



รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
ประจำปีการศึกษา 2559
(วันที่ 1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประเมินเมื่อวันที่ 5 กันยายน พ.ศ. 2560

โดย

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในของ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 ฉบับนี้ จัดทำขึ้นโดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เพื่อให้การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัยศิลปากร ดำเนินการไปอย่างต่อเนื่อง คณะกรรมการฯ จึงขอเสนอผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ซึ่งประกอบด้วย ผลการประเมิน รายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผลการประเมินตามองค์ประกอบ รวมทั้งจุดอ่อน ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะ และแนวทางการพัฒนาการดำเนินการของ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ต่อไป

คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2559

	หน้า
1. บทสรุปผู้บริหาร	1
2. รายงานคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน	2
3. บทนำ	3
4. ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา	17
5. วัตถุประสงค์ในการประเมิน	17
6. วิธีการประเมิน	18
7. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้	18
8. ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.	22
9. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะต่อองค์ประกอบ	23
ภาคผนวก	27

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1567/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2559

กำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2559


คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. บทสรุปผู้บริหาร

จากผลการดำเนินงานของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในรอบปีการศึกษา 2559 ตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษา ของ สกอ. จำนวน 13 ตัวบ่งชี้ พบว่าผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มีคุณภาพ ระดับดี คะแนนเฉลี่ย 3.99 โดยองค์ประกอบที่มีคะแนนระดับดีมาก มี 3 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 2 องค์ประกอบที่ 3 และองค์ประกอบที่ 4 องค์ประกอบที่มีคุณภาพระดับดี มี 1 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 5 และองค์ประกอบที่มีคุณภาพระดับพอใช้ มี 1 องค์ประกอบ ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 เมื่อพิจารณาเป็นรายองค์ประกอบ มีผลการประเมิน ดังนี้

องค์ประกอบ	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	3.15	พอใช้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	4.00	ดี
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	3.99	ดี

2. รายงานคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในประจำปีการศึกษา 2559
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลงนาม..........ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พันธ์ศักดิ์ พลสารรัมย์)

ลงนาม..........กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยา สุ้องกะวาทิน)

ลงนาม..........กรรมการ
(อาจารย์สมาน สรรพศรี)

ลงนาม..........เลขานุการ
(นางสาวสาวิตตรี ศิลประเสริฐ)

3. บทนำ

3.1 ชื่อหน่วยงานและมหาวิทยาลัยที่ได้รับการประเมิน

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.2 รอบการประเมินผลการดำเนินงาน

ประจำปีการศึกษา 2559 (วันที่ 1 สิงหาคม 2559– 31 กรกฎาคม 2560)

3.3 วัน เดือน ปี ที่ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

วันอังคารที่ 5 กันยายน 2560

3.4 ประวัติความเป็นมาและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติความเป็นมา

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรากฐานมาจากหลักสูตรจิตรกรรมและประติมากรรมของโรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง ซึ่งมี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน และได้ผลิตศิษย์ช่างออกมาจำนวนหนึ่ง ในปี พ.ศ. 2486 รัฐบาลของ ฯพณฯ จอมพลแปลก พิบูลสงคราม ได้ตระหนักว่าศิลปะเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างยิ่งสาขาหนึ่งของชาติ และจำเป็นต้องทำนุบำรุงให้เจริญก้าวหน้า จึงได้ยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร *ในปี พ.ศ. 2486 และได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และ ตราพระราชบัญญัติจัดตั้ง วันที่ 5 ตุลาคม 2486 และประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2486 โดยมีคณะจิตรกรรมประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 ภาควิชา คือ ภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาประติมากรรม โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอน และดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก หลังจากนั้นทางคณะฯ ได้เปิดหลักสูตรเพิ่มเติมขึ้นอีก 3 สาขา คือ สาขาภาพพิมพ์ โดยเปิดภาควิชาภาพพิมพ์ ในปี พ.ศ. 2509 สาขาศิลป์ไทย โดยเปิดภาควิชาศิลป์ไทย ในปี พ.ศ. 2520 และสาขาทฤษฎีศิลป์ โดยเปิดภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ในปี พ.ศ. 2530 ปัจจุบันคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีภาควิชาทั้งหมด 5 ภาควิชา ได้แก่

1. ภาควิชาจิตรกรรม
2. ภาควิชาประติมากรรม
3. ภาควิชาภาพพิมพ์

* จากสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 5–28 กันยายน 2540

4. ภาควิชาศิลปะไทย

5. ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ภาควิชาที่อยู่ระหว่างการดำเนินการจัดตั้งอีกสองภาควิชา คือ

1. โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม

2. โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์

บทบาทหน้าที่ของแต่ละภาควิชาโดยสังเขป

ภาควิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิต และมหาบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชั้นสูง ศึกษาความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติและความงาม โดยผ่านการทดลองเทคนิคกรรมวิธีต่างๆ และฝึกฝนทักษะทางศิลปะในรูปแบบและเนื้อหาต่างๆ ชั้นพื้นฐาน เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูงเฉพาะบุคคล

ภาควิชาประติมากรรม

ภาควิชาประติมากรรม เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิต และมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ศึกษาความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ประติมากรรมทั้งในแนวเหมือนจริงและในแนวทางอื่นๆ รวมทั้งการสร้างสรรค์ประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม โดยผ่านเทคนิควิธีการทางประติมากรรม เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ประติมากรรมชั้นสูงเฉพาะบุคคล

ภาควิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์ เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ ศึกษาความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ทุกกรรมวิธี โดยให้ศึกษาคุณลักษณะพิเศษและกรรมวิธีเฉพาะในการสร้างสรรค์งานตามวิธีที่ถนัดและเหมาะสมมาเป็นสื่อนำเสนอแนวความคิดเฉพาะบุคคลในการเรียน มีกระบวนการทางภาพพิมพ์ คือ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (Wood-engraving และ Wood cut) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Intaglio) ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) และภาพพิมพ์แนวใหม่ เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ กระบวนการทางภาพพิมพ์และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ชั้นสูงเฉพาะบุคคล

ภาควิชาศิลปะไทย

ภาควิชาศิลปะไทย เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย ด้วยการศึกษาสืบทอดจากภูมิปัญญาความรู้ในงานช่างไทย คติความเชื่อที่เป็นบ่อเกิดให้แก่งานศิลปะไทย เพื่อทำนุบำรุงงานศิลปะไทย และรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้เจริญก้าวหน้า เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดรูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะไทยขั้นสูงเฉพาะบุคคล ทั้งในแนวอนุรักษ์ตามคตินิยมและการสร้างสรรค์ศิลปะไทยในแนวทางใหม่ๆ ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตในสังคมปัจจุบัน แต่ยังคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ของไทย

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในงานวิชาการทางด้านศิลปะทั้งทางกว้างและทางลึก สามารถวิจัย วิเคราะห์ วิจารณ์ ผลิตตำรา ทำการสอน และบริหารจัดการทางด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีได้จำกัดอยู่เพียงศิลปะสาขาทัศนศิลป์ แต่ยังคงครอบคลุมไปถึงวิชาการศิลปะอื่นๆ อย่างหลากหลาย เช่น สถาปัตยกรรม ศิลปะการแสดง และศิลปะในสื่อใหม่ๆ ของโลกยุคสื่อสารไร้พรมแดน

โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม

โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะที่เน้นการใช้สื่อต่างๆ เช่น ภาพถ่าย วิดีโอ คอมพิวเตอร์ โสตศิลป์ ศิลปะการแสดง ฯลฯ มีการศึกษาเรียนรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และรู้จักการนำเสนอแนวความคิดผ่านสื่อ วัสดุ หรือวิธีการอื่นๆ ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนส่งเสริมให้ศึกษาเรียนรู้ศิลปะอย่างเท่าทันสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ภายใต้บริบทที่เปลี่ยนแปลงของโลกทัศนศิลป์และสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน

โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์

โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์ มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบรายวิชาพื้นฐานของคณะจิตรกรรมฯ เพื่อปรับฐานทักษะการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษาให้มีทักษะความสามารถที่สูง เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ต่อยอดกับการสร้างสรรค์ศิลปะขั้นสูงในแขนงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

อัตลักษณ์ของคณะจิตรกรรมฯ

“คณะวิชาต้นแบบแห่งการสร้างสรรค์”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

เอกลักษณ์

“เป็นคณะวิชาที่สร้างสุนทรีย์ะ ทางศาสตร์และศิลป์แห่งการสร้างสรรค์”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

ปณิธาน (ความตั้งใจอันแน่วแน่)

“สร้างศิลปะบัณฑิตผู้มีพหุปัญญา”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

วิสัยทัศน์

“มุ่งสู่การเป็นคณะวิชาชั้นนำทางด้านทัศนศิลป์ และมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ”

(การแสดงวิสัยทัศน์ผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2560)

