

SILPAKORN UNIVERSITY
FACULTY OF MUSIC

SILPAKORN
music

2016 ANNUAL REPORT

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2559
(1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2559
(1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

สิงหาคม 2560

<http://www.music.su.ac.th>

(ฉบับปรับแก้หลังการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
วันที่ 8 กันยายน 2560)

คำนำ

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดทำรายงานการประเมินตนเองฉบับนี้ขึ้นเพื่อรองรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีการศึกษา 2559 (วันที่ 1 สิงหาคม 2559 – 31 กรกฎาคม 2560) ได้รายงานผลการดำเนินงานด้านต่างๆ ของคณะฯ ตามตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) จำนวน 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ประกอบด้วย ด้านการผลิตบัณฑิต ด้านการวิจัย ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และด้านการบริหารจัดการ

คณะดุริยางคศาสตร์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน จะสามารถนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาของคณะฯ ต่อไป

(อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทย์กิจ)

คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์

สิงหาคม 2560

สารบัญ

คำนำ.....	2
สารบัญ.....	3
บทสรุปผู้บริหาร	5
บทที่ 1 ส่วนนำ.....	10
1. ประวัติความเป็นมาของคณะดุริยางคศาสตร์.....	10
2. ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการและแผนปฏิบัติราชการประจำปี	10
3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร	18
4. รายงานผู้บริหารคณะดุริยางคศาสตร์.....	21
5. รายงานคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์.....	21
6. คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์.....	21
7. เอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	22
8. การเรียนการสอน	22
8.1 หลักสูตร	22
8.2 ข้อมูลนักศึกษา.....	24
8.3 อาจารย์และบุคลากร.....	26
9. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์.....	29
10. ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ.....	30
11. การบริการทางวิชาการแก่สังคม	35
12. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	35
13. การบริหารจัดการ	36
13.1 งบประมาณ.....	36
13.2 การพัฒนาบุคลากร	38
13.3 อาคารสถานที่	87
14. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา.....	88
15. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา	88
บทที่ 2 ส่วนสาระ	103
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต.....	104
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม.....	104
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก.....	106
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	113

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	118
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	123
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	133
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	147
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	147
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	158
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	166
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ	180
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	180
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	197
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	197
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	211
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และ เอกลักษณ์ของคณะ	211
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	231
บทที่ 3 ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา	245
ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ	245
การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายใน	247
ทิศทางการพัฒนา	248

บทสรุปผู้บริหาร

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2541 นับเป็นคณะวิชาลำดับที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากรออกนอกระบบเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ คณะดุริยางคศาสตร์เป็นหน่วยงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร บริหารงานตาม “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง พ.ศ. 2559” มีหน้าที่ในการจัดการศึกษา การวิจัย การพัฒนานักศึกษาและกิจการนักศึกษา และการบริการทางวิชาการในศาสตร์และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งการวิจัยและสร้างสรรค์

ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์ได้วางโครงการสร้างการบริหารงานขององค์กร เพื่อรองรับการบริหารจัดการในทุกๆ ด้านตามนโยบาย แผนงานที่กำหนด และสภาวะการณ์ปัจจุบันเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ ซึ่งได้มีการปรับปรุงให้สอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย (พ.ศ. 2559 - 2563)

คณะดุริยางคศาสตร์ได้ดำเนินการพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง โดยแต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาประจำคณะฯ มีการนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษา มาปรับปรุงการดำเนินงานของคณะฯ ตั้งแต่ระดับการวางแผน การดำเนินงาน การติดตามประเมินผล และการนำผลการประเมินมาปรับปรุง

ผลการประเมินตนเองตามมาตรฐานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

ผลการประเมินตนเองสำหรับการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559 โดยพิจารณาจาก 5 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กำหนดสำหรับมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเป็นกลุ่ม ค 1 สถาบันเฉพาะทาง เน้นการผลิตบัณฑิตและการวิจัย สรุปได้ดังตารางต่อไปนี้

ผลการประเมินตนเองตามมาตรฐานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

มาตรฐาน	ผลการประเมินปีการศึกษา 2559 (คะแนนเต็ม 5)	ผลการประเมินระดับคุณภาพ ปีการศึกษา 2559
1. การผลิตบัณฑิต	3.01	การดำเนินงานระดับพอใช้
2. การวิจัย	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
3. การบริการวิชาการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	4.50	การดำเนินงานระดับดี
รวม	4.00	การดำเนินงานระดับดี

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

คณะครูวิทยาศาสตร์ จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตร ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และในปี การศึกษา 2557 เปิดหลักสูตรใหม่จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและ ธุรกิจบันเทิง และจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศึกษาศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา หลักสูตรที่มีผลการดำเนินงานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีจำนวน 5 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 ของหลักสูตรทั้งหมด ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวมเท่ากับ 3.30 คะแนน

สำหรับการพัฒนาและส่งเสริมอาจารย์ประจำ มีนโยบายและกลไกสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ พัฒนาคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล มีประกาศ สนับสนุนงบประมาณในการศึกษาต่อ ประกาศสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับผู้ที่สามารถขอกำหนดตำแหน่งทาง วิชาการได้ และกำหนดให้การยื่นขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการสำหรับอาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบเป็น ข้อตกลงการปฏิบัติงานของอาจารย์ประจำคณะฯ ตลอดจนจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ด้านการ ผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ จึงทำให้มีผลการพัฒนาคณาจารย์ที่เห็น ชัดเจนอย่างเป็นรูปธรรม โดยในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วย ศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 2 คน ดังนั้น อาจารย์ผู้มีคุณวุฒิปริญญาเอกมีจำนวน 8 คน ร้อยละ 28.57 และมีผู้ดำรง ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 6 คน ร้อยละ 21.43 ของจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด 28 คน นอกจากนี้ยังมีผู้อยู่ระหว่างการศึกษาระดับปริญญาเอกจำนวน 4 คน ซึ่งคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในปี การศึกษา 2560 จำนวน 1 คน และศึกษาต่อระดับปริญญาโทจำนวน 1 คน รวมทั้งอยู่ระหว่างการยื่นขอ

กำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์จำนวน 4 คน ซึ่งในจำนวนนี้เป็นผู้ยื่นขอใหม่ในปี การศึกษา 2559 จำนวน 3 คน

คณะฯ ยังคำนึงถึงการจัดสรรจำนวนอาจารย์ประจำให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษา อย่างไรก็ตามสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำของคณะฯ ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ เนื่องจากการเรียนการสอนทางด้านดนตรีเป็นวิชาเฉพาะ จึงต้องใช้บุคลากรผู้เชี่ยวชาญทางวิชาการด้านดนตรี ประกอบกับอาจารย์พิเศษผู้เชี่ยวชาญทางสายวิชาชีพจากหน่วยงานภายนอก เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาทักษะจากผู้เชี่ยวชาญ ได้รับองค์ความรู้ที่ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา และสามารถเชื่อมโยงความรู้จาก ห้องเรียนไปประยุกต์ใช้ในการแสดงและการทำงานจริง

นอกจากนี้ ยังให้การสนับสนุนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา โดยการสนับสนุนทางด้านงบประมาณ และทรัพยากรอื่นๆ อย่างเต็มที่ มีการจัดระบบและกลไกในการให้คำปรึกษาทางวิชาการและบริการด้านข้อมูล ข่าวสารแก่นักศึกษาและศิษย์เก่า มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่ง งานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา แก่นักศึกษา และให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า จัดทำแผนกิจกรรม นักศึกษาโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม และส่งเสริมให้นักศึกษานำความรู้ ด้านการประกันคุณภาพไปใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 6 ประการ

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

คณะฯ ได้สร้างระบบและกลไกเพื่อบริหารจัดการ สนับสนุน และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ของคณะฯ โดยจัดทำแผนบริหารงานวิจัยและสร้างสรรค์ และมอบหมายผู้รับผิดชอบดำเนินงานตามแผน มี ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทั้งด้านห้องซ้อม ห้องอัดเสียง เครื่องมือและเครื่องดนตรีเพื่อ สนับสนุนการวิจัยและการทำงานสร้างสรรค์ ด้านห้องสมุด ทรัพยากรสารสนเทศทางด้านดนตรี ฐานข้อมูล ดนตรีออนไลน์ และฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ ตลอดจนสนับสนุนให้คณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมการประชุม วิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติเพื่อให้เกิดบรรยากาศในการวิจัย โดยการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอ ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้ทุนสนับสนุน การจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ และให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา และยังเชิญ ผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศและหน่วยงานภายในประเทศมาร่วมทำ Masterclass and Workshop เพื่อสร้าง บรรยากาศในการวิจัย และสนับสนุนให้บุคลากรได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และสั่งสมประสบการณ์นำมาต่อ ยอดในการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

คณะฯ กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการบริการทางวิชาการแก่สังคม ตามแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปี คณะดุริยางคศาสตร์ สำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพและนำข้อมูลดังกล่าวมาประกอบการพิจารณาจัดทำแผนกิจกรรมประจำปี รวมถึงจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการโดยคำนึงถึงผลที่จะนำมาพัฒนา นักศึกษา ชุมชนและสังคม เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้รับบริการและนักศึกษา จึงทำให้โครงการ/กิจกรรม บริการวิชาการของคณะฯ มีหลายลักษณะ ทั้งกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเสริมด้านวิชาการ หลักสูตรอบรม ระยะสั้นสำหรับบุคคลทั่วไป และการบูรณาการระหว่างกิจกรรมบริการวิชาการและการเรียนการสอนหรือการวิจัย

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นพันธกิจด้านหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ ได้กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามแผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปะ และวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ โดยมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อผลักดันการดำเนินงานตามแผนอย่างต่อเนื่อง มีการกำหนดผู้รับผิดชอบในการ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมทั้งในระดับแผนงานและระดับโครงการ มีระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรม การจัดทำแผนงาน การกำกับติดตาม และการประเมินผลการดำเนินงานตามแผน ตลอดจนมี การเผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน รวมถึงการกำหนดและ สร้างมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในโครงการประกวดดนตรีแจ๊ส รางวัลถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (Thailand Jazz Competition) ด้านมาตรฐานทาง วิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะในการแสดงดนตรี

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

คณะดุริยางคศาสตร์ มีคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ทำหน้าที่กำหนดทิศทางและนโยบาย ต่างๆ ของคณะฯ อาทิ แผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ โดยมีกรอบอำนาจหน้าที่ตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง มีการดำเนินงานโดยใช้หลักธรรมาภิบาลและส่งเสริมการบริหารงานโดยใช้หลักธรรมาภิบาลทั่วทั้งองค์กร พร้อมทั้งมีการติดตามผลการดำเนินงานเพื่อพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ

มีการจัดทำงบประมาณประจำปี สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของคณะฯ และมหาวิทยาลัย มีแนวทาง จัดหาทรัพยากรทางการเงิน แผนการจัดสรร และการวางแผนการใช้เงินอย่างมีประสิทธิภาพโปร่งใส ตรวจสอบได้ มีการรายงานสถานะทางการเงินเสนอคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ทุกเดือน โดยนำ

ข้อมูลทางการเงินไปใช้ในการวิเคราะห์ค่าใช้จ่าย และวิเคราะห์สถานะทางการเงินและความมั่นคงทางการเงินของคณะฯ มีสำนักงานตรวจสอบภายในของมหาวิทยาลัย และสำนักงานตรวจสอบภายในซึ่งเป็นหน่วยงานภายนอก ทำหน้าที่ตรวจสอบติดตามการใช้จ่ายเงินให้เป็นไปตามระเบียบและกฎเกณฑ์ของกระทรวงการคลัง

ตลอดจนมีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน โดยมีคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ ดำเนินงานตามนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัยศิลปากร และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยมีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพที่ครบถ้วนทั้งในระดับคณะวิชาและระดับหลักสูตร ทั้งการควบคุมคุณภาพ การติดตามตรวจสอบ และประเมินคุณภาพ และนำผลการประกันคุณภาพมาพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงาน โดยจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา และพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะและหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

บทที่ 1 ส่วนนำ

1. ประวัติความเป็นมาของคณะดุริยางคศาสตร์

คณะดุริยางคศาสตร์ เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2541 ภายใต้ชื่อ “โครงการจัดตั้งคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” โดยดำริของศาสตราจารย์ ดร.ตรีังใจ บุรณสมภพ อดีตอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความร่วมมือจากบุคคลในวงการดนตรีหลายท่าน นับเป็นคณะวิชาลำดับที่ 10 ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้อำนวยการคนแรก คือ เรืออากาศตรี ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์

คณะดุริยางคศาสตร์ เปิดรับนักศึกษารุ่นแรกในปีการศึกษา 2542 เปิดสอนเพียงหลักสูตรเดียว คือ ดุริยางคศาสตรบัณฑิต ต่อมาในปีการศึกษา 2543 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2546 เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ เพิ่มขึ้นเป็นหลักสูตรที่สาม ในปีการศึกษา 2552 เปิดสอนหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาเพิ่มขึ้นอีก 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา และในปีการศึกษา 2557 คณะดุริยางคศาสตร์ ได้เปิดหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง

คณะฯ ได้จัดการเรียนการสอนควบคู่ไปกับการให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์จริงในวิชาที่เรียน โดยเน้นสนับสนุนการจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษาได้แสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน ณ สถานศึกษาและสถานที่สำคัญอื่นๆ อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งนับเป็นการบริการวิชาการ และส่งเสริมประสบการณ์วิชาชีพดนตรีที่สามารถตอบสนองความต้องการของสังคม ชุมชน ประเทศชาติและนานาชาติได้

สิ่งต่างๆ เหล่านี้หล่อหลอมให้บัณฑิตที่จบจากคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีความโดดเด่นทางด้านดนตรี ควบคู่ไปกับความรู้ ความสามารถในการเชิงวิชาการที่สามารถนำไปประกอบอาชีพที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและประเทศชาติ

2. ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ แผนยุทธศาสตร์ มาตรการและแผนปฏิบัติการประจำปี

2.1 ปรัชญา

ดนตรีเป็นศิลป์และศาสตร์แห่งการพัฒนามนุษย์

2.2 วิสัยทัศน์

คณะดุริยางคศาสตร์เป็นสถาบันดนตรีชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ ผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ มีความรู้รอบ และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม

2.3 แผนยุทธศาสตร์คณะครุศึกษาศาสตร์ ปีงบประมาณ 2559 – 2563

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนานักศึกษาเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม
- ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการวิจัย และการสร้างสรรค์ เพื่อก้าวสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่ได้รับการยอมรับระดับชาติและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ 5 การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ
- ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปและวัฒนธรรมของชาติรวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ
- ยุทธศาสตร์ที่ 7 การบริหารจัดการองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการสร้างสรรค์
- ยุทธศาสตร์ที่ 8 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อรองรับ Digital Education
- ยุทธศาสตร์ที่ 9 ปรับปรุงระบบการเงินงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ
- ยุทธศาสตร์ที่ 10 การพัฒนามหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาสู่ความเป็นนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : ด้านการจัดการศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์
เป้าประสงค์ : มีหลักสูตรบูรณาการระหว่างศาสตร์และศิลป์ที่สามารถผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

- ร้อยละของหลักสูตรเชิงสร้างสรรค์ที่เพิ่มขึ้น (joint degree/หลักสูตรบูรณาการ)
- คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี โท และเอกตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

กลยุทธ์	มาตรการ
ยกระดับคุณภาพของหลักสูตร เพื่อสร้างผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานสากล	1. ส่งเสริมให้มีหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน TQF และหลักสูตรเชิงบูรณาการที่สอดคล้องตามมาตรฐานระดับชาติและนานาชาติ 2. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นภาษาอังกฤษ ทั้งหลักสูตรที่เปิดใหม่และหลักสูตรเดิมเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและภูมิภาคอาเซียน

กลยุทธ์	มาตรการ
	3. พัฒนาหลักสูตรสร้างสรรค์เชิงบูรณาการที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และนำไปใช้ตอบสนองความต้องการของสังคมได้จริง
พัฒนาระบบและกลไกการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิต	1. กำหนดแผนการรับนักศึกษาที่เหมาะสมสอดคล้องกับศักยภาพการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย 2. จัดให้มีกระบวนการบ่มเพาะนักศึกษาอย่างเป็นระบบและต่อเนื่องเพื่อลดอัตราการลาออกโดยเฉพาะนักศึกษาปีที่ 1 และนักศึกษาที่มีผลการเรียนต่ำ 3. จัดให้มีระบบการติดตามและประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานหลักสูตร
พัฒนาการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์	1. จัดให้มีระบบและกลไกในการส่งเสริมการพัฒนาการเรียนการสอน 2. ส่งเสริมให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. ปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การพัฒนานักศึกษาเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ plugged คุณธรรมจริยธรรม และ ความรับผิดชอบต่อสังคม

เป้าประสงค์ : นักศึกษามีความรู้ มีความคิดสร้างสรรค์ คุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

3. คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรีตามผลการพัฒนาบัณฑิตตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

กลยุทธ์	มาตรการ
เพิ่มขีดสมรรถนะสากลของบัณฑิต	1. ส่งเสริม สนับสนุน การพัฒนาทักษะ และผลการเรียนรู้ด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษา 2. ส่งเสริม สนับสนุนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการจัดกิจกรรมร่วมกับสถาบันต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ 3. ส่งเสริม สนับสนุนการพัฒนาทักษะการสอนและการสอบด้านภาษาอังกฤษของอาจารย์ 4. จัดทำแบบทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษของคณะครู ศึกษาศาสตร์

กลยุทธ์	มาตรการ
ส่งเสริมการดำเนินงานกิจกรรมนักศึกษาด้านศิษย์เก่าสัมพันธ์	<ol style="list-style-type: none"> พัฒนาความสัมพันธ์กับศิษย์เก่าเพื่อเสริมสร้างช่องทางการสร้างโอกาสให้กับรุ่นน้อง ส่งเสริม สนับสนุนการพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานของบัณฑิตเพื่อการทำงานในประเทศและอาเซียน
เสริมสร้างให้มีความคิดสร้างสรรค์ คุณธรรมจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม	<ol style="list-style-type: none"> สนับสนุนการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ คุณธรรมจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม สนับสนุนสวัสดิการนักศึกษา หอพักนักศึกษาทุนการศึกษา และสถานที่รองรับการทำกิจกรรม สร้างโอกาสและเพิ่มช่องทางในการสนับสนุนนักศึกษาให้ได้รับการยกย่องหรือเป็นที่ยอมรับแก่สังคมภายนอก สร้างเครือข่ายกิจกรรมนักศึกษาระดับประเทศและอาเซียน

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ และความคิดสร้างสรรค์
 เป้าประสงค์ : มหาวิทยาลัยมีสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

- จำนวนแหล่งเรียนรู้ที่เพิ่มขึ้น หรือพัฒนาให้ตอบสนองต่อความต้องการของนักศึกษา
- คะแนนประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อแหล่งเรียนรู้ของคณะดุริยางคศาสตร์
- จำนวนกิจกรรมเสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์และบูรณาการ โดยการจัดโครงการกิจกรรม Workshop และ Master class ซึ่งเน้นจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการและเสริมสร้างประสบการณ์ให้กับนักศึกษาจากวิทยากรมีอาชีพชาวต่างประเทศ

