลประเมินความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ปีการศึกษา 2558 ยังอยู่ในระดับปานกลาง ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากยังขาดการประชาสัมพันธ์ผลการพัฒนา/ปรับปรุงให้นักศึกษาและบุคลากรทราบอย่างทั่วถึง

ด้านการบริหารจัดการด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปัจจัยเสี่ยงเรื่อง ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติมีจำนวนน้อยและไม่ได้รับการอ้างอิงหรือนำไปใช้

งานอย่างแพร่หลาย คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงประเมินผลลัพธ์ความเสี่ยงเท่ากับ 12 ซึ่งอยู่ในระดับสูง จึงได้กำหนดมาตรการควบคุมความเสี่ยง คือ สนับสนุนให้คณาจารย์เผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้มากยิ่งขึ้น หรือเข้าฟังการนำเสนอผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ โดยการจัดทำข้อตกลงการปฏิบัติงานระหว่างคณบดีและคณาจารย์ทุกคน สนับสนุนงบประมาณด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ทั้งการผลิตผลงาน การตีพิมพ์และการเผยแพร่ผลงาน และการนำผลงานไปใช้ประโยชน์ รวมทั้งจัดสรรเงินรางวัลสำหรับผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการ และประชาสัมพันธ์ยกย่องชมเชย เพื่อเสริมสร้างแรงจูงใจให้คณาจารย์พัฒนาศักยภาพของตนเอง และส่งเสริมให้บุคลากรผลิตผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง หรือเป็นประเด็นที่ตรงกับความต้องการของหน่วยงานภายนอก โดยจัดทำระบบพี่เลี้ยง (Mentor Program) เพื่อพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ โดยเฉพาะผู้ที่ยังไม่มีประสบการณ์ในการทำผลงาน ผลการดำเนินงานพบว่า ในปี พ.ศ. 2558 มีผลงานตีพิมพ์เผยแพร่ จำนวน 21 ผลงาน เป็นผลงานวิชาการ จำนวน 2 ผลงาน และผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 19 ผลงาน และในปี พ.ศ.2559 มีผลงานตีพิมพ์เผยแพร่ จำนวน 32 ผลงาน เป็นผลงานวิชาการ จำนวน 4 ผลงาน และผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 28 ผลงาน จากมาตรการดังกล่าวทำให้ความเสี่ยงลดลงมีผลลัพธ์เท่ากับ 9 ทั้งนี้ความเสี่ยงยังคงอยู่ เนื่องจากผลงานที่เผยแพร่ส่วนใหญ่ยังเป็นงานสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการที่เผยแพร่โดยบทความวิชาการหรือบทความวิจัยในที่ประชุมหรือวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ยังมีจำนวนน้อย

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
1. หลักประสิทธิผล	1. ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 18 ตัวบ่งชี้ จากทั้งหมด 19 ตัวบ่งชี้ คิดเป็นร้อยละ 94.74 และแผนปฏิบัติการประจำปี บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 45 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 47 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 95.74 สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จากการติดตามผล รอบ 9 เดือน มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมาย 12 ตัวบ่งชี้ จากทั้งหมด 21 ตัวบ่งชี้ และแผนปฏิบัติการประจำปี บรรลุเป้าหมาย 23 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 39 ตัวชี้วัด	1.1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2558 (ดย 5.1.1-21) 1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559 (รอบ 9 เดือน) (ดย 5.1.1-22)

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>2. มีการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรและผู้บริหารตามผลสัมฤทธิ์ของงานด้านตัวชี้วัดผลงานหลัก (Key Performance Indicators: KPIs) โดยประเมินผลงานจากหน้าที่ความรับผิดชอบ และความสามารถหรือสมรรถนะในการปฏิบัติงาน (Competency) และใช้ผลการประเมินตามประสิทธิภาพและประสิทธิผลประกอบการพิจารณาเลื่อนขั้นเงินเดือนของแต่ละบุคคล</p>	<p>2.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงาน พ.ศ. 2554 (ดย 5.1.4-1)</p> <p>2.2 ประกาศและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการประเมินผลการปฏิบัติงาน (ดย 5.1.4-2)</p>
<p>2. หลักประสิทธิภาพ</p>	<p>1. มีการวางแผนการดำเนินงานในแต่ละส่วนงานทั้งทางด้านบุคลากร ทรัพยากร งบประมาณ และมีระยะเวลากำหนดการดำเนินงาน สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปี ซึ่งได้มีการดำเนินงานและติดตามผลเป็นระยะๆ ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนา คณะกรรมการวิชาการและคณะกรรมการบริหาร คณะดุริยางคศาสตร์ นอกจากนี้ ยังได้เผยแพร่รายงานผลการประเมินแผนฯ ให้บุคลากรทุกท่านทราบในที่ประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี 2559 ของคณะฯ</p> <p>2. มีการรายงานผลและวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายทุกเดือน โดยบรรจุเป็นวาระประจำในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ เพื่อนำผลไปประกอบการตัดสินใจของผู้บริหาร</p> <p>3. มีการบริหารงานอย่างมีประสิทธิภาพภายใต้งบประมาณที่ตั้งไว้ในแต่ละปี โดยปีงบประมาณ พ.ศ.2559 มีการใช้จ่ายจากเงินรายได้เพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ พ.ศ.2558 ร้อยละ 0.36 ในขณะที่ผลผลิตคือจำนวนนักศึกษาและบุคลากรเพิ่มขึ้นร้อยละ 4.90 ค่าใช้จ่ายส่วนใหญ่ของคณะฯ มีอัตราลดลงจากรายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ยังพบว่าการดำเนินงานมีประสิทธิภาพและมีความสำเร็จในการบรรลุเป้าหมายที่กำหนด โดยมีผลลัพธ์เพิ่มขึ้นจาก</p>	<p>1.1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2558 (ดย 5.1.1-21)</p> <p>1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2558 (ดย 5.1.4-3)</p> <p>1.3 โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี 2559 เมื่อวันที่ 23 -25 มิถุนายน 2559 (ดย 5.1.3-9)</p> <p>2.1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารฯ วาระรายงานสถานะทางการเงินประจำเดือน (ดย 5.1.2-1(1) และ ดย 5.1.2-1(2))</p> <p>3.1 รายงานต้นทุนทางตรงต่อหน่วยต่อหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2558 (ดย 5.1.2-2)</p> <p>3.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2558 (ดย 5.1.1-21)</p> <p>3.3 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และ</p>

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>ปีงบประมาณ พ.ศ.2558 โดยเฉพาะในด้านการผลิตบัณฑิต เช่น นายจ้างมีความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี โท และเอกตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.88 คะแนน เพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ที่มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.64 คะแนน และคุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรีตามผลการพัฒนามัธยมศึกษาตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย อยู่ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.81 คะแนน เพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ที่มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.58 คะแนน</p>	<p>แผนปฏิบัติการราชการประจำปี พ.ศ. 2559 (รอบ 9 เดือน) (ดย 5.1.1-22)</p>
<p>3. หลักการตอบสนอง</p>	<p>1. มีการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปี</p> <p>2. มีการกำหนดระยะเวลาในการดำเนินงานต่างๆ อย่างชัดเจนและเป็นลายลักษณ์อักษร เช่น การประกาศกำหนดการในการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ การประกาศกำหนดการสอบของนักศึกษาทุกชั้นปีทุกภาคการศึกษา การประกาศขั้นตอนและระยะเวลาการให้บริการต่างๆ</p>	<p>1.1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2558 (ดย 5.1.1-21)</p> <p>1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559 (รอบ 9 เดือน) (ดย 5.1.1-22)</p> <p>1.3 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2558 (ดย 5.1.4-3)</p> <p>2.1 ประกาศกำหนดการในการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ (ดย 5.1.4-4)</p> <p>2.2 การประกาศกำหนดการสอบของนักศึกษาทุกชั้นปีทุกภาคการศึกษา (ดย 5.1.4-5)</p> <p>2.3 ขั้นตอนและระยะเวลาการให้บริการต่างๆ (ดย 5.1.4-6)</p>
<p>4. หลักการระมัดระวัง</p>	<p>มีการลงนามคำรับรองการปฏิบัติงานของผู้บริหารคณะฯ เพื่อรับรองว่าจะมุ่งมั่นปฏิบัติงานให้เกิดผลงานที่ดีตามเป้าหมายที่ได้ให้คำรับรองไว้ และได้ดำเนินการตามรายงานผลการประเมินแผนฯ ที่ผู้บริหารได้นำเสนอให้บุคลากรทุกคนทราบในที่</p>	<p>1.1 คำรับรองการปฏิบัติงานของผู้บริหารคณะฯ (ดย 5.1.1-6)</p> <p>1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2558</p>

