



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ประจำปีการศึกษา 2559  
(วันที่ 1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประเมินเมื่อวันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2560

โดย  
คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

## คำนำ

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 ฉบับนี้ จัดทำขึ้นโดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ดำเนินการไปอย่างต่อเนื่อง คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน จึงขอเสนอผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ซึ่งประกอบด้วย ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ รวมทั้ง จุดแข็ง แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง และวิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการดำเนินงานของหอศิลป์ต่อไป

คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน  
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2559

## สารบัญ

หน้า

บทสรุปผู้บริหาร.....	1
รายนามคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน.....	2
บทนำ.....	3
ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไป.....	3
ปรัชญา.....	5
ปณิธาน.....	5
วิสัยทัศน์.....	5
พันธกิจ.....	5
โครงสร้างการบริหาร.....	5
การวิจัย/ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม.....	6
การทำความร่วมมือทางวิชาการ.....	6
การบริหารจัดการ.....	7
การเงินและงบประมาณ.....	8
การพัฒนาบุคลากร.....	9
อาคารสถานที่.....	9
ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา.....	10
วัตถุประสงค์ในการประเมิน.....	18
วิธีการประเมิน.....	18
การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม.....	18
การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม.....	18
การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม.....	18
วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล.....	19
ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตารางที่ 5).....	19
ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.....	22
จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ.....	23

### ภาคผนวก

- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1567/2560 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2559

- กำหนดการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลสัมภาษณ์การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
<u>ตารางที่ 1</u>	งบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2559 / ปีงบประมาณ 2560.....	8
<u>ตารางที่ 2</u>	งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2559.....	9
<u>ตารางที่ 3</u>	งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2560.....	9
<u>ตารางที่ 4</u>	การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินปีการศึกษา 2558 ไปพัฒนาเพื่อรองรับการประเมินในปีการศึกษา 2559.....	10
<u>ตารางที่ 5</u>	ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา.....	20
<u>ตารางที่ 6</u>	ตาราง ป2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	22

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559  
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. บทสรุปผู้บริหาร

จากการประเมินคุณภาพภายในหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รอบการประเมินผลการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2559 (วันที่ 1 สิงหาคม 2559 – 31 กรกฎาคม 2560) เมื่อวันพุธที่ 16 สิงหาคม 2560 พบว่าหอศิลป์มีการประเมินผลการดำเนินงาน 3 องค์ประกอบที่เน้นกระบวนการตามตัวบ่งชี้ของ สกอ. ภาพรวมอยู่ในระดับ “ดี” คะแนนเฉลี่ย 4.33 ไม่มีประเด็นของปัจจัยนำเข้าและผลลัพธ์ โดยองค์ประกอบที่ 3 ด้านบริการวิชาการแก่สังคม มีระดับ “ดี” (คะแนนเฉลี่ย 4.00) องค์ประกอบที่ 4 ด้านการดำเนินงานศิลปะและวัฒนธรรม มีระดับ “ดีมาก” (คะแนนเฉลี่ย 5.00) และองค์ประกอบที่ 5 ด้านการบริหารจัดการ ผลการประเมินระดับ “ดี” (คะแนนเฉลี่ย 4.00)

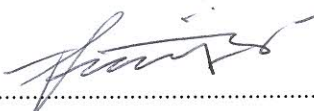
เมื่อพิจารณาผลการประเมินจำแนกตามรายองค์ประกอบของ สกอ. หอศิลป์มีผลการประเมินดังนี้

องค์ประกอบ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	4.00	ระดับดี
องค์ประกอบที่ 4 การดำเนินงานศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	4.00	ระดับดี
เฉลี่ยทุกตัวบ่งชี้ขององค์ประกอบที่ 3 – 5	4.33	ระดับดี

2. รายงานคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2559  
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลงนาม..........ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์จันทน์ เพชรานนท์)

ลงนาม..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์ ทองนพคุณ)

ลงนาม..........กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ประชญารัตติกุล)

ลงนาม..........เลขานุการ  
(นางสาวเพ็ญสุภา ศรีพรหมทอง)

### 3. บทนำ

3.1 ชื่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัยที่ได้รับการประเมิน

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน

ประจำปีการศึกษา 2559 (วันที่ 1 สิงหาคม 2559 – 31 กรกฎาคม 2560)

3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

วันพุธ ที่ 16 สิงหาคม 2560

3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นหน่วยงานสนับสนุนที่มีฐานะเทียบเท่าคณะวิชา แต่เดิมได้จัดตั้งโดยอาศัยพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอศิลป์ในมหาวิทยาลัยศิลปากรทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ.2537 จัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยศิลปากรทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2537 ลงวันที่ 4 กรกฎาคม 2537 โดยอาศัยอำนาจตามความใน มาตรา 6 และมาตรา 9 วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2530 ต่อมาเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เปลี่ยนสถานะเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระตั้งอยู่ในกลุ่มอาคารอนุรักษ์วังท่าพระ เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

หอศิลป์สนามจันทร์ และศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ตั้งอยู่ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นหน่วยงานสนับสนุนเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัย ตั้งอยู่ในเขตมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพมหานคร ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2522 โดยเป็นสถาบันที่ตั้งขึ้นเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์และเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัย บริการวิชาการทางด้านศิลปะแก่สังคม และเพื่อทำนุบำรุงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมให้สอดคล้องพันธกิจทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ หอศิลป์ได้ใช้กลุ่มอาคารอนุรักษ์วังตะวันตกหรือวังท่าพระและท้องพระโรง ในเขตวังถนนหน้าพระลาน เพื่อใช้เป็นสถานที่ทำการและจัดกิจกรรมทางศิลปะต่อไป

ต่อมาหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2522 โดยเปิดใช้พื้นที่ในส่วนของสำนักงาน ส่วนสำหรับจัดแสดงนิทรรศการ รวมไปถึงส่วนต่างๆโดยรอบดังต่อไปนี้

ปัจจุบัน**ท้องพระโรง**ใช้เป็นพื้นที่จัดนิทรรศการหมุนเวียนและจัดกิจกรรมวิชาการทางด้านศิลปะ จากทั้งภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรและองค์กรจากภายนอกที่ต้องการขอใช้พื้นที่

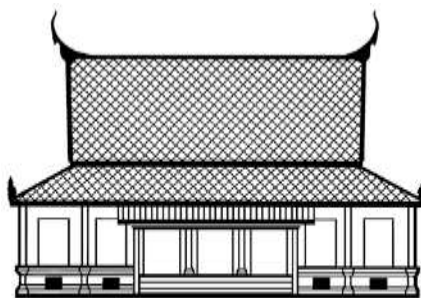
**ตำหนักที่ประทับ 2 หลัง** คือ พื้นที่ของตำหนักกลางทั้งชั้นล่างและชั้นบนใช้เป็นที่จัดแสดงนิทรรศการและผลงานทางศิลปะในโอกาสต่างๆ และตำหนักพรณราย ปัจจุบันชั้นล่างเป็นที่ทำการของสำนักงานเลขานุการ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนพื้นที่ด้านบนเป็นพื้นที่อเนกประสงค์สำหรับจัดกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะ

**ศาลาดนตรีในสวนแก้ว** เป็นเรือนไม้สี่เสาที่มีลักษณะเป็นเรือนขนมปังขิงภายในพื้นที่วังท่าพระเช่นกัน มีผนังทางด้านเหนือเพียงด้านเดียว ส่วนอีกสามด้านที่เหลือไม่มีผนัง กั้นระหว่างเสาด้วยแถวลูกกรงไม้ ยกพื้นสูง มีบันไดทางขึ้นสามด้าน คลุมตัวเรือนแบบโถงด้วยหลังคาทรงปั้นหยา ชายคาตกแต่งด้วยแถบไม้ฉลุลาย ชายคาที่ยื่นมานี้รองรับด้วยเท้าแขนขนาดใหญ่ทรงคดโค้ง มีแม่ลายเป็นรูปดอกกลมประกอบด้วยรูปทรงคดโค้งคล้ายปีก ค้างคาวทั้งสองด้าน รองรับชายคาด้านหนึ่งยึดเสาผนังอีกด้านหนึ่ง ภายในฉลุลายเช่นกัน

**หอศิลป์สนามจันทร์** หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เปิดทำการอีกแห่งที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐมอีกแห่งนอกเหนือจากที่วังท่าพระ เป็นอาคารให้บริการ 3 ชั้น (ทั้งนี้ ชั้น 2-3 อยู่ระหว่างการปรับปรุงที่ จึงไม่สะดวกให้บริการ) โดยสร้างเสร็จในปี พ.ศ. 2551 ทางมหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลขอพระราชทานนามหอศิลป์ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯพระราชทานนามว่า หอศิลป์สนามจันทร์

**ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา** ชื่อภาษาอังกฤษว่า “The Art and Cultural Centre Commemorating the 6<sup>th</sup> Cycle Birthday Anniversary of His Majesty the King” เป็นหอศิลปวัฒนธรรมเอนกประสงค์ที่รวบรวมภูมิปัญญา ด้านศิลปวัฒนธรรมของภูมิภาคตะวันตกไว้ ณ ที่เดียวกัน โดยจะมีทั้งส่วนของนิทรรศการประจำเพื่อให้ประชาชนทั้งในและต่างประเทศได้ศึกษาเรียนรู้วัฒนธรรมของไทย นิทรรศการหมุนเวียน การจัดกิจกรรมทางด้านวิชาการ และด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการให้บริการทางวิชาการ เพื่อเป็นแหล่งให้การศึกษอบรมและเผยแพร่ทางด้านศิลปะ และการให้บริการด้านการท่องเที่ยวของภูมิภาคตะวันตก โดยมีภูมิทัศน์ต่อเนื่องกับเขตโบราณสถานของพระราชวังสนามจันทร์ ในส่วนการดูแลของหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ใช้พื้นที่อาคาร ชั้นล่างใต้ห้องประชุม มีห้องแสดงผลงานศิลปะและนิทรรศการหมุนเวียน พื้นที่มากกว่า 1,200 ตารางเมตร