ปรัชญา

“ศิลปะยืนยาวชีวิตสั้น”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

พันธกิจ

1. ผลิตบัณฑิตทางศิลปะและวิชาการศิลปะให้มีคุณภาพ ความรู้ความสามารถในวิชาชีพชั้นสูง มีความคิดสร้างสรรค์ รู้เท่าทันเทคโนโลยี ตระหนักในความรับผิดชอบต่อบุคคล ต่อส่วนรวม สนองความต้องการด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่สังคมในระดับชาติ และนานาชาติ
2. ค้นคว้าสร้างสรรค์และวิจัย พัฒนาสร้างองค์ความรู้ศิลปวิทยาการสู่ความก้าวหน้าในวิชาชีพชั้นสูง เป็นแหล่งทุนทรัพย์ทางปัญญา ทุนทรัพย์ทางศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ
3. นำศักยภาพด้านศิลปะและศิลปวิทยาการมาให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปฏิบัติงานในคุณค่าศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรม บริหารจัดการองค์ความรู้เพื่อสร้างมูลค่าและพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญา เสริมสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนจากระดับรากหญ้าสู่การแข่งขันระดับชาติและนานาชาติ
4. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่ออนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ
5. มีคุณธรรม จริยธรรม ความโปร่งใสในการบริหารงาน และเป็นองค์กรต้นแบบในการสร้างสุข ภายใต้อิทธิพลของสังคม มั่นคง ยั่งยืน

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

วัตถุประสงค์

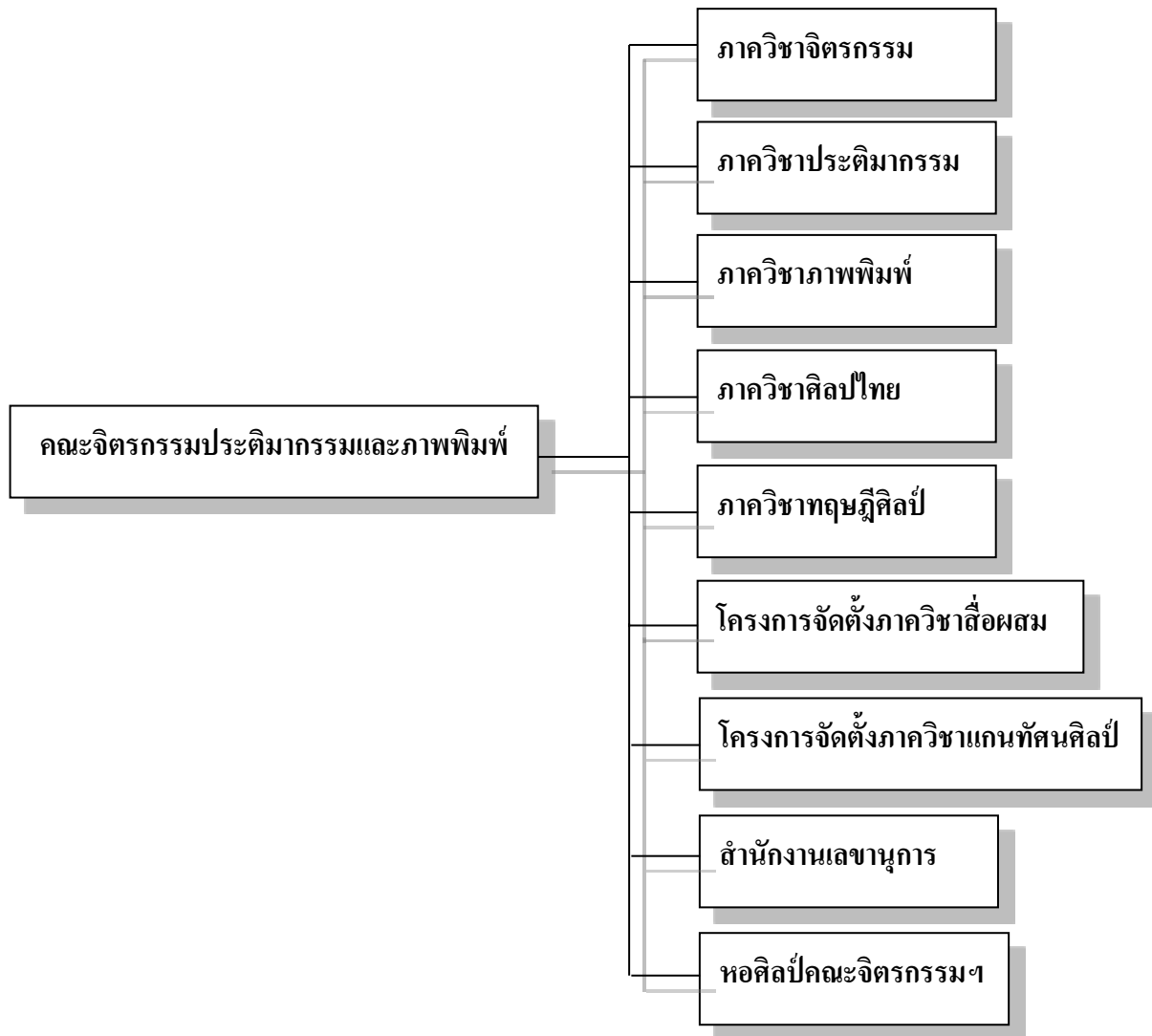
1. ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถ และมีคุณธรรมจริยธรรมในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์
2. ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์
3. สนับสนุนและส่งเสริมทั้งในด้านการสร้างสรรค์และวิชาการทางด้านทัศนศิลป์
4. ดำรงศักยภาพความเป็นเลิศด้านศิลปะและศิลปวิทยาการในระดับชาติและนานาชาติ
5. เป็นศูนย์กลางแห่งภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรม สนับสนุนบูรณาการศาสตร์และศิลป์ที่จะบริหารวิชาการแก่ชุมชน สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. ผลิตบัณฑิตที่นำองค์ความรู้ทางศิลปะเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดความสุขในสังคมอย่างสมดุล

