

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2558  
(1 สิงหาคม 2558 ถึง 31 กรกฎาคม 2559)

30 กรกฎาคม 2559

## คำนำ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดทำรายงานประจำปี 2558 ที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 เพื่อเป็นการรายงานและสรุปผลการดำเนินงานในด้านต่างๆ ระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2558 – 31 กรกฎาคม 2559 และเพื่อใช้เป็นเครื่องมือพัฒนาระบบและกลไกในการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา ของคณะจิตรกรรมฯ รวมถึงเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนา ปรับปรุงการดำเนินงานของคณะจิตรกรรมฯ ในปีการศึกษาต่อไป

การรายงานผลการดำเนินงานของคณะจิตรกรรมฯ ในครั้งนี้ จะเป็นการรายงานในภาพรวมโดยได้ดำเนินการประเมินตนเองตามองค์ประกอบตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) ได้กำหนดไว้ จำนวน 5 องค์ประกอบ คือ

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| องค์ประกอบที่ 1 | การผลิตบัณฑิต                |
| องค์ประกอบที่ 2 | การวิจัย                     |
| องค์ประกอบที่ 3 | การบริการวิชาการแก่สังคม     |
| องค์ประกอบที่ 4 | การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม |
| องค์ประกอบที่ 5 | การบริหารจัดการ              |

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบคุณคณะกรรมการประเมินผลฯ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องภายในคณะจิตรกรรมฯ ตลอดจนบุคลากรที่ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลและจัดทำรายงานฉบับนี้จนสำเร็จ ทั้งนี้ คณะจิตรกรรมฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานประจำปี 2558 ที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ระดับคณะวิชา ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 นอกจากจะเป็นรายงานสรุปผลการดำเนินงานแล้ว ยังเป็นการรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานในด้านต่างๆ ที่เป็นการพัฒนาศักยภาพของบุคลากร นักศึกษา และการบริหารจัดการในด้านต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพและเป็นไปตามแผนการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป



อาจารย์อ้อมฤทธิ์ ชูสุวรรณ  
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร  
30 กรกฎาคม 2559

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	1
สารบัญ	2-3
บทสรุปผู้บริหาร	4
<b>บทที่ 1 ส่วนนำ</b>	5-54
ประวัติความเป็นมา	5-11
ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ	12-13
โครงสร้างองค์กร	14
รายนามผู้บริหาร	15
คณะกรรมการชุดต่างๆ ของคณะจิตรกรรมฯ	15-19
การเรียนการสอน	20
หลักสูตร	21-22
ข้อมูลนักศึกษา	23-24
อาจารย์และบุคลากร	25-31
งานวิจัยและงานสร้างสรรค์	32-34
ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ	35
การบริการทางวิชาการแก่สังคม	36-40
การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	40
การบริหารจัดการ	41-53
งบประมาณ	41
การพัฒนาบุคลากร	42-50
อาคารสถานที่	50-53
ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	54
การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา	55

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 2 ส่วนสาระ</b>	<b>56-165</b>
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	57-96
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	58-59
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	60-65
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	66-71
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	72-75
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	76-90
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	91-96
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	97-140
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	98-106
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	107-110
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	111-140
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการแก่สังคม	141-146
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	142-146
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	147-152
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	148-152
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	153-165
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	154-160
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	161-166
<b>บทที่ 3 ส่วนสรุปผลการประเมิน</b>	<b>167-168</b>
สรุปผลการประเมิน	167-168
<b>ภาคผนวก</b>	<b>166</b>
- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2558	170

## บทสรุปผู้บริหาร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามพันธกิจหลัก 4 ด้าน คือ ด้านการเรียนการสอน ด้านการสร้างสรรค์และการวิจัย ด้านบริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคม และ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และได้จัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2558 มีระดับคุณภาพ 4.23 อยู่ในระดับ ดี ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพการศึกษา ระดับคณะวิชา 5 องค์ประกอบ ดังตารางสรุปผลการประเมินตนเองดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมิน ตามเกณฑ์ สกอ.	
	ค่าคะแนน ปีการศึกษา 2558	ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2558
	0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
<b>1. การผลิตบัณฑิต</b>	<b>3.51</b>	<b>ดี</b>
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.32	พอใช้
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	0.48	ต้องปรับปรุงเร่งด่วน
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	2.25	ปรับปรุง
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนิสิตระดับปริญญาตรี	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนิสิตระดับปริญญาตรี	5.00	ดีมาก
<b>2. การวิจัย</b>	<b>5.00</b>	<b>ดีมาก</b>
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	5.00	ดีมาก
<b>3. การบริการวิชาการ</b>	<b>5.00</b>	<b>ดีมาก</b>
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการ	5.00	ดีมาก
<b>4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>	<b>5.00</b>	<b>ดีมาก</b>
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ดีมาก
<b>5. การบริหารจัดการ</b>	<b>4.50</b>	<b>ดี</b>
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจฯ	4.00	ดี
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร	5.00	ดีมาก
<b>เฉลี่ย 5 องค์ประกอบ</b>	<b>4.23</b>	<b>ดี</b>

## บทที่ 1 ส่วนนำ

### 1. ประวัติความเป็นมาของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

#### ข้อมูลทั่วไป

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรากฐานมาจากหลักสูตรจิตรกรรมและประติมากรรมของโรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง ซึ่งมี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน และได้ผลิตศิษย์ช่างออกมาจำนวนหนึ่งในปี พ.ศ. 2486 รัฐบาลของ ฯพณฯ จอมพลแปลก พิบูลสงคราม ได้ตระหนักว่าศิลปะเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างยิ่งสาขาหนึ่งของชาติ และจำเป็นต้องทำนุบำรุงให้เจริญก้าวหน้า จึงได้ยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร *\*ในปี พ.ศ. 2486 และได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และ ตราพระราชบัญญัติจัดตั้ง วันที่ 5 ตุลาคม 2486 และประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2486* โดยมีคณะจิตรกรรมประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 ภาควิชา คือ ภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาประติมากรรม โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอน และดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก หลังจากนั้นทางคณะฯ ได้เปิดหลักสูตรเพิ่มเติมขึ้นอีก 3 สาขา คือ สาขาภาพพิมพ์ โดยเปิดภาควิชาภาพพิมพ์ ในปี พ.ศ. 2509 สาขาศิลป์ไทย โดยเปิดภาควิชาศิลป์ไทย ในปี พ.ศ. 2520 และสาขาทฤษฎีศิลป์ โดยเปิดภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ในปี พ.ศ. 2530 ปัจจุบันคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีภาควิชาทั้งหมด 5 ภาควิชา ได้แก่

1. ภาควิชาจิตรกรรม
2. ภาควิชาประติมากรรม
3. ภาควิชาภาพพิมพ์
4. ภาควิชาศิลป์ไทย
5. ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ภาควิชาที่อยู่ระหว่างการดำเนินการจัดตั้งอีกสองภาควิชา คือ

1. โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม
2. โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์

#### บทบาทหน้าที่ของแต่ละภาควิชาโดยสังเขป

##### ภาควิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิต และมหาบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชั้นสูง ศึกษาความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติและความงาม โดยผ่านการทดลองเทคนิคกรรมวิธีต่างๆ และฝึกฝนทักษะทางศิลปะในรูปแบบและเนื้อหาต่างๆ ขึ้นพื้นฐาน เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูงเฉพาะบุคคล

##### ภาควิชาประติมากรรม

ภาควิชาประติมากรรม เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิต และมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ศึกษาความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ประติมากรรมทั้งในแนว

\* จากสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 5-28 กันยายน 2540

เหมือนจริงและในแนวทางอื่นๆ รวมทั้งการสร้างสรรค์ประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม โดยผ่านเทคนิควิธีการทางประติมากรรม เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ประติมากรรมขั้นสูงเฉพาะบุคคล

### **ภาควิชาภาพพิมพ์**

ภาควิชาภาพพิมพ์ เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ ศึกษาความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ทุกกรรมวิธี โดยให้ศึกษาคุณลักษณะพิเศษและกรรมวิธีเฉพาะในการสร้างสรรค์งานตามวิธีที่ถนัดและเหมาะสมมาเป็นสื่อนำเสนอแนวความคิดเฉพาะบุคคลในการเรียน มีกระบวนการทางภาพพิมพ์ คือ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (Wood-engraving และ Wood cut) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Intaglio) ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) และภาพพิมพ์แนวใหม่ เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ กระบวนการทางภาพพิมพ์และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ขั้นสูงเฉพาะบุคคล

### **ภาควิชาศิลปะไทย**

ภาควิชาศิลปะไทย เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย ด้วยการศึกษาสืบทอดจากภูมิปัญญาความรู้ในงานช่างไทย คติความเชื่อที่เป็นบ่อเกิดให้แก่งานศิลปะไทย เพื่อทำนุบำรุงงานศิลปะไทย และรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้เจริญก้าวหน้า เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะไทยขั้นสูงเฉพาะบุคคล ทั้งในแนวอนุรักษ์ตามคตินิยมและการสร้างสรรค์ศิลปะไทยในแนวทางใหม่ๆ ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตในสังคมปัจจุบัน แต่ยังคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ของไทย

### **ภาควิชาทฤษฎีศิลป์**

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในงานวิชาการทางด้านศิลปะทั้งทางกว้างและทางลึก สามารถวิจัย วิเคราะห์ วิจารณ์ ผลิตตำรา ทำการสอน และบริหารจัดการทางด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีได้จำกัดอยู่เพียงศิลปะสาขาทัศนศิลป์ แต่ยังคงครอบคลุมไปถึงวิชาการศิลปะอื่นๆ อย่างหลากหลาย เช่น สถาปัตยกรรม ศิลปะการแสดง และศิลปะในสื่อใหม่ๆ ของโลกยุคสื่อสารไร้พรมแดน

### **โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม**

โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะที่เน้นการใช้สื่อต่างๆ เช่น ภาพถ่าย วิดีทัศน์ คอมพิวเตอร์ โสตศิลป์ ศิลปะการแสดง ฯลฯ มีการศึกษาเรียนรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และรู้จักการนำเสนอแนวความคิดผ่านสื่อ วัสดุ หรือวิธีการอื่นๆ ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนส่งเสริมให้ศึกษาเรียนรู้ศิลปะอย่างเท่าทันสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ภายใต้บริบทที่เปลี่ยนแปลงของโลกทัศนศิลป์และสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน

### **โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์**

โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์ มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบรายวิชาพื้นฐานของคณะจิตรกรรมฯ เพื่อปรับฐานทักษะการเรียนให้แก่นักศึกษาให้มีทักษะความสามารถที่สูง เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ต่อยอดกับการสร้างสรรค์ศิลปะขั้นสูงในแขนงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

## ประวัติโดยย่อ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีกำเนิดและประวัติความเป็นมาสรุปโดยย่อ ดังนี้

- พ.ศ. 2476 - ประกาศพระราชกฤษฎีกาจัดแบ่งส่วนราชการในกรมศิลปากร จัดตั้งกองประณีตศิลปกรรมขึ้นเมื่อวันที่ 29 มกราคม พ.ศ. 2476 จุดเริ่มต้นโรงเรียนประณีตศิลปกรรม
- พ.ศ. 2477 - กองประณีตศิลปกรรมแบ่งส่วนราชการออกเป็น 2 แผนกคือ แผนกช่างและแผนกโรงเรียน คือ โรงเรียนประณีตศิลปกรรม มีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการ จัดตั้งขึ้นเพื่อฝึกหัดอบรมวิชาจิตรกรรมและประติมากรรม ให้แก่ข้าราชการและยุวชนไทย โดยมีได้เก็บค่าเล่าเรียน
- พ.ศ. 2480 - โรงเรียนประณีตศิลปกรรมได้เปลี่ยนชื่อเป็น โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง
- พ.ศ. 2481 - นักเรียนจากโรงเรียนประณีตศิลปกรรมจบการศึกษาเป็นรุ่นแรก และเป็นผู้ช่วยของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ในการสร้างอนุสาวรีย์สำคัญในเมืองไทย
- พ.ศ. 2486 - จัดการแสดงศิลปกรรมของนักเรียนขึ้นเป็นครั้งแรก เพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนได้ประจักษ์ถึงคุณค่าของศิลปกรรม
- วันที่ 12 ตุลาคม 2486 ยกฐานะโรงเรียนศิลปากรแผนกช่างขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร โดย ฯพณฯ จอมพลแปลก พิบูลสงคราม ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม จึงได้ดำเนินการร่างพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากรขึ้น โดยมีอธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้อำนวยการมหาวิทยาลัย และศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นคณบดีคณะจิตรกรรมและประติมากรรม คณะวิชาแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2488 - มหาวิทยาลัยศิลปากรผลิตอนุปริญาตศิลปบัณฑิตรุ่นแรก จำนวน 8 คน
- พ.ศ. 2497 - คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ผลิตบัณฑิตสาขาประติมากรรมเป็นคนแรกจำนวน 1 คน
- พ.ศ. 2505 - ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี คณบดีคนแรกของคณะจิตรกรรมฯ ถึงแก่กรรม ณ โรงพยาบาลศิริราช วันที่ 14 พฤษภาคม 2505 ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ ได้รับการแต่งตั้งให้รักษาการในตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมและประติมากรรม
- พ.ศ. 2507 - พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินพระราชทานปริญญาบัตรแก่บัณฑิตของมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นครั้งแรก พร้อมกันนั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาจิตรกรรมเป็นพระองค์แรก
- พ.ศ. 2509 - คณะจิตรกรรมและประติมากรรมได้ขออนุมัติจากสภาการศึกษาแห่งชาติ จัดตั้งภาควิชาภาพพิมพ์ขึ้น เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกทำปริญญาทางสาขาวิชาภาพพิมพ์ได้เช่นเดียวกับภาควิชาจิตรกรรมและภาควิชาประติมากรรม การจัดตั้งภาควิชาภาพพิมพ์มีผลต่อชื่อของคณะฯ จึงได้เปลี่ยนชื่อเป็น **“คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์”**
- พ.ศ. 2511 - คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้ผลิตศิลปบัณฑิตทางภาพพิมพ์ ขึ้นเป็นรุ่นแรก จำนวน 4 คน
- พ.ศ. 2514 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ รักษาการในตำแหน่งคณบดี ถึงแก่กรรม ณ โรงพยาบาลศิริราช ในวันที่ 19 มีนาคม พ.ศ. 2514
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลูด นิ้มเสมอ ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรักษาการคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์



- มหาวิทยาลัยได้มีการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ โดยจัดให้มีการศึกษาภาคพื้นฐานขึ้น เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทั่วไปในวิชาศิลปศาสตร์ อันจะทำให้เป็นบัณฑิตผู้รอบรู้ มีทัศนคติอันดีงาม รู้จักวินัย ฝึกรู้จักคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นทางนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม และเพื่อให้ระบบการสอนแบบหน่วยกิตที่ได้มาตรฐานสากล คณะจิตรกรรมฯ จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรของคณะฯ ขึ้นใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย หลักสูตรปรับปรุงใหม่นี้สำเร็จเรียบร้อยในปี พ.ศ. 2517
- พ.ศ. 2517 - เปิดหลักสูตรใหม่เพื่อให้เข้าสู่ระบบการศึกษาแบบมหาวิทยาลัยสากล ศึกษาโดยใช้ระบบหน่วยกิตและมีการศึกษาวิชาความรู้พื้นฐานทั่วไปทุกคณะวิชา
  - คณะจิตรกรรมฯ ได้รับอนุมัติจากสภาการศึกษาแห่งชาติให้เปิดสอนระดับปริญญาโทเป็นปีแรก 3 สาขา คือ สาขาจิตรกรรม สาขาประติมากรรม และสาขาภาพพิมพ์ มีนักศึกษาจำนวน 4 คน
  - คณะจิตรกรรมฯ เปิดอาคารเรียนหลังใหม่ เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2517
- พ.ศ. 2518 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูลูด นิมเสมอ ลาออกจากตำแหน่งรักษาการคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2517 ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤษณา คชเสนี รัับตำแหน่งรักษาการคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
- พ.ศ. 2519 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูลูด นิมเสมอ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 2
  - คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรการศึกษาภาควิชาศิลปไทย เพื่อส่งเสริมงานสร้างสรรค์ในลักษณะไทย ประเพณีและลักษณะไทยสร้างสรรค์ มีนักศึกษาจบการศึกษารุ่นแรก ในปี พ.ศ. 2521 จำนวน 2 คน
- พ.ศ. 2520 - คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 1 ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เป็นประธานในพิธีเปิดเมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2520 ณ อาคารภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ
- พ.ศ. 2523 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูลูด นิมเสมอ หมดวาระการดำรงตำแหน่งคณบดี คณะจิตรกรรมฯ
  - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 3
- พ.ศ. 2527 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ หมดวาระการดำรงตำแหน่งคณบดี คณะจิตรกรรมฯ
  - อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 4
- พ.ศ. 2529 - คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุงหลักสูตรใหม่ เปลี่ยนโครงสร้างจำนวนหน่วยกิต นักศึกษาในระดับปริญญา เลือกศึกษาสาขาวิชาเอกและสาขาวิชาโทอย่างละหนึ่งสาขาวิชา มหาวิทยาลัยเปลี่ยนแปลงกลุ่มวิชาพื้นฐานทั่วไปใหม่แบ่งออกเป็น 4 กลุ่มวิชา มีวิชาสังคมศาสตร์ วิชามนุษยศาสตร์ วิชาภาษาศาสตร์ และ วิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์
- พ.ศ. 2530 - คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรการศึกษาภาควิชาทฤษฎีศิลป์ เพื่อรวบรวมรายวิชาทฤษฎีศิลป์เข้าไว้ด้วยกัน และเพื่อผลิตบัณฑิตทางด้านวิชาการและการวิจารณ์ศิลปะ
- พ.ศ. 2531 - อาจารย์นันทวรรณ จันทนะพะลิน หมดวาระการดำรงตำแหน่งคณบดี คณะจิตรกรรมฯ
  - รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 5
  - คณะจิตรกรรมฯ จัดตั้งหอศิลป์ของคณะจิตรกรรมฯ ขึ้น และเปิดการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2531 โดยมีนโยบายที่จะสนับสนุนการแสดงผลงานของคณาจารย์ และนักศึกษาของคณะฯ รวมทั้งบุคคลภายนอกที่มีผลงานได้มาตรฐาน
  - คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย
- พ.ศ. 2534 - รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ ลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
  - รองศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ รักษาการในตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นการชั่วคราว
  - อาจารย์พิชญ์ ศุภนิมิตร ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 6
- พ.ศ. 2535 - คณะจิตรกรรมฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากร จัดงานเฉลิมฉลองเนื่องในวาระครบรอบ 100 ปี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มีนิทรรศการศิลปกรรม การประชุมสัมมนาทางวิชาการ การจัดพิมพ์เอกสารทางวิชาการ ในการนี้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินมาเป็นองค์

ประธานและทรงเขียนภาพพระราชทาน ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2535

- พ.ศ. 2536 - คณะจิตรกรรมฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากร จัดงานเฉลิมฉลองเนื่องในวาระครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร และในโอกาสนี้คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 10 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษจำนวน 50 ท่าน ได้ร่วมมือกันสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นบันทึกทางประวัติศาสตร์ 50 ปี คณะจิตรกรรมฯ สร้างอุทิศแก่ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้เป็นบิดาของศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย ชื่อผลงานคือ 50 ปี : 50 จินตภาพ ติดตั้งถาวรที่ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่
- พ.ศ. 2538 - อาจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร หมตวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ  
- อาจารย์นันทวิวรรณ จันทนะพะลิน ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 7
- พ.ศ. 2541 - คณะจิตรกรรมฯ จัดพิมพ์หนังสือ “ศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1 – 8” และ “ศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 9” เนื่องในปีมหามงคลสมัยฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ
- พ.ศ. 2542 - อาจารย์นันทวิวรรณ จันทนะพะลิน หมตวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ  
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 8  
- คณะจิตรกรรมฯ จัดโครงการ “ทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวาระมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า  
- คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับกระทรวงสาธารณสุข จัดโครงการเผยแพร่พระราชกรณียกิจสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี 100 ปี ในการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี มอบแก่วิทยาลัยพยาบาล 34 แห่ง
- พ.ศ. 2543 - การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 17 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมชื่อ “กำแพงแห่งศรัทธา” เป็นผลงานชิ้นใหญ่ติดตั้งถาวรที่ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) รายได้จากการจำหน่ายผลงานชุดกำแพงศรัทธา นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัธยาศัย
- พ.ศ. 2544 - พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ ทรงเข้าศึกษาในคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2544  
- พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ และพระสหาย จัดแสดงผลงานศิลปกรรม “11 Calamity” ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
- คณะจิตรกรรมฯ ได้รับอนุมัติจากทบวงมหาวิทยาลัย ในการดำเนินการแยกสอบวิชาเฉพาะ ในการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2545 เป็นต้นไป
- พ.ศ. 2545 - การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 19 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ ได้ร่วมสร้างสรรค์ผลงานชื่อ “ศิลปกรรมดินเผา 60 ปี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ติดตั้งผลงานที่ด้านหน้าอาคารจิตรกรรม 1 เนื่องในโอกาสที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีอายุครบ 60 ปี ในปีพุทธศักราช 2546
- พ.ศ. 2546 - คณะจิตรกรรมฯ มีอายุครบ 60 ปี จัดนิทรรศการโครงการมหรหรรวมศิลปกรรม นักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ป.ตรี – ป.โท) เนื่องในโอกาสครบรอบ 60 ปี และในปีการศึกษา 2546 คณะฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการเนื่องในโอกาสที่คณะจิตรกรรมฯ มีอายุครบ 60 ปี ทั้งหมด 6 โครงการคือ
1. โครงการมหรหรรวมศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ป.ตรี – ป.โท) เนื่องในโอกาสครบรอบ 60 ปี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 60 ปี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
  3. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมระหว่างชาติ
  4. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวาระครบ 60 ปี “ศิลปกรรมสุวรรณภูมิ”
  5. โครงการผลิตตำรา – วารสาร – บทความทางวิชาการศิลปะ เนื่องในวาระครบรอบ 60 ปี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
  6. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 20
    - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง หมตวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
    - ศาสตราจารย์ธนะ เลาทภัยกุล ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 9
- พ.ศ. 2547 - ศาสตราจารย์ธนะ เลาทภัยกุล ลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
- รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ รักษาการในตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นการชั่วคราว
- อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 10
- พ.ศ. 2548 - พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ ทรงสำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ เกียรตินิยมอันดับ 2 ในปีการศึกษา 2548
- พ.ศ. 2549 - คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ รับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ ครั้งแรกในภาคการศึกษา 2/2549
- พ.ศ. 2550 - คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย และเริ่มใช้ในภาคการศึกษา 1/2551
- พ.ศ. 2551 - พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ ทรงเข้าศึกษาในคณะจิตรกรรมฯ ระดับปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย ในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย (ฉบับปรับปรุง 2551) ในแผน ก แบบ ก1
- คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2544 เป็นหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และเริ่มใช้หลักสูตรใหม่ในภาคการศึกษา 1/2551
- คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดตั้งหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา โดยอยู่ระหว่างรอการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยศิลปากร
- คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปไทย เป็นหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยอยู่ระหว่างรอการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2552 - อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร หมตวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
- รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 11 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2552
- คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุง ปณิธาน ปรัชญา วัตถุประสงค์ พันธกิจ และวิสัยทัศน์ โดยมีมติคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ และผ่านความเห็นชอบจากที่ประชุมอาจารย์ทั้งคณะ
- คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย เป็นหลักสูตรศิลปบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาทัศนศิลป์ ผ่านความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา และเริ่มใช้หลักสูตรใหม่ในภาคการศึกษา 1/2552
- การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 26 โดยร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมแก้ว ชื่อ “โคมแก้วแห่งความสุขใส” เป็นผลงานชิ้นใหญ่ติดตั้งถาวรที่ ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน)

- คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับคณะศึกษาศาสตร์เปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา โดยรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ครั้งแรกในภาคการศึกษา 2/2552
- พ.ศ.2553 - คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุงโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการสำนักงานเลขานุการเพื่อให้สอดคล้องกับการดำเนินงานส่วนวังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ รวมทั้งภารกิจของสถาบันการศึกษาในปัจจุบัน เช่น การประกันคุณภาพการศึกษา
- การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 27 โดยน้อมนำพระราชดำรัสเกี่ยวกับเรื่อง “หน้าที่” ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมภายใต้หัวข้อ “CHAIR – SHARE”
- คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการร่างหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
- คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการโครงการจัดตั้งสมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรมฯ
- พ.ศ. 2554 - คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการจัดตั้งสมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี ได้รับการคัดเลือกให้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรมฯ
- การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 28 เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระชนมายุ 84 พรรษา ภายใต้หัวข้อ “น้ำ – น้ำพระทัย”
- พ.ศ. 2555 - พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ มหิดล สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย และคณะจิตรกรรมฯ ได้จัดนิทรรศการ จิตรกรรมฝาผนังล้านนา เรื่อง “พระมหาชนก” จากบทพระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช โดย พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ มหิดล
- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย และรับนักศึกษาเป็นปีแรกในปีการศึกษา 2556
- การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 29 ภายใต้หัวข้อ “วาทศิลป์ พิระศรี” ซึ่งเป็นปีแห่งวาระครบ 120 ปี ชาตกาลศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
- พ.ศ. 2556 - ดำเนินการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และรับนักศึกษาเป็นปีแรก
- รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข หมดวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
- อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 12 ในวันที่ 19 พฤษภาคม 2556

## อัตลักษณ์ของคณะจิตรกรรมฯ

“คณะวิชาต้นแบบแห่งการสร้างสรรค์และสร้างสุข”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

## เอกลักษณ์

“เป็นคณะวิชาที่สร้างสุนทรียทางศาสตร์และศิลป์แห่งการสร้างสรรค์”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

## วิสัยทัศน์

“สร้างสรรค์องค์กรเข้มแข็ง ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และสร้างสุขต่อสังคม”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

## ปณิธาน

“สร้างศิลปะบัณฑิตผู้มีพหุปัญญา”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

## ปรัชญา

“ศิลปะยืนยาวชีวิตสั้น”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

## วัตถุประสงค์

1. ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถ และมีคุณธรรมจริยธรรมในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์
2. ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์
3. สนับสนุนและส่งเสริมทั้งในด้านการสร้างสรรค์และวิชาการทางด้านทัศนศิลป์
4. ดำรงศักยภาพความเป็นเลิศด้านศิลปะและศิลปวิทยาการในระดับชาติและนานาชาติ
5. เป็นศูนย์กลางแห่งภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรม สนับสนุนบูรณาการศาสตร์และศิลป์ที่จะบริหารวิชาการแก่ชุมชน สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. ผลิตบัณฑิตที่นำองค์ความรู้ทางศิลปะเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดความสุขในสังคมอย่างสมดุล

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

### พันธกิจ

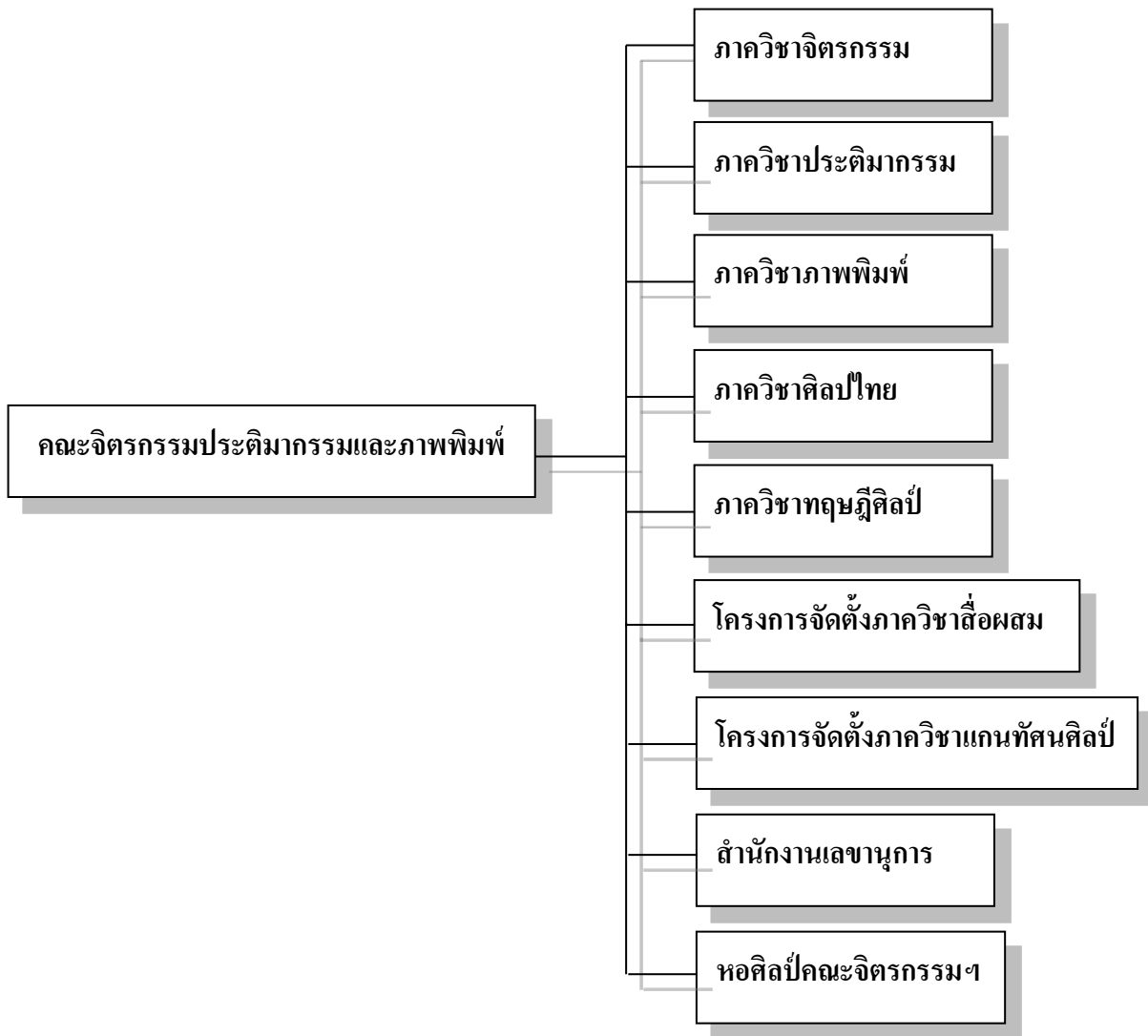
1. ผลิตบัณฑิตทางศิลปะและวิชาการศิลปะให้มีคุณภาพ ความรู้ความสามารถในวิชาชีพชั้นสูง มีความคิดสร้างสรรค์ รู้เท่าทันเทคโนโลยี ตระหนักในความรับผิดชอบต่อบุคคล ต่อส่วนรวม สนองความต้องการด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่สังคมในระดับชาติ และนานาชาติ
2. ค้นคว้าสร้างสรรค์และวิจัย พัฒนาสร้างองค์ความรู้ศิลปวิทยาการสู่ความก้าวหน้าในวิชาชีพชั้นสูง เป็นแหล่งทุนทรัพย์ทางปัญญา ทุนทรัพย์ทางศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ
3. นำศักยภาพด้านศิลปะและศิลปวิทยาการมาให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปลูกจิตสำนึกในคุณค่าศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรม บริหารจัดการองค์ความรู้เพื่อสร้างมูลค่าและพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญา เสริมสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนจากระดับรากหญ้าสู่การแข่งขันระดับชาติและนานาชาติ
4. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่ออนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ
5. มีคุณธรรม จริยธรรม ความโปร่งใสในการบริหารงาน และเป็นองค์กรต้นแบบในการสร้างสุขภายใต้ความสมดุล มั่นคง ยั่งยืน

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558)

## โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

- การบริหารงานและการจัดระบบองค์กร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้แบ่งส่วนราชการและบริหารจัดการภายในองค์กรดังรายละเอียดตามแผนภูมิต่อไปนี้



แผนภูมิแสดงโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของ  
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

## คณะผู้บริหารคณะจิตรกรรมฯ

			วาระ
อาจารย์อำมฤทธิ์	ชูสุวรรณ	คณบดีคณะจิตรกรรมฯ	(19 พ.ค. 2556 – 18 พ.ค.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์	วังบอน	รองคณบดีฝ่ายบริหาร	(14 ม.ค. 2557 – 18 พ.ค.60)
อาจารย์ไอชานา	พูลทองดีวัฒนา	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	(19 พ.ค. 2556 – 18 พ.ค.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก	โลหะกุล	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	(19 พ.ค. 2556 – 18 พ.ค.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย	ปรัชญารัตติกุล	รองคณบดีฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพ	(19 พ.ค. 2556 – 18 พ.ค.60)
อาจารย์สาครินทร์	เครืออ่อน	รองคณบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	(19 พ.ค. 2556 – 18 พ.ค.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน	เปียดกลาง	หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม	(9 ม.ค. 2557 – 8 ม.ค. 2561)
อาจารย์จักรพันธ์	วิลาสินีกุล	หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม	(14 ส.ค. 2557 – 13 ส.ค. 2561)
รองศาสตราจารย์ทินกร	กาษรสุวรรณ	หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์	(14 ก.ค. 2559 – 13 ก.ค. 2563)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริญญา	ดวงรัตน์	หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย	(14 ส.ค. 2557 -13 ส.ค. 2561)
รองศาสตราจารย์สุธี	คุณาวิชยานนท์	หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์	
อาจารย์สืบสกุล	ศรันถิณี	หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร	แย้มมณีชัย	หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์	
นางนภัสนันท์	อินทรโพธิ์	เลขานุการคณะจิตรกรรมฯ	

### คณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2558

(1 ส.ค. 58 – 31 ก.ค. 59)

อาจารย์อำมฤทธิ์	ชูสุวรรณ	คณบดีคณะจิตรกรรมฯ	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์	วังบอน	รองคณบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการ
อาจารย์ไอชานา	พูลทองดีวัฒนา	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก	โลหะกุล	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย	ปรัชญารัตติกุล	รองคณบดีฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพ	กรรมการ
อาจารย์สาครินทร์	เครืออ่อน	รองคณบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน	เปียดกลาง	หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม	กรรมการ
อาจารย์จักรพันธ์	วิลาสินีกุล	หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ทินกร	กาษรสุวรรณ	หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริญญา	ดวงรัตน์	หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย	กรรมการ
รองศาสตราจารย์สุธี	คุณาวิชยานนท์	หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์	ทิพย์วารี	ผู้แทนภาควิชาจิตรกรรมและผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	กรรมการ
อาจารย์ณภัทร	ธรรมनिया	ผู้แทนภาควิชาประติมากรรม	กรรมการ
ศาสตราจารย์ถาวร	โกอุดมวิทย์	ผู้แทนภาควิชาภาพพิมพ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย	ภิรมย์รักษ์	ผู้แทนภาควิชาศิลปะไทย	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ปรมพร	ศิริกุลชยานนท์	ผู้แทนภาควิชาทฤษฎีศิลป์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร	แย้มมณีชัย	ผู้แทนอาจารย์สังกัดส่วนกลาง	กรรมการ
นางนภัสนันท์	อินทรโพธิ์	ผู้บริหาร	เลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน	ผู้ช่วยเลขานุการ



## คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2558

คณบดีคณะจิตรกรรมฯ	ประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวางแผนพัฒนาและประกันคุณภาพ	กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม	กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม	กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์	กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย	กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎักวรพันธุ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร	กรรมการ
นางสาวเกวลี แฝงต่าย	เลขานุการ
นางสาวมณฑนา ศรีเทพ	ผู้ช่วยเลขานุการ

## คณะกรรมการวิชาการคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณบดีคณะจิตรกรรมฯ			ประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ			กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวางแผนพัฒนาและประกันคุณภาพ			กรรมการ
อาจารย์ทรงไชย	บัวชุม	ภาควิชาจิตรกรรม	กรรมการ
อาจารย์จักรพันธ์	วิลาสินีกุล	ภาควิชาประติมากรรม	กรรมการ
ศาสตราจารย์พิชญ์	ศุภนิมิตร	ภาควิชาภาพพิมพ์	กรรมการ
รองศาสตราจารย์สุธี	คุณาวิชยานนท์	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.เตยงาม	คุปตะบุตร	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร	แย้มมณีชัย	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	กรรมการ
นางสาวเกวลี	แฝงต่าย	นักวิชาการศึกษา	เลขานุการ
นางสาวมณฑนา	ศรีเทพ		ผู้ช่วยเลขานุการ

## อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ว่างบอน*	ประธานหลักสูตร
2. อาจารย์ทรงไชย บัวชุม	อาจารย์ประจำหลักสูตร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวัน เปี้ยดกลาง*	อาจารย์ประจำหลักสูตร
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก โลหะกุล	อาจารย์ประจำหลักสูตร
5. อาจารย์ลูกปลิว จันทร์พุดชา	อาจารย์ประจำหลักสูตร
6. อาจารย์พิเชฐ เขียวประเสริฐ	อาจารย์ประจำหลักสูตร
7. อาจารย์วิมลมาลย์ ชันชะชวนะ	อาจารย์ประจำหลักสูตร
8. อาจารย์อำนาจ คงวารี	อาจารย์ประจำหลักสูตร
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปาริชาติ ศุภพันธ์	อาจารย์ประจำหลักสูตร
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์*	อาจารย์ประจำหลักสูตร
11. อาจารย์จินตนา เปี่ยมศิริ	อาจารย์ประจำหลักสูตร
12. อาจารย์อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์	อาจารย์ประจำหลักสูตร
13. อาจารย์โอชนา พูลทองศิริวัฒนา	อาจารย์ประจำหลักสูตร
14. อาจารย์ปวีณา เอื้ออน้อมจิตต์กุล	อาจารย์ประจำหลักสูตร

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 15. อาจารย์ถลันธร เพ็ญเจริญ                  | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 16. อาจารย์สืบสกุล ศรีณพฤติ                  | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 17. อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอน               | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันทนี ศรีพัฒนานันทกุล | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
- หมายเหตุ : \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

**อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)**

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร*         | ประธานหลักสูตร       |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง*   | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 3. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี*           | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 4. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 5. รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ        | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
- หมายเหตุ : \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

**อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์*         | ประธานหลักสูตร       |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน*        | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยศ อิชฎีวรพันธุ์* | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 4. อาจารย์ ดร.สุธา ลิ่นะวัต                  | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 5. อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์           | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
- หมายเหตุ : \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

**อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)**

- |                                       |                      |                  |
|---------------------------------------|----------------------|------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง*   | ประธานหลักสูตร       | (คณะจิตรกรรมฯ)   |
| 2. รองศาสตราจารย์ทินกร กาศรสวรรณ*     | อาจารย์ประจำหลักสูตร | (คณะจิตรกรรมฯ)   |
| 3. อาจารย์ ดร.อภิรักษ์ จิตรกร*        | อาจารย์ประจำหลักสูตร | (คณะศึกษาศาสตร์) |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริญญา ดวงรัตน์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | (คณะจิตรกรรมฯ)   |
| 5. อาจารย์อติยศ สรรคบุรานุรักษ์       | อาจารย์ประจำหลักสูตร | (คณะศึกษาศาสตร์) |
- หมายเหตุ : \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

**อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)**

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง*   | ประธานหลักสูตร       |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 3. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี*           | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 4. รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ        | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 5. อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร*         | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
- หมายเหตุ : \* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