กลยุทธ์	มาตรการ
พัฒนาและปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางกายภาพ	<ol style="list-style-type: none"> ปรับปรุงพัฒนาสภาพแวดล้อมทางกายภาพให้เอื้อต่อการเกิดความคิดสร้างสรรค์ สนับสนุนสื่อ อุปกรณ์และทรัพยากรต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา ส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 : ด้านการวิจัยและสร้างสรรค์

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการวิจัย และการสร้างสรรค์ เพื่อก้าวสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่ได้รับการยอมรับระดับชาติและนานาชาติ

เป้าประสงค์ : เป็นมหาวิทยาลัยวิจัยเชิงสร้างสรรค์

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

7. ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์
8. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย
9. ร้อยละที่เพิ่มขึ้นของงบประมาณเงินรายได้ที่สนับสนุนด้านวิจัยและการสร้างสรรค์

กลยุทธ์	มาตรการ
การวิจัยและสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ	<ol style="list-style-type: none">1. ผลักดันให้เกิดผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์และต่อยอดในเชิงพาณิชย์ และได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ/นานาชาติเพิ่มขึ้น2. ส่งเสริมขีดความสามารถและสร้างแรงจูงใจในการทำวิจัย3. บริหารจัดการต้นทุนวิจัยอย่างมีประสิทธิภาพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 : ด้านบริการวิชาการ

ยุทธศาสตร์ที่ 5 การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ

เป้าประสงค์ : เป็นแหล่งถ่ายทอดองค์ความรู้แก่ชุมชนและสังคม

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

10. ร้อยละโครงการบริการวิชาการที่ใช้บูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยต่อโครงการบริการวิชาการทั้งหมด
11. ระดับคุณภาพของประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินโครงการของผู้เข้าร่วมโครงการ
 - ระดับที่ 1 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้
 - ระดับที่ 2 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาศักยภาพของท้องถิ่น ชุมชนไปสู่การแข่งขันในระดับชาติและนานาชาติ
 - ระดับที่ 3 สามารถนำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้

กลยุทธ์	มาตรการ
บูรณาการข้ามศาสตร์ในกิจกรรมการบริการวิชาการ การวิจัย และการจัดการเรียนการสอนในระดับชาติและนานาชาติ	1. ส่งเสริมการให้บริการวิชาการข้ามศาสตร์ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 : ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติรวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ

เป้าประสงค์ : เป็นผู้นำในการอนุรักษ์และประยุกต์ใช้ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

12. จำนวนรางวัลระดับชาติที่ศิษย์เก่า นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัยได้รับในการเสริมสร้างเอกลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรม
13. จำนวนรางวัลระดับนานาชาติที่ศิษย์เก่า นักศึกษา บุคลากรของมหาวิทยาลัยได้รับในการเสริมสร้างเอกลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรม
14. จำนวนกิจกรรม/โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่เห็นผลเชิงประจักษ์ในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม
15. จำนวนโครงการประกวดหรือส่งเสริมให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี

กลยุทธ์	มาตรการ
พัฒนาสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานการบูรณาการบริการทางวิชาการและการทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรม	1. เชื่อมโยงความรู้ท้องถิ่น/ภูมิปัญญาไทยสู่สากลอันจะเป็นกลไกในการฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาประเทศ 2. จัดให้มีระบบและกลไกเพื่อการทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และมีประโยชน์ในวงกว้างทั้งในระดับชุมชนและระดับประเทศ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 : ด้านการบริหารจัดการ

ยุทธศาสตร์ที่ 7 การบริหารจัดการองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อการเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการสร้างสรรค์

เป้าประสงค์ 1 : บุคลากรมีทักษะและขีดความสามารถในการปฏิบัติงาน

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

16. ร้อยละของงบประมาณในการพัฒนาบุคลากรต่องบประมาณเงินรายได้ทั้งหมด (ไม่รวมงบลงทุน)
17. ร้อยละความสำเร็จของการมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการโครงการพัฒนาคณะครูวิทยาศาสตร์

กลยุทธ์	มาตรการ
พัฒนาบุคลากรให้เป็นผู้มีอาชีพตามแนวทางการบริหารงานหลากหลายรูปแบบ	1. ส่งเสริมการพัฒนาทักษะและสมรรถนะของบุคลากรทุกระดับให้มีประสิทธิภาพการทำงานเพิ่มขึ้น
สร้างความรู้รู้ในภาพลักษณ์ และการยอมรับในมาตรฐานการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยต่อสาธารณชน	1. แสวงหาความร่วมมือจากหน่วยงานภายในและภายนอกประเทศเพื่อเผยแพร่กิจกรรมที่แสดงถึงอัตลักษณ์และศักยภาพด้านต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 6 : ด้านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 8 การพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อรองรับ Digital Education

เป้าประสงค์ที่ 1 : มีระบบสารสนเทศที่มีคุณภาพและครอบคลุมในการบริหารจัดการทรัพยากรและการดำเนินการต่างๆ

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

18. ร้อยละของงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศต่องบประมาณทั้งหมด (ไม่นับงบประมาณแผ่นดิน)

กลยุทธ์	มาตรการ
จัดทำฐานข้อมูลและปรับปรุงระบบเครือข่ายข้อมูลสารสนเทศ	1. ปรับปรุงระบบสารสนเทศสำหรับการดำเนินการต่างๆ ที่มีอยู่แล้วในปัจจุบันให้มีความเชื่อมโยง ครบถ้วน และเป็นปัจจุบัน ตอบสนองต่อผู้ให้บริการ

ประเด็นยุทธศาสตร์ 7 ด้านงบประมาณ การเงินและการคลัง

ยุทธศาสตร์ที่ 9 ปรับปรุงระบบการเงินงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ

เป้าประสงค์ : ระบบการเงินงบประมาณที่มีประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

19. ร้อยละของดอกผลที่ได้จากการลงทุน
20. ร้อยละของการเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายเงินงบประมาณแผ่นดิน
21. มีระบบควบคุมภายในและมีการติดตามตรวจสอบประเมินผล

กลยุทธ์	มาตรการ
การเงินและงบประมาณ	1. บริหารจัดการทรัพย์สินและรายได้ของคณะอย่างมีประสิทธิภาพ 2. สร้างสัมพันธ์ที่ดีกับศิษย์เก่าและระดมทุนจากศิษย์เก่าเพื่อสนับสนุนกิจการของคณะ

**ประเด็นยุทธศาสตร์ 8 การขยายโอกาสทางการศึกษาสู่ความเป็นนานาชาติ
ด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบ**

ยุทธศาสตร์ที่ 10 การพัฒนามหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาสู่ความเป็นนานาชาติ

เป้าประสงค์ : มหาวิทยาลัยได้รับการยอมรับด้านศิลปวัฒนธรรมและการออกแบบในระดับนานาชาติ

ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์:

22. จำนวนข้อตกลง/ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) กับสถาบันการศึกษาที่อยู่ใน QS Ranking
23. จำนวนหน่วยงานภายนอกที่มีความร่วมมือ และมีกิจกรรมในระดับนานาชาติ (active MOU)
24. จำนวนหน่วยงานภายนอกที่มีกิจกรรมการแลกเปลี่ยนทางวิชาการในระดับนานาชาติ
25. สัดส่วนของนักศึกษาต่างชาติต่อนักศึกษาทั้งหมด
26. จำนวนนักศึกษาแลกเปลี่ยนทั้ง Inbound และ Outbound อย่างน้อย 3 เดือน

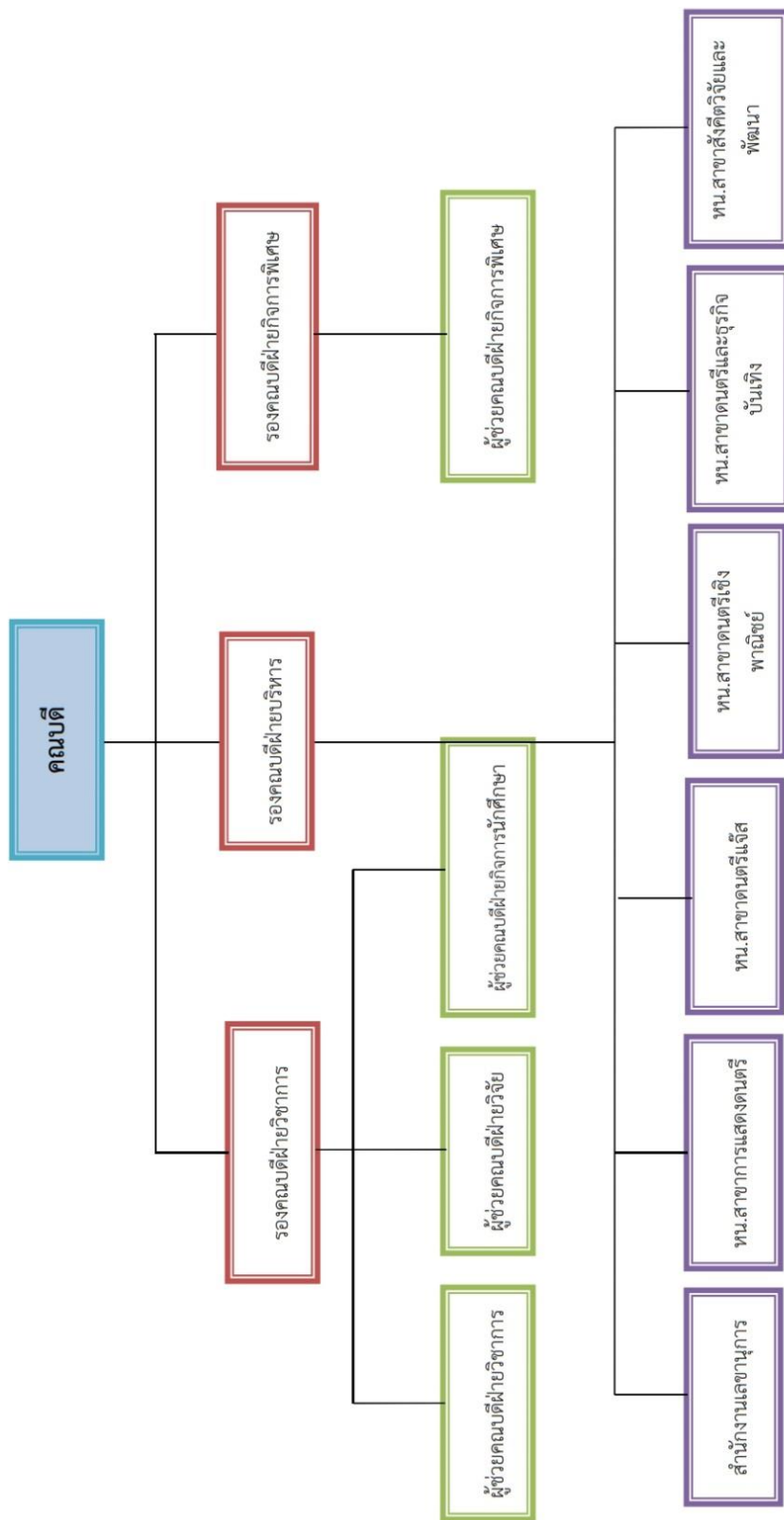
กลยุทธ์	มาตรการ
การพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ความเป็นนานาชาติ	<ol style="list-style-type: none"> 1. สร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานภายในประเทศและต่างประเทศ 2. สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายในประเทศและนอกประเทศที่มีศักยภาพสูง 3. ขยายพื้นที่การศึกษาและเตรียมความพร้อมด้านต่างๆ เพื่อรองรับการเข้าสู่การเป็นนานาชาติ

3. โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

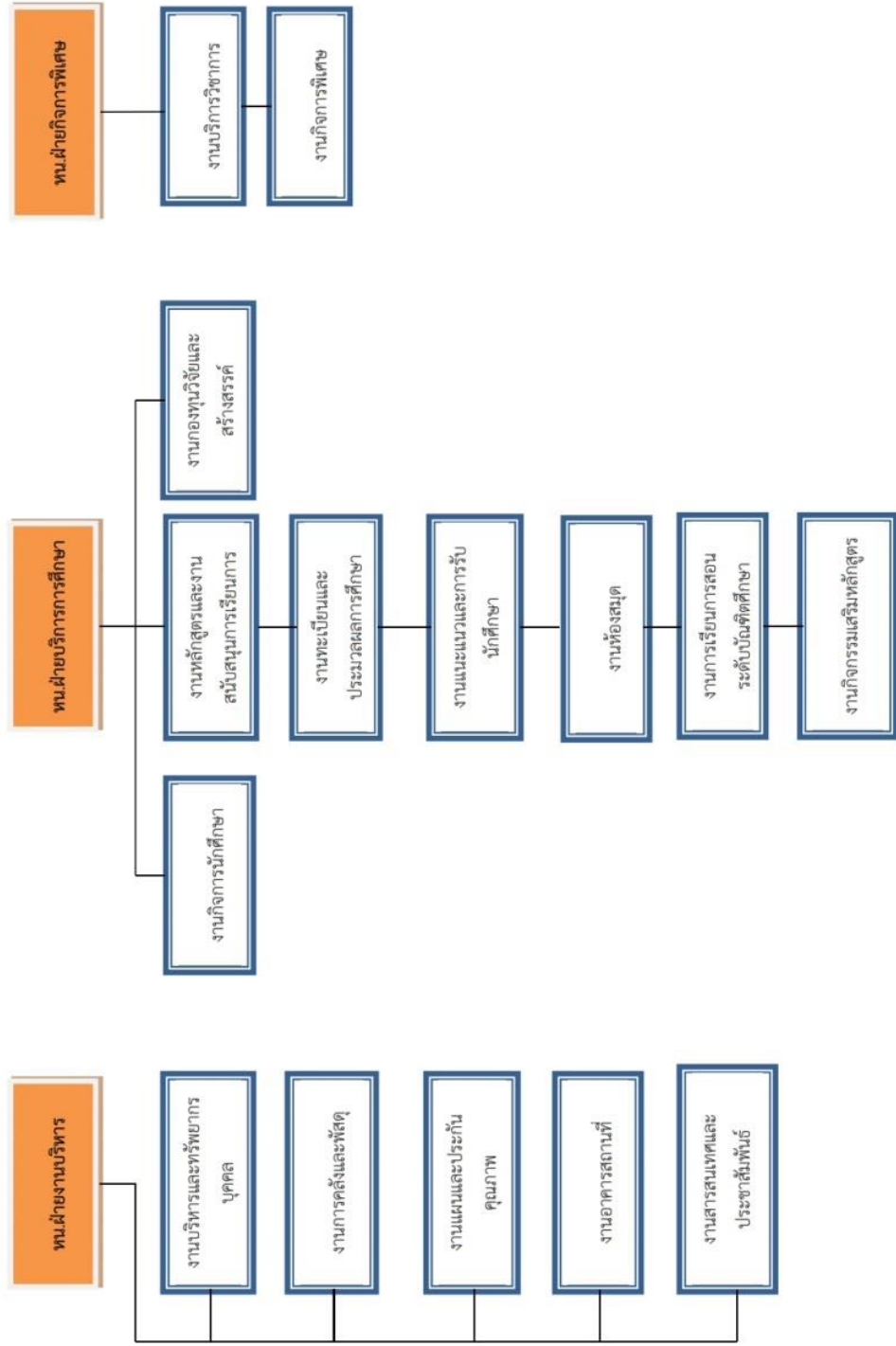
คณะดุริยางคศาสตร์ เป็นคณะวิชาที่เป็นส่วนงานของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันบริหารงานตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง โดยมีคณะกรรมการประจำคณะประกอบด้วยคณบดีเป็นประธาน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยที่เสนอโดยคณะและอธิการบดีแต่งตั้งโดยความเห็นชอบของ ก.บ.ม. รองคณบดี หัวหน้าสาขาวิชาและหัวหน้าภาควิชา ผู้แทนคณาจารย์ประจำ และผู้แทนสายสนับสนุนที่ได้มาจากการเลือกตั้ง เป็นกรรมการ ทำหน้าที่ในการกำหนดทิศทางและนโยบายของคณะให้สอดคล้องกับทิศทางและนโยบายของมหาวิทยาลัย

ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์วางโครงการสร้างการบริหารงานขององค์กรเพื่อรองรับการบริหารจัดการในทุกๆ ด้านตามนโยบายและแผนงานที่กำหนดเพื่อนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ ซึ่งได้มีการปรับปรุงให้สอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ และแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย 10 ปี (พ.ศ. 2554 - 2563) โดยกระจายอำนาจทางการบริหารงานในการควบคุมดูแลรับผิดชอบฝ่ายต่างๆ ตามที่คณบดีมอบหมาย เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามนโยบาย ตอบสนองต่อพันธกิจของคณะฯ อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ทั้งในด้านบริหารจัดการ การจัดการเรียนการสอน การจัดการกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไปยัง 3 รองคณบดี 4 ผู้ช่วยคณบดี 5 อาจารย์หัวหน้าสาขาวิชา และหัวหน้าฝ่ายงานบริหาร

แผนภูมิการบริหารงานคณะตุรียงศาสตร มหาวิทาลัยศิลปากร



แผนภูมิการบริหารงานสำนักงานเลขานุการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



4. รายนามผู้บริหารคณะดุริยางคศาสตร์

1. อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ	คณบดีคณะดุริยางคศาสตร์
2. อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ	รองคณบดีฝ่ายบริหาร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมธรรม ดำรงเจริญ	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
4. อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์	รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์
6. อาจารย์ณัฐวุฒิ เตียนพลกรัง	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ
7. อาจารย์ชัยบรรฑิต พีชผลทรัพย์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ
8. อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

5. รายนามคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์

1. อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ (คณบดี)	ประธานคณะกรรมการ
2. ดร.ณัฐพล ประดิษฐ์ผลเลิศ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)	กรรมการ
3. อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ (รองคณบดีฝ่ายบริหาร)	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมธรรม ดำรงเจริญ (รองคณบดีฝ่ายวิชาการ)	กรรมการ
5. อาจารย์ชุนตร์ เตชชนนันท์ (รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ)	กรรมการ
6. อาจารย์กานต์ สุริยาศศิน (ผู้แทนคณาจารย์ประจำ)	กรรมการ
7. อาจารย์ ดร.ยศ วัฒนีสอน (ผู้แทนคณาจารย์ประจำ)	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ (ผู้แทนคณาจารย์ประจำ)	กรรมการ
9. นางสาวลลวรรณ เปรมประเสริฐ (ผู้แทนสายสนับสนุน)	กรรมการ
10. นางสาวมลฤดี มีอิสสระ	เลขานุการ
11. นางพิจิตรา บัวบาล	ผู้ช่วยเลขานุการ

6. คุณลักษณะบัณฑิตอันพึงประสงค์

คณะดุริยางคศาสตร์มีวิสัยทัศน์และวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้รอบและจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม เพื่อให้บัณฑิตของคณะดุริยางคศาสตร์มีพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมเหมาะสม และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยศิลปากร จึงกำหนดพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรม และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สำหรับนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีลักษณะดังนี้

1. มีความรอบรู้ในวิชาการและวิชาชีพ
2. มีความคิดสร้างสรรค์ และคิดอย่างเป็นระบบ

3. มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่
4. มีระเบียบวินัย
5. มีจิตสาธารณะ
6. มีศักดิ์ศรีแห่งตน
7. ตระหนักในคุณค่าแห่งศิลปะและคุณค่าความเป็นไทย
8. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นๆ ได้ (Team)
9. มีความกล้าหาญทางจริยธรรม

7. เอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะดุริยางคศาสตร์มีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยศิลปากรดังนี้
เอกลักษณ์ “ศิลปากรเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์”
อัตลักษณ์ “ชาวศิลปากรเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์”

8. การเรียนการสอน

8.1 หลักสูตร

ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์มีจำนวนหลักสูตรที่เปิดสอน 5 หลักสูตร จำแนกเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง และระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

ตารางที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559

หลักสูตร คณะดุริยางคศาสตร์	สกอ. รับทราบ	วัน/เดือน/ปี ที่ได้รับ อนุมัติจากสภา มศก.	ปีที่เริ่ม ใช้	หลักสูตร ที่ปิด	เป็นตามเกณฑ์ มาตรฐาน 2548	เปิดสอนใน ปีการศึกษา 2559	ดำเนินการ ตามกรอบ TQF	ยังไม่ ครบรอบ ประเมิน	ครบรอบ ประเมิน แล้ว	หลักสูตรที่ไม่ ผ่านเกณฑ์ 48 และ TQF
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	25 พฤศจิกายน 2559	ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2559	2559	-	✓	✓	✓	✓	-	-
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	อยู่ระหว่าง การเสนอ สกอ. รับทราบหลักสูตร	ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2559	2559	-	✓	✓	✓	✓	-	-
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	31 กรกฎาคม 2555	ครั้งที่ 5/2555 เมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2555	2555	-	✓	✓	✓	✓	✓	-
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีและธุรกิจบันเทิง	22 กรกฎาคม 2558	ครั้งที่ 4/2557 เมื่อ วันที่ 9 เมษายน 2557 และ ครั้งที่ 3/2558 เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2558	2557	-	✓	✓	✓	✓	-	-
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	27 มิถุนายน 2555	ครั้งที่ 4/2555 เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2555	2555	-	✓	✓	✓	✓	✓	-

8.2 ข้อมูลนักศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์ มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 594 คน จำแนกเป็น นักศึกษาระดับปริญญาตรี 510 คน และนักศึกษาระดับปริญญาโท 84 คน ซึ่งเป็นนักศึกษาที่เรียนในหลักสูตรระดับปริญญาโทแผน ก 82 คน และนักศึกษาลงเรียนแผน ข 2 คน (ตารางที่ 2 และตารางที่ 3)

ในปีการศึกษา 2559 มีผู้สำเร็จการศึกษาทั้งสิ้น 87 คน จำแนกเป็น นักศึกษาระดับปริญญาตรี 75 คน และนักศึกษาระดับปริญญาโท 12 คน (ตารางที่ 4)

ตารางที่ 2 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี						รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5 (หลักสูตร 5 ปี)	ตกค้าง	
ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	24	16	23	30	-	6	99
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	24	16	23	30	-	6	99
ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	50	29	43	29	-	11	162
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	50	29	43	29	-	11	162
ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	41	28	37	38	-	9	153
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	41	28	37	38	-	9	153
ศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	37	38	21	-	-	-	96
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	37	38	21	-	-	-	96
รวมปกติ	-	-	-	-	-	-	-
รวมปกติทุกชั้นปี	-						-
รวมพิเศษ	152	111	124	97	0	26	510
รวมพิเศษทุกชั้นปี	510						510
รวมปกติและพิเศษ	152	111	124	97	0	26	510
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	510						510

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาตรี จากระบบทะเบียนออนไลน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

(www.reg.su.ac.th) ข้อมูล ณ วันที่ 18 สิงหาคม 2560

ตารางที่ 3 จำนวนนักศึกษาปริญญาโทจำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท						รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ตกค้าง		
	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	20	-	29	-	33	2	84
ปกติ	-	-	-	-	-	-	-
พิเศษ	20	-	29	-	33	2	84
รวมปกติ	-	-	-	-	-	-	-
รวมปกติทุกชั้นปี	-						-
รวมพิเศษ	20	-	29	-	33	2	84
รวมพิเศษทุกชั้นปี	84						
รวมปกติและพิเศษ	20	-	29	-	33	2	84
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	84						

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาระดับปริญญาโทจากระบบทะเบียนออนไลน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

(www.reg.su.ac.th) ข้อมูล ณ วันที่ 18 สิงหาคม 2560

ตารางที่ 4 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2559

หลักสูตร	อนุ ปริญญา	ปริญญาบัณฑิต	ประกาศนียบัตร บัณฑิต	ปริญญา มหาบัณฑิต	ปริญญา ดุษฎีบัณฑิต	รวม ทั้งสิ้น
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	28	-	-	-	28
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	13	-	-	-	13
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	34	-	-	-	34
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	หลักสูตรใหม่ ยังไม่มีผู้สำเร็จ การศึกษา	-	-	-	หลักสูตรใหม่ ยังไม่มีผู้สำเร็จ การศึกษา
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	-	-	12	-	12
รวม	-	75	-	12	-	87

ที่มา : ข้อมูลนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2559 จากระบบทะเบียนออนไลน์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (www.reg.su.ac.th) ข้อมูล ณ วันที่ 18 สิงหาคม 2560

8.3 อาจารย์และบุคลากร

คณะครุศึกษาศาสตร์มีจำนวนบุคลากรรวม 62.50 คน จำแนกเป็น พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 44.80 พนักงานมหาวิทยาลัยประเภทผู้เชี่ยวชาญจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 19.20 พนักงานมหาวิทยาลัยสายสนับสนุนจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 27.20 และลูกจ้างมหาวิทยาลัย จำนวน 5.5 คน คิดเป็นร้อยละ 8.80 (ตารางที่ 5)

ตารางที่ 5 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายวิชาการ	ผู้เชี่ยวชาญ	สายสนับสนุน	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	คน	-	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-	-
พนักงานมหาวิทยาลัย ประเภทพนักงานประจำ	คน	27	8	17	52
	ร้อยละ	43.20	12.80	27.20	83.20
พนักงานมหาวิทยาลัย ประเภทพนักงานชั่วคราว	คน	1	4	-	5
	ร้อยละ	1.60	6.40	-	8.00
ลูกจ้างประจำ	คน	-	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-	-
ลูกจ้างมหาวิทยาลัย ประเภทลูกจ้างประจำ	คน	-	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-	-
ลูกจ้างมหาวิทยาลัย ประเภทลูกจ้างชั่วคราว	คน	-	-	5.5	5.5
	ร้อยละ	-	-	8.80	8.80
ลูกจ้างชั่วคราวเงิน งบประมาณแผ่นดิน	คน	-	-	-	-
	ร้อยละ	-	-	-	-
รวม	คน	28	12	22.5	62.5
	ร้อยละ	44.80	19.20	36.00	100.00

ตารางที่ 6 จำนวนอาจารย์ประจำที่อยู่ระหว่างการศึกษาคือต่อในประเทศและต่างประเทศ จำแนกรายหลักสูตร (ศึกษานอกเวลาราชการ)

หลักสูตร	อาจารย์ประจำทั้งหมด	อาจารย์ประจำปฏิบัติงานจริง	อาจารย์ประจำที่ศึกษาภายในประเทศ				อาจารย์ประจำที่ศึกษาต่อต่างประเทศ				รวมทั้งหมด
			ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	โท-เอก	รวม	
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	7	6	-	1	-	1	-	1	-	1	7
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	5	1	1	-	2	-	-	-	-	5
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	5	-	2	-	2	-	-	-	-	5
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	5
ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	6
อาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมระดับคณะ	28	27	1	4	-	5	-	1	-	1	28

ตารางที่ 7 จำนวนอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและวุฒิการศึกษา

ระดับปริญญา ชื่อหลักสูตร (ระบุสาขา)	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รอง ศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			อยู่ ระหว่าง ลาศึกษา ต่อ	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก		
ปริญญาตรี														
1.ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี จำนวน (คน)	-	5	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	7
2.ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส จำนวน (คน)	1	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
3.ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ จำนวน (คน)	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5
4.ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บันเทิง จำนวน (คน)	-	2	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	5
อาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ปริญญาโท														
1.ดุริยางคศาสตร มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีต วิจัยและพัฒนา จำนวน (คน)	-	1	3	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	6
อาจารย์ที่ไม่สังกัดหลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมทุกหลักสูตร จำนวน (คน)	1	16	4	-	2	4	-	-	-	-	-	-	1	28
รวมอาจารย์ที่ไม่สังกัด หลักสูตร	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมอาจารย์ประจำทั้งหมด	1	16	4	-	2	4	-	-	-	-	-	-	1	28
ร้อยละ	3.57	57.14	14.29	-	7.14	14.29	-	-	-	-	-	-	3.57	100

*ข้อมูล ณ วันที่ 31 กรกฎาคม 2560

9. งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ในปีงบประมาณ 2560 คณะดุริยางคศาสตร์ ได้รับเงินทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จำนวน 2,731,250 บาท เป็นเงินสนับสนุนงานจากภายในสถาบัน 1,484,583.33 (ซึ่งเป็นงบประมาณจากคณะดุริยางคศาสตร์) และเงินสนับสนุนงานจากภายนอกสถาบัน 1,246,666.67 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์และนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ) 27 คน เป็นเงิน 101,157.41 บาทต่อคน (ตารางที่ 8)

ในปี พ.ศ. 2559 คณะดุริยางคศาสตร์ ได้ผลิตงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งหมดที่ตีพิมพ์หรือเผยแพร่ จำนวน 17 ผลงาน จำแนกเป็น บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ จำนวน 1 ผลงาน นานาชาติ จำนวน 2 ผลงาน บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวน 2 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online จำนวน 1 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ จำนวน 2 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ จำนวน 9 ผลงาน และมีงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ จำนวน 1 ผลงาน (ตารางที่ 9)

ตารางที่ 8 งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์				
	ปีงบประมาณ 2556	ปีงบประมาณ 2557	ปีงบประมาณ 2558	ปีงบประมาณ 2559	ปีงบประมาณ 2560
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน	854,231.60	2,406,029	2,440,957	1,494,833.33	1,484,583.33
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน	3,447,000.00	602,000	676,666.67	2,366,349.21	1,246,666.67
รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด	4,301,231.60	3,008,029	3,117,623.67	3,861,182.54	2,731,250
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	30	29.5	29.5	28	27
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัย	143,374.39	101,967.084	105,682.158	137,899.38	101,157.41

ตารางที่ 9 งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์ เผยแพร่และนำไปใช้ประโยชน์

การเผยแพร่ผลงานวิจัย	จำนวนงานวิจัย/งานสร้างสรรค์				
	ปี พ.ศ. 2555	ปี พ.ศ. 2556	ปี พ.ศ. 2557	ปี พ.ศ. 2558	ปี พ.ศ. 2559
จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ตีพิมพ์ เผยแพร่	11	14	21	32	17
จำนวนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ใช้ ประโยชน์	7	11	5	4	1
จำนวนอาจารย์ประจำ จำนวนนักวิจัย	29 -	30 -	29.5 -	28 -	28 -
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	29	30	29.5	28	28
คิดเป็นร้อยละของผลงานวิจัย/จำนวน อาจารย์ประจำและนักวิจัย	62.07	83.33	88.14	128.57	64.29

10. ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

ตารางที่ 10 ความร่วมมือทางวิชาการระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและมหาวิทยาลัย/
องค์กรต่างประเทศ

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความ ร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
1. Chung-Ang University, Korea	ตั้งแต่วันที่ 21 มีนาคม 2555 – 21 มีนาคม 2560 ระยะเวลา 5 ปี หลังจากนั้น ต่ออายุโดยอัตโนมัติ	- คณะผู้แทนจาก Chung-Ang University อธิการบดี และผู้บริหารมหาวิทยาลัย ศิลปากร เสร็จจากความร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนามข้อตกลงทางวิชาการ ณ ห้อง 401 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	21 กุมภาพันธ์ 2555
		- การแสดงดนตรี “สายสัมพันธ์เพลงดนตรี เกาหลีไทย” ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์ วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยความ ร่วมมือของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และ Chung-Ang University	21 กุมภาพันธ์ 2555
		- การบรรยายและการสาธิตเชิงปฏิบัติการ วัฒนธรรมดนตรีเกาหลีใต้ โดยวง	6 พฤศจิกายน 2558

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำ ความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนิน กิจกรรม
		NEONADEURI ณ อาคารมิวสิกพลัส คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	
2. Tunghai University, Taiwan	ตั้งแต่วันที่ 4 พฤศจิกายน 2557 - 4 พฤศจิกายน 2562 ระยะเวลา 5 ปี	<ul style="list-style-type: none"> - คณะผู้แทนจาก Tunghai University, Taiwan เข้าพบอธิการบดี และผู้บริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนาม ข้อตกลงทางวิชาการ และการแสดงดนตรี เชื่อมความสัมพันธ์ไทย-ไต้หวัน ณ ห้อง 401 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร - การแสดงดนตรี Silpakorn-Tunghai Musical Show "Eastside Story" ณ เซ็นทรัล ศาลายา โดยมีวง Double Wind Quintet และวง SU Choir นักศึกษาจาก คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าร่วมกิจกรรม และอาจารย์ดำรงทิพย์ บรรณวิทย์กิจ เป็นผู้ควบคุมการแสดง - โครงการดนตรีเชื่อมสัมพันธ์และเผยแพร่ วัฒนธรรมไทยโดย Silpakorn University "Ars Nova" Ensemble ณ Tunghai University, Taiwan โดยมีอาจารย์ดำรงทิพย์ บรรณวิทย์กิจ และอาจารย์สุปรีย์ อังศวานนท์ พร้อมด้วยนักศึกษา เครื่องมือเอกซิบ ร้อง สาขาการแสดงดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าร่วมกิจกรรม - The International Conference ณ Department of Music, Tunghai University, Taiwan โดยมี Dr. Jean-David Caillouët เข้าร่วมกิจกรรม 	<p>14 พฤศจิกายน 2557</p> <p>15 พฤศจิกายน 2557</p> <p>11-16 ธันวาคม 2557</p> <p>14-15 มีนาคม 2558</p>
3. Associazione "Amici della Musica" FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy	ตั้งแต่วันที่ 25 พฤศจิกายน 2554 - 25 พฤศจิกายน 2559 ระยะเวลา 5 ปี	<ul style="list-style-type: none"> - อาจารย์ทัศนาวรรณ นาควิษระ และดร. พรพรรณ บรรเทิงทรรษา ได้รับเชิญให้แสดงดนตรีและเป็นวิทยากรรับเชิญให้กับนักศึกษาที่เข้าร่วมในเทศกาลดนตรี The 	6 – 10 สิงหาคม 2554

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนินกิจกรรม
		<p>International Orchestral Music Courses – Lanciano 2011</p> <p>- นางสาวอธิตา วรวิจิตรพันธ์ นักศึกษาสาขาการแสดงดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เครื่องมือเอกไวโอลิน เข้าร่วมฝึกซ้อมในเทศกาลดนตรี The International Orchestral Music Courses – Lanciano 2011 โดยได้รับทุนการศึกษาเต็มจำนวน</p> <p>- Dr. Omar Crocetti, President of Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าพบอธิการบดี และผู้บริหาร มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนามข้อตกลงทางวิชาการ ณ ห้องประชุมนริศรา นวัตกรรมส์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>- Mr.Stefan Robu นักศึกษาจาก Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าร่วมโครงการเรียนดนตรีวิธีศิลปากร Silpakorn Summer Music School 2013 ณ ศูนย์ฝึกอบรมตะวันตก จ.ชลบุรี</p> <p>- อาจารย์ทัศน นาควัชร ได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรรับเชิญค่ายดนตรี International Youth String Orchestra’s FEDELE FENAROLI ที่ประเทศอิตาลีและเยอรมนี</p> <p>- อาจารย์ทัศน นาควัชร ได้รับเชิญให้ร่วมแสดงคอนเสิร์ต เดี่ยวไวโอลินร่วมกับเปียโน ที่ประเทศอิตาลีและเยอรมนี โดยเป็นส่วนหนึ่งของเทศกาลดนตรี Estate</p>	<p>6 – 10 สิงหาคม 2554</p> <p>25 พฤศจิกายน 2554</p> <p>26 มีนาคม – 9 เมษายน 2556</p> <p>22-26 กรกฎาคม 2556</p> <p>28 กรกฎาคม 2556</p>

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนินกิจกรรม
		<p>Musicale Frentana ที่เมือง Lanciano และการแสดงที่ Mendelssohn House ที่เมือง Leipzig</p> <p>- Maestro Luigi Piovano จาก Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าร่วมแสดงดนตรีเชมเบอร์มิวสิค “BEETHOVEN, BRAHMS & MAHLER” ร่วมกับอาจารย์ทัศน นาควัชร และ ดร. พรพรรณ บรรเทิงทรรษา ณ สยามสมาคม ในพระบรมราชูปถัมภ์</p> <p>- นักศึกษาสาขาการแสดงดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เครื่องมือเอกไวโอลิน จำนวน 5 คน ได้รับคัดเลือกเข้าร่วม International Youth Symphony Orchestra ณ Parco delle Arti Musicali TORRI MONTANARE" - Largo dell'Appello2, Lanciano 66034 (CH) ประเทศอิตาลี</p> <p>- Maestro Luigi Piovano จาก Associazione “Amici della Musica” FEDELE FENAROLI Lanciano (CH), Italy เข้าร่วมแสดงดนตรีร่วมกับวง Pro Musica Orchestra “VIVALDI AND HAYDN” ณ โรงแรมอนันตรา สยาม กรุงเทพฯ</p>	<p>8 มิถุนายน 2557</p> <p>7-12 กรกฎาคม 2558</p> <p>7 ตุลาคม 2558</p>
4. The University of Granada, Spain	ตั้งแต่วันที่ 14 มีนาคม 2555 - 14 มีนาคม 2557 ระยะเวลา 2 ปี หลังจากนั้น ต่ออายุโดยอัตโนมัติ	<p>- Dr. Oswaldo Lorenzo Qulies ผู้แทน จาก The University of Granada, Spain เข้าพบอธิการบดี และผู้บริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเจรจาความร่วมมือทางวิชาการ และร่วมลงนามข้อตกลงทางวิชาการ ณ ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร</p> <p>- การบรรยายหัวข้อ Music in Everyday</p>	<p>14 มีนาคม 2555</p> <p>1 ตุลาคม</p>

หน่วยงาน/สถาบันที่ทำความร่วมมือทางวิชาการ (MOU)	ระยะเวลาการทำความร่วมมือ	กิจกรรมความร่วมมือที่ได้มีการดำเนินงาน	เวลาที่ดำเนินกิจกรรม
		Life โดย Dr. Oswaldo Lorenzo Qulies ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร - การบรรยายหัวข้อ Psychological Aspects of Musical Listening โดย Dr. Lucía Herrera Torres ณ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ - การอบรมเชิงปฏิบัติการ และการแสดงดนตรี The Afternoon of the Spanish Classic ร่วมกับวง Feroci Philharmonic Winds, Sunrise String Orchestra และ Silpakorn University Guitar Orchestra โดย Ms.Ana Santisteban และ Mr.Juan Pablo de Juan ณ หอแสดง อาคาร ศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557 26 พฤศจิกายน 2557 23-29 พฤศจิกายน 2558
5. School of Music College of Performing and Visual Arts University of Northern Colorado	ตั้งแต่วันที่ 16 มีนาคม 2559 - 16 มีนาคม 2564 ระยะเวลา 5 ปี	- การอบรมเชิงปฏิบัติการ UNC WIND QUINTET & WORKSHOPS IN THAILAND ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - คณาจารย์ และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส เข้าร่วมงาน 47th Annual UNC/Greeley Jazz Festival ณ University of Northern Colorado	23-27 มกราคม 2560 20-22 เมษายน 2560
6. Faculty of Fine Arts, University of Agder (UiA), Kristiansand Norway	20 ธันวาคม 2559 -20 ธันวาคม 2564	- การอบรมเชิงปฏิบัติการ Jazz Re-harmonization and Piano Masterclass by Ingolv Haaland - Mr. Ingolv Haaland เข้าร่วมกิจกรรม Silpasean ภายใต้โครงการ ASEAN Music Event ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร	7 ตุลาคม 2559 18 มีนาคม 2560