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	ประชุมการอบรมเชิงปฏิบัติการประจำปี 2559 ของคณะฯ	(ดย 5.1.1-22) 1.3 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2558 (ดย 5.1.4-3)
5. หลักความโปร่งใส	<p>1. มีสำนักงานตรวจสอบภายใน ได้ดำเนินการสอบทานระบบควบคุมภายใน ตามระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดิน ว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานการควบคุมภายใน พ.ศ. 2545</p> <p>2. มีการรายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยงตามแผนงานของมหาวิทยาลัย ปีละ 2 ครั้ง</p> <p>3. มีการรายงานผลและวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายทุกเดือน โดยบรรจุเป็นวาระประจำในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ เพื่อนำผลไปประกอบการตัดสินใจของผู้บริหาร</p> <p>4. มีระบบและกลไกในการดำเนินงานด้านต่างๆ อย่างชัดเจนและเป็นลายลักษณ์อักษร ทำให้เห็นกระบวนการ/ขั้นตอนการดำเนินงานซึ่งต้องผ่านการพิจารณาจากผู้บริหารและ/หรือคณะกรรมการก่อน จะได้รับอนุมัติให้ดำเนินการ</p>	<p>1.1 รายงานผลการตรวจสอบการดำเนินงานด้านการเงินและบัญชี (ดย 5.1.4-7)</p> <p>2.1 รายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง (ดย 5.1.4-8)</p> <p>3.1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารฯ วาระรายงานสถานะทางการเงินประจำเดือน (ดย 5.1.2-1(1) และ ดย 5.1.2-1(2))</p> <p>4.1 ระบบและกลไกในการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2558 (ดย 5.1.4-9)</p>
6. หลักการมีส่วนร่วม	<p>1. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ ประกอบไปด้วยผู้แทนจากทุกฝ่าย อาทิ ผู้บริหาร ตัวแทนบุคลากรสายวิชาการ และตัวแทนบุคลากรสายสนับสนุน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อร่วมกันพิจารณาและดำเนินงานตามหน้าที่ที่ระบุไว้ เช่น คณะกรรมการอำนวยการฯ คณะกรรมการบริหารฯ คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนา คณะกรรมการปรับหลักสูตรฯ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นต้น มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นกรรมการอำนวยการฯ และปรับหลักสูตรของคณะฯ</p> <p>2. สนับสนุนให้บุคลากรทุกคนเข้าร่วมสัมมนาประจำปี เพื่อรับฟังรายงานผลตามแผนประจำปี เสนอข้อคิดเห็น รับทราบนโยบาย และร่วมพิจารณาการดำเนินงานของคณะฯ</p>	<p>1.1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ (ดย 5.1.4-10)</p> <p>2.1 โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี 2559 เมื่อวันที่ 23 -25 มิถุนายน 2559 (ดย 5.1.3-9)</p>

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
7. หลักการกระจายอำนาจ	มีการกระจายอำนาจการบริหารงานในคณะฯ ไปยังผู้บริหารและส่วนงานต่างๆ เพื่อให้การดำเนินงานของคณะฯ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามแผนงานที่กำหนดไว้ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1499/2557 ลงวันที่ 22 กันยายน 2557 แต่งตั้งรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และให้รักษาราชการแทน และคำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 027.2/2558 ลงวันที่ 1 ตุลาคม 2558 เรื่อง การมอบอำนาจหน้าที่ให้รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีปฏิบัติงานแทนคณบดี	1.1 คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1499/2557 ลงวันที่ 22 กันยายน 2557 แต่งตั้งรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และให้รักษาราชการแทน (ดย 5.1.4-11) 1.2 คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 027.2/2558 ลงวันที่ 1 ตุลาคม 2558 เรื่อง การมอบอำนาจหน้าที่ให้รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีปฏิบัติงานแทนคณบดี (ดย 5.1.4-12) 1.3 โครงสร้างการบริหารงานคณะดุริยางคศาสตร์ (ดย 5.1.4-13)
8. หลักนิติธรรม	ผู้บริหารคณะฯ ใช้อำนาจตามกฎหมายระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะดุริยางคศาสตร์ มีการจัดตั้งคณะอนุกรรมการจรรยาบรรณประจำหน่วยงาน มีแผนจรรยาบรรณประจำปีและติดตามผลเป็นระยะ นอกจากนี้ยังเผยแพร่คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากร และเผยแพร่บนเว็บไซต์ของคณะฯ	1.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการจัดตั้งและการบริหารงานหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2546 (ดย 5.1.4-14) 1.2 ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการบริหารจัดการคณะที่เป็นหน่วยงานในกำกับและคณะที่เป็นส่วนราชการซึ่งมีหน่วยงานเป็นหน่วยงานในกำกับ พ.ศ. 2547 (ดย 5.1.4-15) 1.3 คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1647/2557 เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน สำนัก ศูนย์ และหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี (ดย 5.1.4-16) 1.4 คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากร (ดย 5.1.4-17) 1.5 หลักฐานการเผยแพร่จรรยาบรรณ (ดย 5.1.4-18)
9. หลักความเสมอภาค	บุคลากรของคณะฯ ทั้งคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ ได้รับการปฏิบัติและได้รับบริการอย่างเป็นธรรมและเท่า	1.1 รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 (ดย 5.1.4-19)

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>เดียวกัน ไม่เลือกปฏิบัติ ไม่มีการแบ่งแยกกีดกันให้ทุกคนมีสิทธิในการลา มีสิทธิในการขออนุญาตไปราชการเพื่ออบรมสัมมนาพัฒนาตนเอง มีสิทธิในการวิจัย ได้รับโอกาสและได้รับการส่งเสริมในการทำผลงานทางวิชาการ ตลอดจนมีสิทธิในการขอตำแหน่งทางวิชาการอย่างเท่าเทียมกัน โดยเป็นไปตามเกณฑ์และกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย และคณะฯ การให้บริการแก่นักศึกษา ศิษย์เก่าประชาชน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ปฏิบัติและให้บริการอย่างเท่าเทียม ไม่มีการแบ่งแยกด้านเพศ ถิ่นกำเนิด เชื้อชาติ ภาษา อายุ ความพิการ เป็นต้น อาทิ</p> <p>1. รับนักศึกษาที่มีความพิการทางสายตาเข้าศึกษาในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส จำนวน 1 คน และพิการทางการเคลื่อนไหวเข้าศึกษาในสาขาการแสดงดนตรี จำนวน 1 คน เข้าศึกษาฯ (รับเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2554 ปัจจุบันสำเร็จการศึกษา)</p> <p>2. การให้บริการวิชาการแก่ประชาชนทั่วไป โดยไม่จำกัดหรือระบุคุณสมบัติใดๆ เช่น การแสดงคอนเสิร์ตในที่สาธารณะต่างๆ การจัดโครงการบริการวิชาการให้กับหลากหลายกลุ่ม ทั้งกลุ่มเยาวชน กลุ่มองค์กรหรือหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน กลุ่มประชาชนทั่วไป กลุ่มชุมชนชนบทห่างไกล กลุ่มผู้ที่มีความพิการ</p>	<p>1.2 รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน (ดย 5.1.4-20)</p> <p>1.3 ประกาศหลักเกณฑ์การให้ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อของบุคลากรสายวิชาการและบุคลากรสายสนับสนุน (ดย 5.1.4-21)</p> <p>2.1 รายงานผลแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 (ดย 5.1.4-22)</p>
10. หลักมุ่งเน้น ฉันทามติ	<p>มีคณะกรรมการชุดต่างๆ เพื่อช่วยในการพิจารณาและให้ความคิดเห็นในด้านต่างๆ มีการประชุมพนักงานสายสายสนับสนุนเพื่อหาข้อตกลงในการดำเนินงานหรือกระบวนการงานในส่วนของสำนักงานเลขานุการคณะฯ</p>	<p>1.1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ (ดย 5.1.4-10)</p> <p>1.2 รายงานการประชุมพนักงานสายสนับสนุน ประจำปี 2558-2559 (ดย 5.1.4-23)</p>

5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ ในการปฏิบัติงานจริง

คณะครุศึกษาศาสตร์มีระบบและกลไกการจัดการความรู้โดยแต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้ มีหน้าที่จัดทำแผน ดำเนินการ ติดตาม และประเมินผล รวบรวมความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้ ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ ครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย นอกจากนี้ ยังมีจัดการความรู้ของสายสนับสนุนวิชาการ โดยมีขั้นตอนตามแผนฯ เริ่มตั้งแต่การสร้างและแสวงหาความรู้ การจัดการความรู้ให้เป็นระบบ การประมวลและกลั่นกรองความรู้ การเข้าถึงความรู้ การแบ่งปันความรู้ และการเรียนรู้ ซึ่งตามขั้นตอนต่างๆ ความรู้ได้จัดเก็บอย่างเป็นระบบ เผยแพร่สู่บุคคลภายในและภายนอกองค์กร และนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง (ดย 5.1.5-1)

คณะกรรมการจัดการความรู้ ประชุมกำหนดขอบเขตประเด็นการจัดการความรู้ และตัดสินใจเลือกขอบเขตการจัดการความรู้โดยพิจารณาจากความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ การปรับปรุงที่เห็นเป็นรูปธรรม การมีโอกาสทำได้สำเร็จ เป็นความต้องการของคนส่วนมากในองค์กร เป็นความรู้ที่ต้องจัดการอย่างเร่งด่วน เป็นความจำเป็นต้องทำ และผู้บริหารให้การสนับสนุน และวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำแผนการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 โดยกำหนดขอบเขตการจัดการความรู้ จำนวน 3 ด้าน ครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิต เรื่อง แนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ ด้านการวิจัย เรื่อง การส่งเสริมบุคลากรให้ขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ และด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการ (ดย 5.1.5-2, ดย 5.1.5-3 และ ดย 5.1.5-4) ซึ่งได้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาให้ความเห็นชอบแผนฯ ในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 5.1.1-13) คณะกรรมการดำเนินงานจัดการความรู้มีการติดตามและรายงานผลการดำเนินงานเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 (ดย 5.1.5-5(1), ดย 5.1.5-5(2) และ ดย 5.1.1-19) และครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 โดยมีข้อเสนอแนะให้นำประเด็นการจัดการความรู้ไปต่อยอดสู่โครงการ/กิจกรรมต่างๆ ของคณะ เพื่อประชาสัมพันธ์ศักยภาพและความเชี่ยวชาญของบุคลากรคณะครุศึกษาศาสตร์ให้เป็นที่รู้จัก และพัฒนาองค์ความรู้ภายในคณะให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและชุมชน สำหรับการจัดการความรู้ของบุคลากรสายสนับสนุนควรบูรณาการแนวปฏิบัติที่ดีซึ่งเป็นผลลัพธ์จากการจัดการความรู้ที่ผ่านมา นำไปต่อยอดให้เกิดนวัตกรรมใหม่เพื่อพัฒนาประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน (ดย 5.1.5-6 และ ดย 5.1.1-20)

แผนการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 ขอบเขตการจัดการความรู้ด้านการผลิตบัณฑิต เรื่อง แนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ มีเป้าหมายเพื่อให้อาจารย์มีแนวปฏิบัติที่ดีในการสอนวิชาเครื่องมือเอก และเพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาศักยภาพการปฏิบัติเครื่องดนตรีในเรื่องของเสียง โดยได้คัดเลือกอาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ อาจารย์ ดร.ยศ วณีสอน อาจารย์วรพล กาญจนวีระโยธิน และอาจารย์ณัฐวุฒิ เตียนพลกรัง เป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้เนื่องจากอาจารย์เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ อาจารย์ทั้ง 4 ท่านได้จัดประชุมเมื่อวันที่ 28 ตุลาคม 2558 เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ด้านแนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ โดยได้จัดทำบทสรุปแนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงฯ ซึ่งเป็นเทคนิคเฉพาะของแต่ละท่าน (ดย 5.1.5-7) และร่วมกันวิเคราะห์สังเคราะห์เพื่อค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีด้านแนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ (ดย 5.1.5-8) มีการเผยแพร่องค์ความรู้ เอกสารบทสรุปแนวคิดและแนวปฏิบัติที่ดีที่ได้จัดทำขึ้น ในกิจกรรมการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการสำหรับอาจารย์และนักศึกษา เพื่อถ่ายทอดแนวปฏิบัติที่ดีด้านแนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2559 ซึ่งมีอาจารย์ได้นำวิธีพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้มาปรับใช้ในรายวิชาปฏิบัติ และนักศึกษาได้นำเทคนิคดังกล่าวไปใช้พัฒนาทักษะการเล่นเครื่องลมไม้ (ดย 5.1.5-9) นอกจากนี้คณะฯ เห็นว่าองค์ความรู้ดังกล่าวมีประโยชน์ต่ออาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตรอื่นๆ ของคณะดุริยางคศาสตร์ ตลอดจนยังมีประโยชน์ต่อบุคคลทั่วไปที่สนใจทางด้านดนตรี จึงได้ต่อยอดองค์ความรู้ที่ได้จากกระบวนการจัดการความรู้ นำไปใช้ในการจัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม การสัมมนาผู้นำชุมชนด้านดนตรีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Thailand Band Director Seminar) เมื่อวันที่ 12 – 15 มิถุนายน 2559 (ดย 5.1.5-10)

ขอบเขตการจัดการความรู้ด้านการวิจัย เรื่อง การส่งเสริมบุคลากรให้ขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ มีเป้าหมายเพื่อให้อาจารย์สามารถเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ โดยได้คัดเลือก ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล และอาจารย์จามร ศุภผล เป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้เนื่องจากอาจารย์เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ในการขอรับทุนสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) และสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) อาจารย์ทั้ง 3 ท่านได้จัดกิจกรรมอบรมการเขียนขอทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอก เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2559 เพื่อถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ และเผยแพร่เอกสารสรุปเทคนิคและวิธีการเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ (ดย 5.1.5-11) โดยอาจารย์ศรัณย์ สืบสันติวงศ์ ได้นำความรู้ดังกล่าวไปใช้ในการส่งข้อเสนอการวิจัย เรื่อง วรรณกรรมเพลงไทยสากล ยุคต้นแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ : บทเพลงละคนเวที เพื่อขอรับทุนประจำปีงบประมาณ 2560 ตามแผนงานส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยที่มุ่งเป้าตอบสนองของความต้องการในการพัฒนาประเทศ ของ

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ซึ่งอยู่ในกระบวนการพิจารณา (ดย 5.1.5-12)

ขอบเขตการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการ มีเป้าหมายเพื่อให้บุคลากรสายสนับสนุนสามารถปรับปรุงกระบวนการเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการให้มีความถูกต้องและทันเวลา โดยได้คัดเลือกกลุ่มคนที่มีความเชี่ยวชาญด้านการเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการจำนวน 6 คน เป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ บุคลากรสายสนับสนุนทั้ง 6 คนได้จัดประชุมเมื่อวันที่ 20 ตุลาคม 2558 เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ในการเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการ และศึกษาระเบียบ/ประกาศ/ข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง และได้จัดประชุมอีกครั้งเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2558 เพื่อวิเคราะห์และสรุปกระบวนการในการเบิกจ่ายฯ รวมทั้งรวบรวมและปรับปรุงแบบฟอร์มที่เกี่ยวข้องกับการเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการของคณะให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน และได้นำองค์ความรู้จากกระบวนการจัดการความรู้ไปจัดทำคู่มือการเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการของคณะฯ (ดย 5.1.5-13) โดยมีการเผยแพร่แนวปฏิบัติที่ดีในการเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการ อธิบายขั้นตอนการเบิกจ่ายฯ และชี้แจงการปรับปรุงแก้ไขแบบฟอร์มฯ ในการประชุมบุคลากรสายสนับสนุนเมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2559 (ดย 5.1.5-14) และสนับสนุนให้บุคลากรนำความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติงาน โดยรวบรวมแบบฟอร์มที่ได้ปรับปรุงจากกระบวนการจัดการความรู้เผยแพร่ทาง Google Drive ซึ่งบุคลากรทุกคนสามารถนำไปใช้ในการจัดทำเอกสารเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการได้อย่างถูกต้อง

คณะกรรมการจัดการความรู้เป็นผู้รับผิดชอบจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบ มีการเผยแพร่ในการประชุมสัมมนาประจำปีของคณะฯ (ดย 5.1.3-9) นอกจากนี้ ยังนำไปเผยแพร่ในเวปไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ เพื่อเป็นอีกหนึ่งช่องทางในการเผยแพร่ไปยังบุคลากรภายใน และบุคคลทั่วไปสามารถนำองค์ความรู้และแนวปฏิบัติที่ดีของคณะฯ ไปปฏิบัติใช้จริงกันต่อไป (ดย 5.1.5-15)

6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

คณะดุริยางคศาสตร์มีแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ทั้งบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน ผ่านการพิจารณาและให้ความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ มีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานเป็นระยะ พร้อมๆ กับแผนการดำเนินงานอื่นๆ การจัดทำแผนฯ มีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงประจักษ์ ได้แก่ ข้อมูลอัตรากำลังอาจารย์และบุคลากรที่มีอยู่ในปัจจุบัน และ 5 ปีข้างหน้า มีการวิเคราะห์อัตรากำลังที่จะเกษียณอายุราชการหรือเกษียณก่อนกำหนด และวางแผนในการจัดเตรียมบุคลากรสำหรับระยะ 5 ปี เพื่อพัฒนาและรักษาบุคลากรอย่างมีประสิทธิภาพ และใช้เป็นแผนเพื่อประกอบการจัดสรรอัตรากำลัง โดยคณะได้ดำเนินการสรรหาบุคลากรตามระเบียบในเรื่องของการสรรหาและขั้นตอนการรับสมัครบุคลากร (ดย 5.1.6-1 และ ดย 5.1.6-2)

แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ([ดย 5.1.6-3](#)) ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 11/2557 เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2557 ([ดย 5.1.3-4](#)) และรายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ รอบ 12 เดือน ([ดย 5.1.6-4](#)) เสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 ([ดย 5.1.1-18](#)) มีการดำเนินการตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล อาทิ สนับสนุนทุนการศึกษาให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกต่อเนื่องจำนวน 3 ทุน และสนับสนุนให้ศึกษาต่อด้วยงบประมาณส่วนตัวจำนวน 1 ทุน สนับสนุนทุนการศึกษาให้อาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนศึกษาต่อในระดับปริญญาโทต่อเนื่องจำนวน 5 ทุน และสนับสนุนให้ศึกษาต่อด้วยงบประมาณส่วนตัวจำนวน 2 ทุน โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.2558 มีอาจารย์สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้น 1 คน ระดับปริญญาโทเพิ่มขึ้น 2 คน และสายสนับสนุนสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทเพิ่มขึ้น 1 คน สนับสนุนให้อาจารย์เข้าสู่กระบวนการขอตำแหน่งทางวิชาการจำนวน 3 คน โดยมีอาจารย์ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้นจำนวน 1 คน พัฒนาศักยภาพโดยการจัดโครงการอบรมและสนับสนุนให้ไปฝึกอบรมโครงการที่หน่วยงานอื่นจัด ซึ่งมีผู้เข้ารับการอบรมสายวิชาการ จำนวน 26 คน สายสนับสนุนวิชาการ จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 87.93 จากบุคลากรทั้งหมด 58 คน สนับสนุนการทำวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และทำผลงานวิชาการ จำนวน 13 โครงการ งบประมาณรวม 3,372,000 บาท คิดเป็นสัดส่วนต่ออาจารย์ประจำ 1 คน เท่ากับ 112,400 บาท ทั้งนี้ รายงานผลรอบ 12 เดือน มีผลการดำเนินงานบรรลุเป้าหมายตามแผน จำนวน 24 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 30 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 80

ในปีงบประมาณ พ.ศ.2559 แผนฯ ([ดย 5.1.6-5](#)) ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 ([ดย 5.1.1-13](#)) มีการรายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ รอบ 6 เดือน ([ดย 5.1.6-6](#)) เสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 ซึ่งมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผน โดยมีมติให้จัดกิจกรรมอบรมให้ความรู้แก่บุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุนในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559 ([ดย 5.1.1-19](#)) และรายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ รอบ 9 เดือน ([ดย 5.1.6-7](#)) เสนอในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559 ([ดย 5.1.3-9](#)) และเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 ([ดย 5.1.1-20](#))จากการติดตามผลการดำเนินงานรอบ 9 เดือน (1 ตุลาคม 2558 – 30 มิถุนายน 2559) มีการดำเนินงานตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล โดยยังคงเน้นการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ ทั้งเรื่องคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก โดยสนับสนุนอาจารย์ประจำศึกษาต่อระดับปริญญาเอกต่อเนื่องจำนวน 1 ทุน และจัดสรรทุนเพิ่มอีกจำนวน 1 ทุน รวมถึงสนับสนุนอาจารย์ให้มีตำแหน่งทางวิชาการ โดยมีอาจารย์ที่อยู่ระหว่างการขอตำแหน่งทางวิชาการต่อเนื่อง จำนวน 2 คน และยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้นอีก 1