**คณะกรรมการวางแผนพัฒนาและประกันคุณภาพการศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์		ประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา		รองประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ		รองประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายบริหาร		กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา		กรรมการ
รองคณบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์		กรรมการ
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม		กรรมการ
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์		กรรมการ
นางนภัสนันท์	อินทรโพธิ์	กรรมการ
นางชนรส	เตชะประทีป	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวเกวลี	แพ่งต่าย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาววีรัตน์	วันดี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางจันทภาณี	เอี่ยมท่า	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวจุรรัตน์	คนทน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

**คณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์		ประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายบริหาร		กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ		กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา		กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา		กรรมการ
รองคณบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์		กรรมการ
ประธานกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์		กรรมการ
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม		กรรมการ
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์		กรรมการ
เลขานุการคณะฯ		กรรมการและเลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวเกวลี	แพ่งต่าย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวมณฑนา	ศรีเทพ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นายปฏิพัทธ์	พรหมนัส	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นายธนภัทร	แก้ววิไล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะกรรมการคลินิกวิชาการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง		ที่ปรึกษา
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์		ประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ		กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา		กรรมการ
ประธานกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์		กรรมการ
นายรัชภูมิ	ทรงสำราญ	กรรมการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	กรรมการ
นายสำเภา	มหาวีระรัตน์	กรรมการ
นายปฏิพัทธ์	พรหมนัส	กรรมการ
นายธนภัทร	แก้ววิไล	กรรมการ
นางสาวจุรารัตน์	คนทน	กรรมการ
นางสาวเกวลี	แพ่งต่าย	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวมณฑนา	ศรีเทพ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะกรรมการดำเนินงานหอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

อาจารย์คงศักดิ์	กุกกลางดอน	ที่ปรึกษากรรมการ
อาจารย์ศุภวัฒน์	วัฒนภิโกวิท	ผู้อำนวยการหอศิลป์ฯ
อาจารย์พรรชา	พุทธรักษา	กรรมการ
อาจารย์ลูกปลิว	จันทร์พุดซา	กรรมการ
อาจารย์อำนาจ	คงวารี	กรรมการ
อาจารย์อนุวัฒน์	ลัดดาวัลย์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ปรมพร	ศิริกุลชยานนท์	กรรมการ
อาจารย์อัมมัทย์	สุวัฒน์ศิลป์	กรรมการ
นางอารยา	เลิศกิจอนันต์	เลขานุการ
นางเยาวพา	แจ่งจันทร์	ผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวมณฑุณี	ประชุม	ผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาววณิณี	พรหมเดชะ	ผู้ช่วยเลขานุการ

## การเรียนการสอน

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ จัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร คือ

- ◆ หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 1 หลักสูตร
  1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
- ◆ หลักสูตรระดับปริญญาโท จำนวน 3 หลักสูตร
  1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
  2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
- ◆ หลักสูตร ป.โท ที่บูรณาการร่วมกันระหว่างคณะจิตรกรรมฯ และคณะศึกษาศาสตร์ จำนวน 1 หลักสูตร
  1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
- ◆ หลักสูตรระดับปริญญาเอก จำนวน 1 หลักสูตร
  1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)

## หลักสูตรของคณะจิตรกรรมฯ

ตารางที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

หลักสูตรคณะจิตรกรรมฯ	สกอ. รับทราบ	ปีที่เริ่มใช้	หลักสูตรที่ ปิด	เป็นตามเกณฑ์ มาตรฐาน 2548	เปิดสอนใน ปีการศึกษา 2556	ดำเนินการ ตามกรอบ TQF	ยังไม่ ครบรอบ ประเมิน	ครบรอบ ประเมิน แล้ว	หลักสูตรที่ไม่ ผ่านเกณฑ์ 48 และ TQF
1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	15 มีนาคม 2555	ปีการศึกษา 2555	-	✓	✓	✓	✓	-	-
2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	✓	-	-
3. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	✓	-	-
4. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศน ศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	10 กรกฎาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	✓	-	-
5. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	✓	-	-

ตารางที่ 2 สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558

ชื่อหลักสูตรระดับปริญญาโท	องค์ประกอบที่ 1 (✓ = ผ่านการประเมิน และ ✗ = ไม่ผ่านการประเมิน)											องค์ประกอบที่ 2 (คะแนน)		องค์ประกอบที่ 3 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 4 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 5 (คะแนน)				องค์ประกอบที่ 6 (คะแนน)	ผลการประเมิน (คะแนนเฉลี่ย)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	สรุปองค์ 1	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4		6.1
<b>หลักสูตรระดับปริญญาตรี</b>																										
1. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	ผ่าน	4.58	3.07	4.00	3.00	3.00	3.00	2.59	4.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.40
<b>หลักสูตรระดับปริญญาโท</b>																										
2. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.89	4.34	2.00	3.00	3.00	3.00	3.89	4.00	3.00	2.00	2.00	5.00	2.00	3.24
3. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.96	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.47	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.49
4. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.80	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.58	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.49
<b>หลักสูตรระดับปริญญาเอก</b>																										
5. ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	n/a	3.00	3.00	3.00	3.00	2.50	4.00	3.00	3.00	2.00	4.50	2.00	3.00

## ข้อมูลนักศึกษา

ตารางที่ 3 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรี จำแนกตามชั้นปี

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี					
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5	ตกค้าง
<b>หลักสูตรระดับปริญญาตรี</b>						
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)						
ปกติ	114	101	96	94	111	14
<b>รวมนักศึกษาทุกชั้นปี</b>	<b>530</b>					

ตารางที่ 4 จำนวนนักศึกษาปริญญาโท จำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท						รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ตกค้าง		
	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	
<b>หลักสูตรระดับปริญญาโท</b>							
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
ปกติ	58	-	46	-	71	-	175
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
ปกติ	7	-	19	-	29	-	55
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
พิเศษ	25	-	20	-	35	-	80
<b>รวมนักศึกษาปกติ</b>	<b>65</b>	<b>-</b>	<b>65</b>	<b>-</b>	<b>100</b>		<b>230</b>
<b>รวมนักศึกษาพิเศษ</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>35</b>		<b>80</b>
<b>รวมทั้งหมด</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>85</b>	<b>-</b>	<b>135</b>		<b>310</b>
	<b>310</b>						



ตารางที่ 5 จำนวนนักศึกษาปริญญาเอก จำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาเอก								รวม (คน)	
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ชั้นปีที่ 3		ตกค้าง			
	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2		
หลักสูตรระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)										
ปกติ	13	-	5	-	13	-	-	-		31
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	31									

ตารางที่ 6 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558

หลักสูตร	ปริญญา บัณฑิต	ปริญญา มหาบัณฑิต	ปริญญา ดุษฎี บัณฑิต	รวมทั้งสิ้น
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	ยังไม่มีผู้สำเร็จ การศึกษา	-	-	-
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551)	103	-	-	103
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	22	-	22
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552)	-	14	-	14
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	1	-	1
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2549)	-	7	-	7
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	12	-	12
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2552)	-	9	-	9
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	-	-	5	5
รวมทั้งสิ้น	102	65	5	172

## อาจารย์และบุคลากร

ตารางที่ 7 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายวิชาการ (คน)	สายสนับสนุน (คน)	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	ภาควิชาจิตรกรรม	3.50	-	3.50
	ภาควิชาประติมากรรม	2	-	2
	ภาควิชาภาพพิมพ์	5	-	5
	ภาควิชาศิลปะไทย	3	-	3
	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	5	-	5
	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	-	-
	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	-	-
	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	5	5
	รวม	18.5	5	23.5
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	18.78	5.08	23.86
พนักงานมหาวิทยาลัย	ภาควิชาจิตรกรรม	7	-	7
	ภาควิชาประติมากรรม	8	-	8
	ภาควิชาภาพพิมพ์	5	-	5
	ภาควิชาศิลปะไทย	6	-	6
	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	5	-	5
	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	7	-	7
	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	5	-	5
	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	13	13
	รวม	43	13	56
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	43.65	13.20	56.85
สัญญาจ้าง	ภาควิชาจิตรกรรม	1	-	-
	ภาควิชาประติมากรรม	1	-	-
	ภาควิชาภาพพิมพ์	1	-	-
	ภาควิชาศิลปะไทย	1	-	-
	รวม	4	-	4
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	4.06	-	4.06
ลูกจ้างประจำ	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	4	4
	รวม	-	4	4
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	-	4.06	4.06
ลูกจ้างชั่วคราว	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	10	10
	รวม	-	10	10
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	-	10.15	10.15
พนักงานราชการ	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	1	-
	รวม	-	1	1
	ร้อยละของบุคลากรทั้งหมด	-	1.02	1.02
รวม	คน	65.5	33	98.5
	ร้อยละ	66.50	33.50	

ตารางที่ 8 ตารางแสดงสถานะอาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2558

ลำดับ	รายชื่อ	สถานะ	วันบรรจุ	วันดำรงตำแหน่ง	ตำแหน่งทางวิชาการ															รวมทั้งหมด			
					ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			อาจารย์									
					เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	รวม			
	ภาควิชาจิตรกรรม				0	2	0	0	0	0	0	3	0	0	6.5	0	0	11.5	0	11.5			
1	อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ	อ. ข้าราชการ โท	15 มี.ค. 37	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0			
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน	ผศ. ข้าราชการ โท	1 ก.ค. 41	27 ก.ย. 49	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0			
3	ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	ศ. ข้าราชการ โท	1 มิ.ย. 19	30 มิ.ย. 49	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0			
4	อาจารย์สุพล แสนคำ (เสียชีวิต)	อ. ข้าราชการ โท	12 พ.ค. 26	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	-	0.0	0.5	0.0	0.5				
5	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เบียดกลาง	ผศ. พนักงาน โท	1 พ.ค. 45	25 ก.ย. 49	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0			
6	อาจารย์ทรงชัย บัวชุม*	อ. พนักงาน โท	4 มิ.ย. 46	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณัฏฐ์ ทิพย์วารี*	อ. พนักงาน โท	20 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
8	อาจารย์วิษณุ มุกดามณี* (ลาเรียน ป.เอก 26 ก.ย. 56 - 25 ก.ย. 59)	อ. พนักงาน โท	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
9	อาจารย์พรรษา พุทธิรักษา*	อ. พนักงาน โท	21 มิ.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
10	อาจารย์รวารุณี ไตรวงศ์*	อ. พนักงาน โท	2 ส.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
11	อาจารย์ทีฆวุฒิ บุญวิจิตร	อ. พนักงาน โท	19 ส.ค. 57	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
12	ศาสตราจารย์เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก	ศ. ผู้มีความรู้ฯ โท	1 ต.ค. 49	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
	ภาควิชาประติมากรรม				0.0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	9	0	0	11	0	11.0			
13	อาจารย์จักรพันธ์ วิลลิสินีกุล	อ. ข้าราชการ โท	1 ก.ย. 37	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนอมจิตร ชุ่มวงศ์	ผศ. ข้าราชการ โท	1 พ.ค. 35	24 มี.ค. 48	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
15	อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง* (ลาออก)	อ. พนักงาน โท	2 มิ.ย. 46	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
16	อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์*	อ. พนักงาน โท	15 พ.ย. 43	1 ต.ค. 50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0				
17	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก โลหะกุล*	อ. พนักงาน โท	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0				

ลำดับ	รายชื่อ	สถานะ	วันบรรจุ	วันดำรงตำแหน่ง	ตำแหน่งทางวิชาการ												รวมทั้งหมด			
					ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			อาจารย์						
					เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	รวม
18	อาจารย์ธีรพล หอสง่า* (ลาเรียน ป.เอก 29 พ.ค. 56)	อ. พนักงาน โท	7 มิ.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
19	อาจารย์ณภัทร ธรรมนิยา*	อ. พนักงาน โท	1 ธ.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
20	อาจารย์มานะ เอี่ยมวัฒนะ*	อ. พนักงาน โท	1 ธ.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
21	อาจารย์ลูกปลิว จันทร์พุดชา* (ลาศึกษาต่อ)	อ. พนักงาน โท	12 มิ.ย. 56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
22	อาจารย์พีเชฐ เขียวประเสริฐ*	อ. พนักงาน โท	24 ก.ค. 56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
23	อาจารย์นันทวรรณ จันทร์ทะผะลิน	อ. ผู้มีความรู้ฯ โท	1 ต.ค. 56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
	<b>ภาควิชาภาพพิมพ์</b>				0	2	0	0	3	0	0	4	0	0	2	0	0	11	0	11.0
24	รองศาสตราจารย์ทินกร กษรสุวรรณ	รศ. ข้าราชการ โท	25 พ.ย. 39	7 มิ.ย. 49	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
25	ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์	ศ. ข้าราชการ โท	27 ม.ค. 25	2 ก.ค. 33	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
26	รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ฤกษ์เจทอง	รศ. ข้าราชการ โท	5 มิ.ย. 34		-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
27	รองศาสตราจารย์พิทยศ พุทธเจริญ	รศ. ข้าราชการ โท	18 ก.พ. 37	27 ก.ย. 49	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
28	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพล สุวรรณกุลสง*	ผศ. พนักงาน โท	1 มิ.ย. 47	1 ก.ย. 49	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
29	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ประจักษ์ดิกุล	ผศ. ข้าราชการ โท	1 พ.ค. 39	1 พ.ย. 48	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
30	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชาดิ ศุภพันธ์*	ผศ. พนักงาน โท	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
31	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรภากร จันทร์วิชิต*	ผศ. พนักงาน โท	1 ธ.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
32	อาจารย์อำนาจ คงวาริ*	อ. พนักงาน โท	21 มิ.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
33	อาจารย์วิมลมาลย์ ชันระฆวนะ*	อ. พนักงาน โท	1 ต.ค. 56		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
34	ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ สุภนิมิตร	ศ. ผู้มีความรู้ฯ โท	25 ก.พ. 17	2 พ.ย. 97	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
	<b>ภาควิชาศิลปไทย</b>				0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	6.0	1	0	9	1	10.0
35	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัชญา ดวงรัตน์*	ผศ. พนักงาน โท	2 มิ.ย. 46	5 พ.ย. 50	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
36	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์	ผศ. ข้าราชการ โท	3 ก.ย. 35	25 ก.ย. 49	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	

ลำดับ	รายชื่อ	สถานะ	วันบรรจุ	วันดำรงตำแหน่ง	ตำแหน่งทางวิชาการ												รวมทั้งหมด			
					ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			อาจารย์						
					เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	รวม
37	อาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	อ. ข้าราชการ โท	25 ก.ย. 34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
38	อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน	อ. ข้าราชการ ตรี	1 ก.ย. 37	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0	1.0	
39	อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ*	อ. พนักงาน โท	20 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
40	อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์*	อ. พนักงาน โท	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
41	อาจารย์จินตนา เปี่ยมศิริ*	อ. พนักงาน โท	20 เม.ย. 55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
42	อาจารย์อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์*	อ. พนักงาน โท	20 เม.ย. 55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
43	อาจารย์ประเสริฐ ยอดแก้ว	อ. พนักงาน โท	25 มี.ค. 58	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
44	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	ศ. ผู้มีความรู้ โท	5 ก.ค. 22	13 มี.ค. 49	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
	<b>ภาควิชาทฤษฎีศิลป์</b>				0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	5	0	4	6	0	10.0
45	รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์	รศ. ข้าราชการ โท	27 ต.ค. 37	27 พ.ค. 53	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
46	อาจารย์ ดร.สุธา สิ้นะวัต	อ. ข้าราชการ เอก	5 มิ.ย. 34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0	
47	รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน	รศ. ข้าราชการ เอก	7 ก.ย. 35	8 ก.ย. 48	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0	
48	อาจารย์มาดพ อิศรเดช	อ. ข้าราชการ โท	21 ก.ย. 22	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
49	อาจารย์หฤทยา ขุนน้อย	อ. ข้าราชการ โท	3 ต.ค. 40	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
50	อาจารย์โอชนา พูลทองดีวัฒนา*	อ. พนักงาน โท	3 ส.ค. 52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
51	อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์*	อ. พนักงาน เอก	24 พ.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0	
52	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎีวรพันธุ์*	ผศ. พนักงาน เอก	20 ต.ค. 53	20 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0	
53	อาจารย์ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล*	อ. พนักงาน โท	21 มิ.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
54	อาจารย์ลลิตธร เพ็ญเจริญ*	อ. พนักงาน โท	16 ม.ค. 55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
	<b>โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม</b>				0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0	5.0	0.0	1.0	6.0	0.0	7.0
55	อาจารย์นพไซย์ อังควัฒนพงษ์*	อ. พนักงาน โท	1 มี.ค. 48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	

ลำดับ	รายชื่อ	สถานะ	วันบรรจุ	วันดำรงตำแหน่ง	ตำแหน่งทางวิชาการ												รวมทั้งหมด			
					ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			อาจารย์						
					เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	รวม
56	อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอน*	อ. พนักงาน โท	1 มี.ค. 48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
57	อาจารย์ ดร.เตยงาม คูตะบุตร*	อ. พนักงาน เอก	1 พ.ย. 48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0	
58	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินัย ศิริพัฒนานันทกุล*	ผศ. พนักงาน โท	15 มิ.ย. 52	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
59	อาจารย์สืบสกุล ศรีณพถมิ*	อ. พนักงาน โท	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
60	อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์*	อ. พนักงาน โท	1 พ.ค. 55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
61	อาจารย์ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร	อ. พนักงาน โท	2 พ.ค. 56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
<b>โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์</b>					0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	3.0	0.0	0.0	4.0	0.0	5.0	
62	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนทร์ แยมมณีชัย*	ผศ. พนักงาน โท	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
63	อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทนมักฐะ*	อ. พนักงาน โท	7 มิ.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
64	อาจารย์อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์*	อ. พนักงาน โท	25 ต.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
65	อาจารย์ศุภวัฒน์ วัฒนภิโกวิท*	อ. พนักงาน โท	25 ต.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
66	อาจารย์กิ่งกาญจน์ สุนทรชื่น*	อ. พนักงาน โท	1 เม.ย. 57	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
<b>รวม</b>					0.0	5.0	0.0	1.0	4.0	0.0	1.0	13.0	0.0	3.0	37.5	1.0	5.0	59.5	1.0	65.5
					5.0			5.0			14.0			41.5			65.5			

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อภายในประเทศ และต่างประเทศ ในปีการศึกษา 2558

ภาควิชา	อาจารย์ประจำทั้งหมด	อาจารย์ประจำปฏิบัติงานจริง	อาจารย์ประจำที่ลาศึกษาภายในประเทศ				อาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศ				รวมทั้งหมด
			ปริญญาโท	ปริญญาเอก	เพิ่มพูนความรู้	รวม	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	เพิ่มพูนความรู้	รวม	
ภาควิชาจิตรกรรม	11.5	10.5	-	-	-	-	-	1 (อ.วิชญ)	-	1	1
ภาควิชาประติมากรรม	11	8	-	2 (อ.ธีรพล, ผศ.ถนอมจิตร)	-	2	-	1 (อ.ลูกปลิว ลาเพิ่มพูน ความรู้)	-	1	3
ภาควิชาภาพพิมพ์	11	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาศิลปไทย	10	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	10	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	7	6	-	1 (อ.ริญาภัทร)	-	1	-	-	-	-	1
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	5	4	-	1 (อ.พงษ์พันธ์)	-	1	-	-	-	-	1
<b>รวม</b>	<b>65.5</b>	<b>59.5</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>

ตารางที่ 10 จำนวนอาจารย์ในแต่ละภาควิชาจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิการศึกษา

ภาควิชา	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			ตรี	โท	เอก	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก				
ภาควิชาจิตรกรรม	-	6.5	-	-	3	-	-	-	-	-	2	-	-	11.5	-	11.5
ภาควิชาประติมากรรม	-	9	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	11	-	11
ภาควิชาภาพพิมพ์	-	2	-	-	4	-	-	3	-	-	2	-	-	11	-	11
ภาควิชาศิลปะไทย	1	6	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	1	9	-	10
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	-	5	2	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	6	4	10
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	5	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	6	1	7
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	5
รวม	1	37.5	3	-	13	1	-	4	1	-	5	-	1	59.5	5	65.5
	41.5			14			5			5						
ร้อยละ	63.36			21.38			7.63			7.63			1.53	90.84	7.63	



## งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

คณะจิตรกรรมฯ มีนโยบายที่มุ่งเน้นและส่งเสริมให้บุคลากรดำเนินงานสร้างสรรค์และงานวิจัย โดยคณะฯ จะมุ่งเน้นให้คณาจารย์ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์เพื่อประยุกต์ใช้ต่อการจัดการเรียนการสอน โดยในทุกปีคณะฯ จะดำเนินการจัดโครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับทุนสนับสนุนจากงบประมาณเงินแผ่นดิน และจัดหาทุนจากแหล่งทุนภายนอกในการทำงานสร้างสรรค์ โดยในปีการศึกษา 2558 คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ได้สร้างสรรค์ผลงานเข้าร่วมแสดงนิทรรศการในโครงการต่างๆ ทั้งภายในและภายนอก จำนวน 208 ชิ้น ซึ่งจากการแสดงผลงานกลุ่มที่จัดโดยคณะจิตรกรรมฯ และหน่วยงานภายนอก และนิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยวของคณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ มีงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรค์และวิจัยของคณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ จำนวน 12,667,741.89 บาท (สิบสองล้านหกแสนหกหมื่นเจ็ดพันเจ็ดร้อยสี่สิบเอ็ดบาทแปดสิบเก้าสตางค์) ซึ่งจำแนกได้ดังนี้

### งบประมาณเงินรายได้ 570,000.- บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน)

- ทุนสนับสนุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวน 25 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้นจำนวน 570,000.- บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน)

### งบประมาณเงินรายได้ เงินรายได้สะสม 309,000.- (สามแสนเก้าพันบาทถ้วน)

โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน (งบเงินอุดหนุน) 3 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 309,000.- บาท

1. โครงการนิทรรศการศิลปะ 2525-ปัจจุบัน โดย ปริญญา ตันติสุข จำนวนเงิน 150,000.- บาท
2. โครงการนิทรรศการศิลปะภาพถ่าย “เมียนมาเพื่อนเรา” จำนวนเงิน 39,000.- บาท
3. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม จำนวนเงิน 120,000.- บาท

### งบประมาณเงินแผ่นดิน จำนวน 5,500,000.- บาท (ห้าล้านห้าแสนบาทถ้วน)

โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 3 โครงการ รวมทั้งสิ้น 4,400,000.- บาท

1. โครงการ “สัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษสำหรับครู และอาจารย์ผู้สอนศิลปะในระดับภูมิภาคและระดับชาติ” งบประมาณ 2,000,000 บาท
2. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายชั้นวิกฤต งบประมาณ 2,000,000 บาท
3. โครงการวารสารศิลปะอิเล็กทรอนิกส์ งบประมาณ 400,000 บาท

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 2 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 1,100,000.- บาท

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33 งบประมาณ 900,000 บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000 บาท

### งบประมาณ ทุนอุดหนุนการวิจัย จากหน่วยงานภายนอก จำนวน 500,000.- บาท (ห้าแสนบาทถ้วน)

ในการสนับสนุนทุนวิจัยสร้างสรรค์ สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

1. โครงการวิจัย “ศิลปะเสียงมนุษย์” ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2559 งบประมาณ 500,000.- บาท

**งบประมาณจากภาคเอกชน จำนวน 300,000.- บาท (สามแสนบาทถ้วน)**

1. ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) จำนวน 300,000.- บาท ในการสนับสนุน โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33

**งบประมาณจากแหล่งอื่น ในการสนับสนุนการดำเนินโครงการบริการวิชาการฯ/ทำนุบำรุงฯ จำนวน 5 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 5,488,741.89 บาท**

1. โครงการประกวดงานจิตรกรรมเพชรยอดมงกุฏ ครั้งที่ 1 และประติมากรรมเพชรยอดมงกุฏ ครั้งที่ 5 ประจำปี พ.ศ. 2558 งบประมาณดำเนินการ 2,650,000.- บาท ค่าทุนการศึกษา (รางวัล) จำนวนเงิน 1,860,000.- บาท **รวมทั้งสิ้น 4,510,000.- บาท** ดำเนินการโดย คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ มูลนิธิร่มฉัตร และมูลนิธิ คิง เพาเวอร์
2. โครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 8 สถาบัน : มศก. วิทยาเขตเพชรบุรี **งบประมาณดำเนินการ 378,741.89 บาท** ดำเนินการโดย ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ มศก. วิทยาเขตสันทะเทศเพชรบุรี
4. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “Coronate สี แสงเทียน” **งบประมาณทั้งสิ้น 600,000 บาท (หกแสนบาทถ้วน)**
5. โครงการนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “**กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ**” โดยดำเนินงานร่วมกับสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน 80 ท่าน สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 80 ชิ้น เพื่อติดตั้งเป็นการถาวร ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ต.คลองหนึ่ง จ.ปทุมธานี ดำเนินการโดย พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมกับคณะจิตรกรรมฯ มศก.

คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดตั้งกองทุนวิจัยสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้บุคลากรของคณะผลิตผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ตำราทางวิชาการ อีกทั้งเป็นการผลักดันให้อาจารย์ได้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาให้มากขึ้น โดยในปีงบประมาณ 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรทุนวิจัยและสร้างสรรค์ ทั้งหมด 25 ทุน จำนวนเงิน 570,000.- บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน) ดังนี้

**ประเภทเงินรางวัล**

1. ประเภทเงินรางวัลผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับชาติและนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

(1) ผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับนานาชาติ ให้ได้รับเงินรางวัลโครงการละไม่เกิน 15,000 บาท จำนวน 10 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 150,000.- บาท

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ว่างบอน
- 2) อาจารย์อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์
- 3) อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์
- 4) อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
- 5) อาจารย์ทรงไชย บัวชุม
- 6) อาจารย์วิมลมาลย์ ชันชะชวนะ
- 7) อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอน
- 8) อาจารย์ทวีวิทย์ กินชนสุนทร
- 9) รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์

- 10) รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ
2. ประเภททุนสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับบุคคลที่ได้รับรางวัล หรือการเชิดชูเกียรติ
- (1) บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ได้รับเงินรางวัล คนละไม่เกิน 20,000 บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 40,000.- บาท
- 1) รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
  - 2) อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน

#### ประเภททุนสนับสนุน

1. ทุนสนับสนุนการจัดทำนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ โครงการละไม่เกิน 30,000.- บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 60,000.- บาท
  - 1) อาจารย์ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร
  - 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพย์เนตร์ แยมมณีชัย
2. ทุนสนับสนุนการเขียนหรือแปลตำรา และหนังสือ โครงการละไม่เกิน 40,000.- บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 80,000.- บาท
  - 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์
  - 2) อาจารย์ปริญญาภัทร นิธิภัทรอนันต์
3. ทุนสนับสนุนการเขียนเอกสารประกอบการสอน เอกสารคำสอน โครงการละไม่เกิน 10,000 บาท จำนวน 4 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 40,000.- บาท
  - 1) อาจารย์มานะ ไทวัฒนกุล
  - 2) อาจารย์ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล
  - 3) อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
  - 4) อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์
4. ทุนสนับสนุนการจัดทำพิมพ์ และเผยแพร่งานแปลตำรา และหนังสือ โครงการละไม่เกิน 30,000 บาท จำนวน 3 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 90,000.- บาท
  - 1) อาจารย์จักรพันธ์ วิชาสินีกุล
  - 2) อาจารย์หฤทยา ขุนน้อย
  - 3) อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน
5. ทุนสนับสนุนเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการขอตำแหน่งให้สูงขึ้นสำหรับข้าราชการและพนักงานในสถาบันอุดมศึกษา
  - (1) เงินสนับสนุนเป็นค่าใช้จ่ายในการขอตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ครั้งละ 10,000.- บาท จำนวน 1 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 10,000.- บาท
    - 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์
6. ทุนสนับสนุนการจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาและส่งเสริมบุคลากร ทางด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ โครงการละไม่เกิน 100,000.- บาท จำนวน 1 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 100,000.- บาท
  - 1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มพูนความรู้เรื่องการทำสีฝุ่น สำหรับจิตรกรรมฝาผนังจากวัสดุธรรมชาติ โดยภาควิชาทฤษฎีศิลป์ และภาควิชาศิลป์ไทย

อีกทั้งคณะยังสนับสนุนให้บุคลากรเดินทางไปร่วมแสดงงานหรือสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ณ ต่างประเทศ

## ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

คณะจิตรกรรมฯ ให้ความสำคัญกับการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ และนักศึกษาจากต่างประเทศได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์ แนวทางปฏิบัติงานสร้างสรรค์ อีกทั้งเป็นการผลักดันให้นักศึกษามีบทบาทในระดับนานาชาติ โดยในปีการศึกษา 2557 คณะจิตรกรรมฯ ได้ทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงาน องค์กร สถาบันต่างประเทศ ดังนี้

### 1. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-ฝรั่งเศส

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การคัดเลือกนักศึกษาไทยที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิตไปศึกษาหาประสบการณ์ทางด้านศิลปะเพิ่มเติม ณ ประเทศฝรั่งเศส และให้การต้อนรับนักศึกษาจากประเทศฝรั่งเศสเข้ามาศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานที่คณะจิตรกรรมฯ ในปีการศึกษา 2558 นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-ฝรั่งเศส คือ

1. นางสาวธนัชชา ไชยรินทร์ (นศ.ไทยไปฝรั่งเศส)
2. Miss Anais Descarpenterie (นศ.ฝรั่งเศสมาไทย)

### 2. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-เวียดนาม และบุคลากรทางด้านศิลปะ

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศเวียดนาม

### 3. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-บุคลากรทางด้านศิลปะ (Associazione Città Infnit ประเทศอิตาลี)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ

### 4. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-นักศึกษา (Tokyo University of the Arts ประเทศญี่ปุ่น)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การคัดเลือกนักศึกษาไทยที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิตไปศึกษาหาประสบการณ์ทางด้านศิลปะเพิ่มเติม ณ ประเทศญี่ปุ่น และให้การต้อนรับนักศึกษาจากประเทศญี่ปุ่นเข้ามาศึกษา และสร้างสรรค์ผลงานที่คณะจิตรกรรมฯ

### 5. โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรสายวิชาการทางด้านศิลปะ (Bamboo Curtain Studio ประเทศไต้หวัน)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศไต้หวัน

### 6. โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรสายวิชาการทางด้านศิลปะ (Art Space Mite-Ugro ประเทศเกาหลีใต้)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศเกาหลีใต้

### 6. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-บุคลากรทางด้านศิลปะ College of Arts, Hue University of Vietnam

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศเวียดนาม

### 7. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการทางด้านศิลปะ Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะและนิทรรศการสัญจรเพื่อเป็นการเผยแพร่ศักยภาพทางสายวิชาการ ณ เวียดนามโครงการแลกเปลี่ยน

### 8. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการทางด้านศิลปะกับสถาบันศิลปะยอร์กยาคาต้า (ISI Yogyakarta) ประเทศอินโดนีเซีย

โครงการแลกเปลี่ยน

### 9. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและบุคลากรสายวิชาการกับมหาวิทยาลัยนัมโซ (Namseoul University, Korea)

โครงการแลกเปลี่ยน

## การบริการทางวิชาการแก่สังคม

งานบริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ และดำเนินการอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลา ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากคณะจิตรกรรมฯ ตระหนักถึงบทบาทความเป็นสถาบันการศึกษาศิลปะและผู้นำทางด้านศิลปะที่ควรนำองค์ความรู้ทางศิลปะบูรณาการร่วมกับศาสตร์ต่างสาขา เพื่อเสริมสร้างพัฒนาชุมชนและสังคม ในแนวทางที่สร้างสรรค์และปลูกจิตสำนึกให้ผู้รับบริการ ตระหนักเห็นความสำคัญในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมของชาติ และหน่วยงานหลักของคณะจิตรกรรมฯ ที่ดำเนินการบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน คือ PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งในปีการศึกษา 2558 PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดนิทรรศการ ทั้งหมด 11 นิทรรศการ คือ

ตารางที่ 10 ตารางแสดงรายละเอียดการจัดนิทรรศการ ณ PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ

ลำดับที่	นิทรรศการ	ระยะเวลาการจัดนิทรรศการ	จำนวนผู้เข้าชม	ผลการประเมิน	
				การจัดนิทรรศการศิลปกรรม	ผลสัมฤทธิ์เชิงคุณภาพ
1	๑ นิทรรศการศิลปกรรม 1 <sup>st</sup> Exclusive Collected Prints Exhibition จัดโดย ภาควิชาภาพพิมพ์	7 - 29 สิงหาคม 2558	613	4.41	4.38
2	๑ นิทรรศการศิลปกรรม “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” เนื่องในวาระเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ของ อาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32	15 กันยายน – 15 ตุลาคม 2558	1,070	4.45	4.46
3	๑ นิทรรศการศิลปกรรม เชิดชูเกียรติศิลปิน / อาจารย์ผู้เกษียณอายุราชการ ในปี พ.ศ. 2558 ของ รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข และ อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ	22 ตุลาคม – 19 พฤศจิกายน 2558	1,172	4.46	4.40
4	๑ นิทรรศการศิลปกรรม “2015 SCULPTURE EXHIBITION” ผลงานประติมากรรม โดย คณาจารย์ภาควิชาประติมากรรม	27 พฤศจิกายน – 19 ธันวาคม 2558	404	4.17	4.23
5	๑ นิทรรศการ “ศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม 2559” ผลงานโดย คณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม	4 – 25 มกราคม 2559	706	4.43	4.41
6	๑ นิทรรศการศิลปกรรม Different Perspectives ของ Marie Chantal Biela	9 – 27 กุมภาพันธ์ 2559	292	4.10	3.84
7	๑ นิทรรศการศิลปกรรม “การเดินทางของ สุรพล แสนคำ” [The Journey of Surapon Saenkham] ของ อาจารย์สุรพล แสนคำ และเพื่อนศิลปิน	29 กุมภาพันธ์ – 4 มีนาคม 2559	293	4.18	3.96
8	๑ นิทรรศการศิลปกรรม “การเดินทางสายศิลปะของผม” [The Journey of Art: PONGDEJ CHAIYAKUT] ของ ศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร	7 - 29 มีนาคม 2559	437 คน	4.30	4.13
9	๑ นิทรรศการ ศิลปกรรม “ค้นหา” [SEARCH] นิทรรศการแนะนำหลักสูตรของ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มศก. (หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ฝ่ายวิชาการคณะจิตรกรรมฯ)	4 - 28 เมษายน 2559	719 คน	4.18	4.19
10	๑ นิทรรศการศิลปกรรม “สุนทรีย์ะยกถ้อ” [Superabundant Aesthetic] ของ อาจารย์ธีรพล หอสง่า	4 - 21 พฤษภาคม 2559	543 คน	4.21	4.13
11	๑ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ลุยกยัง” [Look Young] ของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ชั้นปีสุดท้ายคณะจิตรกรรมฯ มศก. ประจำปีการศึกษา พ.ศ. 2558	14 - 25 มิถุนายน 2559	3,126 คน (จากจำนวนผู้เข้าชมทั้ง 4 หอศิลป์)	4.26	4.30
สรุปจำนวนผู้เข้าชม			9,375 คน	4.29	4.22

ในส่วนการจัดโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมนั้นคณะจิตรกรรมฯ สนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรให้เข้าร่วมดำเนินกิจกรรมทางศิลปะและวิชาการเพื่อให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม ด้วยงบประมาณเงินแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวน 3 โครงการ คือ

1. โครงการ “สัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษสำหรับครู และอาจารย์ผู้สอนศิลปะในระดับภูมิภาค และระดับชาติ” งบประมาณ 2,000,000 บาท
2. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายขึ้นวิกฤต งบประมาณ 2,000,000 บาท
3. โครงการวารสารศิลปะอิเล็กทรอนิกส์ งบประมาณ 400,000 บาท

และดำเนินโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมร่วมกับหน่วยงานภายนอก จำนวน 4 โครงการ

1. โครงการประกวดงานจิตรกรรมเพชรยอดมงกุฏ ครั้งที่ 1 และประติมากรรมเพชรยอดมงกุฏ ครั้งที่ 5 ประจำปี พ.ศ. 2558 ดำเนินการโดย คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ มูลนิธิธรมฉัตร และมูลนิธิ คิง เพาเวอร์
2. โครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 8 สถาบัน : มศก. วิทยาเขตเพชรบุรี ดำเนินการโดย ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ และอีก 7 สถาบัน ร่วมกับ มศก. วิทยาเขตสนเทศเพชรบุรี
3. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “Coronate สี แสงเทียน”
4. โครงการนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” โดยดำเนินงานร่วมกับสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน 80 ท่าน สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 80 ชิ้น เพื่อติดตั้งเป็นการถาวร ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ต.คลองหนึ่ง จ.ปทุมธานี ดำเนินการโดย พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมกับคณะจิตรกรรมฯ มศก.