11. การบริการทางวิชาการแก่สังคม

คณะครูวิทยาศาสตร์กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการบริการวิชาการแก่สังคม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะครูวิทยาศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ยุทธศาสตร์ที่ 5 การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ ในปีการศึกษา 2559 ได้ดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและชุมชนจำนวน 20 โครงการ ประกอบด้วย การอบรมเชิงปฏิบัติการ การแสดงดนตรี การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรี การจัดนิทรรศการ สัมมนา และสนับสนุนให้คณาจารย์ให้บริการการศึกษาในลักษณะของการรับเชิญเป็นที่ปรึกษา อาจารย์พิเศษ กรรมการวิชาชีพ กรรมการวิทยานิพนธ์และวิทยากร โดยมุ่งหวังให้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่คณะฯ จัดขึ้นสามารถพัฒนาศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการและหน่วยงานที่ร่วมมือให้เกิดการเรียนรู้และดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง สามารถพัฒนาตนเองมีผลกระทบที่เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่า นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้โครงการบริการวิชาการเป็นแหล่งเรียนรู้ของคณาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ เพื่อส่งเสริมทักษะและประสบการณ์ ต่อยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอน

ตารางที่ 11 ผลการนำความรู้และประสบการณ์จากการบริการวิชาการมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน และการวิจัยและงานสร้างสรรค์ในปีการศึกษา 2559

การบูรณาการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนและการวิจัยและงานสร้างสรรค์	จำนวนโครงการ
1. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการทั้งหมด	20
2. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการเรียนการสอน	2
3. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการวิจัยและงานสร้างสรรค์	2
4. จำนวนโครงการ/กิจกรรมบริการทางวิชาการที่บูรณาการกับทั้งการเรียนการสอนและกับการวิจัยและงานสร้างสรรค์	-

12. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะครูวิทยาศาสตร์กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะครูวิทยาศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ โดยกำหนดกลยุทธ์ในการพัฒนาสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านศิลปวัฒนธรรม บนพื้นฐานการบูรณาการบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในปีการศึกษา 2559 ดำเนินการโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมรวมทั้งสิ้น 10 โครงการ โดยมีโครงการ/กิจกรรมที่ส่งเสริมและสนับสนุนด้านศิลปะและวัฒนธรรมไทยอย่างต่อเนื่อง อาทิ กิจกรรมที่ร่วมจัดงานด้านศิลปวัฒนธรรมประจำปีของมหาวิทยาลัย การสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมที่บูรณาการหรือประยุกต์ ระหว่างศิลปวัฒนธรรมของไทยและศิลปวัฒนธรรมตะวันตก อาทิ การแสดงดนตรีสากลร่วมกับดนตรีไทยในงานวัน

นริศ ประจำเดือนเมษายน และงานวันศิลป์ พีระศรี ประจำเดือนกันยายน เป็นต้น รวมทั้งการให้บริการวิชาการและวิชาชีพโดยสนับสนุนบุคลากรไปเป็นกรรมการ วิทยากร ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม แก่ชุมชน

13. การบริหารจัดการ

13.1 งบประมาณ

ตารางที่ 12 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณจากเงินสะสม	
2560	2,155,800.00	59,606,245.57	13,500,000.00	75,262,045.57
2559	1,868,700.00	55,337,914.02	12,480,000.00	69,686,614.02
2558	11,832,500.00	59,167,579.40	-	71,000,079.40
2557	1,600,000.00	54,034,190.25	1,347,978.99	56,982,169.24
2556	1,738,500.00	49,634,970.55	-	51,373,470.55
2555	1,250,000.00	57,170,703.40	-	58,420,703.40
2554	1,000,000.00	53,433,054.41	-	54,433,054.41

ตารางที่ 13 สรุปรายรับ-รายจ่ายงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 จำแนกตามหมวดรายจ่าย

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย (บาท)	คงเหลือ (บาท)	ร้อยละการเบิกจ่ายจากยอดรายรับ
1. หมวดเงินเดือนและค่าจ้างประจำ	33,573,828.00	30,677,267.20	2,896,560.80	45.26
2. หมวดค่าจ้างชั่วคราว				
3. หมวดค่าตอบแทน ใช้สอยและวัสดุ	27,880,172.00	22,907,749.22	4,972,422.78	33.80
4. หมวดค่าสาธารณูปโภค	1,873,500.00	904,830.24	968,669.76	1.33
5. หมวดค่าครุภัณฑ์ ที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	1,505,800.00	2,854,148.91	-1,348,348.91	4.21
6. หมวดเงินอุดหนุน	2,950,000.00	4,418,050.00	-1,468,050.00	6.52
7. หมวดรายจ่ายอื่นๆ				
8. งบลงทุน				
รวม	67,783,300.00	61,762,045.57	6,021,254.43	91.12

ตารางที่ 14 รายรับ-รายจ่าย งบประมาณรายจ่ายจากเงินงบรายได้ ประจำปีการศึกษา 2560 จำแนกตามงาน

รายการ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย						รวมรายจ่าย ทั้งหมด (บาท)	ร้อยละการเบิกจ่าย จากยอดรายรับ
		เงินเดือน	งบดำเนินการ	สาธารณูปโภค	ครุภัณฑ์	เงินอุดหนุน	งบลงทุน		
งาน บริหารทั่วไป	16,880,500.00	11,850,628.32	8,621,034.99	904,830.24	951,091.20			22,327,584.75	32.94
งาน พัฒนาบุคลากร	940,000.00								
- พัฒนาบุคลากรของอาจารย์			78,382.00					78,382.00	0.12
- พัฒนาบุคลากรของบุคลากรสายสนับสนุน			300,999.00					300,999.00	0.44
- ทุนศึกษาต่อของอาจารย์						424,450.00		424,450.00	0.63
- ทุนศึกษาต่อของบุคลากรสายสนับสนุน								-	-
งานพัฒนาคุณภาพการศึกษา									
- งานพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศ	647,000.00		99,936.19					99,936.19	0.15
- งานพัฒนาหลักสูตร	160,000.00		86,889.02					86,889.02	0.13
- งานปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางการศึกษา	1,000,000.00							-	-
งาน ประกันคุณภาพการศึกษา	100,000.00		100,000.00					100,000.00	0.15
งาน กิจกรรมนักศึกษา									
- งานกิจกรรมนักศึกษา	500,000.00		500,000.00					500,000.00	0.74
- ทุนการศึกษา	2,950,000.00					2,471,900.00		2,471,900.00	3.65
งานจัดการศึกษา									
- โครงการสอบคัดเลือก (สอบตรง)	1,000,000.00		366,572.00					366,572.00	0.54
- จัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี	38,255,800.00	18,826,638.88	9,955,946.98		1,903,057.71			30,685,643.57	45.27
- จัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา	2,000,000.00		1,582,289.04					1,582,289.04	2.33
งาน บริการวิชาการแก่ชุมชน	2,200,000.00		887,400.00			700,000.00		1,587,400.00	2.34
งาน บำรุงศิลปวัฒนธรรม	1,150,000.00		200,000.00			950,000.00		1,150,000.00	1.70
รวม	67,783,300.00	30,677,267.20	22,779,449.22	904,830.24	2,854,148.91	4,546,350.00		61,762,045.57	91.12

13.2 การพัฒนาบุคลากร

คณะมีบุคลากรสายวิชาการที่ศึกษาต่อภายในประเทศ 5 คน โดยจำแนกเป็นระดับปริญญาโท 1 คน และศึกษาต่อระดับปริญญาเอก 4 คน ศึกษาต่อต่างประเทศ ระดับปริญญาเอก 1 คน มีผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีที่อยู่ระหว่างการศึกษาต่อภายในประเทศ ระดับปริญญาโท 3 คน และมีบุคลากรสายสนับสนุนที่ศึกษาต่อภายในประเทศ ระดับปริญญาโท 3 คน

ตารางที่ 15 บุคลากรที่อยู่ระหว่างการศึกษาต่อในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา	ประเทศ	วันเดือนปีที่ลา	แหล่งทุน
1.	อาจารย์กานต์ สุริยาศิน	ระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย	6 มิ.ย.2555 – 6 มิ.ย.2559	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะ ดุริยางคศาสตร์
2.	อาจารย์ทัศน นาควัชร	ระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย	11 ส.ค.2557 - 10 ส.ค.2561	ทุนส่วนตัว
3.	อาจารย์พลวิทย์ โอภาพันธุ์	ระดับปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย	10 ส.ค.2558 - 9 ส.ค.2562	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะ ดุริยางคศาสตร์
4.	อาจารย์ศรัณย์ สืบสันติวงศ์	ระดับปริญญาเอก สาขาวิชา Asian and Middle Eastern Studies มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์	ประเทศ สหราชอาณาจักร	16 ม.ค.2560 - 15 ม.ค.2563	ทุนมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ และทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
5.	อาจารย์กิตติธัช สำเภาทอง	ระดับปริญญาเอก สาขาวิชาดนตรีวิทยา ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	ประเทศไทย	1 มิ.ย.2560 - 31 พ.ค.2564	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะ ดุริยางคศาสตร์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา	ประเทศ	วันเดือนปีทีลา	แหล่งทุน
6.	อาจารย์พิสุทธิ์ ประทีปะเสน	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	18 สิงหาคม 2557 – 17 สิงหาคม 2559	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
7.	อาจารย์สุปรیتی อังศวานนท์	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	1 มิถุนายน 2556 – 31 พฤษภาคม 2558	ทุนสนับสนุนหลักสูตรสังคีต วิจัยและพัฒนา และ ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะ ดุริยางคศาสตร์
8.	อาจารย์กิตติคุณ สดประเสริฐ	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	18 ส.ค.2557 – 17 ส.ค.2559	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะ ดุริยางคศาสตร์
9.	อาจารย์ชัยบรรชิต พีชผลทรัพย์	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	10 ส.ค.2558 - 9 ส.ค.2560	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะ ดุริยางคศาสตร์
10.	นางสาวพรพรรณ โพธิ์ทอง	ระดับปริญญาโท สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย	1 มิถุนายน 2556 – 31 พฤษภาคม 2558	ทุนสนับสนุนหลักสูตร สังคีตวิจัยและพัฒนา และ ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
11.	นางสาวนพกมล พิศาลไกรกิตติ	ระดับปริญญาโท สาขานิเทศศาสตร์ คณะนิเทศ ศาสตร์ มหาวิทยาลัยสยาม	ประเทศไทย	17 สิงหาคม 2556 – 31 กรกฎาคม 2558	ทุนพัฒนาบุคลากรของ คณะดุริยางคศาสตร์
12.	นางสาวธนภฤตา แจ่มดวง	ระดับปริญญาโท สาขาพัฒนศึกษา คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ประเทศไทย	4 ม.ค. 2558 - 3 ก.ย.2560	ทุนพัฒนาบุคลากรของคณะ ดุริยางคศาสตร์

ตารางที่ 16 บุคลากรที่ไปร่วมงานประชุมวิชาการ/อบรม สัมมนาในประเทศและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
1	อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ	เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำ e-learning	19 ตุลาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุม 502 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		R&B and Gospel guitar and beyond by Worraseth Apinyawatcharakul	11 พฤศจิกายน 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		Jazz Masterclass by Noah Garabedian	2 ธันวาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอ รายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการอบรมพัฒนาบุคลากรระดับผู้บริหาร	17-18 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัด เชียงใหม่	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		Ulf & Eric Wakenius Jazz Masterclass	25 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		Free Improvisation Workshop by Pree Nakaprawing	10 มีนาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการสร้างความร่วมมือกับสถาบันดนตรี ระหว่างประเทศ	17-25 เมษายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ University of Northern Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา	ประเทศสหรัฐอเมริกา
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การ เป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการ บริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์ คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็น เลิศ (EdPEX)	5-7 กรกฎาคม 2560	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวลี คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	ประเทศไทย
2	อาจารย์รัชนี วงศ์สรเสริญ	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
3	อาจารย์ Daniel James Phillips	Ethno-Jazz Lecture and Workshop	28 มีนาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ หอดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	
4	อาจารย์พิสุทธิ ประทีปะเสน	Jazz Masterclass and Concert by MINT Passakorn and his band	17 มีนาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ หอดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				คณะดุริยางคศาสตร์	
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
5	อาจารย์กิตติธัช สำเภาทอง	เข้าร่วมโครงการอบรมภาษาอังกฤษสำหรับบุคคลทั่วไป : การเตรียมสอบ TOEFL IBT 60 ชั่วโมง	1 ตุลาคม - 3 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ณ สถาบันภาษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	ประเทศไทย
		เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำ e-learning	19 ตุลาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุม 502 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการสร้างความร่วมมือกับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	17-25 เมษายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ University of Northern Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา	ประเทศสหรัฐอเมริกา

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
6	อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอ รายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ หอดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ กับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	10-19 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ Maastricht Conservatorium ประเทศเนเธอร์แลนด์	ประเทศเนเธอร์แลนด์
		โครงการอบรมพัฒนาบุคลากรระดับผู้บริหาร	17-18 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัด เชียงใหม่	ประเทศไทย
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ กับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	12-16 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น	ประเทศญี่ปุ่น

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการสร้างความร่วมมือกับสถาบันดนตรี ระหว่างประเทศ	17-29 เมษายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ University of Northern Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา	ประเทศสหรัฐอเมริกา
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์ คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็น เลิศ (EdPEX)	5-7 กรกฎาคม 2560	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวลี คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	ประเทศไทย
7	อาจารย์จามร ศุภผล	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		โครงการสัมมนา เรื่อง "ซักซ้อมความเข้าใจ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อ เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ"	24 กรกฎาคม 2560	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ประชุม 314-315 ชั้น 3 สำนักงาน อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				ตลิ่งชัน	
8	อาจารย์ทัศน นาควัชร	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
9	ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำ e-learning	19 ตุลาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุม 502 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการอบรมพัฒนาศักยภาพระดับผู้บริหาร	17-18 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่	ประเทศไทย
		เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรสายศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 (รุ่นที่ 2)	9-10 กุมภาพันธ์ 2560	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุม ชั้น 8 อาคาร 50 ปี	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์	
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
10	อาจารย์ณัฐภูมิ เตียนพลกรัง	เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำ e- learning	19 ตุลาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ ห้องประชุม 502 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมพัฒนาบุคลากรระดับผู้บริหาร	17-18 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัด เชียงใหม่	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
11	อาจารย์กานต์ สุริยาศิน	เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำ e- learning	19 ตุลาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ ห้องประชุม 502 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				ศิลปากร	
		โครงการอบรมพัฒนาบุคลากรระดับผู้บริหาร	17-18 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัด เชียงใหม่	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
12	ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ	เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอ รายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการอบรมพัฒนาบุคลากรระดับผู้บริหาร	17-18 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัด เชียงใหม่	ประเทศไทย
		เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมิน คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรสาย ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 (รุ่นที่ 2)	9-10 กุมภาพันธ์ 2560	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ประชุม ชั้น 8 อาคาร 50 ปี	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์	
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
13	อาจารย์สำเภา ไตรอุดม	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
14	อาจารย์พลวิทย์ โอภาพันธ์ุ์	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
15	อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงศ์ประดิษฐ์	Guitar Masterclass by Mr. Chuah Yeong Chin	7 ตุลาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ห้อง ศอ. 402 อาคารมิวสิคพลัส คณะดุริ ยางคศาสตร์ ม.ศิลปากร	ประเทศไทย
16	ผศ. ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำ e- learning	19 ตุลาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ ห้องประชุม 502 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				ศิลปากร	
		เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอ รายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
17	อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอันท์	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
18	อาจารย์ชุนตร์ เตชธนนันท์	โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ กับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	10-19 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ Maastricht Conservatorium ประเทศเนเธอร์แลนด์	ประเทศเนเธอร์แลนด์
		โครงการสร้างความร่วมมือกับสถาบันดนตรี ระหว่างประเทศ	17-25 เมษายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ University of Northern Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา	ประเทศสหรัฐอเมริกา

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
19	อาจารย์อานันท์ นาคคง	เข้าร่วมการนำเสนอผลงานวิชาการในการ ประชุมวิชาการดนตรีวิทยานานาชาติ PASEA 2016 (Performing Arts of Southeast Asia)	ระหว่างวันที่ 31 กรกฎาคม ถึงวันที่ 6 สิงหาคม 2559	International Council for Traditional Music (ICTM) ณ มหาวิทยาลัย ปีนัง ประเทศ มาเลเซีย	ประเทศมาเลเซีย
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ กับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	1-5 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น	ประเทศญี่ปุ่น
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
20	ศ.วรพล กาญจนวีระโยธิน	เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอ รายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
21	ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิตย์	เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำ e-learning	19 ตุลาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุม 502 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		เข้าร่วม TAGB FORUM/เสวนา สสมท (Thai Association of Governing Board of universities and colleges FORUM / เสวนาสมาคมสภามหาวิทยาลัย (ประเทศไทย)) เรื่อง "มาตรการตาม ม.44 กัับการ	16 มิถุนายน 2560	สมาคมสภามหาวิทยาลัย (ประเทศไทย) (สสมท) ณ ห้องแมนดาริน A ชั้น 1 โรงแรมแมนดาริน ถ.สามย่าน กรุงเทพฯ	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		แก้ปัญหาอุดมศึกษาไทย"			
22	อาจารย์ ดร.ยศ วัฒนีสอน	Clarinet Masterclass by Andrew Michael Simon	18 ธันวาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		Clarinet Masterclass by Frédéric Cellier	6 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
23	ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วรรณธาดล	เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	1-5 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น	ประเทศญี่ปุ่น