ตราสัญลักษณ์หลักหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นอาคารด้านยาวของท้องพระโรง วังท่าพระ ที่ถูกสร้างขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก รัชกาลที่ 1 อันเป็นอาคารที่มีอายุและทรงคุณค่ามากที่สุด ในเขตกลุ่มวังถนนหน้าพระลาน ด้านใต้จะมีอักษรภาษาไทยระบุ “หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” และอักษรภาษาอังกฤษ “ART CENTRE , SILPAKORN UNIVERSITY” เป็นตราสัญลักษณ์เปลือยไม่มีกรอบล้อมรอบ รูปอาคารท้องพระโรงเป็นลายเส้นรูปวาดสีดำ ส่วนอักษรได้รูปก็เป็นสีดำเช่นเดียวกัน ใช้ประกอบการติดต่อบริการ และประกอบกิจกรรมหรือโครงการความร่วมมือต่างๆ



**หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**  
**ART CENTRE, SILPAKORN UNIVERSITY**



## ปรัชญา

แหล่งทุนทางวัฒนธรรม เลิศล้ำร่วมสมัย พัฒนาก้าวไกลระดับสากล

## ปณิธาน

มุ่งมั่นสู่การเป็นศูนย์กลางศิลปะร่วมสมัย ให้ทัดเทียมไกลในระดับสากล

## วิสัยทัศน์

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นแหล่งทุนทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศไทย ที่เป็นที่รู้จักในระดับชาติและนานาชาติ

## พันธกิจ

- 1) เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะที่รองรับและส่งเสริมการเรียนการสอน
- 2) สนับสนุนการค้นคว้า วิจัย ด้านศิลปะร่วมสมัยของไทยและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม
- 3) ให้บริการวิชาการศิลปะที่ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ชุมชนและสังคม
- 4) อนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปะที่มีมาตรฐาน

## โครงสร้างการบริหาร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นหน่วยงานสนับสนุนในสังกัดมหาวิทยาลัยศิลปากร มีฐานะเทียบเท่าคณะวิชา มีโครงสร้างหน่วยงานเป็นไปตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2559 โดยได้แบ่งส่วนงานออกเป็น 3 ฝ่าย ได้แก่ สำนักงานเลขานุการ ฝ่ายนิทรรศการศิลปะ และฝ่ายข้อมูลและเผยแพร่ผ่านศิลปะ ซึ่งบริหารงานภายใต้ชุดกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการหอศิลป์ และคณะกรรมการประจำหอศิลป์

**คณะกรรมการประจำหอศิลป์** ประกอบด้วยผู้อำนวยการหอศิลป์ รองผู้อำนวยการหอศิลป์ กรรมการซึ่งเสนอชื่อโดยผู้อำนวยการหอศิลป์ต่อที่ประชุมคณบดี 3 คน และ กรรมการซึ่งแต่งตั้งโดยอธิการบดีจากที่ประชุมคณบดีอีก 3 คน ทำหน้าที่กำหนดนโยบายการบริหารหอศิลป์ ให้คำปรึกษา เห็นชอบต่อกิจกรรมต่างๆของหอศิลป์โดยคณะกรรมการดำรงวาระละ 2 ปี

ผู้อำนวยการหอศิลป์	ประธานกรรมการ
อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและกิจการพิเศษ	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยสิทธิ์ ด้านกิตติกุล (กรรมการประเภทคณาจารย์ประจำ)	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวลิต ขาวเขียว (กรรมการประเภทคณาจารย์ประจำ)	กรรมการ
อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ (กรรมการประเภทคณาจารย์ประจำ)	กรรมการ
เลขานุการหอศิลป์	เลขานุการ

**คณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการหอศิลป์** ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากบุคคลภายนอกเป็นที่ปรึกษา รองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมายเป็นประธานที่ปรึกษา และมีคณะกรรมการประกอบด้วยกรรมการตามการเสนอชื่อของผู้อำนวยการหอศิลป์ต่อที่ประชุมคณบดี และกรรมการซึ่งอธิการบดีเป็นผู้แต่งตั้งจากมติที่

ประชุมคณบดีและผู้อำนวยการหอศิลป์ซึ่งคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมกิจการหอศิลป์มีหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษาต่อการบริหารจัดการ งบประมาณ การระดมทุน และกิจกรรมอื่นๆ เพื่อส่งเสริมและพัฒนากิจการของหอศิลป์

นายบุญชัย เบญจรงค์กุล	ที่ปรึกษา
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม	ประธานกรรมการ
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์	กรรมการ
นายอภิสิทธิ์ ไส้ตู่กุล	กรรมการ
นายนิติกร กรัยวิเชียร	กรรมการ
นายประธาน ธีระธาดา	กรรมการ
นายวิบูลย์ นิมิตรวานิช	กรรมการ
นายพีรพน พิสนุพงศ์	กรรมการ
นายนิติ สถาปัตตานนท์	กรรมการ
ผู้อำนวยการหอศิลป์	กรรมการและเลขานุการ

### การวิจัย/ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้สนับสนุนการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง โดยได้จัดทำโครงการให้ทุนสร้างสรรค์งานศิลปกรรม จากเงินงบประมาณแผ่นดินในโครงการเชิดชูเกียรติศิลปินยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย รางวัลศิลป์ พีระศรี เป็นการเปิดโอกาสให้ศิลปินสามารถสมัครเข้าขอรับทุนในการสร้างสรรค์ผลงานในปี พ.ศ. 2559 คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินฯ ได้พิจารณาคัดเลือก ศิลปินจำนวน 7 คน รวมทั้งสิ้น 7 โครงการ เข้ารับทุนรางวัล “ศิลป์ พีระศรี” โดยกำหนดระยะเวลาให้ศิลปินดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเป็นเวลา 1 ปี จากนั้นหอศิลป์จึงดำเนินการนำผลงานศิลปกรรมของ 7 ศิลปิน มาจัดนิทรรศการเพื่อประกาศเกียรติคุณและเผยแพร่ต่อสาธารณชน

ศิลปินผู้ได้รับทุนรางวัล “ศิลป์ พีระศรี” ครั้งที่ 16 ประจำปี 2559 มีรายชื่อ ดังนี้

1. นายกิตติวัฒน์ อุ่นอารมณฺ์      โครงการ “ห่อหุ้ม”
2. นางสาวจินตนา เปี่ยมศิริ      โครงการ “Scene from Village”
3. นายชลสิทธิ์ ช่อสกุล      โครงการ “การเปลี่ยนแปลง : ปล่อยให้ไหลไป”
4. นายประทีป สุธาทองไทย      โครงการ “นาฏกรรมอีสานบันดาลใจ”
5. นายพรสวรรค์ นนทะภา      โครงการ “ความทรงจำในวิถีชีวิตชนบทอีสาน”
6. นายวารี แสงสุว      โครงการ “ตน – สะท้อนตน”
7. นายวุฒินท์ ชาญสตบุตร      โครงการ “การแปรผันของตัวตนและอัตลักษณ์ในโลกเสมือน”

### การทำความร่วมมือทางวิชาการ

หอศิลป์ ได้พัฒนาเครือข่ายความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันระดับชาติและสถาบันระดับนานาชาติ อาทิเช่น ความร่วมมือทางทวิภาคีในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปากรกับมหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาค ในนิทรรศการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ และนิทรรศการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ระหว่าง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับ

- หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

- หอศิลป์ประจำปาศรี สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม
  - หอศิลป์วัฒนธรรม สำนักวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น
  - หอศิลป์และวัฒนธรรมภาคตะวันออก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
  - หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จังหวัดปัตตานี
  - หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา
  - ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา
- อนึ่งความร่วมมือที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา เป็นการพัฒนาความร่วมมือกับสถาบันในส่วนภูมิภาคที่เกิดจากกระบวนการวางแผน ดำเนินการอย่างเป็นระบบในรอบปีที่ผ่านมา เพื่อพัฒนาวงการศิลปะร่วมสมัยในส่วนภูมิภาคให้เกิดความเข้มแข็ง

ความร่วมมือการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมกับสถาบันต่างประเทศ

- Ho Chi Minh City University of Fine Arts ประเทศเวียดนาม
  - Bamboo Curtain Studios ประเทศไต้หวัน
  - Open Contemporary Art Center ประเทศไต้หวัน
  - WAFT ประเทศอินเดีย
  - 98B COLLABoratory ประเทศฟิลิปปินส์
  - The Culture Center Konsthallen Blå Stället ประเทศสวีเดน
- ศิลปินรับเชิญจากญี่ปุ่น เมียนมาร์ มาเลเซีย อินเดีย เป็นต้น

### การบริหารจัดการ

หน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยศิลปากรมีส่วนร่วมโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในปีการศึกษา 2559 หอศิลป์ฯ ได้เชิญภาคเอกชนและหน่วยงานจากภายนอกมหาวิทยาลัย ให้ได้มีส่วนร่วมในโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีหน่วยงานเอกชนที่ให้เงินสนับสนุน เป็นเงินรางวัลสนับสนุน เงินสนับสนุนการดำเนินงาน และสนับสนุนการพิมพ์เอกสารเผยแพร่ นอกเหนือจากเงินงบประมาณแผ่นดิน ซึ่งหอศิลป์ฯ ได้นำเงินสนับสนุนไปส่งเสริมนโยบายทำงานนิทรรศการศิลปกรรมทุกโครงการที่จัดขึ้น และนำสู่จัดไปเผยแพร่ในส่วนภูมิภาคเสมอมา ทำให้การเผยแพร่ส่วนภูมิภาคประสบความสำเร็จ ตลอดจนการเผยแพร่ในรูปสิ่งพิมพ์ ซึ่งงบประมาณแผ่นดินได้รับจำนวนจำกัด เมื่อได้รับการสนับสนุนจากภาคเอกชนและรัฐ ทำให้การพิมพ์สิ่งพิมพ์มีคุณภาพและมีจำนวนการพิมพ์มากขึ้น ทำให้เพียงพอต่อการเผยแพร่