อีกทั้งได้สนับสนุนให้บุคลากรเป็นที่ปรึกษา กรรมการ อนุกรรมการ ผู้บรรยายพิเศษ วิทยากร ในโครงการต่าง ๆ และการได้รับเชิญเพื่อเข้าร่วมการแสดงผลงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ตามที่ได้รับการขอความอนุเคราะห์ และเชิญเพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปะ และเชื่อมความสัมพันธ์ ระหว่างหน่วยงาน องค์กร และประเทศ พร้อมทั้งดำเนินโครงการนิทรรศการ ประชุม สัมมนาเชิงปฏิบัติการ บรรยาย เสวนาทางวิชาการศิลปะต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องเสมอมา

**ตารางที่ 11** ผลการนำความรู้และประสบการณ์จากการบริการวิชาการมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยในปีการศึกษา 2558

การบูรณาการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย	จำนวนโครงการ
1. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการทั้งหมด	7
2. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการเรียนการสอน	1
3. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการวิจัยและสร้างสรรค์	2
4. จำนวนโครงการ/กิจกรรมบริการทางวิชาการที่บูรณาการกับทั้งการเรียนการสอนและกับการวิจัย	4

ตารางที่ 12 จำนวนบุคลากรที่ได้รับเชิญเป็นวิทยากรและผู้บรรยายพิเศษให้แก่หน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2558

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เรื่อง	ระยะเวลา	ผู้เชิญ
1	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	วิทยากรวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาจิตรกรรม	15 ม.ค. 59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
2	อ.ดร.สุธา ลีนะวัต	วิทยากรบรรยายเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และศิลปะ วัดกำแพงแลง	12-13 มี.ค. 59	งานพัฒนาวิชาการและบริการ การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร
3	อ.ลลิตธร เพ็ญเจริญ	บรรยายเรื่อง “ศิลปะเชิงแนวคิด (Conceptual Art) และศิลปะสื่อสมัยใหม่ศิลปะร่วมสมัยใน สภาวะหลังสมัยใหม่” (New Media)	18 ก.ย. 58	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ขอนแก่น
		วิทยากรในกิจกรรม BACC Art Talk 2016 : ศิลปะสนทนา 2559 ครั้งที่ 1	6 ก.พ. 59	หอศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร
4	อ.อำมฤทธิ ชูสุวรรณ	วิทยากรโครงการสัมมนาประเมินผลงาน สร้างสรรค์นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา ประจำปี การศึกษา 2558 หลักสูตร ศป.ม.ทัศนศิลป์	7-8 ธ.ค.58	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.มหาสารคาม
		วิทยากรสอนศิลปะ	15-16 ม.ค. 59	โรงเรียนบ้านคันท่าเจริญ
		วิทยากรในโครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปิน แห่งชาติ “ครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปิน แห่งชาติ (จิตรกรรม) รุ่น ๗	7 – 10 ก.พ. 59	กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
5	อ.นภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์	วิทยากรโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับครู ศิลปะ	20,22,27,และ 29 ต.ค.58	หอศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร
6	ผศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	วิทยากรโครงการ Art Camp สุ่มชน	30-31 พ.ค. 58	มูลนิธิเอสซีซี
8	รศ.ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน	วิทยากรภาคบรรยายและภาคปฏิบัติการ เรื่อง “การบริหารจัดการศิลปกรรม : กรณีศึกษา โบราณสถานในจังหวัดจันทบุรี”	3-5 มิ.ย.59	คณะวิศวกรรมศาสตร์และ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม ม.ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์
9	อ.ทิฆุฒิ บุญวิจิตร	วิทยากรบรรยาย ในหัวข้อ “ศิลปะร่วมสมัย”	3 มี.ค.59	คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏนครสวรรค์
		วิทยากร ในกิจกรรมการอภิปรายแลกเปลี่ยนการ เรียนรู้กับศิลปินแห่งชาติ ในงาน “สามทศวรรษ อัครศิลปินและศิลปินแห่งชาติ”	12 พ.ค.–14 มิ.ย. 59	กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
10	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	วิทยากรบรรยายพิเศษ เรื่อง “การสร้างสรรค์ทาง ศิลปะ”	21 มี.ค.59	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศิลปากร
		วิทยากรแนะนำความรู้ในการ workshop การ กระดาษจิตรกรรมยูเอปี ครั้งที่ 7	8มิ.ย.59 8-9 ก.ค.59 29-30 ก.ค.59 26-27 ส.ค.59	ธนาคาร ยูเอปี จำกัด (มหาชน)
11	รศ.ทินกร กาศสุวรรณ	วิทยากรโครงการ Art Camp สุ่มชน	30-31 พ.ค. 58	มูลนิธิเอสซีซี
12	อ.อำนาจ คงวาริ	วิทยากรเรื่อง “ศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ” (Plano graphic Printing Process) ในเทคนิค Kitchen Lithography	15 ส.ค. 58	คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เรื่อง	ระยะเวลา	ผู้เชิญ
13	ศ.วิโชค มุกดามณี	เชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ โครงการ “วิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ”	2 พ.ค. 59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.บูรพา
14	อ.ริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์	บรรยายและสาธิตหัวข้อ “สีดา พญายักษ์ : ศิลปะสื่อการแสดงสดหรือการแสดงสดทางทัศนศิลป์ (Sita The Great Giant : Performance Art)	9 ก.ย. 58	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ทักษิณ
15	อ.อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์	วิทยากรโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับครูศิลปะ	20,22,27,และ 29 ต.ค.58	หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ตารางที่ 13 บุคลากรที่ได้รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษ และผู้บรรยายพิเศษให้แก่หน่วยงานภายในและภายนอก มหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2558

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	วิชา/หัวข้อเรื่อง	ระยะเวลา	ผู้เชิญ
1	อ. อำนาจ คงวาริ	606371 กราฟิก อาร์ต 4 : ภาพพิมพ์หิน	ก.ย.-พ.ย. 58	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม. บูรพา
2	นางเยาวพา แจงจันทร์	081 102 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	11ส.ค-26 พ.ย.58	คณะศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร
3	อ. นพไชย อังควัฒนะพงษ์	VA446 Degree Project in Visual Arts	ทุกวันศุกร์ ในภาคปลาย ปีการศึกษา 2558 เริ่ม 11 ม.ค.-3 พ.ค.59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.กรุงเทพธนบุรี
4	อ.สมวงศ์ ทัพพะรัตน์	บรรยายพิเศษ เรื่อง “สีน้ำเบื้องต้น 1 และสีน้ำเบื้องต้น 2	22,29 มี.ค.59	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศิลปากร
5	อ.สาครินทร์ เครืออ่อน	082102 มนุษย์กับการสร้างสรรค์	4 เม.ย..59	คณะอักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร
		082102 มนุษย์กับการสร้างสรรค์	20 มิ.ย.59	คณะอักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร
6	อ.มานพ อิศรเดช	ศศบศ110 ปริทัศน์วรรณคดี	22 เม.ย.59	คณะศิลปะศาสตร์ ม.มหิดล
7	อ.ดร.สุธา ลิ่นะวัต	467 448 สัมมนาสังคมศึกษา	1-9 ต.ค. 58	งานพัฒนาวิชาการและบริการ การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร
		467 369 ลักษณะไทย	19-21 ก.พ. 59	คณะศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร
8	อ.ดร.ชัยศ อิชฎีวรพันธ์	DGN 672 ศิลปะไทยเพื่อการออกแบบ	ทุกวันศุกร์ 28 ส.ค. – 4 ธ.ค. 58	สาขาวิชาออกแบบ ม.รังสิต
9	อ.ริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์	Professional Skills for Musician II	ทุกวันพุธ ในภาคปลาย ปีการศึกษา 2558	คณะดุริยางคศาสตร์ มศก
10	อ.ดร.เตยงาม	892 715 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง 1	21 ธ.ค. 58	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ขอนแก่น
		261 711 สัมมนาทฤษฎีสถาปัตยกรรม 2	22 มี.ค.59	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศิลปากร
		892 716 การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง 2	27 พ.ค. 59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ขอนแก่น
11	ศศ.วันทนีย์ ศิริพัฒนานันทกุล	VA228 : Media Art	ทุกวันเสาร์ ในภาค ปลายปีการศึกษา 2558 เริ่ม 11 ม.ค.-3 พ.ค.59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.กรุงเทพธนบุรี



ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	วิชา/หัวข้อเรื่อง	ระยะเวลา	ผู้เชิญ
		VA446 Degree Project in Visual Arts	ทุกวันศุกร์ ในภาค ปลายปีการศึกษา 2558 เริ่ม 11 ม.ค.-3 พ.ค.59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.กรุงเทพธนบุรี
12	อ.สีบสกุล ศรีณพฤติ	364 224 Photo Art	24 ก.พ. 59	คณะมัณฑนศิลป์ มศก.
13	อ.ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง	856 416 ศิลปินพนธ์	25-26 เม.ย.58ต	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ขอนแก่น
	อ.นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์	362 243 Figure Drawing	22,29 ม.ค. 59	คณะมัณฑนศิลป์ มศก.
14	อ.ณภัทร ธรรมนิยา	432 219 วัสดุและเครื่องมือทางทัศนศิลป์	10 มี.ค.59	คณะอักษรศาสตร์ มศก

### การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวน 2 โครงการ คือ

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33 งบประมาณ 900,000.- บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000.- บาท

การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงสืบไปเป็นพันธกิจที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ ดังนั้นการดำเนินการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นพันธกิจ ด้านการเรียนการสอน ด้านการสร้างสรรคและการวิจัย ด้านการบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน ของคณะจิตรกรรมฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินการให้บรรลุพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าบทบาทที่ชัดเจนของคณะจิตรกรรมฯ คือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยตรง อาทิ การผลิตบัณฑิต คือ การสร้างทรัพยากรบุคคลที่จะเป็นผู้ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ และในการกำหนดนโยบาย แผนงาน ทั้งในปัจจุบัน และอนาคต ล้วนแล้วแต่เป็นการสนับสนุน ส่งเสริมและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าคณะจิตรกรรมฯ เป็นคณะที่มีการดำเนินงานเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติทั้งสิ้น ดังนั้นในทุกพันธกิจของคณะจิตรกรรมฯ จึงเป็นการบูรณาการพันธกิจต่างๆ เข้ากับงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งสิ้น

## การบริหารจัดการ

ตารางที่ 14 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ	
2559	21,812,678.49	19,979,918.08	3,244,300	45,036,896.57
2558	22,781,800.-	15,105,500.-	2,740,800.-	40,628,100.-
2557	20,222,450.-	16,356,700.-	3,522,700.-	40,101,850.-
2556	27,749,500.-	10,387,600.-	3,494,750.-	41,631,850.-

ตารางที่ 15 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 และ 2559 จำแนกตามค่าใช้จ่าย

รายการ	รายรับ (บาท)		รายจ่าย (บาท)		คงเหลือ (บาท)		ร้อยละการเบิกจ่ายจากยอดรายรับ	
	2558	2559	2558	2559	2558	2559	2558	2559
<b>1. งบบุคลากร</b>								
1.1 ค่าเงินเดือน	18,368,100.-	16,228,400.00	15,376,786.91	12,915,210.02	2,991,313.09	3,313,189.98	83.72	79.58
1.2 ค่าประจำ	863,500.-	977,200.00	808,470.-	847,130.00	55,030.-	130,070.00	93.63	86.69
1.3 ค่าจ้างชั่วคราว	1,629,600.-	1,629,600.00	1,629,600.-	1,629,600.00	-	-	100	100
<b>2. งบดำเนินงาน</b>								
2.1 ค่าตอบแทน	466,500.-	691,337.60	456,543.46	691,337.60	9,956.54	-	97.87	100
2.2 ค่าใช้สอย	206,300.-	75,962.40	63,000.-	73,750.00	143,300.-	2,212.40	30.54	97.09
2.3 ค่าวัสดุ	649,700.-	577,000.00	616,347.-	575,813.71	33,353.-	1,186.29	94.87	99.79
2.4 ค่าสาธารณูปโภค	86,700.-	86,700.00	43,096.14	53,993.33	43,603.86	32,706.67	49.71	62.28
<b>3. งบลงทุน</b>								
3.1 ค่าครุภัณฑ์การศึกษา	511,399.90	1,546,478.49	511,399.90	1,546,478.49	-	-	100	100
<b>รวม</b>	<b>22,781,800.-</b>	<b>21,812,678.49</b>	<b>19,505,243.-</b>	<b>18,333,313.15</b>	<b>3,276,556.-</b>	<b>3,479,365.34</b>	<b>85.62</b>	<b>84.05</b>

## การพัฒนาบุคลากร

คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรเงินรายได้สำหรับอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เพิ่มพูนความรู้คุณวุฒิในระดับปริญญาเอก ในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2558 จำนวน 3 คน ยกเว้นค่าธรรมเนียมพิเศษ ทุนละ 40,000.- บาท ต่อเทอม จำนวน 3 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 240,000.- บาท (สองแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์
2. อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์
3. อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทนมัญญะ

### ตารางที่ 16 บุคลากรที่อยู่ระหว่างการศึกษาต่อในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา	สถาบัน/ประเทศ	วันเดือนปีที่ลา	แหล่งทุน
1.	อาจารย์วิษณุ มุกตามณี	ปริญญาเอก สาขาวิชาทัศนศิลป์	ณ University of Oxford, United Kingdom	26 ก.ย. 56 – 25 ก.ย. 59	ทุนเรียนดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย ประจำปีการศึกษา 2555
2.	อาจารย์ธีรพล หอสง่า	ปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประเทศไทย	29 พ.ค. 56 – 28 พ.ค. 59	ทุนเรียนดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย ประจำปีการศึกษา 2555
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์	ปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์	คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร		ทุนงบประมาณเงินรายได้ คณะจิตรกรรมฯ และทุนส่วนตัว
4.	อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทนมัญญะ	ปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์	คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร		ทุนงบประมาณเงินรายได้ คณะจิตรกรรมฯ และทุนส่วนตัว
5.	อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์	ปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์	คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร		ทุนงบประมาณเงินรายได้ คณะจิตรกรรมฯ และทุนส่วนตัว
6.	อาจารย์ลูกปลิว จันทุดชา	Borsa di studio (corso di Corsi singoli): Sculturu Edi Tecnihe del Marmo	Accademia di Belle Arti di Firenze	8 พ.ย.58 – 28 ต.ค. 59	ทุนจากสถาบัน

ตารางที่ 17 บุคลากรที่ไปดำเนินงาน ประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนาในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	โครงการ/หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
<b>ภาควิชาจิตรกรรม</b>					
1.	อ.อัมฤทธิ ชูสุวรรณ	เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาและต้อนรับนักศึกษาใหม่ คณะวิชา วังท่าพระ ประจำปีการศึกษา 2558	7 ส.ค. 58	งานกิจการนักศึกษา วังท่าพระ	มศก.
		เข้าร่วมโครงการเพชรยอดมงกุฎ ปีการศึกษา 2558		มูลนิธิร่วมฉัตร	วัดไตรมิตรวิทยาราม วรวิหาร
		เข้าร่วมพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 32	22 ก.ย. 58	หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มศก. วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม
		เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑสถานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)	ณ พิพิธภัณฑสถานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
		เข้าร่วมการปาฐกถา “เจ้าพระยา ยสลมแล้วลงถุ” การรณรงค์คัดค้านด้านรูปแบบโครงการเลียนแบบน้ำเจ้าพระยา	12 ก.ย. 58	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศิลปากร	ณ ห้องท้องพระโรง หอศิลป์ มศก. วังท่าพระ
		เข้าร่วมพิธีเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61 ประจำปี 2558	5 ต.ค. 58	หอศิลป์ มศก. วังท่าพระ	ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
		เข้าร่วมเป็นเจ้าภาพการจัดการประชุมศิลปะและแสดงสดนานาชาติภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ปี 2559		Asiatopai International Performance Art	
		เข้าร่วมพิธีเปิดงาน Bangkok Artisan 2015 เทศกาลศิลปะ และศิลปินกรุงเทพฯ 2558	6 พ.ย. 58	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	ณ ศูนย์การค้าอิมญาพาร์ค ศรีนครินทร์
		เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 11	16 - 19 ม.ค. 59	วิทยาลัยเพาะช่าง ม.เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	วิทยาลัยเพาะช่าง
		เข้าร่วมสำรวจพื้นที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมโครงการ Art Camp ประจำปี 2559	16 - 18 มี.ค. 59	มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์	จ.กระบี่
		เข้าร่วมโครงการปัจฉิมนิเทศศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ “ศิลปากรไปรุ่งใส บัณฑิตไทยไม่โกง” ประจำปีการศึกษา 2558	29 มี.ค. 59	งานกิจการนักศึกษา วังท่าพระ	ณ หอประชุม มศก. วังท่าพระ
		เข้าร่วมพิธีเปิดโครงการอบรมเพื่อยกระดับชุมชนต้นแบบ สำหรับสร้างคุณค่าศิลปวัฒนธรรมและ Creative Economy ของผู้นำชุมชนในประเทศไทย	29 มี.ค. 59	บัณฑิตวิทยาลัย มศก.	ณ หอศิลป์ มศก.
เข้าร่วมพิธีเปิดงาน The 3 <sup>rd</sup> International Creative Art Disseminating (ICAD) 2016	4 พ.ค. 59	คณะดุริยางคศาสตร์ มศก.	คณะดุริยางคศาสตร์ มศก.		

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	โครงการ/หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
2.	อ.วราวุฒิ โตอรวงค์	เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 11	20 – 22 เม.ย. 59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
3.	ผศ.ไพโรจน์ วังบอน	เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)	ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
		เข้าร่วมโครงการ “สานตำนานขนาดใหญ่ สายใยชุมชนท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลป์พิพิธภัณฑสถานเวียงท่ากาน”	14 – 17 ก.ย. 58	สำนักงานกองทุนพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์	ณ โบราณสถานเวียงท่ากาน จ.เชียงใหม่
		เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ “PSU International Art Workshop 2016”	28 ม.ค. 59 – 1 ก.พ. 59	สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา ม.สงขลานครินทร์	ม.สงขลานครินทร์
		เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 11	16 – 19 ม.ค. 59	วิทยาลัยเพาะช่าง ม.เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	วิทยาลัยเพาะช่าง
		เข้าร่วมสำรวจพื้นที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมโครงการ Art Camp ประจำปี 2559	16 – 18 มี.ค. 59	มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์	จ.กระบี่
4.	อ.ทรงชัย บัวชุม	เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)	ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
		เข้าร่วมสำรวจพื้นที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมโครงการ Art Camp ประจำปี 2559	16 – 18 มี.ค. 59	มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์	จ.กระบี่
5.	อ.พรรษา พุทธิรักษา	เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)	ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
		เข้าร่วมโครงการศึกษาศิลปวัฒนธรรมสมัยกรุงครั้งที่ 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการ การบริการวิชาการและการศึกษาดูงาน “ศิลปะกับการพัฒนา ท้องถิ่น เพื่อความยั่งยืนชุมชน”	22 – 27 ม.ค. 59	ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ณ จังหวัดเชียงใหม่
6.	ผศ.ธณัฐก์ ทิพย์วารี	เข้าร่วมโครงการ “สานตำนานขนาดใหญ่ สายใยชุมชนท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลป์พิพิธภัณฑสถานเวียงท่ากาน”	14 – 17 ก.ย. 58	สำนักงานกองทุนพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์	ณ โบราณสถานเวียงท่ากาน จ.เชียงใหม่
		เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ	18 ม.ค. – 1 ก.พ. 59	สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา ม.สงขลานครินทร์	ม.สงขลานครินทร์
		เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ “PSU International Art Workshop 2016”	28 ม.ค. 59 – 1 ก.พ. 59	สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา ม.สงขลานครินทร์	ม.สงขลานครินทร์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	โครงการ/หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 11	16 – 19 ม.ค. 59	วิทยาลัยเพาะช่าง ม.เทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์	วิทยาลัยเพาะช่าง
		เข้าร่วมโครงการค่ายศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 3	8-10 ม.ค. 59	คณะศิลปกรรมและออกแบบ อุตสาหกรรม ม.เทคโนโลยีราชมงคลภาค อีสาน	คณะศิลปกรรมและ ออกแบบ อุตสาหกรรม ม.เทคโนโลยีราชมงคลภาค อีสาน
		เข้าร่วมโครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรม นานาชาติ ครั้งที่ 11	20 – 22 เม.ย. 59	ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
7.	อ.พรรษา พุทธิรักษา	เข้าร่วมโครงการค่ายศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 3	8-10 ม.ค. 59	คณะศิลปกรรมและออกแบบ อุตสาหกรรม ม.เทคโนโลยีราชมงคลภาค อีสาน	คณะศิลปกรรมและ ออกแบบ อุตสาหกรรม ม.เทคโนโลยีราชมงคลภาค อีสาน
8.	ศ.วิโชค มุกตามณี	เข้าร่วมโครงการศึกษาดูงานด้านเทคโนโลยี เพื่อการศึกษา ณ ประเทศอิตาลี	5 – 11 ต.ค. 58	ม.เทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์	ณ กรุงมิลาน ประเทศอิตาลี
		เข้าร่วมทัศนศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศญี่ปุ่น	22 – 29 พ.ย. 58	บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	ประเทศญี่ปุ่น
		เข้าร่วมโครงการพัฒนานักเรียนผู้มีความ สามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านกีฬา	1 – 7 เม.ย. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ	ณ ศูนย์ศิลป์สิรินธร โรงเรียนศรีสงคราม
9.	อ.ทรงชัย บัวชุม	เข้าร่วมพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะไทยร่วม สมัย “Thailand Eye” ภายใต้ชื่อ “ไทยแท้ แท้” (Totally Thai)	22 – 26 พ.ย. 58	กระทรวงวัฒนธรรม	กรุงลอนดอน
		เข้าร่วมสำรวจพื้นที่สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรมโครงการ Art Camp ประจำปี 2559	16 – 18 มี.ค. 59	มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์	จ.กระบี่
<b>ภาควิชาประติมากรรม</b>					
10.	อ.นภดล วิรุฬห์ชาตะ พันธ์	เข้าร่วมโครงการถ่ายทอดงานศิลปะกับศิลปิน แห่งชาติ “ครูศิลปะสร้างสรรค์งานศิลปะกับ ศิลปินแห่งชาติรุ่น 7”	7 – 10 ก.พ. 59	หออัครศิลปิน	หออัครศิลปิน จ.ปทุมธานี
11.	อ.จักรพันธ์ วิลานีกุล	เข้าร่วมโครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัย สร้างสรรค์สังคมเพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่	27 – 28 ก.พ. 59	มหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม	
<b>ภาควิชาภาพพิมพ์</b>					
12.	รศ.ทินกร กษรสุวรรณ	เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ ศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 10	1 – 4 ก.ย. 58	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
		เข้าร่วมทัศนศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศเกาหลีใต้	14 – 18 ต.ค. 58	บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	ประเทศเกาหลีใต้
		เข้าร่วมโครงการ Young Thai Artist Award 2016 สาขาศิลปะ 2 มิติ		มูลนิธิเอสซีจี	-
		เข้าร่วมโครงการพัฒนานักเรียนผู้มีความ สามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์	1 – 7 เม.ย. 59	สำนักงานคณะกรรมการ	ณ ศูนย์ศิลป์สิรินธร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	โครงการ/หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		ความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านกีฬา		การศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ	โรงเรียนศรีสงคราม
		เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ ศิลปกรรมนานาชาติ ครั้งที่ 11	20 – 22 เม.ย. 59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
13.	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	เข้าร่วมทัศนศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศเกาหลีใต้	14 – 18 ต.ค. 58	บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	ประเทศเกาหลีใต้
		เข้าร่วมกิจกรรมเพชรบุรี ดีจัง ฟอรัม : Phetchaburi D – Jung Forum “เพชรบุรี เมืองศูนย์กลางการเรียนรู้ ศิลปะ วัฒนธรรม ชุมชน”	18 – 20 มี.ค. 59	สำนักงานโครงการเพชรบุรีดีจัง	ณ พื้นที่ใจกลางเมืองเพชรบุรี
		เข้าร่วมโครงการพัฒนานักเรียนผู้มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านกีฬา	1 – 7 เมย. 59	สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ	ณ ศูนย์ศิลป์สิรินธร โรงเรียนศรีสงคราม
14.	ผศ.สิทธิชัย ปรัชญารัตินกุล	เข้าร่วมโครงการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “มิติใหม่ของลิขสิทธิ์ : เปลี่ยนชีวิต เปลี่ยนโลก”	7 ม.ค.59	สำนักเลขานุการ สำนักหอสมุดกลาง	ณ ห้องประชุม ชั้น 7 อาคาร 50 ปี มศก. พระราชวังสนามจันทร์
		เข้าร่วมโครงการอบรมระบบประกันคุณภาพการศึกษา CUPT QA ระดับคณะ/สถาบัน Tier1	-	สำนักเลขานุการที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย	ณ ห้องกมลทิพย์ 2 โรงแรมเดอะสุโกศล
		เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำโครงสร้างองค์กร (Organization Profile : OP)	2,10 มิย.59	สนง.ประกันคุณภาพการศึกษา	ณ ห้องประชุมหลวงพ่อวัดไร่ขิงอุบลรัตน์ คณะศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร
15.	อ.อานาจ คงวารี	เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 11	16 – 19 ม.ค. 59	วิทยาลัยเพาะช่าง ม.เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	วิทยาลัยเพาะช่าง
		เข้าร่วมโครงการค่ายศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 3	8-10 ม.ค. 59	คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม ม.เทคโนโลยีราชมงคลภาคอีสาน	คณะศิลปกรรมและออกแบบ อุตสาหกรรม ม.เทคโนโลยีราชมงคลภาคอีสาน
		เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการสร้างสรรค์ ศิลปกรรมนานาชาติ	20 – 22 เม.ย. 59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
16.	อ.วิมลมาลย์ ชันธะชนะ	เข้าร่วมโครงการค่ายศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 3	8-10 ม.ค. 59	คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม ม.เทคโนโลยีราชมงคลภาคอีสาน	คณะศิลปกรรมและออกแบบ อุตสาหกรรม ม.เทคโนโลยีราชมงคลภาคอีสาน
17.	ศ.เกียรติคุณพิษณุ สุขนิมิตร	เข้าร่วมพิธีเปิดนิทรรศการและแสดงผลงานศิลปะคุณูปการ เรื่อง “พื้นที่และเวลาแห่งความสุข”	6 เม.ย. 59	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ทักษิณ	ณ มหาวิทยาลัยสยาม ประเทศมาเลเซีย
<b>ภาควิชาศิลป์ไทย</b>					
19.	ศ.เกียรติคุณ ปรีชา ถาทอง	เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติ	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	โครงการ/หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว		พระเจ้าอยู่หัว (องค์กร มหาชน)	พระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
20.	อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์	เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาพร้อมมือ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิม พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัว (องค์กร มหาชน)	ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิม พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
21.	อ.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์	เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาพร้อมมือ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิม พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัว (องค์กร มหาชน)	ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิม พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
22.	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ	เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาพร้อมมือ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิม พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัว (องค์กร มหาชน)	ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิม พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
		เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 11	16 – 19 ม.ค. 59	วิทยาลัยเพาะช่าง ม.เทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์	วิทยาลัยเพาะช่าง
23.	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาพร้อมมือ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิม พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัว (องค์กร มหาชน)	ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิม พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ พระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
		เข้าร่วมพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะไทยร่วม สมัย “Thailand Eye” ภายใต้ชื่อ “ไทยแท้ แท้” (Totally Thai)	20 – 26 พ.ย. 58	กระทรวงวัฒนธรรม	กรุงเทพมหานคร
		ตามเสด็จเพื่อไปปฏิบัติงานถวาย พระเจ้า หลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ พระ พระราชกรณียกิจคัดลอกและรวบรวมข้อมูล งานบูรณะการจิตรกรรมฝาผนังพระวิหาร ณ วัดป่าแดด จ.เชียงใหม่	26 ก.พ. – 2 มี.ค. 59	กองงานในพระองค์สมเด็จพระ พระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภร วลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี	ณ วัดป่าแดด จ.เชียงใหม่
		เข้าร่วมโครงการพัฒนานักเรียนผู้ มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านกีฬา	1 – 7 เม.ย. 59	สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ	ณ ศูนย์ศิลปศึกษา โรงเรียนศรีสงคราม
24.	อ.สาครินทร์ เครืออ่อน	เข้าร่วมพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะไทยร่วม สมัย “Thailand Eye” ภายใต้ชื่อ “ไทยแท้ แท้” (Totally Thai)	22 – 26 พ.ย. 58	กระทรวงวัฒนธรรม	กรุงเทพมหานคร
25.	อ.ประเสริฐ ยอดแก้ว	เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนศิลปินกรุงเทพ และเมืองควิเบก พ.ศ.2559	7 – 22 มี.ค. 59	หอศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร	เมืองควิเบก ประเทศแคนาดา
		เข้าร่วมโครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรม นานาชาติปี 2559	22 – 26 ก.พ. 59	หอศิลป์ มศก.	ณ นครเวียงจันทน์
26.	ผศ.อภิชาติ ภิรมย์รักษ์	ตามเสด็จเพื่อไปปฏิบัติงานถวาย พระเจ้า หลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ พระ พระราชกรณียกิจคัดลอกและรวบรวมข้อมูล งานบูรณะการจิตรกรรมฝาผนังพระวิหาร ณ วัดป่าแดด จ.เชียงใหม่	26 ก.พ. – 2 มี.ค. 59	กองงานในพระองค์สมเด็จพระ พระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภร วลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี	ณ วัดป่าแดด จ.เชียงใหม่
ภาควิชาทัศนศิลป์					



ลำดับ	ชื่อ-สกุล	โครงการ/หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
27.	อ.โอชนา พูลทองดีวัฒนา	อบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนามหาวิทยาลัยสู่มาตรฐานสากล	29 ต.ค. 58	กองบริการ มศก. พระราชวังสนามจันทร์	มศก
		อบรมเชิงปฏิบัติการการใช้โปรแกรม SciVal และการจัดทำแผนพัฒนาผลการจัดอันดับมหาวิทยาลัย	16 ก.พ. 59	กองบริการ มศก. พระราชวังสนามจันทร์	มศก
		เข้าร่วมโครงการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “มิติใหม่ของลิขสิทธิ์ : เปลี่ยนชีวิต เปลี่ยนโลก”	7 ม.ค.59	สำนักเลขานุการ สำนักหอสมุดกลาง	ณ ห้องประชุม ชั้น 7 อาคาร 50 ปี มศก. พระราชวังสนามจันทร์
		เข้าร่วมโครงการพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 เรื่องแผนยกระดับมาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี โท และเอก	14 – 15 ธ.ค. 58	คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ณ โรงแรมววกเหล็กพาราไดส์ จ.สระบุรี
		เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในในระดับหลักสูตรสายศิลปะและการออกแบบ ม.ศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	21 – 22 ม.ค. 59	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน	ณ ห้องประชุมชั้น 7 อาคาร 50 ปี มศก. พระราชวังสนามจันทร์
		เข้าร่วมโครงการพัฒนาภาวะผู้นำเชิงสร้างสรรค์เพื่อการบริหาร รุ่นที่ 2	-	-	-
		เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำโครงสร้างองค์กร (Organization Profile : OP)	2,10 มิ.ย.59	สนง.ประกันคุณภาพ การศึกษา	ณ ห้องประชุมหลวงพ่อดิลิขิงอุบลรัตน์ คณะศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร
28.	ผศ.ดร.ชัยยศ อิชฎีวรพันธุ์	เข้าร่วมทัศนศึกษา กลุ่มจังหวัดภาคเหนือ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชาศิลปะไทยเพื่อการออกแบบ	15 – 20 พ.ย. 58	ม.รังสิต	กลุ่มจังหวัดภาคเหนือ
		เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การเขียน การผลิต และการเผยแพร่ตำราหนังสือวิชาการระดับอุดมศึกษา”	8 – 10 มิ.ย. 59	สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ณ โรงแรมดี วารี จอมเทียนบีช พัทยา จ.ชลบุรี
29.	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์	ร่วมเปิดซุ้มกิจกรรมศิลปะ (Street Arts)	21 - 22 พ.ย. 58	สถาบันสื่อสร้างสุขภาวะเด็กและเยาวชน (สสย.)	ณ ถนนตะนาวใกล้เสาชิงช้า
		เข้าร่วมโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การเขียน การผลิต และการเผยแพร่ตำราหนังสือวิชาการระดับอุดมศึกษา”	8 – 10 มิ.ย. 59	สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ณ โรงแรมดี วารี จอมเทียนบีช พัทยา จ.ชลบุรี
30.	อ.ลลิตรา เพ็ญเจริญ	เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนศิลปินกรุงเทพและเมืองควิเบก พ.ศ.2559	7 – 22 มี.ค. 59	หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	เมืองควิเบก ประเทศแคนาดา
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม					
31.	อ.คงศักดิ์ กุลกลางดอน	เข้าร่วมโครงการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และ แสดงมุขิตาจิตคารวะต่อผู้ครบเกษียณอายุราชการ อาจารย์นิพนธ์ ชันแก้ว	29 ส.ค. 58	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ขอนแก่น	หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ขอนแก่น
		เข้าร่วมโครงการศิลปะไร้กำแพง : Art No	1 – 15 ก.พ.	คณะศิลปกรรมศาสตร์	ม.ขอนแก่น

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	โครงการ/หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		Wall	59	ม.ขอนแก่น	
		เข้าร่วมโครงการศึกษาศิลปวัฒนธรรมสัญจร ครั้งที่ 2 การอบรมเชิงปฏิบัติการ การบริการวิชาการและการศึกษาดูงาน “ศิลปะกับการพัฒนา ท้องถิ่น เพื่อความยั่งยืนชุมชน”	22 – 27 ม.ค. 59	ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ณ จังหวัดเชียงใหม่
		เข้าร่วมในพิธีเปิดนิทรรศการทุนสร้างสรรค์ ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 15	15 มี.ค.59	หอศิลป์ มศก.	หอศิลป์ มศก.
32.	อ.นพไชย อังควินะพงษ์	เข้าร่วมพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัย “Thailand Eye” ภายใต้ชื่อ “ไทยแท้แท้” (Totally Thai)	22 – 26 พ.ย. 58	กระทรวงวัฒนธรรม	กรุงลอนดอน
33.	อ.ริญญากัทร์ นิธิภัทร อนันต์	เข้าร่วมเทศกาล Future Imagination International Performance Art Event	21 – 28 พ.ย.58	Future Imagination International Performance Art Event	ประเทศสิงคโปร์
34.	ผศ.วันทนี ศิริพัฒนานันทกูร	เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนศิลปินกรุงเทพและเมืองควิเบก พ.ศ.2559	7 – 22 มี.ค. 59	หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	เมืองควิเบก ประเทศแคนาดา
35.	อ.ดร.เตยงาม คุปะบุตร	เข้าร่วมโครงการพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตาม กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 เรื่อง แผนยกระดับมาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี โท และเอก	14 – 15 ธ.ค. 58	คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ณ โรงแรมวงแหวนหลักพาราไดส์ จ.สระบุรี
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์					
36.	อ.ศุภวัฒน์ วัฒนโกวิท	เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาร่วมมือสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	4 -6 ก.ย. 58	สนง. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์กรมหาชน)	ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จ.ปทุมธานี
		เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร สายศิลปะและการออกแบบ ม.ศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	21 – 22 ม.ค. 59	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษาภายใน	ณ ห้องประชุมชั้น 7 อาคาร 50 ปี มศก. พระราชวังสนามจันทร์
37.	อ.อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์	เข้าร่วมเป็นศิลปินในโครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 15 ประจำปี 2558	11 พ.ย. 58	หอศิลป์ มศก.	หอศิลป์ มศก.
		เข้าร่วมโครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติปี 2559	22 – 26 ก.พ. 59	หอศิลป์ มศก.	ณ นครเวียงจันทน์
เจ้าหน้าที่สำนักงานเลขานุการ ระเบียบกรมฯ					
1.	น.ส.อัจฉรา ยมะคุปต์	โครงการจัดอบรมความรู้ประจำปีงบประมาณ 2558 เรื่อง “การจัดซื้อ จัดจ้าง การเรียกดูรายงาน และปัญหาอุปสรรคในการปฏิบัติงานผ่านระบบ MIS (ระยะที่ 2)”	20 ส.ค. 58	งานพัสดุ กองคลัง ทศก.	มศก.
2.	นางจันทร์เพ็ญ ทรัพย์ช่วย	โครงการจัดอบรมความรู้ประจำปีงบประมาณ 2558 เรื่อง “การจัดซื้อ จัดจ้าง การเรียกดูรายงาน และปัญหาอุปสรรคในการปฏิบัติงานผ่านระบบ MIS (ระยะที่ 2)”	20 ส.ค. 58	งานพัสดุ กองคลัง ทศก.	มศก.
3.	นายอนันต์ ใจทัน	โครงการจัดอบรมความรู้ประจำปีงบประมาณ 2558 เรื่อง “การจัดซื้อ จัดจ้าง	20 ส.ค. 58	งานพัสดุ กองคลัง ทศก.	มศก.