คน นอกจากนี้ ยังจัดกิจกรรม/โครงการอบรมเพิ่มพูนความรู้ และส่งเสริมให้เข้าร่วมโครงการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก ซึ่งมีผู้เข้ารับการอบรมสายวิชาการ จำนวน 28 คน สายสนับสนุนวิชาการ จำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 100 จากบุคลากรทั้งหมด 55 คน

นอกจากนี้ ยังมีแผนการบำรุงรักษาและสร้างขวัญกำลังใจบุคลากรทั้งในเรื่องจัดสรรงบประมาณเป็นค่าตอบแทนพิเศษเพื่อให้เหมาะสมกับความรู้ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ของแต่ละบุคคล เพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้แก่บุคลากร จัดสรรงบประมาณเพื่อสมทบสวัสดิการ ร้อยละ 18 ของเงินสมทบตามฐานเงินเดือน ก.บ.พ. ซึ่งบุคลากรจะได้สิทธิประโยชน์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยศิลปากร อาทิ ประกันสุขภาพกลุ่ม ค่ารักษาพยาบาล ค่าเล่าเรียนบุตร กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ กองทุนประกันสังคม ค่าชดเชยกรณีเกษียณหรือลาออก (ดย 5.1.6-8)

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานของคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

คณะดุริยางคศาสตร์มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่สอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะฯ ที่ได้ปรับการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติ ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ (ดย 5.1.7-1) ตามระบบและกลไกมีวิธีการดังนี้

1. การควบคุมคุณภาพ โดยกำหนดให้คณะกรรมการฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา เป็นผู้รับผิดชอบและประสานงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อกำกับดูแลการประกันคุณภาพการศึกษา (ดย 5.1.7-2) จัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558 (ดย 5.1.7-3) โดยพิจารณาจากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557 (ดย 5.1.7-4) ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 วันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 5.1.7-5) กำหนดนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษา (ดย 5.1.7-6) จัดทำปฏิทินกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (ดย 5.1.7-7) และมอบหมายผู้รับผิดชอบเพื่อขับเคลื่อนให้การดำเนินงานทุกพันธกิจบรรลุตามเป้าหมาย (ดย 5.1.7-8) โดยได้ติดตามให้ผู้รับผิดชอบจัดทำระบบและกลไกการดำเนินงานเพื่อเป็นแนวปฏิบัติตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะฯ ครอบคลุมทั้งด้านการพัฒนาหลักสูตร การพัฒนานักศึกษา การสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ การให้บริการวิชาการแก่สังคม ตลอดจนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (ดย 5.1.7-9) และพิจารณาแผนการดำเนินงานต่างๆ โดยระบุตัวชี้วัดตามเกณฑ์

ประกันคุณภาพการศึกษาที่เกี่ยวข้อง กระบวนการและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งมีแนวทางการจัดกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามวงจรคุณภาพประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ การวางแผน (Plan) การดำเนินงานและเก็บข้อมูล (Do) การประเมินคุณภาพ (Check/Study) และการเสนอแนวทางการปรับปรุง (Act) และดำเนินการกิจกรรม/แผนต่างๆ ตามขั้นตอนและปฏิทินดำเนินงานเป็นแนวทางและกรอบระยะเวลาการปฏิบัติงาน ทั้งในระดับแผนการดำเนินงานและกิจกรรม/โครงการ โดยในระดับกิจกรรม/โครงการมีการกำหนดขั้นตอน PDCA และปฏิทินการดำเนินงานทุกขั้นตอนอย่างชัดเจนในรูปแบบฟอร์มการจัดโครงการ/กิจกรรมของคณะและโครงการของนักศึกษา เสนอคณะกรรมการบริหารคณะพิจารณา ทั้งนี้ แผนการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะ ในคราวประชุมครั้งที่ 11/2557 วันที่ 31 ตุลาคม 2557 (ดย 5.1.3-4) และแผนการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 วันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 5.1.1-13)

2. การตรวจสอบคุณภาพ มีการกำกับติดตามให้เป็นไปตามแผนและกรอบระยะเวลาที่วางไว้ โดยกำหนดติดตามปีละ 3 ครั้ง ปีการศึกษา 2558 มีการติดตามครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน ในการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 2/2559 เมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2559 ซึ่งมีข้อเสนอแนะให้ผลักดันการดำเนินงานตามแผนพัฒนาในองค์ประกอบที่ 6 โดยให้จัดทำร่างเกณฑ์ประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ เพื่อพัฒนาโครงการประกวดดนตรีแจ๊สของคณะ ให้ได้มาตรฐานเทียบเท่าระดับสากล (ดย 5.1.7-10) ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน ในการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 ซึ่งมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานตามแผนพัฒนาในองค์ประกอบที่ 3 โดยร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในการพัฒนาฐานข้อมูลศิษย์เก่าของคณะ เพื่อให้ข้อมูลและรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อศิษย์เก่า (ดย 5.1.7-11) และครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน ในการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะ ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 ซึ่งมีข้อเสนอแนะให้รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาฯ ในรายงานการประเมินตนเองประจำปีการศึกษา 2558 (ดย 5.1.7-12)

3. การประเมินคุณภาพ ในขั้นตอนการตรวจสอบคุณภาพ ระหว่างการกำกับติดตามเป็นระยะ โดยคณะกรรมการบริหารคณะ มีข้อเสนอแนะและนำมาปรับปรุงหรือผลักดันการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมาย ทั้งนี้ เมื่อได้รับการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 เรียบร้อยแล้ว คณะฯ จะนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 มาปรับปรุงแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 ต่อไป

จากแผนพัฒนาคุณภาพปีการศึกษา 2558 คณะฯ ได้กำหนดเป้าหมายและผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานตามแผน และได้ปฏิบัติงานบรรลุเป้าหมายตามแผนคุณภาพที่ได้กำหนดไว้ โดยมีผลประเมิน

คุณภาพการศึกษาภายในประจำปีการศึกษา 2558 เท่ากับ 4.14 คะแนน เพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2557 ที่มีผลประเมินเท่ากับ 3.75 คะแนน ([ดย 5.1.7-13](#)) เมื่อพิจารณาเป็นรายตัวบ่งชี้พบว่า ตัวบ่งชี้ที่มีผลประเมินสูงขึ้น ได้แก่ ตัวบ่งชี้ที่ 1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม และตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ระบบกำกับ การประกันคุณภาพหลักสูตร คณะฯ ได้วิเคราะห์ปัญหาการบริหารหลักสูตรในปีการศึกษา 2557 และหาแนวทางแก้ไขหลักสูตรที่ไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานฯ จำนวน 1 หลักสูตร โดยมีนโยบายให้หลักสูตรที่ไม่ผ่านการประเมินจัดทำแผนพัฒนาเป็นกรณีเร่งด่วน และคณะฯ ยังได้ปรับปรุงระบบกลไกในการกำกับติดตามการดำเนินงานของทุกหลักสูตร โดยปรับปรุงวาระการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้มีความชัดเจน และครอบคลุมทุกตัวบ่งชี้ย่อยตามเกณฑ์การประเมินในแต่ละตัวบ่งชี้และองค์ประกอบ จึงทำให้ทุกหลักสูตรของคณะฯ มีผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์มาตรฐานฯ และส่วนใหญ่มีแนวโน้มผลการดำเนินงานที่ดีขึ้น นอกจากนี้ผลการดำเนินงานที่ดีขึ้นในตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก และตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ยังเป็นผลอันเกิดขึ้นจากการที่คณะฯ ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ และได้ดำเนินการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ การผลิตและการเผยแพร่ผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ อย่างจริงจังและต่อเนื่อง

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.1-1	แผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ปี 2554-2563
ดย 5.1.1-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนา ครั้งที่ 3/2553 วันที่ 17 ธันวาคม 2553
ดย 5.1.1-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2553 วันที่ 24 ธันวาคม 2553
ดย 5.1.1-4	แผนอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ.2551 – 2565)
ดย 5.1.1-5	แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 11 (พ.ศ.2555 – 2559)
ดย 5.1.1-6	คำรับรองการปฏิบัติงานตามแผนฯ ระหว่างคณบดี กับผู้บริหารระดับรองคณบดี และผู้ช่วยคณบดี
ดย 5.1.1-7	แผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ ปี 2559-2563
ดย 5.1.1-8	ผลการวิเคราะห์ Canvas Model
ดย 5.1.1-9	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ. 2558
ดย 5.1.1-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2558 วันที่ 2 ตุลาคม 2558

หมายเลข	รายการ
	พิจารณาแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ ปี 2559-2563 และแผนปฏิบัติราชการปี 2559 - 2562
ดย 5.1.1-11	ตารางผู้รับผิดชอบประจำปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.1-12	แผนการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.1-13	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2558 วันที่ 2 ตุลาคม 2558 วาระพิจารณาแผนการดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.1-14	แผนกลยุทธ์ด้านการเงินประจำปี พ.ศ. 2559-2562
ดย 5.1.1-15	รายงานผลการจัดกิจกรรมประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.1-16	รายงานผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ประจำปี พ.ศ. 2559
ดย 5.1.1-17	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 3/2558 เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2558 พิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติราชการ และแผนดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.1-18	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 พิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติราชการ และแผนดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 รอบ 12 เดือน
ดย 5.1.1-19	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 พิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติราชการ และแผนดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.1-20	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 พิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติราชการ และแผนดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.1-21	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. 2558
ดย 5.1.1-22	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. 2559 (รอบ 9 เดือน)
ดย 5.1.1-23	แผนพัฒนานักศึกษา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.1-24	แผนบริการวิชาการแก่สังคม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 – รายงานผลการศึกษาแนวปฏิบัติที่ดีและแนวทางพัฒนาโครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร
ดย 5.1.2-1(1)	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ (วาระรายงาน

