

บทที่ 1

ส่วนนำ

1. ประวัติความเป็นมาของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1.1 ข้อมูลทั่วไป

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดตั้งโดยอาศัยพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอศิลป์ในมหาวิทยาลัยศิลปากรทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2537 จัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยศิลปากรทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2537 ลงวันที่ 4 กรกฎาคม 2537 โดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 6 และมาตรา 9 วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2530 ให้มีการแบ่งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2532 โดยมีการแบ่งส่วนราชการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ดังนี้

สำนักงานเลขานุการ

ฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ

ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ

1.2 ที่ตั้ง

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ตั้งอยู่ในกลุ่มอาคารอนุรักษ์วังท่าพระ เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

หอศิลป์สนามจันทร์ และศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ตั้งอยู่ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

1.3 ประวัติความเป็นมา

วังท่าพระ เป็นวังหนึ่งของกลุ่มวังบนถนนหน้าพระลาน สร้างขึ้นหลังยุคสร้างบ้านแปลงเมือง ภายหลังจากที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 ทรงสถาปนากรุงเทพฯ ในปี พ.ศ. 2325 วังท่าพระตั้งอยู่ด้านข้างพระบรมมหาราชวัง บริเวณริมถนนหน้าพระลาน ตั้งแต่ท่าพระขึ้นไปถึงหน้าประตูวิเศษไชยศรีจำนวน 3 วังเรียงติดกัน รวมเรียกว่า วังถนนหน้าพระลาน และเรียกแต่ละวังแยกตามลักษณะที่ตั้งว่า วังตะวันตก (หรือวังท่าพระ) วังกลาง และวังตะวันออก

รัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช วังตะวันตกเคยเป็นที่ประทับของเจ้านายพระองค์แรกคือเจ้าฟ้ากรมขุนภานุรักษ์ (เจ้าฟ้าเหม็น) พระโอรสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชและสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชและสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชและสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชและสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช (ฉิมใหญ่) พระธิดาในพระบาทสมเด็จพระ

พุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ต่อมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชการที่ 2 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯพระราชทานวังตะวันตกให้เป็นที่พักของพระเจ้าลูกยาเธอ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ ซึ่งต่อมาเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติในรัชกาลที่ 3 จึงพระราชทานวังนี้ให้เป็นที่พักแต่พระเจ้าลูกยาเธอ พระองค์เจ้าลักขณานุคุณ และพระราชทานต่อให้พระเจ้าลูกยาเธอ พระองค์เจ้าชุมสาย (ซึ่งได้รับการสถาปนาเป็นกรมขุนสืหวีกรมในสมัยรัชกาลที่ 4) ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯพระราชทานวังตะวันตกให้เป็นที่พักแต่กรมหมื่นอดุลยลักษณสมบัติ พระเจ้าลูกยาเธอในรัชกาลที่ 3 จนกระทั่งพระราชทานแด่ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ พระองค์ท่านทรงเรียกวังตะวันตกว่า วังท่าพระ เนื่องจากตั้งอยู่ใกล้กับประตูท่าพระ ซึ่งสร้างขึ้นแทนประตูท่าช้างที่รื้อไปในรัชกาลที่ 1 ภายหลังจากการอัญเชิญพระศรีศากยมุนีจากสุโขทัยมาขึ้นที่ท่าช้างเพื่อนำไปประดิษฐานที่วัดสุทัศนเทพวราราม ชื่อของวังท่าพระจึงเป็นที่รู้จักตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา

ในปี พ.ศ. 2476 กรมศิลปากรได้ก่อตั้งกองประณีตศิลปกรรมขึ้น ซึ่งต่อมาตั้งเป็นโรงเรียนประณีตศิลปกรรม โรงเรียนศิลปากร และสถาปนาขึ้นมาเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากรเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2486 ในพื้นที่ของวังกลางและวังตะวันออก ส่วนวังตะวันตกหรือวังท่าพระนั้น ได้ถูกปิดลงภายหลังจากที่สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ สิ้นพระชนม์ในปี พ.ศ. 2490 จนกระทั่งในปี พ.ศ.2503 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ติดต่อกับทายาทเจ้าของวัง เพื่อขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตใช้วังท่าพระ และขอใช้พื้นที่วังจากสายสกุลจิตรพงศ์ในปี พ.ศ. 2507 นับตั้งแต่นั้นมาพื้นที่ของวังถนนหน้าพระลานทั้งสามวังจึงรวมเข้าด้วยกันภายใต้การบริหารจัดการของมหาวิทยาลัยศิลปากรและกรมศิลปากร

พระนามและช่วงเวลาในการครองวังตะวันตก (วังท่าพระ)

ปลายรัชกาลที่ 1 พ.ศ. 2325 – 2352

สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมขุนอนุรักษ์รัตนชาติ (เจ้าฟ้าเหม็น / เจ้าฟ้าสุพันธุ์วงศ์)

พ.ศ. 2352 – 2367

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์

พ.ศ. 2367 – 2378

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าลักขณานุคุณ

พ.ศ. 2378 – 2411

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมขุนราชสืหวีกรม (พระองค์เจ้าชุมสาย)

พ.ศ. 2411 – 2416

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นอดุลยลักษณสมบัติ

พ.ศ. 2416 – 2426

วังท่าพระ ไม่มีผู้ครอง

พ.ศ. 2426 – พ.ศ. 2456

สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

พ.ศ. 2456 – พ.ศ. 2507

ราชสกุล จิตรพงศ์

พ.ศ. 2507 – ปัจจุบัน

มหาวิทยาลัยศิลปากร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรวังท่าพระ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นหน่วยงานสนับสนุนเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัย ตั้งอยู่ภายในเขตมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพมหานคร ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2522 โดยเป็นสถาบันที่ตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัย บริการวิชาการทางด้านศิลปะแก่สังคม และเพื่อทำนุบำรุงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องพันธกิจทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ หอศิลป์ได้ใช้กลุ่มอาคารอนุรักษ์วังตะวันตกหรือวังท่าพระและห้องพระโรงในเขตวังถนนหน้าพระลาน เพื่อใช้เป็นสถานที่ทำการและจัดกิจกรรมทางศิลปะต่อไป

ต่อมาหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2522 โดยเปิดใช้พื้นที่ในส่วนของสำนักงาน ส่วนสำหรับจัดแสดงนิทรรศการ รวมไปถึงส่วนต่างๆโดยรอบดังต่อไปนี้

ห้องพระโรง

ห้องพระโรงของวังท่าพระมีมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 1 ตั้งอยู่ตรงกับช่องประตูวัง หันด้านยาวออกหน้าวังอันเป็นการวางผังตามมาตรฐานการสร้างวังตั้งแต่ครั้งต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ห้องพระโรงเป็นอาคารที่มี 5 ห้อง มีเฉลียงโดยรอบ กั้นฝาเพ็ญด้านหลังเอาเฉลียงไว้เป็นเขตฝ้ายใน มีพระทวารใหญ่กลาง ห้องพระโรงมีพระทวารและอัมจันทร์เป็นทางออกหน้าห้องพระโรง 2 แห่ง ทางออกสกัดด้านตะวันตกและตะวันออกด้านละ 1 แห่ง มีชานลา 3 ด้านล้อมรอบด้วยกำแพงแก้ว มีประตูตรงกับพระทวาร 2 ประตู ด้านสกัดมีด้านละประตู ตรงลานด้านหน้าศาลชำระความที่อยู่ติดห้องพระโรง มีประตูเล็กเข้าจากทางห้องพระโรงได้ ส่วนพระแกลห้องพระโรงจะถักลวดทึบนั้น ชั้นบนเป็นเครื่องไม้ฝาไม้ ส่วนทางเดินไปฝ้ายในจากชานลาหน้าห้องพระโรงชั้นล่าง ลาดปูนแทนการปูกระเบื้อง ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของห้องพระโรงเป็นการผสมผสานด้านเทคนิคและวัสดุก่อสร้างทั้งที่เป็น

สถาปัตยกรรมไทยประเพณี และอิทธิพลหรือแหล่งบันดาลใจจากภายนอกคือ จีนและตะวันตก ที่ผ่านมามีการบูรณะมาหลายครั้งตลอดอายุการใช้งานที่ยาวนาน

ปัจจุบันท้องพระโรงใช้เป็นพื้นที่จัดนิทรรศการหมุนเวียนและจัดกิจกรรมวิชาการทางด้านศิลปะ จากทั้งภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรและองค์กรจากภายนอกที่ต้องการขอใช้พื้นที่

ตำหนักที่ประทับ 2 หลัง

เมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เสด็จมาประทับที่วังท่าพระนั้น ตำหนักที่สภาพเก่าและอาคารต่างๆก็ชำรุดผุพังหมดแล้ว ที่ท้องพระโรงยังเหลืออยู่แต่เฉพาะพื้นและเสา พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเห็นว่าสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เป็นพระราชนัดดาของรัชกาลที่ 3 และทรงเป็นพระราชวงศ์อันสูงศักดิ์ สมควรจะพระราชทานวังท่าพระให้เป็นที่ประทับ จึงโปรดให้รื้อตำหนักของเดิมพร้อมทั้งสิ่งปลูกสร้างอื่นๆที่ชำรุดเสีย ส่วนท้องพระโรงนั้นทรงพระราชดำริว่า เป็นของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวมาก่อน ได้ทรงบัญชาราชการงานเมืองที่ท้องพระโรงนี้มาตลอดรัชกาลที่ 2 สมควรให้รักษาไว้เป็นประวัติศาสตร์ จึงโปรดให้ซ่อมขึ้นมีสภาพเหมือนเดิม นอกจากนั้นโปรดให้สร้างตำหนักใหม่เป็นตึกอย่างฝรั่งตามสมัยนิยม

ตำหนักกลาง

เป็นตำหนักที่ประทับของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ สร้างต่อเนื่องจากท้องพระโรงมาทางทิศเหนือโดยมีถนนเชื่อม ขนาดของอาคารสูง 2 ชั้น ผังหลักเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเช่นเดียวกับท้องพระโรง รูปแบบสถาปัตยกรรมจะเป็นแบบตะวันตกอย่างแท้จริง และเพื่อความประสานกลมกลืนทางสุนทรียศาสตร์ ด้านซ้ายของตำหนักเปิดไปสู่ลานโล่ง ในปัจจุบันเรียกว่าลานอิฐแดง คั่นระหว่างตำหนักกลางและตำหนักพรณราย พื้นที่ของตำหนักกลางทั้งชั้นล่างและชั้นบนใช้เป็นที่จัดแสดงนิทรรศการและผลงานทางศิลปะในโอกาสต่างๆ

ตำหนักพรณราย

สร้างขึ้นในคราวเดียวกับตำหนักกลาง ตั้งอยู่ทางตะวันตกของท้องพระโรงและตำหนักกลาง พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 โปรดเกล้าฯพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้สร้างเป็นที่ประทับถวายแด่ พระสั้มพันธุวงศ์เธอ พระองค์เจ้าพรณราย ด้วยเป็นพระมาตุจฉาที่สนิทสนมคุ้นเคยมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ และยังทรงเป็นพระมารดาในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจิตรเจริญ กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ พระองค์เจ้าพรณรายทรงประทับที่พระตำหนักหลังนี้จนกระทั่งสิ้นพระชนม์ ในภายหลังจึงเรียกตำหนักนี้กันโดยทั่วกันว่าตำหนักพรณราย

การออกแบบแผนผังและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมเหมือนกับตำหนักกลางเป็นอย่างมาก เป็นอาคารสองชั้นในผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า วางตัวขนานกับท้องพระโรงและตำหนักกลาง หันหน้าตึกไปทางทิศตะวันออก ภายในตัวอาคารกั้นผนังแบ่งออกเป็นพื้นที่ 6 ห้อง แต่ละห้องมีประตูเปิด

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

ถึงกัน ใช้ผังแบบเดียวกันนี้ทั้งชั้นล่างและชั้นบน นอกจากนี้ยังมีสะพานเชื่อมต่อระหว่างตำหนักพรณรายและระเบียงของตำหนักกลางตั้งอยู่ทางทิศเหนือ ลักษณะเด่นคือส่วนหน้าต่างของตำหนักพรณรายเป็นกันสาดไม้คลุมหน้าต่างทั้งชั้นบนและชั้นล่างของตำหนัก มีเท้าแขนรองรับ มีการตกแต่งด้วยไม้ฉลุลายทำนองเดียวกันกับสถาปัตยกรรมแบบเรือนขนมปังขิง (Gingerbread style) ปรากฏที่หน้าต่างชั้นบนของตำหนักกลางด้วย แต่เป็นรูปแบบที่เรียบง่ายไม่ฉลุวดลายมากนัก ปัจจุบันชั้นล่างเป็นที่ทำการของสำนักงานเลขานุการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนพื้นที่ด้านบนเป็นพื้นที่อเนกประสงค์สำหรับจัดกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะ

ศาลาดนตรีในสวนแก้ว

ศาลาดนตรีในสวนแก้ว เป็นเรือนไม้สี่เสาที่มีลักษณะเป็นเรือนขนมปังขิงภายในพื้นที่วังท่าพระเช่นกัน มีผนังทางด้านเหนือเพียงด้านเดียว ส่วนอีกสามด้านที่เหลือไม่มีผนัง กั้นระหว่างเสาด้วยแถวลูกกรงไม้ ยกพื้นสูง มีบันไดทางขึ้นสามด้าน คลุมตัวเรือนแบบโถงด้วยหลังคาทรงปั้นหยา ชายคาตกแต่งด้วยแถบไม้ฉลุลาย ชายคาที่ยื่นมานี้รองรับด้วยเท้าแขนขนาดใหญ่ทรงคดโค้ง มีแม่ลายเป็นรูปดอกกลมประกอบด้วยรูปทรงคดโค้งคล้ายปีกค้างคาวทั้งสองด้าน รองรับชายคาด้านหนึ่งยึดเสาผนังอีกด้านหนึ่ง ภายในฉลุลายเช่นกัน

หอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

ในปี พ.ศ. 2509 มหาวิทยาลัยศิลปากร มีนโยบายที่จะเปิดคณะวิชาและสาขาวิชาที่หลากหลายขึ้น แต่เนื่องจากบริเวณพื้นที่ในวังท่าพระคับแคบมากไม่สามารถขยายพื้นที่ออกไปได้ จึงได้ขยายเขตการศึกษาไปยังวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ขยายหอศิลป์แห่งใหม่เพื่อรองรับพันธกิจที่สอดคล้องไปกับแนวนโยบายของทางมหาวิทยาลัย และเพื่อเพิ่มโอกาสต่อบุคลากรมหาวิทยาลัย ผู้ที่สนใจในการแสดงออกทางศิลปะ รวมไปถึงรองรับการให้บริการศิลปะแก่สังคม สร้างความก้าวหน้าและความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรมให้ทัดเทียมนานาชาติ โดยมีสถานที่ในการดูแลของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คือ

หอศิลป์ สนามจันทร์

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เปิดทำการอีกแห่งที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐมอีกแห่งนอกเหนือจากที่วังท่าพระ เป็นอาคารให้บริการ 3 ชั้น (ทั้งนี้ ชั้น 2-3 อยู่ระหว่างการปรับพื้นที่ จึงไม่สะดวกให้บริการ) โดยสร้างเสร็จในปี พ.ศ. 2551 ทางมหาวิทยาลัยรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

ศิลปากรได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานนามหอศิลป์ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่า หอศิลป์สนามจันทร์

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการก่อสร้างศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษาขึ้น เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ 5 ธันวาคม 2542 ในปี พ.ศ. 2542 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม การก่อสร้างแล้วเสร็จในเดือนเมษายน พ.ศ. 2544 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดศูนย์ฯ เมื่อวันที่ 7 มิถุนายน 2544 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ประกอบด้วยอาคารใหญ่ที่เป็นอาคารหลัก 1 หลัง และอาคารรองอีก 5 หลัง ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ขอพระราชทานนามว่า “ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา” และชื่อภาษาอังกฤษว่า “Art and Cultural Center Commemorating the 6th Cycle Birthday Anniversary of His Majesty King Bhumibol Adulyadej”

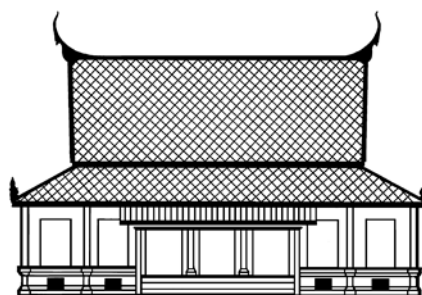
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา เป็นหอศิลปวัฒนธรรมเอนกประสงค์ที่รวบรวมภูมิปัญญา ด้านศิลปวัฒนธรรมของภูมิภาคตะวันตกไว้ ณ ที่เดียวกัน โดยจะมีทั้งส่วนของนิทรรศการประจำเพื่อให้ประชาชนทั้งในและต่างประเทศได้ศึกษาเรียนรู้วัฒนธรรมของไทย นิทรรศการหมุนเวียน การจัดกิจกรรมทางด้านวิชาการ และด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการให้บริการทางวิชาการ เพื่อเป็นแหล่งให้การศึกษาอบรมและเผยแพร่ทางด้านศิลปะ และการให้บริการด้านการท่องเที่ยวของภูมิภาคตะวันตก โดยมีภูมิทัศน์ต่อเนื่องกับเขตโบราณสถานของพระราชวังสนามจันทร์

ในส่วนการดูแลของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ใช้พื้นที่อาคาร ชั้นล่างใต้ห้องประชุม มีห้องแสดงผลงานศิลปะและนิทรรศการหมุนเวียน พื้นที่มากกว่า 1,200 ตารางเมตร

1.4 ตราสัญลักษณ์หอศิลป์

สัญลักษณ์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นอาคารด้านยาวของท้องพระโรงวังท่าพระ ที่ถูกสร้างขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก รัชกาลที่ 1 อันเป็นอาคารที่มีอายุและทรงคุณค่ามากที่สุดในเขตกลุ่มวังถนนหน้าพระลาน ด้านใต้จะมีอักษรภาษาไทยระบุ “หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” และอักษรภาษาอังกฤษ “ART CENTRE , SILPAKORN UNIVERSITY”

เป็นตราสัญลักษณ์เปลือยไม่มีกรอบล้อมรอบ รูปอาคารท้องพระโรงเป็นลายเส้นรูปวาดสีดำ ส่วนอักษรได้รูปก็เป็นสีดำเช่นเดียวกัน



หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ART CENTRE, SILPAKORN UNIVERSITY

2. ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการและแผนปฏิบัติการประจำปี

2.1 ปรัชญา

แหล่งทุนทางวัฒนธรรม เลิศล้ำร่วมสมัย พัฒนาก้าวไกลระดับสากล

2.2 ปณิธาน

มุ่งมั่นสู่การเป็นศูนย์กลางศิลปะร่วมสมัย ให้ทัดเทียมไกลในระดับสากล

2.3 วิสัยทัศน์

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นแหล่งทุนทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทย ที่เป็นที่ยู่งักในระดับชาติและนานาชาติ

2.4 พันธกิจ

- 1) เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะที่รองรับและส่งเสริมการเรียนการสอน
- 2) สนับสนุนการค้นคว้า วิจัย ด้านศิลปะร่วมสมัยของไทยและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม
- 3) ให้บริการวิชาการศิลปะที่ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ชุมชนและสังคม

4) อนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะที่มีมาตรฐาน

2.5 นโยบายตามพันธกิจ 4 ด้าน

1) ด้านการจัดการศึกษา

- บูรณาการกิจกรรมและนิทรรศการกับการเรียนการสอนวิชาต่างๆด้านศิลปะและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- สร้างบุคลากรรุ่นใหม่ด้านการจัดการศิลปะผ่านระบบการฝึกปฏิบัติงานจริงแก่นักศึกษา

2) ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์

- สนับสนุนการศึกษา ค้นคว้า ผ่านฐานข้อมูลและคลังสะสมด้านศิลปะร่วมสมัยของไทย
- ส่งเสริมการพัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ของศิลปิน

3) ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม

- จัดกิจกรรมบรรยาย เสวนา และอบรม ในด้านต่างๆที่สอดคล้องต่อความต้องการของสังคม
- ให้บริการด้านวิชาการศิลปะและการจัดการศิลปะแก่หน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
- ร่วมมือกับคณะวิชาต่างๆในวังท่าพระ เพื่อพัฒนาให้วังท่าพระเป็นศูนย์กลางของการออกแบบและสร้างสรรค์ของชุมชน

4) ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

- สร้างระบบคลังสะสมผลงานศิลปกรรมมหาวิทยาลัยศิลปากรเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม
- ส่งเสริมและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัยผ่านการจัดนิทรรศการและกิจกรรมต่างๆ
- พัฒนางานอนุรักษ์ศิลปกรรมทั้งเชิงป้องกันและซ่อมสงวน
- ร่วมมือกับหน่วยงานด้านศิลปะทั้งภายในประเทศและต่างประเทศเพื่อแลกเปลี่ยนและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะ
- สร้างเครือข่ายหน่วยงานด้านการจัดการศิลปะทั้งในระดับประเทศและอาเซียน

2.6 แผนปฏิบัติการราชการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีพ.ศ. 2558

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์

นโยบายที่ 1 สนับสนุนให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะ

เป้าหมายที่ 1 นักศึกษาและศิลปินมีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและมีการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ

กลยุทธ์ 1.1 ส่งเสริมให้นักศึกษาและศิลปินสร้างสรรค์ผลงานแบบบูรณาการที่สร้างองค์ความรู้ทางด้านศิลปะ

มาตรการ 1.1.1 การจัดโครงการสร้างสรรค์ผลงานสร้างองค์ความรู้และพัฒนาผลงานด้านศิลปะร่วมสมัยเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
เชิงคุณภาพ							
1.ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ	ร้อยละ	82	1.โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61	หอศิลป์	2,500,000	-	2,500,000
			2.โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 32		1,300,000	-	1,300,000
เชิงปริมาณ							
2.จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	คน	3,000	3.โครงการทุนรางวัล "ศิลป์ พีระศรี" ครั้งที่ 14 ประจำปี 2557		1,200,000	-	1,200,000
			4.โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 15		800,000	-	800,000
			5.โครงการมหกรรมร่วมสมัยในวัน		400,000	-	400,000

			ศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2558				
			6.โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนา ชาติ "ศักยภาพของไทยและความ พร้อมในการเป็นผู้นำและศูนย์กลาง การศึกษาศิลปะร่วมสมัยในอาเซียน"		800,000	-	800,000
			7.โครงการจัดทำแหล่งเรียนรู้เชิง สร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยของไทย		1,020,000	-	1,020,000

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนางานวิจัยเชิงสร้างสรรค์

นโยบายที่ 2 สนับสนุนให้มีการพัฒนางานวิจัยเชิงสร้างสรรค์

เป้าหมายที่ 1 ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ได้รับการเผยแพร่และมีมาตรฐานเทียบเท่าระดับสากล

กลยุทธ์ 2.1 ส่งเสริมการวิจัยสร้างสรรค์สร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะและถ่ายทอดสู่สาธารณะ

มาตรการ 2.1.1 การจัดโครงการส่งเสริมศิลปินเพื่อพัฒนางานสร้างสรรค์ผลงานและมีการถ่ายทอดองค์ความรู้

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
1.จำนวนผลงานวิจัย สร้างสรรค์	ผลงาน	7	1.โครงการทุนรางวัล "ศิลป์ พีระศรี" ครั้งที่ 15 ประจำปี 2558	หอศิลป์	1,200,000	-	1,200,000

2.ความพึงพอใจของ ผู้เข้าร่วมโครงการ	ร้อยละ	82					
--	--------	----	--	--	--	--	--

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การมีส่วนร่วมกับชุมชนในการเสริมสร้างความเข้มแข็งแก่สังคมตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง

นโยบายที่ 3 การให้บริการวิชาการแบบบูรณาการข้ามศาสตร์เพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน

เป้าหมายที่ 1 มีแผนการให้บริการวิชาการ แบบบูรณาการเพื่อสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน

กลยุทธ์ 3.1 บูรณาการข้ามศาสตร์ในกิจกรรมการบริการวิชาการ

มาตรการ 3.1.1 ส่งเสริมการให้บริการวิชาการและการบูรณาการข้ามศาสตร์ในระดับชาติและนานาชาติพร้อมเผยแพร่ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
1.จำนวนโครงการ บริการวิชาการเพื่อ สร้าง ความเข้มแข็งให้ ชุมชน และสังคม	โครงการ	2	1.โครงการศิลปะสู่ชุมชน ครั้งที่ 10 ประจำปี 2558	หอศิลป์	600,000	-	600,000
			2.โครงการศิลปะร่วมสมัยในบริบท ของวัฒนธรรมไร่พรมแดน	หอศิลป์	350,000	-	350,000
2.ความพึงพอใจของ ผู้	ร้อยละ	82					

เข้ารับบริการวิชาการ			3.โครงการอบรมการอนุรักษ์ผลงานศิลปกรรม"คลีนีคอนุรักษ์"	หอศิลป์	-	-	-
3.จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	คน	650					

กลยุทธ์ 3.2 สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายในและภายนอกในการบูรณาการการบริการวิชาการ

มาตรการ 3.2.1 ส่งเสริมการสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานในการบูรณาการการบริการวิชาการ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
1.จำนวนโครงการความร่วมมือระหว่างหน่วยงาน	โครงการ	10	1.โครงการแสดงนิทรรศการ "ดินที่ฉันรัก" The Clay I Love	หอศิลป์	-	-	-
			2.โครงการนิทรรศการศิลปกรรม กรุงเทพฯ	หอศิลป์	-	-	-
			3.โครงการการแสดงนิทรรศการ "ศิลปะในกล่องไม้" Cubic Museum	หอศิลป์	-	-	-
			4.โครงการศิลปกรรม UOB.	หอศิลป์	-	-	-
			5.โครงการการประชุมนานาชาติ	หอศิลป์	-	-	-

			ICOMOS 2014				
			6.โครงการนิทรรศการภาพถ่าย วัน นริศ	หอศิลป์	-	-	-
			7.นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี ครบรอบ 60 พรรษา	หอศิลป์	-	-	-
			8.นิทรรศการศิลปกรรม ปตท.	หอศิลป์	-	-	-
			9.โครงการความร่วมมือกับเทศบาล จังหวัดราชบุรีในส่วนของผลงาน ประติมากรรม	หอศิลป์	-	-	-
			10.โครงการความร่วมมือกับกระทรวง ศึกษาธิการในการส่งผลงานศิลปะ ไปประดับ ณ กระทรวงศึกษาธิการ	หอศิลป์	-	-	-

- ยุทธศาสตร์ที่ 4** การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ
- นโยบายที่ 4** เป็นศูนย์กลางการทำงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- เป้าหมายที่ 1** เป็นผู้นำในการอนุรักษ์และประยุกต์ใช้ศิลปะและวัฒนธรรม
- กลยุทธ์ 4.1** พัฒนาด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานการบูรณาการบริการวิชาการและการทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม
- มาตรการ 4.1.1** จัดโครงการนิทรรศการและแลกเปลี่ยนผลงานทางด้านศิลปะ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
เชิงคุณภาพ							
1.ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ	ร้อยละ	82	1.โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61	หอศิลป์	2,500,000	-	2,500,000
			2.โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 32		1,300,000	-	1,300,000
เชิงปริมาณ							
2.จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	คน	3,000	3.โครงการทุนรางวัล "ศิลป์ พีระศรี" ครั้งที่ 14 ประจำปี 2557		1,200,000	-	1,200,000
			4.โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 15		800,000	-	800,000
			5.โครงการมหกรรมร่วมสมัยในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2558		400,000	-	400,000

			6.โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ "ศักยภาพของไทยและความพร้อมในการเป็นผู้นำและศูนย์กลางการศึกษาศิลปะร่วมสมัยในอาเซียน"		800,000	-	800,000
			7.โครงการจัดทำแหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยของไทย		1,020,000	-	1,020,000

มาตรการ 4.1.2 จัดตั้งศูนย์/สถาบันเพื่อการเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมและมรดกของชาติ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
3.ร้อยละความสำเร็จในการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม	ร้อยละ	50	โครงการจัดทำหอเฉลิมพระเกียรติศิลปกรรมฝีพระหัตถ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และห้องแสดงศิลปกรรมในส่วนที่เป็นสมบัติสะสมของมหาวิทยาลัยศิลปากร และศูนย์อนุรักษ์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมนานาชาติแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร	หอศิลป์	-	-	-

มาตรการ 4.1.3 เป็นศูนย์กลางฐานข้อมูลสารสนเทศด้านศิลปะและเผยแพร่สู่สาธารณะ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
4.จำนวนที่ตีพิมพ์	จำนวน	1,000	โครงการวารสารหอศิลป์	หอศิลป์	-	68,000	68,000
5.จำนวนฐานข้อมูล	จำนวน	1	โครงการจัดทำฐานข้อมูลสารสนเทศด้านศิลปะบูรณาการกับศูนย์คอมพิวเตอร์				

กลยุทธ์ 4.2 อนุรักษ์และบำรุงรักษาผลงานศิลปกรรมที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัย

มาตรการ 4.2.1 จัดให้มีระบบกลไกการตรวจสอบทะเบียนผลงานศิลปกรรมในคลังสะสม และซ่อมแซมผลงานศิลปกรรมที่เสื่อมสภาพ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
1.ทะเบียนผลงานศิลปะในคลังสะสม	มี/ไม่มี	มี	1.โครงการสำรวจผลงานศิลปกรรมในคลังสะสมของมหาวิทยาลัยพร้อมจัดทำทะเบียนผลงานศิลปะ	หอศิลป์	-	-	-
2.จำนวนผลงานประติมากรรมที่ได้รับการอนุรักษ์	ชิ้น	5	2.โครงการซ่อมบำรุงประติมากรรมกลางแจ้งที่ติดตั้งหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ นครปฐม	หอศิลป์	-	85,000	85,000

กลยุทธ์ 4.3 พัฒนาเครือข่ายความร่วมมือในระดับชาติและนานาชาติ

มาตรการ 4.3.1 สร้างเครือข่ายพันธมิตรทางศิลปะเพื่อการเผยแพร่

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
จำนวนความร่วมมือระหว่างหน่วยงานภายในและภายนอก	จำนวน	16	1. โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60 -มศก.กับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ -มศก.กับมหาวิทยาลัยขอนแก่น -มศก.กับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม -มศก.กับมหาวิทยาลัยทักษิณ -มศก.กับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี -มศก.กับมหาวิทยาลัยนเรศวรจ.พิษณุโลก -มศก.กับมหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี 2. นิทรรศการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 31 -มศก.กับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่	หอศิลป์	-	-	-

			-มศก.กับมหาวิทยาลัยขอนแก่น -มศก.กับมหาวิทยาลัยมหาสารคาม -มศก.กับมหาวิทยาลัยทักษิณ -มศก.กับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี -มศก.กับมหาวิทยาลัยนเรศวรจ.พิษณุโลก -มศก.กับมหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี -โครงการศิลปนิพนธ์ -คณะจิตกรรมประติมากรรมและภาพ พิมพ์ -บมจ.กรุงเทพฯ				
--	--	--	--	--	--	--	--

- ยุทธศาสตร์ที่ 5** การบริหารจัดการองค์การอย่างมีประสิทธิภาพ
- นโยบายที่ 5** พัฒนาขีดความสามารถของบุคลากรในทุกระดับ
- เป้าหมายที่ 1** มีระบบงานและโครงสร้างการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ
- กลยุทธ์ 5.1** สนับสนุนบุคลากรในการอบรมเพื่อเพิ่มสมรรถนะ
- มาตรการ 5.1.1** จัดโครงการอบรมและพัฒนาบุคลากร

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
จำนวนบุคลากรที่เข้ารับการอบรม	ร้อยละ	80	1. โครงการสัมมนาบุคลากรหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรประจำปี 2558	หอศิลป์	-	70,000	70,000
			2.โครงการการจัดการองค์ความรู้หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรประจำปี 2558		-	-	-

กลยุทธ์ 5.2 บริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพและคุ้มค่า

มาตรการ 5.2.1 ติดตาม ตรวจสอบ ประเมินผลการปฏิบัติราชการ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
รายงานประเมินคุณภาพภายใน	จำนวน	1	โครงการประกันคุณภาพการศึกษาและการประเมินตนเองประจำปี (SAR) โครงการจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปี	หอศิลป์	-	-	-

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

- ยุทธศาสตร์ที่ 6.** การบริหารจัดการพันธกิจหอศิลป์ ภายใต้ประเด็นอัตลักษณ์
- นโยบายที่ 6** เผยแพร่และพัฒนาองค์ความรู้แห่งวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์
- เป้าหมายที่ 1** มีการบริหารจัดการสอดคล้องกับอัตลักษณ์หอศิลป์
- กลยุทธ์ 6.1** สร้างความเข้าใจในอัตลักษณ์ของหน่วยงาน
- มาตรการ 6.1.1** มีการดำเนินงานตามแผนและตัวบ่งชี้อัตลักษณ์และมีระบบตรวจสอบควบคุมในการปฏิบัติงาน

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
ร้อยละของการดำเนินงานโครงการตามแผนปฏิบัติราชการ	ร้อยละ	80	1. การดำเนินกิจกรรม/โครงการตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี	หอศิลป์	-	-	-

- ยุทธศาสตร์ที่ 7** พัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมสู่นานาชาติ
- นโยบายที่ 7** การขยายโอกาสทางศิลปะสู่นานาชาติ
- เป้าหมายที่ 1** มีการเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับการขยายโอกาสสู่นานาชาติ
- กลยุทธ์ 7.1** การสร้างความร่วมมือกับภาคี
- มาตรการ 7.1.1** สร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภายนอกประเทศ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
จำนวนหน่วยงานภายนอกที่มีความร่วมมือในการอนุรักษ์ระหว่างประเทศ	หน่วยงาน	5	1.โครงการนิทรรศการแลกเปลี่ยนกับสถาบันในต่างประเทศ	หอศิลป์		68,000	68,000

ยุทธศาสตร์ที่ 8. ปรับปรุงระบบการเงินงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ

นโยบายที่ 8. การปรับปรุงและพัฒนาระบบการเงิน

เป้าหมายที่ 1 มีระบบการเงินและงบประมาณของหอศิลป์เพื่อการจัดการที่มีประสิทธิภาพ

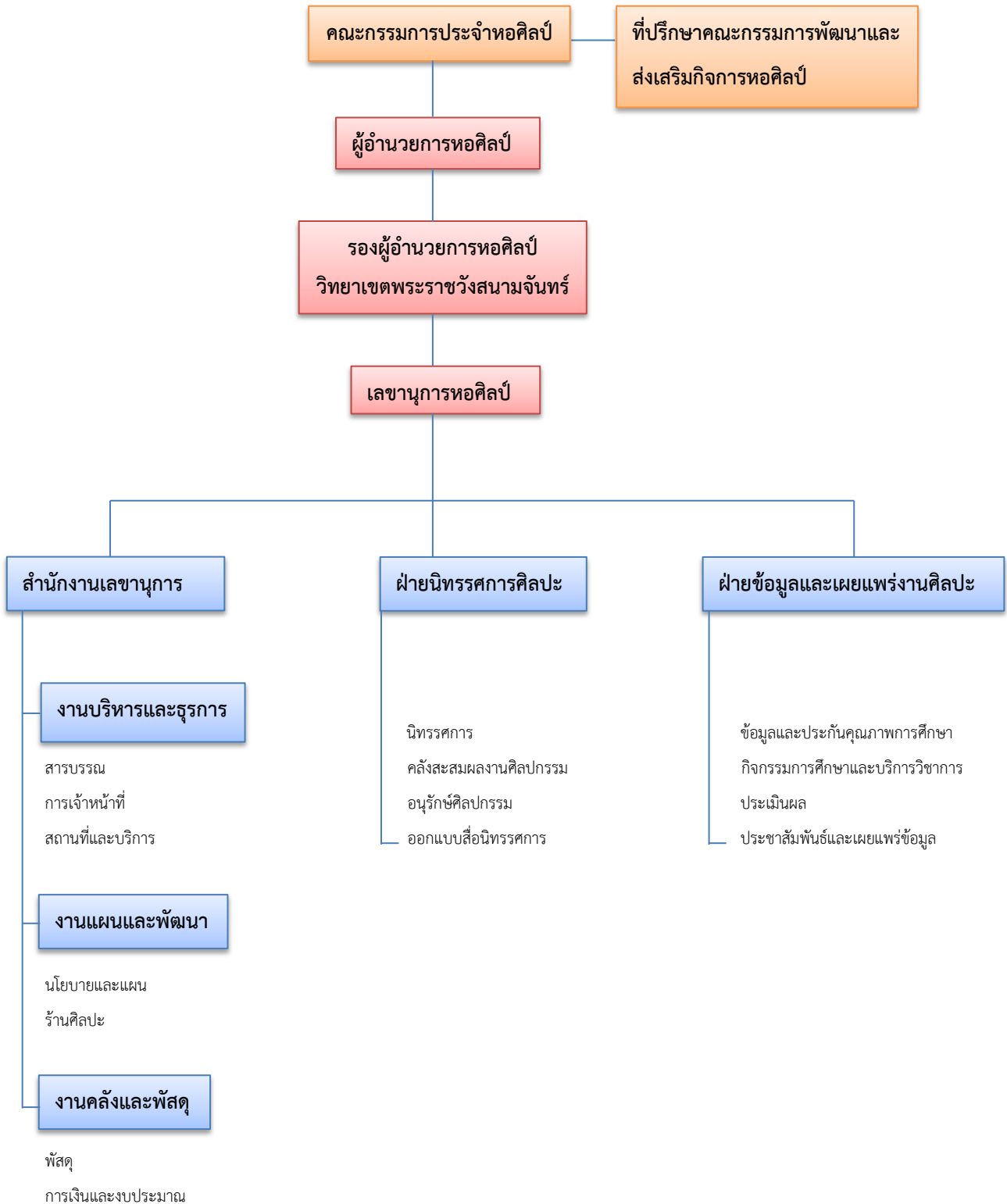
กลยุทธ์ 8.1 การเงินและงบประมาณ

มาตรการ 8.1.1 บริหารจัดการงบประมาณของหอศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย	แผนงาน/โครงการ/กิจกรรม	ผู้รับผิดชอบ	แหล่งเงินงบประมาณ		
					แผ่นดิน	รายได้	รวม
ร้อยละความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนการเงินของหอศิลป์	ร้อยละ	80	1.โครงการกลยุทธ์การเงินงบประมาณหอศิลป์	หอศิลป์	-	-	-

3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

ผังโครงสร้างองค์กร



4. รายนามผู้บริหาร บุคลากรหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลำดับ	รายชื่อบุคลากร	ตำแหน่ง	ประเภทตำแหน่ง			
			ข้าราชการ	พนักงานฯ	ลจ.ประจำ	ลจ.ชั่วคราว
1.	อ.ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์	ผู้อำนวยการหอศิลป์		✓		
2.	นางศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี	เลขานุการหอศิลป์	✓			
3.	นายยุทธศักดิ์ รัตนปัญญา	นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ รักษาการหัวหน้าฝ่ายนิทรรศการ	✓			
4.	นางสาวดารารพร ครุฑคำรพ	นักวิชาการศึกษาชำนาญการพิเศษ รักษาการหัวหน้าฝ่ายข้อมูลและ เผยแพร่งานศิลปะ	✓			
5.	นางลภัสสรดา ทองผาสุก	นักวิชาการเงินและบัญชี ชำนาญการพิเศษ	✓			
6.	นายพรเพิ่ม เกิดหนูวงศ์	ช่างศิลป์ชำนาญงาน	✓			
7.	นางนันทาวดี เกาะแก้ว	นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ		✓		
8.	นายกฤษฎา ดุษฎีวนิช	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ		✓		
9.	นายสำราญ กิจโมกษ์	นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ		✓		
10.	นางสาวมินดา วงษ์โสภา	นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ		✓		
11.	นางสาวสมฤดี เพ็ชรทอง	นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ		✓		
12.	นางสาวจิราภรณ์ ทองแกมแก้ว	นักการเงินและบัญชีปฏิบัติการ		✓		
13.	นางสาวจันจิรา จันทรผดุง	นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ		✓		
14.	นายเอกพงษ์ สกุลพันธุ์	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน ปฏิบัติการ		✓		
15.	นายวรรณพล แสนคำ	นายช่าง (นักวิชาการช่างศิลป์) ปฏิบัติการ		✓		
16.	นายชัยวัช เวียนสันเทียะ	นายช่างปฏิบัติการ		✓		
17.	นายศรายุทธ ภูจรีต	นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ (นักประชาสัมพันธ์)		✓		
18.	นายรุจส์สวัสดิ์ ครองภูมินทร์	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ		✓		
19.	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ		✓		
20.	นายวิวัฒน์ งามสิงห์	ช่างไม้			✓	
21.	นายเฉลิม กลิ่นธูป	ช่างไม้			✓	
22.	นางเอี่ยมพร แผนสมบูรณ์	พนักงานพิมพ์			✓	
23.	นางสาวจุฑารัตน์ เนียมวิรัตน์	ผู้ปฏิบัติงานบริหาร				✓