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

- การบริหารงานและการจัดระบบองค์กร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้แบ่งส่วนราชการและการบริหารจัดการภายในองค์กรดังรายละเอียดตามแผนภูมิต่อไปนี้



แผนภูมิแสดงโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของ
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การเรียนการสอน

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ จัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร คือ

◆ หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 1 หลักสูตร

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

◆ หลักสูตรระดับปริญญาโท จำนวน 3 หลักสูตร

1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

◆ หลักสูตร ป.โท ที่บูรณาการร่วมกันระหว่างคณะจิตรกรรมฯ และคณะศึกษาศาสตร์ จำนวน 1

หลักสูตร

1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

◆ หลักสูตรระดับปริญญาเอก จำนวน 1 หลักสูตร

1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)

หลักสูตรของคณะจิตรกรรมฯ

ตารางที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559

หลักสูตรคณะจิตรกรรมฯ	สกอ. รับทราบ	ปีที่เริ่มใช้	หลักสูตรที่ ปิด	เป็นตามเกณฑ์ มาตรฐาน 2548	เปิดสอนใน ปีการศึกษา 2556	ดำเนินการ ตามกรอบ TQF	ยังไม่ ครบรอบ ประเมิน	ครบรอบ ประเมิน แล้ว	หลักสูตรที่ไม่ ผ่านเกณฑ์ 48 และ TQF
1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	15 มีนาคม 2555	ปีการศึกษา 2555	-	✓	✓	✓	-	✓	-
2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	-	✓	-
3. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	-	✓	-
4. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศน ศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	10 กรกฎาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	-	✓	-
5. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	-	✓	-

ตารางที่ 2 สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559

ชื่อหลักสูตรระดับปริญญาโท	องค์ประกอบที่ 1 (✓ = ผ่านการประเมิน และ ✕ = ไม่ผ่านการประเมิน)											องค์ประกอบที่ 2 (คะแนน)		องค์ประกอบที่ 3 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 4 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 5 (คะแนน)				องค์ประกอบที่ 6 (คะแนน)	ผลการประเมิน (คะแนนเฉลี่ย)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	สรุปองค์ 1	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4		6.1
หลักสูตรระดับปริญญาตรี																										
1. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	ผ่าน	4.82	3.39	4.00	4.00	3.00	4.00	3.06	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.64
หลักสูตรระดับปริญญาโท																										
2. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.45	5.00	3.00	4.00	2.00	4.00	3.89	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.64
3. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.44	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.03	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.50
4. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.80	5.00	3.00	3.00	2.00	3.00	4.58	4.00	3.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.49
หลักสูตรระดับปริญญาเอก																										
5. ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.63	5.00	3.00	4.00	3.00	4.00	2.50	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.55

ข้อมูลนักศึกษา

ตารางที่ 3 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรี จำแนกตามชั้นปี

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี					
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5	ตกค้าง
หลักสูตรระดับปริญญาตรี						
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)						
ปกติ	111	112	101	93	93	10
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี						
520						

ตารางที่ 4 จำนวนนักศึกษาปริญญาโท จำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท						รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ตกค้าง		
	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	
หลักสูตรระดับปริญญาโท							
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
ปกติ	59	-	50	-	82	-	191
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
ปกติ	7	-	7	-	33	-	47
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
พิเศษ	24	-	25	-	5	-	53
รวมนักศึกษาปกติ							
	66	-	57	-	115	-	238
รวมนักศึกษาพิเศษ							
	24	-	25	-	5	-	54
รวมทั้งหมด							
	90	-	82	-	120	-	292
292							