อนึ่งในรอบปีที่ผ่านมาหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้มีการขยายความร่วมมือในการเพิ่มผู้ให้การสนับสนุนจากภาคเอกชนอีก 2 รายนั่นคือ บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด และบริษัท ไอคอนสยาม จำกัด โดยหอศิลป์ฯ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการสร้างความร่วมมือจากหน่วยงานภายนอก เพื่อให้การดำเนินงานจัดการแสดงศิลปกรรมของชาติสำเร็จลุล่วงไปตามวัตถุประสงค์

การเงินและงบประมาณ  
 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับจัดสรรงบประมาณ ดังนี้

ตารางที่ 1 งบประมาณแผ่นดิน ปีงบประมาณ 2559 / ปีงบประมาณ 2560

หมวด/โครงการ งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณ 2559	งบประมาณ 2560
<b>ผลผลิต : ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เงินงบประมาณ</b>		
1. งบบุคลากร (เงินเดือนและค่าจ้างประจำ)	2,355,000	2,894,500
2. งบดำเนินงาน(ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ และ ค่าสาธารณูปโภค)	771,300	762,400
3. งบลงทุน (ค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง)	390,000	-
4. งบเงินอุดหนุน(โครงการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมและบริการทางวิชาการ)	10,170,000	8,970,000
<b>โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</b>	<b>9,220,000</b>	<b>8,020,000</b>
1. โครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 60 ,61	2,500,000	2,500,000
2. โครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน รุ่นใหม่ ครั้งที่ 31 ,32	1,300,000	1,300,000
3. โครงการมหกรรมศิลปะร่วมสมัยในวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2556,2557	500,000	400,000
4. โครงการศิลปกรรมไทย ครั้งที่ 14 , 15	750,000	800,000
5. โครงการทุนรางวัล “ศิลป์ พีระศรี” 14 ,15	1,200,000	1,200,000
6. โครงการแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 17	1,500,000	-
7. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมนานาชาติ “ศักยภาพของไทยและความพร้อมในการเป็นผู้นำ และศูนย์กลางการศึกษาศิลปะร่วมสมัยในอาเซียน”	1,000,000	800,000
8. โครงการเยาวชนเพื่องานศิลปวัฒนธรรมไทยและความ สามัคคีของชาติ	470,000	-
9.โครงการจัดทำแหล่งเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ศิลปะ ร่วมสมัยของไทย	-	1,020,000
<b>โครงการบริการทางวิชาการ</b>	<b>950,000</b>	<b>950,000</b>
1.โครงการศิลปะสู่ชุมชน	600,000	600,000
2.โครงการการสร้างสรรค์ศิลปกรรม“ศิลปะร่วมสมัย ในบริบทของวัฒนธรรมไร้พรมแดน”	350,000	350,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>10,170,000</b>	<b>8,970,000</b>

**ตารางที่ 2 งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2559**

หมวด/โครงการ	งบประมาณ
งบประมาณเงินรายได้ แผนงานรองอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่และ แลกเปลี่ยน	
1. โครงการวารสารหอศิลป์	-
2. งานบริหารศิลปวัฒนธรรม	3,703,900
3. โครงการศักยภาพเพื่อการทำงานเป็นระบบสากล	100,000
4. โครงการซ่อมบำรุงประติมากรรมกลางแจ้งที่ติดตั้งหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ	-
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>3,803,900</b>

**ตารางที่ 3 งบประมาณเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2560**

หมวด/โครงการ	งบประมาณ
งบประมาณเงินรายได้ แผนงานรองอนุรักษ์ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่และ แลกเปลี่ยน	
1. งานบริหารศิลปวัฒนธรรม	4,071,000
2. โครงการศักยภาพเพื่อการทำงานเป็นระบบสากล	50,000
3. โครงการซ่อมบำรุงประติมากรรมกลางแจ้งที่ติดตั้งหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติฯ	50,000
<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>4,171,000</b>

การพัฒนาบุคลากร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคลากร เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ทักษะสมรรถนะ และทัศนคติ ของบุคลากรในหน่วยงานให้มีกระบวนการการทำงานที่ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อหน่วยงาน อันจะส่งผลให้เกิดความก้าวหน้าในตนเองและหน่วยงาน โดยสามารถแยกเป็น 2 ประเภทการพัฒนาบุคลากร ได้ดังนี้

(1) การพัฒนาบุคลากรที่เป็นการเผยแพร่องค์ความรู้จากหอศิลป์ โดยหอศิลป์ได้สนับสนุนบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญและความสามารถในองค์ความรู้ต่างๆ ไปเป็นวิทยากรในการบรรยายแก่นักศึกษา หรือใช้ความรู้ความสามารถของตนเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างหน่วยงานตามที่ประสานมา

(2) การพัฒนาบุคลากรที่เป็นการพัฒนาศักยภาพในหน่วยงาน โดยหอศิลป์ได้สนับสนุนให้บุคลากรภายในได้มีความรู้ความสามารถ และทักษะประกอบการทำงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานมากที่สุดที่เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น จึงมีการส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในด้านต่างๆ เช่น การส่งบุคลากรเข้าร่วมการประชุม การอบรมสัมมนา การศึกษาดูงาน การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เป็นต้น

อาคารสถานที่

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีพื้นที่ในการใช้สอยวิทยาเขตวังท่าพระ อยู่ในพื้นที่อาคารอนุรักษ์ซึ่งประกอบด้วย ห้องพระโรง ตำหนักกลาง ตำหนักพรหมฉาย และศาลาดนตรี (ซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณสวนแก้ว) ส่วนที่วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐมนั้น มีหอศิลป์สนามจันทร์ซึ่งเป็นอาคารหอศิลป์ที่มีรูปแบบทันสมัย และยังมีพื้นที่ชั้น 1 ของศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ซึ่งหอศิลป์ดูแลร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความสำคัญต่อการใช้งานอาคารของหอศิลป์ทั้ง 2 วิทยาเขต กล่าวคือ **วิทยาเขตวังท่าพระ** ถึงแม้ว่าในปีการศึกษา 2559 จะมีการปรับปรุงพื้นที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และการปิดถนนโดยรอบมหาวิทยาลัยบางส่วน อันเนื่องมาจากกิจกรรมเกี่ยวเนื่องกับงานพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทำให้การจัดแสดงงานและการจัดกิจกรรมต่างๆ มีปัญหาและอุปสรรคต่อการเดินทางของผู้เข้าชมอยู่บ้าง แต่หอศิลป์ก็พยายามปรับตัวเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ โดยได้มีการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าคือ

- การจัดทำแผนที่สำหรับทางเข้าออกที่สะดวก บนเว็บไซต์หอศิลป์ เฟสบุ๊ก ประกอบการจัดนิทรรศการหรือกิจกรรมในทุกๆ ครั้ง

- การขยายเวลาในการจัดแสดงงานเพิ่ม อาทิ นิทรรศการ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าสุทนต์มณี ที่จัดขึ้นโดยหอศิลป์ฯ เนื่องในวันนริศประจำปี 2560 ก็ได้มีการขยายเวลาการจัดแสดงออกไป เนื่องจากมีเนื้อหา นิทรรศการที่เข้ากับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

**วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์** ในส่วนของพื้นที่ ชั้น 1 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ก็ยังคงมีการใช้งานของพื้นที่อย่างต่อเนื่องตามปกติ ทั้งการจัดแสดงนิทรรศการหลักของหอศิลป์ เช่น นิทรรศการการแสดงศิลปะร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ นิทรรศการการแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ การจัดการคัดเลือกและตัดสินต่างๆ รวมไปถึงการจัดกิจกรรมและนิทรรศการต่างๆ ส่วนพื้นที่หอศิลป์สนามจันทร์ ที่มีปัญหาโครงสร้างตึกที่ไม่สมบูรณ์และอยู่ระหว่างการซ่อมแซมและปรับปรุง หอศิลป์ฯ มีแนวทางในการแก้ไขปัญหา ดังนี้

- ดำเนินการขอประมาณเพื่อปรับปรุงอาคารในบางส่วน โดยที่ผ่านมาหอศิลป์ฯ ได้รับงบประมาณในการปรับปรุงจากทางมหาวิทยาลัยมาประมาณ 1 ล้านบาท เพื่อปรับปรุงฝ้าเพดาน หลังคา โดยเล็งเห็นว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุด เพื่อรักษาโครงสร้างตึกจากฝน และดำเนินการเพื่อของบประมาณในการปรับปรุงตึกในส่วนต่างๆต่อไป

- เปิดใช้บางพื้นที่ที่ไม่ได้รับความเสียหายในการจัดกิจกรรม เช่น การติดตั้งงานในการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงผลศิลปะกรรมต่างๆของหอศิลป์ฯ เป็นต้น และการจัดกรรมบางอย่างที่สามารถจัดได้ เพื่อให้เกิดการใช้งานของอาคาร

ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของหอศิลป์ และการประเมินในระดับสถาบัน ประจำปีการศึกษา 2559 จากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง ดังนี้

**ตารางที่ 4 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินปีการศึกษา 2558 ไปพัฒนาเพื่อรองรับการประเมินในปีการศึกษา 2559**