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์ คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็น เลิศ (EdPEX)	5-7 กรกฎาคม 2560	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวลี คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	ประเทศไทย
24	อาจารย์ ดร.พรพรรณ บันเทิงหรรษา	Piano Masterclass by Mitra Alice	5 เมษายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ อาคาร คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
25	อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล	เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอ รายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ หอดดนตรี ศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				คณะดุริยางคศาสตร์	
		เข้าร่วมการประชุมวิชาการดนตรีศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่อง ดนตรีศึกษาในประชาคมอาเซียน	19-20 มกราคม 2560	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
26	อาจารย์ศรัณย์ สีสันตวิวงศ์	เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดนตรีศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
27	อาจารย์อลิสา วัชรประภาพงศ์	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
28	อาจารย์กิตติพันธ์ จันทน์บัวลา	เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	9 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดนตรีศาสตราจารย์ตรีังใจบูรณสมภพ	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				คณะดุริยางคศาสตร์	
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	1-14 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น	ประเทศญี่ปุ่น
		Ethno-Jazz Lecture and Workshop	28 มีนาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอดนตรีศาสตราจารย์ตรีังใจ บูรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
29	อาจารย์สินินภา สารสาส	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
30	อาจารย์กิตติคุณ สดประเสริฐ	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
31	อาจารย์ชัยบรรชิต พิษผลทรัพย์	โครงการอบรมพัฒนาบุคลากรระดับผู้บริหาร	17-18 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัด เชียงใหม่	ประเทศไทย
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ กับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	1-5 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น	ประเทศญี่ปุ่น
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
32	อาจารย์นครินทร์ ธีระภินันท์	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
33	อาจารย์นาวี หงสกุล	เข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ Kasetart Conductors Collegium	6-10 ธันวาคม 2559	ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (บางเขน) ณ ห้องแสดงดนตรี ชั้น 2 อาคารจุฬารามณ์พิศาลศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (บางเขน)	
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
34	อาจารย์สุปรีย์ อังควานนท์	เข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ Kasetart Conductors Collegium	6-10 ธันวาคม 2559	ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (บางเขน) ณ ห้องแสดงดนตรี ชั้น 2 อาคารจุฬารามณ์พิศาลศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (บางเขน)	ประเทศไทย
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ กับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	10-19 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ Maastricht Conservatorium ประเทศเนเธอร์แลนด์	ประเทศเนเธอร์แลนด์
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
35	อาจารย์เผ่าพันธ์ อำนาจธรรม	Percussion Masterclass by Zhang Zhong	12 ตุลาคม 2559	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 404 อาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		Percussion Masterclass by Wannapha Yannavut	1 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 404 อาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
36	อาจารย์มณฑ พโรธิภาส	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
37	Ms.Yuri Kishimoto	โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ กับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	1-11 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น	ประเทศญี่ปุ่น

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
38	นายศิวน์ส บัญศรีพรชัย	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
39	นางสาวสร้อยรัตน์ แสงชัย	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
40	นางสาวธนภฤตา แจ่มดวง	โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การ เป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการ บริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		โครงการประชุมชี้แจงและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และแนว ปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำส่งข้อมูล ระบบภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (ระบบ ของ สกอ.)"	14 กรกฎาคม 2560	กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน ณ ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
41	นางนพกมล พิศาลไกรกิตติ	อบรมโปรแกรม After Effect สำหรับงาน Motion Graphic เบื้องต้น แบบออนไลน์	15 มกราคม 2560	Topica Edumall	online
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การ เป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการ บริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	
42	นางปนัดดา กุลพานิช	โครงการพัฒนาภาวะผู้นำเชิงสร้างสรรค์เพื่อ การบริหารสำหรับผู้บริหารระดับกลางสาย สนับสนุน รุ่นที่ 2	20 มกราคม - 5 มีนาคม 2560 (สัปดาห์ละ 2 ครั้ง)	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องนริศ รานวัตติวงศ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การ เป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการ บริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		โครงการสัมมนา เรื่อง "ซักซ้อมความเข้าใจ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อ เสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ"	24 กรกฎาคม 2560	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ประชุม 314-315 ชั้น 3 สำนักงาน อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
43	นางสาวปัสลา เอี่ยมสำราญศิริ	โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	1-5 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น	ประเทศญี่ปุ่น
		งานประชาสัมพันธ์และเครือข่ายประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	17 กุมภาพันธ์ 2560	งานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน ณ ห้องประชุมกำพล อดุลวิทย์ ชั้น 2 อาคารสารนิเทศ 50 ปี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการอบรม เรื่อง "ICT Update 60" หลักสูตรที่ 2 หัวข้อ Office365	2 มิถุนายน 2560	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2301 ชั้น 3 อาคารหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการอบรม "การซ้อมดับเพลิงและอพยพหนีไฟ"	20 กรกฎาคม 2560	งานอาคารสถานที่และยานพาหนะ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน ณ ห้องประชุม 314-315 ชั้น 3 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
44	นางพรทิพา เขยอักษร	อบรมการสอบทานและการควบคุมภายใน เรื่อง กระบวนการจัดซื้อจัดจ้าง กระบวนการบริหารพัสดุ	15 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุม 314-315 ชั้น 3 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	1-5 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น	ประเทศญี่ปุ่น
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การเป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการ	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		ปฏิบัติงาน		มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
45	นางสาวพรพรรณ โพธิ์ทอง	โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การ เป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการ บริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรม เรื่อง "ICT Update 60" หลักสูตรที่ 1 หัวข้อ Window 10 และ Office 2016	1 มิถุนายน 2560	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2301 ชั้นศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ 3 อาคาร หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ศูนย์ คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง สนามจันทร์	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
46	นางสาวพาฝัน นุห์	งานประชาสัมพันธ์และเครือข่าย ประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	17 กุมภาพันธ์ 2560	งานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ตลิ่งชัน ณ ห้องประชุม กำพล อดุลวิทย์ ชั้น 2 อาคาร สารนิเทศ 50 ปี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการอบรม เรื่อง "ICT Update 60" หลักสูตรที่ 2 หัวข้อ Office365	2 มิถุนายน 2560	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ 2301 ชั้น 3 อาคาร หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ศูนย์ คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง สนามจันทร์	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการอบรม "การซ้อมดับเพลิงและอพยพหนีไฟ"	20 กรกฎาคม 2560	งานอาคารสถานที่และยานพาหนะ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน ณ ห้องประชุม 314-315 ชั้น 3 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
47	นางพิจิตรา บัวบาล	การฝึกอบรม เรื่อง การวางแผนภาษีสำหรับบุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร	8 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุมมนริศรานูวัตติวงศ์ ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		อบรมเรื่อง กระบวนการจัดการเงินตรองราชการ กระบวนการการบริหารเงินสดในมือเงินฝากธนาคาร และเงินลงทุน และกระบวนการบริหารลูกหนี้เงินยืมมหาวิทยาลัย	20 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุม 314-315 ชั้น 3 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
		เข้าร่วมรับฟังการชี้แจงรายละเอียดแนวทางการดำเนินงานด้านงบประมาณ	21 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุมมนริศรานูวัตติวงศ์ ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการพัฒนาภาวะผู้นำเชิงสร้างสรรค์เพื่อการบริหารสำหรับผู้บริหารระดับกลางสายสนับสนุน รุ่นที่ 2	20 มกราคม - 5 มีนาคม 2560 (สัปดาห์ละ 2 ครั้ง)	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องนริศรานูวัตติวงศ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การเป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
48	นางสาวภัศรา อินทร์เล็ก	โครงการสร้างความร่วมมือกับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	17-25 เมษายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ University of Northern Colorado ประเทศสหรัฐอเมริกา	ประเทศสหรัฐอเมริกา
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การเป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรม เรื่อง "ICT Update 60" หลักสูตรที่ 1 หัวข้อ Window 10 และ Office 2016	1 มิถุนายน 2560	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2301 ชั้นศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ น 3 อาคาร หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ศูนย์ คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง สนามจันทร์	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		อบรมการจัดการโปรแกรมบรรณานุกรมด้วย โปรแกรม Endnote 7	23 มิถุนายน 2560	หอสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร วัง ท่าพระ	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
49	นางสาวมลฤดี มีอิสสระ	สัมมนา "เจาะลึกนวัตกรรมใหม่ในการ จัดเตรียมข้อมูลและเพิ่มประสิทธิภาพด้วย Self-Service Data Preparation and Self- Service Data Analytics"	22 พฤศจิกายน 2559	บริษัท บิสซิเนส แอปพลิเคชัน จำกัด (BAC) ณ Central Grand Hotel @Central World ชั้น 22 ห้อง Lotus Suite 12	ประเทศไทย
		การฝึกอบรม เรื่อง การวางแผนภาษีสำหรับ บุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร	8 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ เพื่อการขับเคลื่อน ประเทศไทย 4.0 ในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ตามโครงการพัฒนาภาวะ ผู้นำเชิงสร้างสรรค์เพื่อการบริหารสำหรับ ผู้บริหารระดับกลางสายสนับสนุน รุ่นที่ 2	3-5 มีนาคม 2560	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ โรงแรม แอทที บูทีก จ.ประจวบคีรีขันธ์	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ "ศิลปะการพูด การ เป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ"	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการ บริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์ คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็น เลิศ (EdPEX)	5-7 กรกฎาคม 2560	สำนักงานประกันคุณภาพ การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุมไทยประกันชีวิต ชั้น 4 อาคารโสมสวลี คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	ประเทศไทย
		โครงการประชุมชี้แจงและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และแนว ปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำส่งข้อมูล ระบบภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (ระบบ ของ สกอ.)"	14 กรกฎาคม 2560	กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน ณ ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
50	นางสาวรุ่งนภา ดั่งทอง	การฝึกอบรม เรื่อง การวางแผนอาชีพสำหรับ บุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร	8 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "การ จัดทำสัญญาจ้างพนักงานมหาวิทยาลัย	22 ธันวาคม 2559	กองนิติการ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		ศิลปากร สัญญาค้าประกัน และสัญญาวางหลักประกัน"		ประชุมนิทรรศานวัตกรรมศิลป์ ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		โครงการอบรมพัฒนาบุคลากรระดับผู้บริหารศึกษาดูงานเรื่อง "เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินงานที่เป็นเลิศ EdPEX"	17-18 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่	ประเทศไทย
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	1-5 กุมภาพันธ์ 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น	ประเทศญี่ปุ่น
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การเป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	
		โครงการสัมมนา เรื่อง "ซึกซ้อมความเข้าใจ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อ เสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ"	24 กรกฎาคม 2560	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ประชุม 314-315 ชั้น 3 สำนักงาน อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
51	นางสาวลลวรรณ เปรมประเสริฐ	การฝึกอบรม เรื่อง การวางแผนอาชีพสำหรับ บุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร	8 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ประชุมมนิศจานวัตตวิงศ์ ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		เข้าร่วมรับฟังการชี้แจงรายละเอียดแนว ทางการดำเนินงานด้านงบประมาณ	21 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ประชุมมนิศจานวัตตวิงศ์ ชั้น 4 สำนักงานอธิการบดี ตลิ่งชัน มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรมพัฒนาบุคลากรระดับผู้บริหาร ศึกษาดูงานเรื่อง "เกณฑ์คุณภาพการศึกษา เพื่อการดำเนินงานที่เป็นเลิศ EdPEX"	17-18 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัด เชียงใหม่	ประเทศไทย
		การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ เพื่อการขับเคลื่อน ประเทศไทย 4.0 ในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ตามโครงการพัฒนาภาวะ	3-5 มีนาคม 2560	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ โรงแรม แอทที บูทีค จ.ประจวบคีรีขันธ์	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		ผู้นำเชิงสร้างสรรค์เพื่อการบริหารสำหรับ ผู้บริหารระดับกลางสายสนับสนุน รุ่นที่ 2			
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การ เป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการ บริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
52	นางสาววารภรณ์ ศรีบุญเรือน	อบรมเรื่อง กระบวนการจัดการเงินตรอง ราชการ กระบวนการบริหารเงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุน และ กระบวนการบริหารลูกหนี้เงินยืมมหาวิทยาลัย	20 ธันวาคม 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง ประชุม 314-315 ชั้น 3 สำนักงาน อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การ เป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
53	นางวิภา ไชยสุกุมาร	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง การจดยางงานการประชุม	17 กุมภาพันธ์ 2560	กองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน ณ ห้องประชุม 314-315 ชั้น 3 สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย
		งานประชาสัมพันธ์และเครือข่ายประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	17 กุมภาพันธ์ 2560	งานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ตลิ่งชัน ณ ห้องประชุม กำพล อุดลวิทย์ ชั้น 2 อาคาร สารนิเทศ 50 ปี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การเป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
				มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการอบรม เรื่อง "ICT Update 60" หลักสูตรที่ 2 หัวข้อ Office365	2 มิถุนายน 2560	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ 2301 ชั้น 3 อาคาร หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ศูนย์ คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง สนามจันทร์	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
54	นางสาวสุพัต ทองฉวี	เข้าร่วมเสวนาวิชาการ "การจัดการข้อมูล งานวิจัยในยุคดิจิทัล"	23 สิงหาคม 2559	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ณ ชั้น 6 ศูนย์ มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การ มหาชน)	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		สัมมนา "เจาะลึกนวัตกรรมใหม่ในการ จัดเตรียมข้อมูลและเพิ่มประสิทธิภาพด้วย Self-Service Data Preparation and Self- Service Data Analytics"	22 พฤศจิกายน 2559	บริษัท บิสซิเนส แอปพลิเคชัน จำกัด (BAC) ณ Central Grand Hotel @Central World ชั้น 22 ห้อง Lotus Suite 12	ประเทศไทย
		ประชุมวิชาการประจำปี 2559 เรื่อง ประเทศไทย 4.0 กับห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษา (Thailand 4.0 and Academic Libraries)	16 ธันวาคม 2559	ชมรมบรรณารักษ์ สถาบันอุดมศึกษา และสำนักงาน วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ณ ห้องประชุม ชั้น 7 สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ประเทศไทย
		โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และ บุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ กับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ	10-19 มกราคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร I Maastricht Conservatorium ประเทศเนเธอร์แลนด์	ประเทศเนเธอร์แลนด์
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ "ศิลปะการพูด การ เป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมี ประสิทธิภาพ"	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการ บริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการ	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		ปฏิบัติงาน		มหาวิทยาลัยศิลปากร	
		โครงการอบรม เรื่อง "ICT Update 60" หลักสูตรที่ 1 หัวข้อ Window 10 และ Office 2016	1 มิถุนายน 2560	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ 2301 ชั้นศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ณ 3 อาคาร หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ศูนย์ คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง สนามจันทร์	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
55	นายสุรพล งามอาภากร	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
56	นายธนพล ยงค์โพธิ์	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
57	นายกฤตธี สีหมงคล	เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "การเขียนหนังสือราชการ"	22-23 กุมภาพันธ์ 2560	สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้องประชุมชั้น 2 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม	ประเทศไทย
		โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การเป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ”	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน	16 พฤษภาคม 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ห้อง 202 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ประเทศไทย
		โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	15-17 มิถุนายน 2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ PULLMAN PATTAYA HOTEL G จังหวัดชลบุรี	ประเทศไทย
		อบรมการจัดการโปรแกรมบรรณานุกรมด้วยโปรแกรม Endnote 7	23 มิถุนายน 2560	หอสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	ประเทศไทย

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	หัวข้อ	วันที่	หน่วยงาน/สถานที่จัด	ในประเทศ/ต่างประเทศ (ระบุชื่อประเทศ)
		โครงการประชุมชี้แจงและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และแนวปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำส่งข้อมูล ระบบภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (ระบบของ สกอ.)"	14 กรกฎาคม 2560	กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน ณ ห้องประชุมนริศรานูวัตติวงศ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	ประเทศไทย

ตารางที่ 17 โครงการพัฒนาบุคลากรของคณะวิชา/หน่วยงาน

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
1	เข้าร่วมเสวนาวิชาการ "การจัดการข้อมูลงานวิจัยในยุคดิจิทัล"	ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)	23 สิงหาคม 2559	สายสนับสนุน 1 คน	-
2	เข้าร่วมการนำเสนอผลงานวิชาการในการประชุมวิชาการดนตรีวิทยานานาชาติ PASEA 2016 (Performing Arts of Southeast Asia)	International Council for Traditional Music (ICTM)	ระหว่างวันที่ 31 กรกฎาคม ถึงวันที่ 6 สิงหาคม 2559	สายวิชาการ 1 คน	-
3	เข้าร่วมโครงการอบรมภาษาอังกฤษสำหรับบุคคลทั่วไป : การเตรียมสอบ TOEFL IBT 60 ชั่วโมง	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	1 ตุลาคม - 3 ธันวาคม 2559	สายวิชาการ 1 คน	4,600
4	Guitar Masterclass by Mr. Chuah Yeong Chin	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	7 ตุลาคม 2559	สายวิชาการ 1 คน	-
5	Percussion Masterclass by Zhang Zhong	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	12 ตุลาคม 2559	สายสนับสนุน 1 คน	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
6	เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำ e-learning	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	19 ตุลาคม 2559	สายวิชาการ 7 คน	4,596
7	R&B and Gospel guitar and beyond by Worraseth Apinyawatcharakul	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	11 พฤศจิกายน 2559	สายวิชาการ 1 คน	-
8	สัมมนา "เจาะลึกนวัตกรรมใหม่ในการจัดเตรียมข้อมูล และเพิ่มประสิทธิภาพด้วย Self-Service Data Preparation and Self-Service Data Analytics"	บริษัท บิสซิเนส แอปพลิเคชั่น จำกัด (BAC)	22 พฤศจิกายน 2559	สายสนับสนุน 2 คน	-
9	Jazz Masterclass by Noah Garabedian	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	2 ธันวาคม 2559	สายวิชาการ 1 คน	-
10	เข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ Kasetart Conductors Collegium	ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (บางเขน)	6-10 ธันวาคม 2559	สายสนับสนุน 2 คน	10,000
11	การฝึกอบรม เรื่อง การวางแผนอาชีพสำหรับบุคลากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	มหาวิทยาลัยศิลปากร	8 ธันวาคม 2559	สายสนับสนุน 4 คน	-
12	อบรมการสอบทานและการควบคุมภายใน เรื่อง กระบวนการจัดซื้อจัดจ้าง กระบวนการบริหารพัสดุ	มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	15 ธันวาคม 2559	สายสนับสนุน 1 คน	-
13	ประชุมวิชาการประจำปี 2559 เรื่อง ประเทศไทย 4.0 กับห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษา (Thailand 4.0 and Academic Libraries)	ชมรมบรรณารักษ์สถาบันอุดมศึกษา และสำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	16 ธันวาคม 2559	สายสนับสนุน 1 คน	1,200
14	Clarinet Masterclass by Andrew Michael Simon	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	18 ธันวาคม 2559	สายวิชาการ 1 คน	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
15	อบรมเรื่อง กระบวนการจัดการเงินตราราชการ กระบวนการการบริหารเงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุน และกระบวนการบริหารลูกหนี้เงินยืม มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	20 ธันวาคม 2559	สายสนับสนุน 2 คน	-
16	เข้าร่วมรับฟังการชี้แจงรายละเอียดแนวทางการ ดำเนินงานด้านงบประมาณ	มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	21 ธันวาคม 2559	สายสนับสนุน 2 คน	-
17	เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "การจัดทำ สัญญาจ้างพนักงานมหาวิทยาลัยศิลปากร สัญญาค่า ประกัน และสัญญาวางหลักประกัน"	กองนิติการ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	22 ธันวาคม 2559	สายสนับสนุน 1 คน	-
18	เข้าร่วมการอบรมการเขียนและการนำเสนอรายงาน วิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	9 มกราคม 2560	สายวิชาการ 12 คน	5,834
19	โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับสถาบันดนตรี ระหว่างประเทศ ประเทศเนเธอร์แลนด์	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	10-19 มกราคม 2560	สายวิชาการ 2 คน สายสนับสนุน 2 คน	587,000
20	อบรมโปรแกรม After Effect สำหรับงาน Motion Graphic เบื้องต้น แบบออนไลน์	Topica Edumall	15 มกราคม 2560	สายสนับสนุน 1 คน	-
21	โครงการอบรมพัฒนาบุคลากรระดับผู้บริหาร ศึกษาดู งานเรื่อง "เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินงาน ที่เป็นเลิศ EdPEX"	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	17-18 มกราคม 2560	สายวิชาการ 6 คน สายสนับสนุน 3 คน	50,000
22	เข้าร่วมการประชุมวิชาการดนตรีศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ ที่ 2 เรื่อง ดนตรีศึกษาในประชาคมอาเซียน	สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์	19-20 มกราคม 2560	สายวิชาการ 1 คน	1,000