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.2-1(2)	สถานภาพทางการเงิน)
ดย 5.1.2-2	รายงานต้นทุนทางตรงต่อหน่วยต่อหลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.2-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2559 พิจารณารายงานต้นทุนทางตรงต่อหน่วยต่อหลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.2-4	สรุปผลการสำรวจคุณภาพบัณฑิต ปีการศึกษา 2556
ดย 5.1.2-5(1)	สรุปผลการสำรวจคุณภาพบัณฑิตปริญญาตรี ปีการศึกษา 2557
ดย 5.1.2-5(2)	สรุปผลการสำรวจคุณภาพบัณฑิตปริญญาโท ปีการศึกษา 2557
ดย 5.1.2-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 และครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2559 พิจารณามาตรการลดต้นทุนต่อหน่วย
ดย 5.1.3-1	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 024/2558 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง
ดย 5.1.3-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 1/2558 วันพุธที่ 30 กันยายน 2558
ดย 5.1.3-3	แผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558
ดย 5.1.3-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 11/2557 เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2557 พิจารณาแผนดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558
ดย 5.1.3-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558
ดย 5.1.3-6	แผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.3-7	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.3-8	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.3-9	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2559
ดย 5.1.4-1	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงาน พ.ศ. 2554
ดย 5.1.4-2	ประกาศและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการประเมินผลการปฏิบัติงาน
ดย 5.1.4-3	รายงานผลการดำเนินงานตามแผน ปีงบประมาณ พ.ศ.2558

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.4-4	ประกาศกำหนดการในการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่
ดย 5.1.4-5	การประกาศกำหนดการสอบของนักศึกษาทุกชั้นปีทุกภาคการศึกษา
ดย 5.1.4-6	ขั้นตอนและระยะเวลาการให้บริการต่างๆ
ดย 5.1.4-7	รายงานผลการตรวจสอบการดำเนินงานด้านการเงินและบัญชี
ดย 5.1.4-8	รายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2558
ดย 5.1.4-9	ระบบและกลไกในการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.4-10	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ
ดย 5.1.4-11	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1499/2557 ลงวันที่ 22 กันยายน 2557 เรื่อง แต่งตั้งรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และให้รักษาราชการแทน
ดย 5.1.4-12	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 027.2/2558 ลงวันที่ 1 ตุลาคม 2558 เรื่อง มอบอำนาจหน้าที่ให้รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีปฏิบัติงานแทนคณบดี
ดย 5.1.4-13	โครงสร้างการบริหารงานคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 5.1.4-14	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการจัดตั้งและการบริหารงานหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2546
ดย 5.1.4-15	ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการบริหารจัดการคณะที่เป็นหน่วยงานในกำกับและคณะที่เป็นส่วนราชการซึ่งมีผลงานเป็นหน่วยงานในกำกับ พ.ศ. 2547
ดย 5.1.4-16	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1647/2557 เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน สำนัก ศูนย์ และหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี
ดย 5.1.4-17	คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากร
ดย 5.1.4-18	หลักฐานการเผยแพร่จรรยาบรรณ
ดย 5.1.4-19	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558
ดย 5.1.4-20	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.4-21	ประกาศหลักเกณฑ์การให้ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อของบุคลากรสายวิชาการและบุคลากรสายสนับสนุน
ดย 5.1.4-22	รายงานผลแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.4-23	รายงานการประชุมพนักงานสายสนับสนุน ประจำปี 2558-2559
ดย 5.1.5-1	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 025/2558 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการ

หมายเลข	รายการ
	จัดการความรู้
ดย 5.1.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้ คณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 3/2558 วันอังคารที่ 29 กันยายน 2558
ดย 5.1.5-3	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.5-4	แผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.5-5(1) ดย 5.1.5-5(2)	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.5-6	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.5-7	บทสรุปแนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ไปใช้ประโยชน์
ดย 5.1.5-8	แนวปฏิบัติที่ดีด้านแนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้
ดย 5.1.5-9	การนำองค์ความรู้จากการจัดการความรู้แนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ไปใช้ประโยชน์
ดย 5.1.5-10	โครงการบริการวิชาการแก่สังคม การสัมมนาผู้นำชุมชนด้านดนตรีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (Thailand Band Director Seminar)
ดย 5.1.5-11	กิจกรรมอบรมการเขียนขอทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอก
ดย 5.1.5-12	การขอรับทุนประจำปีงบประมาณ 2560 ตามแผนงานส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยที่มุ่งเป้าตอบสนองความต้องการในการพัฒนาประเทศ
ดย 5.1.5-13	คู่มือการเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.1.5-14	กิจกรรมถ่ายทอดแนวปฏิบัติที่ดี และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ในการเบิกจ่ายเงินงบประมาณโครงการ
ดย 5.1.5-15	www.music.su.ac.th
ดย 5.1.6-1	ข้อมูลบุคลากรสำหรับจัดทำแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล
ดย 5.1.6-2	ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล
ดย 5.1.6-3	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558
ดย 5.1.6-4	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558
ดย 5.1.6-5	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.6-6	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 6

หมายเลข	รายการ
	เดือน
ดย 5.1.6-7	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.6-8	สิทธิประโยชน์และสวัสดิการของมหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.1.7-1	ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.7-2	คณะกรรมการฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา
ดย 5.1.7-3	แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.7-4	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557
ดย 5.1.7-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2558 วันที่ 2 ตุลาคม 2558 พิจารณาผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2557 และแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามผลการประเมิน ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.7-6	นโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.7-7	จัดทำปฏิทินกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน
ดย 5.1.7-8	ตารางมอบหมายผู้รับผิดชอบ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.7-9	ระบบและกลไกการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.7-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2559 พิจารณาผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.7-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2559 วันที่ 29 เมษายน 2559 พิจารณาผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.7-12	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 6/2559 วันที่ 1 กรกฎาคม 2559 พิจารณาผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน
ดย 5.1.7-13	เปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2557 และ ปีการศึกษา 2558

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2

ระบบกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
2	มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา	✓	
3	มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
4	มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง	✓	
6	มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 5 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. มีระบบและกลไกในการกำกับ การดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตาม องค์ประกอบ การประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะครูวิทยาศาสตร์มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร โดยมอบหมายคณะกรรมการวิชาการทำหน้าที่ในการกำกับดูแลการดำเนินงานของทุกหลักสูตรผ่านที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ซึ่งมีประธานหลักสูตรของทุกหลักสูตรร่วมเป็นคณะกรรมการ (โดย 5.2.1-1 และ 5.2.1-2) นอกจากนี้ ยังได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรและประกาศหน้าที่ และความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อบริหารจัดการ การดำเนินงานของหลักสูตรให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (โดย 5.2.1-3, 5.2.1-4, 5.2.1-5, 5.2.1-6, 5.2.1-7 และ 5.2.1-8) โดยคณะกรรมการวิชาการและ อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมประชุมจัดทำแผนบริหารและพัฒนาหลักสูตร (โดย 5.2.1-9) แผนผังการ ดำเนินงานหลักสูตร ปฏิทินกระบวนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร (โดย 5.2.1-10) และกำหนดวาระการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในการวางแผน การติดตามและการทบทวนการ ดำเนินงานให้ครอบคลุมองค์ประกอบประกันคุณภาพทั้ง 6 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ เพื่อสนับสนุนให้ อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานทุกกระบวนการ และส่งเสริมให้มีความรู้ความเข้าใจ จนสามารถปฏิบัติตามระบบให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันได้ (โดย 5.2.1-11)

ระบบและกลไกกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตรของคณะครูวิทยาศาสตร์ มีขั้นตอนดังนี้ (1) การวางแผนการดำเนินงาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำผลประเมินคุณภาพการศึกษาในปีที่ผ่านมา ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารคณะฯ มาใช้เป็น ข้อมูลประกอบการวางแผนดำเนินงานของหลักสูตร (2) การรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอ คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยประธานหลักสูตรรายงานผลการวางแผน การติดตามและการทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ ปี การศึกษาละ 6 ครั้ง (3) การรายงานผลเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณา โดยคณะกรรมการวิชาการ รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะปี การศึกษาละ 3 ครั้ง (4) การจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) เสนอคณะบดีพิจารณา ภายใน 60 วันหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา (5) การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามแนวปฏิบัติ และกรอบระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด (6) การจัดทำร่างแผนพัฒนาการดำเนินงานของ หลักสูตรในปีต่อไป จากผลประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน (7) การ รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรและร่างแผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตร ในปีต่อไป เสนอคณะกรรมการบริหารของคณะฯ พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ (โดย 5.2.1-10)

2. มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา

คณะคุรุวิจัยศาสตร์มอบหมายคณะกรรมการวิชาการในการกำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร โดยมีประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมเป็นคณะกรรมการวิชาการเพื่อทำหน้าที่ในการประสานงานด้านการประกันคุณภาพระหว่างมหาวิทยาลัย คณะและหลักสูตร (ดย 5.2.1-2) โดยมีรายละเอียดการดำเนินงานดังนี้

(1) การวางแผนการดำเนินงาน โดยคณะกรรมการวิชาการ ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำผลประเมินคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2557 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารคณะฯ มาใช้เป็นข้อมูลประกอบการจัดทำแผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรปีการศึกษา 2558 (ดย 5.2.2-1, ดย 5.2.2-2, ดย 5.2.2-3, ดย 5.2.2-4 และ ดย 5.2.2-5)

(2) การรายงานผลการดำเนินงานเสนอคณะกรรมการวิชาการ โดยคณะกรรมการวิชาการ ติดตามคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้วางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงาน และเสนอผลดังกล่าวกลับมายังคณะกรรมการวิชาการเพื่อพิจารณา ปีการศึกษาละ 6 ครั้ง ดังนี้