ลำดับ	รายชื่อบุคลากร	ตำแหน่ง	ประเภทตำแหน่ง			
			ข้าราชการ	พนักงานฯ	ลจ.ประจำ	ลจ.ชั่วคราว
25.	นางประคิน สุกเทพ	คนงาน				✓
26.	นายสิทธิพร กล่ำศรี	พนักงานขับรถ				✓
รวมบุคลากรหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร			5	14	3	3
			25			

บุคลากรหอศิลป์ จำแนกตามฝ่ายต่างๆดังนี้

สำนักงานเลขานุการ	ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ	ฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ
<p>เลขที่ 100814 เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ชำนาญการ นางศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี เลขานุการหอศิลป์</p> <p>งานธุรการ</p> <p>เลขที่ 2315509 นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ นางสาวสมฤดี เพ็ชรทอง</p> <p>เลขที่ 200391 พนักงานพิมพ์ ระดับ 2 นางเอี่ยมพร แผนสมบุรณ์</p> <p>เลขที่ 2315674 นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ นางสาวจันจิรา จันทรผดุง</p> <p>เลขที่ 500079 คนงาน นางประคิน สุขเทพ</p> <p>เลขที่ 500407 พนักงานขับรถ นายสิทธิพร กล้าศรี</p> <p>งานแผนและพัฒนา</p> <p>เลขที่ 2215581 นักวิเคราะห์นโยบายและ แผนปฏิบัติการ นายเอกพงษ์ สกกุลพันธุ์</p> <p>เลขที่ 2315508 นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ นางสาวมินตรา วงษ์โสภา</p> <p>งานคลังและพัสดุ</p> <p>เลขที่ 100815 นักวิชาการเงินและบัญชีชำนาญ การพิเศษ นางลภัสสรดา ทองผาสุก</p> <p>เลขที่ 2315343 นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ นายสำราญ กิจโมกษ์</p> <p>เลขที่ 2215445 นักการเงินและบัญชีปฏิบัติการ นางสาวจิราภรณ์ ทองแกมแก้ว</p> <p>เลขที่ 221583 นักบริหารงานทั่วไปปฏิบัติการ นางนันทาวดี เกาะแก้ว</p>	<p>เลขที่ 101047 นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ นายยุทธศักดิ์ รัตนปัญญา ตำแหน่ง รักษาการในตำแหน่งหัวหน้า ฝ่ายนิทรรศการ</p> <p>เลขที่ 2315672 นายช่าง (นักวิชาการช่างศิลป์) ปฏิบัติการ นายชัยวัช เวียนสันเทียะ</p> <p>เลขที่ 2315342 นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ นายกฤษฎา คุชฎีวินิช</p> <p>เลขที่ 2215512 (นักบริหารงานทั่วไป ปฏิบัติการ /นักประชาสัมพันธ์) นายศรายุทธ ภูจรีต</p> <p>เลขที่ 2315672 นักวิชาการช่างศิลป์ นายวรรณพล แสนคำ</p> <p>เลขที่ 200457 ช่างไม้ ระดับ 3 นายเฉลิม กลิ่นธูป</p> <p>เลขที่ 200390 ช่างไม้ ระดับ 2 นายวิวัฒน์ งามสิงห์</p>	<p>เลขที่ 101098 นักวิชาการศึกษาชำนาญการ พิเศษ นางสาว ดาราพร ครุฑเศรฐ ตำแหน่ง รักษาการในตำแหน่งหัวหน้า ฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งาน ศิลปะ</p> <p>เลขที่ 2315673 นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ นายจุฬาสวัสดิ์ ครองภูมินทร์</p> <p>เลขที่ 2215201 นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล</p> <p>เลขที่ 100813 ช่างศิลป์งาน นายพรเพิ่ม เกิดหนูวงศ์</p> <p>เลขที่ 241577 ผู้ปฏิบัติงานบริหาร นางสาวจุฑารัตน์ เนียมวิรัตน์</p> <p>ตำแหน่งลูกจ้างชั่วคราว มีอัตราว่าง 9 อัตรา</p> <ul style="list-style-type: none"> - พนักงานการเงินและบัญชี (2) - นักวิเคราะห์นโยบายและแผน (1) - นักวิชาการศึกษา (1) - นักวิชาช่างศิลป์ (1) - ผู้ปฏิบัติงานบริหาร (1) - นักวิชาการโสตฯ (1) - นายช่าง (2) <p>ตำแหน่งลูกจ้างชั่วคราว ข้อมูล ณ วันที่ 1 กรกฎาคม 2558</p>

5. โครงสร้างองค์กรและการบริหาร

โครงสร้างการบริหารงานหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นไปตามพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2522 และตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่องการแบ่งส่วนราชการใน มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2537 ได้แบ่งส่วนราชการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็น 3 ฝ่าย ได้แก่ สำนักงานเลขานุการ ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ และฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ ซึ่งบริหารงานภายใต้ชุดคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการหอศิลป์ และคณะกรรมการประจำหอศิลป์

การแบ่งส่วนราชการของหอศิลป์

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการแบ่งส่วนราชการ ออกเป็น 3 ฝ่าย ตามรายละเอียด ดังนี้

1. สำนักงานเลขานุการ แบ่งเป็น 3 หมวดงาน คือ
 - 1.1 งานบริหารและธุรการ
 - 1.2 งานแผนและพัฒนา
 - 1.3 งานการคลังและพัสดุ
2. ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ
3. ฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่งานศิลปะ

คณะกรรมการประจำหอศิลป์

คณะกรรมการประจำหอศิลป์ ประกอบด้วยผู้อำนวยการหอศิลป์ รองผู้อำนวยการหอศิลป์ กรรมการซึ่งเสนอชื่อโดยผู้อำนวยการหอศิลป์ต่อที่ประชุมคณบดี 3 คน และ กรรมการซึ่งแต่งตั้งโดยอธิการบดีจากที่ประชุมคณบดีอีก 3 คน ทำหน้าที่กำหนดนโยบายการบริหารหอศิลป์ ให้คำปรึกษาเห็นชอบต่อกิจกรรมต่างๆของหอศิลป์โดยคณะกรรมการดำรงวาระละ 2 ปี

ผู้อำนวยการหอศิลป์	ประธานกรรมการ
รองผู้อำนวยการหอศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	กรรมการ
ศาสตรเมธีนนทิวรรณ จันทนะผะลิน	กรรมการ
อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร	กรรมการ
นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยสิทธิ์ ตำนกิตติกุล	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวลิต ขาวเขียว	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง	กรรมการ
เลขานุการหอศิลป์	เลขานุการ

คณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการหอศิลป์

คณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการหอศิลป์ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิจากบุคคลภายนอกเป็นที่ปรึกษา รองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมายเป็นประธานที่ปรึกษา และมีคณะกรรมการประกอบด้วยกรรมการตามการเสนอชื่อของผู้อำนวยการหอศิลป์ต่อที่ประชุมคณบดี และกรรมการซึ่งอธิการบดีเป็นผู้แต่งตั้งจากมติที่ประชุมคณบดีและผู้อำนวยการหอศิลป์ซึ่งคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการหอศิลป์มีหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษาต่อการบริหารจัดการงบประมาณ การระดมทุน และกิจกรรมอื่นๆ เพื่อส่งเสริมและพัฒนากิจการของหอศิลป์

นายบุญชัย เบญจรงค์กุล	ที่ปรึกษา
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	ประธานกรรมการ
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์	กรรมการ
นายอภิสิทธิ์ ไส้ตู่ไกล	กรรมการ
นายนิติกร กรัยวิเชียร	กรรมการ
นายประธาน ธีระธาดา	กรรมการ
นายวิบูลย์ นิมิตรวานิช	กรรมการ
นายไพรพน พิสนุพงศ์	กรรมการ
นายนิธิ สถาปิตานนท์	กรรมการ
ผู้อำนวยการหอศิลป์	กรรมการและเลขานุการ
รองผู้อำนวยการหอศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

6. การวิจัย / ทนสร้างสรรค์ศิลปกรรม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้สนับสนุนการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปกรรมมาอย่างต่อเนื่อง โดยได้จัดทำโครงการให้ทุนสร้างสรรค์งานศิลปกรรม จากเงินงบประมาณแผ่นดินในโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี ซึ่งจัดเป็นประจำทุกปีจนถึงปัจจุบัน เข้าสู่ครั้งที่ 15 ซึ่งเป็นการเปิดโอกาสให้ศิลปินสามารถสมัครเข้าขอรับทุนในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาคัดเลือกผลงานของศิลปิน โดยกำหนดระยะเวลาสร้างสรรค์ผลงาน 10 -12 เดือน จากนั้นจึงนำผลงานของผู้ได้รับการคัดเลือกมาจัดแสดงต่อสาธารณชน โดยจัดทำในรูปนิทรรศการ สุจิตร์ประกอบการแสดง มิ่งงานวิจัย/ทุนและรายชื่อผู้ที่ได้รับทุนใน ครั้งที่ 15 (2558) ดังต่อไปนี้

ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรมศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 15 ประจำปี 2558 จำนวน 7 ทุน จำนวนเงิน 700,000 บาท
(ทุนละ 100,000 บาท) กำหนดจัดแสดงนิทรรศการในเดือนสิงหาคม 2558

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ชื่อโครงการ
1.	นายคงศักดิ์ กุลกลางดอน	นิทานเมือง / City's tale from our home
2.	นายรัชชัย พันธุ์สวัสดิ์	รูปจริงจากภาพถ่าย / Sculpture from Othographic Projection
3.	นายธีรศักดิ์ ทองนุ้ยพราหมณ์	ความงามแห่งท้องทุ่ง / The Beauty of the field
4.	นางสาวนริศรา เพียรวิม้งสา	โลกตรงข้าม / Paradoxical World
5.	นายวรรณลพ มีมาก	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากสัจธรรมสภาวะเสื่อมสลายของร่างกายมนุษย์ / Creative Painting truth conditions of decay of the human body
6.	นายสินิต แซ่เจีย	โมเดลชีวิต / Life Model
7.	นางอัจฉิมา เจริญจิตานนท์	ห่วงกาลเวลา / Season Loop (Inner Loop)

หอศิลป์ ได้พัฒนาเครือข่ายความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันระดับชาติและสถาบันระดับนานาชาติทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ ดังนี้

1. ข้อตกลงทวิภาคีในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากรกับมหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาค โดยนิทรรศการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และนิทรรศการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ระหว่าง

- หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก
- หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- สำนักวัฒนธรรม หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น
- หอศิลป์จำปาศรี สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม
- หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
- หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา
- มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี
- หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
- หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา

7. การทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

ความร่วมมือการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันต่างประเทศ

- HDK , University of Gutenberg ประเทศสวีเดน
- TAMA Art University Museum ประเทศญี่ปุ่น
- KYOTO Tachibana University ประเทศญี่ปุ่น
- Aomori Contemporary Art Center ประเทศญี่ปุ่น

ตารางแสดงความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะวิชา/หน่วยงาน กับมหาวิทยาลัย/องค์กรต่างประเทศ

วัน/เดือน/ปี	ชื่อสถาบัน	ประเทศ	กิจกรรม
11 กันยายน ถึง 10 ตุลาคม 2558	Aomori Contemporary Art Center	ญี่ปุ่น	นิทรรศการการแสดงผลงานเดี่ยวของ จุฬญาณนท์ ศิริผล
11 พฤศจิกายน ถึง 22 ธันวาคม 2558	HDK , University of Gutenberg	สวีเดน	HOMO FABER นิทรรศการร่วมสมัย โดยศิลปินไทยและสวีเดน
11 ธันวาคม 2558	TAMA Art University Museum KYOTO Tachibana University	ญี่ปุ่น	การบรรยาย 1,250 ปี และการอนุรักษ์ ปฏิสังขรณ์โบราณสถาน วัดโทโซไตจิ

8. การบริหารจัดการ

8.1 หน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรมีส่วนร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กับหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในปีการศึกษา 2558 หอศิลป์ได้เชิญภาคเอกชนและภาครัฐจากภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร มามีส่วนร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีหน่วยงานเอกชนและรัฐให้เงินสนับสนุน เป็นเงินรางวัล เงินสนับสนุนการดำเนินงาน และสนับสนุนการพิมพ์เอกสารเผยแพร่ นอกเหนือจากเงินงบประมาณแผ่นดิน หอศิลป์ ได้นำเงินสนับสนุนไปส่งเสริมนโยบายทำงานนิทรรศการศิลปกรรมทุกโครงการที่จัดขึ้น และนำสู่อีบุ๊กไปเผยแพร่ในส่วนภูมิภาคเสมอ ทำให้การเผยแพร่ส่วนภูมิภาคประสบความสำเร็จ ตลอดจนการเผยแพร่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์ ซึ่งงบประมาณแผ่นดินได้รับจำนวนจำกัด เมื่อได้รับการสนับสนุนจากภาคเอกชนและรัฐ ทำให้การพิมพ์สิ่งพิมพ์มีคุณภาพ และมีจำนวนการพิมพ์มากขึ้น ทำให้เพียงพอต่อการเผยแพร่ มีรายละเอียด ดังนี้

เงินสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร (ภาคเอกชน)

รายการ	งบประมาณ 2558	งบประมาณ 2559
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61 ปี 2558 และ ครั้งที่ 62 ปี 2559		
บริษัท เอสโซ่ประเทศไทย จำกัด (มหาชน)	300,000	200,000
บมจ.ธนาคารกรุงไทย (สนับสนุนดำเนินงาน)	1,000,000	1,000,000
(สนับสนุนเงินรางวัล)	1,000,000	-
การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 18 ปี 2559		
คุณหญิงวรรณภา สิริวัฒนภักดี	เว้นแสดงโครงการ	100,000
บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน)	เว้นแสดงโครงการ	100,000
บริษัท ไอคอนสยาม จำกัด	เว้นแสดงโครงการ	50,000
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 32 ปี 2558 และครั้งที่ 33 ปี 2559		
บมจ. ธนาคารกสิกรไทย (สนับสนุนเงินรางวัล)	40,000	50,000
(สนับสนุนดำเนินงาน)	10,000	10,000
คุณหญิงวรรณภา สิริวัฒนภักดี (สนับสนุนดำเนินงาน)	60,000	60,000
(สนับสนุนเงินรางวัล)	40,000	40,000
บมจ. แอดวานซ์อินโฟร์เซอร์วิส (AIS) (สนับสนุนรางวัล)	-	
คุณดิศพล จันศิริ (สนับสนุนเงินรางวัล)	80,000	80,000
บมจ.ธนาคารกรุงไทย (สนับสนุนดำเนินงาน)	100,000	80,000
บมจ.ธนาคารกรุงเทพ (สนับสนุนงบดำเนินงาน)	50,000	10,000
(สนับสนุนเงินรางวัล)	-	40,000
บมจ. ธนาคารไทยพาณิชย์ (สนับสนุนเงินรางวัล)	40,000	40,000
(สนับสนุนดำเนินงาน)	100,000	100,000
บริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) (สนับสนุนสิ่งพิมพ์)	100,000	100,000
บมจ.เมืองไทยประกันชีวิต (สนับสนุนดำเนินงาน)	20,000	-
คณะวิทยาการจัดการ มศก. (สนับสนุนดำเนินงาน)	100,000	100,000
(สนับสนุนเงินรางวัล)	40,000	
บมจ. เมืองไทยประกันชีวิต (สนับสนุนดำเนินงาน)	20,000	20,000
คณะเทคโนโลยีฯ มศก. (สนับสนุนดำเนินงาน)	20,000	20,000
บริษัทสยามพิวรรธน์ จำกัด (สนับสนุนดำเนินงาน)		10,000
บ. ภาพพิมพ์ (สนับสนุนเงินรางวัล)	80,000	40,000
(สนับสนุนดำเนินงาน)		10,000
รวมทั้งสิ้น	3,180,000	2,260,000

8.2 การเงินและงบประมาณ

งบประมาณ 2558/งบประมาณ2559 หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับจัดสรรงบประมาณ ดังนี้

งบประมาณแผ่นดิน

หมวด/โครงการ งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณ 2558	งบประมาณ 2559
ผลผลิต : ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เงินงบประมาณ		
1. งบบุคลากร (เงินเดือนและค่าจ้างประจำ)	2,894,500	2,903,300
2. งบดำเนินงาน (ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ และ ค่าสาธารณูปโภค)	762,400	762,400
3. งบลงทุน (ค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง)	-	286,100
4. งบเงินอุดหนุน (โครงการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมและบริการทางวิชาการ)	8,970,000	8,820,000
โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	8,020,000	8,020,000
1. โครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61 ,62	2,500,000	2,500,000
2. โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน รุ่นใหม่ ครั้งที่ 32 , 33	1,300,000	1,300,000
3. โครงการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2557 , 2558	400,000	300,000
4. โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 15 , 16	800,000	720,000
5. โครงการทุนรางวัล “ศิลป์ พีระศรี” 15 , 16	1,200,000	1,000,000
6. โครงการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 18	-	1,500,000
7. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ “ศักยภาพของไทยและความพร้อมในการเป็นผู้นำ และศูนย์กลางการศึกษาศิลปะร่วมสมัยในอาเซียน”	800,000	700,000
8. โครงการจัดทำแหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยของไทย	1,020,000	-
โครงการบริการทางวิชาการ	950,000	800,000
1.โครงการศิลปะสู่ชุมชน	600,000	800,000
2.โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรม“ศิลปะร่วมสมัย ในบริบทของวัฒนธรรมไร้พรมแดน”	350,000	-
รวมทั้งสิ้น	8,970,000	8,820,000

งบประมาณเงินรายได้

หมวด/โครงการ	ปีงบประมาณ 2558	ปีงบประมาณ 2559
งบประมาณเงินรายได้ แผนงานรองอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่และ แลกเปลี่ยน		
1. โครงการนิทรรศการแลกเปลี่ยนกับสถาบันใน ต่างประเทศ	-	-
2. โครงการวารสารหอศิลป์	80,000	-
3. งานบริหารศิลปวัฒนธรรม	2,812,600	3,703,900
4. โครงการศักยภาพเพื่อการทำงานเป็นระบบสากล	70,000	100,000
5. โครงการซ่อมบำรุงประติมากรรมกลางแจ้งที่ติดตั้งหน้าศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ	95,000	-
รวมทั้งสิ้น	3,057,600	3,803,900

8.3 การพัฒนาบุคลากร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการพัฒนาบุคลากร โดยการส่งเสริมให้ผู้บริหาร และบุคลากรของหอศิลป์ ไปดูงานประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนาในประเทศ (ระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2558 ถึง 31 กรกฎาคม 2559) ดังนี้

วัน เดือน ปี	ชื่อ-นามสกุล	หัวข้อ อบรม/สัมมนา/ดูงาน/ศึกษาต่อ
29 - 31 มกราคม 2559	1. อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์ 2. นางศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี 3. นายยุทธศักดิ์ รัตนปัญญา 4. นางลภัสสรดา ทองผาสุก 5. นางสาวดารารพร ครุฑคำรพ 6. นายพรเพิ่ม เกิดหนูวงศ์ 7. นางนันทาวดี เกาะแก้ว 8. นายกฤษฏา ดุษฎีวนิช 9. นายสำราญ กิจโมกษ์ 10.นางสาวมินดา วงษ์โสภา 11.นางสาวสมฤดี เพ็ชรทอง 12.นางสาวจิราภรณ์ ทองแกมแก้ว 13.นางสาวจันจิรา จันท์ผดุง	โครงการสัมมนาบุคลากรหอศิลป์ ภายใต้หัวข้อ การเตรียมความพร้อมการเป็นหน่วยงานในสังกัด มหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ ณ อาคารนาวิกรมณ์ กองทัพเรือ อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