ตารางที่ 5 จำนวนนักศึกษาปริญญาเอก จำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาเอก								รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ชั้นปีที่ 3		ตกค้าง		
	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	
หลักสูตรระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)									
ปกติ	6	-	13	-	5	-	8	-	32
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	32								

ตารางที่ 6 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2559

หลักสูตร	ปริญญา บัณฑิต	ปริญญา มหาบัณฑิต	ปริญญา ดุษฎี บัณฑิต	รวมทั้งสิ้น
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	83	-	-	99
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551)	16	-	-	
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	44	-	52
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552)	-	8	-	
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	9	-	17
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2549)	-	8	-	
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	31	-	34
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2552)	-	3	-	
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	-	-	5	5
รวมทั้งสิ้น	99	103	5	207

อาจารย์และบุคลากร

ตารางที่ 7 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายวิชาการ (คน)	สายสนับสนุน (คน)	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	ภาควิชาจิตรกรรม	-	-	-
	ภาควิชาประติมากรรม	-	-	-
	ภาควิชาภาพพิมพ์	-	-	-
	ภาควิชาศิลปะไทย	-	-	-
	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	3	-	-
	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	-	-
	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	-	-
	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	-	-
	รวม	3	-	-
พนักงานมหาวิทยาลัย	ภาควิชาจิตรกรรม	10	-	10
	ภาควิชาประติมากรรม	9	-	9
	ภาควิชาภาพพิมพ์	10	-	10
	ภาควิชาศิลปะไทย	9	-	9
	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	6	-	6
	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	7	-	7
	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	5	-	5
	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	19	19
	รวม	56	19	75
สัญญาจ้าง	ภาควิชาจิตรกรรม	1	-	-
	ภาควิชาประติมากรรม	-	-	-
	ภาควิชาภาพพิมพ์	1	-	-
	ภาควิชาศิลปะไทย	1	-	-
	รวม	3	-	4
ลูกจ้างประจำ	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	2	2
	รวม	-	2	2
ลูกจ้างชั่วคราว	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	8	8
	รวม	-	8	8
พนักงานราชการ	สำนักงานเลขาธิการคณะ	-	-	-
	รวม	-	-	-
รวม	คน	62	29	91

ตารางที่ 8 จำนวนอาจารย์ในแต่ละภาควิชาจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิการศึกษา

ภาควิชา	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			ตรี	โท	เอก	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก				
ภาควิชาจิตรกรรม	-	5	1	-	3	-	-	-	-	-	2	-	-	11	1	11
ภาควิชาประติมากรรม	-	7	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	9	-	9
ภาควิชาภาพพิมพ์	-	-	-	-	6	-	-	1	-	-	4	-	-	11	-	11
ภาควิชาศิลปไทย	1	6	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	1	9	-	10
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	-	3	2	-	1	1	-	1	1	-	-	-	-	5	4	9
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	5	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	6	1	7
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	5
รวม	1	30	4	-	16	1	-	2	1	-	7	-	1	55	6	62
	35			17			3			7						
ร้อยละ	56.45			27.42			4.84			11.29			1.61	88.71	9.68	

การบริหารจัดการ

ตารางที่ 9 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ	
2560	24,976,900.00	25,978,954.08	3,168,300.00	54,124,154.00
2559	21,812,678.49	19,979,918.08	3,244,300	45,036,896.57
2558	22,781,800.-	15,105,500.-	2,740,800.-	40,628,100.00
2557	20,222,450.-	16,356,700.-	3,522,700.-	40,101,850.00
2556	27,749,500.-	10,387,600.-	3,494,750.-	41,631,850.00

อาคารสถานที่

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีอาคารสถานที่ซึ่งอยู่ในความดูแลรับผิดชอบทั้ง 2 วิทยาเขต คือ วังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ประกอบด้วย

1. **วังท่าพระ** เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 มีอาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วย

- **อาคารจิตรกรรม 1** มีพื้นที่ประมาณ 665.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย - หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาศิลปะไทย

- ห้องพักอาจารย์ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

- ห้องเรียนหมวดวิชาวาดเส้น

- ห้องปฏิบัติงานของคณาจารย์ และศูนย์ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม

- **อาคารจิตรกรรม 2** มีพื้นที่ประมาณ 1,483.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาภาพพิมพ์

- สำนักงานเลขานุการคณะจิตรกรรมฯ

- **อาคารจิตรกรรม 3** มีพื้นที่ประมาณ 721.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องเรียน และห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม

- **อาคารจิตรกรรม 4** (ชั้น 1, ชั้น 3) มีพื้นที่ประมาณ 474.50 ตารางเมตร ประกอบด้วย- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์