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ <u>ตัวบ่งชี้ 3.1</u> การบริการวิชาการแก่สังคม	<b>จุดที่ควรพัฒนา</b> 1. แผนการบริการวิชาการยังล้าตามแผนงบประมาณเป็นส่วนใหญ่	1. หอศิลป์ได้มีการจัดทำแผนบริการวิชาการประจำปี โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่วางไว้ โดยยึดโยงกับชุมชนมากขึ้น นอกจากโครงการบริการวิชาการที่ได้รับงบประมาณแผ่นดิน ยังได้ขยายการบริการวิชาการสู่การบริการวิชาการแบบให้เปล่า และการบริการที่เป็นแนวทางเพื่อการสร้างรายได้แก่หน่วยงาน

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p>2. มีนโยบายและแนวทางในการบริการวิชาการเชิงรุกเพื่อหารายได้มากยิ่งขึ้น แต่ยังคงทิศทางและกลุ่มเป้าหมายที่ตอบสนองความต้องการของสังคม</p>	<p>2. ได้มีการปรับปรุง เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ความต้องการของผู้เข้าร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆ ที่จัดขึ้น โดย หอศิลป์ ให้เป็นไปในลักษณะเฉพาะกลุ่มมากยิ่งขึ้น มีการสอบถามจากช่องทางต่างๆ เพื่อนำข้อเสนอแนะไปสู่กระบวนการปรับปรุง และสรรหากิจกรรมที่เหมาะสมกับกลุ่มคนและวัยต่างๆมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>3. การประเมินผลความสำเร็จของการบริการวิชาการส่วนใหญ่เน้นการประเมินเชิงปริมาณของผู้เข้าร่วม แต่ขาดการประเมินเชิงคุณภาพถึงผลสัมฤทธิ์</p>	<p>3. การประเมินผลความสำเร็จของการบริการวิชาการ นอกจากเชิงปริมาณ ก็ได้มีการประเมินเชิงคุณภาพควบคู่พร้อมกันไปด้วย โดยการสัมภาษณ์กลุ่ม และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกรายบุคคล (In-depth interview) โดยเป็นการซักถามพูดคุยกันระหว่างเจ้าหน้าที่หอศิลป์และผู้เข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้ได้มาซึ่ง feedback ที่จะนำไปสู่การปรับปรุงแก้ไขและพัฒนากิจกรรมต่อไปในอนาคต</p>
	<p><b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b></p> <p>1. ควรมีการวิเคราะห์แผนบริการวิชาการที่ตอบสนองวัตถุประสงค์ที่แท้จริงของงานดำเนินงานของหอศิลป์ และมีการกำหนดตัวชี้วัดเชิงคุณภาพตามวัตถุประสงค์ของแผนของโครงการ รวมถึงแผนการใช้ประโยชน์ เพื่อสามารถนำไปประเมินผลการดำเนินการให้เกิดการพัฒนาเชิงคุณภาพ</p>	<p>1. มีการนำวัตถุประสงค์ในแผนบริการวิชาการมาวิเคราะห์เพื่อกำหนดตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ และนำผลการประเมินเพื่อมาปรับใช้ในการพัฒนา</p>
	<p>2. ควรมีการวิเคราะห์ความต้องการของตลาดเพื่อกำหนดเป้าหมายทั้งในเชิงการบริการและความคุ้มค่าของประโยชน์และรายได้</p>	<p>2. มีการนำผลการประเมินเชิงคุณภาพรวมถึงรวบรวมข้อเสนอแนะของ Stakeholder เพื่อนำมาวิเคราะห์ความต้องการ และมีการนำมาปรับใช้ในแผนบริการวิชาการในปีต่อไป</p>
	<p>3. ควรมีการประเมินผลความสำเร็จของการบริการวิชาการตามวัตถุประสงค์ในแผนของโครงการ โดยเน้นเชิงคุณภาพที่บ่งบอกถึงแนวทางในการพัฒนาเชิงคุณภาพ</p>	<p>3. มีการปรับรูปแบบการประเมินผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ในแผนการบริการวิชาการโดย</p>
<p><b>องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b> <b>ตัวบ่งชี้ 4.1</b> ระบบและกลไกการทำงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p>	<p><b>จุดแข็ง</b> หอศิลป์ที่วังท่าพระก่อตั้งและดำเนินกิจการเพื่อเป็นศูนย์กลางในการรวบรวมและเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมมาอย่างยาวนานและต่อเนื่องจนเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ</p>	<p>หอศิลป์ฯ มีการดำเนินกิจการเพื่อให้คงความเป็นศูนย์กลางในการรวบรวมและเผยแพร่ศิลปะร่วมสมัยของไทยให้เป็นที่ประจักษ์ พร้อมทั้งขยายความร่วมมือทั้งในประเทศและต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง</p>
	<p><b>แนวทางเสริมจุดแข็ง</b> ควรมีการกำหนดเป้าหมายเพื่อให้บรรลุตาม</p>	<p>หอศิลป์ฯ ได้พัฒนาการดำเนินงานและกิจกรรม</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
	<p>วิสัยทัศน์ “แหล่งทุนทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศ และเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ”</p>	<p>โครงการต่างๆเป็นที่ยอมรับในระดับสากล รวมไปถึงพัฒนาระบบการสืบค้นข้อมูลคลังสะสมของมหาวิทยาลัยศิลปากร ให้เป็นแหล่งเรียนรู้และประชาชนทุกคนสามารถสืบค้นข้อมูลเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาได้</p>
	<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b></p> <p>1. หอศิลป์ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ยังไม่ได้รับการพัฒนาตามวิสัยทัศน์ที่กำหนด</p>	<p>วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ในส่วนของพื้นที่ชั้น 1 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ก็ยังคงมีการใช้งานของพื้นที่อย่างต่อเนื่องตามปกติ ทั้งการจัดแสดงนิทรรศการหลักของหอศิลป์ เช่น นิทรรศการการแสดงผลประติมากรรมของศิลปินรุ่นใหม่ นิทรรศการการแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ การจัดการคัดเลือกและตัดสินต่างๆ รวมไปถึงการจัดการกิจกรรมและนิทรรศการต่างๆ ส่วนพื้นที่หอศิลป์สนามจันทร์ ที่มีปัญหาโครงสร้างตึกที่ไม่สมบูรณ์และอยู่ระหว่างการซ่อมแซมและปรับปรุง หอศิลป์ฯ มีแนวทางในการแก้ไขปัญหา ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ดำเนินการขอประมาณเพื่อปรับปรุงอาคารในบางส่วน โดยที่ผ่านมาหอศิลป์ฯ ได้รับงบประมาณในการปรับปรุงจากทางมหาวิทยาลัยมาประมาณ 1 ล้านบาท เพื่อปรับปรุงฝ้าเพดาน หลังคา โดยเล็งเห็นว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุด เพื่อรักษาโครงสร้างตึกจากฝน และดำเนินการเพื่อขอประมาณในการปรับปรุงตึกในส่วนต่างๆต่อไป</li> <li>• เปิดใช้บางพื้นที่ที่ไม่ได้รับความเสียหายในการจัดกิจกรรม เช่น การติดตั้งงานในการคัดเลือกและตัดสินการแสดงผลศิลปกรรมต่างๆของหอศิลป์ฯ เป็นต้น และการจัดกิจกรรมบางอย่างที่สามารถจัดได้ เพื่อให้เกิดการใช้งานของอาคาร</li> </ul>
	<p>2. การประเมินผลความสำเร็จของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ส่วนใหญ่เน้นการประเมินเชิงปริมาณของผู้เข้าร่วม แต่ขาดการประเมินเชิงคุณภาพถึงผลสัมฤทธิ์</p>	<p>2. การประเมินความสำเร็จของโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม นอกจากเชิงปริมาณ ก็ได้มีการประเมินเชิงคุณภาพควบคู่กันไปด้วย รับฟังความคิดเห็นจากการจากสัมภาษณ์ การรับฟังความคิดเห็นผ่านช่องทางออนไลน์ เช่น facebook เพื่อให้ได้มาซึ่ง feedback ที่จะนำไปสู่การปรับปรุงแก้ไขและพัฒนากิจกรรมต่อไปในอนาคต</p>



องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
<p>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ <u>ตัวบ่งชี้ 5.1</u> การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ</p>	<p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. หอศิลป์มีบุคลากรที่มีความชำนาญในงานที่รับผิดชอบ สามารถนำแนวทางการทำงานไปพัฒนาเป็น แนวปฏิบัติที่ดีในการจัดการความรู้ และสร้างเป็นคู่มือการทำงานของหน่วยงาน เพื่อให้ผู้ปฏิบัติงานสามารถปฏิบัติงานแทนกันได้</p> <p>2. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของบุคลากรในการบริหารและสร้างงานใหม่ๆ เพื่อดำเนินตามวิสัยทัศน์ที่ตั้งไว้</p>	<p>1. หอศิลป์ฯ ได้มีการเสริมศักยภาพบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ โดยการสนับสนุนให้มีการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองเพื่อสามารถนำมาเป็น แนวปฏิบัติที่ดีในการจัดการความรู้ ซึ่งในปี 2559 หอศิลป์ฯ ได้จัดให้มีการให้บริการและเผยแพร่องค์ความรู้แก่ผู้ชมนิทรรศการผ่านเอกสารนำชม โดยให้บริการและเผยแพร่องค์ความรู้แก่ผู้ชมนิทรรศการผ่านเอกสารนำชมในนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติและการแสดงศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยเป็นประจำทุกปี รวมถึงการแจกเอกสารนำชมควบคู่ไปกับนิทรรศการที่สัณจรยังภูมิภาคต่างๆ โดยมีกลุ่มเป้าหมายคือวัยรุ่นและผู้ใหญ่ที่สนใจในงานศิลปะ</p> <p>2. หอศิลป์ฯ ได้สร้างการมีส่วนร่วมของบุคลากรภายในหน่วยงาน เพื่อให้ทุกคนได้มีส่วนร่วมในการแชร์ประสบการณ์และแนวคิดเพื่อพัฒนาหน่วยงานให้บรรลุตามวิสัยทัศน์ที่วางไว้ ผ่านการระดมความคิดในการประชุมการดำเนินงานกิจกรรมต่างๆ</p>
	<p><b>แนวทางเสริมจุดแข็ง</b></p> <p>ควรจัดทำแผนบริหารและพัฒนาบุคลากรที่สอดคล้องกับแนวทางการทำงานเชิงรุก โดยเน้นวางแนวทางการก้าวหน้าของบุคลากรเพื่อให้เกิดความมั่นคงทั้งแก่ตัวบุคลากรและหน่วยงาน</p>	<p>หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคลากร เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ทักษะ สมรรถนะ และทัศนคติ ของบุคลากรในหน่วยงานให้มีกระบวนการการทำงานที่ก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อหน่วยงาน อันจะส่งผลให้เกิดความก้าวหน้าในตนเองและหน่วยงาน โดยสามารถแยกเป็น 2 ประเภทการพัฒนาบุคลากรได้ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● การพัฒนาบุคลากรที่เป็นการเผยแพร่องค์ความรู้จากหอศิลป์ โดยหอศิลป์ได้สนับสนุนบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญและความสามารถในองค์ความรู้ต่างๆ ไปเป็นวิทยากรในการบรรยายแก่นักศึกษา หรือใช้ความรู้ความสามารถของตนเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างหน่วยงานตามที่ประสานมา</li> <li>● การพัฒนาบุคลากรที่เป็นการพัฒนาศักยภาพในหน่วยงาน โดยหอศิลป์ได้</li> </ul>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>สนับสนุนให้บุคลากรภายในได้มีความรู้ความสามารถ และทักษะประกอบการทำงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานมากที่สุดที่เพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น จึงมีการส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในด้านต่างๆ เช่น การส่งบุคลากรเข้าร่วมการประชุม การอบรมสัมมนา การศึกษาดูงาน กาสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เป็นต้น</p>
	<p><b>จุดที่ควรพัฒนา</b> 1. ขาดการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการหอศิลป์</p>	<p>1. จากการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ผ่านมา นอกจากงบประมาณประจำปีที่หอศิลป์ฯ ได้รับมา ในจำนวนที่จำกัดทำให้หอศิลป์ต้องแสวงหารายได้จากแหล่งอื่นๆ นั่นคือพันธมิตรจากภาคเอกชนในฐานะผู้ให้การสนับสนุน โดยในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมาสามารถเพิ่มพันธมิตรรายใหม่ได้จำนวน 2 รายนั่นคือ บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด และบริษัท ไอคอนสยาม จำกัด</p>
	<p>2. การรายงานความเสี่ยงเน้นการวิเคราะห์ระบบมหาวิทยาลัย ทำให้ไม่สะท้อนภาพที่แท้จริงของหอศิลป์</p>	<p>2. มีการจัดทำรายงานความเสี่ยงออกเป็น 2 ส่วนด้วยกันคือ การรายงานความเสี่ยงในระดับมหาวิทยาลัย และการรายงานความเสี่ยงของหอศิลป์ (ภายในหน่วยงาน) เพื่อเป็นการสะท้อนภาพความเสี่ยงที่แท้จริงของหน่วยงาน โดยมีการแบ่งประเด็นความเสี่ยงออกเป็น 3 ด้านด้วยกันคือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ด้านทรัพยากร (กายภาพ การเงิน อาคาร สิ่งแวดล้อม)</li> <li>● ด้านยุทธศาสตร์ (นโยบายต่างๆ)</li> <li>● ด้านการปฏิบัติงาน (เพิ่มประสิทธิภาพ ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ประชาสัมพันธ์ พัฒนาบุคลากร) โดยมีการระดมความคิดของบุคลากรเพื่อระบุปัจจัยเสี่ยงและร่วมกันวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางในการแก้ปัญหาความเสี่ยงที่จะส่งผลกระทบต่อหน่วยงานในอนาคต</li> </ul>
	<p><b>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</b> 1. ควรมีการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่เกี่ยวข้องกับต้นทุน ค่าใช้จ่าย ความคุ้มค่า และประสิทธิภาพในการดำเนินงาน รวมถึงโอกาสการแข่งขัน</p>	<p>1. เพื่อให้เกิดความคุ้มค่าในต้นทุนและค่าใช้จ่ายต่างๆ หอศิลป์จึงได้มีการพัฒนาตนเองในฐานะหน่วยงาน หอศิลป์ 4.0 รองรับนโยบายจากทางภาครัฐ โดยให้เกิดการประหยัดและเกิดความคุ้มค่าในการใช้จ่ายมากที่สุด ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ในการทำสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ ทั้ง</li> </ul>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>โปสเตอร์ และสูจิบัตรต่างๆ หอศิลป์ได้ใช้ศักยภาพของบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถออกแบบ โดยไม่ได้จ้างหน่วยงานภายนอกหรือภาคเอกชนแต่อย่างใด</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดทำเว็บไซต์หอศิลป์ ได้ใช้สื่อที่ไม่มีค่าใช้จ่ายให้เกิดความคุ้มค่า และพัฒนาช่องทางการสื่อสารทางออนไลน์ให้เกิดประโยชน์ เช่น เฟสบุ๊ก อินสตาแกรม และยูทูป เป็นต้น</li> <li>● หาความร่วมมือกับหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย เพื่อพัฒนาระบบต่างๆ อาทิเช่น ความร่วมมือกับสำนักหอสมุด ในการพัฒนาระบบฐานข้อมูลออนไลน์ สืบค้นงานศิลปกรรมสะสมจาก 3 โครงการ เพื่อให้สะดวกรวดเร็วต่อการสืบค้นข้อมูลออนไลน์ เกี่ยวกับผลงานศิลปกรรมสะสมของมหาวิทยาลัยศิลปากร ผ่านคลังสะสมออนไลน์ <a href="http://www.resource.lib.su.ac.th/artsu/web">http://www.resource.lib.su.ac.th/artsu/web</a></li> </ul>
	2. ควรมีการวิเคราะห์ความเสี่ยงที่แท้จริงของหอศิลป์	มีการระดมความคิดเห็นที่ประชุมบุคลากรหอศิลป์ เพื่อระบุปัจจัยเสี่ยงที่แท้จริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และในอนาคต เพื่อทำการวิเคราะห์ความเสี่ยง และหาแนวทางบริหารความเสี่ยงให้อยู่ในระดับที่ยอมรับได้
	<p><b>วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม</b></p> <p>1. มีการจัดการความรู้ที่เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานและสามารถนำไปปฏิบัติได้จริง และช่วยแก้ปัญหาการทำงานอย่างมีส่วนร่วม</p>	<p>1. ในปีการศึกษา2559 ได้มีการจัดการความรู้เรื่องการให้บริการและเผยแพร่องค์ความรู้แก่ผู้เข้าชมนิทรรศการผ่านเอกสารนำชม โดยในปีนี้มีมีการให้ความสำคัญไปสู่กลุ่มเป้าหมายในกลุ่มเด็กนักเรียนในวัยอนุบาลและประถม โดยมีการจัดทำแผนปฏิบัติงานกาจัดการความรู้ ควบคู่ไปกับคู่มือการปฏิบัติงาน เพื่อเป็นการสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้สู่กลุ่มเป้าหมาย</p>
<b>ข้อเสนอแนะในภาพรวมของหอศิลป์</b>		
	1. ควรมีการเตรียมความพร้อมไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับ โดยควรมีการวางแผนเพื่อให้ได้มาซึ่งงบประมาณรายได้เพิ่มขึ้น ทั้งนี้ต้องไม่ลดคุณภาพของพันธกิจที่เคยดำเนินการอย่างสม่ำเสมอ	<p>1. มีการเตรียมความพร้อมไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับ โดยมีการวางแผนการดำเนินงานของหน่วยงานเพื่อสร้างงบประมาณรายได้เพิ่มขึ้น โดยแบ่งออกเป็นด้านต่างๆดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● การขอรับการสนับสนุนจาก</li> </ul>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>ผู้สนับสนุนโครงการและการสร้างเครือข่ายทั้งในส่วนภาครัฐและภาคเอกชน โดยในปีการศึกษา 2559 หอศิลป์ได้พันธมิตรจากภาคเอกชนเพิ่ม 2 รายในการเป็นผู้สนับสนุนโครงการและกิจกรรมของหอศิลป์ นั้นคือ บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด และบริษัท ไอคอนสยาม จำกัด</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดโครงการที่เป็นแนวทางในการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน จำนวนโครงการเป็นไปตามเป้าประสงค์ที่วางไว้ โดยมีจำนวน 7 กิจกรรมเท่ากับในปีการศึกษา 2558 แต่ด้วยสถานการณ์โดยรวมมหาวิทยาลัยอันเกี่ยวเนื่องกับงานพระราชพิธีพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ทำให้ในหลายเดือนไม่สามารถจัดโครงการที่เป็นแนวทางในการสร้างได้ จึงมีการปรับให้เข้ากับสถานการณ์ ด้วยการสอนประดิษฐ์ริบบิ้นดำและดอกไม้จันทร์แทน</li> </ul>
	<p>2. หอศิลป์ควรกำหนดแผนงานเพื่อรองรับการพัฒนาเชิงรุก โดยควรวิเคราะห์การดำเนินงานที่ผ่านมาควบคู่กับการวิเคราะห์ความคุ้มค่าทางการเงิน ความเสี่ยง สภาพแวดล้อมทางกายภาพ และการวางแผนพัฒนาบุคลากร ทั้งสองวิทยาเขต</p>	<p>2. มีการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาควบคู่กับการวิเคราะห์ความคุ้มค่าทางการเงิน และการลดความเสี่ยงด้านต่างๆ โดยมีการนำหลัก PDCA มาใช้ในการทำงาน เช่น <b>ความคุ้มค่าทางการเงิน</b> หอศิลป์ฯ ได้มีการวางแผนและดำเนินการที่เป็นการลดต้นทุนและใช้งบประมาณอย่างคุ้มค่ามากที่สุด อาทิเช่น ในการทำสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ ทั้งโปสเตอร์ และสูจิบัตรต่างๆ หอศิลป์ได้ใช้ศักยภาพของบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถออกแบบโดยไม่ได้จ้างหน่วยงานภายนอกหรือภาคเอกชนแต่อย่างใด การจัดทำเว็บไซต์หอศิลป์ ได้ใช้สื่อที่ไม่มีค่าใช้จ่ายให้เกิดความคุ้มค่า และพัฒนาช่องทางการสื่อสารทางออนไลน์ให้เกิดประโยชน์ เช่น เฟสบุ๊ก อินสตาแกรม และยูทูป เป็นต้น และหาความร่วมมือกับหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย เพื่อพัฒนาระบบต่างๆ อาทิเช่น ความร่วมมือกับสำนักหอสมุดในการพัฒนาระบบฐานข้อมูลออนไลน์ <b>ความเสี่ยงด้านกายภาพ</b> ในปีการศึกษา 2559 หอศิลป์ ปรับปรุง ประติมากรรมโดยรอบศูนย์ศิลปวัฒนธรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>จังหวัดนครปฐม และอาคารหอศิลป์สนามจันทร์มีการเชื่อมสภาพ ทางหอศิลป์ได้เร่งของงบประมาณในการซ่อมบำรุงอาคารเป็นการเร่งด่วน และได้รับงบประมาณในการซ่อมบำรุงในส่วนหลังคา เพื่อป้องกันความเสียหายจากน้ำรั่วซึมเข้าภายในตัวอาคาร เรียบร้อยแล้ว แต่ยังคงมีส่วนอื่นๆที่ต้องเฝ้าระวังและทำการจัดหางบประมาณเพื่อการซ่อมบำรุงอาคารหอศิลป์สนามจันทร์ต่อไป ส่วนวิชาเขตวังท่าพระที่มีข้อจำกัดในความล่าช้าของการปรับปรุงพื้นที่ นอกจากหอศิลป์จะได้ขยายกิจกรรมต่างๆไปยังวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐมแล้ว ยังได้สร้างพันธมิตรใหม่ในพื้นที่กรุงเทพฯ เพื่อการจัดแสดงงาน เช่น WTF gallery and cafe' ย่านทองหล่อ เป็นต้น</p> <p><b>การวางแผนด้านการพัฒนาบุคลากร</b> หอศิลป์ได้ส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาบุคลากรที่เป็นการเผยแพร่องค์ความรู้จากหอศิลป์ โดยหอศิลป์ได้สนับสนุนบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญและความสามารถในการนำองค์ความรู้ต่างๆ ไปเป็นวิทยากรในการบรรยายแก่นักศึกษา หรือใช้ความสามารถของตนเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างหน่วยงานตามที่ประสานมาและการพัฒนาบุคลากรที่เป็นการพัฒนาศักยภาพในหน่วยงาน โดยหอศิลป์ได้สนับสนุนให้บุคลากรภายในได้มีความรู้ความสามารถ และทักษะประกอบการทำงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการส่งเสริมและสนับสนุนบุคลากรที่ดูแลด้านบริการการศึกษาที่สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับมาใช้ในการพัฒนากิจกรรมที่เป็นแนวทางในการสร้างรายได้ให้แก่หน่วยงาน</p>
	<p>3. ตามกลยุทธ์ที่มหาวิทยาลัยมอบให้หอศิลป์เป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้กับมหาวิทยาลัย ศิลปากร หอศิลป์ควรจะมีการส่งเสริม สนับสนุนฐานองค์ความรู้จากบุคลากรภายในมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นหลัก</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หอศิลป์ได้ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของบุคลากรภายใน เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญและชำนาญการในงานของแต่ละบุคคล อีกทั้งการพัฒนางานที่เป็นการบูรณาการแบบองค์รวมทั้งหน่วยงาน เช่น การรับงานประกวดศิลปกรรม ประเภทต่างๆ การจัดนิทรรศการต่างๆ เป็นต้น</li> <li>● มีการส่งเสริมการสร้างฐานองค์ความรู้ โดยเน้นบุคลากรภายในมหาวิทยาลัยเป็นหลัก มีการสร้างความร่วมมือกับ</li> </ul>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมิน	ผลการดำเนินการ
		สำนักหอสมุดในการจัดทำ ฐานข้อมูลออนไลน์ เพื่อสามารถสืบค้นผลงานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล ผ่านคลังสะสมออนไลน์ <a href="http://www.resource.lib.su.ac.th/artsu/web">http://www.resource.lib.su.ac.th/artsu/web</a>