	14.นายเอกพงษ์ สกุลพันธุ์ 15.นายวรรณพล แสนคำ 16.นายชัยวัช เวียนสันเทียะ 17.นายศรายุทธ ภูจรีต 18. นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล 19.นายรุจษ์สวัสดิ์ ครองภูมินทร์ 20.นายวิวัฒน์ งามสิงห์ 21.นายเฉลิม กลิ่นธูป 22.นางเอี่ยมพร แผนสมบุรณ์ 23.นางสาวจุฑารัตน์ เนียมวิรัตน์ 24.นางประคิน สุกเทพ 25.นายสิทธิพร กล้าศรี	
มกราคม – มีนาคม 2559	นางศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี	โครงการพัฒนาภาวะผู้นำเชิงสร้างสรรค์เพื่อการบริหารสำหรับผู้บริหารระดับกลางสายสนับสนุน ณ สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน และจังหวัดจันทบุรี
29 กุมภาพันธ์ 2559	นายรุจษ์สวัสดิ์ ครองภูมินทร์	โครงการอบรมการถ่ายภาพและปรับแต่งภาพเบื้องต้น ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 306 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน
10 มีนาคม 2559	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	โครงการอบรม เรื่อง ที่ทางของพิพิธภัณฑ์ในยุคดิจิทัล ณ มิวเซียมสยาม
22 มีนาคม 2559	นางสาวจุฑารัตน์ เนียมวิรัตน์	โครงการอบรมหลักสูตร Windows 10 และ Office 2016 ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ อาคาร ม.ล.ปิ่น มาลากุล มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม
24 มีนาคม 2559	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	โครงการอบรม เรื่อง พฤติกรรมผู้ชม สังคม 10 วิ ณ มิวเซียมสยาม
24 มีนาคม 2559	1. นายรุจษ์สวัสดิ์ ครองภูมินทร์ 2. นายศรายุทธ ภูจรีต	การอบรม การรักษาความปลอดภัยด้านสารสนเทศของหน่วยงานรัฐ ภายใต้ พรบ.ว่าด้วยธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ อาคาร ม.ล.ปิ่น มาลากุล มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม
2 มิถุนายน และ 10 มิถุนายน 2559	1. นายเอกพงษ์ สกุลพันธุ์ 2. นายรุจษ์สวัสดิ์ ครองภูมินทร์	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การจัดทำโครงร่างองค์กร (Organization Profile) ณ ห้องประชุมหลวงพ่อวัดไร่ขิงอุบลรัตน์ อาคาร 3 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม

7 มิถุนายน 2559	นายศรายุทธ ภูจรีต	โครงการสัมมนาวิชาการ ICT UPDATE หลักสูตร Internet of Things เทคโนโลยีโลกอนาคตและ ปัจจุบัน ณ ห้องเรียนทางไกล อาคาร ม.ล.ปิ่น มาลากุล มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จ. นครปฐม
3 มิถุนายน 2559	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	การอบรมโครงการมิวเซียม 4.0 โดยคณะกรรมการ บูรณาการด้านพิพิธภัณฑ์และแหล่งเรียนรู้ ณ TK PARK กทม.
30 มิถุนายน 2559	1. นางเอี่ยมพร แผนสมบุรณ์ 2. นางประคิน สุขเทพ	โครงการอบรม การซ่อมการดับเพลิงและอพยพหนีไฟ ณ ห้อง 304 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
30 มิถุนายน - 2 กรกฎาคม 2559	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	การอบรม Museum Education โดยสถาบัน พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ณ มิวเซียมสยาม กทม.
4 กรกฎาคม 2559	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	การอบรม การเผยแพร่ต้นแบบพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้สู่ ภูมิภาค โดยสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ณ ห้องประชุมกษัตริย์ศึก โรงแรมทวินทาวเวอร์ กทม.
4 - 5 สิงหาคม 2559	นางภัสสรดา ทองผาสุก	โครงการอบรมให้ความรู้และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง “กระบวนการบอกเลิกสัญญาจ้างและการดำเนินการ ภายหลังการบอกเลิกสัญญาจ้าง” ณ โรงแรมฟูราม่า เอ็กซ์คลูซีฟ แชนดารา อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

8.4 อาคารสถานที่

หอศิลปมหาวิทยาลัยศิลปากรมีพื้นที่ในการใช้สอยวิทยาเขตวังท่าพระอยู่ในพื้นที่ อาคารอนุรักษ์ซึ่งประกอบด้วย ท้องพระโรง ตำหนักกลาง ตำหนักพรณราย และศาลาดนตรี (ซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณสวนแก้ว) ส่วนที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐมนั้น มีหอศิลป สนามจันทร์ซึ่งเป็นอาคารหอศิลป์ที่มีรูปแบบทันสมัย และยังมีพื้นที่ชั้น 1 ของศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ซึ่งหอศิลป์ดูแลร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร

ตารางแสดงการใช้สอยพื้นที่ต่างๆของหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

พื้นที่	ขนาด	การใช้งาน
วิทยาเขตวังท่าพระ		
ห้องพระโรง	210 ตร.ม.	พื้นที่เปิดเพื่อสามารถรองรับการจัดกิจกรรมย่อยต่างๆตลอดปี ทั้งกิจกรรมสงฆ์ที่เกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัย กิจกรรมประชุม/เสวนาทางวิชาการในลักษณะต่างๆ กิจกรรมดนตรี การแสดงการแถลงข่าว รวมถึงเป็นพื้นที่จัดพิธีเปิดนิทรรศการและโครงการต่างๆ
ตำหนักกลาง - ชั้นบน	450 ตร.ม.	พื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการศิลปกรรมหมุนเวียนรายเดือน
ตำหนักกลาง - ชั้นล่าง	420 ตร.ม.	พื้นที่สำหรับจัดนิทรรศการศิลปกรรมหมุนเวียนรายเดือนและพื้นที่กิจกรรมต่างๆ
ตำหนักกลาง - ชั้นล่าง (ห้องสง)	20 ตร.ม.	จัดทำเป็นห้องสงในกรณีรับเสด็จพระบรมวงศานุวงศ์
ตำหนักพรณราย - ชั้นบน (1-3)	340 ตร.ม.	พื้นที่นิทรรศการ กิจกรรมหมุนเวียน กิจกรรมเสวนาต่างๆ
ตำหนักพรณราย - ชั้นล่าง (1)	100 ตร.ม.	ร้านค้าศิลปะของหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
ตำหนักพรณราย - ชั้นล่าง (2 - 3)	240 ตร.ม.	ส่วนสำนักงานหอศิลป์ ห้องประชุม ห้องเก็บอุปกรณ์และพัสดุต่างๆ
หอศิลป์สนามจันทร์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม		
ชั้น 1	1,900 ตร.ม.	พื้นที่นิทรรศการและกิจกรรมหมุนเวียน, ร้านค้าศิลปะ, ห้องเวิร์กช็อปศิลปะ, สำนักงาน
ชั้น M	600 ตร.ม.	ห้องประชุมย่อย ห้องเสวนา
ชั้น 2	1,500 ตร.ม.	พื้นที่แสดงผลงานศิลปกรรมสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร
ชั้น 3	1,800 ตร.ม.	พื้นที่แสดงผลงานศิลปกรรมสะสมมหาวิทยาลัยศิลปากร และห้องจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติและผีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
		*ในขณะนีบริเวณชั้น 2 และชั้น 3 อยู่ระหว่างปรับปรุงพื้นที่
ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์		
ชั้น 1	1,200 ตร.ม.	พื้นที่จัดประกวดศิลปกรรมระดับชาติต่างๆ และกิจกรรมหมุนเวียน (ดูแล้วร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร)

9. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความสำคัญต่อการประกันคุณภาพการศึกษา ภายในโดย ได้ยึดนโยบายและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้ การดำเนินงานประกันคุณภาพเป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยหอศิลป์ฯ ได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการ ประกันคุณภาพการศึกษาและคณะทำงานเพื่อกำหนดภาระหน้าที่ความรับผิดชอบในแต่ละตัวบ่งชี้ โดยผู้ประสานงานประกันคุณภาพการศึกษาจะคอยประสาน และทำความเข้าใจเรื่องรายละเอียดของ ตัวบ่งชี้ตามเกณฑ์กับคณะทำงานอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้หน่วยงานบรรลุตามภารกิจตามวัตถุประสงค์ ของการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

10. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปี การศึกษา 2557 จากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำ ให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 3 : การบริการ วิชาการแก่สังคม	1. แผนการบริการวิชาการควรเน้นตามพันธกิจ ที่ตั้งไว้ 4 ประเด็น (นำองค์ประกอบที่ 6 มาเป็น ส่วนหนึ่งในการนำเสนอ)	1. จัดสัมมนาบุคลากรหอศิลป์ ภายใต้หัวข้อ การ เตรียมความพร้อมการเป็นหน่วยงานในสังกัด มหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ และมีการประชุม บุคลากรหอศิลป์ เพื่อพร้อมรับภาวะการแข่งขัน จากการเกิดขึ้นของหอศิลป์ที่มีเพิ่มมากขึ้นใน ปัจจุบันและอนาคต
	2. การประเมินความสำเร็จของตัวบ่งชี้ของแผน ควรกำหนดให้ตรงตามพันธกิจทั้ง 4 ประเด็น โดยจัดลำดับความสำคัญให้ชัดเจน	2. มีการปรับปรุงแผนบริการวิชาการ โดยเน้นตาม พันธกิจที่ตั้งไว้ 4 ด้าน คือ ด้านจัดการศึกษา ด้าน การวิจัยและสร้างสรรค์ ด้านการบริการวิชาการแก่ สังคม และด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
องค์ประกอบที่ 5 : การบริหาร จัดการ	1. ควรวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินในด้านต้นทุน สัดส่วนค่าใช้จ่ายของบุคลากรและการจัดการ ความคุ้มค่าของการบริหาร เพื่อให้เกิด ประสิทธิภาพและประสิทธิผล เพิ่มโอกาสในการ แข่งขัน	1. พัฒนากลไกและระบบการวิเคราะห์ข้อมูลทาง การเงินที่สอดคล้องต่อการทำงานของหอศิลป์ เพื่อให้เกิดความคุ้มค่าของการบริหาร เกิด ประสิทธิภาพและประสิทธิผล เพิ่มโอกาสในการ แข่งขัน และมีความเหมาะสม สัดส่วนค่าใช้จ่ายของ บุคลากรและการจัดการ
	2. มหาวิทยาลัยควรกำหนดนโยบายการบริหาร หอศิลป์อย่างชัดเจน สนับสนุนการบริหารความ	2.เพิ่มเติมการวิเคราะห์ในประเด็นการบริหารความ เสี่ยงของศิลป์ อย่างครอบคลุมให้มากขึ้น

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
	เสี่ยง การบริหารบุคลากรและการดำเนินงานของหอศิลป์เพื่อให้เป็นองค์กรที่สนับสนุนเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยอย่างชัดเจน	โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ด้านการบริหารจัดการบุคลากรและการดำเนินการเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคต
	3. ควรพัฒนาการจัดการความรู้และการเผยแพร่สู่สาธารณะ เพื่อเสริมสร้างความเป็นแหล่งทุนทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทย	3. มีการจัดการความรู้ในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการแนวทางการรับประกวดผลงานศิลปกรรม เพื่อใช้เป็นมาตรฐานของหอศิลป์ในการดำเนินการเพื่อการจัดการรับประกวดผลงานศิลปกรรมในกิจกรรมหรือโครงการต่าง
	4. ควรมีแผนพัฒนาบุคลากรให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาหอศิลป์อย่างเป็นรูปธรรมตามวิสัยทัศน์และพันธกิจที่กำหนดไว้ รวมทั้งมีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานให้สอดคล้องกับแผนอย่างมีประสิทธิภาพ	4. มีการดำเนินงานพัฒนาแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร รวมทั้งระบบการติดตามให้มีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับการดำเนินงานและพันธกิจที่วางไว้ของหอศิลป์

ปฏิทิน แผนการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558

ลำดับ	กิจกรรมดำเนินการ	ช่วงเวลา
1	<ul style="list-style-type: none"> ● หอศิลป์ ฯ แจ้งรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2557 ให้บุคลากรทราบทั่วกัน ในการประชุม บุคลากรหอศิลป์ครั้งที่ 3/2558 ● เพื่อจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาโดยทบทวนจุดอ่อน จุด แข็งและข้อเสนอแนะจากผู้ประเมินมาพิจารณาประกอบการ จัดทำแผนฯและวิเคราะห์ผลการพัฒนาตามแผนฯ 	สิงหาคม 2558
2	<ul style="list-style-type: none"> ● การประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 3/2558 	8 กันยายน 2558
3	<ul style="list-style-type: none"> ● หอศิลป์ฯ มีการเตรียมข้อมูลพื้นฐาน (Common Data Set) ของ การปฏิบัติงานเพื่อทำการประเมินคุณภาพการศึกษารอบ 6 เดือน ● หอศิลป์ มีการประชุมเพื่อสรุปผลการประเมินการประกันคุณภาพ การศึกษารอบ 6 เดือน ติดตามผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนา ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2558 และข้อเสนอแนะคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ปี การศึกษา 2557 	ธันวาคม 2558- มกราคม 2559
4	<ul style="list-style-type: none"> ● หอศิลป์ฯ มีการเตรียมข้อมูลพื้นฐาน (Common Data Set) ของ การปฏิบัติงานเพื่อทำการประเมินคุณภาพการศึกษารอบ 9 เดือน ● หอศิลป์ มีการประชุมบุคลากรภายใน เพื่อสรุปผลการประเมิน การ ประกันคุณภาพการศึกษารอบ 9 เดือน และร่วมหารือ ถึง แนวทางการแก้ไขในการประเมินประกันคุณภาพ ภายใน ประจำปี พ.ศ. 2558 	กุมภาพันธ์ 2559 -พฤษภาคม 2559
5	<ul style="list-style-type: none"> ● แต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของหอ ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 ตามคำสั่ง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่ 1/2559 	มิถุนายน 2559
6	<ul style="list-style-type: none"> ● การประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา หอศิลป์ ครั้งที่ 1/2559 เพื่อชี้แจงถึงหลักเกณฑ์และการเปลี่ยนแปลงของ เกณฑ์ใหม่ ตามเกณฑ์ EdPEX รวมไปถึงการวางแผนเพื่อจัดทำ รายงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายในประจำปี พ.ศ.2558 	มิถุนายน 2559

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

7	<ul style="list-style-type: none"> ● เสนอรายชื่อประธานกรรมการและกรรมการผู้ประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ ต่อสำนักประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร 	มิถุนายน 2559
8	<ul style="list-style-type: none"> ● การประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา หอศิลป์ ครั้งที่ 2/2558 เพื่อตรวจสอบข้อมูลและความพร้อมของการเตรียมหลักฐาน ในการจัดทำรายงานการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปี พ.ศ.2557 	กรกฎาคม 2558
9	<ul style="list-style-type: none"> ● หอศิลป์ฯ ตรวจสอบความถูกต้องและเตรียมความพร้อมสำหรับการประกันคุณภาพการศึกษาภายในประจำปี 2557 	สิงหาคม 2558
10	<ul style="list-style-type: none"> ● หอศิลป์ฯ เสนอรายงานประเมินตนเองต่อคณะกรรมการประเมินฯ และสำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา 	สิงหาคม 2558
11	<ul style="list-style-type: none"> ● หอศิลป์ฯ รับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน 	26 สิงหาคม 2558

บทที่ 2 ส่วนสาระ

การประเมินคุณภาพการศึกษาของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามองค์ประกอบ 4 องค์ประกอบ ตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีคะแนนเต็ม 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พบว่าได้ดำเนินการตามภารกิจของสถาบันทั้ง 3 ด้าน อย่างครบถ้วน โดยมีผลการประเมินทั้ง 3 องค์ประกอบ ระดับดี ค่าคะแนน 5 มีรายละเอียดผลการประเมินแต่ละองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมิน ตามเกณฑ์ สกอ.
	ค่าคะแนน
3. การบริการวิชาการ	5
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5
5. การบริหารจัดการ	4
เฉลี่ย 3 องค์ประกอบ	4.67

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม	✓	
3	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการแก่สังคม		✓
6	คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว: 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ 5 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 5

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป: -

เกณฑ์ประเมิน : - คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้มีการจัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปี การศึกษา 2558 ช่วงเดือนสิงหาคม 2558 ถึงเดือนกรกฎาคม 2559 (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-1 และ ทศ 3.1.1-2) โดยจัดทำขึ้นเพื่อเป็นกรอบแนวทางการดำเนินงานด้านการบริการวิชาการ เพื่อให้ องค์ความรู้ทางด้านวิชาการ และศิลปะเกิดการถ่ายทอดสู่บุคลากร ชุมชน และสังคม อันจะก่อให้เกิด การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่ยั่งยืน โดยประกอบไปด้วยโครงการการบริการวิชาการแก่สังคมที่สร้างความเข้มแข็งแก่สังคมตามแนวพระราชดำรัส เศรษฐกิจพอเพียง และโครงการความร่วมมือในการ บริการวิชาการกับหน่วยงานภายใน หน่วยงานจากภายนอก รวมไปถึงหน่วยงานและสถาบันระหว่าง ประเทศ แผนการบริการวิชาการดังกล่าวนี้ได้แสดงงบประมาณ ระยะเวลาในการดำเนินงาน และมีการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนเป็นรายโครงการและตัวชี้วัด เพื่อให้ได้ทราบถึงการบรรลุ เป้าหมายตามตัวชี้วัดที่ได้กำหนดไว้ กิจกรรม/โครงการบริการวิชาการทางสังคม ในโครงการบริการ วิชาการที่จัดขึ้นโดย หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คือ โครงการ OFF LAB - 365 days : LIFE MUSE (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-3) หอศิลป์ฯ มีการบริการวิชาการ ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมโดย เป็นการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า ในโครงการ Art Dance Music Therapy , Lecture Series ดังนี้ (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-4)

1. Experiential Art Psychotherapy working การบรรยายและกิจกรรมเชิง ปฏิบัติด้านศิลปะจิตบำบัด โดย นิภาพร โจแฮนเซน
2. Dance Movement Psychotherapy Lecture & workshop โดย ดุจดาว วัฒนปกรณ์ นักจิตบำบัดด้วยศิลปะการเคลื่อนไหวเพียงคนเดียวของประเทศไทย
3. Music Therapy Lecture & workshop โดย โจ ชามูดีโอ และภัชชพร ชาญวิเศษ

นอกจากนี้ยังมีโครงการบริการวิชาการที่เป็นการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงานอันเป็น ประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และผู้ที่สนใจโดยทั่วไปดังนี้ (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-5)

- Botanical illustration 1 Day Workshop
- Portrait illustration 1 Day Workshop
- Watercolor Workshop Desserts illustration 1 Day Workshop
- Watercolor Workshop Cat illustration 1 Day Workshop
- Hand Craved Rubber Stamp Workshop

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

- Scrapbook Workshop
- City Sketcher 1 Day Workshop

2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์ จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีโครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่จัดขึ้นตามแผนการบริการวิชาการประจำปีการศึกษา 2557 โครงการศิลปะสู่ชุมชนครั้งที่ 10 OFF LAB - 365 days : LIFE MUSE โครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า และโครงการบริการวิชาการที่เป็น การสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน สามารถอธิบายได้ดังนี้

โครงการศิลปะสู่ชุมชนครั้งที่ 10 OFF LAB - 365 days : LIFE MUSE เป็นโครงการบริการวิชาการแก่สังคมเพื่อการพัฒนาวิสัยทัศน์ของผู้คนในชุมชน ตลอดจนผู้ร่วมกิจกรรม ด้วยรูปแบบกิจกรรมที่สร้างกลไกการเปิดพื้นที่เพื่อการมีประสบการณ์ข้ามสายวัฒนธรรม พร้อมต่อ สถานการณ์ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ภายใต้กระบวนการทางศิลปะร่วมสมัย ส่งเสริมบทบาท องค์การฯ ในการพัฒนาชุมชน-ท้องถิ่น เปิดพื้นที่ในการทำงานร่วมกันทางสังคม โดยอาศัยงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นปัจจัยเพื่อสร้างรากฐานทักษะความสามารถในการปรับตัวเข้าหากัน ระหว่างเยาวชนผู้คนในชุมชนฯ และองค์กรภายในชุมชน และสร้างการเรียนรู้ ระหว่างเยาวชน สมาชิกในชุมชน และศิลปินที่เข้าร่วมโครงการ ทั้งที่มาจากในประเทศและจากต่างประเทศ/วัฒนธรรม ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงสถานการณ์ทางสังคม สิ่งแวดล้อมในภาพกว้าง ทำให้เกิดแนวคิด และแรงบันดาลใจในการพัฒนา อนุรักษ์ หรือเปลี่ยนแปลงสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมที่ตนอาศัยอยู่ (เอกสาร หมายเลข ทศ 3.1.2-1)

โครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.2-2)

- Experiential Art Psychotherapy working การบรรยายและกิจกรรมเชิงปฏิบัติ ด้านศิลปะจิตบำบัด โดย นิภาพร โจอแฮนเซน โดยเป็นการร่วมสังเกตและค้นหาความหมาย เพื่อเข้าใจ ในจิตใจของคนเราจากภาพวาดที่ใช้ในงานศิลปะจิตบำบัด (Art Psychotherapy) และตามหลักของ ทฤษฎีของ Carl Jung ผ่านการบรรยายและกิจกรรมเชิงปฏิบัติ