- ห้องบรรยาย 301 และ 302

2. **วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์** เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000 มีอาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วย

- **โรงหล่อภาควิชาประติมากรรม** มีพื้นที่ประมาณ 441.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย

- ห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม

- **อาคารศิลป์ พีระศรี 2** มีพื้นที่ประมาณ 503.30 ตารางเมตร

ประกอบด้วย

- ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ และภาควิชาศิลปะไทย

- **อาคารเรียนรวม 4 ชั้น**

- อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร และหอศิลป์บรมราชกุมารี

4. ผลการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผลการประเมินปีที่ผ่านมา

ตารางที่ 11 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต	ควรมีการสำรวจเกี่ยวกับจำนวน ความต้องการ และการมีส่วนร่วมของศิษย์เก่าให้มีความชัดเจน เพื่อพัฒนาการให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่ามากยิ่งขึ้น	ดำเนินการประสานงานกับสมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรมฯ และดำเนินการจัดกิจกรรมร่วมกันในปีการศึกษา 2559 อาทิ
องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย	-	-
องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม	-	-
องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	-	-
องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ	ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : 1. คณะควรจัดให้มีการจัดการความรู้เพื่อค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากอาจารย์ผู้มีประสบการณ์สูงทางด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ และจัดทำให้อยู่ในรูปของ Explicit knowledge เพื่อเป็นประโยชน์ต่ออาจารย์รุ่นใหม่ 2. ทำระบบการติดตามกำกับกับการดำเนินการตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร ซึ่งจะช่วยให้การบริหารมีประสิทธิภาพและอาจารย์มีตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น	มีการดำเนินการจัดกิจกรรมโครงการการจัดการความรู้ อาทิ โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ ในการเตรียมความพร้อมเพื่อปฏิบัติโครงการวิจัยสร้างสรรค์งานศิลป์ และโครงการวิจัยทางทัศนศิลป์

5. วัตถุประสงค์ในการประเมิน

5.1 เพื่อประเมินระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาและผลการดำเนินงานตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ปี 2557 กำหนด โดยใช้เกณฑ์ของสถาบันอุดมศึกษา กลุ่ม ค1 สถาบันเฉพาะทางที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อเปรียบเทียบผลการดำเนินงานในภาพรวมการประกันคุณภาพการศึกษา เปรียบเทียบกับผลการดำเนินงานในรอบปีที่ผ่านมา

5.2 เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่อคณบดี คณาจารย์และบุคลากร ค้นหาจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาตลอดจนให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงเพื่อพัฒนาการดำเนินงานของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และมหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างต่อเนื่อง

5.3 นำผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรและทุกคณะที่ผ่านการพิจารณาของกรรมการระดับสถาบันเสนอสภาสถาบันเพื่อพิจารณา

6. วิธีการประเมิน

6.1 การเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมเพื่อเตรียมการและวางแผนก่อนตรวจเยี่ยม โดยศึกษาจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2559

6.2 การดำเนินการระหว่างการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในศึกษาเอกสารรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายในของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2559 ตรวจสอบรายการเอกสารอ้างอิงตามรายงานที่ระบุไว้ และการรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม จากการสัมภาษณ์ ผู้บริหาร และคณาจารย์ ประกอบการพิจารณาประเมินคุณภาพภายใน รวมถึงรวบรวมข้อมูลโดยการสังเกตการณ์อาคารสถานที่

6.3 การดำเนินการหลังการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ประชุมร่วมกันในการพิจารณาผลการประเมินตนเองของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยได้เสนอแนะจุดแข็ง จุดอ่อน และข้อเสนอแนะ ผลการประเมินรายองค์ประกอบการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน เพื่อจัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

6.4 วิธีการตรวจสอบความถูกต้องน่าเชื่อถือของข้อมูล

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ตรวจสอบความสอดคล้องและความถูกต้องจากรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ประจำปีการศึกษา 2559 กับเอกสารอ้างอิงและข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เพิ่มเติม เพื่อตรวจสอบความถูกต้องและการดำเนินงานจริง

7. ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ (รายงานตามตาราง ป.1)

คณะกรรมการฯ ได้ประชุมพิจารณาผลการประเมินด้วยวาจา เมื่อวันอังคารที่ 5 กันยายน 2560 แล้วเห็นว่าคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามองค์ประกอบคุณภาพการจัดการศึกษา ทั้ง 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีผลการประเมินตามองค์ประกอบและตัวบ่งชี้ ดังรายละเอียดตามตาราง ป. 1