#### 4. วัตถุประสงค์ในการประเมิน

4.1 เพื่อประเมินระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาและผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) พ.ศ. 2557 กำหนด ซึ่งเลือกมา 3 องค์ประกอบ

4.2 เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่อผู้บริหารและบุคลากรหน่วยงาน ค้นหาจุดแข็ง แนวทางการเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาตลอดจนให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาการดำเนินงานของหอศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างต่อเนื่อง

4.3 นำผลการประเมินคุณภาพหน่วยงานสนับสนุนที่ได้รับการประเมินที่ผ่านการพิจารณาของกรรมการเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

#### 5. วิธีการประเมิน

##### 5.1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมเพื่อเตรียมการและวางแผนก่อนการประเมิน โดยศึกษาจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของหอศิลป์ประจำปีการศึกษา 2559 และคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาฯ ได้ประเมินร่วมกันโดยใช้พิชญพิจารณาในทุกตัวบ่งชี้ของแต่ละองค์ประกอบที่หอศิลป์ได้ดำเนินการ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ และองค์ประกอบที่ 6 ภารกิจสนับสนุนการเรียนการสอนและการบริหารซึ่งแสดงผลการดำเนินงานโดยไม่ได้้นำคะแนนมาคำนวณตามตัวบ่งชี้ของ สกอ.

##### 5.2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในศึกษาเอกสารรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของหอศิลป์ประจำปีการศึกษา 2559 ตรวจสอบรายการเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ และการรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร และบุคลากรของหอศิลป์เพื่อประกอบการพิจารณาประเมินคุณภาพภายใน

##### 5.3 การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมร่วมกันในการพิจารณาผลการประเมินตนเองของหอศิลป์โดยได้เสนอแนะจุดแข็ง แนวทางเสริมจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา และข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ และผลการประเมินรายองค์ประกอบการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า เพื่อจัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

#### 5.4 วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ตรวจสอบความสอดคล้องและความถูกต้องจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2559 กับเอกสารอ้างอิงและข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เพิ่มเติม เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและการดำเนินงานจริง

#### 6. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตารางที่ 5)

คณะกรรมการฯได้ประชุมพิจารณาผลการประเมินด้วยวาจา เมื่อวันที่ 16 สิงหาคม 2560 แล้วเห็นว่า หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามองค์ประกอบคุณภาพการจัดการศึกษา ทั้ง 3 องค์ประกอบ 3 ตัวบ่งชี้ ตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีผลการประเมินตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ ดังรายละเอียดตามตารางที่ 1

ตารางที่ 5 ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหอศิลป์	คะแนนประเมินโดยคณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่างจากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
<b>องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ</b>						
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6 ข้อ		5 ข้อ	5	4	ได้เกณฑ์ 1-4 และ 6, พบว่ายังไม่ได้มีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงแผนฯ ตามเกณฑ์ข้อ 5 ซึ่งขณะนี้ยังมีเพียงแนวทางเพื่อการพัฒนาในการบริการวิชาการครั้งต่อไป
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>	<b>4.00</b>	
<b>องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</b>						
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	7 ข้อ		6 ข้อ	5	5	ได้เกณฑ์ 1-4 และ 6-7, พบว่ายังไม่ได้มีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงแผนฯ ตามเกณฑ์ข้อ 5 ซึ่งขณะนี้ยังมีเพียงแนวทางเพื่อการพัฒนาโครงการและแผนทำนุบำรุงศิลปะฯ ครั้งต่อไป
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>			<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	
<b>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ</b>						



ตารางที่ 5 ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของหอศิลป์	คะแนนประเมินโดยคณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่างจากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)			
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	4 ข้อ		6 ข้อ	4	4	ได้เกณฑ์ 1 และ 3-7, ไม่ได้เกณฑ์ข้อ 2 เนื่องจากการวิเคราะห์ข้อมูลทางการการเงิน ต้นทุนและความคุ้มค่าของการบริหารหอศิลป์ในทุกด้านจากความต่างวิทยาเขต
<b>เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>		<b>4.00</b>	<b>4.00</b>		
<b>องค์ประกอบที่ 6 ภารกิจสนับสนุนการเรียนการสอนและการบริหาร (ไม่ได้นำองค์ประกอบที่ 6 มาคิดคะแนนตามเกณฑ์ สกอ.)</b>						
ตัวบ่งชี้ 6.1 ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการตามภารกิจของหน่วยงาน	≥ 4.00 คะแนน		ค่าเฉลี่ย 4.30 คะแนน	4	4	
ตัวบ่งชี้ 6.3 การส่งเสริมและสนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม	5 ข้อ		5 ข้อ	5	5	
ตัวบ่งชี้ 6.4 การพัฒนาสุนทรียภาพในมิติทางศิลปะและวัฒนธรรม	5 ข้อ		4 ข้อ	5	4	ไม่ได้เกณฑ์ข้อ 5 เนื่องจากมีผลประเมินความพึงพอใจ 3 ข้อจาก 5 ข้อที่ได้ต่ำกว่า 3.51
<b>เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ</b>	<b>ตามเกณฑ์ สกอ.</b>		<b>4.67</b>	<b>4.33</b>		คำนวณจากองค์ประกอบที่ 3 - 5

7. ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.