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 5/2558 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2558 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 1 ปีการศึกษา 2558 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2558 (ดย 5.2.2-6) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 7/2558 เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 2558 (ดย 5.2.2-7)

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 10/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 2 ปีการศึกษา 2558 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2558 (ดย 5.2.2-8) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 11/2558 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2558 (ดย 5.2.2-9)

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 11/2558 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2558 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 3 ปีการศึกษา 2558 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2558 (ดย 5.2.2-10) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2559 เมื่อวันที่ 7 มกราคม 2559 (ดย 5.2.2-11)

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 11/2558 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2558 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 4 ปีการศึกษา 2558 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงานภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558 (ดย 5.2.2-10) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2559 เมื่อวันที่ 7 มกราคม 2559 (ดย 5.2.2-11)

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 3/2559 เมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2559 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 5 ปีการศึกษา 2558 เพื่อให้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558 (ดย 5.2.2-12) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 21 เมษายน 2559 (ดย 5.2.2-13)

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 6 ปีการศึกษา 2558 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย และการดำเนินงานตลอดปีการศึกษา 2558 (ดย 5.2.2-14) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2559 (ดย 5.2.2-15)

(3) การรายงานผลการดำเนินงานเสนอคณะกรรมการบริหาร โดยคณะกรรมการวิชาการสรุปผลการดำเนินงานของหลักสูตร รายงานเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะทุกภาคการศึกษา ดังนี้ รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน (1 สิงหาคม 2558 – 31 มกราคม 2559) เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 1/2559 เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2559 คณะกรรมการบริหารมีข้อเสนอแนะให้คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือที่จะใช้ในการสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 ซึ่งคณะกรรมการวิชาการได้ดำเนินแล้วในการประชุมครั้งที่ 2/2559 เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2559 (ดย 5.2.2-16) รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน (1 สิงหาคม 2558 – 30 เมษายน 2559) เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 คณะกรรมการบริหารมีข้อเสนอแนะในการกำหนดแนวทางการทวนสอบของคณะครุศึกษาศาสตร์ 2 วิธี โดยการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาทั้ง 6 ด้านทางระบบประเมินการเรียนการสอนออนไลน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และการทวนสอบโดยอาจารย์ผู้สอนสัมภาษณ์นักศึกษา (ดย 5.2.2-17) และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน (1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559) เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559 คณะกรรมการบริหารให้ข้อเสนอแนะต่อผลการดำเนินงานระดับหลักสูตรใน

ประเด็นที่สำคัญ คือ การกำกับติดตามการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาโท และการส่งเสริมให้มีการดำเนินงานตามกระบวนการ PDCA โดยคำนึงถึงความสอดคล้องระหว่างผลการประเมินและประเด็นที่นำไปพัฒนา/ปรับปรุงการดำเนินงาน ([ดย 5.2.2-18](#))

(4) การจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) โดยคณะกรรมการวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 ติดตามให้หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) เสนอคณบดีพิจารณา ซึ่งจะครบกำหนด 60 วันหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษาในวันที่ 21 กรกฎาคม 2559 โดยทุกหลักสูตรสามารถดำเนินการจัดทำรายงานได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด ([ดย 5.2.2-19](#))

(5) การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร โดยคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ตามแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร ดังนี้ องค์ประกอบของคณะกรรมการจำนวน 3 คน โดยเกินกว่ากึ่งหนึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย และอย่างน้อยหนึ่งคนมีคุณวุฒิตรงกับสาขาวิชาที่ขอรับการประเมิน และกรรมการอย่างน้อยหนึ่งคนต้องเป็นผู้ที่ขึ้นทะเบียนผู้ประเมินของ สกอ. ในส่วนของคุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการให้ใช้หลักเกณฑ์ของ สกอ. กำหนดวันประเมินตั้งแต่วันที่ 25 กรกฎาคม – 15 สิงหาคม 2559 โดยทุกหลักสูตรสามารถจัดการประเมินคุณภาพการศึกษาได้ตามแนวทางที่กำหนด ([ดย 5.2.2-19](#), [ดย 5.2.2-20](#) และ [ดย 5.2.2-21](#))

(6) การจัดทำร่างแผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตร โดยคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำผลประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน ปีการศึกษา 2558 ไปใช้ในการจัดทำร่างแผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรปีการศึกษา 2559 มีกำหนดแล้วเสร็จภายในวันที่ 19 สิงหาคม 2559 โดยทุกหลักสูตรสามารถจัดทำร่างแผนพัฒนาได้ตามระยะเวลาที่กำหนด ([ดย 5.2.2-19](#), [ดย 5.2.2-22](#), [ดย 5.2.2-23](#), [ดย 5.2.2-24](#), [ดย 5.2.2-25](#) และ [ดย 5.2.2-26](#))

(7) การรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและร่างแผนพัฒนาการดำเนินงาน เสนอคณะกรรมการบริหาร โดยคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2558 และร่างแผนพัฒนาการดำเนินงานหลักสูตรปีการศึกษา 2559 เสนอคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2559 ([ดย 5.2.2-19](#), [ดย 5.2.2-27](#))

3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะดุริยางคศาสตร์จัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตรดังนี้

การจัดสรรทรัพยากรด้านงบประมาณ มีการจัดสรรงบประมาณตามแผนงบประมาณประจำปี พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2559 ทั้งงบประมาณในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร งบประมาณในการจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน งบประมาณในการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา การติดตามคุณภาพบัณฑิตและการจัดสรรทุนการศึกษา งบประมาณในการสอบคัดเลือกนักศึกษา งบประมาณในการบริการวิชาการแก่สังคม งบประมาณในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม งบประมาณในการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ งบประมาณในการพัฒนาบุคลากร งบประมาณในการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารและจัดการศึกษา และงบประมาณสำหรับการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงานตามองค์ประกอบประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร (ดย 5.2.3-1 และ ดย 5.2.3-2) นอกจากนี้ยังได้สนับสนุนงบประมาณในการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรทั้ง 5 หลักสูตร ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 25 กรกฎาคม 2558 – วันที่ 8 สิงหาคม 2559 (ดย 5.2.2-21 และ ดย 5.2.3-3)

การจัดสรรทรัพยากรด้านบุคคล มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ในการบริหารจัดการการศึกษา นอกจากนี้ยังมีอาจารย์ประจำและเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนวิชาการประสานงานการดำเนินงานด้านต่างๆ ตามองค์ประกอบประเมิน เช่น อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และเจ้าหน้าที่งานกิจการนักศึกษาดูแลการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา งานบุคคลประสานงานด้านการรับ การแต่งตั้ง การบริหาร การส่งเสริมและพัฒนาคณาจารย์งานสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทำหน้าที่ในการประสานงานและให้คำปรึกษาด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ งานพัสดุดูแลด้านการจัดหาและบำรุงรักษาอุปกรณ์การศึกษา และบรรณารักษ์ห้องสมุดดนตรีดูแลด้านทรัพยากรสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ เป็นต้น นอกจากนี้ คณะดุริยางคศาสตร์ยังมีนโยบายสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับการพัฒนาศักยภาพอย่างต่อเนื่อง เช่น โครงการสัมมนา "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษาและ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ ระหว่าง Maastricht Conservatorium Rotterdam Conservatory และ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และโครงการเสวนาทางวิชาการ เรื่อง "การวิจัยเชิงคุณภาพนวัตกรรม และการสอน Art Based Education เพื่อพัฒนาการศึกษาเชิงสร้างสรรค์" (ดย 5.2.3-4 และ ดย 5.2.3-5)

การจัดสรรทรัพยากรด้านเครื่องมือและสิ่งอำนวยความสะดวกมีห้องซ้อม ห้องอัดเสียง อุปกรณ์และเครื่องดนตรีไว้ให้บริการสำหรับการเรียนการสอน และการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ดย 5.2.3-6) สนับสนุนให้นักศึกษาและบุคลากรใช้สื่อสารสนเทศในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์เพื่อลดข้อจำกัดด้านกายภาพ โดยมีฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ PROQUEST และฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library และทรัพยากรสารสนเทศเพื่อเป็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อื่นๆ (ดย 5.2.3-7) มีระบบสารสนเทศสนับสนุนด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ได้แก่ ระบบ MIS (Management Information System) (ดย 5.2.3-8) ระบบบริการการศึกษาออนไลน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (ดย 5.2.3-9) และเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th (ดย 5.2.3-10)

4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

คณะดุริยางคศาสตร์ดำเนินงานตามแนวทางปฏิบัติการประกันคุณภาพการศึกษากายใน ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 (ดย 5.2.2-20) โดยกำหนดให้ทุกหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินตนเองซึ่งเป็นรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษากายในในระดับหลักสูตรแล้วเสร็จภายใน 60 วันหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา 2558 ซึ่งทุกหลักสูตรได้ดำเนินการแล้วเสร็จเสนอคณบดีลงนามเห็นชอบภายในวันที่ 21 กรกฎาคม 2559 นอกจากนี้ยังได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรรับการประเมินคุณภาพการศึกษาดังตั้งแต่วันที่ 25 กรกฎาคม 2559 และต้องแล้วเสร็จภายในวันที่ 15 สิงหาคม 2559 โดยทุกหลักสูตรของคณะฯ ได้รับการประเมินคุณภาพตามระยะเวลาที่กำหนด (ดย 5.2.2-21) ดังนี้

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ประเมินคุณภาพการศึกษากายในวันที่ 25 กรกฎาคม 2559 ผลการประเมินเท่ากับ 3.32 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-1(1) และ ดย 5.2.4-1(2))

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ประเมินคุณภาพการศึกษากายในวันที่ 26 กรกฎาคม 2559 ผลการประเมินเท่ากับ 3.56 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-2(1) และ ดย 5.2.4-2(2))