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	โครงการ/หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		การเรียกดูรายงาน และปัญหาอุปสรรคในการปฏิบัติงานผ่านระบบ MIS (ระยะที่ 2)			
4.	นายรัชภูมิ ทรงสำราญ	เข้าร่วมโครงการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “มิติใหม่ของลิขสิทธิ์ : เปลี่ยนชีวิต เปลี่ยนโลก”	7 ม.ค.59	สำนักเลขานุการ สำนักหอสมุดกลาง	ณ ห้องประชุม ชั้น 7 อาคาร 50 ปี มศก. พระราชวังสนามจันทร์
5.	นางเยวพา แจงจันทร์	เข้าร่วมโครงการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “มิติใหม่ของลิขสิทธิ์ : เปลี่ยนชีวิต เปลี่ยนโลก”	7 ม.ค.59	สำนักเลขานุการ สำนักหอสมุดกลาง	ณ ห้องประชุม ชั้น 7 อาคาร 50 ปี มศก. พระราชวังสนามจันทร์
6.	น.ส.ฉัตรระพี แยมเพชร	เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำโครงร่างองค์กร (Organization Profile : OP)	2,10 มิย.59	สนง.ประกันคุณภาพการศึกษา	ณ ห้องประชุมหลวงพ่อดัด ไลซิงอุบลรัตน์ คณะศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร
7.	น.ส.เกวลี แผงต่าย	เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำโครงร่างองค์กร (Organization Profile : OP)	2,10 มิย.59	สนง.ประกันคุณภาพการศึกษา	ณ ห้องประชุมหลวงพ่อดัด ไลซิงอุบลรัตน์ คณะศึกษาศาสตร์ ม.ศิลปากร

### อาคารสถานที่

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีอาคารสถานที่ซึ่งอยู่ในความดูแลรับผิดชอบทั้ง 2 วิทยาเขต คือ วิทยาเขตพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ประกอบด้วย

1. วังท่าพระ เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 มีอาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วย

- **อาคารจิตรกรรม 1** มีพื้นที่ประมาณ 665.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย- หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาศิลปไทย

- ห้องพักอาจารย์ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

- ห้องเรียนหมวดวิชาวาดเส้น

- ห้องปฏิบัติงานของคณาจารย์ และศูนย์ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม

- **อาคารจิตรกรรม 2** มีพื้นที่ประมาณ 1,483.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาภาพพิมพ์

- สำนักงานเลขานุการคณะจิตรกรรมฯ

- **อาคารจิตรกรรม 3** มีพื้นที่ประมาณ 721.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องเรียน และห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม

- **อาคารจิตรกรรม 4** (ชั้น1, ชั้น 3) มีพื้นที่ประมาณ 474.50 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์

- ห้องบรรยาย 301 และ302

2. วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัด นครปฐม 73000 มีอาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วย

- โรงหล่อภาควิชาประติมากรรม มีพื้นที่ประมาณ 441.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม
- อาคารศิลป์ พีระศรี 2 มีพื้นที่ประมาณ 503.30 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ และภาควิชาศิลปะไทย
- อาคารเรียนรวม 4 ชั้น
  - อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร และหอศิลป์บรมราชกุมารี

ข้อมูลอาคารสถานที่แสดงพื้นที่ใช้สอยของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ วังท่าพระ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ			
อาคารสถานที่	รายละเอียด	พื้นที่ใช้สอย (ตร.ม.)	การใช้พื้นที่
- อาคารจิตรกรรม 1	<b>ประกอบด้วย</b> - หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงาน - ห้องพักอาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ - ห้องเรียนหมวดวิชาวาดเส้น - ห้องปฏิบัติงานของอาจารย์ และศูนย์ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม	665.00	
- อาคารจิตรกรรม 2	<b>ประกอบด้วย</b> - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาจิตรกรรม - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ - สำนักงานเลขานุการคณะจิตรกรรมฯ	1,483.00	
- อาคารจิตรกรรม 3	<b>ประกอบด้วย</b> - ห้องเรียน และห้องปฏิบัติงานภาควิชา ประติมากรรม	721.00	
- อาคารจิตรกรรม 4 (ชั้น1, ชั้น 3)	<b>ประกอบด้วย</b> - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ - ห้องบรรยาย 301 และ 302	474.50	
<b>รวม</b>		<b>3343.50</b>	

ข้อมูลอาคารสถานที่แสดงพื้นที่ใช้สอยของคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

อาคาร	รายละเอียด	พื้นที่ใช้สอย (ตร.ม.)	การใช้พื้นที่
อาคารศิลป์ พีระศรี 1	โถงปฏิบัติงานประติมากรรม	540.00	ภาควิชาประติมากรรม ป.โท
	ห้องพักอาจารย์(ห้องเรียน)	16.00	ภาควิชาประติมากรรม
	พื้นที่ชั้นลอย	108.00	ภาควิชาประติมากรรม
	ห้องเก็บอุปกรณ์	25.00	ภาควิชาประติมากรรม
<b>รวม</b>		<b>689.00</b>	
อาคารศิลป์ พีระศรี 3 (ปีกซ้าย)	ชั้น 1 ห้องโถง	190.80	ภาควิชาจิตรกรรม ปี5
	ชั้น 2 ห้องปฏิบัติงาน	132.00	ภาควิชาจิตรกรรม ปี5
	ชั้น 3 ห้องส่งผลงานศิลปะ	190.80	ทุกภาควิชา
<b>รวม</b>		<b>513.60</b>	
อาคารศิลป์ พีระศรี 3 (ปีกขวา)	ชั้น 1 ห้องโถง	190.80	ภาควิชาศิลปะไทย ป.โท
	ชั้น 2 ห้องปฏิบัติงาน	132.00	-
	ชั้น 3 ห้องปฏิบัติงาน	190.80	ภาควิชาศิลปะไทย ป.โท
	ชั้น 4 ห้องปฏิบัติงาน	146.40	ภาควิชาศิลปะไทย ป.โท
	ชั้น 5 ห้องเรียนภาควิชาทฤษฎีศิลป์	190.80	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ป.โท
	ชั้น 6 ห้องภาควิชาทฤษฎีศิลป์	146.40	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ป.โท
	ชั้น 7 ห้องปฏิบัติงาน	190.80	ภาควิชาจิตรกรรม ปี 4
<b>รวม</b>		<b>850.80</b>	
อาคารศิลป์ พีระศรี 2	ชั้น 1 ห้องปฏิบัติงานภาพพิมพ์	384.00	ภาควิชาภาพพิมพ์ ป.โท
	ชั้นลอย	96.00	ห้องเก็บงานและส่งผลงาน ศิลปะทุกภาควิชา
	- ห้องพักรองวิทยาเขตฯ	48.00	รองวิทยาเขตฯ
	ชั้น 2 ห้องปฏิบัติงานศิลปะไทย	384.00	ภาควิชาศิลปะไทย ปี 4,5
	- ห้องเรียนศิลปะไทย 204	24.00	
	- ห้องเรียนศิลปะไทย 205	48.00	
	- ห้องพักอาจารย์	48.00	
	ชั้น 3 ห้องปฏิบัติงานจิตรกรรม	384.00	ภาควิชาจิตรกรรม ป.โท
	- ห้องวิจารณ์งานจิตรกรรม 304	24.00	
	- ห้องเรียนจิตรกรรม 305	48.00	
- ห้องพักอาจารย์	24.00		
<b>รวม</b>		<b>2046.70</b>	

ข้อมูลอาคารสถานที่แสดงพื้นที่ใช้สอยของคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

อาคาร	รายละเอียด	พื้นที่ใช้สอย (ตร.ม.)	การใช้พื้นที่
อาคารโรงหล่อ	โถงปฏิบัติงานประติมากรรมห้องพัก อาจารย์ - ห้องพักชั้นบน 1 - ห้องพักชั้นบน 2	120.00 27.50 25.00 25.00	ภาควิชาประติมากรรม ป.ตรี
<b>รวม</b>		<b>197.50</b>	
อาคารเรียนรวมฯ	<b>ชั้น 1</b> ห้องโถง ห้องปฏิบัติการงานไม้ ห้องปฏิบัติการงานเหล็กและโลหะ		
	<b>ชั้น 2</b> ห้องนิทรรศการเอกประสงค์ สำนักงานคณะฯ ห้องข้อมูล ห้องเก็บของ ห้องประชุมใหญ่ ห้องเก็บเอกสาร(ห้องประชุมเล็ก)	324.00 162.00 144.00 66.00 78.00 22.00	เก็บครุภัณฑ์ชั่วคราว คณะฯ คณะฯ คณะฯ คณะฯ คณะฯ
	<b>ชั้น 3</b> ศูนย์คอมพิวเตอร์ ห้องฉายภาพยนตร์ ห้องบรรยาย 1 ห้องบรรยาย 2 ห้องบรรยาย 3 ห้องปฏิบัติงานและงานกระดาษ	456.00 126.00 54.00 36.00 36.00 216.00	ทุกภาควิชา ทุกภาควิชา ภาควิชาจิตรกรรม ป.โท,ตรี ภาควิชาจิตรกรรม ป.โท,ตรี ภาควิชาจิตรกรรม ป.โท,ตรี ภาควิชาภาพพิมพ์
	<b>ชั้น 4</b> ห้องเรียนวิชาพื้นฐาน(ห้องปฏิบัติการ งานด้านทัศนศิลป์ ป.โท/เอก) ใช้เป็น ห้องDrawing 1 +ห้องDrawing 2 ห้องDrawing 3 ห้องปฏิบัติการงานด้านทัศนศิลป์ 1 ห้องปฏิบัติการงานด้านทัศนศิลป์ 2 ห้องปฏิบัติการงานด้านทัศนศิลป์ 4 ห้องเก็บของ	324.00 108.00 270.00 135.00 162.00 54.00	} วิชาพื้นฐาน Drawing วิชาพื้นฐาน Art Fund เก็บครุภัณฑ์ชั่วคราว วิชาพื้นฐาน Art Fund เก็บผลงานวิชาพื้นฐาน Art Fund
	<b>รวม</b>		<b>2,773.00</b>

## ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

คณะจิตรกรรมฯ ใช้ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาเป็นระบบและกลไกในการบริหารและจัดการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทั้งในระดับคณะฯ และหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี ประกอบด้วย 3 ระบบ คือ ระบบการพัฒนาคุณภาพ ระบบการติดตามคุณภาพ และระบบการประเมินคุณภาพ

### 1. ระบบการพัฒนาคุณภาพ

คณะฯ มีการประเมินคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีการศึกษา 2540 เป็นต้นมา โดยปัจจุบันมีระบบการพัฒนาคุณภาพประกอบด้วย การทบทวนนโยบายคุณภาพ และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพที่มีเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ งบประมาณ และผู้รับผิดชอบที่ชัดเจน ด้วยกระบวนการคุณภาพ PDCA การพัฒนาระบบและกลไก ควบคุมให้การใช้นโยบายและกลไกมีประสิทธิภาพ การพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความเข้าใจ และนำระบบประกันคุณภาพไปใช้ในการปฏิบัติงาน พัฒนาระบบฐานข้อมูลเพื่อรองรับการประกันคุณภาพและการพัฒนาการศึกษา รวมทั้งการพัฒนามาตรฐาน ตัวบ่งชี้ และเกณฑ์คุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิตตามปณิธานของคณะฯ

### 2. ระบบการติดตามคุณภาพ

มหาวิทยาลัยกำหนดให้ทุกหน่วยงานมีการประเมินผลการดำเนินงานประจำปี เพื่อให้ทราบความก้าวหน้า ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และคุณภาพของการดำเนินงานประกันคุณภาพ วิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อน พร้อมทั้งเสนอแนวทางพัฒนา โดยจัดทำเป็นรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน และเสนอรายงานต่อหัวหน้าหน่วยงานตามลำดับ เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา โดยสำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา เป็นผู้ติดตามความก้าวหน้าของการพัฒนาของหน่วยงานต่าง ๆ ตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา วิเคราะห์ และสรุปผลเพื่อนำเสนอต่อผู้บริหารสูงสุดของมหาวิทยาลัย

### 3. ระบบการประเมินคุณภาพ

มีผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้องและมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ประเมินคุณภาพภายในทุกหน่วยงานเป็นประจำทุกปีและต่อเนื่อง มีการรายงานผลการประเมินคุณภาพเป็นลายลักษณ์อักษรและเสนอรายงานต่อมหาวิทยาลัย และมีการกำกับดูแลให้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปใช้ในการวางแผน มีการประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาประจำคณะฯ เพื่อพิจารณารายงาน และผลการประเมินคุณภาพภายในระดับคณะวิชา และนำไปใช้กำหนดทิศทางยุทธศาสตร์และนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ และเผยแพร่ผลการประเมินต่อสาธารณชนทางเว็บไซต์ ข่าวสารและเอกสารประชาสัมพันธ์

โดยระบบและกลไกดังกล่าวนี้ คณะมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญในการกำกับการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตรให้ดำเนินการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา มุ่งเน้นให้มีการเชื่อมโยงกับตัวบ่งชี้การดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อประโยชน์ในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

## การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

คณะวิชาได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ดังตารางที่ 16)

ตารางที่ 19 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต	ควรบริหารจัดการโดยให้บทบาทกับอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อสามารถรับผิดชอบหลักสูตรได้ตามมาตรฐานคุณภาพอย่างครบถ้วน	ให้บทบาทและหน้าที่แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร โดยในแต่ละหลักสูตรจะมีการประชุมวางแผนการบริหารหลักสูตร และแผนการพัฒนาปรับปรุง เพื่อให้การดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานเกณฑ์ สกอ. และเกิดประสิทธิภาพสูงสุด
องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย	<p>จุดควรพัฒนา : ส่งเสริมความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับต่างประเทศให้มากขึ้น เพื่อการวิจัยร่วมกันและการเรียนรู้องค์ความรู้ใหม่ระหว่างกัน</p> <p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : การเขียนข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ควรเขียนให้ชัดเจน ทั้งในด้านทุนสนับสนุนในกิจกรรมด้านต่างๆ และจำนวนเงินให้ตรงกันทั้งคู่</p>	มีการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันในต่างประเทศ และมีการ
องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม	<p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : ควรจัดทำแผนบริการวิชาการแยกออกเป็นแผนเฉพาะให้ชัดเจน</p> <p>วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม : ควรกำหนดวาระการประชุมกรรมการประจำคณะฯ ให้เป็นวาระเฉพาะในเรื่องบริการวิชาการเพื่อพิจารณา</p>	ดำเนินการจัดทำแผนบริการวิชาการแยกออกเป็นแผนเฉพาะ
องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	<p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : ควรจัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแยกออกเป็นแผนเฉพาะให้ชัดเจน</p> <p>วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม : ควรกำหนดวาระการประชุมกรรมการประจำคณะฯ ให้เป็นวาระเฉพาะในด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเพื่อพิจารณา</p>	ดำเนินการจัดทำแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมแยกออกเป็นแผนเฉพาะ
องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ	<p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : ตั้งคณะกรรมการดำเนินการและติดตามผลในเกณฑ์ที่ยังไม่ได้ดำเนินการ ตามข้อเสนอแนะในจุดที่ควรควรพัฒนา</p> <p>วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม : ควรศึกษาข้อมูลจากสถาบันอื่น เพื่อนำมาเปรียบเทียบและพัฒนาเป็นแนวปฏิบัติที่ดีต่อไป</p>	มีการติดตาม และดำเนินการจัดทำการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตรซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินการแล้ว การศึกษาข้อมูล



## บทที่ 2 ส่วนสาระ

การประเมินคุณภาพการศึกษาตามองค์ประกอบ 5 องค์ประกอบและ 13 ตัวบ่งชี้ ตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยใช้เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ในกลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทางลักษณะที่ 1 (ค1) ซึ่งเป็นสถาบันที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา มีคะแนนเต็ม 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 พบว่าได้ดำเนินการตามภารกิจของสถาบัน ทั้ง 4 ด้าน คือ 1.ด้านการผลิตบัณฑิต 2. ด้านการสร้างสรรค์/วิจัย 3. ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม 4. ด้านการทํานุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อย่างครบถ้วน โดยมีผลการประเมินทั้ง 5 องค์ประกอบ ระดับ ดี ค่าคะแนน 4.23 มีรายละเอียดผลการประเมินแต่ละองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมิน ตามเกณฑ์ สกอ.			
	ผลการประเมิน			
	ค่าคะแนน		ผลการประเมิน	
	2557	2558	2557	2558
1. การผลิตบัณฑิต	3.42	3.51	พอใช้	ดี
2. การวิจัย	5.00	5.00	ดีมาก	ดีมาก
3. การบริการวิชาการ	3.00	3.00	พอใช้	พอใช้
4. การทํานุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	5.00	ดีมาก	ดีมาก
5. การบริหารจัดการ	3.50	4.50	พอใช้	ดี
<b>เฉลี่ย 5 องค์ประกอบ</b>	<b>3.89</b>	<b>4.23</b>	<b>พอใช้</b>	<b>ดี</b>

## องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

### ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
			0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	2.50	3.32	3.32
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	7.94	7.63	0.48
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	37.09	36.64	2.25
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	1 – (-0.5)	10	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนิสิตระดับปริญญาตรี	5 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนิสิตระดับปริญญาตรี	4 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5
<b>ค่าเฉลี่ยผลการดำเนินงาน องค์ประกอบที่ 1</b>			<b>3.51</b>
			<b>ดี</b>

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 1

#### จุดเด่น

1. เป็นคณะวิชาที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ
2. อาจารย์ประจำเป็นอาจารย์ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับ

#### จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะฯ มีจำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกน้อย ควรส่งเสริมและผลักดันให้อาจารย์ประจำเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา
2. คณะฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ ถึงร้อยละ 41 จึงเห็นควรให้มีระบบและกลไกในการส่งเสริมตำแหน่งทางวิชาการ
3. คณะฯ ควรพัฒนาระบบและกลไกในการกำกับ ติดตาม และประเมินผลการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา เพื่อก่อให้เกิดกิจกรรมที่ตอบสนองต่อคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ รวมถึงการนำหลักการวงจรคุณภาพ (PDCA) มาใช้ในการพัฒนา ปรับปรุงการจัดกิจกรรมนักศึกษาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

## องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

### ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

#### เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

#### สูตรคำนวณ

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร
	จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ

หมายเหตุ : หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้นๆ ในตัวบ่งชี้นี้ ให้ครบถ้วน

#### ตารางที่ 1.1-1 ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร

หลักสูตร	ผลประเมินหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2558
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	3.40
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	3.24
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	3.49
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	3.49
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	3.00
ผลรวมค่าคะแนนของทุกหลักสูตร	16.62
จำนวนหลักสูตรทั้งหมด	5
คะแนนที่ได้	3.32
	พอใช้

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการจัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร และได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร เรียบร้อยแล้ว โดยทุกหลักสูตรผ่านเกณฑ์มาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนดไว้ โดยมีผลการประเมิน ดังตารางที่ 1.1-1 และมีผลคะแนนเฉลี่ยของทุกหลักสูตรเท่ากับ 3.32 ผลประเมิน ระดับ พอใช้

## รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 1.1-1	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ประจำปีการศึกษา 2558
เอกสารหมายเลข 1.1-2	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556) ประจำปีการศึกษา 2558
เอกสารหมายเลข 1.1-3	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556) ประจำปีการศึกษา 2558
เอกสารหมายเลข 1.1-4	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556) ประจำปีการศึกษา 2558
เอกสารหมายเลข 1.1-5	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) ประจำปีการศึกษา 2558

## ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

### เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละขึ้นไป 80

### สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	× 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	× 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

### หมายเหตุ :

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาชีพมีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่าทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ในกรณีที่มีอาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในคำชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

### ตารางที่ 1.2-1 จำนวนอาจารย์ประจำจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานใน ปีการศึกษา			
		2555	2556	2557	2558
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	2.5	2	1	1
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	54.5	56	60	59.5
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	5.5	5	5	5
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	62.5	63	66	65.5
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	4	3.17	1.51	1.52
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	87.2	88.89	90.91	90.83
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	8.8	7.94	7.58	7.63

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว:	ร้อยละ ..7.58..	เกณฑ์ประเมิน :	..0.47.. คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้:	ร้อยละ ..7.63..	เกณฑ์ประเมิน :	..0.48.. คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ ..7.58..	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	ร้อยละ ..7.58..	เกณฑ์ประเมิน :	..0.47.. คะแนน

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง จำนวน 59.5 คน ลาศึกษาต่อ 6 คน รวมอาจารย์ทั้งสิ้นจำนวน 65.5 คน

วุฒิปริญญาตรี	จำนวน 1 คน	คิดเป็นร้อยละ 1.51
วุฒิปริญญาโท	จำนวน 59.5 คน	คิดเป็นร้อยละ 90.83
และวุฒิปริญญาเอก	จำนวน 5 คน	คิดเป็นร้อยละ 7.63

ดังนั้น ผลการประเมินเทียบกับคะแนนเต็ม 5 (ร้อยละ 80) ได้คะแนนเท่ากับ 0.48 คะแนน โดยจำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ยังคงเท่าเดิม คือจำนวน 5 คน

แม้ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ ยังไม่มีจำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเพิ่ม แต่คณะได้สนับสนุนส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาคุณวุฒิ จำนวน 6 คน

1. อาจารย์วิษณุ มุกตามณี ลาศึกษาในระดับปริญญาเอก สาขาวิชาทัศนศิลป์ ณ University of Oxford ตั้งแต่วันที่ 26 กันยายน 2556 - 25 กันยายน 2559

2. อาจารย์ธีรพล หอสง่า ลาศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ดุสิตบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตั้งแต่วันที่ 29 พฤษภาคม 2556 - 28 พฤษภาคม 2559

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์ ลาศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทน์มัญญา ลาศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

5. อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์ ลาศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

6. อาจารย์ลูกปลิว จันทร์พุดชา ลาเพิ่มพูนความรู้ในหลักสูตร Borsa di studio (Corso di Corsi singoli) : Scultura Edi Tecnihe del Marmo สถาบัน Accademia di Belle Arti di Firenze ตั้งแต่วันที่ 8 พฤศจิกายน 2558 - 28 ตุลาคม 2559

และคณะได้เสนอชื่อนักศึกษาระดับปริญญาโท เพื่อขอรับทุนโครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ทุนเรียนดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย) ประจำปีการศึกษา 2556 จากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) โดยมีเงื่อนไขให้ใช้ทุนด้วยการบรรจุเป็นอาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมฯ ภายหลังสำเร็จการศึกษา ผลปรากฏว่ามีนักศึกษาได้รับทุน 1 คน คือ นาย ตฤณภัทร ชัยสิทธิศักดิ์ จากภาควิชาจิตรกรรม ได้รับทุนศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์

ดุซงู้บ้ณชิต สขงทศนศิลบ้ คณศลปกรรณศษตร จุฬลนกรณ้มหวทยลย โดยเร้มศลขตั้งต้งว้นทล 11 ลลนหคณ 2557

คณศคตว้ในป้การศลข 2559 คณศจะม้อจกรย้รลขบ้ปรีณญวเอกเพ้มช้้น 2 คน

#### รยการเอกสรลลฐน

หมายเลข	รยการเอกสรลลฐน
เอกสรหมายเลข 1.2-1	เอกสรการรับทุนศลขต่อรลขบ้ปรีณญวเอก และเอกสรการลลศลขต่อ
เอกสรหมายเลข 1.2-2	เอกสรประกศผลการค้ดเล้อกบ้ณชิตช้ศลขในลลลลฐตรปรีชญวดุซงู้บ้ณชิต สขงวชทศนศิลบ้

ตารางที่ 1.2-2 จำนวนอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก ประจำปีการศึกษา 2558

ภาควิชา	จำนวนอาจารย์								รวม จำนวน อาจารย์ (ปัจจุบัน)	จำนวนอาจารย์												ร้อยละของ อาจารย์ระดับ ป.เอก	คะแนน
	ปฏิบัติจริง				ลาศึกษาต่อ					วุฒิปริญญาตรี				วุฒิปริญญาโท				วุฒิปริญญาเอก					
	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58		ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58		
ภาควิชาจิตรกรรม	11	10	11	10.5	-	1	1	1	12	-	-	-	-	11	11	12	11.5	-	-	-	-	-	0
ภาควิชาประติมากรรม	9	9.5	9	8	-	1	2	3	11	-	-	-	-	9	10.5	11	11	-	-	-	-	-	0
ภาควิชาภาพพิมพ์	11	10.5	11	11	-	-	-	-	11	-	-	-	-	11	10.5	11	11	-	-	-	-	-	0
ภาควิชาศิลปไทย	11	10	10	10	-	-	-	-	10	1.5	1	1	1	9.5	9	9	9	-	-	-	-	-	0
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	10.5	10	10	10	-	-	-	-	10	1	1	-	-	5	5	6	6	4.5	4	4	4	40%	2.5
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	6	7	7	6	-	-	-	1	7	-	-	-	-	5	6	6	6	1	1	1	1	14.28%	0.89
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกน ทัศนศิลป์	4	4	5	4	-	-	-	1	5	-	-	-	-	4	4	5	5	-	-	-	-	-	0
รวมของคณะวิชา	62.5	61	63	59.5	-	2	3	6	65.5	2.5	2	1	1	54.5	56	60	59.5	5.5	5	5	5	7.63%	0.48

หมายเหตุ : ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป



ตารางที่ 1.2-3 จำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณจำแนกตามวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ

ภาควิชา	จำนวนผู้เกษียณอายุราชการปีงบประมาณ 2556 ถึง 2560 วันทำงานวันสุดท้าย 30 กันยายน (คน)														
	ปี 2557			ปี 2558			ปี 2559			ปี 2560			ปี 2561		
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก
<b>ภาควิชาจิตรกรรม</b>															
อาจารย์	-	-	-	-	1 (อ.อำมฤทธิ)	-	-	1 (อ.สุรพล)	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ภาควิชาประติมากรรม</b>															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ภาควิชาภาพพิมพ์</b>															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 (รศ.ญาณวิทย์)	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	1 (ศ.ถาวร)	-	-	-	-	-	-	-
<b>ภาควิชาศิลปะไทย</b>															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	1 (รศ.ปริญญา)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>ภาควิชาทฤษฎีศิลป์</b>															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	1 (อ.มานพ)	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม</b>															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์</b>															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 1.2-4 จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาในระดับปริญญาเอกภายในระยะเวลา 5 ปี (2557 - 2561)

ภาควิชา	จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาระดับปริญญาเอก									
	ในประเทศ (คน)					ต่างประเทศ (คน)				
	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 60	ปี 61	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 60	ปี 61
ภาควิชาจิตรกรรม	-	-	-	-	-	-	-	1 (อ.วิชญ)	-	-
ภาควิชาประติมากรรม	-	-	1 (อ.ธีรพล)	1 (ผศ.ณอมจิตร)	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาภาพพิมพ์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาศิลป์ไทย	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	-	-	1 (อ.วิญญาภัทร์)	-	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	-	-	1 (อ.พงษ์พันธ์)	-	-	-	-	-	-
ส่วนกลาง	-	-	1 (ตฤณภัทร์)	-	-	-	-	-	-	-
<b>รวมทั้งหมด</b>	-	-	<b>2</b>	<b>3</b>	-	-	-	<b>1</b>	-	-

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	X 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	x 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ตารางที่ 1.3-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)

จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วย	ผลการดำเนินงานใน ปีการศึกษา			
		2555	2556	2557	2558
ศาสตราจารย์	คน	4	4	5	5
รองศาสตราจารย์	คน	7	6	6	5
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	10	13	14	14
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	42.5	40	41	41.5
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	63.5	63	66	65.5
รวมจำนวนอาจารย์ประจำ ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ (ผศ. รศ. และ ศ.)	คน	21	23	25	24
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	33.07	37.09	37.88	36.64
ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. รศ. และ ศ.)	คะแนน	-	2.32	2.37	2.29

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว:	ร้อยละ ...37.88...	เกณฑ์ประเมิน :	..2.37.. คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้:	ร้อยละ ..36.64..	เกณฑ์ประเมิน :	..2.29.. คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ ..40.29..	ผลการดำเนินงาน	<input type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย <input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	ร้อยละ ..41.22..	เกณฑ์ประเมิน :	..2.58.. คะแนน

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ทั้งหมด 24 คน จำแนกเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการดังนี้

ระดับศาสตราจารย์	จำนวน	5 คน
ระดับรองศาสตราจารย์	จำนวน	5 คน
ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์	จำนวน	14 คน
ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	จำนวน	41.5 คน

โดยมีจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (รวมอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ) 65.5 คน ดังนั้นอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ คิดเป็นร้อยละ 36.64 จากจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด เมื่อคำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. รศ. และศ.) เท่ากับ 2.29 คะแนน ดังรายละเอียดตารางที่ 1.3-1

โดยในปีการศึกษา 2558 อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ที่เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

ระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน คือ	1. อาจารย์วิมลมาลย์ ชันชะชวนะ 2. อาจารย์อำนาจ คงวารี 3. อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร
ระดับ รองศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน คือ	1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริญญา ดวงรัตน์ 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎ์วรพันธ์
ระดับ ศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน คือ	1. รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ 2. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง

คณะจิตรกรรมฯ มีนโยบายและแผนในการสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ขอตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น โดยได้แต่งตั้งคณะกรรมการคลินิกวิชาการ เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษา ดูแล สนับสนุน ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการ และได้จัดตั้งกองทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะจิตรกรรมฯ เพื่อสนับสนุนงบประมาณในการสร้างสรรค์/วิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ เพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการแก่อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ โดยในปีงบประมาณ 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรทุนวิจัยและสร้างสรรค์ ทั้งหมด 25 ทุน จำนวนเงิน 570,000.- บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน) ดังนี้

#### ประเภทเงินรางวัล

1. ประเภทเงินรางวัลผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับชาติและนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

(1) ผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับนานาชาติ ให้ได้รับเงินรางวัลโครงการละไม่เกิน 15,000 บาท จำนวน 10 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 150,000.- บาท

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน
- 2) อาจารย์อัมมททัย สุวัฒน์ศิลป์
- 3) อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์
- 4) อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
- 5) อาจารย์ทรงไชย บัวชุม
- 6) อาจารย์วิมลมาลย์ ชั้นระฆวนะ
- 7) อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอน
- 8) อาจารย์ทวีวิทย์ กิณธนสุนทร
- 9) รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์
- 10) รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ

2. ประเภททุนสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับบุคคลที่ได้รับรางวัล หรือการเชิดชูเกียรติ

(1) บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ได้รับเงินรางวัล คนละไม่เกิน 20,000 บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 40,000.- บาท

- 1) รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
- 2) อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน

**ประเภททุนสนับสนุน**

1. ทุนสนับสนุนการจัดทำนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ โครงการละไม่เกิน 30,000.- บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 60,000.- บาท

- 1) อาจารย์ทวีวิทย์ กิณธนสุนทร
- 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพย์เนตร์ แยมมณีชัย

2. ทุนสนับสนุนการเขียนหรือแปลตำรา และหนังสือ โครงการละไม่เกิน 40,000.- บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 80,000.- บาท

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์
- 2) อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์

3. ทุนสนับสนุนการเขียนเอกสารประกอบการสอน เอกสารคำสอน โครงการละไม่เกิน 10,000 บาท จำนวน 4 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 40,000.- บาท

- 1) อาจารย์มานะ ไทวัฒนกุล
- 2) อาจารย์ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล
- 3) อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
- 4) อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์

4. ทุนสนับสนุนการจัดทำพิมพ์ และเผยแพร่งานแปลตำรา และหนังสือ โครงการละไม่เกิน 30,000 บาท จำนวน 3 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 90,000.- บาท

- 1) อาจารย์จักรพันธ์ วิลาสินีกุล
- 2) อาจารย์หฤทยา ขุนน้อย
- 3) อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน

5. ทุนสนับสนุนเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการขอกำหนดตำแหน่งให้สูงขึ้นสำหรับข้าราชการและพนักงานในสถาบันอุดมศึกษา

- (1) เงินสนับสนุนเป็นค่าใช้จ่ายในการขอกำหนดตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ครั้งละ 10,000.- บาท จำนวน 1 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 10,000.- บาท
- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์

6. ทุนสนับสนุนการจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาและส่งเสริมบุคลากร ทางด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ โครงการละไม่เกิน 100,000.- บาท จำนวน 1 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 100,000.- บาท

1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มพูนความรู้เรื่องการทำสีฝุ่น สำหรับจิตรกรรมฝาผนังจากวัสดุธรรมชาติ โดยภาควิชาทฤษฎีศิลป์ และภาควิชาศิลปะไทย

นอกจากนี้ยังได้แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำวารสารวิชาการคณะจิตรกรรมฯ (Journal of Fine Arts) เพื่อเป็นช่องทางหนึ่งในการตีพิมพ์เผยแพร่บทความทางวิชาการของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งหากวารสารตีพิมพ์เผยแพร่ครบตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานของ TCI ก็จะสามารถนำมาใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการได้ โดยดำเนินการได้ไปแล้ว 3 ปี มีวารสาร จำนวน 6 เล่ม

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 1.3 – 1	เอกสารคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องแต่งตั้งพนักงานในสถาบันอุดมศึกษาสายวิชาการ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
เอกสารหมายเลข 1.3-2	เอกสารการเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
เอกสารหมายเลข 1.3-3	หลักฐาน เอกสารกองทุนวิจัยสร้างสรรค์ฯ ประจำปีงบประมาณ 2559
เอกสารหมายเลข 1.3-4	วารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ ปี 2558

ตารางที่ 1.3-2 จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ จำแนกรายภาควิชา/หมวดวิชา

ภาควิชา	จำนวนอาจารย์ประจำ (คน)				จำนวนอาจารย์ตามตำแหน่งทางวิชาการ						
	ปฏิบัติงานจริง	ลาศึกษาต่อ	ลาปฏิบัติงาน	รวม	ไม่มีตำแหน่ง	ผู้มีตำแหน่งทางวิชาการ				คิดเป็นร้อยละ	คะแนน
						ผศ.	รศ.	ศ.	รวม		
ภาควิชาจิตรกรรม	10.5	1	-	11.5	7	3	-	2	5	43.48	2.72
ภาควิชาประติมากรรม	8	3	-	11	9	2	-	-	2	18.18	1.14
ภาควิชาภาพพิมพ์	11	-	-	11	2	4	3	2	9	81.82	5.00
ภาคศิลปไทย	10	-	-	10	6	2	-	1	3	30.00	1.88
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	10	-	-	10	7	1	2	-	3	30.00	1.88
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	6	1	-	7	6	1	-	-	1	14.28	0.89
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	4	1	-	5	4	1	-	-	1	20	1.25
<b>รวมของคณะวิชา</b>	<b>59.5</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>65.5</b>	<b>41</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>36.64</b>	<b>2.29</b>

หมายเหตุ : ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

ตารางที่ 1.3-3 ข้อมูลจำนวนอาจารย์ที่ยื่นเอกสารเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการและจำนวนที่ได้อนุมัติ ปีการศึกษา 2558

ภาควิชา	ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์		
	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ไม่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ไม่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ไม่ได้อนุมัติ
ภาควิชาจิตรกรรม	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาประติมากรรม	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาภาพพิมพ์	1 (รศ.ญาณวิทย์)	1 (รศ.พัศยศรอโปรดเกล้า)	-	-	-	-	2 (อ.วิมลมาลย์และอ.อำนาจ)	-	-
ภาควิชาศิลปะไทย	-	-	-	1 (ผศ.วิริญญา)	-	-	-	-	-
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	-	-	-	1 (ผศ.ดร.ชัยยศ)	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	-	-	-	-	-	1 (อ.ดร.เตยงาม)	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>รวมคณะจิตรกรรมฯ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>



ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

### เกณฑ์การประเมิน

คำนวณหาค่าความแตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำมาเทียบกับค่าความต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดเป็นคะแนน 0 และ 5 คะแนน และใช้การเทียบบัญญัติโดยตรงดังนี้

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานไม่เกินร้อยละ 10 กำหนดเป็นคะแนน 5

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 20 กำหนดเป็นคะแนน 0

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 10.01 และไม่เกินร้อยละ 20 ให้นำมาเทียบบัญญัติโดยตรงค่าตามสูตรเพื่อเป็นคะแนนของหลักสูตรนั้นๆ

### สูตรการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

1. คำนวณค่าหน่วยกิตนักศึกษา (Student Credit Hours : SCH) ซึ่งก็คือผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนทุกรายวิชาตลอดปีการศึกษา รวบรวมหลังจากนักศึกษาลงทะเบียนแล้วเสร็จ (หมุดกำหนดเวลาการเพิ่ม - ถอน) โดยมีสูตรการคำนวณ ดังนี้

$$SCH = \sum n_i c_i$$

เมื่อ  $n_i$  = จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในวิชาที่  $i$

$c_i$  = จำนวนหน่วยกิตของวิชาที่  $i$

2. คำนวณค่า FTES โดยใช้สูตรคำนวณดังนี้

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) =	Student Credit Hours (SCH) ทั้งปี
	จำนวนหน่วยกิตต่อปีการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานการลงทะเบียนในระดับปริญญาชั้นๆ

การปรับจำนวนในระหว่างปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ให้มีการปรับค่าจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าในระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นระดับปริญญาตรี เพื่อนำมารวมคำนวณหาสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ

นักศึกษาเต็มเวลาในหน่วยนับปริญญาตรี	
1. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + FTES ระดับบัณฑิตศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + (2 × FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)
3. กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	= FTES ระดับปริญญาตรี + (1.8 × FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

กลุ่มสาขา	สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ
1. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
2. วิทยาศาสตร์กายภาพ	20:1
3. วิศวกรรมศาสตร์	20:1
4. สถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง	8:1
5. เกษตร ป่าไม้และประมง	20:1
6. บริหารธุรกิจ พาณิชยศาสตร์ บัญชี การจัดการ การท่องเที่ยว เศรษฐศาสตร์	25:1
7. นิติศาสตร์	50:1
8. ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	30:1
9. ศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์	8:1
10. สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์	25:1

สูตรการคำนวณ

1) คำนวณหาค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานและนำมาคิดเป็นค่าร้อยละ ตามสูตร

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่เป็นจริง - สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	× 100
สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	

2) นำค่าร้อยละจากข้อ 1 มาคำนวณคะแนนดังนี้

- 2.1) ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 10 คิดเป็น 5 คะแนน
- 2.2) ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 คิดเป็น 0 คะแนน
- 2.3) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 10 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20ให้นำมาคิดคะแนนดังนี้

คะแนนที่ได้	(20 - ค่าร้อยละที่คำนวณได้จาก 1)	× 5
	10	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	...- 0.37...	เกณฑ์ประเมิน :	...5... คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	...10...	เกณฑ์ประเมิน :	...5... คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	...≤10...	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	... ≤10...	เกณฑ์ประเมิน :	...5... คะแนน

### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

#### การคำนวณ

สัดส่วนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ของศิลปกรรมศาสตร์ วิชาศิลปและประยุกต์ศิลป์ = 8

ในปีการศึกษา 255 คณะจิตรกรรมฯ มีสัดส่วนนักศึกษา: อาจารย์ = 8.80 ดังเอกสารรายงานการวิเคราะห์

ดังนั้นค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน =  $\frac{8.80 - 8}{8} \times 100$

$$= \text{ร้อยละ } 10 \text{ ได้คะแนน } 5 \text{ คะแนน}$$

ตาราง 1.4-1 แสดงจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) และภาระงานสอนของอาจารย์ นักศึกษาปกติและนักศึกษาพิเศษ (ทุกระดับ) มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

คณะวิชา/ภาควิชา	ป.ตรี ปกติ		ป.ตรี พิเศษ		รวม ระดับ ป.ตรี	ปริญญาโท (ปกติ)		ปริญญาโท (พิเศษ)		ปริญญาเอก (ปกติ)		ปริญญาเอก (พิเศษ)		รวม ระดับ บัณฑิต	รวมทุก ระดับ	จำนวน อ. จาก งปม. แผ่นดิน	จำนวน อ.จาก งปม. ทุก แหล่ง	จำนวน อัตราส่วน อจ : นศ
	1/2558	2/2558	1/2558	2/2558		1/2558	2/2558	1/2558	2/2558	1/2558	2/2558	1/2558	2/2558					
	วิชาศึกษาทั่วไปคณะจิตรกรรมฯ	136.86	90.11	-		-	113.47	6.00	16.20	-	-	-	-					
ภาควิชาจิตรกรรม	45.94	44.33	-	-	45.14	8.55	-	-	-	-	-	-	-	4.28	60.74	8	8	1: 6.18
ภาควิชาประติมากรรม	44.00	30.33	-	-	37.17	3.15	-	-	-	-	-	-	-	1.58	35.27	8	8	1: 4.48
ภาควิชาภาพพิมพ์	30.67	19.06	-	-	24.87	6.30	-	-	-	-	-	-	-	3.15	39.70	10	10	1: 2.80
ภาควิชาศิลปไทย	51.11	32.72	-	-	41.92	-	-	-	-	-	-	-	-	-	43.95	9	9	1: 4.66
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	85.39	86.78	-	-	86.09	36.90	22.35	-	-	-	-	-	-	29.63	176.52	10	10	1: 11.57
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	12.00	12.33	-	-	12.17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10.23	-	-	
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา	-	-	-	-	-	-	-	69.15	47.40	-	-	-	-	60.53	85.50	-	-	
สาขาวิชาทัศนศิลป์	-	-	-	-	-	101.70	70.35	-	-	15.75	11.70	-	-	99.75	5.63	-	-	
<b>รวม</b>	<b>405.94</b>	<b>315.66</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>360.80</b>	<b>162.60</b>	<b>108.90</b>	<b>69.15</b>	<b>47.40</b>	<b>15.75</b>	<b>11.70</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>149.48</b>	<b>510.28</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>1: 8.80</b>

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5

การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	✓	
2	มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา	✓	
3	จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา	✓	
4	ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓	
5	นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลเพื่อส่งให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา	✓	
6	ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว: .....6.....

เกณฑ์ประเมิน : ....5.... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้: ....6.... ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : ....5.... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ...6...