ตารางที่ 12 ตาราง ป1 สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะ จิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมิน ที่ต่างจากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)			
		ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต						
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	ค่าเฉลี่ย 2.50	17.82	3.56	3.56	3.56	
		5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 7.63	6	9.68	0.60	0.60	
		62	0.60			
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 43.55	27	43.55	2.72	2.72	
		62	2.72			
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อ จำนวนอาจารย์ประจำ (กลุ่มมนุษยฯ)	≤10	519.34	8.95			
		58.0				
1) หาค่าความแตกต่าง	≤10	8.95 - 8	11.88			คิดเฉพาะอาจารย์ ปฏิบัติงานจริง 58 คน
		8				
2) คำนวณคะแนน	≤10	5 - 11.88	2.03	2.03	2.03	
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1		ตามเกณฑ์ สกอ.		3.15	3.15	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะ จิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมิน ที่ต่างจากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)			
		ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย						
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนา งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	100,000 บาท/คน	7,069,857.29	121,894.09	5.00	5.00	ตัดเงินวารสารศิลป์ พีระ ศรี 200,000 บาทเพิ่มทุน ศิลป์ พีระศรี 300,000 บาท (ทุนสนับสนุนทำงาน สร้างสรรค์)
		58	5.22			
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและ นักวิจัย	ร้อยละ 100	68.60	110.65	5.00	5.00	
		62	13.83			
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		ตามเกณฑ์ สกอ.		5.00	5.00	
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ						
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	5 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		ตามเกณฑ์ สกอ.		5.00	5.00	
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม						
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม	6 ข้อ	7 ข้อ		5	5	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4		ตามเกณฑ์ สกอ.		5.00	5.00	

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของ คณะ จิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมิน ที่ต่างจากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือ สัดส่วน)			
		ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ						
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตาม ผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของ คณะ	5 ข้อ	3 ข้อ		4	3	ไม่ได้ข้อ 2 วิเคราะห์ สัดส่วนค่าใช้จ่าย ข้อ 3 ความเสี่ยงภายนอก ข้อ 4 การจัดการความรู้ ข้อ 5 แผนพัฒนาบุคลากร
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ	6 ข้อ		5	5	
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5	ตามเกณฑ์ สกอ.			4.50	4.00	
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ	ตามเกณฑ์ สกอ.			4.07	3.99	

8. ผลการประเมินตามรายองค์ประกอบคุณภาพ สกอ.

ตารางที่ 13 ตาราง ป.2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบ

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนน				ผลการประเมิน
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือ ผลลัพธ์ (O)	คะแนน รวม	
					0.00 - 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	1.79	5.00	3.56	3.15	พอใช้
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	5.00	5.00	5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม		5.00		5.00	ดีมาก
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ		4.00		4.00	ดี
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	2.59	4.71	4.28	3.99	ดี
ผลการประเมิน	พอใช้	ดีมาก	ดี	ดี	

9. จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะของแต่ละองค์ประกอบ

องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต

<p>จุดแข็ง</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้เรียนมีความภาคภูมิใจในชื่อเสียงและผลงานของคณะ การเรียนการสอนอาจารย์ตั้งใจและถ่ายทอด เอาใจใส่ต่อผู้เรียนทั้งในด้านการเรียนและส่วนตัว การสอนของคณาจารย์เน้นให้มีการวิเคราะห์งาน กระบวนการทำงาน วิเคราะห์ตนเองและสิ่งต่างๆ สามารถนำไปปรับไปปรับใช้ที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียน และการนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานในอนาคต 2. คณะมีเครือข่ายความเชื่อมโยงกับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ และศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ มีโอกาสจัดทำโครงการต่างๆ สู่กระบวนการเรียนการสอน ทำให้คณาจารย์ นักศึกษา ได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในศาสตร์และศิลปวิทยาการ และมุมมองศิลปะในรูปแบบใหม่ๆ 3. สถานที่มีความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอนและจัดแสดงผลงานมากกว่าเดิม
<p>แนวทางเสริมจุดแข็ง</p>
<p>-</p>
<p>จุดที่ควรพัฒนา</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. คณะฯ มีจำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกน้อย 2. คณาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการยังมีจำนวนน้อย 3. อุปกรณ์การเรียนการสอนบางส่วนใช้มานานและมีการชำรุด 4. จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำยังมีสัดส่วนที่อยู่ในเกณฑ์พอใช้
<p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรส่งเสริมและผลักดันให้อาจารย์ประจำเพิ่มคุณวุฒิระดับปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการ โดยกำหนดให้คณาจารย์เขียนแผนการพัฒนาดตนเอง (Individual Development Plan) 2. ควรมีการสำรวจอุปกรณ์ที่ใช้ในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการเพื่อจัดหางบประมาณในการพัฒนาได้อย่างเหมาะสม 3. คณะควรพิจารณาทบทวนจำนวนนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่สอดคล้องกับนโยบายและเกณฑ์ในการจัดการเรียนการสอน
<p>วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม</p>
<p>-</p>

องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย

จุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> 1. คณะจิตรกรรมฯ มีการจัดสรรทุนสนับสนุนผลงานวิจัยสร้างสรรค์ และได้รับทุนวิจัยสร้างสรรค์จากหน่วยงานภายนอกสถาบัน 2. มีผลงานตีพิมพ์เผยแพร่จำนวนมากอย่างสม่ำเสมอ
แนวทางเสริมจุดแข็ง
ผลักดันงานสร้างสรรค์ให้ตีพิมพ์ระดับนานาชาติเพิ่มมากขึ้น
จุดที่ควรพัฒนา
การนำเสนอรายละเอียดของการสนับสนุนทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ บางรายการเป็นทุนสำหรับการเผยแพร่
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
การนำเสนอรายงานควรนำเสนอเน้นในส่วนของการสร้างงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม

จุดแข็ง
คณะฯ มีการให้บริการทางวิชาการแก่สังคมโดยได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอกอย่างต่อเนื่อง ทำให้คณาจารย์ของคณะได้ใช้โอกาสจากให้บริการทางวิชาการเสริมสร้างให้มีทักษะ ความรู้ ความเชี่ยวชาญ และนำมาบูรณาการกับการเรียนการสอน
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
การสำรวจความต้องการของชุมชนในการรับบริการวิชาการยังไม่ชัดเจน
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
<ol style="list-style-type: none"> 1. ควรมีการสำรวจความต้องการของชุมชนในการให้บริการล่วงหน้า หรือมีการรวบรวมเอกสารหลักฐานอย่างเป็นระบบ 2. ควรกำหนดแผนการใช้ประโยชน์ในระดับแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการเพิ่มเติมนอกเหนือจากแผนการใช้ประโยชน์ในระดับโครงการ
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดแข็ง
<ol style="list-style-type: none"> 1. คณะจิตรกรรมฯ เป็นคณะวิชาที่มีพันธกิจหลัก คือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 2. มีโครงการ/กิจกรรมต่างๆ ที่มีวัตถุประสงค์ เพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 3. มีบุคลากรที่มีความพร้อมและศักยภาพในการดำเนินพันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
-
ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง
-
วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม
-

องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

จุดแข็ง
-
แนวทางเสริมจุดแข็ง
-
จุดที่ควรพัฒนา
<ol style="list-style-type: none"> 1. การวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยยังไม่ครอบคลุมสัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อการพัฒนา นักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การเรียนการสอน เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน 2. การดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ยังขาดการวิเคราะห์และระบุความเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก 3. ยังไม่มีการดำเนินการในการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบ 4. ขาดแผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนและการกำกับติดตามการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง

ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง

1. ควรดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตรที่ครอบคลุม สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

2. คณะควรทบทวนความเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอกหรือปัจจัยที่ควบคุมไม่ได้

3. ควรจัดทำโครงการจัดการความรู้ที่อยู่ในตัวบุคคลและองค์กร โดยมีการกำหนดความรู้ที่ต้องการ และรวบรวมอย่างเป็นระบบที่นำไปสู่การประยุกต์ใช้และการเผยแพร่

4. ควรจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนควบคู่กับแผนพัฒนาคณาจารย์และมีการกำกับ การดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง

วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม

-

ภาคผนวก

- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1567/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2559
- กำหนดการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1567/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพ
การศึกษาภายในระดับคณะวิชา/หน่วยงานสนับสนุนเทียบเท่า ประจำปีการศึกษา 2559

กำหนดการของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2559

ณ อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร และหอศิลป์บรมราชกุมารี
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

.....

วันอังคารที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2560

- 10.00 – 10.30 น. ประชุมคณะกรรมการประเมินฯ
- 10.30 – 12.00 น. คณบดีกล่าวต้อนรับคณะกรรมการประเมิน/ สัมภาษณ์ผู้บริหารคณะฯ
- 11.00 – 12.00 น. สัมภาษณ์ นักศึกษา
- 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 – 14.00 น. สัมภาษณ์ นักศึกษา
- 14.00 – 14.30 น. สัมภาษณ์ บุคลากร
- 14.30 – 15.30 น. ตรวจเอกสารและหลักฐาน
- 15.30 – 16.30 น. คณะกรรมการประเมินฯ ประชุมสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษา
- 16.30 – 17.00 น. คณะกรรมการประเมินฯ สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาแก่ผู้บริหารของคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์