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประเมินคุณภาพการศึกษากายในวันที่ 1 สิงหาคม 2559 ผลการประเมินเท่ากับ 3.41 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-3(1) และ ดย 5.2.4-3(2))

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประเมินคุณภาพการศึกษากายในวันที่ 2 สิงหาคม 2559 ผลการประเมินเท่ากับ 3.12 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-4(1) และ ดย 5.2.4-4(2))

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ประเมินคุณภาพการศึกษากายในวันที่ 8 สิงหาคม 2559 ผลการประเมินเท่ากับ 3.39 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-5(1) และ ดย 5.2.4-5(2))

หลักสูตรฯ รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2558 และวางแผนพัฒนาการดำเนินงานหลักสูตรปีการศึกษา 2559 เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2559 ซึ่งมีมติเห็นชอบแผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรปีการศึกษา 2558 ตามที่เสนอ โดยมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้หลักสูตรปรับปรุงแบบสอบถามความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาให้มีความชัดเจน เพื่อให้สามารถนำผลประเมินมาปรับปรุงได้ตรงประเด็น และมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานโดยให้หลักสูตรติดตามผลสำเร็จที่เกิดจากการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากปีที่ผ่านมา และนำมาใช้เป็นข้อมูลในการประเมินกระบวนการของปีปัจจุบัน เพื่อให้เห็นผลจากการปรับปรุงชัดเจนเป็นรูปธรรม และมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานในระดับคณะฯ เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร (ดู [ขย 5.2.2-19](#) และ [ขย 5.2.2-27](#))

5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

คณะครูวิทยาศาสตร์นำผลการประเมิน ปีการศึกษา 2557 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ มาพัฒนาการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2558 ดังนี้ นำข้อเสนอแนะในประเด็นการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ โดยที่แต่ละหลักสูตรมีผลการประเมินตั้งแต่ระดับ 1 - 3 คะแนน มาพิจารณาหาแนวทางและกำหนดกระบวนการคุณภาพในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน (ดู [ขย 5.2.5-1](#)) ในปีการศึกษา 2558 จึงได้กำหนดแนวทางการทวนสอบของคณะครูวิทยาศาสตร์ 2 วิธี ได้แก่ การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาทั้ง 6 ด้านทางระบบประเมินการเรียนการสอนออนไลน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และการทวนสอบโดยอาจารย์ผู้สอนสัมภาษณ์นักศึกษา (ดู [ขย 5.2.2-17](#)) จากการพัฒนาดังกล่าวทำให้ทุกหลักสูตรมีผลประเมินด้านการประเมินผู้เรียนอยู่ที่ระดับ 3 คะแนน (ดู [ขย 5.2.5-2](#))

นอกจากนี้ยังได้นำข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการบริหารในประเด็นหลักสูตรที่ไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร มาพิจารณาหาสาเหตุพบว่าเกิดจากการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่ทันตามกำหนดเวลา และขาดกระบวนการตรวจสอบคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ (ดู [ขย 5.2.5-3](#)) ในปีการศึกษา 2558 จึงมอบหมายคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาเป็นกรณีเร่งด่วน โดยรวบรวมประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตรชุดใหม่เพื่อขอเปลี่ยนแปลงรายนามอาจารย์ประจำหลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยศิลปากรและ สกอ. รวมทั้งให้ตรวจสอบคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ โดยเฉพาะด้านคุณวุฒิการศึกษาและผลงานทางวิชาการ จากการพัฒนาดังกล่าวทำให้ทุกหลักสูตรของคณะผ่านการประเมินในตัวเองที่ 1.1

การบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร สำหรับผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวมของคณะ ในปีการศึกษา 2558 มีผลประเมิน 3.36 คะแนน สูงขึ้นจากปีการศึกษา 2557 ที่มีผลประเมิน 2.47 คะแนน เมื่อพิจารณาเป็นรายหลักสูตร พบว่า หลักสูตรที่มีผลประเมินสูงขึ้นไปมีจำนวน 4 หลักสูตร จากจำนวนหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบทั้งหมด 5 หลักสูตร ([ดย 5.2.5-2](#))

สำหรับการพัฒนาการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2559 จากผลประเมินปีการศึกษา 2558 คณะกรรมการบริหารคณะ ในการประชุมครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2559 ให้ข้อเสนอแนะแก่หลักสูตรและมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะ โดยมีเป้าหมายให้ทุกหลักสูตรมีจากการปรับปรุงอย่างชัดเจนเป็นรูปธรรม ([ดย 5.2.2-19](#) และ [ดย 5.2.2-27](#))

6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

คณะดุริยางคศาสตร์จัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร จากผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตรของคณะดุริยางคศาสตร์ปีการศึกษา 2558 พบว่า ทุกหลักสูตรผ่านการประเมินในองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน โดยมีผลประเมินดังนี้ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ผลการประเมินเท่ากับ 3.32 คะแนน อยู่ในระดับดี ([ดย 5.2.4-1\(1\)](#) และ [ดย 5.2.4-1\(2\)](#)) หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ผลการประเมินเท่ากับ 3.56 คะแนน อยู่ในระดับดี ([ดย 5.2.4-2\(1\)](#) และ [ดย 5.2.4-2\(2\)](#)) หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิง พาณิश्य์ ผลการประเมินเท่ากับ 3.41 คะแนน อยู่ในระดับดี ([ดย 5.2.4-3\(1\)](#) และ [ดย 5.2.4-3\(2\)](#)) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ผลการประเมินเท่ากับ 3.12 คะแนน อยู่ใน ระดับดี ([ดย 5.2.4-4\(1\)](#) และ [ดย 5.2.4-4\(2\)](#)) และหลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีต วิจัยและพัฒนา ผลการประเมินเท่ากับ 3.39 คะแนน อยู่ในระดับดี ([ดย 5.2.4-5\(1\)](#) และ [ดย 5.2.4-5\(2\)](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.1-1	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.1-2	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 025/2558 เรื่องคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ
ดย 5.2.1-3	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 033/2558 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี
ดย 5.2.1-4	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 034/2558 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.1-5	คำสั่งคณะกรรมการดุริยางคศาสตร์ ที่ 027.1/2558 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
ดย 5.2.1-6	คำสั่งคณะกรรมการดุริยางคศาสตร์ ที่ 036/2558 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง
ดย 5.2.1-7	คำสั่งคณะกรรมการดุริยางคศาสตร์ ที่ 036/2558 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
ดย 5.2.1-8	ประกาศหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
ดย 5.2.1-9	แผนบริหารและพัฒนาหลักสูตร ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.1-10	แผนผังการดำเนินงานหลักสูตรและปฏิทินกระบวนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร
ดย 5.2.1-11	วาระและแบบฟอร์มรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
ดย 5.2.2-1	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ปีการศึกษา 2558 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2557
ดย 5.2.2-2	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2558 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2557
ดย 5.2.2-3	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ปีการศึกษา 2558 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2557
ดย 5.2.2-4	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ปีการศึกษา 2558 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2557
ดย 5.2.2-5	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ปีการศึกษา 2558 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2557
ดย 5.2.2-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2558 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2558 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงานของ

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	หลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-7	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 7/2558 เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 2558 วาระพิจารณาการวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 10/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-9	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 11/2558 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2558 วาระพิจารณาผลการติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 11/2558 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2558 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2558 และวางแผนการดำเนินงานภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 1/2559 เมื่อวันที่ 7 มกราคม 2559 วาระพิจารณาผลการทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2558 และวางแผนการดำเนินงานภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-12	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 3/2559 เมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2559 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-13	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 21 เมษายน 2559 วาระพิจารณาผลการติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-14	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-15	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2559 วาระพิจารณาผลการทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2558

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.2-16	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 1/2559 เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2559 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน (1 สิงหาคม 2558 – 31 มกราคม 2559)
ดย 5.2.2-17	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน (1 สิงหาคม 2558 – 30 เมษายน 2559)
ดย 5.2.2-18	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน (1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559)
ดย 5.2.2-19	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำ มคอ.7 และประเมินคุณภาพ ปีการศึกษา 2558 และจัดทำแผนพัฒนาปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-20	แนวทางปฏิบัติการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัย ประจำปี การศึกษา 2558
ดย 5.2.2-21	คำสั่งคณะกรรมการคณาจารย์ที่ 014/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-22	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง ดนตรี ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ประจำคณะ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-23	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำ คณะ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-24	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิง พาณิश्य ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ประจำคณะ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-25	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บันเทิง ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ ประจำคณะ ปีการศึกษา 2558

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.2-26	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-27	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2559 วาระพิจารณาแผนพัฒนาการดำเนินงานหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.3-1	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558
ดย 5.2.3-2	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.2.3-3	ประกาศค่าตอบแทนคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในปีศึกษา 2558
ดย 5.2.3-4	แผนผังโครงสร้างองค์กร ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.3-5	โครงการ/กิจกรรมพัฒนามหาวิชาการวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร
ดย 5.2.3-6	ข้อมูลอาคารสถานที่คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.3-7	ทรัพยากรสารสนเทศห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.3-8	ระบบ MIS (Management Information System)
ดย 5.2.3-9	ระบบบริการการศึกษาออนไลน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.2.3-10	เว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th
ดย 5.2.4-1(1)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต
ดย 5.2.4-1(2)	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.4-2(1)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต
ดย 5.2.4-2(2)	สาขาวิชาการแสดงดนตรี ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.4-3(1)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต
ดย 5.2.4-3(2)	สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.4-4(1)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ดย 5.2.4-4(2)	ดนตรีและธุรกิจบันเทิง ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.4-5(1)	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต
ดย 5.2.4-5(2)	สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.5-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารครั้งที่ 6/2558 เมื่อวันที่ 7 สิงหาคม 2558 วาระพิจารณาผลการประเมินหลักสูตรระดับปีการศึกษา 2557