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5.... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ

คณะจิตกรรมฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการให้แก่นักศึกษาโดยอาจารย์ 1 ท่าน รับผิดชอบนักศึกษาจำนวน 18 คน โดยเฉลี่ย เพื่อให้อาจารย์สามารถดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง โดยในปีการศึกษา 2558 คณะจิตกรรมฯ ได้ดำเนินการพิจารณาชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ให้แก่นักศึกษาใหม่ทุกคน ได้มอบหมายให้อาจารย์ 6 คน ดูแลนักศึกษาใหม่ จำนวน 120 คนดังนี้

อาจารย์อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส 01580001 - 01580020

อาจารย์อนุวัฒน์ ลัดดาวลัย เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส 01580021 - 01580040

อาจารย์ลูกปลิว จันทร์พุดชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส 01580041 - 01580060

อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส 01580061- 01580080

อาจารย์ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส 01580081 - 01580100

อาจารย์พิเชษฐ เขียวประเสริฐ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส 01580101- 01580120

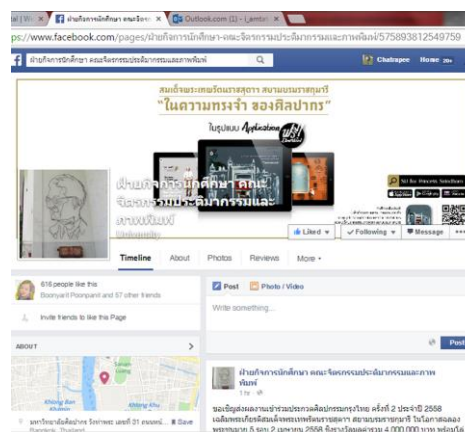
## (เอกสารหมายเลข 1.5-1)

เพื่อทำหน้าที่ดูแลให้คำปรึกษาทั้งในเรื่องการเรียน และการใช้ชีวิตขณะศึกษาอยู่ในคณะจิตรกรรมฯ จนสำเร็จ การศึกษา และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อคอยดูแลช่วยเหลือและให้ คำปรึกษาเมื่อเกิดปัญหาทั้งทางด้านวิชาการ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย อีกทั้งอาจารย์และนักศึกษายังมี ช่องทาง Social media เช่น facebook, e-mail, line และระบบ [www.reg.su.ac.th](http://www.reg.su.ac.th) ในส่วนของนักศึกษา ที่เกิดปัญหาวิกฤตหรือเร่งด่วน รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและผู้ช่วยรองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาจะให้ เบอร์โทรศัพท์ส่วนตัวสามารถติดต่อได้

อีกทั้งในส่วนของการจัดทำฐานข้อมูลนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ได้ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ใน การจัดทำฐานข้อมูลนักศึกษา ([www.reg.su.ac.th](http://www.reg.su.ac.th)) ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลพื้นฐานต่างๆ ของนักศึกษาและ ข้อมูลพื้นฐานของครอบครัว บุคคลที่สามารถติดต่อได้เมื่อนักศึกษาเกิดปัญหา อีกทั้งในส่วนของนักศึกษาชั้นปี ที่ 1 รุ่นปีจะมีการทำทะเบียนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ซึ่งประกอบด้วย ประวัติส่วนตัว โรคประจำตัว แพ้อาหาร อุนิสัยส่วนตัว ความสามารถพิเศษ และข้อมูลผู้ปกครองที่สามารถติดต่อได้ เพื่อใช้ในการดูแลในช่วงการจัด กิจกรรมรับน้องใหม่ และช่วงการศึกษาในชั้นปีที่ 1 และมีการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อช่วยให้นักศึกษาสามารถปรับตัวและสามารถใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันกับเพื่อนๆ เกิดความรักและความสามัคคีมีจิตใจเอื้อเพื่อ และเสียสละ (เอกสารหมายเลข 1.5-2)

## 2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลา และนอกเวลาแก่นิสิต

คณะจิตรกรรมฯ มีฝ่ายกิจการนักศึกษา ซึ่งอยู่ในความดูแลของรองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา และมีการ แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ซึ่งประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์จากทุกภาควิชามาเป็น กรรมการ ซึ่งฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ เป็นหน่วยงานที่คอยดูแลและให้บริการ ในเรื่อง การยื่น ขอบทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา การขอทุนจากแหล่งทุนภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย การจัดกิจกรรมเพื่อ ส่งเสริมทักษะทางวิชาการ การบริการให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ และการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงาน สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา และมีการจัดทำ Facebook ของฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพ พิมพ์ เพื่อเป็นการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ แก่นักศึกษา รวมถึงการประชาสัมพันธ์โครงการประกวด ศิลปกรรมต่างๆ และข่าวสารความเคลื่อนไหวทั้งภายในและ ภายนอกคณะจิตรกรรมฯ อีกทั้งเป็นช่องทางสื่อสารและ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารให้แก่ศิษย์เก่าคณะจิตรกรรมฯ ได้ติดตาม ความเคลื่อนไหวและกิจกรรมต่างๆ ของคณะ



ในปีการศึกษา 2558 ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ มีการจัดกิจกรรมและโครงการต่างๆ ทั้งที่จัดโดยฝ่ายกิจการนักศึกษา และร่วมกับกองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร และหน่วยงานภายนอก จำนวนทั้งสิ้น 29 โครงการ ซึ่งเป็นโครงการที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน และกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรที่คณะจิตรกรรมฯ (เอกสารหมายเลข 1.5-3)

ตารางกิจกรรมและโครงการที่ฝ่ายกิจการศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดขึ้น และโครงการร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก ประจำปีการศึกษา 2558

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
1	โครงการเปิดอบรมศิลปะสำหรับนักเรียนนักศึกษา และบุคคลทั่วไป ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 4-26 ก.ค. 58, วันที่ 26 ก.ย.- 18 ต.ค. 58 (เฉพาะเสาร์-อาทิตย์)	ห้องวาดเส้น, ห้อง 202 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	50
2	โครงการสัมมนาต้อนรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2558 "Think big" Click freshy to the creative future. "คิดการใหญ่ด้วยหัวใจและความรับผิดชอบเพื่อน้องใหม่สู่นาครดที่สร้างสรรค์"	กองกิจการมหาวิทยาลัยศิลปากร	วันที่ 5-6 ก.ค.58	โรงแรมพาวีเลียนริมน้ำแคว รีสอร์ท จังหวัดกาญจนบุรี	5
3	โครงการ Metro Mall Art ชิงชิง ปีที่ 2	นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 10 ก.ค. - 2 ส.ค. 58	Metro Mall สถานีสวนจตุจักร	
4	โครงการเยาวชนกับงานจิตอาสาเพื่อประโยชน์ทางศิลปะสู่สังคม	ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 18-24 ก.ค. 58	ณ วัดเขาล้างพัฒนา ตำบลคลองเกตุ อำเภอโคกสำโรง จังหวัดลพบุรี	60
5	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การปฐมพยาบาล ในหัวข้อเรื่อง "รู้ไว้ ปลอดภัย แก้ไขเหตุการณ์" ประจำปีการศึกษา 2558 [ที่ ศธ 0520.101.3 (ทพ)/ว 467 ลงวันที่ 7 ก.ค. 2558]	กองกิจการมหาวิทยาลัยศิลปากร	วันจันทร์ที่ 3 ส.ค. 58 เวลา 13.00-15.00 น.	โถงล่าง อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	9
6	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันพุธที่ 5 ส.ค. 58	ห้องประชุม 314, 315 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานครห้องประชุม 314, 315 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร	120
7	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาและต้อนรับน้องใหม่ ประจำปีการศึกษา 2558	กองกิจการมหาวิทยาลัยศิลปากร	วันที่ 7-10 ส.ค. 58	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	120
8	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-วิทยาลัยนานาชาติ (สาขาการจัดการโรงแรม) ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันจันทร์ที่ 17 ส.ค. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120
9	โครงการสานสัมพันธ์รวมทุกคณะวิชาฝั่งวังท่าพระ ประจำปี 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	ทุกวันศุกร์ที่ 21, 28 ส.ค. และ 4 ก.ย. 58	บริเวณสนามบาสเกตบอล มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	120

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
10	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มันชนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันพฤหัสบดีที่ 27 ส.ค. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120
11	โครงการเสริมสร้างทักษะเพื่อการแสดงออกเชิงปฏิบัติการทางศิลปะสำหรับนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันเสาร์ 29 ส.ค. 58	พิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัย (MOCA) ถ.วิภาวดี แขวง ลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ	120
12	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มัลติมีเดีย ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันพฤหัสบดีที่ 3 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120
13	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันเสาร์ที่ 5 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120
14	โครงการกีฬาน้องใหม่ (Freshy Games) ประจำปี 2558 ตอน ศิลปากลม กลมเกลียว ศิลปากร	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันที่ 8 ก.ย. 58	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	200
15	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันอังคารที่ 8 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120
16	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-สถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันพฤหัสบดีที่ 10 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120
17	โครงการวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2558 พระราชวังสนามจันทร์	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันจันทร์ที่ 14 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	150
18	โครงการวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ ร่วมกับสโมสรนักศึกษา	วันอังคารที่ 15 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัย ศิลปากร วังท่าพระ	300
19	โครงการไหว้ครู และครอบครุช่างศิลปกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันพฤหัสบดีที่ 24 ก.ย. 58	คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	300
20	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันพุธที่ 30 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120
21	โครงการสานสัมพันธ์น้องพี่จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันศุกร์ที่ 28 ส.ค. , วันที่ 4, 11, และ 18 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี	150
22	กิจกรรมวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2558	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ร่วมกับ คณะจิตรกรรมฯ	วันจันทร์ที่ 12 ต.ค. 58	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี และหอประชุม 304 มหาวิทยาลัยศิลปากร	150
23	โครงการศิลปะสู่ชนบท ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	6-8 พ.ย. 58	สถานสงเคราะห์ ประจวบคีรีขันธ์ (บ้านประจวบโชค) อำเภอบ้านอ้อย	200



ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
				และที่ทำการอุทยานแห่งชาติ หาดวนกร อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดประจวบคีรีขันธ์	
24	โครงการรินน้ำใจ สู้ร่องห่างไกลจากใจ ศิลปากร ครั้งที่ 4 ปีการศึกษา 2558	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันที่ 22-26 ธ.ค. 58	ศูนย์การเรียนรู้ตำรวจตระเวน ชายแดนบ้านป่าเกะฮู ตำบลป่าเต็ง อำเภอกำแพง กระเจา จังหวัดเพชรบุรี	50
25	โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา มหาวิทยาลัย ศิลปากร วังท่าพระ "ศิลปากรโปร่งใส บัณฑิตไทยไม่โกง" ประจำปีการศึกษา 2558	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันที่ 29 มี.ค. 59	ห้อง 304-305 หอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่า พระ	100
26	โครงการ "ศิลปากรสุขสันต์ สงกรานต์วังท่า พระ"	คณะโบราณคดี คณะจิตรกรรมฯ คณะ สถาปัตยกรรม ศาสตร์ คณะ มัณฑนศิลป์ และ คณะดุริยางค ศาสตร์	วันที่ 7 เม.ย. 59	ห้อง 304 หอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่า พระ	150
27	โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมฯ ปี การศึกษา 2558	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันที่ 24 พ.ค.-3 มิ.ย. 59 และวันที่ 14-26 มิ.ย. 59 เสวนาวันที่ 17, 21 มิ.ย. 59	หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร, PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ, หอศิลป์สถาปัตยกรรมพระ พรหมพิจิตร	300
28	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และ บุคลากร เสริมสร้างทักษะและสุขภาพ "แบดมินตันสัมพันธ์"	ฝ่ายกิจการ นักศึกษา คณะ จิตรกรรมฯ	ทุกวันพฤหัสบดี เวลา 16.00 - 20.00 น. ประจำปี การศึกษา 2558	สนามแบดมินตัน หอประชุม 304 มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ	50
29	โครงการ "โลกนิทานของหนู"	บริษัท เดอะแวลลูซิสเต็มส์ จำกัด ร่วมกับ คณะ จิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันที่ 1-3 ก.ค. 59	ณ โรงเรียนบ้านปลายคลอง น้อย อำเภอกะทู้มuban จังหวัดสมุทรสาคร	35

ตารางแสดงโครงการ/กิจกรรมที่คณะฯ ส่งนักศึกษาเข้าร่วมเพื่อพัฒนาวิชาการ/วิชาชีพ ประจำปีการศึกษา 2558

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
1	ทัศนศึกษาดูงานศิลปะในต่างประเทศ ใน การประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 37 ประจำปี 2558	มูลนิธิบัวหลวง	วันที่ 24 ก.ค. - 3 ส.ค. 58	ประเทศอิตาลี	1
2	โครงการแข่งขันศิลปะ "ดาวเด่นบัวหลวง ๑๐๑" ประจำปี 2558	มูลนิธิบัวหลวงและ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้า สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	วันที่ 7 - 16 พ.ย. 58	หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้า สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	2
3	เทศกาลสีน้ำแห่งสายน้ำ มหกรรมลอย กระทง ปี 2558 การประกวดเรือประดับ	การท่องเที่ยวแห่ง ประเทศไทย	วันที่ 23-25 พ.ย. 58	เส้นทางขบวนเรือตั้งแต่ สะพานกรุงเทพ-สะพาน	50

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
	ไฟฟ้า ในแนวคิด "ประเพณี วิถีไทย เก๋ไก๋ไม่เหมือนใคร" เรือขนาด 90 ฟุต 1 ลำ [ที่ กก 5201/3573 ลว. 30 ก.ย. 58]	(ททท.)		พระราม 8 กรุงเทพมหานคร	
4	โครงการอบรมและประกวดกิจกรรมนักศึกษาที่บูรณาการกับหลักประกันคุณภาพการศึกษา	เครือข่ายอุดมศึกษาภาคกลางตอนล่างเชิงประเด็นเครือข่ายการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา (C-IQA)	วันที่ 24 มี.ค. 59	ห้องประชุม SC 101 อาคารศูนย์วิทยาศาสตร์และวิทยาศาสตร์ประยุกต์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	2
5	โครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 7 ประจำปี 2559 (เพื่อให้เยาวชนได้เดินทางไปต่อยอดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการขั้นสูง)	สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	วันที่ 30 มี.ค. - 13 เม.ย. 59	ประเทศสหรัฐอเมริกา	5
6	โครงการบรรพชาอุปสมบท ประจำปี 2559	ชมรมพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล	วันที่ 22 พ.ค. - 28 มิ.ย. 59	วัดเวฬุวัน อำเภอดอนเจดีย์ จังหวัดกาญจนบุรี	1

นอกเหนือจากกิจกรรมที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาได้ดำเนินการขึ้น ในปีการศึกษา 2558 ในแต่ละสาขาวิชา ยังได้มีการดำเนินการจัดกิจกรรมต่างๆ ทั้งในหลักสูตร และนอกเหนือจากกิจกรรมในหลักสูตร เพื่อเป็นการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ให้นักศึกษาของแต่ละสาขาวิชา ดังนี้

#### - สาขาวิชาจิตรกรรม

1. จัดโครงการการศึกษานอกสถานที่ การศึกษาแบบบูรณาการว่าด้วยการค้นคว้าระหว่างนักศึกษาศิษย์เก่า ศิลปิน และสิ่งแวดล้อม ในรายวิชา 211 101 จิตรกรรม ได้ศึกษาจากสถานที่จริงฟังบรรยายพิเศษเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ พร้อมทั้งร่วมวิจารณ์งานร่วมกัน ในวันที่ 12 - 19 ธันวาคม 2558



2. นิทรรศการ SEA SIDE SHADE เป็นนิทรรศการที่ต่อยอดจากการศึกษานอกสถานที่ในรายวิชา 211 101 จิตรกรรม โดยได้ให้นักศึกษานำผลงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นจัดแสดงเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ อีกทั้งเป็นการพัฒนาศักยภาพและแสดงความเป็นเลิศในด้านวิชาการศิลปะ นิทรรศการดังกล่าวจัดขึ้น ณ Artspace Art venice di Iris วันที่ 12 มีนาคม 2559



#### - ภาควิชาประติมากรรม

1. โครงการ sofa so good ครั้งที่ 4 ซึ่งเป็นโครงการบูรณาการการสร้างสรรค์/วิจัยเข้ากับการเรียนการสอนในรายวิชา 212 122 ประติมากรรม 2 เป็นงานนำผลงานศิลปะและนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3, 4 และ 5 และนักศึกษาปริญญาโท ของสาขาวิชาประติมากรรม มาจัดแสดงนิทรรศการโดยการดำเนินงานของนักศึกษาและอาจารย์คอยให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษา นิทรรศการจัดแสดงวันที่ 5-30 กรกฎาคม 2559 ณ หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์

2. โครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 8 สถาบัน: มศก. วิทยาเขตเพชรบุรี โดยการดำเนินการครั้งนี้ได้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 8 ซึ่งเป็นโครงการที่ดำเนินการต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี เป็นความร่วมมือระหว่างสาขาวิชาประติมากรรม ของ 8 สถาบัน คือ

- ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- สาขาประติมากรรม คณะศิลปะวิจารณ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- สาขาวิชาประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- สาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและการออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสานนครราชสีมา

- สาขาวิชาประติมากรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยทักษิณ  
 โดยในปีการศึกษา 2558 ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ เป็นเจ้าภาพ กิจกรรมดังกล่าวเป็นการนำตัวแทนนักศึกษาและคณาจารย์ในภาควิชาเข้าร่วมโครงการเพื่อปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมติดตั้งภายในอาคาร ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี ระหว่างวันที่ 4-11 กรกฎาคม 2559

3. โครงการอนุรักษ์ประติมากรรมและสวดลายปูนปั้นประดับสะพานในกรุงเทพมหานคร กรณีศึกษา สะพานมหาไทยอุทิศ เป็นการบูรณาการการสร้างสรรค์/วิจัยเข้ากับการเรียนการสอนในรายวิชา 212 154 คอมพิวเตอร์ในประติมากรรม

4. โครงการวิจัย การออกแบบประติมากรรมบนที่สาธารณะกับการมีส่วนร่วมของชุมชน

5. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะจากแก้ว” โดย Prof. Koh, Seong Hee, Assistant Prof. Hui-chan, Kang และนักศึกษาจาก NamSeoul University ประเทศเกาหลีใต้ วันที่ 25-29 มกราคม 2559 ณ อาคารศูนย์ปฏิบัติการสิรินธรฯ คณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

6. การเชิญศิลปินชั้นนำ และมีชื่อเสียงมาบรรยายให้นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม และผู้สนใจทั่วไปเข้าฟังเพื่อนำทักษะความรู้ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับฟังไปพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ของตนเอง

- Artist Talk โดย วิชญ์ พิมพ์กาญจนพงศ์ นักออกแบบกราฟิกชั้นนำ ผู้ก่อตั้งกลุ่มศิลปินนิวมี่เดีย Duckunit และผู้บุกเบิกงาน Scenery Design ในประเทศ เป็น ในวันอังคารที่ 5 เมษายน 2559 ณ ห้องบรรยาย 201 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

- Artist Talk โดย กฤษ งามสม ศิลปินไทยผู้ประสบความสำเร็จด้วยงานศิลปะแนว Kinetic Art และมีผลงานแสดงอย่างสม่ำเสมอทั้งในและนอกประเทศ

#### - สาขาวิชาภาพพิมพ์

1. นำนักศึกษาในสาขาวิชาภาพพิมพ์ เข้าร่วมเป็นผู้ช่วยสอนในโครงการ “สัมมนาอบรมปฏิบัติงาน ภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษสำหรับครู และอาจารย์ผู้สอนศิลปะในระดับภูมิภาค และระดับชาติ” ณ ศูนย์ศิลปสิรินธร จังหวัดเลย เพื่อให้นักศึกษาได้นำทักษะ ความรู้ไปใช้ในการสอน และสามารถนำความรู้ประสบการณ์ที่ได้รับในการทำกิจกรรมไปใช้ในการพัฒนาศักยภาพของตนเอง โดยมีกิจกรรมต่างๆ ดังนี้ ระหว่างวันที่ 19-24 มกราคม 2559

- กิจกรรมอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์แก่ครูสอนศิลปะและนักเรียน



- ปฏิบัติการภาพพิมพ์หิน (Lithograph) จากแผ่นแม่พิมพ์อะลูมิเนียมภาพพิมพ์โคมอัด



- ภาพพิมพ์โมนอลีน้า



- จัดนิทรรศการแสดงผลงาน



2. โครงการสัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ “Litho-Etching Printmaking Workshop by Professor HisashiKurachi” โดยเชิญ ศาสตราจารย์ฮิซาชิ คุราจิจากมหาวิทยาลัยศิลปะไอจิ ประเทศญี่ปุ่น (Professor HisashiKurachi, Aichi University of the Arts, Japan) เป็นวิทยากรพิเศษ ระหว่างวันที่ 3 - 4 มีนาคม พ.ศ. 2559 ณ อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์



3. โครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยไทยสร้างสรรค์สังคม เพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ “Thai Strong Teens”

- สาขาวิชาศิลปไทย

1. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายขั้นวิกฤต โดยเลือก จิตรกรรมฝาผนังหอไตรปิฎก วัดบางแคใหญ่ จ.สมุทรสงครามเป็นกรณีศึกษา

- นำนักศึกษาในรายวิชา 214 181 ลายไทย, รายวิชา 214 222 ศิลปะไทย 4 เป็นผู้ช่วยในการคัดลอก เพื่อเรียนรู้วิธีการอนุรักษ์โดยการคัดลอกจากการปฏิบัติงานจริง



### - สาขาวิชาทัศนศิลป์

โครงการทัศนศึกษานอกสถานที่ ในรายวิชา 215 121 การวิเคราะห์งานศิลปะ และโครงการสัมมนา ปฐมนิเทศ ปัจฉิม โดยอาจารย์ในสาขาวิชาบรรยายให้ความรู้แก่นักศึกษาใหม่ นักศึกษาปัจจุบัน และ นักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2558

### 3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นิสิต

คณะจิตรกรรมฯ มีการดำเนินการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา เป็นประจำทุกปี โดยในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ ได้ร่วมมือกับกองกิจการนักศึกษา และอีก 5 คณะวิชา ในวังท่าพระ คือ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะมัณฑนศิลป์ คณะโบราณคดี คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร และคณะดุริยางคศาสตร์ จัดโครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา 5 คณะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้ดำเนินโครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ในหัวข้อ "ศิลปากรโปร่งใส บัณฑิตไทยไม่โกง" ประจำปีการศึกษา 2558 (เอกสารหมายเลข 1.5-4)

และในทุกปีการศึกษานักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องดำเนินการจัดโครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยการควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ และคณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษา ในการดำเนินโครงการดังกล่าว โดยนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา

ทุกคนต้องร่วมกันจัดนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ก่อนสำเร็จการศึกษา เพื่อเป็นการฝึกการทำงานเป็นทีม การฝึกความรับผิดชอบ และการบริหารจัดการ ก่อนที่จะออกไปทำงานภายนอก (เอกสารหมายเลข 1.5-5)

**4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1 – 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5**

ในปีการศึกษา 2558 คณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินโครงการทั้งสิ้นจำนวน 19 โครงการ และทุกโครงการมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่า 3.51 โดยมีผลการประเมิน ดังนี้

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)	ผลการประเมิน
1	โครงการเปิดอบรมศิลปะสำหรับนักเรียนนักศึกษา และบุคคลทั่วไป ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 4-26 ก.ค. 58, วันที่ 26 ก.ย.- 18 ต.ค. 58 (เฉพาะเสาร์-อาทิตย์)	ห้องวาดเส้น, ห้อง 202 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	50	4.59
2	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันพุธที่ 5 ส.ค. 58	ห้องประชุม 314, 315 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร ห้องประชุม 314, 315 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร	120	4.44
3	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-วิทยาลัยนานาชาติ (สาขาการจัดการโรงแรม) ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันจันทร์ที่ 17 ส.ค. 58	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120	4.57
4	โครงการสานสัมพันธ์ธรรมทุกคณะวิชาฝั่งวังท่าพระ ประจำปี 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	ทุกวันศุกร์ที่ 21, 28 ส.ค. และ 4 ก.ย. 58	บริเวณสนามบาสเกตบอล มหาวิทยาลัยศิลปากร ฝั่งวังท่าพระ	120	4.42
5	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันพฤหัสบดีที่ 27 ส.ค. 58	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120	4.54
6	โครงการเสริมสร้างทักษะเพื่อการแสดงออกเชิงปฏิบัติการทางศิลปะสำหรับนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันเสาร์ 29 ส.ค. 58	พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA) ถ.วิภาวดี แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ	120	4.54
7	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มัลติมีเดีย ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันพฤหัสบดีที่ 3 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	120	4.56
8	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันเสาร์ที่ 5 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304	120	4.56

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)	ผลการประเมิน
				(กรณีฝนตก)		
9	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันอังคารที่ 8 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304	120	4.56
10	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-สถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันพฤหัสบดีที่ 10 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304	120	4.60
11	โครงการวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2558	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับสโมสรนักศึกษา	วันอังคารที่ 15 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	300	4.57
12	โครงการไหว้ครู และครอบครุช่างศิลปกรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันพฤหัสบดีที่ 24 ก.ย. 58	คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	300	4.57
13	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันพุธที่ 30 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304	120	4.63
14	โครงการสานสัมพันธ์น้องพี่จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันศุกร์ที่ 28 ส.ค. , วันที่ 4, 11, และ 18 ก.ย. 58	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี	150	4.26
15	โครงการศิลปะสู่ชนบท ประจำปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	6-8 พ.ย. 58	สถานสงเคราะห์ ประจวบคีรีขันธ์ (บ้านประจวบโชค) อำเภออ่าวน้อย และที่ทำการอุทยานแห่งชาติหาดวนกร อำเภอทับสะแก จังหวัดประจวบคีรีขันธ์	200	-
16	โครงการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมฯ ปีการศึกษา 2558	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 24 พ.ค.-3 มิ.ย. 59 และวันที่ 14-26 มิ.ย. 59 เสวนาวันที่ 17, 21 มิ.ย. 59	หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร, PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ, หอศิลป์สถาปัตยกรรมพระพรหมพิจิตร	300	4.27
17	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และบุคลากร เสริมสร้างทักษะและสุขภาพ "แบดมินตันสัมพันธ์"	ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	ทุกวันพฤหัสบดี เวลา 16.00 - 20.00 น. ประจำปีการศึกษา 2558	สนามแบดมินตัน หอประชุม 304 มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ	50	4.18
18	โครงการ "โลกนิทานของหนู"	บริษัท เดอะแวลลูซิส เตมส์ จำกัด ร่วมกับ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร	วันที่ 1-3 ก.ค. 59	ณ โรงเรียนบ้านปลายคลองน้อย อำเภอกระทุ่มแบน จังหวัดสมุทรสาคร	35	4.58
<b>รวม</b>					<b>2,385</b>	<b>4.48</b>



ในส่วนของการประเมินคุณภาพของการให้บริการในข้อ 1 – 3 นั้นคณะได้ดำเนินการประเมินครบใน  
ทุกข้อและได้ผลการประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 โดยผลการประเมินในปีการศึกษา 2558 การประเมินคุณภาพ  
ของการให้บริการ

### 1. ด้านการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวทางการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา (4.26)

ด้านอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- การให้คำปรึกษาทางวิชาการมีความเหมาะสมในระดับ 4.42
- ปฏิบัติตามบทบาทและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอย่างดี ในระดับ 4.35
- ความมีเหตุผลและมีความสามารถในการแนะนำให้แก่ไขปัญหาต่าง ๆ ด้วยตนเอง ในระดับ 4.33
- สัดส่วนของอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการต่อนักศึกษา ในระดับ 4.37

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มากที่สุด” เฉลี่ย 4.37

ด้านบริการวิชาการ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- การให้คำแนะนำเกี่ยวกับการลงทะเบียนวิชาและเลือกวิชาเรียนมีความเหมาะสมในระดับ 4.35
- การให้ความรู้ ความเข้าใจ เรื่องระเบียบการวัดผล และประเมินผลหรือการเรียนซ้ำ และการพ้น

สภาพนักศึกษามีความเหมาะสมในระดับ 4.30

- เจ้าหน้าที่ในการให้บริการมีความรู้และให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเข้าใจง่าย ในระดับ 4.33

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มากที่สุด” เฉลี่ย 4.33

ด้านแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- การให้คำแนะนำเกี่ยวกับปัญหาส่วนตัวมีความเหมาะสมในระดับ 4.00
- การให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในมหาวิทยาลัย มีความเหมาะสมในระดับ 4.02
- การให้คำปรึกษาเกี่ยวกับปัญหาทางการเงิน เช่น เรื่องทุนการศึกษา มีความเหมาะสมในระดับ 4.20

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มาก” เฉลี่ย 4.07

### 2. การจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา

ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- ช่องทางในรับรู้ข่าวสาร มีความเหมาะสมในระดับ 4.35
- ประโยชน์ที่ได้รับจากข่าวสาร มีความเหมาะสมในระดับ 4.25
- ความหลากหลายของข้อมูลข่าวสารที่เผยแพร่ 4.33

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มากที่สุด” เฉลี่ย 4.31

### 3. การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา

ด้านวิชาการ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- กิจกรรมที่คณะจัดขึ้น มีความเหมาะสมในระดับ 4.33
- ช่วงระยะเวลาที่ดำเนินการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.25
- ประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.45
- การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมในระดับ 4.21
- การให้คำแนะนำปรึกษาเมื่อเกิดปัญหาในการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.42

## สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มากที่สุด” เฉลี่ย 4.33

ด้านวิชาชีพ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- กิจกรรมที่คณะจัดขึ้น มีความเหมาะสมในระดับ 4.35
- ช่วงระยะเวลาที่ดำเนินการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.15
- ประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.23
- การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมในระดับ 4.47
- การให้คำแนะนำปรึกษาเมื่อเกิดปัญหาในการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.32

## สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มากที่สุด” เฉลี่ย 4.30

### 4. ด้านห้องเรียนและอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน

ผู้ตอบแบบสอบถาม มีความเห็นว่า

- ห้องเรียนและอุปกรณ์การเรียนมีความเหมาะสมในระดับ 3.97
- อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมในระดับ 4.11
- เจ้าหน้าที่ในการให้บริการมีความเต็มใจในการให้บริการในระดับ 4.23

## สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มาก” เฉลี่ย 4.10

(เอกสารหมายเลข 1.5-6)

โดยนำผลการประเมินนำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 17 พฤษภาคม 2559

### 5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนิสิต

ฝ่ายกิจการนักศึกษาได้นำผลการประเมินในปี 2557 นำมาปรับปรุงการให้บริการ และกิจกรรมการพัฒนาให้นักศึกษาให้มีความสอดคล้องเหมาะสมมากยิ่งขึ้น และในปีการศึกษา 2558 ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ได้เพิ่มกิจกรรมด้านกีฬา และกิจกรรมรณรงค์เพื่อต่อต้านยาเสพติดขึ้น

และในส่วนของการประเมินในปีการศึกษา 2558 คณะได้ดำเนินการนำผลการประเมินเข้าที่ประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 17 พฤษภาคม 2559 เพื่อนำมาปรับปรุงการให้บริการ และจัดกิจกรรมให้สอดคล้องเหมาะสมกับตัวบ่งชี้ที่ สกอ. กำหนด และสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ทั้ง 5 ด้าน ในการจัดกิจกรรมของปีการศึกษา 2559

### 6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

คณะจิตรกรรมฯ ให้ความสำคัญในการจัดกิจกรรม/โครงการที่เป็นการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่า เพื่อประโยชน์ในการนำความรู้/ประสบการณ์สำหรับไปพัฒนาการทำงานหรือการสร้างสรรค์ผลงานของศิษย์เก่า อีกทั้งเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบใหม่ๆ โดย

กำหนดให้โครงการบริการวิชาการที่คณะดำเนินงานมีการเชิญศิษย์เก่าเข้าร่วมในกิจกรรม และร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ในปีการศึกษา 2558 การจัดโครงการ

1. โครงการสัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ “Litho-Etching Printmaking Workshop by Professor HisashiKurachi” โดยเชิญ ศาสตราจารย์ฮิซาชิ คุราจิจากมหาวิทยาลัยศิลปะไอจิ ประเทศญี่ปุ่น (Professor HisashiKurachi, Aichi University of the Arts, Japan) เป็นวิทยากรพิเศษ ระหว่างวันที่ 3 - 4 มีนาคม พ.ศ. 2559 ณ อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ (เอกสารหมายเลข 1.5-8)
2. โครงการการแสดงผลศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นกิจกรรมที่คณะดำเนินการจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ในวันที่ 15 กันยายน ซึ่งเป็นวันคล้ายวันเกิดของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มีการจัดกิจกรรมและเชิญศิษย์เก่าให้เข้าร่วมในการจัดแสดงนิทรรศการและกิจกรรมต่างๆ ที่คณะจัดขึ้น (เอกสารหมายเลข 1.5-9)

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 1.5-1	รายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ, คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา สัมภาษณ์
เอกสารหมายเลข 1.5-2	ทะเบียนข้อมูลนักศึกษาชั้นปีที่ และ <a href="http://www.reg.su.ac.th">www.reg.su.ac.th</a>
เอกสารหมายเลข 1.5-3	เอกสารโครงการกิจกรรมของคณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 1.5-4	เอกสารโครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา 5 คณะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ โครงการ
เอกสารหมายเลข 1.5-5	โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558
เอกสารหมายเลข 1.5-6	เอกสารสรุปผลการสำรวจความต้องการและการให้บริการด้านต่างๆ ของคณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558
เอกสารหมายเลข 1.5-7	เอกสารรายงานการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 17 พฤษภาคม 2559
เอกสารหมายเลข 1.5-8	โครงการสัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ “Litho-Etching Printmaking Workshop by Professor HisashiKurachi” โดยเชิญ ศาสตราจารย์ฮิซาชิ คุราจิจากมหาวิทยาลัยศิลปะไอจิ ประเทศญี่ปุ่น (Professor HisashiKurachi, Aichi University of the Arts, Japan) เป็นวิทยากรพิเศษ ระหว่างวันที่ 3 - 4 มีนาคม พ.ศ. 2559 ณ อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
เอกสารหมายเลข 1.5-9	โครงการการแสดงผลศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6

กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม	✓	
2	ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน ประกอบด้วย (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	✓	
3	จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา	✓	
4	ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป	✓	
5	ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา	✓	
6	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ...6...

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

## ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

### 1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานิสิตในภาพรวมของคณะโดยให้นิสิตมีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม

คณะจิตรกรรมฯ ได้มอบหมายให้ คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ ทุกปี โดยมีการให้คณะกรรมการ นักศึกษาเข้ามาประชุมและมีส่วนรวมในการกำหนดกิจกรรม เพื่อให้การดำเนินการสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และเป็นไปตามแผนการจัดกิจกรรม อีกทั้งเพื่อสร้างความเข้าใจให้นักศึกษาถึงการดำเนินการจัดกิจกรรมให้ ครบวงจร PDCA และนำผลการดำเนินงานของปีที่ผ่านมาประชุมถึงปัญหา อุปสรรค และให้ข้อเสนอแนะ เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงานของการจัดกิจกรรมในปีต่อไป (เอกสารหมายเลข 1.6-1)

### 2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานิสิต ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน

คณะจิตรกรรมฯ มีการจัดทำแผนการส่งเสริมการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่นอกเหนือจากการ พัฒนานักศึกษาผ่านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามรายวิชาในหลักสูตรทั้งนี้กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา จะมีทั้งที่จัดโดยสถาบัน หรือจัดโดยองค์กรนักศึกษา เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามที่สถาบันกำหนด มีการจัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษาประกอบด้วย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ครบถ้วนทั้ง 5 ด้าน คือ (เอกสารหมายเลข 1.5-3)

#### (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม คือ

- โครงการไหว้ครูและครอบครูช่างศิลปกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการศิลปะสู่ชุมชน ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2558
- โครงการรินน้ำใจ สู่ห้องท่างไกลจากใจศิลปากร ครั้งที่ 4 ปีการศึกษา 2558
- โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ "ศิลปากรโปร่งใส บัณฑิตไทย ไม่วิถี" ประจำปีการศึกษา 2558

(2) ด้านความรู้ คือ การเชิญศิลปินชั้นนำ และมีชื่อเสียงมาบรรยายให้นักศึกษาสาขาวิชา ประติมากรรม และผู้สนใจทั่วไปเข้าฟังเพื่อนำทักษะความรู้ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับฟังไปพัฒนา กระบวนการสร้างสรรค์ของตนเอง

- Artist Talk โดย วิชญ์ พิมพ์กาญจนพงศ์ นักออกแบบกราฟิกชั้นนำ ผู้ก่อตั้งกลุ่มศิลปินนิว มีเดีย Duckunit และผู้บุกเบิกงาน Scenery Design ในประเทศ เป็น ในวันอังคารที่ 5 เมษายน 2559 ณ ห้องบรรยาย 201 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

- Artist Talk โดย กฤษ งามสม ศิลปินไทยผู้ประสบความสำเร็จด้วยงานศิลปะแนว Kinetic Art และมีผลงานแสดงอย่างสม่ำเสมอทั้งในและนอกประเทศ

(3) ด้านทักษะทางปัญญา คือ

- โครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 7 ประจำปี 2559 (เพื่อให้เยาวชนได้เดินทางไปต่อยอดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการขั้นสูง)
- โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีสุดท้ายคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558

(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- โครงการกีฬาน้องใหม่ (Freshy Games) ประจำปี 2558
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการสานสัมพันธ์รวมทุกคนวิชาผังวังท่าพระ ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มัลติมีเดีย ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-โบราณคดี ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-วิทยาลัยนานาชาติ สาขาวิชาการจัดการโรงแรม ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ดุริยางค์ศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-อักษรศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-สถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2558

(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- เทศกาลสีเส้นแห่งสายน้ำ มหกรรมลอยกระทง ปี 2558 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า ในแนวคิด "ประเพณี วิถีไทย เก๋ไก๋ไม่เหมือนใคร"

และอีก 1 ด้าน ซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะของคณะจิตรกรรมฯ คือ ด้านทักษะทางศิลปะและการสร้างสรรค์ (การพัฒนาบัณฑิตตามอัตลักษณ์ คือ คณะวิชาแห่งการสร้างสรรค์)

- โครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยไทยสร้างสรรค์สังคม เพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ “Thai Strong Teens” (เอกสารหมายเลข 1.6-2)

- โครงการนิทรรศการนักศึกษา ชั้นปีที่ 3 ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ “Metro Nine Art ชิงๆ” ณ Metro Mall สถานีสวนจตุจักร



(เอกสารหมายเลข 1.6-3)

- โครงการนิทรรศการนักศึกษา ชั้นปีที่ 3 ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558 “So Far So Good 4” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



- เทศกาลสีเส้นแห่งสายน้ำ มหกรรมลอยกระทง ปี 2558 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า ในแนวคิด "ประเพณี วิถีไทย เก๋ไก๋ไม่เหมือนใคร"



(เอกสารหมายเลข 1.6-4)

### 3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นิสิต

คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับกองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร สร้างความเข้าใจในเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาแก่นักศึกษาโดยแจกเอกสารคู่มือการจัดกิจกรรมศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 (เอกสารหมายเลข 1.6-5) โดยคณะจิตรกรรมฯ ได้สนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาให้เข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น อาทิเช่น โครงการอบรมและประกวดกิจกรรมนักศึกษาที่บูรณาการกับหลักประกันคุณภาพการศึกษา (เอกสารหมายเลข 1.6-6) ซึ่งเป็นกิจกรรมที่สร้างความรู้ความเข้าใจในเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาและการจัดกิจกรรมต่างๆ ให้สอดคล้องกับกระบวนการหลักวงจรคุณภาพ (PDCA) เพื่อให้ นักศึกษาได้มีความรู้ความเข้าใจ มีส่วนร่วม และตระหนักถึงบทบาท ความสำคัญในการเป็นส่วนหนึ่งของการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งจะช่วยส่งเสริมการประกันคุณภาพของคณะวิชา เช่น การประเมินคุณภาพด้านการเรียนการสอน การให้ข้อมูลกับคณะด้านการจัดกิจกรรมและความสำเร็จของการจัดกิจกรรม และเพื่อให้ นักศึกษานำระบบประกันคุณภาพ มาใช้ในการดำเนินการจัดกิจกรรมด้วยตนเอง (ตามขั้นตอน หลักวงจรคุณภาพ PDCA ) ตั้งแต่การวางแผนงาน การจัดทำโครงการที่มีวัตถุประสงค์ เป้าหมายและขั้นตอนการปฏิบัติงานที่ชัดเจน และเรียนรู้การทำงานเป็นทีม หมุนเวียนกันเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เรียนรู้การประเมินผลการทำกิจกรรม และนำผลไปใช้ปรับปรุงการทำงาน ซึ่งสามารถดูได้จากเอกสารโครงการต่างๆ ที่คณะได้จัดขึ้น

#### 4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนาผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป

คณะจิตรกรรมฯ มีการกำกับ ดูแลให้ทุกกิจกรรม/โครงการ มีการดำเนินการโดยใช้หลักวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยให้มีการรายงานผลการดำเนินงานในทุกกิจกรรม/โครงการ โดยเน้นการประเมินผลความสำเร็จ (Check) ว่าเป็นไปตามเป้าหมาย และวัตถุประสงค์ หรือไม่ ซึ่งกิจกรรมส่วนใหญ่เป็นไปตามเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของกิจกรรม โดยจะมีการนำผลการประเมินความสำเร็จ มาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการจัดกิจกรรม/โครงการ ในครั้งต่อไปด้วย

#### 5. ประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานิสิต

คณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ มีระบบติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรมการพัฒนา นักศึกษา โดยให้นักศึกษาผู้รับผิดชอบในการจัดกิจกรรมจัดทำรายงานผลการจัดกิจกรรม และนำรายงานผลการจัดกิจกรรมว่าในแต่ละกิจกรรมผลที่เกิดขึ้นเป็นไปตามวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ในทุกกิจกรรม และรายงานผลโครงการ/กิจกรรมที่ได้ดำเนินการในปี การศึกษา 2558 ต่อที่ประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 17 พฤษภาคม 2559 (เอกสารหมายเลข 1.6-7) และนำผลการปรับปรุงกิจกรรมและการดำเนินการในรอบปีการศึกษาต่อไป

#### 6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานิสิต

ในปีการศึกษา 2558 คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ได้ดำเนินโครงการต่างๆ โดยได้นำผลจากปีการศึกษา 2557 มาปรับปรุงผ่านการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ครั้งที่ 5/2558 วันอังคารที่ 4 สิงหาคม 2558 (เอกสารหมายเลข 1.6-8) และเพิ่มกิจกรรมให้มีความครอบคลุม ตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ครบถ้วนทั้ง 5 ด้าน และในปี การศึกษา 2559 คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษาได้มีการนำผลการดำเนินกิจกรรมในปีการศึกษา 2558 มาปรับปรุงแผนการจัดกิจกรรม เพื่อให้เกิดความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น (ประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษา ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 17 พฤษภาคม 2559 (เอกสารหมายเลข 1.6-8)



## รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 1.6-1	เอกสารการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา และ คณะกรรมการนักศึกษา
เอกสารหมายเลข 1.6-2	โครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยไทยสร้างสรรค์สังคม เพื่อประเทศไทยที่น่าอยู่ “Thai Strong Teens”
เอกสารหมายเลข 1.6-3	โครงการนิทรรศการนักศึกษา ชั้นปีที่ 3 ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558 “Metro Nine Art จิงๆ”
เอกสารหมายเลข 1.6-4	เทศกาลสีสันท่งสายน้ำ มหกรรมลอยกระทง ปี 2558 การประกวดเรือประดับไฟฟ้า ในแนวคิด "ประเพณี วิถีไทย เก๋ไก๋ไม่เหมือนใคร"
เอกสารหมายเลข 1.6-5	คู่มือการจัดกิจกรรมศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558
เอกสารหมายเลข 1.6-5	โครงการอบรมและประกวดกิจกรรมนักศึกษาที่บูรณาการกับหลักประกันคุณภาพการศึกษา
เอกสารหมายเลข 1.6-8	- รายงานการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558 ครั้งที่ 5/2558 วันอังคารที่ 4 สิงหาคม 2558
เอกสารหมายเลข 1.6-9	- รายงานการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 17 พฤษภาคม 2559 - รายงานสรุปผลการดำเนินงานกิจกรรมของคณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2558

## องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
			0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5.00
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	100,000.-	212,903.23	5.00
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	100	181.37	5.00
ค่าเฉลี่ยผลการดำเนินงาน องค์ประกอบที่ 2			5.00
			ดีมาก

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 2

#### จุดเด่น

1. อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นจำนวนมาก
2. คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

#### จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะต้องดำเนินการผลักดันให้อาจารย์ทำงานวิจัย และผลงานวิชาการให้มากขึ้น
2. สนับสนุนให้อาจารย์ขอทุนวิจัยสร้างสรรค์ของ วช. สกว. ให้มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น

## องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

### ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

#### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
2	สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</li> <li>- ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์</li> <li>- สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ</li> <li>- กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor)</li> </ul>	✓	
3	จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
4	จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	
5	มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น	✓	
6	มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : .....6.....