- Dance Movement Psychotherapy Lecture & workshop โดย ดุจดาว วัฒน ปรกรณ์ นักจิตบำบัดด้วยศิลปะการเคลื่อนไหวเพียงคนเดียวของประเทศไทย เพื่อการสำรวจจิตใจและ ความรู้สึกของตัวเอง เพื่อให้ทราบว่าร่างกายกำลังสื่อสารอะไรอยู่ รวมไปถึงทราบถึงการเคลื่อนไหว ของความรู้สึกย่อมมีผลต่อการเคลื่อนไหวของร่างกายเช่นกัน การไขความลับของการอ่านภาษากาย ผ่านการเคลื่อนไหวและรู้จักความหมายของการบำบัดด้วยศิลปะการเคลื่อนไหวผ่านการบรรยายและ กิจกรรมเชิง

- Music Therapy Lecture & workshop โดย โจ้ ซามูดีโอ และ ภัชชพร ชาญวิเศษ ดนตรีบำบัดคืออะไร? เป็นกิจกรรมที่สามารถช่วยในการพัฒนาศักยภาพของตนเองและให้ทราบว่าร่างกาย อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดของคนเรานั้นมีกระบวนการทำงานอย่างไร เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และทำความเข้าใจเรื่องดนตรีบำบัดกับ “โจ้ ซามูดีโอ (Joe Zamudio) และ ภัชชพร ชาญวิเศษ” นักดนตรีบำบัดซึ่งจบการศึกษาด้านดนตรีบำบัดและมีประสบการณ์ตรงในการทำงาน

โครงการบริการวิชาการที่เป็นการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.2-3)

- Botanical illustration 1 Day Workshop
- Portrait illustration 1 Day Workshop
- Watercolor Workshop Desserts illustration 1 Day Workshop
- Watercolor Workshop Cat illustration 1 Day Workshop
- Hand Craved Rubber Stamp Workshop
- Scrapbook Workshop
- City Sketcher 1 Day Workshop

นอกจากนี้ หอศิลป์ ยังได้มีความร่วมมือในการอนุเคราะห์ประติมากรรมไปติดตั้งยังหน่วยงานต่างๆ เพื่อจัดให้เป็นแหล่งเรียนรู้และก่อให้เกิดความสวยงามเพื่อสาธารณประโยชน์ (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.1-4)

3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

โครงการศิลปะสู่ชุมชนครั้งที่ 10 OFF LAB - 365 days : LIFE MUSE เป็นโครงการบริการวิชา กลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์ ชุมชน สมาชิกในชุมชนที่มีส่วนร่วมในกิจกรรม แร่งงานต่างด้าวในชุมชน ผู้นำชุมชน เครือข่ายศิลปะและวัฒนธรรมในประชาคมอาเซียน ศิลปิน ผู้เข้าร่วมโครงการ จิตอาสา และนักศึกษาที่เข้าร่วมดำเนินการขับเคลื่อนโครงการ หน่วยงานรัฐและเอกชนที่มีส่วนร่วมในกิจกรรม และที่ให้การสนับสนุน สมาชิกในชุมชนที่มีโอกาสชมผลงานเยาวชน และได้รับสื่อสิ่งพิมพ์ผู้ชมในชุมชน และผู้ชมที่มาร่วมกิจกรรมที่หอศิลป์ฯ (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.3-1)

โดยทำการประกาศรับสมัครแรงงานชาวเมียนมาที่อาศัยอยู่ในเขตพื้นที่อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี เพื่อเข้าร่วมโครงการ "เราจะอยู่จะอยู่อย่างไรในอีก 10 ปีข้างหน้า,พ.ศ.2558-9" โดยจะมีที่พักให้เข้าอาศัยเป็นระยะเวลา 1 ปีโดยไม่ต้องเสียค่าเช่า บ้านพักประกอบไปด้วย 1 ห้องนั่งเล่น 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ ตั้งอยู่ที่ หมู่ 2 ต.หนองโพ อ.โพธาราม จ.ราชบุรี เขตศิลปวัฒนธรรมและนานาชาติมาพำนัก ลงพื้นที่ชุมชนหนองโพ และปฏิบัติงานตามแนวทางของแต่ละบุคคล เพื่อรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยร่วมกับคู่แรงงานชาวเมียนมา Chaw Su และ Kyaw Moe และสมาชิกชุมชนที่เข้าร่วมโครงการฯ การจัดสรรเวลาการลงพื้นที่ของศิลปิน แต่ละครั้งมีศิลปินที่รับเชิญ 2 ท่าน เข้าพำนักและพัฒนาผลงานฯ ในชุมชนหนองโพเป็นระยะเวลา 3 สัปดาห์ ต่อเนื่องกันไปทุกๆ 1-2 เดือน ตลอดระยะเวลาภายในกรอบโครงการฯ 1 ปี โดยการดำเนินงานในช่วงที่ผ่านมา มีความครอบคลุม 3 ขั้นตอนแรกของกรอบการดำเนินการทั้ง 4 ขั้นตอน ได้แก่

1. มีการจัดกิจกรรมลงพื้นที่และสร้างกระบวนการความร่วมมือทางศิลปะระหว่างศิลปินร่วมกับคู่แรงงานชาวเมียนมา สมาชิกในชุมชนหนองโพและบุคคลทั่วไป

2. จัดกิจกรรมนำศิลปินชมทัศนียภาพ วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของคนในชุมชนหนองโพ และชมนิทรรศการศิลปะ แกลเลอรี และพิพิธภัณฑ์ในภูมิภาค

3. ศิลปินพำนักและปฏิบัติงานในชุมชนและติดตามผลหลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรม โดยทีมงานบ้านนอก

4. กิจกรรมการเสวนาของศิลปินในโครงการ ที่หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร

นอกจากนี้ทำการรับสมัครนักศึกษาไม่จำกัดสาขาวิชาและบุคคลทั่วไป ที่มีความสนใจศึกษาศิลปสหวิทยาการและความร่วมมือภาพนอกห้องปฏิบัติการ (Interdisciplinary and Collaborative arts) เพื่อทำหน้าที่ในฐานะผู้ช่วยศิลปินและประสานงานร่วมกับคู่แรงงานข้ามชาติชาวเมียนมาที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการฯ และจัดทำโครงการเปิดบ้าน (open house) โดยจัดให้มีพิธีทำบุญกลางบ้านและพิธีเลี้ยงพระ พร้อมกับการจัดแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ที่สร้างสรรค์ร่วมกันระหว่างคู่แรงงานข้ามชาติชาวเมียนมาที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการฯ กับศิลปินและผู้ช่วยศิลปิน เพื่อแสดงผลความก้าวหน้าของโครงการฯตลอดระยะเวลา 365 วัน และเป็นการเลี้ยงอำลาคู่แรงงานข้ามชาติชาวเมียนมาที่ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการฯเมื่อสิ้นสุดระยะเวลาโครงการฯ จัดกิจกรรมอาร์ตดีสทอล์คที่หอศิลป์กลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุก 2 เดือนที่มีศิลปินต่างประเทศเข้ามาพำนักในไทย และสรุปผลโครงการโดยการจัดนิทรรศการที่หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดการประชุมเชิงวิชาการ และเสวนาโดยศิลปิน ภัณฑารักษ์ และผู้ทรงคุณวุฒิ สุดท้ายจึงจัดทำหนังสือรวบรวมข้อมูลเชิงวิชาการของผลการดำเนินงาน ตลอดระยะเวลาการดำเนินโครงการ

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคม

ในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม หอศิลป์ ได้ดำเนินการให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2559 โดยกลุ่มเป้าหมายของการให้บริการวิชาการ ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ ศิลปิน ชุมชน องค์กรภาครัฐ และเอกชน ตัวชี้วัดในการดำเนินงานตามแผน-ผลการบริการวิชาการหอศิลป์ฯ ประจำปีการศึกษา 2558 (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.4-1) ได้กำหนดไว้คือ

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

- จำนวนโครงการบริการวิชาการที่ดำเนินการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนและสังคม
- ประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินโครงการของผู้เข้าร่วมโครงการ
- จำนวนหน่วยงานที่มีความร่วมมือในการบริการวิชาการ
- ความพึงพอใจของผู้เข้ารับบริการ

โครงการศิลปะสู่ชุมชนครั้งที่ 10 OFF LAB - 365 days : LIFE MUSE เป็นโครงการบริการวิชาการที่ยังอยู่ในระหว่างดำเนินการดำเนินงาน ด้านโครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า และโครงการบริการวิชาการที่เป็นการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน มีตัวชี้วัดในการดำเนินงาน โดยค่านึงเป้าหมายตามแผนเพื่อให้ได้ผลการดำเนินงานตามเป้าหมาย ดังนี้

ผลลัพธ์

- ผู้เข้ารับบริการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์
- ความพึงพอใจของผู้รับบริการ/หน่วยงาน/องค์กรที่รับบริการวิชาการและวิชาชีพ ต่อประโยชน์จากการบริการ

ผลผลิต

- จำนวนผู้เข้ารับบริการ
- ความพึงพอใจของผู้รับบริการในกระบวนการให้บริการ
- งานบริการวิชาการแล้วเสร็จตามระยะเวลา
- ค่าใช้จ่ายของการให้บริการวิชาการตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

โดยผลการดำเนินงานสอดคล้องและบรรลุตามเป้าหมายที่ได้วางไว้ (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.4-2)

5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการ

สังคม

กิจกรรม/โครงการด้านบริการทางวิชาการของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อกระบวนการดำเนินงานเสร็จสิ้น ตามวัตถุประสงค์ของแต่ละโครงการที่ได้กำหนดไว้ จึงได้มีการนำรายงานการประเมินของโครงการบริการวิชาการ ประจำปี 2557 เข้าสู่ที่ประชุมบุคลากรหอศิลป์ ครั้งที่ 3/2558 (เอกสารหมายเลข ทศ 3.1.5-1) เพื่อนำไปสู่การพัฒนาแผนผลโครงการบริการวิชาการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2558

6. คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดให้มีโครงการบริการวิชาการแก่สังคม นอกจากนี้หอศิลป์ ยังมีกิจกรรม/โครงการ ที่มีการสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายในและ

หน่วยงานภายนอกในการบูรณาการการบริการวิชาการอื่นๆอีก ตลอดปีทั้งการศึกษา 2558 (เอกสาร
หมายเลข ทศ 3.1.6-1)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ทศ 3.1.1-1	แผน-ผลการบริการวิชาการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558
ทศ 3.1.1-2	ระเบียบวาระการประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์ ครั้งที่ 2/2558
ทศ 3.1.1-3	โครงการศิลปะสู่ชุมชนครั้งที่ 10 OFF LAB - 365 days : LIFE MUSE
ทศ 3.1.1-4	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า
ทศ 3.1.1-5	โครงการบริการวิชาการที่เป็นการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน
ทศ 3.1.2-1	โครงการศิลปะสู่ชุมชนครั้งที่ 10 OFF LAB - 365 days : LIFE MUSE
ทศ 3.1.2-2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า
ทศ 3.1.2-3	โครงการบริการวิชาการที่เป็นการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน
ทศ 3.1.2-4	การอนุเคราะห์การติดตั้งผลงานประติมากรรม
ทศ 3.1.3-1	โครงการศิลปะสู่ชุมชนครั้งที่ 10 OFF LAB - 365 days : LIFE MUSE
ทศ 3.1.4-1	โครงการศิลปะสู่ชุมชนครั้งที่ 10 OFF LAB - 365 days : LIFE MUSE
ทศ 3.1.4-2	แผน-ผลการบริการวิชาการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558
ทศ 3.1.4-3	ผลการดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า และโครงการบริการวิชาการที่เป็นการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน
ทศ 3.1.5-1	รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์ ครั้งที่ 3/2558
ทศ 3.1.6-1	รายละเอียดโครงการ/กิจกรรมที่หอศิลป์ฯ ให้บริการวิชาการแก่สังคม

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
3.1	5 ข้อ	5 ข้อ	4 คะแนน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. กิจกรรมบริการวิชาการที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ฯ เป็นกิจกรรมที่ได้ยอมรับจากชุมชนและสร้างประโยชน์ให้กับท้องถิ่นโดยแท้จริง
2. สามารถสร้างเครือข่ายความร่วมมือการบริการวิชาการ จากหน่วยงานภายในและภายนอก เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง
3. ความร่วมมือการบริการวิชาการสอดคล้องกับการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน

จุดที่ควรพัฒนา

1. การประชาสัมพันธ์ถึงการเป็นแหล่งบริการทางวิชาการของสังคม
2. การแสวงหางบประมาณเพื่อการสนับสนุนโครงการบริการวิชาการ จากทั้งหน่วยงานภายในและภายนอก

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
 ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
 ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ
 เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
2	จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน	✓	
3	กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
5	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
6	เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน	✓	
7	กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว: 7 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้: 7 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : 7 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป: - เกณฑ์ประเมิน : - คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการกำหนดนโยบายด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยจัดทำแผนปฏิบัติราชการประจำปี 2558 และแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปี 2558 ซึ่งมีการกำหนดแผนงบประมาณโครงการรองรับ ตัวบ่งชี้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งงานด้านการสืบสาน งานอนุรักษ์ และงานด้านการเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ มีการกำหนดให้หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รับผิดชอบโครงการ แต่ละโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยการตัดสินผลงานและการแสดงผลงาน ล้วนเป็นการสร้างมาตรฐานเพื่อการเป็นผู้นำด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ

สำหรับในปีการศึกษา 2558 หอศิลป์ฯ ได้ดำเนินโครงการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นงานประจำและได้ดำเนินการต่อเนื่องในทุกปี (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.1-1) ดังต่อไปนี้

1. การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61 และครั้งที่ 62
2. การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 32 และครั้งที่ 33
3. การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 18
4. โครงการทุนศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 15 และครั้งที่ 16 (ระหว่างการทำงาน)
5. โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 15

5.1 Homo Faber นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยโดยศิลปินสวีเดนและไทย

6. โครงการศิลปกรรมไทยครั้งที่ 16

6.1 นิทรรศการ Please do not leave me โดย อัมฤทธิ ชูสุวรรณ

6.2 นิทรรศการ “สองคนยลตามช่อง คนหนึ่งมองเห็นโคลนตม

7. นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยเนื่องในวันศิลป์ พีระศรี พ.ศ. 2558

8. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ “ศักยภาพของไทยและความพร้อมในการเป็นผู้นำและการเป็นศูนย์กลางทางการศึกษาศิลปะร่วมสมัยในอาเซียน” ประจำปี 2559

8.1 นิทรรศการ Human AlieNation

อย่างไรก็ดี หอศิลป์ฯสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรและหน่วยงานภายนอก ในการจัดนิทรรศการอันเป็นการส่งเสริมด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้กว้างขวาง บูรณาการจัดการเรียนการสอน เผยแพร่งานด้านการทำนุศิลปะและวัฒนธรรมสู่ภูมิภาค (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.1-2 , ทศ 4.1.1-3)

2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการจัดทำแผนด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558 ช่วงเดือนสิงหาคม 2558 ถึงเดือนกรกฎาคม 2559 (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.2-1 , ทศ 4.1.2-2) ซึ่งการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นภารกิจหลักที่สำคัญยิ่งของหอศิลป์ โดยมีการดำเนินการตามพันธกิจและแผนการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมประจำปีมุ่งให้นักศึกษาและบุคลากรตลอดจนสังคม ชุมชน เห็นคุณค่าและมีทัศนคติที่ดีในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม มีการเผยแพร่คุณค่าหรือมรดกทางวัฒนธรรมชุมชน ท้องถิ่น สังคม หรือแสดงความเป็นเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ และความภาคภูมิใจในความเป็นไทย นำศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญามาสร้างสรรค์ให้เกิดวัฒนธรรมร่วมสมัยที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์ รวมทั้งมีการพัฒนาและสร้างมาตรฐานทางศิลปวัฒนธรรมโดยคำนึงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ของชาติ ของสากล และสามารถนำไปเผยแพร่สู่สาธารณชน

3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

การดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมมีการดำเนินงานตามแผนด้านการทำนุศิลปะ ประจำปีการศึกษา 2558 มีกลไกในการดำเนินงานที่มีการกำหนดผู้รับผิดชอบ ดำเนินกิจกรรมต่างๆให้ตรงตามวัตถุประสงค์ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.3-1) โดยการกำกับติดตามโดยการนำ PDCA cycle มาใช้ในกระบวนการปฏิบัติงานเพื่อให้ได้ผลและมีประสิทธิภาพ และให้บุคลากรในองค์กรเกิดความเข้าใจและตระหนักถึงการปฏิบัติงานของตน

P = Plan คือ การวางแผนและเป้าหมายในการดำเนินงาน จากแผนด้านการทำนุศิลปะ ประจำปีการศึกษา 2558 ในการดำเนินงานขั้นตอนดังกล่าวนี้ มีการจัดทำค่าของงบประมาณ การขออนุมัติโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ และการจัดทำแผนในการดำเนินงาน (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.3-2)

D = Do คือ การปฏิบัติตามขั้นตอนในแผนงานที่ได้วางแผนไว้อย่างเป็นระบบและมีความต่อเนื่อง หอศิลป์ มีการดำเนินงานที่สอดคล้องกับแผนด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2558 และแผนปฏิบัติราชการประจำปี มีการบรรจุแผนงาน และการดำเนินกิจกรรมหรือโครงการ ในการประชุมบุคลากรหอศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีระบบและสามารถนำข้อควรปรับปรุงจากการดำเนินงานที่ผ่านมา พัฒนาการดำเนินงานให้เกิดประสิทธิภาพ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.3-3 และ ทศ 4.1.3-4)

C = Check คือ มีการตรวจสอบผลการดำเนินงานในแต่ละขั้นตอนของแผนงานโดยการประชุมบุคลากรหอศิลป์ ว่าในการดำเนินงานจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงแก้ไขแผนงานในขั้นตอนใด เพื่อให้เกิดการบรรลุประสิทธิภาพในการทำงานสูงสุด (เอกสารหมายเลข หศ 4.1.3-3 , หศ 4.1.3-4)

A = Action คือ ได้มีการปรับปรุงแก้ไขส่วนที่มีปัญหา โดยการหารือในที่ประชุมบุคลากรหอศิลป์ และยอมรับแนวทางการปฏิบัติตามแผนงานที่ได้ผลสำเร็จ เพื่อนำไปใช้ในการทำงานครั้งต่อไป

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

โครงการและกิจกรรม ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2559 โดยกลุ่มเป้าหมายของการให้บริการวิชาการ ได้แก่ นักศึกษา อาจารย์ ศิลปิน ชุมชน องค์กรภาครัฐและเอกชน ตัวชี้วัดในการดำเนินงานตามแผน-ผลการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม หอศิลป์ฯ ประจำปีการศึกษา 2558 ได้กำหนดไว้คือ

- จำนวนโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- ความพึงพอใจของผู้เข้ารับบริการ
- ประโยชน์ที่ผู้รับบริการนำไปใช้ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ

ทั้งนี้ในส่วนของจำนวนโครงการนั้น เป้าหมายโครงการคือ 12 โครงการ แต่มีผลการดำเนินงาน 8 โครงการเนื่องจากโครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62 และโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 33 อยู่ในระหว่างขั้นตอนการเตรียมการจัดแสดงนิทรรศการและการสัญจรตามภูมิภาค ด้านโครงการทุนรางวัลศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 16 อยู่ในระหว่างที่ศิลปินผู้ได้รับทุนทำการสร้างสรรค์ผลงาน และโครงการการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 18 อยู่ในระหว่างจัดแสดงนิทรรศการ โดยผลการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหอศิลป์ฯ สอดคล้องและบรรลุตามเป้าหมายที่ได้วางไว้ (เอกสารหมายเลข หศ 4.1.4-1)

5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

กิจกรรม/โครงการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อกระบวนการดำเนินงานเสร็จสิ้น ตามวัตถุประสงค์ของแต่ละโครงการที่ได้กำหนดไว้ จึงได้มีการนำรายงานการประเมินของโครงการ และการดำเนินงานในอนาคต เข้าสู่ที่ประชุมบุคลากรหอศิลป์ ครั้งที่ 3/2558 (เอกสารหมายเลข หศ 4.1.5-1) วันที่ 24 สิงหาคม 2558 เพื่อนำข้อผิดพลาดที่เกิดรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