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.5-2	เปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2557 และ 2558
ดย 5.2.5-3	มติคณะกรรมการบริหารพิจารณาผลการประเมินหลักสูตรระดับปริญญาโท ปีการศึกษา 2557

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
5.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน
5.2	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			10/2 = 5.00 คะแนน ระดับคุณภาพดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

จุดเด่น

1. มีความโปร่งใสในการบริหารจัดการโดยใช้หลักธรรมาภิบาล โดยใช้หลักการมีส่วนร่วมหลักความรับผิดชอบ และหลักความคุ้มค่า เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุด
2. มีความคล่องตัวในการบริหารงาน บุคลากรทำงานเป็นทีม และมีประสบการณ์สูงในบทบาทหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตร
4. มีการนำข้อมูลจากการระดมความคิดของคณาจารย์และบุคลากรโดยใช้หลัก Canvas Analysis เพื่อค้นหาจุดเด่นและอัตลักษณ์ของคณะและหลักสูตร และนำมาพัฒนาแผนกลยุทธ์และปรับปรุงหลักสูตรในปี 2559

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะดุริยางคศาสตร์เป็นหน่วยงานในกำกับ ต้องบริหารจัดการด้วยงบประมาณเงินรายได้ของตนเองเป็นหลัก ประกอบกับการลงทุนการศึกษาด้านดนตรีมีต้นทุนที่สูง จึงต้องหาแหล่งทุนจากภายนอกมาลดค่าใช้จ่ายด้านการจัดกิจกรรมดนตรี การให้ทุนการศึกษา และการซื้ออุปกรณ์ครุภัณฑ์ต่างๆ
2. ควรพัฒนาระบบการทวนสอบที่คณะสร้างขึ้นเพื่อให้เหมาะสมกับธรรมชาติของสาขาดนตรี
3. เร่งพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น

บทที่ 3

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการ หลักสูตรโดยรวม	3.01	16.80	3.36 คะแนน	3.36
	คะแนน	5		
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มี คุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 30	9	ร้อยละ 32.14	2.01
		28		
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 13.33	4	ร้อยละ 14.29	0.89
		28		
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	<18:1 และ > 10:1	-	2.50	2.50
		-		
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	5 ข้อ	5 ข้อ	4
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ	6 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย				
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหาร และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	6 ข้อ	6 ข้อ	6 ข้อ	5
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์	100,000	3,861,182.54	137,899.38	5
	บาท/คน	28	บาท/คน	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนน ประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำและนักวิจัย	ร้อยละ 40	18.40	ร้อยละ 65.71	5
		28		
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6 ข้อ	6 ข้อ	6 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม				
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุ บำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	7 ข้อ	7 ข้อ	7 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ				
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อ การกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	7 ข้อ	7 ข้อ	7 ข้อ	5
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับกับการประกัน คุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ	6 ข้อ	6 ข้อ	5
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ	การดำเนินงานระดับดี			4.06

การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนวิชาการ

องค์ประกอบ ที่	คะแนนการประเมินเฉลี่ย					ผลการประเมิน 0.01-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
	จำนวน ตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนน เฉลี่ย	
1	6	1.80	4.50	3.36	2.96	การดำเนินงานระดับพอใช้
2	3	5.00	5.00	5.00	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
3	1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4	1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5	2	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
รวม	13	4	7	2		
คะแนนเฉลี่ย		2.60	4.86	4.18	4.06	การดำเนินงานระดับดี
ผลการประเมิน		การดำเนินงาน ระดับพอใช้	การดำเนินงาน ระดับดีมาก	การดำเนินงาน ระดับดี		

ทิศทางการพัฒนา

3.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2559	2560	2561	2562	2563
1. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นหลักสูตรภาษาอังกฤษ ทั้งหลักสูตรที่เปิดใหม่และหลักสูตรเดิม	←—————→				
2. ส่งเสริมให้มีหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน TQF และ หลักสูตรเชิงบูรณาการที่สอดคล้องตามมาตรฐาน ระดับชาติและนานาชาติ	←————→			←————→	
3. แผนพัฒนาด้านกายภาพ	←—————→				
4. เตรียมความพร้อมนักศึกษาเพื่อเข้าสู่ตลาด แรงงานในประชาคมอาเซียน และนานาชาติ	←—————→				

3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น (1 – 2 ปี)	ระยะกลาง (3 – 5 ปี)	ระยะยาว (5 – 10 ปี)
1. พัฒนาหลักสูตรให้เป็น หลักสูตรภาษาอังกฤษทั้ง หลักสูตรที่เปิดใหม่และ หลักสูตรเดิม	<p>1. ปรับปรุงหลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การแสดงดนตรีและดนตรีแจ๊ส ให้เป็นหลักสูตรสองภาษา (ไทย- อังกฤษ) เปิดใช้กับนักศึกษาชั้นปี ที่ 1 ในปีการศึกษา 2559</p> <p>2. ปรับปรุงหลักสูตร ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ให้เป็นหลักสูตรสองภาษา (ไทย- อังกฤษ) เปิดใช้กับนักศึกษาชั้นปี ที่ 1 ในปีการศึกษา 2560</p>	<p>1. เปิดหลักสูตร ดุริยางคศาสตรดุष्ฎีบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและ พัฒนา หลักสูตรสองภาษา (ไทย-อังกฤษ) เปิดใช้กับ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปี การศึกษา 2561</p>	
2. ส่งเสริมให้มีหลักสูตรที่ ได้มาตรฐาน TQF และ หลักสูตรเชิงบูรณาการที่ สอดคล้องตามมาตรฐาน ระดับชาติและนานาชาติ	<p>1. ปรับปรุงหลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีเชิงพาณิชย์ เปิดใช้กับ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปีการศึกษา 2560</p>	<p>1. ปรับปรุงหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีและธุรกิจบันเทิง เปิดใช้ กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปี การศึกษา 2562</p> <p>2. เปิดหลักสูตรศิลปศาสต</p>	

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น (1 – 2 ปี)	ระยะกลาง (3 – 5 ปี)	ระยะยาว (5 – 10 ปี)
		รมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี และธุรกิจบันเทิง เปิดใช้กับ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปี การศึกษา 2562	
3. แผนพัฒนาด้าน กายภาพ	<p>1. ปรับปรุงห้องเรียน ห้องซ้อมดนตรีให้มีทัศนียภาพสวยงาม ทันสมัย พร้อมอุปกรณ์ด้าน เทคโนโลยีดนตรีที่เอื้อต่อการ เรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ (ปี การศึกษา 2559-2560)</p> <p>2. ทำแผนและขออนุมัติการขอ ใช้พื้นที่เพิ่มเติม ณ ตึกสำนักงาน อธิการบดี เพื่อรองรับนักศึกษาปี การศึกษา 2559</p> <p>3. ทำแผนและขออนุมัติการใช้ พื้นที่หอประชุมใหญ่วิทยาเขตวัง ท่าพระ เพื่อการแสดงดนตรีตาม ตารางกิจกรรมดนตรีประจำปี เริ่มตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป</p>	<p>1. ทำแผนและขออนุมัติ จัดซื้อที่ดินบริเวณรอบๆคณะ ในช่วงปีงบประมาณ 2561-2563</p> <p>2. ดำเนินการเสนอเรื่องขอ ต่อสัญญาการใช้พื้นที่ศูนย์ สันสกฤตอีก 5 ปี (ปี2561-2566)</p>	<p>1. ทำแผนและขออนุมัติ ก่อสร้างตึกอาคารเรียน และอาคารศูนย์กลาง เครื่องถ่ายดนตรีสร้างสรรค์ ฯ บนที่ดินของคณะ</p>
4. เตรียมความพร้อม นักศึกษาเพื่อเข้าสู่ตลาด แรงงานในประชาคม อาเซียน และนานาชาติ	<p>1. โครงการทดลองสอบ Comprehensive Exam ด้าน ดนตรีเป็นภาษาอังกฤษสำหรับ นักศึกษาปีที่ 4 (ปีการศึกษา 2558)</p> <p>2. โครงการเครือข่ายดนตรี อาเซียน (ปีงบประมาณ 2559-60)</p> <p>3. จัดทำข้อตกลง/ความร่วมมือ ทางวิชาการ (MOU) กับ สถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการจัด อันดับใน QS World University Ranking</p>	<p>1. แผนส่งเสริมให้นักศึกษา ที่มีความสามารถโดดเด่นไป ร่วมการแข่งขันประกวด ดนตรีเวทีชั้นนำระดับอาเซียน และระดับนานาชาติ (ปีงบประมาณ 2561-2563)</p> <p>2. ฐานข้อมูลดิจิทัลด้าน ดนตรีสร้างสรรค์ของ คณาจารย์และศิลปินอาเซียน</p> <p>3. จัดทำข้อตกลง/ความ ร่วมมือทางวิชาการ (MOU) กับสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการ จัดอันดับใน QS World</p>	<p>1. ศูนย์กลางเครือข่าย ดนตรีสร้างสรรค์และ ฐานข้อมูลดิจิทัลด้าน ดนตรีอาเซียน</p> <p>2. จัดทำข้อตกลง/ความ ร่วมมือทางวิชาการ (MOU) กับ สถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับ การจัดอันดับใน QS World University Ranking</p> <p>3. โครงการแลกเปลี่ยน นักศึกษาและคณาจารย์</p>

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น (1 – 2 ปี)	ระยะกลาง (3 – 5 ปี)	ระยะยาว (5 – 10 ปี)
	4. โครงการแลกเปลี่ยน นักศึกษาและคณาจารย์เพื่อ พัฒนาองค์ความรู้และ ประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำใน ต่างประเทศ	University Ranking 4. โครงการแลกเปลี่ยน นักศึกษาและคณาจารย์เพื่อ พัฒนาองค์ความรู้และ ประสบการณ์กับสถาบันชั้น นำในต่างประเทศ	เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และประสบการณ์กับ สถาบันชั้นนำใน ต่างประเทศ