เกณฑ์ประเมิน : .....5..... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : .....6.....

เกณฑ์ประเมิน : .....5..... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : .....5.....

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

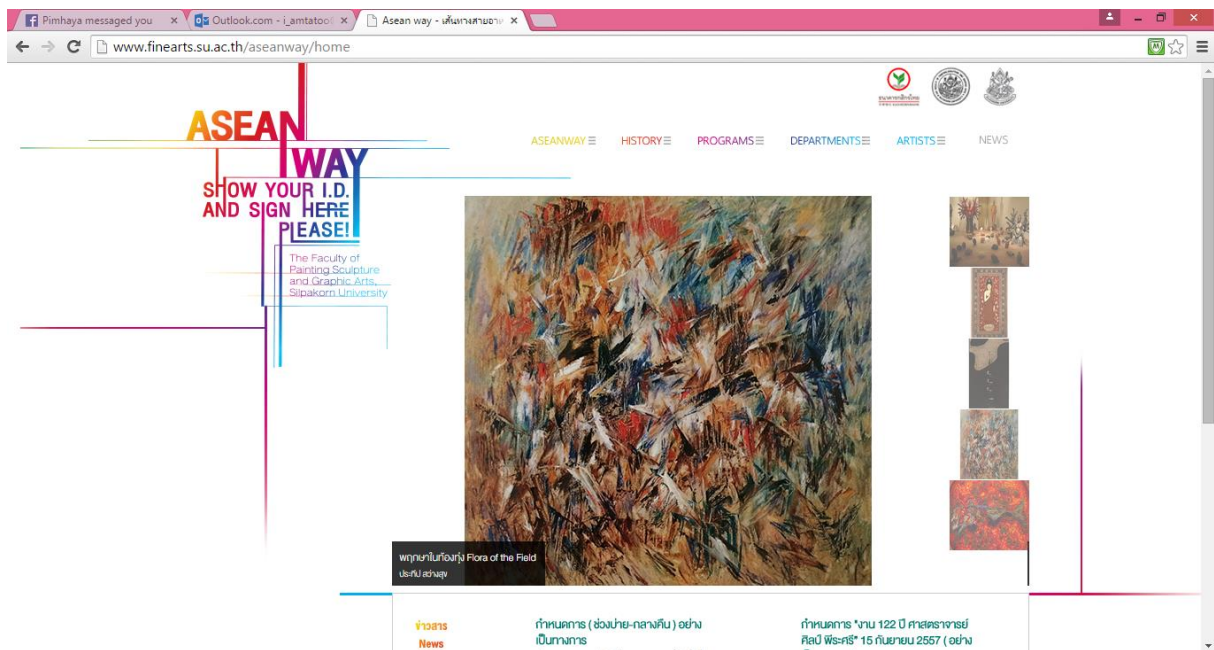
เป้าหมายปีต่อไป : .....5.....

เกณฑ์ประเมิน : .....4..... คะแนน

## ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

### 1. ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานสร้างสรรค์และงานวิจัยของคณะ นั้น คณะได้จัดทำ website และ Digital Book เพื่อเผยแพร่ผลงาน <http://www.finearts.su.ac.th/aseanway> เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ และงานวิจัยของคณะจิตรกรรมฯ



และมีการบริหารงานวิจัยและสร้างสรรค์ โดยคณะได้จัดตั้งกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อสนับสนุนงบประมาณให้บุคลากรในการผลิตผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัย และงานวิชาการต่างๆ รวมถึงมีการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารแหล่งทุนเพื่อทำวิจัยและสร้างสรรค์จากหน่วยงานภายนอก และภายในมหาวิทยาลัยให้แก่คณาจารย์ทราบ ผ่านช่องทาง Face book กลุ่มอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ในส่วนของการสนับสนุนให้คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ได้สร้างสรรค์ผลงานนั้น คณะจิตรกรรมฯ จะดำเนินการจัดโครงการนิทรรศการแสดงผลงานของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อให้อาจารย์ได้ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงาน และจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ ในวันที่ 15 กันยายน ของทุกปี

### 2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้

- ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
- ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
- สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ

กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัด  
 แสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ  
 (visiting professor)

คณะจิตรกรรมฯ มีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์ของคณะฯ โดยจัดสรรและ  
 จัดหาทรัพยากรสำหรับการสนับสนุนพันธกิจ การวิจัยหรือสร้างสรรค์ทั้งในด้านงบประมาณ ห้องปฏิบัติการ แหล่งค้นคว้าทาง  
 วิชาการ และระบบสารสนเทศเพื่อการวิจัยและสร้างสรรค์ ตลอดจนกิจกรรมอื่น ๆ ที่ส่งเสริมการวิจัยและสร้างสรรค์คือ

1. คณะจิตรกรรมฯ มีห้องปฏิบัติการงานสร้างสรรค์และงานวิจัยด้านศิลปะในทุกเทคนิค ดังนี้

วังท่าพระ

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| - ห้องปฏิบัติการภาควิชาจิตรกรรม    | อาคารจิตรกรรม 2 ชั้น 4 และ 5      |
| - ห้องปฏิบัติการภาควิชาประติมากรรม | อาคารจิตรกรรม 3                   |
| - ห้องปฏิบัติการภาควิชาภาพพิมพ์    | อาคารจิตรกรรม 4 ชั้น 1 และ 3      |
| - ห้องปฏิบัติการภาควิชาศิลปะไทย    | อาคารจิตรกรรม 1 ชั้นลอย และชั้น 2 |

วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

- |                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| - ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์          | อาคารศิลป์ พีระศรี 2 ชั้น 1 |
| - ห้องปฏิบัติการศิลปะไทย          | อาคารศิลป์ พีระศรี 2 ชั้น 2 |
| - ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม          | อาคารศิลป์ พีระศรี 2 ชั้น 3 |
| - โถงปฏิบัติการประติมากรรมห้องพัก | โรงหล่อ                     |

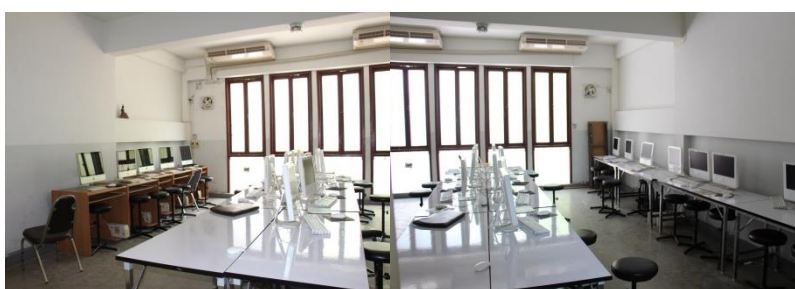
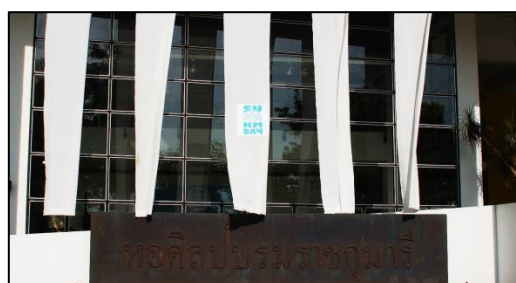
2. คณะจิตรกรรมฯ ห้องข้อมูลของคณะเพื่อเป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานและงานวิจัย  
 ห้องข้อมูล วังท่าพระ



ห้องข้อมูล วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์



3. สิ่งอำนวยความสะดวกในการผลิตผลงานสร้างสรรค์และวิจัย คือ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ วังท่าพระ และ หอศิลป์บรมราชกุมารี วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เพื่อเป็นแหล่งเผยแพร่จัดแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยทางศิลปะ และมีระบบสารสนเทศเพื่อใช้ในการสืบค้นข้อมูล



กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ การจัดนิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขึ้นเป็นประจำทุกปี และมีการเชิญวิทยากรทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศมาให้ความรู้ตามโอกาส

### 3. จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดตั้งกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้บุคลากรของคณะผลิตผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ตำราทางวิชาการให้มากขึ้น โดยมีคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นผู้พิจารณา โดยในปีงบประมาณ 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรทุนวิจัยและสร้างสรรค์ เพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานงานวิจัยและสร้างสรรค์ จำนวน 25 ทุน จำนวนเงิน 570,000.- บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน) ดังนี้

#### ประเภทเงินรางวัล

1. ประเภทเงินรางวัลผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับชาติและนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

(1) ผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับนานาชาติ ให้ได้รับเงินรางวัลโครงการละไม่เกิน 15,000 บาท จำนวน 10 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 150,000.- บาท

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน
- 2) อาจารย์อิมททัย สุวัฒน์ศิลป์
- 3) อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์
- 4) อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
- 5) อาจารย์ทรงไชย บัวชุม

- 6) อาจารย์วิมลมาลัย ชั้นระฆวนะ
- 7) อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางตอน
- 8) อาจารย์ทวิวิทย์ กิณธสุนทร
- 9) รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์
- 10) รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ

2. ประเภททุนสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับบุคคลที่ได้รับรางวัล หรือการเชิดชูเกียรติ

(1) บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ได้รับเงินรางวัล คนละไม่เกิน 20,000 บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 40,000.- บาท

- 1) รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
- 2) อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน

### ประเภททุนสนับสนุน

1. ทุนสนับสนุนการจัดทำนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ โครงการละไม่เกิน 30,000.- บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 60,000.- บาท

- 1) อาจารย์ทวิวิทย์ กิณธสุนทร
- 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพย์เนตร แยมมณีชัย

2. ทุนสนับสนุนการเขียนหรือแปลตำรา และหนังสือ โครงการละไม่เกิน 40,000.- บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 80,000.- บาท

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์
- 2) อาจารย์รัฐญาภัทร นิธิภัทรอนันต์

3. ทุนสนับสนุนการเขียนเอกสารประกอบการสอน เอกสารคำสอน โครงการละไม่เกิน 10,000 บาท จำนวน 4 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 40,000.- บาท

- 1) อาจารย์มานะ ไทวัฒนกุล
- 2) อาจารย์ปวีณา เอื้อนอมจิตต์กุล
- 3) อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
- 4) อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์

4. ทุนสนับสนุนการจัดทำพิมพ์ และเผยแพร่งานแปลตำรา และหนังสือ โครงการละไม่เกิน 30,000 บาท จำนวน 3 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 90,000.- บาท

- 1) อาจารย์จักรพันธ์ วิลาสินีกุล
- 2) อาจารย์หฤทยา ขุนน้อย
- 3) อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน

5. ทุนสนับสนุนเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการขอกำหนดตำแหน่งให้สูงขึ้นสำหรับข้าราชการและพนักงานในสถาบันอุดมศึกษา

(1) เงินสนับสนุนเป็นค่าใช้จ่ายในการขอกำหนดตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ครั้งละ 10,000.- บาท จำนวน 1 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 10,000.- บาท

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์

6. ทุนสนับสนุนการจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาและส่งเสริมบุคลากร ทางด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ โครงการละไม่เกิน 100,000.- บาท จำนวน 1 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 100,000.- บาท

1) โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มพูนความรู้เรื่องการทำสีฝุ่น สำหรับจิตรกรรมฝาผนังจากวัสดุธรรมชาติ โดยภาควิชาทฤษฎีศิลป์ และภาควิชาศิลปะไทย

#### 4. จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

คณะจิตรกรรมฯ ได้รับจัดสรรงบประมาณทั้งงบประมาณเงินแผ่นดิน เงินรายได้ และเงินจากแหล่งทุนภายนอก ในการดำเนินโครงการผลิตผลงานสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ โดยการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน และจัดพิมพ์สูจิบัตรแจกเพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ โยในปีงบประมาณ 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรงบประมาณจากแหล่งทุนต่างๆ ดังนี้

##### งบประมาณเงินรายได้ เงินรายได้สะสม 309,000.- (สามแสนเก้าพันบาทถ้วน)

โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน (งบเงินอุดหนุน) 3 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 309,000.- บาท

1. โครงการนิทรรศการศิลปะ 2525-ปัจจุบัน โดย ปริญญา ตันติสุข จำนวนเงิน 150,000.- บาท
2. โครงการนิทรรศการศิลปะภาพถ่าย “เมียนมาเพื่อนเรา” จำนวนเงิน 39,000.- บาท
3. โครงการนิทรรศการศิลปะกรรมของอาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม จำนวนเงิน 120,000.- บาท

##### งบประมาณเงินแผ่นดิน จำนวน 5,500,000.- บาท (ห้าล้านห้าแสนบาทถ้วน)

โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 3 โครงการ รวมทั้งสิ้น 4,400,000.- บาท

1. โครงการ “สัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษสำหรับครู และอาจารย์ผู้สอนศิลปะในระดับภูมิภาคและระดับชาติ” งบประมาณ 2,000,000 บาท
2. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายขึ้นวิกฤต งบประมาณ 2,000,000 บาท
3. โครงการวารสารศิลปะอิเล็กทรอนิกส์ งบประมาณ 400,000 บาท

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 2 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 1,100,000.- บาท

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33 งบประมาณ 900,000 บาท
2. โครงการวารสารศิลปะ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000 บาท

##### งบประมาณ ทุนอุดหนุนการวิจัย จากหน่วยงานภายนอก จำนวน 500,000.- บาท (ห้าแสนบาทถ้วน)

ในการสนับสนุนทุนวิจัยสร้างสรรค์ สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

2. โครงการวิจัย “ศิลปะเสียงมนุษย์” ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2559 งบประมาณ 500,000.- บาท

##### งบประมาณจากภาคเอกชน จำนวน 300,000.- บาท (สามแสนบาทถ้วน)

2. ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) จำนวน 300,000.- บาท ในการสนับสนุน โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33



งบประมาณจากแหล่งอื่น ในการสนับสนุนการดำเนินโครงการบริการวิชาการ/ทำนุบำรุงฯ จำนวน 5 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 5,488,741.89 บาท (ห้าล้านสี่แสนแปดหมื่นแปดพันเจ็ดร้อยสี่สิบเอ็ดบาทแปดสิบเก้าสตางค์)

1. โครงการประกวดงานจิตรกรรมเพชรยอดมงกุฏ ครั้งที่ 1 และประติมากรรมเพชรยอดมงกุฏ ครั้งที่ 5 ประจำปี พ.ศ. 2558 งบประมาณดำเนินการ 2,650,000.- บาท ค่าทุนการศึกษา (รางวัล) จำนวนเงิน 1,860,000.- บาท **รวมทั้งสิ้น 4,510,000.- บาท** ดำเนินการโดย คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ มูลนิธิร่มฉัตร และมูลนิธิ คิง เพาเวอร์
2. โครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 8 สถาบัน : มศก. วิทยาเขตเพชรบุรี **งบประมาณดำเนินการ 378,741.89 บาท** ดำเนินการโดย ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ มศก. วิทยาเขตสันทะเทศเพชรบุรี
3. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “Coronate สี แสงเทียน” **งบประมาณทั้งสิ้น 600,000 บาท (หกแสนบาทถ้วน)**
4. โครงการนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” โดยดำเนินงานร่วมกับสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน 80 ท่าน สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 80 ชิ้น เพื่อติดตั้งเป็นการถาวร ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ต.คลองหนึ่ง จ.ปทุมธานี ดำเนินการโดย พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมกับคณะจิตรกรรมฯ มศก.

#### **5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น**

คณะจิตรกรรมฯ มีการส่งเสริมการพัฒนาสมรรถนะของอาจารย์ทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมในโครงการต่างๆ ที่เป็นการส่งเสริมและพัฒนาสมรรถนะในการสร้างสรรค์ทั้งภายในและภายนอกสถาบัน อีกทั้งมีการสร้างขวัญและกำลังใจให้แก่บุคลากรที่สร้างชื่อเสียงและได้รับรางวัล โดยได้จัดตั้งทุนวิจัยและสร้างสรรค์ ประเภทเงินรางวัล สำหรับ บุคลากร ที่ได้รับรางวัล หรือเชิดชูเกียรติในระดับชาติ และนานาชาติ และที่ได้รับเชิญให้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการในระดับชาติและนานาชาติ อีกทั้งเสนอชื่อบุคลากรที่ทำชื่อเสียงให้แก่คณะจิตรกรรมฯ เพื่อรับโล่รางวัล ในวันสถาปนา มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันที่ 12 ตุลาคม ของทุกปี โดยในปีการศึกษา 2558 ผู้ที่ได้รับทุน ประเภท รางวัล มีดังนี้

##### **ประเภทเงินรางวัล**

1. ประเภทเงินรางวัลผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับชาติและนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

(1) ผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับนานาชาติ ให้ได้รับเงินรางวัลโครงการละไม่เกิน 15,000 บาท จำนวน 10 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 150,000.- บาท

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ว่างบอน
- 2) อาจารย์อิมททัย สุวัฒน์ศิลป์
- 3) อาจารย์ริฎญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์
- 4) อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ
- 5) อาจารย์ทรงไชย บัวชุม
- 6) อาจารย์วิมลมาลย์ ชันระชวนะ
- 7) อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางตอน

- 8) อาจารย์ทวีวิทย์ กิณธนสุนทร
- 9) รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์
- 10) รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ

2. ประเภททุนสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับบุคคลที่ได้รับรางวัล หรือการเชิดชูเกียรติ

(1) บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ได้รับเงินรางวัล คนละไม่เกิน 20,000 บาท จำนวน 2 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 40,000.- บาท

- 1) รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
- 2) อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน

## 6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

ระบบและกลไกในการคุ้มครองสิทธิ์ของผลงานสร้างสรรค์คือ ลิขสิทธิ์ ซึ่ง ลิขสิทธิ์ หมายถึง สิทธิแต่เพียงผู้เดียวที่จะกระทำการใด ๆ เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ริเริ่มโดยการใช้สติปัญญาความรู้ ความสามารถ และความวิริยะอุตสาหะของตนเองในการสร้างสรรค์ โดยไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่น โดยงานที่สร้างสรรค์ต้องเป็นงานตามประเภทที่กฎหมายลิขสิทธิ์ให้คุ้มครอง โดยผู้สร้างสรรค์จะได้รับความคุ้มครองทันทีที่สร้างสรรค์ โดยไม่ต้องจดทะเบียน

กฎหมายลิขสิทธิ์ ให้ความคุ้มครองแก่งานสร้างสรรค์ 9 ประเภทตามที่กฎหมายกำหนด ได้แก่

1. งานวรรณกรรม ( หนังสือ จุลสาร สิ่งพิมพ์ คำปราศรัย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ฯลฯ )
2. งานนาฏกรรม ( ทำรำ ทำเต้น ฯลฯ )
3. งานศิลปกรรม ( จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ศิลปะประยุกต์ ฯลฯ )
4. งานดนตรีกรรม ( ทำนอง ทำนองและเนื้อร้อง ฯลฯ )
5. งานสิ่งบันทึกเสียง ( เทป ซีดี )
6. งานโสตทัศนวัสดุ ( วีซีดี ดีวีดี ที่มีภาพหรือมีทั้งภาพและเสียง )
7. งานภาพยนตร์
8. งานแพร่เสียงแพร่ภาพ
9. งานอื่นใดในแผนกวรรณคดี วิทยาศาสตร์ หรือศิลปะ

อ้างอิง ข้อมูล จากกรมทรัพย์สินทางปัญญา <https://www.ipthailand.go.th>

(เอกสารหมายเลข 2..1.3-4)

## รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 2.1-1	<a href="http://www.finearts.su.ac.th/aseanway">http://www.finearts.su.ac.th/aseanway</a>
เอกสารหมายเลข 2..1.3-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารกองทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะจิตรกรรมฯ</li> <li>- ประกาศกองทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะจิตรกรรมฯ</li> <li>- ผลการพิจารณาทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะจิตรกรรม</li> </ul>
เอกสารหมายเลข 2..1.3-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ “ศิลปะร่วมสมัยความเป็นไทยไร้พรมแดน”</li> <li>- โครงการอนุรักษ์ประติมากรรมและลวดลายปูนปั้นประดับสะพานในกรุงเทพมหานคร</li> <li>- โครงการศิลปะภาพถ่ายจากวิถีชีวิตในอาเซียน</li> <li>- โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32</li> </ul>
เอกสารหมายเลข 2..1.3-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงการวารสาร ศิลป์ พีระศรี</li> <li>- วารสาร ศิลป์ พีระศรี</li> </ul>
เอกสารหมายเลข 2..1.3-4	<a href="https://www.ipthailand.go.th">https://www.ipthailand.go.th</a>

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะคณะที่กลุ่ม ค1

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 100,000 บาทขึ้นไปต่อคน

สูตรการคำนวณ :

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

เงินสนับสนุนงานวิจัยฯ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

2. แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก	× 5
	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา

คะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะวิชา

หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ
2. ให้นับจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้นๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง
3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือหลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มีหลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ
4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญารับทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่นักวิจัยเป็นผู้ดำเนินการ

ตารางที่ 2.2-1 เงินสนับสนุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์		
	ปีงบประมาณ57	ปีงบประมาณ58	ปีงบประมาณ59
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน (บาท)			
1. งบรายได้ของคณะจิตรกรรมฯ	.....-.....	560,000.-	570,000.00
2. งบเงินรายได้สะสมของคณะจิตรกรรมฯ	.....-.....	.....-.....	309,000.00
2. งบประมาณแผ่นดิน	5,500,000.-	5,300,000.-	5,500,000.00
3. สถาบันวิจัยและพัฒนา	.....-.....	.....-.....	.....-.....
4. งบประมาณประชาสัมพันธ์	.....-.....	150,000.-	.....-.....
<b>รวมเงินสนับสนุนภายใน</b>	<b>5,500,000.-</b>	<b>6,010,000.-</b>	<b>6,379,000.00</b>
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน (บาท)			
1. แหล่งทุนในประเทศ เช่น สวทช. สกว. สกอ. วช.	.....-.....	550,000.-	500,000.00
2. แหล่งทุนต่างประเทศ	.....-.....	100,000.-	.....-.....
3. หน่วยงานรัฐ กระทรวง จังหวัด อบต อบจ	.....-.....	.....-.....	.....-.....
4. หน่วยงานภาคเอกชน	300,000.-	300,000.-	300,000.00
5. แหล่งอื่นๆ (โปรดระบุ)	.....-.....	.....-.....	5,488,741.89
<b>รวมเงินสนับสนุนภายนอก</b>	<b>300,000.-</b>	<b>950,000.-</b>	<b>6,288,741.89</b>
<b>รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด</b>	<b>5,800,000.-</b>	<b>6,960,000.-</b>	<b>12,667,741.89</b>
จำนวนอาจารย์ประจำ (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	61	63	59.5
จำนวนอาจารย์ประจำ(ลาศึกษาต่อ)	2	2	5
จำนวนอาจารย์ประจำ(ลาเพิ่มพูนความรู้)	-	1	1
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด(ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ)	63	66	65.5
<b>เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำ</b>	<b>92,063.49</b>	<b>110,476.49</b>	<b>212,903.23</b>

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 110,476.49 : 1

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 212,903.23 : 1

เป้าหมายของปีนี้ : 100,000.-

เป้าหมายปีต่อไป : 100,000.-

เกณฑ์ประเมิน : ....5.... คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : ....5.... คะแนน

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน : ....5.... คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ มีงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรคและวิจัยของคณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ จำนวน 12,667,741.89 บาท (สิบสองล้านหกแสนหกหมื่นเจ็ดพันเจ็ดร้อยสี่สิบเอ็ดบาทแปดสิบเก้าสตางค์) ซึ่งจำแนกได้ดังนี้

#### งบประมาณเงินรายได้ 570,000.- บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน)

- ทุนสนับสนุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวน 25 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้นจำนวน 570,000.- บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน)

#### งบประมาณเงินรายได้ เงินรายได้สะสม 309,000.- (สามแสนเก้าพันบาทถ้วน)

- โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน (งบเงินอุดหนุน) 3 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 309,000.- บาท
1. โครงการนิทรรศการศิลปะ 2525-ปัจจุบัน โดย ปริญญา ตันตีสุข จำนวนเงิน 150,000.- บาท
  2. โครงการนิทรรศการศิลปะภาพถ่าย “เมียนมาเพื่อนเรา” จำนวนเงิน 39,000.- บาท
  3. โครงการนิทรรศการศิลปะกรรมของอาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม จำนวนเงิน 120,000.- บาท

#### งบประมาณเงินแผ่นดิน จำนวน 5,500,000.- บาท (ห้าล้านห้าแสนบาทถ้วน)

โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 3 โครงการ รวมทั้งสิ้น 4,400,000.- บาท

1. โครงการ “สัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษสำหรับครู และอาจารย์ผู้สอนศิลปะในระดับภูมิภาคและระดับชาติ” งบประมาณ 2,000,000 บาท
2. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายขึ้นวิกฤต งบประมาณ 2,000,000 บาท
3. โครงการวารสารศิลปะอิเล็กทรอนิกส์ งบประมาณ 400,000 บาท

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 2 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 1,100,000.- บาท

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33 งบประมาณ 900,000 บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000 บาท

#### งบประมาณ ทุนอุดหนุนการวิจัย จากหน่วยงานภายนอก จำนวน 500,000.- บาท (ห้าแสนบาทถ้วน)

ในการสนับสนุนทุนวิจัยสร้างสรรค์ สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

3. โครงการวิจัย “ศิลปะเสียงมนุษย์” ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2559 งบประมาณ 500,000.- บาท

#### งบประมาณจากภาคเอกชน จำนวน 300,000.- บาท (สามแสนบาทถ้วน)

3. ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) จำนวน 300,000.- บาท ในการสนับสนุน โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33

งบประมาณจากแหล่งอื่น ในการสนับสนุนการดำเนินโครงการบริการวิชาการ/ทำนุบำรุงฯ จำนวน 5 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 5,488,741.89 บาท

1. โครงการประกวดงานจิตรกรรมเพชรยอดมงกุฏ ครั้งที่ 1 และประติมากรรมเพชรยอดมงกุฏ ครั้งที่ 5 ประจำปี พ.ศ. 2558 งบประมาณดำเนินการ 2,650,000.- บาท ค่าทุนการศึกษา (รางวัล) จำนวนเงิน 1,860,000.- บาท **รวมทั้งสิ้น 4,510,000.- บาท** ดำเนินการโดย คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ มูลนิธิร่มฉัตร และมูลนิธิ คิง เพาเวอร์
2. โครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 8 สถาบัน : มศก. วิทยาเขตเพชรบุรี **งบประมาณดำเนินการ 378,741.89 บาท** ดำเนินการโดย ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ มศก. วิทยาเขตสันทะเทศเพชรบุรี
3. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว “Coronate สี แสงเทียน” **งบประมาณทั้งสิ้น 600,000 บาท (หกแสนบาทถ้วน)**
4. โครงการนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” โดยดำเนินงานร่วมกับสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน 80 ท่าน สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 80 ชิ้น เพื่อติดตั้งเป็นการถาวร ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ต.คลองหนึ่ง จ.ปทุมธานี ดำเนินการโดย พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมกับคณะจิตรกรรมฯ มศก.

รวมงบประมาณสนับสนุนในการทำงานสร้างสรรค์รวมเป็นเงินทั้งสิ้น จำนวน **12,667,741.89 บาท (สิบสองล้านหกแสนหกหมื่นเจ็ดพันเจ็ดร้อยสี่สิบเอ็ดบาทแปดสิบเก้าสตางค์)** และในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ มีอาจารย์ทั้งหมดจำนวน 59.5 คน ลาศึกษาต่อ 5 คน และลาเพิ่มพูนความรู้ จำนวน 1 คน ดังนั้นอาจารย์ที่ปฏิบัติงานจริง จำนวน 65.5 คน **คิดเฉลี่ยงบประมาณสนับสนุนในการสร้างสรรค์ผลงานต่ออาจารย์ 1 คน เป็นเงิน 212,903.23 บาท (สองแสนหนึ่งหมื่นสองพันเก้าร้อยสามบาทสี่สิบสามสตางค์) คิดเป็นคะแนน 5.00**

**รายการเอกสารหลักฐาน**

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 2.2-1	เอกสารโครงการที่แสดงงบประมาณ 1. ประกาศผลการพิจารณาทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2559 2. โครงการนิทรรศการศิลปะ 2525-ปัจจุบัน โดย ปริญญา ตันติสุข 3. โครงการนิทรรศการศิลปะภาพถ่าย “เมียนมาเพื่อนเรา” 4. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม 5. โครงการ “สัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษสำหรับครู และอาจารย์ผู้สอนศิลปะระดับภูมิภาค และระดับชาติ” 6. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายขึ้นวิกฤต 7. โครงการวารสารศิลปะอิเล็กทรอนิกส์ 8. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 33 9. โครงการวิจัย “ศิลปะเสียมมนุษย์” ได้รับทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2559

## ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

### เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย เป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

### เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1

#### กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

### สูตรคำนวณ

1. คำนวณร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	× 100
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

#### กำหนดระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ ดังนี้

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	× 5
	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
0.40	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ - ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
0.60	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2



ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.80	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
1.00	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 - ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร - ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ - ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ

การส่งบทความเพื่อพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในการประชุมวิชาการต้องส่งเป็นฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และเมื่อได้รับการตอบรับและตีพิมพ์แล้ว การตีพิมพ์ต้องตีพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

#### กำหนดระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
0.40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
0.60	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
0.80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
1.00	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00	-	-	-
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอ ตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	-
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การ ประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่ง ทางวิชาการ	1.00	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	-	-	ตารางที่ 2.3-6
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	96	38.40	ตารางที่ 2.3-6
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	55	33.00	ตารางที่ 2.3-6
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	48	38.40	ตารางที่ 2.3-6
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	9	9.00	ตารางที่ 2.3-6
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดนับรวมทั้งที่ลาศึกษาต่อ			65.5	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			-	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ			-	
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			208	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ			<b>118.8</b>	
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำ			<b>118.8</b>	
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ ของอาจารย์ประจำ			<b>181.37</b>	
คิดเป็นคะแนน			<b>5.00</b>	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	<b>179.69</b>	เกณฑ์ประเมิน :	<b>5.00</b>	คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	<b>181.37</b>	เกณฑ์ประเมิน :	<b>5.00</b>	คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	100	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย	
			<input type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย	
เป้าหมายปีต่อไป :	100	เกณฑ์ประเมิน :	<b>5.00</b>	คะแนน

## ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำนับรวมอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อ เท่ากับ 65.5 คน โดยมีผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่ในปี 2558 จำนวน 208 ชิ้น ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ เท่ากับ 118.8 (เอกสารหมายเลข 2.2-1) คิดเป็นร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ 181.37 (ตารางที่ 2.2-1)

## รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 2.2-1	<ul style="list-style-type: none"><li>- สูจิบัตร นิทรรศการศิลปกรรม ครุศิลปะ ๑ “NEW-S”</li><li>- สูจิบัตร CUBIC MUSEUM</li><li>- สูจิบัตร นิทรรศการ แสงสุวรรณภูมิ สู่วัฒนธรรมอาเซียน</li><li>- สูจิบัตร นิทรรศการศิลปะไทย คณาจารย์ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมฯ</li><li>- สูจิบัตร การแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4</li><li>- สูจิบัตร "แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32</li><li>- สูจิบัตร Convergence โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ "ศิลปะร่วมสมัยความเป็นไทยไร้พรมแดน"</li><li>- สูจิบัตร นิทรรศการศิลปกรรมบูรพา 2558</li><li>- สูจิบัตร Visual Art for ASEAN สร้างสรรค์งาน293ทัศนศิลป์สู่อาเซียน</li><li>- สูจิบัตร นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน</li><li>- สูจิบัตร นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา</li><li>- สูจิบัตร นิทรรศการ หนึ่งทศวรรษ ฮอรัส อะวอร์ด และนามมี โฟนอาร์ต อะวอร์ด</li><li>- สูจิบัตร A Printmaking Dialogue Between Australia and Thailand</li><li>- สูจิบัตร นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี</li><li>- สูจิบัตร นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร"</li></ul>