จากกระบวนการทำงาน เข้าหารือในที่ประชุมเพื่อหาแนวทางในการแก้ไขปรับปรุง ให้เกิดการพัฒนาที่ดีขึ้น โดยนำผลหารือที่ได้เพื่อแนวทางพัฒนาการให้บริการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.5-2) โดยประกอบกับการนำการเปรียบเทียบการดำเนินงานการแสดงศิลปะร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 32 และ ครั้งที่ 33 กับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61 และ ครั้งที่ 62 (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.5-3) ประกอบการพิจารณา เพื่อให้การดำเนินงานเพื่อปรับปรุงแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ได้มีการปรับปรุงแผนอย่างเป็นรูปธรรม อันจะนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการเผยแพร่กิจกรรมและการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน โดยในแต่ละโครงการหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมได้มีการจัดทำโปสเตอร์เรียนเชิญ แผ่นโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ สุจิตร์สองภาษา และสุจิตร์ e-magazine ซึ่งสามารถดาวน์โหลดได้ รวมไปถึงได้มีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร <http://www.art-centre.su.ac.th> และผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์เฟสบุ๊ก นอกจากนี้ก็ได้มีการส่งข้อมูลข่าวสารการจัดนิทรรศการหรือกิจกรรมต่างๆผ่านอีเมล โดยผู้ที่สนใจสามารถกรอกชื่อ นามสกุล และอีเมลลงในเว็บไซต์ของหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.6-1)

ในการจัดโครงการ/นิทรรศการ หอศิลป์ได้มีการขอความร่วมมือในการประชาสัมพันธ์ กิจกรรมและนิทรรศการที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ฯหรือความร่วมมือจากหน่วยงานภายในและภายนอก จากงานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อตีพิมพ์ข่าวประชาสัมพันธ์ลงในนิตยสารข่าวศิลปากร SUNEWS ฉบับรายเดือน (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.6-2) นอกจากนี้หอศิลป์ยังได้สร้างความร่วมมือในการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสาร จากสื่อประชาสัมพันธ์อื่นๆ เช่น โทรทัศน์ นิตยสาร เว็บไซต์ หอศิลป์หรือศูนย์แสดงศิลปะ เป็นต้น (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.6-3)

7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

ด้วยวิสัยทัศน์ พันธกิจ และนโยบายตามพันธกิจทั้ง 4 ด้าน ที่ผู้อำนวยการหอศิลป์ได้กำหนดไว้เป็นเป้าหมายในการทำงานระยะเวลา 4 ปี (พ.ศ. 2558-2561) และนำเสนอสภา มหาวิทยาลัยพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 1/2558 วันที่ 14 มกราคม 2558 (เอกสารหมายเลข ทศ 4.1.7-1) มุ่งเน้นให้หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นแหล่งทุนทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทย เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะที่รองรับและส่งเสริมการเรียนการสอนในระดับคณะวิชาของทางมหาวิทยาลัย ให้การสนับสนุนการค้นคว้า การวิจัย ด้านศิลปะร่วมสมัยของไทยและส่งเสริมการรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

สร้างสรรค์งานศิลปกรรมให้บริการวิชาการศิลปะที่ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ชุมชนและสังคม ตลอดจนสนับสนุน ส่งเสริมการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สร้างแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะที่มีมาตรฐาน เพื่อยกระดับมาตรฐานของหอศิลป์ให้มีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ตลอดปีการศึกษาที่ผ่านมาหอศิลป์มีการส่งเสริมศักยภาพของบุคลากรอย่างเต็มศักยภาพ พัฒนาและดำเนินกิจกรรมความร่วมมือกับหน่วยงานภายในและภายนอกอย่างต่อเนื่อง ปรับภาพลักษณ์และระบบการจัดแสดงให้มีความทันสมัย มีมาตรฐานที่เป็นสากล เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับสากล

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ยังได้สร้างมาตรฐานวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย ด้วยการจัดการประกวดศิลปกรรมในระดับชาติ โดยรับการตัดสินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิและเป็นที่ยอมรับจากหลากหลายสถาบัน คือ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ซึ่งนับว่าเป็นการประกวดของวงการศิลปะที่เก่าแก่และมีชื่อเสียงที่สุดของประเทศไทย ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดนิทรรศการ และต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้องคมนตรี เสด็จแทนพระองค์ อีกทั้งยังมีพระบรมราชานุญาตให้หอศิลป์อัญเชิญภาพจิตรกรรมฝีพระหัตถ์ร่วมการจัดแสดงตลอดมา

การแสดงเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานในพิธีเปิด และพระราชทานผลงานเครื่องปั้นดินเผาฝีพระหัตถ์ในทุกครั้ง การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ การประกวดระดับเยาวชนที่ได้รับการต้อนรับที่ดียิ่งมากในทุกปี ด้วยเล็งเห็นถึงการพัฒนาเยาวชน เพื่อให้เป็นศิลปินที่มีศักยภาพต่อไป และการสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ในโครงการทุนศิลป์ พีระศรี เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมของศิลปิน เป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน ให้มีการพัฒนา สร้างผลงานที่ดีสู่สาธารณะ และเพื่อพัฒนางานวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย

ในส่วนของการดำเนินงาน หอศิลป์ฯ อาจจะยังไม่ได้มีการกำหนดแผนหรือมาตรฐาน เพื่อสร้างบรรทัดฐานในวงการศิลปะอย่างเด่นชัด แต่จะอยู่ในรายละเอียดของการดำเนินงาน การจัดโครงการ/นิทรรศการ ทั้งนี้การกำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ หอศิลป์ฯ จะได้มีการพัฒนาให้ดียิ่งขึ้นในอนาคตต่อไป

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ทศ 4.1.1-1	กิจกรรม/โครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
ทศ 4.1.1-2	วาระการประชุมคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 33 ประจำปี 2559
ทศ 4.1.1-3	วาระการประชุมคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 62 ประจำปี 2559
ทศ 4.1.2-1	แผน-ผลการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2558
ทศ 4.1.2-2	ระเบียบวาระการประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์ ครั้งที่ 2/2558
ทศ 4.1.3-1	แสดงระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม หอศิลป์ฯ
ทศ 4.1.3-2	แผนปฏิบัติงานการแสดงผลในโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
ทศ 4.1.3-3	รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ ครั้งที่ 3/2558
ทศ 4.1.3-4	รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ ครั้งที่ 1/2559
ทศ 4.1.4-1	แผน-ผลการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2558
ทศ 4.1.5-1	รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์ฯ ครั้งที่ 3/2558
ทศ 4.1.5-2	แนวทางการพัฒนาโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
ทศ 4.1.5-3	การเปรียบเทียบการดำเนินงานการแสดงศิลปะร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 32 และ ครั้งที่ 33 กับการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 61 และ ครั้งที่ 62
ทศ 4.1.6-1	สื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ของหอศิลป์ฯ
ทศ 4.1.6-2	หนังสือเผยแพร่กิจกรรมของหอศิลป์ ถึงงานประชาสัมพันธ์ และวารสารข่าวศิลปากร SUNEWS ฉบับรายเดือน
ทศ 4.1.6-3	ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ข่าวกิจกรรม/โครงการ ของหอศิลป์ ในสื่อต่างๆ
ทศ 4.1.7-1	แผนพัฒนาหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ระยะ 4 ปี (พ.ศ.2558-2561)

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
4.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. เป็นแหล่งทุนทางวัฒนธรรม และศิลปะร่วมสมัยที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ
2. สร้างมาตรฐานในการประกวดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมระดับชาติ
3. เป็นคลังสะสมผลงานศิลปกรรมที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร
4. ความร่วมมือ และเครือข่ายภาคีในการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมมีความเข้มแข็ง และอยู่ในทั่วทุกภูมิภาคของประเทศ รวมไปถึงการสร้างเครือข่ายระหว่างประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน

จุดที่ควรพัฒนา

ควรมีการบูรณาการกิจกรรม/โครงการ ให้เชื่อมโยงกับกระบวนการเรียนการสอนให้เพิ่มขึ้น

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและ

เอกลักษณ์ของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5- 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ		✓
2	ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหาร หลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน		✓
3	ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม	✓	
4	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน	✓	
5	ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบ โดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง	✓	

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
6	การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน	✓	
7	ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว:	4	เกณฑ์ประเมิน :	3	คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้:	5	เกณฑ์ประเมิน :	4	คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	5	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/>	บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป:	-	เกณฑ์ประเมิน :	-	คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการพัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของหอศิลป์ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-1) รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-2) และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-3) และแผนปฏิบัติการประจำปี หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-4) ตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.1-5)

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

หอศิลป์ฯ มีการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน ตามงบประมาณประจำปีที่ได้รับ โดยการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ทางการเงินตามแผนปฏิบัติการประจำปี และสอดคล้องกับภารกิจ 4 ด้านและสอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาของมหาวิทยาลัย การจัดทำงบประมาณประจำปีมีการกำหนดภารกิจและจัดสรรงบประมาณลงในภารกิจทั้ง 4 ด้าน มีแผนการจัดหาเงินจากแหล่งเงินต่างๆ ที่สอดคล้องกับภารกิจหลักและมีแผนใช้เงินที่สอดคล้องกัน และมีการกำหนดตัวชี้วัด ผลผลิต ผลลัพธ์ และ เป้าหมายที่ชัดเจน (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.2-1 , ทศ 5.1.2-2) โดยมีการจัดทำทรัพยากรทางการเงิน แผนการจัดสรรและการวางแผนใช้เงินอย่างมีประสิทธิภาพโปร่งใส ตรวจสอบได้ ทั้งในส่วนของการจัดหาแหล่งเงิน วิธีการที่ได้มาซึ่งแหล่งเงิน รวมทั้งวางแผนการใช้เงิน มีการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานและจัดทำค่าของงบประมาณประจำปี และพิจารณาจัดสรรงบประมาณที่ได้รับให้เป็นไปตามภารกิจของหน่วยงานและตามมติของที่ประชุมกรรมการประจำคณะ มีแผนการจัดสรรงบประมาณแบบมุ่งเน้นผลงานโดยมีมติความเห็นชอบจากที่ประชุมเพื่อกำหนดแนวทาง และมีการควบคุมเงินตรงจ่ายอย่างเป็นระบบตามระเบียบ สามารถตรวจสอบได้และรายงานผลให้ผู้บริหารทราบ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.2-3 ถึง ทศ 5.1.2-7)

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง มหาวิทยาลัยศิลปากรประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 , พ.ศ.2559 (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.3-1) และมีการวิเคราะห์ความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานหอศิลป์ โดยมีปัจจัยเสี่ยง 3 ด้านคือ ความเสี่ยงด้านทรัพยากร ความเสี่ยงด้านยุทธศาสตร์ และความเสี่ยงด้านการปฏิบัติงาน มาจัดทำแผนบริหารความเสี่ยงหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา2557/ปีงบประมาณ พ.ศ.2558 (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.3-2) โดยมีการระบุความเสี่ยงที่เกิดขึ้น การจัดการความเสี่ยง และมาตรการในการบริหารความเสี่ยง มีการป้องกันความเสี่ยงโดยใช้เทคนิค 4T คือ Take (การยอมรับความเสี่ยง) , Treat (การลดหรือควบคุมความเสี่ยง) , Transfer (การกระจายความเสี่ยง) และ Terminate(การหยุดหรือหลีกเลี่ยงความเสี่ยง) โดยมีการดำเนินงานตามแผนและมีการรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงมหาวิทยาลัยศิลปากรประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2557 , รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

พ.ศ. 2558 (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.3-3) และรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2557/ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.3-4) โดยรายงานผลต่อทางมหาวิทยาลัยเป็นระยะในการลดและควบคุมความเสี่ยงของหอศิลป์ในระดับความเสี่ยงที่ลดลง

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน

ผู้บริหารของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร บริหารงานบนหลักธรรมาภิบาล และบริหารงานภายใต้ระเบียบข้อบังคับต่างๆ เพื่อส่งเสริม การบริหารงาน และดำเนินงานด้วยความโปร่งใส โดยมีการจัดทำวิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนกลยุทธ์ เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติที่ชัดเจน มีการติดตามผลสัมฤทธิ์อย่างต่อเนื่อง และปรับแผนเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาโดยเปิดโอกาสให้บุคลากรมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการตลอดจนมีการรายงานผลการดำเนินงานต่อมหาวิทยาลัย และรับฟังข้อเสนอแนะจากบุคคลภายนอกที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของโครงการต่างๆ ของหอศิลป์ฯ ตลอดจนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภายนอกเพื่อประโยชน์ต่อการปรับปรุงการบริหารจัดการหอศิลป์ฯ ต่อไป

ผลการดำเนินงานของผู้บริหารตามหลักธรรมาภิบาล

1. หลักประสิทธิผล

- ผู้บริหารมีการกำหนดนโยบาย วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนปฏิบัติราชการ และแผนยุทธศาสตร์ของหอศิลป์ เพื่อเป็นกรอบในการวางแผน และดำเนินงานในหน่วยงานอย่างเป็นระบบ (เอกสารหมายเลข 5.1.4-1)
- ผู้บริหารมีการเสนอแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหน่วยงานซึ่งมีหน้าที่สำคัญในการกำกับดูแลการดำเนินงานประจำหอศิลป์ตามภารกิจหลักของหอศิลป์ฯ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-2)
- ผู้บริหารให้ความสำคัญต่อการมีส่วนร่วมของคณะกรรมการบริหารหน่วยงานในการพิจารณากลับกรองนโยบาย และแผนต่างๆ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับปรุงการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบาย ยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติราชการของมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยกำหนดการประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์เพื่อกำกับดูแลและพิจารณาการดำเนินงานตามแผนงานประจำปีของหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-3)

2. หลักประสิทธิภาพ

- ผู้บริหารมีการจัดระบบในการบริหารจัดการของหอศิลป์โดยการกำหนดการประชุมบุคลากรหอศิลป์ เพื่อสรุปการดำเนินงานในโครงการต่างๆ และมอบหมายให้บุคลากรดำเนินการในส่วนงานต่างๆให้เป็นไปตามแผนงานของโครงการต่างๆที่วางไว้ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-4)
- ผู้บริหารมีการใช้สื่อประชาสัมพันธ์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการและดำเนินการโครงการต่างๆของหอศิลป์ รวมทั้งการนำระบบเครือข่ายมาใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลโครงการ เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ทราบโดยทั่วกัน (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-5)
- ผู้บริหารมีการสร้างความร่วมมือในการจัดทำข้อมูลสารสนเทศของหอศิลป์ร่วมกับสำนักหอสมุด และศูนย์คอมพิวเตอร์ เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการปฏิบัติงาน เผยแพร่ และพัฒนาการดำเนินงานของหอศิลป์ฯ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-6)

3. หลักการตอบสนอง

- ผู้บริหารมีการจัดทำโครงการเพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การเสวนา และการจัดนิทรรศการ เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ ประชาชนทั่วไป รวมถึงคนในชุมชนสามารถเข้ามีส่วนร่วมในโครงการ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-7)
- ผู้บริหารส่งเสริมการดำเนินงานด้านบริการวิชาการที่หลากหลาย ทั้งในรูปแบบการจัดอบรมทางวิชาการ และการสร้างความร่วมมือกับคนในชุมชนเพื่อตอบสนองความต้องการพัฒนา และเสริมสร้างความเข้มแข็งของสังคมและชุมชน (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-8)
- ผู้บริหารมีการส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในด้านต่างๆ เช่น การสนับสนุนบุคลากรศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น การส่งบุคลากรเข้าร่วมการประชุม การอบรมสัมมนา การศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานมากขึ้น (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-9)

4. หลักการรับผิดชอบต่อ

- ผู้บริหารกำหนดนโยบาย พันธกิจเป็นกรอบกำหนดทิศทางในการดำเนินงาน และถ่ายทอดไปยังบุคลากรทุกระดับผ่านการประชุมบุคลากรหอศิลป์ และการสัมมนาหอศิลป์ประจำปี (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-10)

- ผู้บริหารเปิดโอกาสให้บุคลากรมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการในโครงการต่างๆโดยให้อำนาจการตัดสินใจแก่บุคลากรในการดำเนินงานตามความเหมาะสม โดยมีคำสั่งแต่งตั้งในรูปคณะกรรมการดำเนินงาน หรือมอบหมายผ่านการประชุมบุคลากรหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-11)

5. หลักความโปร่งใส

- ผู้บริหารมีการบริหารจัดการโดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหอศิลป์ คณะกรรมการพัฒนากิจการหอศิลป์ควบคุมดูแลการดำเนินงาน และให้ข้อเสนอแนะนำไปปรับปรุงการบริหารจัดการให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-2)
- ผู้บริหารกำหนดการบริหารจัดการโดยใช้ระบบฐานข้อมูล MIS ของมหาวิทยาลัย เช่นระบบงบประมาณ การเงิน พัสดุ ซึ่งมหาวิทยาลัยและผู้ที่เกี่ยวข้องสามารถตรวจสอบได้ตลอดเวลา
- ผู้บริหารให้ความสำคัญกับระบบการควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง โดยมีการรายงานแผน และผลการดำเนินงานต่อมหาวิทยาลัย (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-12)

6. หลักการมีส่วนร่วม

- ผู้บริหารมีการบริหารจัดการในรูปแบบของคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้แทนจากองค์กรภาครัฐและภาคเอกชนมาร่วมเป็นคณะกรรมการในการบริหารจัดการโครงการต่างๆของหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-13)

7. หลักการกระจายอำนาจ

- ผู้บริหารมีการแต่งตั้งผู้บริหารในระดับต่างๆในหน่วยงาน เพื่อให้อำนาจในการบริหารจัดการในสายงานที่เกี่ยวข้อง (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-14)
- ผู้บริหารมีการแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหอศิลป์ซึ่งประกอบด้วยบุคคลภายนอกเข้ามามีส่วนร่วมในการบริหารจัดการกิจการของหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-2)

8. หลักนิติธรรม

- ผู้บริหารยึดถือหลักการปฏิบัติงานตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ตลอดจนนโยบายของมหาวิทยาลัย ในการบริหารจัดการ และควบคุมบุคลากรทุกระดับให้ถือปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกัน (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-15)

9. หลักความเสมอภาค

- ผู้บริหารยึดหลักความเสมอภาคในการคัดเลือกบุคลากรเข้าทำงานให้มีคุณสมบัติความรู้ความสามารถตรงตามภาระงานที่กำหนดในตำแหน่ง (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.4-16)

- ผู้บริหารมีการคัดเลือกผู้ประกอบการร้านค้าตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในประกาศ เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปด้วยความโปร่งใส และเสมอภาค (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.4-16)

10. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ

- ผู้บริหารมีการบริหารจัดการในรูปแบบการแต่งตั้งคณะกรรมการ เพื่อเปิดโอกาสการเข้ามีส่วนร่วมในการบริหารจัดการหอศิลป์ (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.4-2)
- ผู้บริหารมีการประเมินผลความพึงพอใจของบุคลากรในการบริหารจัดการหอศิลป์ เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการบริหารงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.4-17)

5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ กล่าวคือหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการดำเนินการจัดการความรู้ขององค์กร ประจำปีการศึกษา 2557 ชื่อโครงการ การประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่องกระบวนการรับผลงานศิลปะ เพื่อเตรียมการประกวด ซึ่งเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้จากประสบการณ์ตรงจากบุคลากรของหอศิลป์ที่ได้เข้าร่วมในกระบวนการรับผลงานศิลปะ เพื่อเตรียมการประกวด ทั้งในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ซึ่งเป็นเวทีการประกวดสำคัญระดับชาติที่มีมาอย่างต่อเนื่อง โดยมีหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นฝ่ายดำเนินการ ได้มีการถ่ายทอดให้บุคลากรภายในได้รับทราบและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการรับผลงานศิลปะ เพื่อเตรียมการประกวดมากยิ่งขึ้น ช่วงเวลาดำเนินการวันที่ 17 มิถุนายน 2559 ณ ห้องชั้นบน อาคารสำนักพรรณราย หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.5-1) ทั้งนี้ในส่วนของการดำเนินงาน เพื่อให้มีการจัดเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบ โดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง หอศิลป์ฯ ยังอยู่ในระหว่างการดำเนินงาน เพื่อให้เกิดการพัฒนาในโอกาสต่อไป หอศิลป์ฯ มีการดำเนินงานด้านการค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง มีระบบควบคุมและติดตามการดำเนินงานดังกล่าว โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาบุคลากรและการจัดการองค์ความรู้ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (เอกสารหมายเลข

ทศ 5.1.2-2) และในกระบวนการทำงาน หอศิลป์ ฯ ได้มีการสำรวจผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือนเพื่อรายงานต่อมหาวิทยาลัย (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.5-3)

6.การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรของหน่วยงานสนับสนุนฯ

การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีดังต่อไปนี้

6.1 มีแผนการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนที่มีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงประจักษ์