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
		จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย			
23	โครงการพัฒนาภาวะผู้นำเชิงสร้างสรรค์เพื่อการบริหาร สำหรับผู้บริหารระดับกลางสายสนับสนุน รุ่นที่ 2	มหาวิทยาลัยศิลปากร	20 มกราคม - 5 มีนาคม 2560 (สัปดาห์ละ 2 ครั้ง)	สายสนับสนุน 2 คน	-
24	Ulf & Eric Wakenius Jazz Masterclass	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	25 มกราคม 2560	สายวิชาการ 1 คน	-
25	โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับสถาบันดนตรี ระหว่างประเทศ ประเทศญี่ปุ่น	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	1-16 กุมภาพันธ์ 2560	สายวิชาการ 4 คน สายสนับสนุน 4 คน	653,200
26	Clarinet Masterclass by Frédéric Cellier	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	6 กุมภาพันธ์ 2560	สายวิชาการ 1 คน	-
27	เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตรสายศิลปะและการ ออกแบบ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 (รุ่นที่ 2)	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร	9-10 กุมภาพันธ์ 2560	สายวิชาการ 2 คน	-
28	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง การจรรยาบรรณการ ประชุม	กองกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่ง ชั้น	17 กุมภาพันธ์ 2560	สายสนับสนุน 1 คน	-
29	งานประชาสัมพันธ์และเครือข่ายประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	งานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ตลิ่งชั้น	17 กุมภาพันธ์ 2560	สายสนับสนุน 3 คน	-
30	เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "การเขียน หนังสือราชการ"	สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัย ศิลปากร	22-23 กุมภาพันธ์ 2560	สายสนับสนุน 1 คน	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
31	การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ เพื่อการขับเคลื่อนประเทศไทย 4.0 ในการสัมมนาเชิงปฏิบัติการตามโครงการพัฒนาภาวะผู้นำเชิงสร้างสรรค์เพื่อการบริหารสำหรับผู้บริหารระดับกลางสายสนับสนุน รุ่นที่ 2	มหาวิทยาลัยศิลปากร	3-5 มีนาคม 2560	สายสนับสนุน 2 คน	-
32	Free Improvisation Workshop by Pree Nakaprawing	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	10 มีนาคม 2560	สายวิชาการ 1 คน	-
33	Jazz Masterclass and Concert by MINT Passakorn and his band	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	17 มีนาคม 2560	สายวิชาการ 1 คน	-
34	Ethno-Jazz Lecture and Workshop	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	28 มีนาคม 2560	สายวิชาการ 2 คน	-
35	Piano Masterclass by Mitra Alice	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	5 เมษายน 2560	สายวิชาการ 1 คน	-
36	โครงการสร้างความร่วมมือกับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ ประเทศสหรัฐอเมริกา	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	17-29 เมษายน 2560	สายวิชาการ 4 คน สายสนับสนุน 1 คน	500,000
37	Percussion Masterclass by Wannapha Yannavut	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 พฤษภาคม 2560	สายสนับสนุน 1 คน	-
38	โครงการฝึกอบรม หัวข้อ “ศิลปะการพูด การเป็นพิธีกร และการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ”	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	16 พฤษภาคม 2560	สายวิชาการ 1 คน สายสนับสนุน 14 คน	12,100
39	การประชุมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	16 พฤษภาคม 2560	สายวิชาการ 1 คน สายสนับสนุน 14 คน	2,500

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
40	โครงการอบรม เรื่อง ICT Update 60 หลักสูตรที่ 1 หัวข้อ Window 10 และ Office 2016	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	1 มิถุนายน 2560	สายสนับสนุน 3 คน	-
41	โครงการอบรม เรื่อง ICT Update 60 หลักสูตรที่ 2 หัวข้อ Office365	ศูนย์คอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	2 มิถุนายน 2560	สายสนับสนุน 3 คน	-
42	โครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ.2560	คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	15-17 มิถุนายน 2560	สายวิชาการ 25 คน สายสนับสนุน 28 คน	340,000
43	เข้าร่วม TAGB FORUM/เสวนา สสมท (Thai Association of Governing Board of universities and colleges FORUM / เสวนาสมาคมสภา มหาวิทยาลัย (ประเทศไทย) เรื่อง "มาตรการตาม ม. 44 กับการแก้ปัญหาอุดมศึกษาไทย"	สมาคมสภามหาวิทยาลัย (ประเทศไทย) (สสมท)	16 มิถุนายน 2560	สายวิชาการ 1 คน	-
44	อบรมการจัดการโปรแกรมบรรณานุกรมด้วยโปรแกรม Endnote 7	หอสมุด มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	23 มิถุนายน 2560	สายสนับสนุน 2 คน	-
45	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX)	สำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	5-7 กรกฎาคม 2560	สายวิชาการ 3 คน สายสนับสนุน 1 คน	-
46	โครงการประชุมชี้แจงและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และแนวปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำส่งข้อมูลระบบภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (ระบบของ สกอ.)"	กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน	14 กรกฎาคม 2560	สายสนับสนุน 3 คน	-
47	โครงการอบรม "การซ่อมดับเพลิงและอพยพหนีไฟ"	งานอาคารสถานที่และยานพาหนะ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัย	20 กรกฎาคม 2560	สายสนับสนุน 2 คน	-

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	งบประมาณ(บาท)
		ศิลปากร ตลิ่งชัน			
48	โครงการสัมมนา เรื่อง "ซักซ้อมความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ"	มหาวิทยาลัยศิลปากร	24 กรกฎาคม 2560	สายวิชาการ 1 คน สายสนับสนุน 2 คน	-

13.3 อาคารสถานที่

คณะดุริยางคศาสตร์ มีพื้นที่จัดการเรียนการสอนหลักตั้งอยู่ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน และได้ขยายห้องเรียนและห้องปฏิบัติการดนตรีเพิ่มขึ้นไปยังอาคาร Music Plus Academy และอาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อรองรับจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มมากขึ้น โดยตระหนักถึงโอกาสของนักศึกษาในการมีห้องปฏิบัติการดนตรี รวมถึงอุปกรณ์ที่มีคุณภาพในการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมเพิ่มขึ้นอย่างพอเพียง เพื่อเพิ่มศักยภาพทางด้านการแข่งขันทั้งในวงการศึกษาและวิชาชีพดนตรี

ตารางที่ 18 ข้อมูลอาคารสถานที่แสดงพื้นที่ใช้สอยของคณะดุริยางคศาสตร์

อาคารสถานที่	พื้นที่ใช้สอย (ตร.ม.)
อาคารคณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชัน	1,866.10
อาคาร Music Plus Academy	588
อาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร	512.03
รวม	2,966.13

ตารางที่ 19 การแบ่งพื้นที่ใช้งานในอาคารคณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชัน อาคาร Music Plus Academy และอาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

พื้นที่ใช้งาน	อาคารคณะดุริยางคศาสตร์ ตลิ่งชัน พื้นที่รวม 1,866.10ตร.ม.		อาคาร Music Plus Academy พื้นที่รวม 588 ตร.ม.		อาคารศูนย์สันสกฤตศึกษา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร พื้นที่รวม 512.03 ตร.ม.	
	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)	จำนวนห้อง	พื้นที่ (ตร.ม.)
ห้องผู้บริหาร	1	18.20	-	-	-	-
ห้องพักอาจารย์	4	93	5	63.125	-	-
ห้องสำนักงาน	2	88.375	1	73.96	1	18.38
ห้องประชุม	2	39.5	-	-	-	-
ห้องบรรยาย	3	257	2	75.20	3	206.40
ห้องเรียนปฏิบัติการ	16	185.1	2	50.00	8	287.25
ห้องซ้อมดนตรี	16	62.4	10	48.63	-	-
ห้องสมุด	1	28.275	-	-	-	-
ห้องคอมพิวเตอร์	1	47.19	-	-	-	-
ห้องอัดเสียง	3	57.4	-	-	-	-
ส่วนอื่นๆ	-	989.66	-	277.085	-	-

14. ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

คณะครุศึกษาศาสตร์ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ได้ดำเนินการระบบการประกันคุณภาพการศึกษา โดยใช้เป็นกลไกในการพัฒนาพร้อมทั้งรักษาคุณภาพและมาตรฐานขององค์กร เพื่อให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 โดยนำตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ตามสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ไปใช้เป็นแนวทางปฏิบัติในการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา เพื่อความมีประสิทธิภาพ ซึ่งคณะฯ ได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อดำเนินการและพัฒนาระบบการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีคณะกรรมการประจำคณะและคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผล เกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ อยู่สม่ำเสมอ

15. การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

คณะวิชาได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ตารางที่ 20)

ตารางที่ 20 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	-	1. ปรับปรุงแบบสอบถามความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาให้มีความชัดเจน ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจของอาจารย์ที่มีต่อการปรับปรุงกระบวนการประเมินผลการปฏิบัติงาน ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และความพึงพอใจของนักศึกษาศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อหลักสูตร เสนอคณะกรรมการวิชาการ ซึ่งมีประธานหลักสูตรทุกหลักสูตรร่วมเป็นคณะกรรมการ พิจารณาให้ความเห็นชอบ ในการประชุมครั้งที่ 2/2560 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2560 โดยใช้เป็นเครื่องมือในการประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรและการจัดการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 และนำผลการประเมินและข้อเสนอแนะของอาจารย์และนักศึกษานำกลับมาพัฒนา/ปรับปรุงการดำเนินงานทั้งในระดับหลักสูตรและคณะ
		2. ติดตามผลสำเร็จที่เกิดจากการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากปีที่ผ่านมา และนำมาใช้เป็นข้อมูลในการประเมินกระบวนการของปีปัจจุบัน เสนอคณะกรรมการประจำคณะและคณะกรรมการวิชาการพิจารณาให้ข้อเสนอแนะในประเด็นที่เกี่ยวข้อง

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>3. เพิ่มข้อคำถามในการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ เพื่อประเมินประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งเป็นผลมาจากการปรับวิธีการกำหนดค่าน้ำหนักภาระงาน โดยคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงาน รอบที่ 1 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560 ได้ประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ ซึ่งครอบคลุมด้านประสิทธิภาพการทำงานของอาจารย์ ซึ่งเป็นผลมาจากการปรับวิธีการกำหนดค่าน้ำหนักภาระงานในรูปแบบใหม่ โดยแบ่งสัดส่วนค่าถ่วงน้ำหนักออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่เน้นการสอน กลุ่มที่เน้นการวิจัย กลุ่มที่เน้นการบริหารคณะ และกลุ่มที่เน้นการบริหารหลักสูตร จากผลการประเมินพบว่า ค่าภาระงานสอนที่กำหนดยังไม่สะท้อนความเป็นจริงของผลงาน จึงต้องปรับสัดส่วนค่าถ่วงน้ำหนักภาระงานในแต่ละกลุ่มใหม่อีกครั้ง</p>
		<p>4. นำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการจัดเก็บข้อมูลผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ โดยปรับปรุงเว็บไซต์คณะฯ ให้เป็นระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการด้านบุคลากรและการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ ครอบคลุมทั้งด้านประวัติการศึกษา ผลงานทางวิชาการ รางวัลและเกียรติยศ รายวิชาที่สอนในแต่ละภาคการศึกษา office hour การบริการวิชาการ และการพัฒนาศักยภาพ การปฏิบัติงาน โดยเริ่มทดลองใช้ระบบฯ ในเดือน พฤษภาคม-มิถุนายน 2560 และจะเริ่มใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศในการประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี งบประมาณ พ.ศ.2560 รอบที่ 2 ซึ่งเป็นผลการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 เมษายน 2560 ถึงวันที่ 30 กันยายน 2560</p>
		<p>5. จัดทำเกณฑ์การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภทการ แสดง และจัดทำประกาศและระเบียบรองรับการประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภทการแสดง โดยงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ได้นำเกณฑ์ดังกล่าวมาใช้ในการประเมินผลงานสร้างสรรค์โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายในและภายนอก มหาวิทยาลัย</p>
		<p>6. จัดทำแผนจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สิ่งอำนวยความสะดวก และการพัฒนาทัศนียภาพทางกายภาพ ใน</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>แผนปฏิบัติการ 4 ปี และแผนดำเนินงานประจำปี ทั้งนี้ ยังไม่มีการจัดทำแผนระยะยาว ในส่วนของการดำเนินงาน จัดทำสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ คณะฯ ได้สำรวจความต้องการ ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เป็นประจำทุกภาคการศึกษา และได้สื่อสารผลการปรับปรุงและพัฒนาตามผลการประเมิน และความต้องการของนักศึกษาและอาจารย์ในหลักสูตรโดยใช้ช่องทางประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อสังคมออนไลน์และทางบุคคล</p>
<p>ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำ คณะที่มีคุณวุฒิ ปริญญาเอก</p>	<p>จุดแข็ง 1. ศักยภาพของอาจารย์ มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ</p>	<p>1. คณะดุริยางคศาสตร์สนับสนุนให้คณาจารย์ประจำพัฒนาคุณวุฒิทางการศึกษาให้สูงขึ้น เพื่อให้อาจารย์สามารถนำความรู้มาพัฒนาประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน โดยได้จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรตามนโยบายของคณะฯ ที่ส่งเสริมให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีทุกคนศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และให้ทุนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกปีละ 1 ทุน โดยให้ยื่นความจำนงค์ขอศึกษาล่วงหน้า โดยในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ที่มีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 3.57 ซึ่งคณะฯ ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาโท มีอาจารย์ที่มีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 67.86 ซึ่งคณะฯ ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก จำนวน 3 คน ซึ่งคณะฯ ได้พิจารณาจัดสรรทุนสนับสนุนการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกเป็นกรณีพิเศษให้กับอาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊สเพิ่มเติมเพื่อพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์เป็นกรณีเร่งด่วน และมีอาจารย์ศึกษาต่อโดยใช้งบประมาณส่วนตัวจำนวน 1 คน ซึ่งคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2560 และมีอาจารย์ที่มีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 28.57</p>
		<p>2. หามาตรการที่เหมาะสมในการติดตามความคืบหน้าของบุคลากรที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนการศึกษาต่อ โดยมอบหมายงานบุคคลจัดทำหนังสือสอบถามความคืบหน้าของบุคลากรที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนในการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาจากคณะฯ และเสนอคณะกรรมการประจำคณะทราบเป็นประจำทุกปี เพื่อส่งเสริมและกระตุ้นให้</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		บุคลากรผู้ได้รับทุนการศึกษาสำเร็จการศึกษาตามแผนของหลักสูตร
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำ คณะที่ดำรง ตำแหน่งทาง วิชาการ	-	<p>1. จัดสรรงบประมาณสนับสนุนเงินรางวัลให้อาจารย์ที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5,000 บาท รองศาสตราจารย์ จำนวน 10,000 บาท และศาสตราจารย์ จำนวน 15,000 บาท เพื่อส่งเสริมและจูงใจให้คณาจารย์ของคณะดุริยางคศาสตร์ จัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ โดยในปีการศึกษา 2559 คณะฯ มีอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 2 คน ได้แก่ อาจารย์วรพล กาญจนวีระโยธิน และอาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรดนตรีและธุรกิจบันเทิง ทำให้มีอาจารย์ผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 21.43 จากอาจารย์ทั้งหมด 28 คน และมีอาจารย์ที่ยื่นขอตำแหน่งตำแหน่งและอยู่ระหว่างกระบวนการพิจารณาจำนวน 4 คน ซึ่งเป็นผู้ยื่นขอในปีการศึกษา 2559 จำนวน 3 คน ได้แก่ อาจารย์ประจำหลักสูตรดนตรีแจ๊ส 2 คน อาจารย์ประจำหลักสูตรสังคีตวิจัยและพัฒนา 1 คน และอาจารย์ประจำคณะฯ 1 คน</p>
		<p>2. คณะฯ เสนอร้องอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร พิจารณาข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประจำปีการศึกษา 2558 ซึ่งได้ให้ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรฯ ในองค์ประกอบที่ 4 ด้านอาจารย์ ไว้ว่า "คณะและสถาบันควรมีระบบกลไกกำกับติดตามหรือเร่งรัดกระบวนการในการกำกับติดตามการขอตำแหน่งทางวิชาการ" นอกจากนี้คณะกำหนดระบบกลไกกำกับติดตามการขอตำแหน่งทางวิชาการโดยมอบหมายงานบุคคลจัดทำหนังสือสอบถามความคืบหน้าการขอตำแหน่งตำแหน่งไปยังมหาวิทยาลัยศิลปากร</p>
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษา เต็มเวลาเทียบเท่า ต่อจำนวนอาจารย์	<u>ข้อเสนอแนะในภาพรวมระดับสถาบัน</u> <p>1. จำนวนนักศึกษาต่ออาจารย์ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด คณะและมหาวิทยาลัยควรร่วมกันทบทวนหา</p>	<p>1. คณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการของคณะดุริยางคศาสตร์ มีส่วนร่วมในที่ประชุมสภาคณบดีศิลปะแห่งประเทศไทยเพื่อพิจารณาหาแนวทางปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
ประจำ	มาตรการที่เหมาะสมระหว่างการจัดสรรงบประมาณและจำนวนนักศึกษา	ประจำสายศิลปะและการออกแบบ โดยในที่ประชุมได้กำหนดแนวทางการจัดทำเกณฑ์ดังกล่าว โดยแบ่งออกเป็น 3 แนวทาง ได้แก่ แนวทางที่ 1 ใช้ตามเกณฑ์ของ สกอ. แนวทางที่ 2 แยกการคำนวณระหว่างหน่วยกิตวิชาบรรยายและปฏิบัติ แนวทางที่ 3.1 นำผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาใช้ในการคำนวณ โดยไม่แยกหน่วยกิตวิชาบรรยายและปฏิบัติ และแนวทางที่ 3.2 นำผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาใช้ในการคำนวณ โดยแยกการคำนวณระหว่างหน่วยกิตวิชาบรรยายและปฏิบัติ ทั้งนี้อยู่ระหว่างการพิจารณาหาแนวทางที่เหมาะสมของสายศิลปะและการออกแบบ
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	<p>จุดแข็ง</p> <p>1. สายสัมพันธ์อันดีระหว่างนักศึกษาด้วยกัน เพื่อนร่วมสถาบัน และอาจารย์ ทำให้นักศึกษารู้สึกอบอุ่นเหมือนกับเป็นบ้านหลังที่สอง</p> <p>2. มีความโดดเด่นในเรื่องกิจกรรมและโครงการส่งเสริมความรู้และทักษะให้กับนักศึกษา</p>	<p>1. ส่งเสริมให้เกิดกิจกรรมศิษย์เก่าสัมพันธ์มากขึ้น เพื่อให้เครือข่ายศิษย์เก่าเข้มแข็ง เข้าร่วมกิจกรรมของคณะมากยิ่งขึ้น และกลับมาพัฒนาคณะฯ โดยกำหนดจัดกิจกรรมพัฒนาความรู้และประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพสำหรับบัณฑิตและศิษย์เก่า จำนวน 2 กิจกรรม โดยรูปแบบของกิจกรรมสอดคล้องความต้องการของศิษย์เก่า ซึ่งเป็นผลสำรวจความต้องการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ของศิษย์เก่า นอกจากนี้ยังมีการจัดกิจกรรมกีฬา SUFM Sport Day เพื่อเป็นกิจกรรมที่สร้างความสัมพันธ์ให้แก่นักศึกษาปัจจุบัน และยังมีศิษย์เก่าเข้าร่วมอีกเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดสัมพันธ์ภาพระหว่างศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน ซึ่งจะช่วยให้เครือข่ายศิษย์เก่าเข้มแข็งมากยิ่งขึ้น</p>
		<p>2. จัดตั้งหน่วยงานที่ให้คำปรึกษา หน่วยงานรับงาน กระจายงาน ติดต่อกับบริษัทและองค์กรผู้จ้างงาน แนะนำวิชาชีพและการวางตัวในการทำงาน ให้นักศึกษาที่สนใจและต้องการสมัครเข้าร่วม ในลักษณะ Young Professional Training Unit เชื่อมโยงกับโครงการ Emaj Open Business Showcase โดยอาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ และนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง เสนอที่คณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ พิจารณาโครงการ Entertainment Music and Journey ในการประชุมครั้งที่ 11 เมื่อวันที่ 23 ธันวาคม 2559 ซึ่งที่ประชุมมีมติเห็นชอบการจัดโครงการดังกล่าวและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการ ดังนี้</p> <p>1. ที่ปรึกษาโครงการ ได้แก่ คณบดี และอาจารย์ ดร.</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์</p> <p>2. ผู้รับผิดชอบโครงการฝ่าย Consultative Sale ได้แก่ อาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ และนางสาวภัทรา อินทร์เล็ก</p> <p>3. ผู้รับผิดชอบโครงการฝ่าย Marketing ได้แก่ อาจารย์ชัยบรรชิต พิษผลทรัพย์ และนางสาวลลวรรณ เปรมประเสริฐ</p> <p>4. ผู้รับผิดชอบโครงการฝ่าย Creative and Production ได้แก่ อาจารย์ชุนทร์ เตชธนนันท์ และนางนพกมล พิศาลไกรกิติ</p>
		<p>3. คณะดุริยางคศาสตร์มีนโยบายส่งเสริมสนับสนุนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการจัดกิจกรรมร่วมกับสถาบันทั้งในและต่างประเทศ จึงได้จัดโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ ซึ่งเป็นโครงการที่ดำเนินการต่อเนื่องมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 โดยในปีการศึกษา 2559 มีกิจกรรมแลกเปลี่ยนร่วมกับ 4 หน่วยงาน ได้แก่ 1) การแลกเปลี่ยนกับ Conservatorium Maastricht ประเทศเนเธอร์แลนด์ ระหว่างวันที่ 9 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2560 ซึ่งมีคณาจารย์เข้าร่วมโครงการดังกล่าวจำนวน 2 คน นักศึกษาปริญญาตรี 3 คน และนักศึกษาปริญญาโท 4 คน 2) การแลกเปลี่ยนกับ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ระหว่างวันที่ 1 กุมภาพันธ์ - 15 กุมภาพันธ์ 2560 ซึ่งมีคณาจารย์เข้าร่วมโครงการดังกล่าวจำนวน 5 คน นักศึกษาปริญญาตรี 3 คน และนักศึกษาปริญญาโท 10 คน 3) การแลกเปลี่ยนกับ University of Northern Colorado ซึ่งได้เดินทางมาจัดกิจกรรม workshop และ การแสดงดนตรี UNC Wind Quintet เมื่อวันที่ 23 และ 25 มกราคม 2560 และคณะฯ เดินทางไปแลกเปลี่ยน ระหว่างวันที่ 16 - 25 เมษายน 2560 ซึ่งมีคณาจารย์เข้าร่วมโครงการดังกล่าวจำนวน 4 คน และ นักศึกษาปริญญาตรี 6 คน และ 4) คอนเสิร์ตมิตรภาพระหว่างวง World Ship Orchestra ประเทศญี่ปุ่น ร่วมกับวง Silpakorn University Orchestra ในวันศุกร์ที่ 17 กุมภาพันธ์ 2560 ณ โรงละครทรงพล คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		4. จัดทดสอบ Comprehensive Exam ภาษาอังกฤษ สำหรับนักศึกษาดนตรีชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการแสดงดนตรี และดนตรีแจ๊ส
		5. สนับสนุนให้นำเทคโนโลยีมาใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพ การให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา เช่น การติดต่อ ระหว่างอาจารย์และนักศึกษาทางออนไลน์ และการใช้ระบบ ที่ปรึกษาออนไลน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นต้น โดย คณะกรรมการวิชาการและอาจารย์ประจำหลักสูตรของคณะ ร่วมประชุมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงการให้คำปรึกษาทาง วิชาการแก่นักศึกษา โดยในปีการศึกษา 2559 สนับสนุนให้ อาจารย์นำเทคโนโลยีมาใช้ในการติดต่อระหว่างอาจารย์และ นักศึกษาทางออนไลน์ และการใช้ระบบที่ปรึกษาออนไลน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษา ระดับปริญญาตรี	จุดที่ควรพัฒนา 1. ผลการประเมินแผนการจัดกิจกรรม นักศึกษาในปีการศึกษา 2558 ยังไม่ได้ถูก นำไปปรับปรุง เพื่อนำไปใช้ในแผนปี การศึกษา 2559 ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง 1. ควรนำผลการประเมินในปีการศึกษาไป ใช้ปรับปรุงแผนให้ทันรอบปีการศึกษา ภายในช่วงเดือนกรกฎาคมในปีการศึกษา นั้นๆ ก่อนรอบปีการศึกษาถัดไป 2. คณะสามารถจัดกิจกรรมหรือโครงการที่ ครอบคลุมทักษะนักศึกษาหลายด้านภายใน หนึ่งโครงการ	1. งานแผนและประกันคุณภาพการศึกษา ปรับระบบและ กลไกในการวิเคราะห์และประเมินผลสำเร็จในการดำเนินงาน ตามแผนปีปัจจุบันและการจัดทำแผนดำเนินงานปีต่อไป จาก เดือนกันยายนของทุกปี เป็นเดือนกรกฎาคม เพื่อให้สามารถ นำผลการประเมินในปีการศึกษาไปใช้ปรับปรุงแผนให้ทัน ก่อนรอบปีการศึกษาถัดไป ซึ่งได้แจ้งให้ผู้บริหารทุกท่าน ทราบแล้วในการประชุมคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและ ประกันคุณภาพการศึกษา ครั้งที่ ครั้งที่ 2/2559 เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2559 2. พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้กับนักศึกษา โดยการสนับสนุนให้นักศึกษาจัดทำวิดีโอแนะนำเอกสารคดีสรุป โครงการและนำไปเผยแพร่ทางสื่อสังคมออนไลน์ เพื่อ ประชาสัมพันธ์โครงการต่างๆ ก่อนการจัดกิจกรรม และมี การจัดทำวิดีโอเพื่อเผยแพร่ถึงประโยชน์ของกิจกรรมนั้นๆ หลังการจัดกิจกรรมเสร็จสิ้น และมีการเผยแพร่ลงในสื่อ สังคมออนไลน์ เช่น โครงการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่าง สร้างสรรค์ กิจกรรมในวันพระราชทานปริญญาบัตร โครงการรับนักศึกษาใหม่ระดับมหาวิทยาลัย และโครงการ SUFM Sport Day
		3. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการ ทำงานมากยิ่งขึ้น โดยมอบหมายให้นักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบ แทนเจ้าหน้าที่ของคณะในการดูแลระบบและช่องทางการ