ตารางที่ 2.2-1 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2558

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
1	1. เสี่ยงโชค 2. ความคิดเห็น 3. วิพากษ์วิจารณ์ 4. สนทนา	สีน้ำมันบนผ้าใบ, 80 x 120 cm.	ศศ.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการศิลปกรรม ครุศิลป์ ๑ “NEW-S” 29 ต.ค.57 – 28 ก.พ. 58 ณ เนิลศิลป์ไฉยอองเชียงใหม่ และแสดงที่ 14 พ.ค. – 21 ก.ค.58 ณ หอศิลป์ริมถนน จ.น่าน	29 ต.ค. 57-28 ก.พ.58 และ 14 พ.ค.-21 ก.ค.58		1			
2	“แสงสุวรรณภูมิ” (พระอุโบสถวัดเชียงทอง)	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, 70 x 90 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เถาทอง	นิทรรศการศิลปกรรม ครุศิลป์ ๑ “NEW-S” 29 ต.ค.57 – 28 ก.พ. 58 ณ เนิลศิลป์ไฉยอองเชียงใหม่ และแสดงที่ 14 พ.ค. – 21 ก.ค.58 ณ หอศิลป์ริมถนน จ.น่าน	29 ต.ค. 57-28 ก.พ.58 และ 14 พ.ค.-21 ก.ค.58		1			
3	Basic Sins I	Painting, Drawing 120x100cm.	ศศ.ธณฤกษ์ ทิพย์วารี	นิทรรศการศิลปกรรม ครุศิลป์ ๑ “NEW-S” ณ เนิลศิลป์ไฉยออง จังหวัดเชียงใหม่ ณ หอศิลป์ริมถนน จังหวัดน่าน	29 ต.ค. 57-28 ก.พ.58 และ 14 พ.ค.-21 ก.ค.58		1			
4	Basic Sins II	Painting, Drawing 120x100cm.	ศศ.ธณฤกษ์ ทิพย์วารี	นิทรรศการศิลปกรรม ครุศิลป์ ๑ “NEW-S” ณ เนิลศิลป์ไฉยออง จังหวัดเชียงใหม่ ณ หอศิลป์ริมถนน จังหวัดน่าน	29 ต.ค. 57-28 ก.พ.58 และ 14 พ.ค.-21 ก.ค.58		1			
5	Basic Sins III	Painting, Drawing 200x150cm.	ศศ.ธณฤกษ์ ทิพย์วารี	นิทรรศการศิลปกรรม ครุศิลป์ ๑ “NEW-S” ณ เนิลศิลป์ไฉยออง จังหวัดเชียงใหม่ ณ หอศิลป์ริมถนน จังหวัดน่าน	29 ต.ค. 57-28 ก.พ.58 และ 14 พ.ค.-21 ก.ค.58		1			
6	Basic Sins IV	Oil and Drawing 160x150cm.	ศศ.ธณฤกษ์ ทิพย์วารี	นิทรรศการศิลปกรรม ครุศิลป์ ๑ “NEW-S” ณ เนิลศิลป์ไฉยออง จังหวัดเชียงใหม่ ณ หอศิลป์ริมถนน จังหวัดน่าน	29 ต.ค. 57-28 ก.พ.58 และ 14 พ.ค.-21 ก.ค.58		1			
7	พ่อของแผ่นดิน	Ceramic 19x26x36cm.	อ.นนทิวรรณ จันทนะผะลิน	นิทรรศการศิลปกรรม ครุศิลป์ ๑ “NEW-S” ณ เนิลศิลป์ไฉยออง จังหวัดเชียงใหม่ ณ หอศิลป์ริมถนน จังหวัดน่าน	29 ต.ค. 57-28 ก.พ.58 และ 14 พ.ค.-21 ก.ค.58		1			
8	ศิลปะส่องทาง – สุวรรณภูมิ 2558	ศิลปะจัดวาง : ประติมากรรมขนาดเท่าจริง ขาดังวาดรูป แก้วอิฐ วัสดุและ สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด, 90 x 120 cm. ๐๑๐ 10 ชั้น ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่	ศ.เกียรติคุณปรีชา เถาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวัฒน์ธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
9	อาหารเช้าชาวสุวรรณภูมิ 2558	ศิลปะจัดวาง : ประติมากรรมขนาดเท่าจริง โตะ	ศ.เกียรติคุณปรีชา เถาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวัฒน์ธรมอาเซียน ณ	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
		เก้าอี้ งาน ชาม แก้วน้ำ ข้อนส้อม และผ้าปูโต๊ะ ขนาดปรับเปลี่ยนได้		หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน						
10	ศิลปะส่องทาง – ภูมิจักรวาลสุวรรณภูมิ 2558	สีอะคริลิก, 200 x 300 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
11	แสงสุวรรณภูมิ (วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม) 2558	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 300 x 200 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
12	แสงสุวรรณภูมิ (วัดระฆังโฆสิตาราม 9.00 น.)	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 120 x 90 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
13	แสงสุวรรณภูมิ (วัดอินแปลง นครเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว) 2555	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 170 x 140 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
14	แสงสุวรรณภูมิ (วัดราชบพิธ) 2556	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 170 x 140 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
15	แสงสุวรรณ (วัดพระเชตุพน) 2555	สีอะคริลิกบนผ้าใบ 170 x 140 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
16	แสงสุวรรณภูมิ (พระวิหารวัดเชิงทอง หลวงพระบาง 15.00 น) 2544	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 90 x 120 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
17	แสงสุวรรณภูมิ (พระวิหารวัดเชิงทอง หลวงพระบาง) 2554	สีอะคริลิกบนผ้าใบ 140 x 170 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
18	แสงสุวรรณภูมิ (พระอุโบสถวัดเชิงทอง 9.00 น.หลวงพระบาง 2554	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 90 x 120 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
19	แสงสุวรรณภูมิ (พระอุโบสถวัดเชิงทอง หลวงพระบาง) 2554	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 140 x 170 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
20	แสงสุวรรณภูมิ วัดเชิงทอง 2557	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 170 x 140 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
21	แสงสุวรรณภูมิ (บัณฑิตยศรี กัมพูชา) 2558	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 170 x 140 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
22	แสงสุวรรณภูมิ (สิงคโปร์) 2558	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 170 x 140 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
23	แสงสุวรรณภูมิ (ฟิลิปปินส์) 2558	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 170 x 140 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวพรรณมออาเซียน ณ	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน						
24	แสงสุวรรณภูมิ (บูรโน)	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 170 x 140 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
25	แสงสุวรรณภูมิ (มาเลเซีย)	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 170 x 140 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
26	แสงสุวรรณภูมิ (พิพิธภัณฑศิลป์ร่วมสมัย สิงคโปร์) 2558	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 140 x 170 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
27	แสงสุวรรณภูมิ (สุหลามมาเลเซีย) 2558	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 140 x 170 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
28	แสงสุวรรณภูมิ (เมืองเว้)	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 170 x 140 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
29	แสงสุวรรณภูมิ (มณฑลเซเลย์)	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 140 x 170 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
30	แสงสุวรรณภูมิ (แสงยามเช้าวัดพระศรีรัตนศาสดาราม) 2556	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 170 x 140 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
31	แสงสุวรรณภูมิ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม 10.00 น.	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 150 x 100 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
32	แสงสุวรรณภูมิ (วัดราชพิพิธ 1) 2557	สีอะคริลิคบนกระดาษ, 52 x 38 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
33	แสงสุวรรณภูมิ (วัดราชพิพิธ 2) 2557	สีอะคริลิคบนกระดาษ, 52 x 38 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
34	แสงสุวรรณภูมิ (วัดพระแก้ว3) 2557	สีอะคริลิคบนกระดาษ, 52 x 38 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
35	แสงสุวรรณภูมิ (วัดพระแก้ว4) 2557	สีอะคริลิคบนกระดาษ, 52 x 38 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
36	หิมวันต์สุพรรณภูมิ	งานจิตรกรรมสีน้ำและวาดเส้น จำนวน 48 ชิ้น สถานที่ อินเดีย, เนปาล, ภูฏาน, จีน, พม่า, อินโดนีเซีย, ลาว, เวียดนาม, กัมพูชา, ญี่ปุ่น และไทย ขนาดปรับเปลี่ยนได้	ศ.เกียรติคุณพิชญ์ ศุภนิมิตร	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
37	ชายชุดดำ	ภาพถ่าย, ภาพเคลื่อนไหว	อ.อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวีดิฒนธรมอาเซียน ณ	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน						
38	รัตติกาลที่วัดร่องขุน หมายเลข 6	สีอะคริลิคบนลินิน, 75 x 95 ซม.	ศ.ถาวร โกอุดมวิทย์	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุววัฒนธรรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
39	การขอความรักของพระสุธน	ภาพถ่ายขาวดำ 37 x 49 ซม.	อ.สาครินทร์ เครืออ่อน	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุววัฒนธรรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
40	ขอนอบน้อมแด่พระผู้มีพระภาคเจ้า ผู้ไกลจากกิเลส	ประติมากรรมติดตั้งหน้าพิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัย	อ.นนทิวรรณ จันทนะผลิน	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุววัฒนธรรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
41	อักขระขนาดใหญ่ 2	สีอะคริลิค และซิลิโคนบนผ้าใบ 130 x 320 ซม.	ศ.เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุววัฒนธรรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย.58			1		
42	Suffering or Letting Go (Triennale Peize)	Woodblock, Offset and Stamping, 59 x 79.8 cm.	อ.วิมลมาลย์ ชันชะนะนะ	การแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ ชั้น 8 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	14 พ.ค. – 2 ส.ค.58				1	
43	The Ladder of Paradise	Lithograph, 73.5 x 52 cm.	อ.อำนาจ คงวาริ	การแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ ชั้น 8 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	14 พ.ค. – 2 ส.ค.58				1	
44	Bashful	Intaglio, 77.5 x 119 cm.	ศ.ปาริชาติ ศุภพันธ์	การแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ ชั้น 8 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	14 พ.ค. – 2 ส.ค.58				1	
45	“Chair – Share”	Monoprint and Collograph, 75 x 100 cm.	ศ.ปรภากร จันทรวชิต	การแสดงภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติ ครั้งที่ 4 ณ ชั้น 8 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	14 พ.ค. – 2 ส.ค.58				1	
46	แสงสุวรรณภูมิ	Acrylic on canvas, 90x70cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการศิลปกรรมบูรพา 2558 งานแสดงผลงานของคณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร	4 - 30 มิ.ย. 58		1			
47	Family	Oil, Acrylic, Spray and Soil on Aluminum, 90x120cm.	ศ.วิโชค มุกดามณี	นิทรรศการศิลปกรรมบูรพา 2558 งานแสดงผลงานของคณาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร	4 - 30 มิ.ย. 58		1			
48	อักขระ: แสงแห่งปัญญา	มาร์กเกอร์สีน้ำมันบนแผ่น PVC, 92x129cm.	ศ.เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	15 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
49	ขอนอบน้อมบูชา สมเด็จพระเทพ	ปูนปลาสเตอร์, สูง 35 ซม.	อ.นนทิวรรณ จันทนะผลิน	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ"	15 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
	รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ผู้ทรงคุณอันประเสริฐ เป็นเลิศด้วยพระมหากรุณาธิคุณต่อปวงชนชาวไทย			นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery						
50	ศิลปะร่วมใจน้อมถวายพระพร 60 พระชันษา	เทคนิคผสม, 56 x 56 ซม.	ศ.เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	15 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
51	เทพรัตน์แห่งสุวรรณภูมิ	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 120 x 90 ซม.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	15 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
52	Scape	Painting on pottery, 32x 32 cm. (3 ชิ้น)	อ.สุรพล แสนคำ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	15 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
53	ทรงเป็นแรงบันดาลใจ	VDO, ความยาว 4 นาที	อ.อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	15 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
54	พระราชนิพนธ์	ภาพพิมพ์อุบบนกระดาษ	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
55	ในอ้อมพระกร	สีน้ำมันบนผ้าใบ, 120 x 100 ซม.	ศต.นาวิน เบียดกลาง	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
56	ปรากฏการณ์แห่งจิต	สีอะคริลิคบนกระดาษ 110 x 90 ซม.	อ.ทรงชัย บัวชุม	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			



ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
57	Shine	สีน้ำมันบนผ้าใบ, 160 x 140 ซม.	ศ.ธณฤกษ์ ทิพย์วารี	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
58	Muang Theparat Surface	สีน้ำมันบนผ้าใบ, 60 x 80 ซม.	อ.พรรชา พุทธิรักษา	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
59	สมเด็จพระเทพรัตน กับจิตรกรรมสีขา	สีน้ำมันบนผ้าใบ, 60 x 50 ซม.	อ.รวราวุฒิ โตอุรวงศ์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
60	พระเมตตา	หล่อสำริด, 15 x 25 x 45 ซม.	ศ.ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
61	องค์อุปถัมภ์	สีน้ำมันและทองคำเปลวบนลินิน, 130 x 80	อ.ตีฆวุฒิ บุญวิจิตร	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
62	เซลฟี	ไม้เซลฟี กระดาษ สติกเกอร์ สีไม้บนผนัง, ผืนแปรรูปตามขนาดพื้นที่	อ.จักรพันธ์ วิลาลีนีกุล	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
63	เมื่อครั้งทรงเป็นนักศึกษา	พลาสติก, 25 ซม.	อ.นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
64	ทรงพระเจริญ	ภาพถ่ายประกอบไม้, 90 x 80 ซม.	อ.ณภัทร ธรรมนิยา	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				Gallery						
65	ม่วงเพร็ดนั้	ปั้นหล่อ, 33 x 49 x 63 ซม.	อ.มานะ เอี่ยมวัฒนะ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
66	What will you write to you Beloved?	แผ่นอะคริลิก 10.1 x 15.3 cm.	อ.พิเชฐ เขียวประเสริฐ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
67	อิมบิญ	ภาพถ่าย, 100 x 75 ซม.	ศ.ถาวร โกอุดมวิทย์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
68	อริยะทรัพย์ (บุญ) แห่งการเดินทางใน "สังสารวัฏ", ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่	ภาพพิมพ์นูนปิดแผ่นเงิน, หล่อพลาสติกปิดทอง และหล่อโลหะปิดแผ่นเงินเปลว	รศ.พิศยศ พุทธเจริญ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
69	OUR BELOVED PRINCESS	ไม้กระดาดช รูปถ่าย, ผั้นแปรตามพื้นที่	ผศ.สิทธิชัย ปรีชญารัตติกุล	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
70	เก็บ...บันทึก	หนังสือ หลอดน็อน สแตนเลส, ปรับเปลี่ยนได้	ผศ.ณัฐพล สุวรรณกุลสง	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
71	นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร	สื่อะคริลิคบนผ้าใบ, 100 x 80 ซม.	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
72	Princess Maha Chakri Sirindhorn	ภาพพิมพ์ผิววูน 80 x 60 cm.	อ.อำนาจ คงวาริ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery						
73	รอยยิ้มสยามบรมราชกุมารี	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 50 x 40 ซม.	อ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
74	สมเด็จพระเทพรัตนฯ กับ พระเศวตสุรคชาธารฯ	สีน้ำ ดินน้ำมัน 22 x 66 x 39 cm.	ผศ.อภิชัย ภิรมย์รักษ์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
75	สมุดพระราชทาน : แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตน	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 100 x 80 ซม.	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
76	"แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ"	สีอะคริลิค, 150 x 120 ซม.	อ.อุทัยรัตน์ คำศรีจันทร์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
77	เจ้าฟ้าวิศิษฐศิลปิน	สีอะคริลิคบนผ้าใบ 80 x 60 cm.	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
78	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	สีฝุ่นบนดินสอพอง 55 x 45 cm.	อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
79	$4.25 \times 27 = 114.75 = (60 / 114 = 1.54) + (600/75 = 0.1.15) = 1 : 55 : 15$ ซม.	ศิลปะดิจิทัล	อ.ประเสริฐ ยอดแก้ว	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
80	แรงบันดาลใจ	สีอะคริลิคบนกระดาษดำ, 14 x 126.5 x 127 ซม.	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ"	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery						
81	คช/ Elephant	สื่อครีติก ไม้ฉลุ ไม้ก๊อก	อ.ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
82	SP,4/Oval Shrimp	สมุดบันทึก ภาพถ่าย และตัวอย่าง บน กระดาษสไลด์	อ.ลลิตินธร เพ็ญเจริญ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
83	แท่งกันมาถายชี้ยมงคล	ภาพถ่าย และเครื่องช่วยการดูภาพสามมิติ	อ.นพไชย อังควัฒนพงษ์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
84	ดอกโบตั๋น	สื่อครีติกบนกระดาษ 65 x 55 cm.	อ.คงศักดิ์ กุลกลางดอน	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
85	The void I can't explain	ink printing on transparent film 4.8 x 5 cm.	ศต.วันทนีย์ ศิริพัฒนานันทกุล	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
86	ภาพผีบอก	Photograph from the old canal 120 x 120 cm.	อ.สืบสกุล ศรีณพฤตมิ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
87	จากเพลงดูควายถึงซินเดอเรลลา	ปักลูกปัด กระดาษ และสื่อครีติก, 75 x 50 ซม.	อ.ริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
88	ยังยิ้มได้ไปกับกระแสลูกโป่งยาง	ภาพถ่ายบนกล่องไฟ, 50.8 x 76.2 ซม.	อ.ทวิวิทย์ กิจธนสุนทร	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
89	มีงมกล 60 พรรษา เจ้าฟ้าหญิงสิรินธร	สื่อะคริลิคบนผ้าใบ, 100 x 120 ซม.	อ.ทิพเนตร์ แยมมณีชัย	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
90	วิเศษฐศิลป์	Ready-made object} 20 x 25 x 60 ซม.	อ.พงษ์พันธ์ จันทนมัญญะ	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
91	ดอกไม้ดิน	mixed media weaving artist's hair} Stone, 95 x 11.5 x 7 cm.	อ.อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
92	นัตถิ ปัญญาสมา อากา	สื่อะคริลิค และสีน้ำมันบนผ้าใบ, 100 x 80 ซม.	อ.ศุภวัฒน์ วัฒนภิโกวิท	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
93	คือความสุข	วาดเส้น สีฝุ่น, 80 x 80 ซม.	อ.กิงกาญจ สุนทรชื่น	"แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ" นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ณ PSG Art Gallery	16 ก.ย. -15 ต.ค. 58		1			
94	Waiting No.8	Lithograph, 80 x 110 cm.	อ.อำนาจ คงวารีย์	Convergence โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรม นานาชาติ "ศิลปะร่วมสมัยความเป็นไทยไร้ พรมแดน" ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 - 10 พ.ค. 58					1
95	The Truth No.2	Siol colour on white clay filler	อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์	Convergence โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรม นานาชาติ "ศิลปะร่วมสมัยความเป็นไทยไร้ พรมแดน" ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 - 10 พ.ค. 58					1
96	We Love King	พลาสติก 26 x 23 x 23 cm.	อ.มานะ เอี่ยมวัฒนะ	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค.		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	59					
97	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช	เซรามิกเนื้อพอร์ซเลน และทองเหลือง, 22 x 24 x 38 ซม.	อ.จักรพันธ์ วิลลิสีนกุล	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
98	พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศร รมหาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามมินทราธิราช บรมนาถบพิตร	สำริด, 59 x 35 x 68 ซม.	อ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
99	ทรงพระเจริญ	พลาสติก และแผ่นอะคริลิก, 20 x 25 x 57 ซม.	อนภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
100	พระบรมรูป พ.ศ. 2551	พลาสติก, 25 x 25 x 50 ซม.	อ.พงษ์พันธ์ จันทร์มัญญะ	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
101	We love King	พลาสติก, 26 x 23 x 23 ซม.	อ.มานะ เอี่ยมวัฒนะ	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
102	การกลับคืนมาของธรรมชาติ	ภาพถ่าย, 50.8 x 71.12 ซม.	อ.สิบลักษณ์ ศรีณพถน	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
103	King Bhumibol Adulyadej	ภาพพิมพ์หิน, 42.5 x 29 ซม.	อ.อำนาจ คงวารี	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
104	กล้องในพระหัตถ์ของพ่อ	สีน้ำมันบนผ้าใบ, 150 x 100 ซม.	อ.พรรชา พุทธิรักษา	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
105	Legacy	แผ่นอะคริลิก และกระดาษ, 25.5 x 31 ซม.	อ.พิเชฐ เขียวประเสริฐ	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
106	พระบารมีแห่งผืนป่า	สลักหนังระบายสี, 185 x 185 ซม.	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
107	แบบอย่างแห่งความเพียร	ภาพถ่ายในกล่องไฟ, 50.8 x 76.2 ซม.	อ.ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร	นิทรรศการ Coronet สี แสงเทียน ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่	16 พ.ย. 58 - 29 ม.ค. 59		1			
108	เจ้าฟ้าวิศิษฐศิลป์	สีอะคริลิกบนผ้าใบ 60 x 80 cm.	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ	นิทรรศการ หนึ่งทศวรรษ ฮอรัส อวอร์ด และ นานมี ไฟน์อาร์ต อวอร์ด	2558		1			
109	พรรณพฤกษา	สีน้ำมันบนผ้าใบ 140 x 170 cm.	ศศ.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการศิลปกรรม "มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์" ณ ห้องงาถัย โรงแรมดุสิตธานี	19 พ.ย. 58		1			
110	เสียงแห่งสติ	สีน้ำมันบนผ้าใบ 120 x 100 cm.	อ.ทรงชัย บัวชุม	นิทรรศการศิลปกรรม "มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม	19 พ.ย. 58		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				ดิณสุลลานนท์" ณ ห้องนงาถัย โรงแรมดุสิตธานี						
111	สภาวะแห่งชีวิต	สีน้ำมันบนผ้าใบ 200 x 300 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
112	แปรเปลี่ยน	สีน้ำมันบนผ้าใบ 200 x 300 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
113	ท่วงทำนองของชีวิต	สีน้ำมันบนผ้าใบ 200 x 350 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
114	ชีวิตกับความเปลี่ยนแปลง	สีน้ำมันบนผ้าใบ 200 x 250 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
115	ตามกาลเวลา	สีน้ำมันบนผ้าใบ 200 x 250 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
116	1 กรกฎาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
117	4 กรกฎาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
118	30 กรกฎาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
119	1 สิงหาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
120	2 สิงหาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
121	8 สิงหาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
122	9 สิงหาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
123	22 สิงหาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
124	23 สิงหาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
125	19 กันยายน	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
126	20 กันยายน	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
127	26 กันยายน	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ศต.ไพโรจน์ วังบอน	นิทรรศการ Life Time / ชีวิต เวลา โดย ไพโรจน์ วังบอน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์	12 - 27 ธ.ค. 58		1			
128	“แรงบันดาลใจจากภาพถ่ายในสมเด็จพระเทพฯ”-	ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยสีจากผลมะพลับ 77 x 97 และ Photo Etching 30 x 30 ซม.	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ในหัวข้อ “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” ณ PSG Art Gallery	15 กันยายน – 15 ตุลาคม 2558		1			
129	“จินตนาการจากภาพถ่ายผีพระหัตถ์”	ภาพพิมพ์สกรีนด้วยยางมะพลับบนกระดาษ, 52 x 77 ซม.	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	นิทรรศการ หนึ่งทศวรรษ ฮอรัส ออวอร์ด และนามมี โฟน้ออาร์ต ออวอร์ด	2558		1			
130	“เสียงร้องจากธรรมชาติ”	ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนด้วยสีธรรมชาติ	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61 จัดแสดง ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ	5-25 ตุลาคม 2558			1		
131	“ชาไต้หวัน – ต้นไม้ไทย” (Taiwan Tea – Thai Tree)	นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว “ชาไต้หวัน – ต้นไม้ไทย” (Taiwan Tea – Thai Tree) ณ แกลเลอรี CAM 193 เมืองไทเป ไต้หวัน ได้รับการสนับสนุนจากกระทรวงวัฒนธรรมของไต้หวัน	8 – 29 พฤษภาคม 2558				1	
132	“ความประทับใจจากผลงานภาพถ่ายผีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี”	ภาพพิมพ์แกะไม้, 34 x 34 ซม.	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน	15 มีนาคม 2558		1			
133	“พีชพันธุ์ สุวรรณภูมิ”	ภาพพิมพ์สีธรรมชาติจาก รวงข้าว ต้นข้าว หมาก พลุ มะเกลือ มะพลับ คำเงาะ ฟ้าทลายโจร คราม ขมิ้นชัน ประดู่ชิงชัน ครั่ง พฤษภ มะกล่ำต้น สัก รูปถ่าย หมุดศิลป์ แม่เหล็ก กรอบรูป แล็บสีธรรมชาติ แม่พิมพ์อะลูมิเนียม ตะปู และถุงซิปล็อค ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	นิทรรศการแสงสุวรรณภูมิ สุวัฒน์ธรรมอาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	27 เม.ย. – 15 มิ.ย. 58			1		
134	“แถบสีทดลอง”	กระดาษ ศิลป์ สีธรรมชาติ	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	



ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น						
135	“Under The Moonlight”	Mixed Media, 105 x 76 cm.	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	ร่วมแสดงในนิทรรศการ Guanlan International Print Biennial 2015 สาธารณรัฐประชาชนจีน	2015					1
136	“HOME”	สีผสมบนกระดาษ	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
137	“นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร”	สีอะคริลิคบนผ้าใบ 100 x 80 cm.	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ	การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ในหัวข้อ “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” ณ PSG Art Gallery	15 กันยายน – 15 ตุลาคม 2558		1			
138	“นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร”	สีอะคริลิคบนผ้าใบ 80 x 100 cm.	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ	นิทรรศการ หนึ่งทศวรรษ ฮอรัส อะวอร์ด และนามมี โฟนอาร์ต อะวอร์ด	2558		1			
139	“Memory of country”	Mixed Media, 104 x 137 cm.	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ	ร่วมแสดงในนิทรรศการ Guanlan International Print Biennial 2015 สาธารณรัฐประชาชนจีน	2015					1
140	“สู่สุดดี”	จิตรกรรมบนไม้และปะติ๋ววัสดุ	ผศ.วิรัชญา ดวงรัตน์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
141	“ร่มเย็นเป็นสุขทั่วหล้า”	สีอะคริลิคบนผ้าใบ 60 x 90 ซม.	ผศ.วิรัชญา ดวงรัตน์	ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยนิตยสาร แพรว ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน	15 มีนาคม 2558		1			
142	“เทพรัตนศิลปสุวรรณภูมิ”	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 90 x 120 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เถาทอง	ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยนิตยสาร แพรว ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน	15 มีนาคม 2558		1			
143		สีน้ำ, 74 x 105 cm	ศ.เกียรติคุณพิษณุ คุณนิมิตร	ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระ	15 มีนาคม 2558		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				พระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดย นิตยสาร แพรว ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน						
144			รศ.พิทยศ พุทธเจริญ	ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดย นิตยสาร แพรว ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน	15 มีนาคม 2558		1			
145	หนังสือของฉันทน์ : การเดินทางของหมึกพิมพ์	พิมพ์ดิจิทัล	ศ.เกียรติคุณพิษณุ คุณนิมิตร	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
146	แสงสุวรรณภูมิ (อินโดนีเซีย)	กระดาษและสีอะคริลิก	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
147	ผีเสื้อ	สื่อผสม	ศ.วิโชค มุกดามณี	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
148	ปลา	เทคนิคผสม	อ.อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
149	Bangkok Flood	สื่อผสม	ศ.ถาวร โกอุดมวิทย์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
150	แถบสีทดลอง	กระดาษ ศิลป สี่ธรรมชาติ	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
151	อิสระ ดินอยู่ เบิกบาน สงบเย็น	หล่อพลาสติกและปิดทองคำเปลว	รศ.พัชยศ พุทธเจริญ	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
152	Home	สื่อผสมบนกระดาษ	รศ.ทินกร กาศสุวรรณ	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
153	Siamese Crisis	ตัดกระดาษ	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
154	With Us In the Nature	กระดาษ สีอะคริลิกและโมเดล	อ.สาครินทร์ เครืออ่อน	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
155	Peaceful	สีผงและสีอะคริลิก	ผศ.สิทธิชัย ปรัชญารัตินกุล	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
156	สาม-ชั้น	กระดาษและทองแดง	ศ.ณัฐพล สุวรรณกุลส่ง	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลห์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
157	Space	พลาสติกอร์, 17 x 13 x 8 cm.	ศ.ไพโรจน์ วังบอน	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลห์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
158	Double Eyes	วาดเส้นบนกระดาษ, 17 x 13 x 8 cm..	ศ.นาวิณ เบียดกลาง	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลห์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
159	สภาวะ	อะคริลิก กระดาษ และกระดาษ	ศ.ธณัฐกร ทิพย์วารี	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลห์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
160	“สู่สุดติ”	จิตรกรรมบนไม้และปะติตวัสดุ	ศ.วิริญญา ดวงรัตน์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลห์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
161	Theater	เซรามิกบนกล่อง	ศ.วันทนีร์ ศิริพัฒนานันทกุล	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลห์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
162	พื้นที่วัฒนธรรม	เทคนิคผสม (โลหะและกระดาษ)	อ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
163	สะพาน	สื่อผสม, 17 x 13 x 18 cm.	ผศ.ปาริชาติ ศุภพันธ์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
164	Key	ภาพพิมพ์วัสดุปะติดและโมโนพริ้นต์	ผศ.ปรภากร จันทร์วิชิต	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
165	Mule	สานผักตบชวา, 17 x 13 x 8 cm.	ผศ.อภิชัย ภิรมย์รักษ์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
166	Symbolic of Life	หล่อพลาสติก	ผศ.ธนอมจิตร ชุ่มวงศ์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
167	เข็มหมุดและความเจ็บปวด	ภาพถ่าย ผ้าแก้วและเข็มหมุด, 17 x 13 x 8 cm..	อ.วิมลมาลย์ ชันชะวนะ	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลโลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
168	ธงไทย	ดอกไม้พลาสติก, 17 x 13 x 8 cm.	อ.คองศักดิ์ กุลกลางดอน	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
169	KAMA	หล่อวัสดุสังเคราะห์	อ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
170	Remembrance	สื่อผสม	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
171	หมอนพระจันทร์	วาดเส้นและเย็บผ้า	อ.มานะ เอี่ยมวิริยะ	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
172	หกคะเมนตีลังกา	สื่อผสม	อ.ทฤทยา ขุนน้อย	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
173	Yokohama Sweet Home	ภาพถ่าย, 17x 13 x8 cm.	อ.สิบสกุล ศรีณพฤดี	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
174	The Beauty of Withered	ทองคำ เปลว ภาพพิมพ์หินและฟักบัว, 17 x 13 x 8 cm.	อ.อำนาจ คงวารีย์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
175	ปริมาณในรูปสี่เหลี่ยม	พลาสติก	อ.ณภัทร ธรรมนิยา	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
176	ระหว่างแม่และงานของฉันทัน	ลูกแก้วและกระดาษ, 17 x 13 x 8 cm.	อ.ลูกปลิว จันทร์พุดชา	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
177	ช้างไทย	วาดเส้นปากกานกระดาษ	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
178	ชายและขวา	สื่อผสม, 17 x.13 x 8 cm.	อ.ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	
179	ก้าวข้ามเวลา	วาดเส้นบนกระดาษ (ดินสอ หมึก และสีชอล์ค)	อ.กัญญา สุนทรชื่น	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แชนเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. – 7 พ.ย. 58				1	

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
180	หลับ	สีฝุ่นบนผ้าไหม, 17 x 13 x 8 cm.	อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. - 7 พ.ย. 58				1	
181	PLAY	สีอะคริลิกและเกรยองบนกระดาษ	อ.วราวุฒิ โตอูรวงศ์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. - 7 พ.ย. 58				1	
182	Pink Head	ปั้นดินญี่ปุ่น	อ.ตีฆวุฒิ บุญวิจิตร	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. - 7 พ.ย. 58				1	
183	ธรรมดา	กระดุก กระจกและเครื่องประดับ	อ.วิญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. - 7 พ.ย. 58				1	
184	In My Solitude	ไม้ ผ้าไหม , สีอะคริลิกและด้าย	อ.มานพ อิศรเดช	CUBIC MUSEUM International Exchange Exhibition between Aichi University of the Arts and Silpakorn University ณ แซทเทิลไลท์ แกลเลอรี มหาวิทยาลัยศิลปะโอจิ จังหวัดโอจิ ประเทศญี่ปุ่น	30 ต.ค. - 7 พ.ย. 58				1	
185	Whispering	Oil on canvas 100x80cm.	ผศ.ธณฤกษ์ ทิพย์วารี	Visual Art for ASEAN สร้างสรรค์งาน293 ทศนศิลป์สู่อาเซียน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ	วันที่ 26 มิ.ย.-26 ก.ค. 2558				1	
186	Reversed motherland	etching, 100 x 57 cm	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์	A Printmaking Dialogue Between Australia and Thailand, at ANU SCHOOL	2 เม.ย. - 2 พ.ค. 2558				1	



ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				OF ART GALLERY, Australia						
187	Pincushion in hand 2006	woodblock, offset and stamping, 70 x 100 cm.	อ.วิมลมาลย์ ชันระชวณะ	A Printmaking Dialogue Between Australia and Thailand, at ANU SCHOOL OF ART GALLERY, Australia	2 เม.ย. - 2 พ.ค. 2558				1	
188	Paa Sa-nguan (night)	Organic Print from Siam ebony, 63 x 88 cm.	รศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	A Printmaking Dialogue Between Australia and Thailand, at ANU SCHOOL OF ART GALLERY, Australia	2 เม.ย. - 2 พ.ค. 2558				1	
189	"เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสพระชนมายุ 60 พรรษา"	สื่อผสมบนอลูมิเนียม, 124 x 95 ซม.	ศ.วิโชค มุกตามณี	นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม	15 - 30 พฤศจิกายน 2558			1		
190	"เจ้าฟ้าหญิงกับจินตนาการ"	สื่อะคริลิคบนผ้าใบ, 150 x 120 cm.	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม	15 - 30 พฤศจิกายน 2558			1		
191	"พระองค์หญิง : ทุลกระหม่อมของปวงชนชาวไทย"	สีน้ำมันบนผ้าใบ, 175 x 140 ซม.	อ.ธณฤกษ์ ทิพย์วารี	นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม	15 - 30 พฤศจิกายน 2558			1		
192	"ผู้พิทักษ์พิชพรรณานา"	สื่อะคริลิคบนผ้า, 150 x 120 ซม.	อ.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์	นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม	15 - 30 พฤศจิกายน 2558			1		
193	"ร่วมโพธิ์ ร่วมเย็น เป็นสุข"	สื่อะคริลิคบนผ้าใบ 120 x 150 ซม.	ผศ.วิริญญา ดวงรัตน์	นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม	15 - 30 พฤศจิกายน 2558			1		
194	"ผู้ทรงเป็นที่รักของปวงชน"	พิมพ์อิงค์เจ็ทบนไวเนิล, 117 x 89 ซม.	อ.สาครินทร์ เครืออ่อน	นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน	15 - 30 พฤศจิกายน 2558			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม						
195	"แรงบันดาลใจของข้าพเจ้า"	สีชอล์กบนกระดาษดำ, 14 x 126 x 12 ซม.	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์	นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม	15 - 30 พฤศจิกายน 2558			1		
196	"วิศิษฏ์ศิลปิน"	สีฝุ่น บนดินสอพอง, 150 x 120 ซม.	อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์	นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม	15 - 30 พฤศจิกายน 2558			1		
197	"เจ้าฟ้าของเรา"	วาดเส้นในคอมพิวเตอร์ และติดตั้งในกรอบรูปร่วมกับภาพร่าง" 120 x 150 ซม.	อ.อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ	นิทรรศการพระสาทิสลักษณ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช 2558 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม	15 - 30 พฤศจิกายน 2558			1		
198	Portrait of Human Being	Painting, Drawing	ผศ.ธณฤกษ์ ทิพย์วารีย์	PSU International Art Workshop 2016	3 ส.ค. - 15 ก.ย. 2558					1
199	"อยู่ที่ กินดี มีสุข แบบพอเพียง สำหรับประชาชนชาวสยาม"	สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 90 x 120 ซม.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ (องค์การมหาชน)	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		
200	"ดอกไม้ไทยบนภาพเขียนแวนโก๊ะ"	สีอะคริลิกบนภาพพิมพ์อิงค์เจ็ท, 82 x 93 ซม.	อ.อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระเกียรติ	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)						
201	"แผ่นดินอันอุดมสมบูรณ์"	สีน้ำมันบนผ้าใบ, 130 x 160 ซม.	ผศ.ไพโรจน์ ว่างบอน	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		
202	"ดินแดนผู้พิทักษ์"	สีอะคริลิคบนผ้าใบ, 100 x 135 ซม.	อ.พรรษา พุทธิรักษา	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		
203	"แผ่นดินธรรม"	สีอะคริลิคบนกระดาษ, 120 x 90 ซม.	อ.ทรงไชย บัวชุม	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		
204	"ฝนหลวง"	สีฝุ่นบนพื้นดินสอพอง, 100 x 180 ซม.	อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				"70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑ์ การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงาน พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การ มหาชน)						
205	"พ่อของแผ่นดิน"	สื่อะคริลิคบนผ้าใบ, 80 x 100 ซม.	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑ์ การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงาน พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การ มหาชน)	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		
206	"แผ่นดินทอง"	สื่อะคริลิคบนผ้าใบ, 70 x 100 ซม.	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑ์ การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงาน พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การ มหาชน)	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		
207	"พ่อของแผ่นดิน"	สื่อะคริลิคบนผ้าใบ, 70 x 90 ซม.	อ.ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑ์ การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงาน พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติ	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
				พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)						
208	"พระเสโทชโลมแผ่นดิน"	สื่อะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ, 100 x 100 ซม.	อ.ศุภวัฒน์ วัฒนภิโกวิท	นิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน "กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ" ในงานมหกรรมในหลวงรักเรา "70 ปี กษัตริย์ เกษตร" ณ พิพิธภัณฑ์ การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี จัดโดยสำนักงาน พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (องค์การมหาชน)	4 - 7 ธันวาคม 2558			1		
จำนวนผลงาน						0	96	55	48	9
ค่าน้ำหนักถ่วง						0	38.4	33	38.4	9
						118.8				

## องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
			0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการ	5	4	3
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน องค์ประกอบที่ 3			3
			พอใช้

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 3

#### จุดเด่น

1. คณะฯ มีการให้บริการทางวิชาการแก่สังคมโดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอกสถาบันอย่างต่อเนื่อง ซึ่งการให้บริการทางวิชาการอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด ทำให้คณาจารย์ของคณะฯ มีทักษะ ความรู้ ความเชี่ยวชาญ สูงยิ่งขึ้น

#### จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะฯ ควรให้ภาควิชาจัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีของภาควิชา
2. คณะฯ ควรส่งเสริมการให้บริการวิชาการตามหลักวงจรคุณภาพ (PDCA) เพื่อให้เกิดการพัฒนา และปรับปรุงการให้บริการทางวิชาการต่อไป

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม	✓	
3	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม	✓	
6	คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ...4...

เกณฑ์ประเมิน : ...3... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ...5...

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ...5...

เกณฑ์ประเมิน : ...4... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะจิตรกรรมฯ มีการจัดทำแผนงานบริการวิชาการและแผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ที่มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ในด้านการพัฒนาความเข้มแข็งทางด้านวิชาการทางศิลปะสู่ประชาคมอาเซียน โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จทั้งในระดับแผนงานและโครงการบริการวิชาการแก่สังคม และนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณาให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2558

โดยในปีงบประมาณ 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้รับจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ผลงานบริการวิชาการแก่สังคม จำนวน 3 โครงการคือ

1. โครงการ “สัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษสำหรับครู และอาจารย์ผู้สอนศิลปะในระดับภูมิภาค และระดับชาติ”
2. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายขั้นวิกฤต
3. โครงการวารสารศิลปะอิเล็กทรอนิกส์

ในส่วนของ หอศิลป์ PSG Art Gallery ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักในการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ และเป็นเวทีในการจัดกิจกรรมด้านศิลปะของคณะจิตรกรรมฯ ซึ่งมีระบบและกลไกในการดำเนินงาน ตามวงจร คุณภาพ PDCA โดยในแต่ละปี คณะกรรมการหอศิลป์ PSG Art Gallery นำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อจัดทำแผนในปีต่อไป และนำแผนการจัดกิจกรรมประจำปีเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 1/2558 วันอังคารที่ 20 มกราคม 2558 และครั้งที่ 1/2559 วันศุกร์ที่ 29 มกราคม 2559

(เอกสารหมายเลข 3.1.1-2)

2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

โครงการบริการวิชาการของคณะจิตรกรรมฯ ในแต่ละโครงการมีการกำหนดแผนการดำเนินงานซึ่งรวมถึงการใช้ประโยชน์จากบริการวิชาการนั้น ซึ่งแต่ละโครงการจำค้ำถึงการบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การบริการเกิดประโยชน์ต่อการพัฒนานักศึกษา และประโยชน์ที่เกิดกับสังคม และชุมชน ซึ่งเป็นปัจจัยหลักในการจัดโครงการบริการวิชาการ ซึ่งผู้ทำโครงการจะประเมินผลจากการที่ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับอาชีพ การเรียน และ/หรือ การสร้างสรรค์ผลงานส่วนบุคคล

(เอกสารหมายเลข 3.1.2-1)



### 3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินโครงการบริการทางวิชาการ จำนวน 3 โครงการ ซึ่งทั้ง 3 โครงการเป็นบริการแบบให้เปล่า และอีกหนึ่งโครงการคือ โครงการนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” โดยดำเนินงานร่วมกับสำนักงานพิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปิน 80 ท่าน สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 80 ชิ้น โดยติดตั้งเป็นการถาวรเพื่อจัดแสดงนิทรรศการฐานการเรียนรู้ และถ่ายทอดองค์ความรู้ในรูปแบบต่างๆ สร้างแรงบันดาลใจและสื่อสารให้ผู้เข้าชมได้เรียนรู้และนำไปประยุกต์ใช้ในวิถีชีวิต ณ พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ต.คลองหนึ่ง จ.ปทุมธานี ดำเนินการโดย พิพิธภัณฑ์เกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ร่วมกับคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### 4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา

ในการจัดโครงการบริการวิชาการ ในทุกโครงการได้นำผลการดำเนินงานและผลการประเมินโครงการ นำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ พิจารณา ในการประชุมครั้งที่ ครั้งที่ 7/2558 วันที่ 19 สิงหาคม 2558 และครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2558 (เอกสารหมายเลข 3.1.4-1)

### 5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม

ในการดำเนินโครงการบริการทางวิชาการของคณะฯ ได้พิจารณาแล้วพบว่า ในแต่ละภาคควมมีการดำเนินโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม ซึ่งทั้งดำเนินการโดยภาควิชา และโครงการความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ซึ่งเป็นโครงการที่มีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย แต่ไม่มีการบรรจุอยู่ในแผนปฏิบัติงานประจำปีของคณะจิตรกรรมฯ เพื่อให้การดำเนินการบริการทางวิชาการแก่สังคม ดำเนินการเป็นไประบบและกลไกและสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของคณะจิตรกรรมฯ จึงขอให้ภาควิชาจัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีของแต่ละภาควิชาและรายงานผลการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ผ่านคณะกรรมการประจำคณะฯ

### 6. คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

ในปีการศึกษา 2558 คณะได้ดำเนินโครงการ CUBIC MUSEUM นิทรรศการ “ศิลปะในกล่อง” ซึ่งเป็นการจัดนิทรรศการแลกเปลี่ยนร่วมมือในระดับนานาชาติระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยศิลปะโอจี ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งทั้งสองสถาบันได้ลงนามในข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2554

“ศิลปะในกล่อง” เป็นนิทรรศการที่รวบรวมเอาผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์และบรรจุอยู่ในกล่องไม้รูปสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมกันระหว่างนักศึกษาและคณาจารย์สาขาศิลปะของทั้ง 2 สถาบัน โดยการจัด Workshop เปิดโอกาสให้บุคคลที่สนใจได้เข้าร่วมกิจกรรม และจัดนิทรรศการเผยแพร่ทั้งที่ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ และมหาวิทยาลัยศิลปะโอจี ประเทศญี่ปุ่น (เอกสารหมายเลข 3.1.6-1)



และโครงการนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ” โดยดำเนินงานร่วมกับสำนักงาน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 3.1.1-1	- รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558 - แผนบริการวิชาการคณะจิตรกรรมฯ ประจำปีงบประมาณ 2558
เอกสารหมายเลข 3.1.1-2	รายงานผลการดำเนินงานของหอศิลป์ PSG Art Gallery รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 1/2558 วันอังคารที่ 20 มกราคม 2558 และ ครั้งที่ 1/2559 วันศุกร์ที่ 29 มกราคม 2559
เอกสารหมายเลข 3.1.2-1	- ผลการดำเนินงาน และรายงานผลการประเมินโครงการนานาชาติ
เอกสารหมายเลข 3.1.4-1	การประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 7/2558 วันที่ 19 สิงหาคม 2558 และครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558
เอกสารหมายเลข 3.1.6-1	โครงการ CUBIC MUSEUM “ศิลปะในกล่อง” โครงการนิทรรศการศิลปะเพื่อพ่อของแผ่นดิน “กษัตริย์ เกษตร ศิลปะ”