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการดำเนินการจัดทำแผนและรายงานผลการพัฒนาบุคลากรทุกระดับของหอศิลป์โดยกำหนดตัวชี้วัดโครงการ/งาน/กิจกรรม และเป้าหมายตามตัวชี้วัดให้สอดคล้องตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล มหาวิทยาลัยศิลปากร 4 ปี (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.6-1)

6.2 หอศิลป์มีการสรรหา และคัดเลือกบุคลากรอย่างเป็นระบบ

การสรรหา และคัดเลือกบุคลากรมีความโปร่งใสโดยประกาศรับสมัครบุคลากรผ่านขั้นตอนอย่างมีระบบและมีการแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาบุคลากรเพื่อร่วมกันพิจารณาคัดเลือกบุคคลที่เหมาะสม มีเกณฑ์ในการพิจารณาคุณสมบัติให้สอดคล้องกับตำแหน่งและงานที่ได้รับผิดชอบ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.6-2)

6.3 มีการบริหาร และพัฒนาบุคลากรให้เป็นไปตามแผนการพัฒนาบุคลากรของหอศิลป์

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการสนับสนุนให้บุคลากรในหน่วยงานต่างๆ เข้าร่วมการประชุม การอบรมที่จัดขึ้นทั้งหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากร ให้บุคลากรได้เพิ่มพูนความรู้ครอบคลุมในหน่วยงานต่างๆ เช่น งานการเงิน งานพัสดุ ครุภัณฑ์ งานการเจ้าหน้าที่ งานสารบรรณ งานอนุรักษ์ผลงานศิลปกรรม งานติดตั้งนิทรรศการ งานเผยแพร่ข้อมูลและประชาสัมพันธ์ กิจกรรมต่างๆของหอศิลป์ เพื่อสามารถนำความรู้ ความเข้าใจจากการอบรมมาประยุกต์ใช้ และพัฒนาศักยภาพในการดำเนินงานต่อไป (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.6-3)

6.4 มีการสร้างขวัญและกำลังใจให้บุคลากรสามารถดำเนินงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการจัดการความรู้ (KM) แก่บุคลากรหอศิลป์ผ่านการประชุมบุคลากรหอศิลป์ การสัมมนาประจำปีของหอศิลป์ และยังเปิดโอกาสให้บุคลากรเข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ ความเข้าใจในหัวข้อ หรือหลักสูตรต่างๆที่เกี่ยวข้องกับสายงานปฏิบัติ เพื่อให้เกิด

ประโยชน์ต่อการนำมาปรับใช้ในการดำเนินงานและพัฒนาางานของบุคลากร เพื่อมีการให้ความสำคัญในการให้สวัสดิการต่างๆแก่บุคลากร (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.6-3, ทศ 5.1.6-4 และ ทศ 5.1.6-5)

6.5 มีระบบการติดตามให้บุคลากรสายสนับสนุนนำความรู้ และทักษะที่ได้มาพัฒนาการปฏิบัติงาน ตามสายงานที่เกี่ยวข้อง

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการกำหนดให้บุคลากรผู้เข้าอบรมในสายงานต่างๆ จัดทำรายงานผลการอบรมแจ้งให้ผู้บริหารทราบถึงรายละเอียดในการเข้าร่วมอบรม ประโยชน์ที่ได้รับจากการเข้าร่วมอบรมในรายงาน HRD 1 เพื่อสามารถนำมาปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงาน (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.6-6) แต่ยังไม่มียระบบการกำกับติดตาม ทั้งนี้อยู่ในระหว่างการดำเนินงานต่อไป

6.6 มีการประเมินผลความสำเร็จของแผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการรายงานผลการดำเนินงานการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนตามแผนบริหาร และพัฒนาทรัพยากรบุคคล มหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการกำหนดหลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรด้วยตัวชี้วัดผลงาน (KPIs) และสมรรถนะ (Competency) เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ในการดำเนินงานของบุคลากรอย่างเป็นระบบ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.6-1 และเอกสารหมายเลข ทศ 5.1.6-7)

6.7 มีการสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของบุคลากรหอศิลป์ เพื่อนำมาพัฒนาแผนกลยุทธ์การบริหารทรัพยากรบุคคล

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการสำรวจความพึงพอใจต่อสภาพแวดล้อมในการทำงานของบุคลากร เพื่อนำมาปรับปรุงทางกายภาพให้ดีขึ้น (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.6-8)

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของหน่วยงานสนับสนุน ที่ได้ปรับให้ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินพันธกิจด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหน่วยงานโดยยึดนโยบายการประกันคุณภาพศึกษาระดับมหาวิทยาลัยเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน และเพื่อความเรียบร้อยของการดำเนินงานสำหรับในระดับมหาวิทยาลัยได้กำหนดระบบและกลไกโดยมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ/ผู้รับผิดชอบงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา (เอกสารหมายเลข 5.1.7-1) ในส่วนของหอศิลป์ฯ ได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพและคณะทำงานของหอศิลป์ เพื่อกำหนดภาระหน้าที่ความรับผิดชอบตามองค์ประกอบซึ่งสอดคล้องกับภาระหน้าที่งานของแต่ละฝ่ายงานและความรับผิดชอบ (เอกสารหมายเลข ทศ 5.1.7-2) นอกจากนี้ หอศิลป์ฯ ได้มีการจัดทำปฏิทินการดำเนินงานด้านการรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

ประกันคุณภาพเพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในเป็นไปตามกำหนดและบรรลุตามวัตถุประสงค์ โดยหอศิลป์ฯ มีการจัดทำปฏิทินดำเนินงานในระยะเวลาตลอดปีการศึกษาและปฏิทินระยะสั้นเพื่อกำหนดการปฏิบัติเพื่อรองรับการประเมินรอบปี (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.7-3)

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้บูรณาการนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย โดยกำหนดนโยบายและให้ความสำคัญกับกระบวนการการประกันคุณภาพการศึกษาของหน่วยงาน โดยในรอบปีการศึกษา 2557 หอศิลป์ฯ ได้ดำเนินการเชิงรูปธรรมเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษา เช่น หอศิลป์ฯ ได้ส่งเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบงานด้านประกันคุณภาพเข้าร่วมประชุมในระดับมหาวิทยาลัยเพื่อถ่ายทอดนโยบายระดับสถาบันสู่หน่วยงานภายใน ทั้งนี้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบด้านการประกันคุณภาพการศึกษามีการรายงาน ให้ความเห็นเสนอต่อผู้บริหารเพื่อพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของหน่วยงาน (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.7-4)

หอศิลป์ฯ มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบถ้วนประกอบด้วย

1. จัดให้มีการประชุมประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของหอศิลป์ และในคราวประชุมบุคลากรของหอศิลป์ฯ ได้มีการนำประเด็นอันเกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อรายงานและร่วมหารือ เสริมแนวทางปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.7-5)

2. มีระบบควบคุมและติดตามงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา หอศิลป์ฯ ได้มีการสำรวจผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน เพื่อรายงานต่อมหาวิทยาลัย (เอกสารหมายเลข หศ 5.1.7-6)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ทศ 5.1.1-1	แผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2556-2563
ทศ 5.1.1-2	แผนยุทธศาสตร์ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2554 - 2563
ทศ 5.1.1-3	แผนกลยุทธ์การเงินหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทศ 5.1.1-4	แผนปฏิบัติการราชการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีงบประมาณ 2559
ทศ 5.1.1-5	วาระการประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์ ครั้งที่ 2/2558
ทศ 5.1.2-1	แผนปฏิบัติการราชการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีงบประมาณ 2559
ทศ 5.1.2-2	แผนกลยุทธ์การเงินหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เอกสารอ้างอิง ทศ 5.1.1-3
ทศ 5.1.2-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทศ 5.1.2-4	คำของบประมาณประจำปี
ทศ 5.1.2-5	คำขออนุมัติโครงการ
ทศ 5.1.2-6	แผนการเบิกจ่ายเงิน
ทศ 5.1.2-7	รายละเอียดการเบิกจ่ายจากระบบ MIS
ทศ 5.1.3-1	แผนบริหารความเสี่ยง มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2557 - 2558
ทศ 5.1.3-2	แผนบริหารความเสี่ยง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2559
ทศ 5.1.3-3	รายงานการควบคุมภายในและรายงานผลตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ทศ 5.1.3-4	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงหอศิลป์ฯ ประจำปีงบประมาณ 2559
ทศ 5.1.4-1	นโยบาย วิสัยทัศน์ แผนปฏิบัติการประจำปี ยุทธศาสตร์หอศิลป์
ทศ 5.1.4-2	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนากิจการหอศิลป์/คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.4-3	วาระการประชุมคณะกรรมการประจำหอศิลป์ ครั้งที่ 2/2558
ทศ 5.1.4-4	วาระการประชุมบุคลากรหอศิลป์
ทศ 5.1.4-5	เว็บไซต์หอศิลป์/สูจิบัตรโครงการต่างๆของหอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.4-6	คำสั่งคณะกรรมการจัดทำข้อมูลสารสนเทศของหอศิลป์
ทศ 5.1.4-7	โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหอศิลป์
ทศ 5.1.4-8	โครงการบริการวิชาการของหอศิลป์
ทศ 5.1.4-9	สรุปการส่งบุคลากรเข้าร่วมการอบรมในเรื่องต่างๆ
ทศ 5.1.4-10	รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์
ทศ 5.1.4-11	คำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานโครงการต่างๆของหอศิลป์/รายงานการประชุมบุคลากรหอศิลป์
ทศ 5.1.4-12	แผน และรายงานผลการควบคุมภายใน และการบริหารความเสี่ยงของหอศิลป์

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ทศ 5.1.4-13	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการที่มาจากหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน/คำสั่งคณะกรรมการประจำหอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.4-14	คำสั่งแต่งตั้งผู้บริหารหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทศ 5.1.4-15	พ.ร.บ.มหาวิทยาลัยศิลปากร/หนังสือเวียนทราบข้อบังคับต่างๆของมหาวิทยาลัย
ทศ 5.1.4-16	ประกาศรับสมัครบุคลากร/ประกาศรับสมัครร้านค้าผู้ประกอบการ
ทศ 5.1.4-17	การประเมินผลความพึงพอใจของบุคลากร
ทศ 5.1.5-1	การจัดการความรู้ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2558
ทศ 5.1.5-2	คำสั่งหอศิลป์ฯ แต่งตั้งคณะกรรมการการพัฒนาและการจัดการองค์ความรู้ ประจำปีการศึกษา 2558
ทศ 5.1.5-3	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ประจำปีการศึกษา 2558
ทศ 5.1.6-1	แผนกลยุทธ์ตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล และรายงานผลการดำเนินงาน
ทศ 5.1.6-2	ประกาศรับสมัครบุคลากร/คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหา
ทศ 5.1.6-3	สรุปผลการอบรมของบุคลากรหอศิลป์
ทศ 5.1.6-4	แบบฟอร์มการเบิกสวัสดิการของหอศิลป์ และสิทธิประโยชน์
ทศ 5.1.6-5	รายงานผลการสัมมนาประจำปีของหอศิลป์
ทศ 5.1.6-6	รายงานผลการอบรมตามแบบฟอร์ม HRD 1
ทศ 5.1.6-7	แบบประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรด้วยตัวชี้วัดผลงาน KPIs และสมรรถนะ (Competency)
ทศ 5.1.6-8	สรุปผลความพึงพอใจต่อสภาพแวดล้อม
ทศ 5.1.7-1	นโยบายประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2555-2559
ทศ 5.1.7-2	คำสั่งหอศิลป์ฯ แต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพ ประจำปีการศึกษา 2558
ทศ 5.1.7-3	ปฏิทินการดำเนินงานกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาหอศิลป์ฯ ประจำปีการศึกษา 2558
ทศ 5.1.7-4	การประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทศ 5.1.7-5	การประชุมบุคลากรหอศิลป์ ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา หอศิลป์ฯ
ทศ 5.1.7-6	การติดตามผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประเมินคุณภาพการศึกษา

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
5.1	5 ข้อ	5 ข้อ	4 คะแนน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5

จุดเด่น

1. วิสัยทัศน์ พันธกิจ รวมไปถึงนโยบายในการบริหารจัดการองค์กร สอดคล้องกับนโยบายมหาวิทยาลัย ทำให้สามารถดำเนินงานได้ตามเป้าหมายที่วางไว้
2. มีการวางแผนงาน และการติดตามผลความคืบหน้าของการดำเนินงานตามภารกิจหลัก และงานนโยบายอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายของแผนงานประจำปีของหอศิลป์ฯ
3. มีการดำเนินการจัดทำแผนการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนโดยกำหนดตัวชี้วัด โครงการ/งาน/กิจกรรม และเป้าหมายตามตัวชี้วัดให้สอดคล้องตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล มหาวิทยาลัยศิลปากร 4 ปี
4. มีการวางระบบการดำเนินงานโดยการจัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานในโครงการต่างๆของหอศิลป์ฯ เพื่อมอบหมายบุคลากรทุกระดับมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการ และพัฒนาการดำเนินงานของหอศิลป์ฯ

จุดที่ควรพัฒนา

1. จัดให้มีโครงการอบรมต่างๆโดยการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญในหัวข้อที่กำหนด เพื่อเป็นการเพิ่มความรู้ และทักษะในการดำเนินงานของบุคลากรอย่างมีประสิทธิภาพ
2. จัดทำแผนของงบประมาณจากมหาวิทยาลัยเพื่อเป็นงบประมาณสนับสนุนการจัดโครงการอบรมความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานในสายงานต่างๆแก่บุคลากรของหอศิลป์ฯ เพื่อเตรียมความพร้อมในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนในอนาคต

องค์ประกอบที่ 6 ภารกิจสนับสนุนการเรียนการสอนและการบริหาร

(ภารกิจเฉพาะของหน่วยงานสนับสนุน)

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการตามภารกิจของหน่วยงาน

เกณฑ์การประเมิน

1 คะแนน	2 คะแนน	3 คะแนน	4 คะแนน	5 คะแนน
ต่ำกว่าหรือเท่ากับ 1.50	1.50-2.50	2.51-3.50	3.51-4.50	มากกว่าหรือเท่ากับ 4.51

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

หอศิลป์ได้จัดให้มีโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในปีการศึกษา 2558 ซึ่งได้ทำการสำรวจความพึงพอใจของผู้รับบริการทั้ง 4 ด้าน ดังนี้

1. ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการบริการ
2. ด้านเจ้าหน้าที่ให้บริการ
3. ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก
4. ด้านคุณภาพการให้บริการ

ผู้รับบริการ ได้แก่ นักศึกษา/นักเรียน อาจารย์/นักวิชาการ/ครู ศิลปิน และบุคคลทั่วไปทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย มีผลการสำรวจความพึงพอใจ จำนวน 22 กิจกรรม ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้ (เอกสารหมายเลข ทศ.6.1.1-1)

กิจกรรม	ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ	ผู้ตอบแบบสอบถาม (คน)
1	4.32	404
2	4.26	200
3	4.21	200
4	4.27	358
5	4.26	250
6	4.36	93
7	4.50	358
8	4.27	38
9	4.11	30
10	4.15	28
11	4.48	105
12	4.77	80
13	4.31	70
14	4.03	65
15	3.92	42
16	4.33	46
17	4.45	30
18	4.90	6
19	4.72	6
20	4.74	6
21	4.92	7
22	4.25	4

ผลการประเมินตนเอง ครั้งนี้ ค่าเฉลี่ย 4.38
เป้าหมายที่ตั้งไว้ ค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 4.00

เกณฑ์ประเมิน 4 คะแนน
บรรลุเป้าหมาย

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
หศ 6.1.1-1	รายงานสรุปผลการสำรวจความพึงพอใจให้บริการของกิจกรรม จำนวน 22 กิจกรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 6.3 การส่งเสริมและสนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม

เกณฑ์การประเมิน

1	2	3	4	5
ปฏิบัติได้ 1 ข้อ	ปฏิบัติได้ 2 ข้อ	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ	ปฏิบัติได้ 4 ข้อ	ปฏิบัติได้ 5 ข้อ

ข้อ	ประเด็นการพิจารณา	การดำเนินงาน	
		มี	ไม่มี
1	มีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA)	✓	
2	บรรลุเป้าหมายตามแผนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80	✓	
3	มีการดำเนินงานสม่ำเสมออย่างต่อเนื่อง	✓	
4	เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อชุมชนภายใน / ภายนอก	✓	
5	ได้รับการยกย่องระดับชาติ/หรือนานาชาติ	✓	

ผลการดำเนินงาน

1. มีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA)

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กำหนดนโยบาย ยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการ ราชการประจำปี โดยมีพันธกิจในการสนับสนุน และพัฒนาด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งได้รับการยอมรับจากหน่วยงานหรือสถาบันต่างๆทั้งภาครัฐ และเอกชนทั้งในประเทศ และต่างประเทศอย่างกว้างขวาง โดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการกำหนดแผนยุทธศาสตร์ที่ 4 ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ภายใต้เป้าประสงค์ที่ 5 ในการเป็นผู้นำในการอนุรักษ์ และประยุกต์ใช้ศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าในระดับชาติ และระดับนานาชาติ และเป็นศูนย์กลางเผยแพร่ส่งเสริม และทำนุบำรุงงานด้านศิลปวัฒนธรรมและศิลปะร่วมสมัย โดยมีการวางแผนงานจัดประกวด และการจัดแสดงนิทรรศการทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค เพื่อส่งเสริมให้เกิดการสร้างความรู้ ความเข้าใจ และการเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่สาธารณชนอย่างทั่วถึง ภายใต้ความร่วมมือในการจัดแสดงนิทรรศการสัญจรกับสถาบันศิลปะต่างๆในภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออก และภาคใต้ อย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี

นอกจากนี้ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ภายใต้โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศกับสถาบันศิลปะต่างๆ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.1-1) อย่างไรก็ตาม หอศิลป์มีการวางแผน มีระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง โดยมีการกำหนดขั้นตอนการดำเนินงานและการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินงานส่วนต่างๆตามแผนงานของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.1-2)

หอศิลป์มีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยหอศิลป์มีการวางแผน (Plan) การดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามขั้นตอนต่างๆ โดยเริ่มมีการจัดทำคำของบประมาณ การขออนุมัติโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ และการจัดทำแผนการดำเนินงาน การจัดประชุม การสัมมนา และการจัดแสดงนิทรรศการโครงการต่างๆ เช่น โครงการการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ โครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.1-2) เพื่อผลักดันให้โครงการทำนุศิลปวัฒนธรรมเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะ และสาธารณชนทั้งในระดับชาติ และระดับนานาชาติ และยังเปิดโอกาสให้ศิลปินไทย สามารถแสดงออกถึงศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมจากแรงบันดาลใจ แนวคิดต่างๆสะท้อนผ่านรูปแบบศิลปะที่หลากหลาย อันสามารถนำไปสู่การสร้างสมประสบการณ์และการพัฒนาขีดความสามารถของศิลปินไทยไปสู่ระดับชาติ และระดับสากล

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการดำเนินงานตามแผน (Do) อย่างมีระบบที่สอดคล้องกับแผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และแผนปฏิบัติการประจำปี โดยดำเนินการจัดทำแผนงบประมาณของโครงการ พิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการ เพื่อทำหน้าที่ในการกำหนดระเบียบการจัดประกวด และการจัดแสดงนิทรรศการในประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานในการพิจารณาผลงานเข้าประกวดและจัดแสดงนิทรรศการ และแต่งตั้งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินโดยการสรรหาผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะสาขาต่างๆที่เป็นศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ เพื่อพิจารณาคัดเลือกและตัดสินผลงานประเภทต่างๆ และยังมีกรรมการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่างๆ เพื่อดำเนินงานประชุมหารือ ประสานงานกับส่วนงานต่างๆให้เป็นไปตามแผนงาน และวัตถุประสงค์ของโครงการที่วางไว้ (Check & Act) (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.1-3)

ในการดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หอศิลป์กำหนดให้มีการจัดแสดงนิทรรศการทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคเพื่อเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจด้านศิลปะแก่สาธารณชนอย่างทั่วถึง ตลอดจนมีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการโครงการในขั้นตอนตามแผนดำเนินงานเพื่อทราบถึงผลการดำเนินงาน และนำมาใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุง พัฒนาการดำเนินงานในรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

ขั้นตอนต่างๆให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นต่อไป (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.1-4) นอกจากนี้ ยังมีการจัดทำสูจิบัตรประกอบการแสดงนิทรรศการ เพื่อเผยแพร่เกียรติคุณแก่ศิลปินที่ได้รับรางวัล และเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินไทย ศิลปินนานาชาติ ภายใต้โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศ

2. บรรลุเป้าหมายตามแผนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีแผนการดำเนินงานส่งเสริมและสนับสนุนโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และมีผลการดำเนินงานสอดคล้องตามแผนปฏิบัติการประจำปี และยุทธศาสตร์ของหอศิลป์ ตามเป้าประสงค์ในการเป็นผู้นำในการอนุรักษ์และประยุกต์ใช้ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มมูลค่าและมูลค่าในระดับชาติ และระดับนานาชาติ และเป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ ส่งเสริมงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยกำหนดตัวชี้วัด รวม 4 ตัวชี้วัด ดังนี้

1. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ
2. ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ
3. จำนวนการจัดพิมพ์สูจิบัตร
4. จำนวนการจัดนิทรรศการ

หลังจากเสร็จสิ้นการดำเนินงานโครงการแล้ว หอศิลป์มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานโครงการตามแผนงาน และการประเมินความพึงพอใจของผู้รับบริการ โดยใช้แบบสอบถาม และการสัมภาษณ์เพื่อสำรวจความคิดเห็นของศิลปินผู้ส่งผลงาน คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินตลอดจนผู้เข้าชมนิทรรศการ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการดำเนินงานให้มีการพัฒนาประสิทธิภาพมากขึ้น (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.2-1) ซึ่งจากการประเมินผลสรุปได้ว่าโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของหอศิลป์มีการดำเนินงานที่บรรลุเป้าหมายตามแผนไม่ต่ำกว่า 80%

3. มีการดำเนินงานสม่ำเสมออย่างต่อเนื่อง

หอศิลป์ฯ ได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัยศิลปากรให้ดำเนินการส่งเสริม และสนับสนุนด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการจัดประกวด และการจัดแสดงนิทรรศการในระดับชาติ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เช่น การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ โดยในการดำเนินงานมีการประสานความร่วมมือในการจัดทำโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ กับภาครัฐ และภาคเอกชนอย่างต่อเนื่อง สร้างความร่วมมือในการสนับสนุนจัดพื้นที่แสดงงาน การสนับสนุนงบประมาณในส่วนเงินรางวัล และค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานส่วนต่างๆ

4. เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อชุมชนภายใน/ภายนอก

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ดำเนินการจัดทำโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในรูปการจัดประกวด การจัดแสดงนิทรรศการในระดับชาติและระดับนานาชาติ เช่น การแสดงรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

ศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และการจัดแสดงนิทรรศการระดับนานาชาติมาอย่างต่อเนื่อง โดยมีการเชิญศิลปินไทยที่มีผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง และเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อให้เกิดการถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรมกับศิลปินนานาชาติ เพื่อสนับสนุนและให้โอกาสศิลปินแสดงออกซึ่งศักยภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมผ่านกระบวนการ เทคนิค และการนำเสนอผ่านรูปแบบที่หลากหลาย อันส่งผลในการพัฒนาทักษะความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานเข้าสู่มาตรฐานสากล และสามารถเป็นกลไกขับเคลื่อนแรงบันดาลใจ โลกทัศน์ และพลังแห่งการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะร่วมสมัย ภายใต้โครงการระดับชาติ และระดับนานาชาติ

นอกจากนี้ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในฐานะเป็นหน่วยงานในการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการบูรณาการงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนโดยมีการจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษา คณาจารย์ เข้ามามีส่วนร่วม เพื่อเกิดประโยชน์ในการเพิ่มพูนความรู้ความเข้าใจด้านศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น เช่น เปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้าร่วมทำกิจกรรมด้านศิลปะกับศิลปินไทย และศิลปินนานาชาติ ในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ภายใต้โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างประเทศ เพื่อสามารถเข้าใจถึงแนวคิด กระบวนการ เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานในระดับสากลด้วยการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง และมีการจัดเสวนาเชิงวิชาการศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความรู้ทางด้านศิลปะในมุมมองที่หลากหลาย ทำให้เกิดองค์ความรู้ด้านศิลปะแก่ผู้มีส่วนร่วม เช่น นักศึกษา คณาจารย์ และประชาชนทั่วไป รวมถึงมีการสนับสนุนให้พื้นที่ในการจัดแสดงนิทรรศการแก่นักศึกษา คณาจารย์ ศิลปิน เพื่อจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาสาธารณชน ตลอดจนยังมีการเผยแพร่สู่เว็บไซต์แก่สาธารณชนอย่างทั่วถึง เพื่อส่งเสริมให้คนในสังคมเกิดความรู้ ความเข้าใจด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงประจักษ์

5. ได้รับการยกย่องระดับชาติ/หรือนานาชาติ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่กำหนดให้มีกิจกรรมการประกวดผลงานศิลปกรรมประเภทต่างๆอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี เช่น โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และมีการสรรหาคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินซึ่งล้วนเป็นศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะแขนงต่างๆ อันเป็นที่ยอมรับในทักษะและความสามารถในระดับชาติ และระดับนานาชาติมาร่วมพิจารณาคัดเลือก และตัดสินผลงานรางวัลเกียรตินิยมเหรียญทอง เหรียญเงิน และเหรียญทองแดง ซึ่งผู้ได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ถือว่าเป็นศิลปินที่มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ที่ดี เป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการเป็นมติเอกฉันท์ที่ได้รับรางวัลประเภทต่างๆ และยังเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาการศิลปะและสาธารณชนทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.3.5-1)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ทศ 6.3.1-1	นโยบายของหอศิลป์/แผนปฏิบัติราชการประจำปี/แผนยุทธศาสตร์ของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทศ 6.3.1-2	แผนโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติของหอศิลป์ โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ และระดับนานาชาติ
ทศ 6.3.1-3	คำสั่งคณะกรรมการอำนวยการ/คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน/คณะกรรมการดำเนินงาน/ คณะอนุกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่างๆ โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ
ทศ 6.3.1-4	รายงานผลการดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและระดับนานาชาติ
ทศ 6.3.2-1	สรุปประเมินผลโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ
ทศ 6.3.5-1	คำสั่งคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน/ประกาศผลรางวัลโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ

ตัวบ่งชี้ที่ 6.4 การพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม

เกณฑ์การประเมิน

1	2	3	4	5
ปฏิบัติได้ 1 ข้อ	ปฏิบัติได้ 2 ข้อ	ปฏิบัติได้ 3 ข้อ	ปฏิบัติได้ 4 ข้อ	ปฏิบัติได้ 5 ข้อ

เกณฑ์การประเมิน

ข้อ	ประเด็นการพิจารณา	การดำเนินงาน	
		มี	ไม่มี
1	การมีสนับสนุนกิจกรรม/โครงการ ที่ก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่ดีแก่นักศึกษา	✓	
2	สิ่งแวดล้อมด้านความปลอดภัยของอาคารสถานที่สะอาดถูกสุขลักษณะ และตกแต่งอย่างมีความสุนทรีย์	✓	
3	ปรับแต่งและรักษาภูมิทัศน์ให้สวยงาม สอดคล้องกับธรรมชาติ และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	✓	
4	การจัดให้มีพื้นที่และกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมอย่างสม่ำเสมอ	✓	
5	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่เกี่ยวกับประเด็น 1-4 ไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓	

ผลการดำเนินงาน

1. การมีสนับสนุนกิจกรรม/โครงการ ที่ก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่ดีแก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้กำหนดวิสัยทัศน์ “ศิลปากรเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์” บุคลากรในสถาบันมีส่วนร่วมในการก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่ดี โดยปรับปรุงสิ่งแวดล้อมให้ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ทั้งนี้ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นหน่วยงานที่เปรียบเสมือนเวทีการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีการกำหนดวิสัยทัศน์ของหอศิลป์เป็นแหล่งทุนทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทยที่เป็นที่รู้จักในระดับชาตินานาชาติ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มี 2 วิทยาเขต คือ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ และหอศิลป์สนามจันทร์ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนาม

จันทร์ จังหวัดนครปฐม บริหารจัดการโดยผู้อำนวยการหอศิลป์ และรองผู้อำนวยการหอศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ หอศิลป์ทั้ง 2 วิทยาเขตได้จัดให้มีพื้นที่สำหรับการแสดงผลงาน ศิลปกรรมและกิจกรรมสร้างสรรค์ ของนักศึกษาและคณาจารย์ มีการสร้างบรรยากาศและพัฒนา สภาพแวดล้อมให้มีสุนทรียภาพ โดยมีการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมแขนงต่างๆจากการแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ และการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และยังมีการนำผลงาน ศิลปกรรมที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยติดตั้งประดับอาคารให้เกิดสุนทรียภาพทางศิลปะ และ วัฒนธรรมตามคณะวิชา และหน่วยงานต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปกรรม ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระ เกียรติ 6 รอบ พระชนมพรรษา ตั้งอยู่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม พื้นที่ใช้จัด กิจกรรมต่างๆ ทางศิลปะและวัฒนธรรม นอกจากนี้ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้ง 3 ส่วน ได้ใช้ พื้นที่ในการรับผลงานเข้าประกวดและคัดเลือกตัดสินผลงานศิลปกรรม รวมถึงการจัดสัมมนาเชิง ปฏิบัติการของนักศึกษา ศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศในโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของ หอศิลป์ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.1-1 , ทศ 6.4.1-2)

2. สิ่งแวดล้อมด้านความปลอดภัยของอาคารที่สะอาดถูกสุขลักษณะและตกแต่งอย่างสุนทรีย์

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีระบบรักษาความปลอดภัยในอาคาร ทั้ง 2 วิทยา เขต โดยหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ ได้ติดตั้งระบบเครื่องเตือนภัยอัคคีภัย ติดตั้งถังดับเพลิงตามจุดต่างๆภายในอาคาร มีการดำเนินงานติดตั้งระบบวงจรปิดเพื่อป้องกันการ เสียหายและการสูญหายของผลงานศิลปกรรม รวมถึงเพื่อตรวจสอบความเคลื่อนไหวต่างๆตามมุมห้อง นิทรรศการ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.2-1)

มหาวิทยาลัยศิลปากร มีเจ้าหน้าที่ทำความสะอาดบริเวณรอบๆ อาคารหอศิลป์ ส่วน ภายในอาคารหอศิลป์ฯ มีเจ้าหน้าที่จัดทำความสะอาดภายในอาคารเป็นประจำ ทั้ง 2 วิทยาเขต อนึ่ง อาคารหอศิลป์สนามจันทร์ ได้ถูกออกแบบให้มีสระน้ำบริเวณด้านหน้าของอาคารฯ จึงต้องมีการทำ ความสะอาดอย่างสม่ำเสมอ ซึ่งอย่างน้อยปีละ 3-4 ครั้ง (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.2-2)

3. ปรับแต่งและรักษาภูมิทัศน์ให้สวยงาม สอดคล้องกับธรรมชาติและเป็นมิตรกับ สิ่งแวดล้อม

ตลอดปีการศึกษา 2558 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ทำการปรับแต่งและ รักษาภูมิทัศน์ให้สวยงามทั้ง 2 วิทยาเขต คือ

- หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ ได้ปรับปรุงสภาพแวดล้อม ประดับประดาด้วยต้นไม้ประดับ เหมาะสมสำหรับเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของผู้มาเข้าชมนิทรรศการทั้ง ชาวไทย และชาวต่างประเทศ นอกจากนี้ยังมีการปรับปรุงการจัดร้านจำหน่ายกาแฟและเครื่องดื่ม รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

ประจำในบริเวณหอศิลป์ด้านหลังท้องพระโรง ส่วนทางทิศตะวันออกของตำหนักกลางและท้องพระโรง ซึ่งจัดให้มีสวนประติมากรรม (สวนแก้ว) โดยมีการนำผลงานประติมากรรมของศิลปินที่มีชื่อเสียง และลูกศิษย์ของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี รวมถึงประติมากรรมที่ได้รับรางวัลจากศิลปกรรมแห่งชาติ มาติดตั้งตกแต่งสถานที่ ก่อให้เกิดสุนทรียะทางศิลปะ และยังเป็นสถานที่ที่ร่มรื่นเหมาะแก่การพักผ่อน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้พื้นที่ท้องพระโรง ตำหนักกลาง และตำหนักพรณราย เป็นสถานที่แสดงผลงานศิลปกรรมและจัดกิจกรรมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยฯ อาทิเช่น วันนริศฯ วันสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ การบรรยายด้านวิชาการศิลปะ พิธีเปิดนิทรรศการต่างๆ เป็นต้น กลุ่มอาคารวังท่าพระได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นอาคารอนุรักษ์จากกรมศิลปากร และได้รับรางวัลอาคารอนุรักษ์ดีเด่นจากสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์

- มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ก่อสร้างอาคารศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา เพื่อจรรโลงศิลปะและวัฒนธรรมทางภูมิภาคตะวันตกของไทย มีลักษณะเป็นห้องอเนกประสงค์ บนพื้นที่ประมาณ 25 ไร่ โดยเชื่อมศักยภาพและภูมิทัศน์ต่อเนื่องกับเขตโบราณสถานของพระราชวังสนามจันทร์ นอกจากนี้อาคารใหญ่ที่เป็นอาคารประธานแล้วจะมีอาคารรองอีก 5 หลัง คือ เรือนไม้ 4 หลัง และอาคารรับรองอีกหนึ่งหลัง โดยการสร้างอาคารเรือนไม้ จำนวน 4 หลังนั้น ได้สร้างเป็นอาคารเรือนไม้จำลองขึ้นตามแบบเรือนไม้ที่พุกขาราชบริวารสมัยรัชกาลที่ 6 ในพระราชวังสนามจันทร์ ทั้งนี้เพื่อให้ตัวเรือนเองเป็นตัวผลงานศิลปวัฒนธรรมที่แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาและการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมใหม่ของช่างไทย

4. มีการจัดให้มีพื้นที่และกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมอย่างสม่ำเสมอ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริมต่อการจัดกิจกรรมมีการจัดกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ โดยเป็นสถานที่ที่จัดการแสดงนิทรรศการศิลปะด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและจัดกิจกรรมบริการวิชาการสู่ชุมชน รวมถึงกิจกรรมอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับวิชาการศิลปะแขนงต่างๆ

หอศิลป์สนามจันทร์ และห้องนิทรรศการชั้นล่าง เป็นพื้นที่จัดกิจกรรมในการแสดงนิทรรศการ และการจัดประกวดผลงานศิลปกรรมต่างๆ ทั้งที่เป็นโครงการของหอศิลป์ฯ ได้แก่ โครงการการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ โครงการความร่วมมือทั้งของภาครัฐและเอกชน ได้แก่ การประกวดศิลปกรรม ปตท. การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค การประกวดศิลปกรรมโตชิบา เป็นต้น ซึ่งผู้ส่งผลงานจะมาจากกลุ่มนักเรียน นักศึกษา รวมถึงประชาชนทั่วไป นอกจากนี้ยังเป็นพื้นที่เผยแพร่ผลงานศิลปกรรมเชิงวิชาการของนักศึกษา คณาจารย์ เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะแก่สาธารณชน เช่น รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ นิทรรศการแสดงผลร่วมของคณาจารย์ทางด้านศิลปะแขนงต่างๆ (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.4-1)

สืบเนื่องจากการมีอัตลักษณ์ความเป็นโบราณสถานของหอศิลป์ วังท่าพระ จึงมีการขอใช้พื้นที่จัดงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมอยู่อย่างสม่ำเสมอ เช่น คณะดุริยางคศาสตร์จัดแสดงดนตรีเป็นประจำทุกปี หน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอกแถลงข่าวการจัดแสดงงานศิลปะต่างๆ

5. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาที่เกี่ยวกับประเด็น 1-4

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ใช้พื้นที่ต่างๆ แสดงออกถึงสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรมเผยแพร่แก่สาธารณชนทั่วไป หอศิลป์ฯได้จัดทำรายงานสรุปผลการประเมินการจัดให้บริการพื้นที่และกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมที่เอื้อและส่งเสริมให้นักศึกษาและบุคลากรประจำปี 2557 (เอกสารหมายเลข ทศ 6.4.5-1) โดยใช้แบบสอบถามของหอศิลป์ซึ่งสรุปผลเป็นค่าเฉลี่ยและร้อยละเรียงลำดับค่าเฉลี่ยสูงสุดตามลำดับดังนี้

- หอศิลป์มีการสนับสนุนกิจกรรม/โครงการที่ก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่ดีแก่นักศึกษาในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.38/ ร้อยละ 87.2 %)
- อาคารสถานที่ สะอาด ปลอดภัย ไร้มลภาวะ และตกแต่งมีความสุนทรีย์อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.62/ ร้อยละ 92.4 %)
- มีการปรับแต่งและรักษาภูมิทัศน์ให้สวยงามสอดคล้องกับธรรมชาติ และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.48/ ร้อยละ 89.6 %)
- มีพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เอื้อ และส่งเสริมต่อการจัดกิจกรรมสม่ำเสมออยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 4.34/ ร้อยละ 86.8 %)
- ความพึงพอใจต่อการพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรมโดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.60/ ร้อยละ 92.00 %)

ค่าเป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน (%)	คะแนนประเมินตนเอง
5 ข้อ	5 ข้อ	5 คะแนน

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
หค 6.4.1-1	เอกสารปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ และวัตถุประสงค์ของหอศิลป์
หค 6.4.1-2	ภาพถ่ายหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์
หค 6.4.2-1	ภาพถ่ายระบบรักษาความปลอดภัย (เครื่องเตือนอัคคีภัย เครื่องดับเพลิง ระบบวงจรปิด)
หค 6.4.2-2	ภาพถ่ายบริเวณโดยรอบหอศิลป์สนามจันทร์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
หค 6.4.4-1	ภาพถ่ายการรับผลงานศิลปกรรม การคัดเลือกและตัดสินศิลปกรรมของโครงการในหอศิลป์ฯ และโครงการความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก
หค 6.4.5-1	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจ ด้านภาพรวมของสถานที่ซึ่งก่อให้เกิดสุนทรียภาพในมิติของศิลปะและวัฒนธรรม

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 6 : ภารกิจสนับสนุนการเรียนการสอนและการบริหาร (ภารกิจเฉพาะของหน่วยงานสนับสนุน)

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
6.1	มากกว่าหรือเท่ากับ 4.51	3.61	4 คะแนน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 6

จุดเด่น

1. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพันธกิจ นโยบาย ยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการ ราชการประจำปีในการสนับสนุน ส่งเสริมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งได้รับการยอมรับจากหน่วยงานหรือสถาบันต่างๆทั้งภาครัฐ และเอกชนในประเทศ และต่างประเทศ

2. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งอยู่ในพื้นที่เป็นพระราชวังเดิม ที่เป็นอาคารอนุรักษ์และโบราณสถานที่ทรงคุณค่า ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาสุนทรียภาพ ในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม

3. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการดำเนินงานในการจัดการประกวด แสดง ผลงานศิลปกรรม ซึ่งได้รับความร่วมมือทั้งภาครัฐและเอกชน และมีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยอย่างต่อเนื่องกับหน่วยงานภาครัฐ เอกชน รวมถึงสถาบันศิลปะ ภายในประเทศ และสถาบันศิลปะในต่างประเทศ ภายใต้โครงการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่าง ประเทศในแถบเอเชีย ยุโรป และอเมริกา

4. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีผลงานศิลปกรรมที่เป็นสมบัติของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นประวัติศาสตร์ศิลปะ เป็นศูนย์กลางของศิลปกรรมระดับชาติ ศูนย์กลางของสมาคมอาเซียน แหล่งศึกษาทางศิลปะและวัฒนธรรม

จุดที่ควรพัฒนา

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ควรมีการจัดทำโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่มีการ กำหนดกิจกรรมทางด้านศิลปะให้สามารถบูรณาการกับการเรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษา คณาจารย์ สามารถเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆมากขึ้น

บทที่ 3

ส่วนสรุปผลการประเมิน

สรุปผลการประเมิน

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	คะแนนประเมินของ คณะกรรมการ		คะแนนประเมิน ของหอศิลป์ฯ
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	5			4
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม				
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม	7			5
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ				
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับ ติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และ เอกลักษณ์ของคณะ	5			4
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ				4.33

การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนวิชาการ

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	จำนวนตัวบ่งชี้	I ปัจจัย นำเข้า	P กระบวนการ	O ผลลัพธ์	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน 0.01-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
3	1	-	3.1	-	-	4.00	ดี
4	1	-	4.1	-	-	5.00	ดีมาก
5	1	-	5.1	-	-	4.00	ดี
รวม	3	-	3	-	-		
ผลการประเมิน						4.33	ดี