ตารางที่ 6 ตาราง ป2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนน				ผลการประเมิน
	ปัจจัย นำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือ ผลลัพธ์ (O)	คะแนนรวม	
					0.00 - 1.50 การดำเนินงาน ต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงาน ต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงาน ระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงาน ระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงาน ระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการ วิชาการ		4.00		4.00	ดี
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหาร จัดการ		4.00		4.00	ดี
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุก องค์ประกอบ		4.33		4.33	ดี
ผลการประเมิน		ดี		ดี	

## 8. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ

### องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม

จุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีการกำหนดแผนและทิศทางการให้บริการวิชาการแก่สังคมเป็นสามรูปแบบ ทั้งที่เป็นงบประมาณ การให้เปล่าที่สอดคล้องกับสถานการณ์ รวมถึงที่ก่อให้เกิดรายได้เพื่อให้ความคล่องตัวในการบริหารจัดการ</li> <li>2. มีการบริการวิชาการแก่ชุมชนที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและชุมชนในวงกว้างมากขึ้น รวมถึงมีการสร้างเครือข่ายใหม่ๆ เพิ่มขึ้น</li> </ol>
แนวทางเสริมจุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ควรจะมีการประเมินประโยชน์ของผลการดำเนินการให้ชัดเจน และมีการวิเคราะห์ผลกระทบของการบริการแก่สังคมในรูปแบบต่างๆ</li> </ol>
จุดที่ควรพัฒนา
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การนำผลการประเมินแผนฯ มาปรับปรุงพัฒนาการบริหารจัดการ</li> </ol>
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ควรมีการนำผลการประเมินแผนฯ และกิจกรรมตามวัตถุประสงค์ เพื่อวัดความสำเร็จในการดำเนินงานไปปรับปรุงพัฒนาแผนฯ ให้ทันต่อการวางแผนของปีการศึกษาถัดไป และนำเข้าไปพิจารณาในคณะกรรมการบริหาร</li> </ol>
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดแข็ง
1. มีการจัดโครงการกิจกรรมที่เป็นมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติอย่างต่อเนื่อง (ศิลปกรรมแห่งชาติ)
แนวทางเสริมจุดแข็ง
1. ควรมีการจัดนิทรรศการในระดับนานาชาติมากขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามวิสัยทัศน์ที่หอศิลป์กำหนด
จุดที่ควรพัฒนา
1. การนำผลการประเมินความสำเร็จของแผนฯ ตามวัตถุประสงค์มาปรับปรุงพัฒนาการบริหารจัดการ
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
1. ควรมีการนำผลการประเมินความสำเร็จของแผนฯ และกิจกรรมตามวัตถุประสงค์ เพื่อวัดความสำเร็จในการดำเนินงานไปปรับปรุงพัฒนาแผนฯ ให้ทันต่อการวางแผนของปีการศึกษาถัดไป และนำเข้าไปพิจารณาในคณะกรรมการบริหาร
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

## องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

จุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การพัฒนาบุคลากรและการสร้างคู่มือในการทำงานช่วยให้เกิดความคล่องตัวในการบริหารจัดการ และสามารถสร้างกระบวนการทำงานแบบทดแทนได้</li> <li>2. มีการเตรียมการเพื่อการจัดทำคลังข้อมูลผลงานศิลปะแบบ Open storage เพื่อการรวบรวมผลงานที่มีอยู่อย่างต่อเนื่อง และนำไปเผยแพร่ให้กับสาธารณชน</li> </ol>
แนวทางเสริมจุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ควรเร่งดำเนินการการจัดทำคู่มือการบริหารงานของหอศิลป์ให้ครอบคลุมทุกงานและทุกวิทยาเขต เพื่อให้การบริหารจัดการรวดเร็ว รวมทั้งประเมินผลของการใช้คู่มือกับการทำงาน</li> <li>2. ควรมีการพัฒนาบริการของหอศิลป์บนพื้นที่เสมือนให้ทันกับยุคสมัย โดยหอศิลป์จะต้องหาแนวทางในการได้มาซึ่งงบประมาณนอกเหนือจากที่มหาวิทยาลัยจัดสรร เช่น ยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรมฯ</li> </ol>
จุดที่ควรพัฒนา
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สภาพปัญหาทางด้านกายภาพจากการบริหารจัดการของมหาวิทยาลัยในวิทยาเขตวังท่าพระ ก่อให้เกิดความเสี่ยงในอนาคต</li> <li>2. การวิเคราะห์ทางการเงิน และความคุ้มค่าในการใช้งบประมาณ</li> </ol>
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หอศิลป์ควรมีการวิเคราะห์และบริหารจัดการความเสี่ยงของวิทยาเขตวังท่าพระ เพื่อเตรียมแผนในการพัฒนาบริการของตนเอง โดยอาจบริหารจัดการพื้นที่ทางวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ รวมถึงมองหาโอกาสในการบริการในรูปแบบใหม่ๆ ร่วมกับเครือข่ายพันธมิตร และเทคโนโลยีในยุค 4.0 เช่น การทำวิจัยหอศิลป์บนพื้นที่เสมือน</li> <li>2. หอศิลป์ควรมีการวิเคราะห์ทรัพยากรที่มีอยู่จำนวนมากและมีคุณค่าทางด้านศิลปะ เพื่อวางแผนการบริหารจัดการการเงินและงบประมาณในอนาคต</li> </ol>
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

องค์ประกอบที่ 6 : ภารกิจสนับสนุนการเรียนการสอนและการบริหาร

จุดแข็ง
-
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
1. ตัวชี้วัดไม่สะท้อนคุณภาพ
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
1. ควรมีการวัดผลสำเร็จของภารกิจหอศิลป์ที่ต้อบ้โจทย์วัตถุประสงค์เชิงคุณภาพ
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาในภาพรวมหอศิลป์**

1. ควรจะมีการพัฒนาคลังข้อมูลและการจัดนิทรรศการของหอศิลป์แบบเสมือน เพื่อเพิ่มการเรียนรู้ให้กับชุมชนและสังคมยุค 4.0

**ข้อเสนอแนะในภาพรวมระดับสถาบัน**

1. มหาวิทยาลัยควรมียุทธศาสตร์ในการส่งเสริม สนับสนุน ทั้งงบประมาณและทรัพยากรต่างๆ ให้กับกิจการของหอศิลป์ ซึ่งเป็นหน่วยงานที่แสดงภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากรทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงคุณค่ามากกว่าการแสวงหารายได้
2. มหาวิทยาลัยควรเร่งรัดการบริหารจัดการสภาพแวดล้อมทางกายภาพของวังท่าพระที่กำลังเป็นปัญหาและส่งผลกระทบต่อดำเนินงานของหอศิลป์ และคณะวิชาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้มหาวิทยาลัยศิลปากรยังคงเป็นแลนด์มาร์คของวังท่าพระ

## ภาคผนวก

- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1567/2560 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2559
  - กำหนดการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
  - รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลสัมภาษณ์การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1667 / 2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน  
ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2559

เพื่อให้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2559 ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพและบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ มหาวิทยาลัย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ปีการศึกษา 2559 ดังต่อไปนี้

1. คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์	พลสารัมย์	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา	สุอังคะวาทีน	กรรมการ
อาจารย์สมาน	สรรพศรี	กรรมการ
นางสาวสาวิตตรี	ศิลปประเสริฐ	เลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	ผู้ประสานงาน
นางสาวเกวลี	แพ่งต่าย	ผู้ประสานงาน
นางสาวมณฑนา	ศรีเทพ	ผู้ประสานงาน

2. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์สมาน	สรรพศรี	ประธานกรรมการ
อาจารย์วิรัตน์	รัตตากร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กังวล	คัชขิมา	กรรมการ
นางสาวเพ็ญสุภา	ศรีพรหมทอง	เลขานุการ
นางสาวกุลจิรา	น้อยพงษ์	ผู้ประสานงาน

3. คณะโบราณคดี

รองศาสตราจารย์ ดร.วิภาวรรณ	อยู่เย็น	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ชาคริต	ชุ่มวัฒน์	กรรมการ
อาจารย์ ดร.เกรียงไกร	เกิดศิริ	กรรมการ
นางสาววรรณุช	พุ่มเรือง	เลขานุการ
นางสาวพนิดา	จิววงษ์โรจน์	ผู้ประสานงาน

/4.คณะ.....