ตารางแสดงผลการดำเนินงานตามแผนของโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน และโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของคณะจิตรกรรมฯ

โครงการ	ร้อยละของโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นโครงการเพื่อการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติ (ร้อยละ)		ร้อยละของความสำเร็จในการดำเนินงานบรรลุตามแผน (ร้อยละ)		ร้อยละของผู้รับบริการมีความพึงพอใจ (ร้อยละ)		จำนวนผู้เข้ารับบริการ (คน)	
	แผน	ผล	แผน	ผล	แผน	ผล	แผน	ผล
1. โครงการ “สัมมนาอบรมปฏิบัติงานภาพพิมพ์ในเทคนิคพิเศษสำหรับครู และอาจารย์ผู้สอนศิลปะในระดับภูมิภาค และระดับชาติ”	80		80		80		300	
2. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายชั้นวิกฤต	80	100	80		80		350	
3. โครงการวารสารศิลปะอิเล็กทรอนิกส์	80	-	80		80		200	
4. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33	80	-	80		80		350	
<b>ภาพรวมผลสำเร็จของการดำเนินงาน</b>	<b>80</b>		<b>80</b>		<b>80</b>		<b>1,200</b>	

หมายเหตุ : เนื่องจากระยะเวลาในการประเมินเป็นช่วงเวลาคาบเกี่ยวปีงบประมาณ จึงทำให้การดำเนินโครงการบริการทางวิชาการยังไม่แล้วเสร็จ

## องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
			0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	6 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5.00
ค่าเฉลี่ยผลการดำเนินงาน องค์ประกอบที่ 4			5.00
			ดีมาก

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 4

#### จุดเด่น

1. คณะจิตรกรรมฯ เป็นคณะวิชาที่มีพันธกิจหลัก คือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
2. มีโครงการ/กิจกรรมต่างๆ ที่มีวัตถุประสงค์ เพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
3. มีบุคลากรที่มีความพร้อมและศักยภาพในการดำเนินพันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

#### จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรมีการดำเนินงานด้านทำนุบำรุง ให้เป็นไปตามวงจรคุณภาพ (PDCA) ให้เกิดการพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม และเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติที่ดี

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
2	จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน	✓	
3	กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
5	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
6	เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน	✓	
7	กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ...6...      เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ...7...      เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ...6...      ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย  
 ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ...6...      เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

## ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

### 1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

พันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นพันธกิจหลักของคณะจิตรกรรมฯ ในการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม นั้นคณะมีการกำหนดนโยบายด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดแผนการดำเนินงาน ซึ่งมีการกำหนดโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ กำหนดผู้รับผิดชอบในแต่ละโครงการอย่างชัดเจน มีการจัดทำแผนงบประมาณโครงการ กำหนดตัวชี้วัดด้านศิลปะและวัฒนธรรม มีการนำงานศิลปะและวัฒนธรรมสู่การปฏิบัติที่เป็นรูปธรรม มีการดำเนินงานโดยทุกคนมีส่วนร่วม ทั้งมีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานอย่างเป็นระบบและมีการนำผลการดำเนินงานไปสู่การพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นไปตาม **แผนยุทธศาสตร์ที่ 6 : การอนุรักษ์ และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติรวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ** (เอกสารอ้างอิงหมายเลข 4.1-1)

การบริการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงสืบไปนั้น เป็นพันธกิจที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ และยังหมายรวมถึงการร่วมอยู่ในพันธกิจหลัก 4 ประการอันได้แก่ การเรียนการสอน การสร้างสรรค์และการวิจัย การบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งการดำเนินการในด้านต่างๆ ของคณะจิตรกรรมฯ ดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) ทั้งสิ้น

ในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมนั้นนอกจากการให้ความร่วมมือหรือการจัดกิจกรรม/โครงการแล้ว คณะฯ ยังมีหน่วยงานสนับสนุนพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คือ หอศิลป์ Psg Art Gallery ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักในการให้บริการทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทำหน้าที่เผยแพร่กิจกรรม และผลงานศิลปกรรมต่อสาธารณชน

### 2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

คณะจิตรกรรมฯ มีการจัดทำแผนปฏิบัติราชการ ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2558 ซึ่งเป็นไปตาม **แผนยุทธศาสตร์ที่ 6 : การอนุรักษ์ และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติรวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ** โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จำนวน 2 โครงการ คือ

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33 งบประมาณ 900,000.- บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000.- บาท

โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้ของตัวชี้วัดเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพและเชิงเวลา และค่าเป้าหมายเพื่อชี้วัดความสำเร็จไว้อย่างชัดเจน และนอกเหนือจากงบประมาณเงินแผ่นดิน คณะยังมีการดำเนินกิจกรรม และ/หรือโครงการร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก มหาวิทยาลัย ในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

(เอกสารหมายเลข 4.1.2-1)

### 3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะจิตรกรรมฯ มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติราชการ ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จำนวน 2 ครั้ง คือ รอบ 6 เดือน มีนำผลการดำเนินการมาวิเคราะห์และเร่งรัดแก้ปัญหาในแต่ละประเด็น เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายตามแผน และ 9 เดือน โดยเสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ (เอกสารหมายเลข 4.1.3-1)

### 4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะฯ มีการติดตามการประเมินผลความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติราชการ ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 และรายงานผลการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2558 เสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ อีกทั้งยังมีการติดตามการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ ทุกโครงการ

### 5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในทุกปีการศึกษา คณะจิตรกรรมฯ จะมีการรายงานผลการดำเนินงาน ในแต่ละโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โครงการแสดงนิทรรศการอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งคณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการเป็นประจำทุกปี โดยนำผลที่ได้จากการประเมิน เข้าในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 9/2558 วันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558 เพื่อรายงานและนำผลการเสนอแนะจากที่ประชุมฯ ไปพัฒนาปรับปรุงแผนการจัดกิจกรรม และกำหนดหัวข้อนิทรรศการในปีต่อไป (เอกสารหมายเลข 4.1.5-1)

### 6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

ในปีการศึกษา 2558 ซึ่งเป็นรอบปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คือ โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33 ซึ่งเป็นโครงการที่จัดขึ้นในวันที่ 15 กันยายน ของทุกปี โดยการนำผลงานของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ที่ได้ร่วมสร้างสรรค์ภายใต้แนวความคิดเดียวกัน นำมาจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการจัดพิมพ์สูจิบัตรเผยแพร่ต่อสาธารณชน (เอกสารหมายเลข 4.1.6-1)

ในส่วน of โครงการวารสาร ศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดทำวารสารเพื่อเป็นการรวบรวมบทความวิชาการทางศิลปะของคณะจิตรกรรมฯ เผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยจัดพิมพ์ ปีละ 2 เล่ม เผยแพร่ให้กับผู้สนใจ และหน่วยงานการศึกษาทางศิลปะ (เอกสารหมายเลข 4.1-4) และมีหน่วยงานสนับสนุนพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คือ หอศิลป์ Psg Art Gallery ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่เผยแพร่กิจกรรมและผลงานศิลปกรรมต่อสาธารณชน โดยในปีการศึกษา 2558 หอศิลป์ PSG Art Gallery ได้จัดนิทรรศการ ทั้งหมด 11 นิทรรศการ (เอกสารหมายเลข 4.1.6-2) และ (เอกสารหมายเลข 4.1.6-3)

ตารางแสดงรายละเอียดการจัดนิทรรศการ ณ PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ

ลำดับที่	นิทรรศการ	ระยะเวลาการจัดนิทรรศการ	จำนวนผู้เข้าชม	ผลการประเมิน	
				การจัดนิทรรศการศิลปกรรม	ผลสัมฤทธิ์เชิงคุณภาพ
1	๑นิทรรศการศิลปกรรม 1 <sup>st</sup> Exclusive Collected Prints Exhibition จัดโดย ภาควิชาภาพพิมพ์	7 - 29 สิงหาคม 2558	613	4.41	4.38
2	๑นิทรรศการศิลปกรรม “แรงบันดาลใจจากสมเด็จพระเทพรัตนฯ” เนื่องในวาระเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ของ อาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32	15 กันยายน – 15 ตุลาคม 2558	1,070	4.45	4.46
3	๑นิทรรศการศิลปกรรม เชิดชูเกียรติศิลปิน / อาจารย์ผู้เกษียณอายุราชการ ในปี พ.ศ. 2558 ของ รองศาสตราจารย์ปริญญา ดันดีสุข และ อาจารย์อำมฤทธิ ซูสุวรรณ	22 ตุลาคม – 19 พฤศจิกายน 2558	1,172	4.46	4.40
4	๑นิทรรศการศิลปกรรม “2015 SCULPTURE EXHIBITION” ผลงานประติมากรรม โดย คณาจารย์ภาควิชาประติมากรรม	27 พฤศจิกายน – 19 ธันวาคม 2558	404	4.17	4.23
5	๑นิทรรศการ “ศิลปกรรมคณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม 2559” ผลงานโดย คณาจารย์ภาควิชาจิตรกรรม	4 – 25 มกราคม 2559	706	4.43	4.41
6	๑นิทรรศการศิลปกรรม Different Perspectives ของ Marie Chantal Biela	9 – 27 กุมภาพันธ์ 2559	292	4.10	3.84
7	๑นิทรรศการศิลปกรรม “การเดินทางของ สุรพล แสนคำ” [The Journey of Surapon Saenkham] ของ อาจารย์สุรพล แสนคำ และเพื่อนศิลปิน	29 กุมภาพันธ์ – 4 มีนาคม 2559	293	4.18	3.96
8	๑นิทรรศการศิลปกรรม “การเดินทางสายศิลปะของผม” [The Journey of Art: PONGDEJ CHAIYAKUT] ของ ศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร	7 - 29 มีนาคม 2559	437 คน	4.30	4.13
9	๑นิทรรศการ ศิลปกรรม “ค้นหา” [SEARCH] นิทรรศการแนะนำหลักสูตรของ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มศก. (หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ฝ่ายวิชาการคณะจิตรกรรมฯ)	4 - 28 เมษายน 2559	719 คน	4.18	4.19
10	๑ นิทรรศการศิลปกรรม “สุนทรีย์ะยกล้อ” [Superabundant Aesthetic] ของ อาจารย์ธีรพล หอสง่า	4 - 21 พฤษภาคม 2559	543 คน	4.21	4.13
11	๑ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ “ลุคยัง” [Look Young] ของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ชั้นปีสุดท้ายคณะจิตรกรรมฯ มศก. ประจำปีการศึกษา พ.ศ. 2558	14 - 25 มิถุนายน 2559	3,126 คน (จากจำนวนผู้เข้าชมทั้ง 4 หอศิลป์)	4.26	4.30
สรุปจำนวนผู้เข้าชม			9,375 คน	4.29	4.22



## 7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

ในส่วนของการกำหนดหรือสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรมและมีผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับชาตินั้น คณะจิตรกรรมฯ มีการกำหนด/สร้างมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมโดยคณาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ ได้รับการยกย่องและยอมรับว่าเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีประสบการณ์หรือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในทางศิลปะ ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ จึงทำให้มีบทบาทในการกำหนด/สร้างมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม อีกทั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับคณะจิตรกรรมฯ และสมาคมบดีทางศิลปะฯ ได้ร่วมกันกำหนดเกณฑ์เทียบเคียงผู้ทรงคุณวุฒิทางสายศิลปะต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อใช้เป็นเกณฑ์ให้กับสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะของประเทศไทยต่อไป อีกทั้งคณาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ ได้รับเชิญให้เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในเวทีการตัดสินการประกวดผลงานศิลปกรรมทั้งในระดับประเทศ และในนานาชาติอยู่เสมอ นอกจากนี้คณาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ ได้รับเชิญให้เป็นที่ปรึกษากรรมการ คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายจัดทำแผนและยุทธศาสตร์ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และเป็นคณะกรรมการดำเนินงานในโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ และระดับนานาชาติทั้งของภาครัฐและเอกชนเป็นจำนวนมาก เป็นประธานกรรมการและคณะกรรมการในการบริหารจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ และคณะกรรมการตัดสินโครงการประกวดศิลปกรรมระดับชาติ รวมทั้งมีบุคลากรได้รับเชิญเป็นวิทยากรหรือผู้ทรงคุณวุฒิในระดับองค์กร ระดับชุมชน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ และผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์ได้รับรางวัลในระดับชาติ และนานาชาติ อีกทั้งมีจำนวนผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ทั้งในระดับชาติ ระดับภูมิภาค ระดับนานาชาติ เป็นจำนวนมาก (เอกสารหมายเลข 4.1.7-1)

### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 4.1.2-1	แผนปฏิบัติราชการประจำปี 2558 คณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 4.1.3-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 7/2558 วันที่ 19 สิงหาคม 2558 และ ครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558
เอกสารหมายเลข 4.1.5-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 9/2558 เมื่อวันพุธที่ 14 ตุลาคม 2558
เอกสารหมายเลข 4.1.6-1	สูจิบัตรนิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 4.1.6-2	วารสารคณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 4.1.6-3	รายงานผลการประเมินผลการจัดนิทรรศการ PSG Art Gallery
เอกสารหมายเลข 4.1.7-1	- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการฯ - สูจิบัตรการประกวดศิลปกรรมต่างๆ

## องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

### สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
			0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ	5 (ข้อ)	5 (ข้อ)	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	6 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5
ค่าเฉลี่ยผลการดำเนินงาน องค์ประกอบที่ 5			4.5
			ดี

### ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 5

#### จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

## องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

### ตัวบ่งชี้ที่ 5.1

การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ

### ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

### เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน	✓	
3	ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม	✓	
4	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน	✓	
5	ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง		✗
6	การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร สายวิชาการและสายสนับสนุน		✗
7	ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	...4...	เกณฑ์ประเมิน :	..3..	คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	...5...	เกณฑ์ประเมิน :	..4..	คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	...5...	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย	
			<input type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย	
เป้าหมายปีต่อไป :	...5...	เกณฑ์ประเมิน :	..4...	คะแนน

#### ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะจิตกรรมฯ ได้ดำเนินการวิเคราะห์ จุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส และภัยคุกคาม ของคณะจิตกรรมฯ เพื่อนำมาจัดทำแผนกลยุทธ์ในการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของคณะจิตกรรมฯ โดยเป้าหมายของแผนยุทธศาสตร์คณะจิตกรรมฯ ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ระยะ 10 ปี (พ.ศ. 2557-2567) คือการผลิตบัณฑิตสร้างองค์ความรู้ งานสร้างสรรค์/วิจัยที่มีคุณภาพ บัณฑิตมีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ มีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อมุ่งสู่ความเป็นคณะวิชาชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ โดยเป็นแผนยุทธศาสตร์ที่จัดทำขึ้นภายใต้ นโยบายของผู้บริหาร

(เอกสารหมายเลข 5.1.1-1)

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

คณะฯ ได้มีการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร ซึ่งได้ดำเนินการวิเคราะห์ และนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ แล้ว

(เอกสารหมายเลข 5.1.2-1)

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

คณะฯ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงในกระบวนการบริหารการศึกษา ตามคำสั่งที่ 45/2553 โดยมีผู้บริหารและหัวหน้าภาควิชารับผิดชอบที่ชัดเจน และกำหนดรายละเอียดการทำงานของคณะกรรมการฯ โดยมีการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยง และปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยง เพื่อจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ซึ่งแบ่งปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยง 3 ด้าน คือ ด้านการบริหารจัดการ ด้านการเรียนการสอน และด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ซึ่งคณะฯ ได้ดำเนินงานตาม

มาตรการ/กิจกรรม ในการปรับปรุงการควบคุมภายในและบริหารจัดการความเสี่ยง เพื่อช่วยให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

ซึ่งปัจจัยความเสี่ยงหลักในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ได้แก่

- คุณวุฒิระดับปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ มีจำนวนน้อย โดยคณะฯ ได้ดำเนินการสนับสนุนให้อาจารย์ประจำศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกโดยสนับสนุนโดยการยกเว้นค่าธรรมเนียมพิเศษ ให้แก่อาจารย์ที่ศึกษาต่อในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ โดยในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์ศึกษาต่อในหลักสูตรระดับ ป.เอก จำนวน 3 คน คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์
2. อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทน์มัญญา
3. อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภทรอนันต์

- ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนน้อย โดยคณะฯ ได้จัดตั้งกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ เพื่อเป็นช่องทางสนับสนุนงบประมาณ และเป็นการกระตุ้นให้อาจารย์ สนใจในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ รวมทั้งจัดตั้งคลินิกทางวิชาการ เพื่อให้คำแนะนำในการทำผลงานวิชาการ และให้คำปรึกษาในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการให้แก่อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งพบว่าในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์สนใจในการขอรับทุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ และมีการอาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มจำนวน 6 คนคือ

ระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน คือ 1. อาจารย์วิมลมาลย์ ชันระชวณะ

2. อาจารย์อำนาจ คงวาริ
3. อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร

ระดับ รองศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริญญา ดวงรัตน์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎีวรพันธ์

ระดับ ศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน คือ

1. รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ
2. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง

- การบริหารจัดการพื้นที่การเรียนการสอนทั้ง 2 วิทยาเขต และเตรียมพร้อมในการจัดการเรียนการสอน ขณะมีการปรับปรุงวิทยาเขต วังท่าพระ

คณะฯ มีการรายงานความก้าวหน้าหรือผลการดำเนินงานตามแผนต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ/ คณะกรรมการบริหารประจำคณะฯ และให้ดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยงเพื่อลดปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยง

โดยคณะฯ ได้นำข้อเสนอแนะของกรรมการไปใช้ในแผนบริหารความเสี่ยงประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 เพื่อให้การดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยงเป็นไปตามแผนบริหารความเสี่ยงที่คณะฯ วางแผนไว้ (เอกสารหมายเลข 5.1.3-1)

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน

ผู้บริหารของคณะจิตรกรรมฯ ได้บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ซึ่งสามารถแสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจนได้ ดังนี้

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
1. หลักประสิทธิผล	ผู้บริหารของคณะฯ มีการกำหนดนโยบาย แผนยุทธศาสตร์ และจัดทำแผนปฏิบัติงาน โดยกำหนดตัวบ่งชี้ เป้าหมาย เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ ให้สอดคล้องกับศักยภาพและเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แผนยุทธศาสตร์ คณะจิตรกรรมฯ</li> <li>- รายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ</li> <li>- รายงานการประชุม คณะกรรมการประจำคณะฯ</li> </ul>
2. หลักประสิทธิภาพ	ในการเรียนการสอนของคณะฯ มีการใช้สื่อและเทคโนโลยี เพื่อส่งเสริมให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ มีหอศิลป์ PSG Art Gallery วังท่าพระ และ หอศิลป์บรมราชกุมารี วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นแหล่งให้นักศึกษาสามารถศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ใหม่ๆ และเรียนรู้เรื่องต่าง ๆ ด้วยตนเอง รวมทั้งได้นำระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ความเร็วสูงมาใช้ในการเชื่อมโยงเครือข่ายคอมพิวเตอร์ระหว่างอาคารต่าง ๆ ทั้งหมดของคณะฯ เชื่อมต่อกับศูนย์คอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัย และเครือข่ายInternet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ห้องบรรยายและโสตทัศนูปกรณ์ประจำห้อง</li> <li>- ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง</li> <li>- การพัฒนาปรับปรุงอุปกรณ์การเรียนการสอน</li> </ul>
3. หลักการตอบสนอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้บริหารส่งเสริมให้บุคลากรได้พัฒนาตนเองในการสร้างสรรค์ผลงาน การศึกษาต่อ การประชุม การสัมมนาศึกษาดูงาน การทำงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะ โดยมีทุนสนับสนุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงาน</li> <li>- มีการสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ที่เกี่ยวข้องเพื่อนำผลมาปรับปรุงหลักสูตรให้ได้มาตรฐานและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม และเป็นไปตามพันธกิจด้านการเรียนการสอน</li> <li>- มีการสำรวจความต้องการของผู้มารับบริการทางวิชาการ เพื่อนำความคิดเห็น ข้อเสนอแนะมาให้บริการทางวิชาการ ตามศักยภาพของคณะฯ และตอบสนองความจำเป็น ความต้องการของผู้รับบริการสังคมและชุมชน ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความเข้มแข็งของสังคม และชุมชน</li> </ul>	- เอกสารการพิจารณาทุน กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ
4. หลักการรับผิดชอบ	มีการกระจายอำนาจ หน้าที่ และความรับผิดชอบให้แก่ผู้บริหารระดับต่าง ๆ เช่น รองคณบดี หัวหน้าภาควิชา และเลขานุการคณะฯ และมีการประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปีและตามระยะเวลาที่ระเบียบของมหาวิทยาลัยกำหนด	- การประเมินตนเองของ คณะกรรมการประจำคณะฯ

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
5. หลักความโปร่งใส	มีการรายงานผลการดำเนินงานทุกด้านต่อที่ประชุม คณะกรรมการประจำคณะ มีการเผยแพร่รายงานการประชุม คณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อให้บุคลากรและผู้ที่เกี่ยวข้อง สามารถตรวจสอบได้ตลอดเวลา และอ้างอิง นอกจากนี้ยังมี ช่องทางร้องเรียนปัญหาโดยคณะฯ ได้ทำตู้รับข้อร้องเรียน	- รายงานการประชุม คณะ กรรมการประจำคณะฯ - รายงานประจำปีคณะฯ
6. หลักการมีส่วนร่วม	- มีการบริหารในรูปแบบของคณะกรรมการ ซึ่งมีคณาจารย์และ บุคลากรจากภาควิชา สำนักงานฯ มาร่วมเป็นกรรมการชุดต่าง ๆ เพื่อร่วมแสดงความคิดเห็น และมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ	- คณะกรรมการชุดต่าง ๆ ของ คณะฯ
7. หลักการกระจายอำนาจ	- มีการมอบหมายอำนาจหน้าที่ให้แก่ผู้ปฏิบัติงานในด้านต่าง ๆ เช่น รองคณบดี และเลขานุการคณะฯ  - มีการจัดสรรงบประมาณไปยังหน่วยงานระดับภาควิชา และ สำนักงาน เพื่อพิจารณาบริหารจัดการงบประมาณที่ได้รับจัดสรร ตามภารกิจอย่างมีอิสระ  - มีการแต่งตั้งกรรมการชุดต่าง ๆ เพื่อปฏิบัติงานตามภารกิจที่ ได้รับมอบหมาย	- รายงานการประชุม คณะ กรรมการประจำคณะฯ - กรรมการชุดต่าง ๆ ของ คณะฯ
8. หลักนิติธรรม	- ปฏิบัติงานโดยยึดถือตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ และ นโยบายของมหาวิทยาลัยอย่างเคร่งครัด  - ในการพิจารณากำหนดนโยบาย วางแผน และตัดสินใจใน เรื่องที่สำคัญที่กำหนดในพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าเป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการประจำคณะฯ หรือเรื่อง สำคัญที่จะเกี่ยวข้องและมีผลกระทบต่อบุคลากร และนักศึกษา คณะกรรมการประจำคณะฯจะประชุมเพื่อพิจารณาและลงมติ เพื่อถือเป็นหลักปฏิบัติอย่างเคร่งครัด  - ใช้กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ในการปฏิบัติงานกับบุคลากรทุก ระดับอย่างเท่าเทียมกัน รวมทั้งมีการประเมินผลการปฏิบัติงาน เพื่อเลื่อนขั้นเงินเดือนก็จะปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ เช่นเดียวกัน	- พรบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร - ระเบียบ ข้อบังคับ ของ มหาวิทยาลัยที่หน่วยงาน ถือปฏิบัติ - มติที่ประชุมคณะกรรมการ ประจำคณะฯ
9. หลักความเสมอภาค	- ในการคัดเลือกบุคลากรเข้าทำงาน และคัดเลือกนักศึกษาเข้า ศึกษา จะยึดหลักความรู้ ความสามารถ และความเหมาะสม ตามหลักเกณฑ์ที่ชัดเจนและรับทราบทั่วกัน ไม่มีการกำหนดเรื่อง เพศ สถานะภาพ เชื้อชาติ ภาษา ถิ่นกำเนิดเป็นต้น	- ประกาศรับสมัครคัดเลือก บุคคลเข้าทำงาน - ประกาศรับสมัครนักศึกษา
10. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ	- ในการบริหารงานในรูปแบบที่มีการแต่งตั้งคณะกรรมการจะมี การประชุม ร่วมแสดงความคิดเห็น ร่วมตัดสินใจ และลงมติ - มีการรับฟังความคิดเห็นของบุคลากรทุกระดับผ่านช่องทาง ผู้บังคับบัญชาตามลำดับชั้น มีกล่องรับฟังความคิดเห็น	- รายงานการประชุม คณะ กรรมการประจำคณะฯ - เว็บไซต์สายตรงคณบดี

5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง

คณะยังไม่มีผลการดำเนินการ

6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ และสายสนับสนุน

คณะฯ ดำเนินการไม่เป็นไปตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

คณะฯ มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบถ้วน ดังนี้

1) มีการประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพ เพื่อกำหนดแผนการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา โดยจัดทำปฏิทินกระบวนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มีการติดตามผลความก้าวหน้าการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2556 เพื่อที่จะนำไปพัฒนาและจัดทำเป็นแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2557 และมีการจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน เพื่อรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในทุกปีการศึกษา

2) มีการจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพภายในที่มีข้อมูลครบถ้วนตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดใน CHE QA Online เสนอคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อพิจารณา โดยส่งรายงานให้ต้นสังกัดหน่วยงานที่เกี่ยวข้องภายในระยะเวลาที่กำหนด และเปิดเผยต่อสาธารณชนผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น เว็บไซต์คณะฯ และติดบอร์ดประชาสัมพันธ์ เป็นต้น

3) มีการนำผลการดำเนินงานด้านระบบคุณภาพ ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน รวมทั้งผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2556 มาวางแผนปรับปรุงการดำเนินงาน และบันทึกหลักฐานไว้เพื่อแสดงการทำงานครบวงจร PDCA ที่ชัดเจน โดยได้รายงานผลการประเมินคุณภาพภายในและแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลในการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ในต่อไป

(เอกสารหมายเลข 5.1-7)



## รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 5.1.1-1	แผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT คณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 5.1.2-1	- เอกสารรายงานผลการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร
เอกสารหมายเลข 5.1.3-1	- เอกสารแผนความเสี่ยงคณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 5.1-7	รายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพการศึกษา คณะจิตรกรรมฯ เอกสารสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2557

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2

ระบบกำกับกำกับการประกันคุณภาพหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
2	มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา	✓	
3	มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
4	มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง	✓	
6	มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : .....5.....

เกณฑ์ประเมิน : ...4.. คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : .....6.....

เกณฑ์ประเมิน : ...5.. คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : .....6.....

ผลการดำเนินงาน  บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : .....6.....

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

## ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

จากนโยบายประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยทบวงมหาวิทยาลัย ที่ได้พัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพของการศึกษา เพื่อเป็นเครื่องมือในการรักษามาตรฐานการศึกษา มีการตรวจสอบและการประเมินคุณภาพ เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นที่ยอมรับจากหน่วยงานและองค์กรต่างๆ รวมไปถึงการได้รับรองมาตรฐานการศึกษา กอปรกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ได้ระบุให้สถาบันการศึกษาจัดให้มีระบบประกันคุณภาพของสถาบันที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่องและเปิดเผยต่อสาธารณชน คณะกรรมการฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ตระหนักถึงความสำคัญในการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อการพัฒนากระบวนการศึกษา การเรียนการสอน ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น จึงได้กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในคณะฯ ขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากรและข้อกำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติปี 2542 คณะฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรได้รับทราบและเห็นความสำคัญในการประกันคุณภาพการศึกษา โดยได้เริ่มดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2540 และได้จัดทำรายงานการประเมินตนเองครั้งแรกเมื่อปีการศึกษา 2543

### 1. มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะกรรมการฯ ใช้ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาเป็นระบบและกลไกในการบริหารและจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทั้งในระดับคณะฯ และหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี ประกอบด้วย 3 ระบบ คือ ระบบการพัฒนาคุณภาพ ระบบการติดตามคุณภาพ และระบบการประเมินคุณภาพ

#### 1. ระบบการพัฒนาคุณภาพ

คณะฯ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้บริหาร และตัวแทนอาจารย์ผู้สอน เป็นระบบและกลไกในการดำเนินการการบริหารหลักสูตรให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล ตามระบบการพัฒนาคุณภาพประกอบด้วย การทบทวนนโยบายคุณภาพ และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพ ด้วยกระบวนการคุณภาพ PDCA เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนด และเป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร

#### 2. ระบบการติดตามคุณภาพ

คณะฯ กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการประเมินผลการประกันคุณภาพหลักสูตร และรายงานผลการประเมินต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อให้ทราบความก้าวหน้า ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และคุณภาพของการดำเนินงานประกันคุณภาพ วิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อน พร้อมทั้งเสนอแนวทางพัฒนา เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนพัฒนาคุณภาพหลักสูตรต่อไป โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ชอบในการวางแผนพัฒนา และรายงานผลคณะกรรมการประจำคณะฯ

#### 3. ระบบการประเมินคุณภาพ

มีผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้องและมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ประเมินคุณภาพภายในทุกหน่วยงานเป็นประจำทุกปีและต่อเนื่อง มีการรายงานผลการประเมินคุณภาพเป็นลายลักษณ์อักษร และเสนอรายงานต่อมหาวิทยาลัย และมีการกำกับดูแลให้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะของผู้ประเมินไปใช้ในการวางแผน มีการประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาประจำคณะฯ เพื่อพิจารณารายงานและผลการประเมินคุณภาพภายในระดับคณะฯ และนำไปใช้กำหนดทิศทางยุทธศาสตร์และนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ และเผยแพร่ผลการประเมินต่อสาธารณชนทางเว็บไซต์ ข่าวสารและเอกสารประชาสัมพันธ์

โดยระบบและกลไกดังกล่าวนี้ คณะมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญในการกำกับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรให้ดำเนินการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา มุ่งเน้นให้มีการเชื่อมโยงกับตัวบ่งชี้การดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อประโยชน์ในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

## 2. มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา

คณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ เป็นคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ โดยตำแหน่ง ทำหน้าที่ติดตามการดำเนินงานด้านการบริหารหลักสูตรและการประกันคุณภาพของหลักสูตร ซึ่งคณะฯ ตระหนักถึงความสำคัญของการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษาให้ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ และมีคุณภาพตามมาตรฐานสากล และรายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะ โดยในปีการศึกษา 2558 ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาเข้ารายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 8/2559 วันพุธที่ 31 สิงหาคม 2559 เพื่อพิจารณา เพื่อวางแนวทางในการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรต่อไป

## 3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะมีการจัดสรรทรัพยากรทั้งทรัพยากรบุคคล พื้นที่ และงบประมาณ ในการสนับสนุนการดำเนินงานของแต่ละหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2558 อาจารย์ประจำหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรได้มีการเสนอขอทั้งในส่วนของงบประมาณในการจัดกิจกรรมต่างๆ และการจัดการพื้นที่ในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร ซึ่งพบว่าในปีการศึกษา 2558 ทุกหลักสูตรมีผลคะแนนการประเมินหลักสูตรสูงขึ้นทุก

## 4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร เป็นปีที่สอง และดำเนินการในทุกหลักสูตรที่คณะมีการจัดการเรียนการสอน โดยได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระหว่างวันที่ 28 กรกฎาคม - 8 สิงหาคม 2559 โดยได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ดังนี้

### หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

ตรวจประเมินวันพฤหัสบดีที่ 28 กรกฎาคม 2559 เวลา 10.00 น. ณ ห้องประชุมคณะจิตรกรรมฯ

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชชา อุทิสวรรณกุล | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์ ดร.ยอดขวัญ สวัสดิ์               | กรรมการ       |
| 3. อาจารย์สุจิตตา บุญทรง                    | กรรมการ       |
| 4. นางสาวนิศาตร์ณ์ เวชประพันธ์              | เลขานุการ     |
| 5. นางสาวฉัตรระพี แยมเกษร                   | ผู้ประสานงาน  |
| 6. นางสาวมณฑนา ศรีเทพ                       | ผู้ประสานงาน  |

(เอกสารหมายเลข 5.1.4-1)

### หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา พ.ศ. 2556

ตรวจประเมินวันพุธที่ 3 สิงหาคม 2559 เวลา 09.00 น. ณ คณะศึกษาศาสตร์

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. อาจารย์ ดร.โสภณาย บุญญานัน                 | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติคม คำวีรัตน์    | กรรมการ       |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยยศ ไพวิทยศิริธรรม | กรรมการ       |
| 4. นางกัญญาภัทร ชูเชิด                        | เลขานุการ     |
| 5. นางเยาวพา แจงจันทร์                        | ผู้ประสานงาน  |
| 6. นางสาวเกวลิ่ แผงต่าย                       | ผู้ประสานงาน  |

(เอกสารหมายเลข 5.1.4-2)

### หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ปรับปรุง พ.ศ. 2556)

ตรวจประเมินวันจันทร์ที่ 8 สิงหาคม 2559 เวลา 09.00 น. ณ ห้องประชุมคณะจิตรกรรมฯ

### หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)

ตรวจประเมินวันจันทร์ที่ 8 สิงหาคม 2559 เวลา 13.00 น. ณ ห้องประชุมคณะจิตรกรรมฯ

- |                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.ชาคริต ชุ่มวัฒนะ | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์ ดร.โสภณาย บุญญานัน         | กรรมการ       |
| 3. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี     | กรรมการ       |
| 4. นางสาวนิศารัตน์ เวชประพันธ์        | เลขานุการ     |
| 5. นางสาวฉัตรระพี แยมเกษร             | ผู้ประสานงาน  |
| 6. นางพิมพ์ชญา สมมาก                  | ผู้ประสานงาน  |

(เอกสารหมายเลข 5.1.4-3 และเอกสารหมายเลข 5.1.4-4)

### หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

ตรวจประเมินวันพฤหัสบดีที่ 11 สิงหาคม 2559 เวลา 09.00 น. ณ ห้องประชุมคณะจิตรกรรมฯ

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.สินีนารถ เลิศไพโรจน์  | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัณฑ์ฤทัย คลังพหล | กรรมการ       |
| 3. อาจารย์ ดร.สุดาวดี จันทร์ภักดิ์         | กรรมการ       |
| 4. นางสาวเกวลิ่ แผงต่าย                    | เลขานุการ     |
| 5. นางสาวฉัตรระพี แยมเกษร                  | ผู้ประสานงาน  |

(เอกสารหมายเลข 5.1.4-5)

และมีการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในครบทุกหลักสูตร และได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร รายงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 8/2559 วันพุธที่ 31 สิงหาคม 2559 วาระเพื่อพิจารณา (เอกสารหมายเลข 5.1.4-6)

#### 5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

ในการดำเนินงานในแต่ละหลักสูตรในปีการศึกษา 2558 ได้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำคณะ และคณะกรรมการประเมินหลักสูตร มาปรับปรุงการบริหารงานหลักสูตรให้มีคุณภาพ ซึ่งพบว่า ในการประเมินคุณภาพการศึกษาในทุกหลักสูตร ของปีการศึกษา 2558 มีผลการประเมินสูงขึ้นในทุกหลักสูตร

#### 6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ในปีการศึกษา 2558 คณะจิตรกรรมฯ มีการประเมินหลักสูตรทั้งหมด 5 หลักสูตร และทุกหลักสูตรมีผลการประเมินองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ผ่านทุกหลักสูตร

#### รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 5.1.4-1	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์
เอกสารหมายเลข 5.1.4-2	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์
เอกสารหมายเลข 5.1.4-3	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
เอกสารหมายเลข 5.1.4-4	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
เอกสารหมายเลข 5.1.4-5	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา
เอกสารหมายเลข 5.1.4-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 8/2559 วันพุธที่ 31 สิงหาคม 2559

ตารางเปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระหว่าง ปีการศึกษา 2557 และ 2558

ชื่อหลักสูตรระดับปริญญาโท	ปีที่ประเมิน	องค์ประกอบที่ 1 (✓ = ผ่านการประเมิน และ ✗ = ไม่ผ่านการประเมิน)													องค์ประกอบที่ 2 (คะแนน)		องค์ประกอบที่ 3 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 4 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 5 (คะแนน)				องค์ประกอบที่ 6 (คะแนน)	ผลการประเมิน (คะแนนเฉลี่ย)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	สรุปองค์ 1	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1		
<b>หลักสูตรระดับปริญญาตรี</b>																												
1. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	2557	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	ผ่าน	4.29	4.62	3.00	3.00	2.00	2.00	2.59	2.00	2.00	2.00	2.00	5.00	3.00	2.88	
	2558	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	ผ่าน	4.58	3.07	4.00	3.00	3.00	3.00	2.59	4.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.40	
<b>หลักสูตรระดับปริญญาโท</b>																												
2. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	2557	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.36	5.00	1.00	1.00	2.00	1.00	3.89	3.00	1.00	1.00	1.00	5.00	1.00	2.33	
	2558	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.89	4.34	2.00	3.00	3.00	3.00	3.89	4.00	3.00	2.00	2.00	5.00	2.00	3.24	
3. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา	2557	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	5.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3.33	2.00	2.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.03	
	2558	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.96	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.47	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.49	
4. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์	2557	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	n/a	3.00	2.00	3.00	2.00	4.58	3.00	2.00	2.00	2.00	5.00	2.00	2.78	
	2558	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.80	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.58	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.49	
<b>หลักสูตรระดับปริญญาเอก</b>																												
5. ปรัชญาคุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	2557	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	n/a	3.00	2.00	3.00	2.00	2.50	2.00	2.00	2.00	2.00	5.00	2.00	2.50	
	2558	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	n/a	3.00	3.00	3.00	3.00	2.50	4.00	3.00	3.00	2.00	4.50	2.00	3.00	

### บทที่ 3

## ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

### สรุปผลการประเมินของคณะกรรมการ

สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของคณะจิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดยคณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่างจากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)			
		ตัวหาร				
<b>องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต</b>						
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	2.5	16.62	3.32	3.32		
		5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	7.94	5	7.63	0.48		
		65.5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	37.09	24	36.64	2.25		
		65.5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	1-(-0.5)	510.28	8.80	5.00		
		58				
1) หาค่าความต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน						
2) กรณี ข้อ 1) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 10 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20 สูตร = 20-ค่าร้อยละจากข้อ 1)×5/100		20 - 7.25	15.63	1.24		
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5 ข้อ	6 ข้อ		5.00		
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5 ข้อ	6 ข้อ		5.00		
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1</b>		<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>		<b>3.51</b>		
<b>องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย</b>						
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5 ข้อ	6 ข้อ		5.00		



ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของคณะ จิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจาก ที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือ สัดส่วน)			
		ตัวหาร				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์	100,000 บาท/คน	12,667,741.89	212,903.23	5.00		
		59.5				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของ อาจารย์ประจำและนักวิจัย	100%	118.80	181.37	5.00		
		65.5				
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>		
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>						
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่ สังคม	4 ข้อ	6 ข้อ		5.00		
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>		
<b>องค์ประกอบที่ 4 การบริการวิชาการ</b>						
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำงาน บำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	6 ข้อ	7 ข้อ		5.00		
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>		
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>						
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อ การกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	5 ข้อ	5 ข้อ		4.00		
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกัน คุณภาพหลักสูตร	5 ข้อ	5 ข้อ		5.00		
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>4.50</b>		
<b>เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>4.23</b>		

## ภาคผนวก