4. คณะมัณฑนศิลป์
- |                                    |           |               |
|------------------------------------|-----------|---------------|
| อาจารย์สมาน                        | สรรพศรี   | ประธานกรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ | เชียวมิ่ง | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กังวล        | คัชชีมา   | กรรมการ       |
| นางสาวอัญชนา                       | คล่องไยชน | เลขานุการ     |
| นางภาวนา                           | ใจประสาท  | ผู้ประสานงาน  |
| นางสาวนันทนา                       | แช่ลี     | ผู้ประสานงาน  |
5. คณะอักษรศาสตร์
- |                               |            |               |
|-------------------------------|------------|---------------|
| รองศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา       | พัตเกิดุ   | ประธานกรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อินทิรา | ชาฮีร์     | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กังวล   | คัชชีมา    | กรรมการ       |
| นางสาวสาวิตรี                 | ศิลปะเสริฐ | เลขานุการ     |
| นายกฤษดา                      | ไพวรรณ์    | ผู้ประสานงาน  |
6. คณะศึกษาศาสตร์
- |                             |              |               |
|-----------------------------|--------------|---------------|
| รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร     | เสรีรัตน์    | ประธานกรรมการ |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงกมล    | ไตรวิจิตรคุณ | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กังวล | คัชชีมา      | กรรมการ       |
| นางสาวจิรวรรณ               | จันทอง       | เลขานุการ     |
| นางสาววรรณภา                | แสงวัฒนะกุล  | ผู้ประสานงาน  |
| นางสาวศิวาพร                | ยอดทรงตระกูล | ผู้ประสานงาน  |
7. คณะวิทยาศาสตร์
- |                             |                 |               |
|-----------------------------|-----------------|---------------|
| ศาสตราจารย์ นายแพทย์วุฒิชัย | ธนาพงศธร        | ประธานกรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันชัย    | สุ่มเล็ก        | กรรมการ       |
| อาจารย์ ดร.ประสิทธิ์        | พงษ์เรืองพันธุ์ | กรรมการ       |
| นางสาวสาวิตรี               | ศิลปะเสริฐ      | เลขานุการ     |
| นางสาวจิตรรดี               | ตันติศุขภรณ์    | ผู้ประสานงาน  |
8. คณะเภสัชศาสตร์
- |                                  |               |               |
|----------------------------------|---------------|---------------|
| ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.อรลักษณ์    | แพร์ตกุล      | ประธานกรรมการ |
| ภญ.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชุติมา | วีรินชพงศ์    | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรุงแสง    | ลักษณะบุญส่ง  | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวลิต          | ขาวเขียว      | กรรมการ       |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรางคณา    | นิพัทธ์สุขกิจ | กรรมการ       |
| นางสาวเพ็ญสุภา                   | ศรีพรหมทอง    | เลขานุการ     |
| ภญ.รศ.ดร.สุชาดา                  | พิริยะประสาน  | ผู้ประสานงาน  |

9. คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

รองศาสตราจารย์ ดร.ธณัฐคุณ	มงคลอัครรัตน์	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ประณัฐ	โพธิยะราช	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริวรรณ	ศรีสรณ์ต์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมภพ	รอดอัมพร	กรรมการ
ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.อวยพร	อภิรักษ์อร่ามวง	กรรมการ
นางสาวเพ็ญสุภา	ศรีพรหมทอง	เลขานุการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิติ	ยงวนิชย์	ผู้ประสานงาน

10. คณะดุริยางคศาสตร์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์	พลสารมย์	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา	ฉัพพรรณรัตน์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วินชัย	เอื้อจิตรเมศ	กรรมการ
นางสาวจิราวรรณ	จันทอง	เลขานุการ
นางสาวมลฤดี	มีอิสสระ	ผู้ประสานงาน

11. คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุบล	สมทรง	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราษฎร์	บางท่าไม้	กรรมการ
อาจารย์เพ็ญจมาศ	คำธนะ	กรรมการ
นางสาวนิศารัตน์	เวชประพันธ์	เลขานุการ
นายเฉลิมชนม์	ก่อสกุลใหม่	ผู้ประสานงาน

12. คณะวิทยาการจัดการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวัฒน์	ฉิมะสังคนันท์	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรรณี	คอนจ่อหอ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสนีย์	พวงยามณี	กรรมการ
นางสาวอัญชนา	คลองไชยชน	เลขานุการ
นางสุภาคินี	วิชัยโชติ	ผู้ประสานงาน
นางสาวรสสา	พูลเนตร์	ผู้ประสานงาน

13. คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์	พลสารมย์	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ ดร.วศิน	อิงคพัฒน์กุล	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรอนงค์	ผิวนิล	กรรมการ
นางสาววรรณุช	พุ่มเรือง	เลขานุการ
นางสาววรรณนา	ศิลป์ประเสริฐ	ผู้ประสานงาน

/14.คณะ.....

14. วิทยาลัยนานาชาติ  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวัฒน์  
อาจารย์ ดร.ปิยวรรณ  
อาจารย์ ดร.น้ำฝน  
นางสาวนิศารัตน์  
อาจารย์อมรา  
ฉิมะสังคนันท์  
สิริประเสริฐศิลป์  
ใจดี  
เวชประพันธ์  
วีระวัฒน์  
ประธานกรรมการ  
กรรมการ  
กรรมการ  
เลขานุการ  
ผู้ประสานงาน
15. บัณฑิตวิทยาลัย  
รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติคม  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรางคณา  
นางสาวนิศารัตน์  
นางสาวอรุณ  
บุญส่ง  
คาวิรัตน์  
นิพัทธ์สุขกิจ  
เวชประพันธ์  
บัวจัน  
ประธานกรรมการ  
กรรมการ  
กรรมการ  
เลขานุการ  
ผู้ประสานงาน
16. สำนักหอสมุดกลาง  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เยาวภา  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เนืองวงศ์  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุหลัน  
นางสาวอัญชญา  
นางณัชชา  
บัวเวช  
ทวยเจริญ  
กุลวิจิตร  
คลองไชยชน  
มณีนวศ์  
ประธานกรรมการ  
กรรมการ  
กรรมการ  
เลขานุการ  
ผู้ประสานงาน
17. ศูนย์คอมพิวเตอร์  
รองศาสตราจารย์ ดร.บุญวัฒน์  
อาจารย์อารียา  
ดร.ญาณิฐา  
นางสาววรรณุช  
นางสาวบุญมี  
อัครุ  
ศรีประเสริฐ  
หลิมวัฒนา  
พุ่มเรือง  
ตระกูลชัยศรี  
ประธานกรรมการ  
กรรมการ  
กรรมการ  
เลขานุการ  
ผู้ประสานงาน
18. สำนักงานอธิการบดี  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โปรดปราน  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรอนงค์  
อาจารย์ ดร.ธนาทร  
นางสาวอัญชญา  
นางสาวนิศารัตน์  
สิริธีรศาสน์  
ผิวนิล  
เจียรกุล  
คลองไชยชน  
เวชประพันธ์  
ประธานกรรมการ  
กรรมการ  
กรรมการ  
เลขานุการ  
ผู้ประสานงาน
19. หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
รองศาสตราจารย์จันทนี  
รองศาสตราจารย์เทพศักดิ์  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย  
นางสาวเพ็ญสุภา  
นายจรูญสวัสดิ์  
เพชรานนท์  
ทองนพคุณ  
ปรัชญารัตติกุล  
ศรีพรหมทอง  
ครองภูมินทร์  
ประธานกรรมการ  
กรรมการ  
กรรมการ  
เลขานุการ  
ผู้ประสานงาน  
/20.คณะ.....

20. สำนักงานสภามหาวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เยาวภา	บัวเวช	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิมล	เรืองศรี	กรรมการ
ภญ.รองศาสตราจารย์ ดร.อวยพร	อภิรักษ์อร่ามวง	กรรมการ
นางสาวนิศารัตน์	เวชประพันธ์	เลขานุการ
นางประไพพรรณ	ข้าภาณี	ผู้ประสานงาน

โดยให้คณะกรรมการมีหน้าที่

1. ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ให้แล้วเสร็จภายใน ระยะเวลาที่กำหนด
2. ส่งรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ภายในวันศุกร์ที่ 15 กันยายน 2560 เพื่อนำเข้า ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร (ก.บ.ม.) และที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยศิลปากร
3. จัดส่งรายงานผ่านระบบฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพการศึกษา (CHE QA 3D) ให้แล้วเสร็จภายใน ระยะเวลาที่กำหนด

สั่ง ณ วันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2560

*วิมล*

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วันชัย สุทธะนันท์)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

## กำหนดการ

การประชุมคุณภาพการศึกษาภายในหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559

วันพุธ ที่ 16 สิงหาคม 2560 เวลา 9.00 - 16.00 น.

ณ ห้องพระโรง หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

เวลา	กิจกรรม
8.30 น.	- ผู้บริหารและบุคลากรหอศิลป์ฯ พร้อมกัน ณ ห้องพระโรง หอศิลป์ฯ
9.00 น.	- กรรมการผู้ประเมินฯ เดินทางถึง ณ ห้องพระโรง หอศิลป์ฯ - อาจารย์ ดร. ปรมพร ศิริกุลชยานนท์ ผู้อำนวยการหอศิลป์ กล่าวต้อนรับและแนะนำบุคลากร - แนะนำหน่วยงานและภาพรวมการดำเนินงาน โดยฝ่ายประกันคุณภาพหอศิลป์ - ฝ่ายประกันคุณภาพหอศิลป์ นำเสนอรายงานการประเมินตนเองของหอศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559 และตอบข้อซักถาม - คณะกรรมการประเมินฯ ตรวจสอบเอกสารและหลักฐานเพื่อยืนยันสถานภาพจริงของการดำเนินงานตามรายงานประเมินตนเอง ช่วงเช้า
12.00 – 13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.05 น.	- คณะกรรมการประเมินฯ ตรวจสอบเอกสารและหลักฐานเพื่อยืนยันสถานภาพจริงของการดำเนินงานตามรายงานการประเมินตนเอง ช่วงบ่าย - เมื่อการตรวจสอบเอกสารและหลักฐานของคณะกรรมการฯ เสร็จสิ้น ผู้บริหารและบุคลากรหอศิลป์ พร้อมกัน ณ ห้องพระโรง - คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในฯ สรุปผลการประเมิน จุดแข็ง แนวทางเสริมจุดที่ควรพัฒนา ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง และสรุปคะแนน - ผู้บริหารและบุคลากรหอศิลป์ฯ รับฟังผลการประเมินและซักถาม - ผู้อำนวยการหอศิลป์กล่าวขอบคุณ มอบของที่ระลึก และถ่ายภาพร่วมกัน

รายนามผู้ร่วมให้ข้อมูลสัมภาษณ์การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ประจำปีการศึกษา 2559

ผู้บริหาร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง
1	อ.ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์	ผู้อำนวยการหอศิลป์

บุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง
1	นายรุจษ์สวัสดิ์ ครอบภูมินทร์	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ
2	นายเอกพงษ์ สกุลพันธุ์	นักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ
3	นางสาวเมธาวี กิตติอาภรณ์พล	นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