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>เผยแพร่ทาง facebook กิจกรรมนักศึกษา โดยมีเจ้าหน้าที่ของคณะดูแลให้คำปรึกษา นักศึกษาจัดทำเพจ Facebook ชื่อเพจ “เด็กดุ” โดยนักศึกษาจะเป็นผู้ดูแลระบบด้วยตนเอง จุดประสงค์หลักของเพจคือการจัดทำขึ้นเพื่อใช้ความรู้ที่ได้จากในวิชาเรียนมาปฏิบัติจริง ในเนื้อหาของเพจจะเป็นการนำเสนอกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในคณะดุริยางคศาสตร์ และมหาวิทยาลัย จากมุมมองของนักศึกษา</p>
		<p>4. งานกิจกรรมนักศึกษาสนับสนุนให้นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอแนวคิดในการจัดโครงการ โดยการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจกรรมนักศึกษา ปีงบประมาณ 2560 เพื่อให้นักศึกษาได้เสนอกิจกรรมหรือโครงการที่อยากให้ออกมาจัดขึ้นในแผนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ซึ่งได้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาให้ความเห็นชอบแล้ว</p>
<p>องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบ และกลไกการ บริหารและพัฒนา งานวิจัยหรืองาน สร้างสรรค์</p>	-	<p>1. ร่วมกับบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร จัดโครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ The International Creative Art Disseminating (ICAD) ในเดือนกรกฎาคม 2560 โดยมีนักศึกษาเข้าร่วมเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานวิชาการ</p>
<p>ตัวบ่งชี้ 2.2 เงิน สนับสนุนงานวิจัย และงาน สร้างสรรค์</p>	<p>จุดแข็ง 1. คณะมีแนวโน้มได้รับทุนสนับสนุนจากภายนอกสถาบันในสัดส่วนที่มากกว่าเงินสนับสนุนจากภายในสถาบันมากขึ้นทุกปี และมีการกระจายของทุนและนักวิจัยแสดงถึงศักยภาพการวิจัยของคณะในการบริหารจัดการด้านการวิจัยที่ดี</p>	<p>1. ส่งเสริมให้บุคลากรผลิตผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีประเด็นที่ตรงกับความต้องการของหน่วยงานภายนอก และหาเงินทุนสนับสนุนจากภายนอกมากขึ้น โดยบริหารจัดการด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทั้งด้านงบประมาณ บุคลากร เครื่องมืออุปกรณ์และระบบกลไกการดำเนินงานอย่างเหมาะสม เช่น การจัดตั้งกองทุนวิจัยสร้างสรรค์ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากรโดยจัดสรรงบประมาณร้อยละ 5 เป็นกองทุนดังกล่าวทุกปี การจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์อย่างต่อเนื่องตามความต้องการของคณาจารย์หรือเป็นประเด็นที่ควรพัฒนาการประชาสัมพันธ์แหล่งทุนวิจัยทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยเพื่อให้คณาจารย์เข้าถึงแหล่งทุนต่างๆ ได้อย่างทั่วถึง และมีเจ้าหน้าที่ประสานงานด้านการวิจัยสร้างสรรค์ จึงทำให้คณาจารย์ตระหนักถึงความสำคัญของการทำผลงานวิจัยและสร้างสรรค์มากขึ้น รวมถึงสามารถพัฒนาคุณภาพของ</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		ผลงานทำให้ได้รับงบประมาณวิจัยจากภายนอกมีแนวโน้มที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง แผนบริหารงานวิจัยและสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2559/ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 มุ่งเน้นให้คณาจารย์จัดทำโครงการวิจัย/งานสร้างสรรค์ที่บูรณาการระหว่างหลักสูตร โดยมีมิติเชื่อมโยงด้านดนตรี อุตสาหกรรม ดนตรีและธุรกิจบันเทิง
		2. จัดระบบกลไกในการให้คณาจารย์ที่เกี่ยวข้องชาญด้านการวิจัยให้คำปรึกษาและแนะนำเพื่อพัฒนาหัวข้อการทำวิจัย สร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ และมุ่งพัฒนาคุณภาพการวิจัยให้สูงขึ้น โดยมีระบบสนับสนุนให้คณาจารย์ที่เกี่ยวข้องชาญด้านการวิจัยให้คำปรึกษาและแนะนำ โดยให้โครงการวิจัย/งานสร้างสรรค์สามารถตั้งงบประมาณร้อยละ 10 ของโครงการฯ เพื่อเป็นค่าตอบแทนที่ปรึกษาโครงการ
		3. พัฒนาการบูรณาการงานวิจัย/สร้างสรรค์ เพื่อการเรียนการสอน โดยสนับสนุนให้โครงการวิจัยฯ ของคณาจารย์ มีนักศึกษาบัณฑิตศึกษาและระดับปริญญาตรีเข้าร่วม และส่งเสริมการนำเสนอผลงานวิชาการของนักศึกษาปริญญาโท โดยในรายวิชาสัมมนาให้นักศึกษามีการนำเสนอผลงานวิชาการในชั้นเรียน และมีการจัดสรรทุนอุดหนุนการนำเสนอผลงานทางวิชาแก่นักศึกษาที่เข้าร่วมและนักศึกษาที่นำเสนอผลงานวิชาการในที่ประชุมวิชาการ
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการ ของอาจารย์ ประจำและนักวิจัย	<u>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</u> 1. ควรสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตตำราในการสอน	1. สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมการผลิตตำรา และหนังสือวิชาการรูปแบบต่าง ๆ และการเผยแพร่ผลงานออกสู่สาธารณะ โดยประชาสัมพันธ์โครงการ/กิจกรรมการอบรมการผลิตตำรา และหนังสือวิชาการที่จัดโดยหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยให้บุคลากรทราบทางช่องทางต่างๆ เช่น facebook อีเมล และบอร์ดประชาสัมพันธ์ และสนับสนุนงบประมาณเข้าร่วมการอบรมสัมมนาเพื่อพัฒนาศักยภาพการจัดการเรียนการสอนและการผลิตผลงานทางวิชาการ
		2. ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานวิชาการนอกเหนือจากงานสร้างสรรค์ให้มากขึ้น (ประเภทหนังสือตำรา บทความวิชาการ และบทความวิจัย) โดยสนับสนุนงบประมาณการจัดพิมพ์ เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ/งานสร้างสรรค์ ประกอบด้วย การจัดทำตำรา หนังสือ ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ เอกสารประกอบการสอนและเอกสารคำสอน และผลงานสร้างสรรค์

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		ในลักษณะอื่นๆ และจัดโครงการจัดการความรู้ด้านวิจัยและงานสร้างสรรค์ เรื่อง การเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี
		3. สนับสนุนงบประมาณในการเผยแพร่ผลงานวิจัยในระดับนานาชาติจำนวน 20,000 บาท และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติจำนวน 50,000 บาท งบประมาณเป็นเงินรางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยในระดับนานาชาติจำนวน 2,000 - 5,000 บาท เงินรางวัลสำหรับการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติจำนวน 5,000 บาท และการเข้าฟังการนำเสนอผลงานทางวิชาการในระดับนานาชาติ
องค์ประกอบที่ 3 การบริการ วิชาการ ตัวบ่งชี้ 3.1 การ บริการวิชาการแก่ สังคม	ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง 1. ปรับการนำเสนอข้อมูลการมีส่วนร่วมกับมหาวิทยาลัยในการบริการวิชาการให้ชัดเจน วิธีปฏิบัติที่ดี/นวัตกรรม คณะมีการจัดทำโครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีอย่างเป็นรูปธรรมและดำเนินการอย่างต่อเนื่อง	1. คัดเลือกโครงการที่คณะมีส่วนร่วมกับมหาวิทยาลัยในการบริการวิชาการ โดยสนับสนุนคณาจารย์ให้มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เช่น โครงการวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ทุกวันที่ 12 ตุลาคม ของทุกปี ซึ่งจัดกิจกรรมการแนะนำการศึกษาต่อและจัดสอนความรู้ด้านดนตรีเบื้องต้นให้กับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาที่มาเข้าร่วมงาน และการให้บริการวิชาการร่วมกับสถาบันบริการวิชาการของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเน้นการให้บริการวิชาการแก่สังคมในสาขาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน และ/หรือ สาขาที่มหาวิทยาลัยมีศักยภาพในการให้บริการ
		2. จัดหาความร่วมมือจากองค์กรภายนอกหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสนับสนุนงบประมาณเพื่อจัดโครงการ คณะฯ มุ่งเน้นการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับเครือข่ายความร่วมมือทั้งจากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย หน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนภายนอก ตลอดจนบุคคลที่สนใจและให้การสนับสนุนส่งเสริมทางด้านดนตรี โดยในปีการศึกษา 2559 องค์การบริหารส่วนจังหวัดจันทบุรี สนับสนุนงบประมาณในการจัด Chanthaburi Music Camp 2016 ซึ่งเป็นกิจกรรมในโครงการศิลปากรรับผิดชอบสังคม (University Social Responsibility)
		3. สนับสนุนให้นักศึกษาดูงานการองค์ความรู้นำไปสู่การบริการวิชาการตามบริบทของชุมชน ท้องถิ่นและสังคมอย่างสร้างสรรค์ ในโครงการ Music and Entertainment

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		Business Talk โครงการนิทรรศการดนตรีและธุรกิจบันเทิง และโครงการประกวดจัดทำแผนการตลาดธุรกิจดนตรีและบันเทิง
		4. สนับสนุนให้มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคม กับงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยมอบหมายให้คณาจารย์ นำผลการให้บริการวิชาการแก่สังคมมาใช้ในการพัฒนา งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ จำนวน 1 โครงการ ได้แก่ กิจกรรม Feroci Philharmonic Academy ในโครงการ ศิลปากรรับผิดชอบสังคม (University Social Responsibility)
		5. ส่งเสริมให้อาจารย์เขียนบทความวิชาการจากองค์ความรู้ ที่ได้รับจากการจัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคมอย่างน้อยปีละ 1 บทความ ในโครงการ Music Composition
		6. สำรวจความต้องการของชุมชนและสังคมกลุ่มอื่นๆ เพิ่มขึ้น นอกเหนือจากหน่วยงานและบุคคลที่เคยสำรวจและ เคยเข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ โดยคณะฯ สำรวจ ประเด็นที่ชุมชนและสังคมต้องการรับบริการวิชาการเป็นประจำทุกปี ซึ่งดำเนินการสำรวจ 3 แนวทาง ได้แก่ แนวทางที่ 1 การสำรวจความต้องการของสังคม แนวทางที่ 2 การ เปิดให้หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือในการจัดโครงการ บริการวิชาการทั้งทางเว็บไซต์และจดหมายขอความร่วมมือ และแนวทางที่ 3 การศึกษาความต่อเนื่องของโครงการเดิม และนำข้อมูลดังกล่าวมาใช้ประกอบการจัดทำแผนบริการ วิชาการแก่สังคม โดยในปีการศึกษา 2559 ได้เพิ่มกลุ่ม ตัวอย่างในการสำรวจแนวทางที่ 1 จากหน่วยงานและบุคคล ที่เคยสำรวจและเคยเข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ เป็น กลุ่มคนที่มาเข้าร่วมกิจกรรมของมหาวิทยาลัย
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุง ศิลปะและ วัฒนธรรม ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบ และกลไกการทำ นุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม	จุดแข็ง 1. คณาจารย์ได้รับเชิญไปเป็นวิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิในระดับชาติและนานาชาติ 2. มีโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง และได้รับการ ยอมรับในระดับชาติ (Thailand Jazz Competition ครั้งที่ 11)	1. สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานที่จัดให้มีการบริการ วิชาการอยู่แล้ว ให้สามารถนำมาต่อยอดในลักษณะการ ให้บริการวิชาการความรู้ทางด้านดนตรีที่สามารถเอามา บูรณาการจนเกิดเป็นการแสดงศิลปวัฒนธรรม โดยจัด โครงการเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และ พัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป ซึ่งเป็นโครงการ แลกเปลี่ยนบุคลากร นักศึกษา การให้บริการวิชาการแก่ สถาบันในเครือข่าย และแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมทาง

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		<p>ดนตรี ที่ได้ดำเนินการต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556 โดยในปีการศึกษา 2559 มีการเปลี่ยนรูปแบบการจัดโครงการฯ ให้มีการบูรณาการความรู้ที่ได้จากประเทศที่ได้สร้างความร่วมมือ จึงได้มีการจัดทำซีดีบทเพลงพระราชนิพนธ์เพื่อรำลึกพระอัจฉริยภาพทางดนตรีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยนำบทเพลงมาเรียบเรียงใหม่โดยใช้เครื่องดนตรีประเทศเพื่อนบ้าน อาทิ พิณพม่า ต่่านบ่าว จากประเทศเวียดนาม</p>
		<p>2. สร้างความร่วมมือทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมกับประเทศสมาชิกในอาเซียนให้ครบทุกประเทศเพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางศิลปะและวัฒนธรรม และความร่วมมือทางวิชาการ โดยจัดโครงการเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป ได้ดำเนินการต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556 โดยได้จัดโครงการร่วมกับประเทศ 5 ประเทศ ได้แก่ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว และประเทศมาเลเซีย ส่งผลให้เกิดความแลกเปลี่ยนทางวิชาการโดยคณะฯ มีนักศึกษาแลกเปลี่ยนเข้ามาศึกษาในระดับปริญญาตรีและปริญญาโทจาก 3 ประเทศ ทั้งนี้เนื่องด้วยในปีการศึกษา 2559 มีการเปลี่ยนรูปแบบการจัดโครงการฯ ให้มีการบูรณาการความรู้ที่ได้จากประเทศที่ได้สร้างความร่วมมือ จึงได้มีการจัดทำซีดีบทเพลงพระราชนิพนธ์เพื่อรำลึกพระอัจฉริยภาพทางดนตรีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยนำบทเพลงมาเรียบเรียงใหม่โดยใช้เครื่องดนตรีประเทศเพื่อนบ้าน อาทิ พิณพม่า ต่่านบ่าว จากประเทศเวียดนาม</p>
		<p>3. ขอความร่วมมือจากหน่วยงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย เข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมของคณะฯ เพื่อให้มีการพัฒนาโครงการให้มีการส่งเสริมการอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี โดยคณะดุริยางคศาสตร์ ร่วมกับ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม จัดการแสดงดนตรี Tribute ceremony in remembrance of HM. King Bhumibol Adulyadej ในวันที่ 18 ธันวาคม 2559 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรม</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		แห่งประเทศไทย โดยบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และมีการนำเครื่องดนตรีไทยมาบรรเลงแสดงในเพลง สรรเสริญพระนารายณ์ ในงานดังกล่าว
		4. พัฒนารูปแบบการจัดกิจกรรมการประกวดดนตรีเยาวชนในโครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ. 2559 โดยพิจารณาคะแนนพิเศษให้กับผู้เข้าแข่งขันที่นำเครื่องดนตรีไทยและลักษณะดนตรีที่แสดงออกถึงความเป็นไทยมาเป็นส่วนหนึ่งในการแสดง ซึ่งผู้เข้าแข่งขันทุกวงได้นำเครื่องดนตรีไทยและบทเพลงไทยมาใช้ในการประกวด จากผลการประกวดมีผู้ได้รับรางวัล The Best Performance จากการขับเสภาในการประกวด และคณะฯ ได้ให้ทุนการศึกษาเรียนระดับปริญญาตรีตลอดระยะเวลา 4 ปี ในสาขาดนตรีแจ๊ส เครื่องมือเอกขับร้อง
		5. มีโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย โดยคอนเสิร์ต Feroci Philharmonic Winds plays "Anglo-French Festival" conducted by Douglas Bostock ได้มีการจัดกิจกรรมบูรณาการเรียนการสอน ในรายวิชา รววง และ การอำนวยการเพลง โดยใช้ชื่อกิจกรรม 2017 Douglas Bostock Conducting Masterclass and Competition at Silpakorn University support by Feroci Philharmonic Society
		6. สร้างระบบและกลไกในการจัดเก็บโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในฐานะข้อมูลดิจิทัล (ด้านภาพและเสียง) อย่างเป็นรูปธรรม โดยฝ่ายกิจการพิเศษได้มีการขออนุมัติจัดซื้อ storage เพื่อจัดเก็บข้อมูลโครงการทำนุบำรุงฯ ของคณะ ได้แก่ คอนเสิร์ตเฟโรซี โครงการ TJC โครงการอาเซียน โดยแต่ละโครงการจะมีการผลิตวีดีโอบันทึกภาพและนำส่งต่อให้ฝ่ายสำเนาข้อมูลจัดเก็บในห้องสมุด
		7. เพิ่มประสิทธิภาพในการประชาสัมพันธ์โครงการที่ดีและมีศักยภาพในการสร้างชื่อเสียงให้คณะดุริยางคศาสตร์และมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยฝ่ายกิจการพิเศษได้มีการจัดทำหนังสือประชาสัมพันธ์คณะฯ ซึ่งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับคณะฯ หลักสูตร 5 หลักสูตร และกิจกรรมตลอดทั้งปีที่ผ่านมา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		มา เพื่อให้เป็นข้อมูลในการประชาสัมพันธ์คณะฯ ทั้งในและต่างประเทศ
<p>องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ ตัวบ่งชี้ 5.1 การ บริหารของคณะ เพื่อการกำกับ ติดตามผลลัพธ์ ตามพันธกิจ กลุ่ม สถาบัน และ เอกลักษณ์ของ คณะ</p>	<p>จุดแข็ง</p> <p>1. คณะมีการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วย สัดส่วนด้านต่างๆ ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และโอกาสทางการแข่งขัน อย่างครบถ้วน</p> <p>2. มีการบริหารจัดการบุคลากรที่มี ประสิทธิภาพและมี ประสิทธิภาพ ส่งผลดีต่ออัตราการคงอยู่ของ อาจารย์</p> <p>ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง</p> <p>คณะควรจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินในระยะยาว และแผนการบริหารจัดการ ความเสี่ยงเพื่อการบริหารจัดการด้านงบประมาณที่เพียงพอสำหรับคณะในอนาคต</p>	<p>1. จัดทำรายงานการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน ประกอบไปด้วย ต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร และการจัดการเรียนการสอน เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าในการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน และนำมาใช้ในการกำหนดนโยบายและหา มาตรการผลักดันการเพิ่มรายได้</p> <p>2. จัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินระยะยาว ปีงบประมาณ พ.ศ.2558 - 2563 โดยคำนึงถึงการจัดหางบประมาณที่เพียงพอสำหรับการดำเนินงาน การจัดสรรงบประมาณอย่างเหมาะสมตามพันธกิจ การบริหารงบประมาณตามแผนและการติดตามตรวจสอบการใช้จ่าย ตลอดจนการส่งเสริมให้บุคลากรใช้ทรัพยากรอย่างประหยัดและคุ้มค่า และคำนึงถึงความเสี่ยงด้านงบประมาณ ทั้งด้านต้นทุนการดำเนินงานของ คณะดุริยางคศาสตร์อยู่ในอัตราที่สูง ซึ่งคณะฯ จัดการความเสี่ยงโดยการจัดทำรายงานการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน และนำข้อมูลมาใช้ในการบริหารจัดการงบประมาณ และ ความเสี่ยงด้านการพึ่งพารายได้จากค่าธรรมเนียมการศึกษา เพียงแหล่งเดียว ซึ่งคณะฯ จัดการความเสี่ยงโดยการจัด โครงการ/กิจกรรมเพื่อหารายได้ผ่านโครงการบริการวิชาการ แก่สังคม</p>
		<p>3. คณะฯ มุ่งเน้นการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับเครือข่ายความร่วมมือทั้งจากหน่วยงาน ภายในมหาวิทยาลัย หน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ภายนอก ตลอดจนบุคคลที่สนใจและให้การสนับสนุน ส่งเสริมทางด้านดนตรี จึงทำให้ได้รับการสนับสนุนงบประมาณ เช่น ทุนการศึกษาจาก รศ.ดร.เรณู เวชรัชต์พิมล และงบประมาณเพื่อพัฒนากายภาพและการขยายพื้นที่จาก ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.ตรึงใจ บุรณสมภพ และอาจารย์ นนท์ บุรณสมภพ ตลอดจนการช่วยเหลือที่ไม่ได้อยู่ในรูปของ ตัวเงิน เช่น การสนับสนุนพื้นที่และอุปกรณ์เครื่องดนตรี สำหรับการจัดกิจกรรมต่างๆ มาอย่างต่อเนื่อง</p>

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
		4. งานแผนและประกันคุณภาพการศึกษา ปรับระบบและกลไกในการวิเคราะห์และประเมินผลสำเร็จในการดำเนินงานตามแผนปีปัจจุบันและการจัดทำแผนดำเนินงานปีต่อไป จากเดือนกันยายนของทุกปี เป็นเดือนกรกฎาคม เพื่อให้สามารถนำผลการประเมินในปีการศึกษาไปใช้ปรับปรุงแผนให้ทันก่อนรอบปีการศึกษาถัดไป ซึ่งได้แจ้งให้ผู้บริหารทุกท่านทราบแล้วในการประชุมคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา ครั้งที่ ครั้งที่ 2/2559 เมื่อวันที่ 19 กันยายน 2559
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร	1. พัฒนาระบบการทวนสอบที่เหมาะสมกับธรรมชาติของสาขาดนตรี **	1. มอบหมายประธานหลักสูตรจัดทำแนวทางการทวนสอบที่เหมาะสมของแต่ละหลักสูตรและรายวิชาในหลักสูตร เสนอคณะกรรมการวิชาการพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ และให้ความเห็นชอบเพื่อพัฒนาระบบการทวนสอบที่เหมาะสมกับธรรมชาติของสาขาดนตรี
	2. พัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการให้สูงขึ้น **	2. มีแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคลสายวิชาการ ทั้งด้านคุณวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ การผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่ง และการพัฒนาศักยภาพการปฏิบัติงาน ในส่วนของการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาคณะมีนโยบายสนับสนุนให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีทุกคนศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และให้ทุนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกปีละ 1 ทุน โดยให้ยื่นความจำนงค์ขอศึกษาล่วงหน้า การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ มีการเร่งรัดให้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบยื่นขอกำหนดตำแหน่งโดยการลงนามในข้อตกลงการปฏิบัติงานกับคณบดีเป็นรายบุคคล และได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุนเงินรางวัลให้อาจารย์ที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5,000 บาท รองศาสตราจารย์ จำนวน 10,000 บาท และ ศาสตราจารย์ จำนวน 15,000 บาท

กระทรวงศึกษาธิการได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานสถาบันอุดมศึกษา ในปี 2551 กำหนดประเภทหรือกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสถาบันกลุ่ม ค1 คือ สถาบันเฉพาะทางที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา

บทที่ 2 ส่วนสาระ

การประเมินคุณภาพการศึกษาตามองค์ประกอบ 5 องค์ประกอบและ 13 ตัวบ่งชี้ ตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยใช้เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ในกลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทางลักษณะที่ 1 (ค1) ซึ่งเป็นสถาบันที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษามีคะแนนเต็ม 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองของคณะดุริยางคศาสตร์ พบว่าได้ดำเนินการตามภารกิจของสถาบัน ทั้ง 4 ด้านอย่างครบถ้วน โดยมีผลการประเมินทั้ง 5 องค์ประกอบ ระดับดี ค่าคะแนน 4.00 มีรายละเอียดผลการประเมินแต่ละองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมินตามเกณฑ์ สกอ.	
	ค่าคะแนน	ค่าคะแนน
1. การผลิตบัณฑิต	3.01	การดำเนินงานระดับพอใช้
2. การวิจัย	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
3. การบริการวิชาการ	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5. การบริหารจัดการ	4.50	การดำเนินงานระดับดี
เฉลี่ย 5 องค์ประกอบ	4.00	การดำเนินงานระดับดี

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

สูตรคำนวณ

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร
	จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ

หมายเหตุ : หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้นี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้นๆ ในตัวบ่งชี้นี้ให้ครบถ้วน

ตารางที่ 21 ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร

หลักสูตร	องค์ประกอบที่ 1	ผลประเมิน	ระดับคุณภาพ
ระดับปริญญาบัณฑิต			
1. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	ผ่าน	3.49 คะแนน	ดี
2. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	ผ่าน	3.25 คะแนน	ดี
3. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	ผ่าน	3.33 คะแนน	ดี
4. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	ผ่าน	3.31 คะแนน	ดี
ระดับปริญญาโท			
5. หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	ผ่าน	3.13 คะแนน	ดี
ผลรวมค่าคะแนนของทุกหลักสูตร		16.51 คะแนน	
จำนวนหลักสูตรทั้งหมด		5 หลักสูตร	
คะแนนที่ได้		3.30 คะแนน	ดี

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 3.36 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 3.36 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3.30 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 3.30 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 3.01 คะแนน

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 3.01 คะแนน

เกณฑ์ประเมิน : 3.01 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์ จัดการเรียนการสอนจำนวน 5 หลักสูตร แบ่งเป็นระดับปริญญาบัณฑิตจำนวน 4 หลักสูตร และระดับบัณฑิตศึกษาจำนวน 1 หลักสูตร โดยหลักสูตรที่มีผลการดำเนินงานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีจำนวน 5 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 ของหลักสูตรทั้งหมด มีผลประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ดังนี้ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ผลประเมิน 3.49 คะแนน ([ดย 1.1.1-1](#)) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ผลประเมิน 3.25 คะแนน ([ดย 1.1.1-2](#)) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ผลประเมิน 3.33 คะแนน ([ดย 1.1.1-3](#)) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ผลประเมิน 3.31 คะแนน ([ดย 1.1.1-4](#)) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ผลประเมิน 3.13 คะแนน ([ดย 1.1.1-5](#)) ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวมของคณะดุริยางคศาสตร์ คิดเป็นค่าเฉลี่ยคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ เท่ากับ 3.30 คะแนน

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.1.1-1	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.1.1-2	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.1.1-3	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.1.1-4	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.1.1-5	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ประจำปีการศึกษา 2559

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1 และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละขึ้นไป 80

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	X 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	x 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็น คะแนนเต็ม 5	

หมายเหตุ :

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษาภายในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาซีมีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่าทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อในกรณีที่มีอาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในคำชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 22 จำนวนอาจารย์ประจำจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา ปีการศึกษา 2555 - 2559

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา				
		2555	2556	2557	2558	2559
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	7	5	3	1	1
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	17	17	19	18	19
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	5	8	7.5	9	8
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	29	30	29.5	28	28
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	24.14	16.66	10.17	3.57	3.57
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	58.62	56.67	64.41	64.29	67.86
ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	17.24	26.67	25.42	32.14	28.57

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ 32.14

เกณฑ์ประเมิน : 2.01 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 28.57

เกณฑ์ประเมิน : 1.79 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 32

ผลการดำเนินงาน : ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป: ร้อยละ 32

เกณฑ์ประเมิน: 2.00 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2559 คณะครุศึกษาศาสตร์มีอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 27 คน และมีอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศจำนวน 1 คน รวมอาจารย์ประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อจำนวน 28 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก 8 คน ปริญญาโท 19 คน และปริญญาตรี 1 คน ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก คิดเป็นร้อยละ 28.57 (ดย 1.2.1-1) ได้แก่ ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิത്യ (ดย 1.2.1-2) ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล (ดย 1.2.1-3) อาจารย์ ดร.ยศ วณีสอน (ดย 1.2.1-4) อาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา (ดย 1.2.1-5) ผศ. ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ (ดย 1.2.1-6) อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล (ดย 1.2.1-7) อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์ (ดย 1.2.1-8) และ ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา (ดย 1.2.1-9)

คณะครุศึกษาศาสตร์มีนโยบายและกลไกสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาคุณวุฒิการศึกษาตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะครุศึกษาศาสตร์ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 มีนโยบายสนับสนุนให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีทุกคนศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และให้ทุนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาโทศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้นปีละ 1 ทุน โดยให้ยื่นความจำนงค์ขอศึกษาล่วงหน้า (ดย 1.2.1-10) และมีประกาศสนับสนุนงบประมาณในการศึกษาต่อเพื่อเพิ่มคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ (ดย 1.2.1-11) ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ สนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์ประจำศึกษาต่อระดับปริญญาเอกนอกเวลาราชการจำนวน 3 คน โดยได้พิจารณาจัดสรรทุนสนับสนุนการศึกษาต่อระดับ

ปริญญาเอกเพิ่มเติมเป็นกรณีพิเศษให้กับอาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส เพื่อพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์เป็นกรณีเร่งด่วน นอกจากนี้ยังมีอาจารย์ประจำได้รับทุนการศึกษาจากมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ ประเทศสหราชอาณาจักร ซึ่งคณะฯ ได้สนับสนุนทุนการศึกษาเพิ่มเติมให้อาจารย์ลาศึกษาต่อต่างประเทศในเวลาราชการจำนวน 1 คน และสนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อระดับปริญญาเอกนอกเวลาราชการด้วยงบประมาณส่วนตัว ซึ่งคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2560 จำนวน 1 คน และสนับสนุนให้อาจารย์ประจำศึกษาต่อระดับปริญญาโทจำนวน 1 คน ([ดย 1.2.1-12](#))

ตารางที่ 23 จำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ปีการศึกษา 2559

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์					รวมจำนวน อาจารย์ประจำที่ ปฏิบัติงานจริง และลาศึกษาต่อ
	ปฏิบัติงานจริง*	ลาศึกษาต่อ				
		ป.โท	ป.เอก	ป.โท-เอก	ลาปฏิบัติ ราชการ ต่างประเทศ	
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	6	-	1	-	-	7
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	-	-	-	-	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	-	-	-	-	5
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	-	-	-	-	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	6	-	-	-	-	6
รวม	27	-	1	-	-	28

ตารางที่ 24 จำนวนอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ปีการศึกษา 2555 - 2559

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์														
	วุฒิปริญญาตรี					วุฒิปริญญาโท					วุฒิปริญญาเอก				
	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 55	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	3	3	1	-	-	8	7	7	6	6	-	1	-	1	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	2	1	1	1	1	5	5	4	4	4	-	1	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	2	1	1	-	-	3	4	5	5	5	-	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บันเทิง	-	-	-	-	-	-	-	3	3	3	-	-	2	2	2
หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ มหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีต วิจัยและพัฒนา	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	5	6	5.5	6	5
รวม	7	5	3	1	1	17	17	19	18	19	5	8	7.5	9	8
ร้อยละ	24.14	16.66	10.17	3.57	3.57	58.62	56.67	64.41	64.29	67.86	17.24	26.67	25.42	32.14	28.57

ตารางที่ 25 จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาในระดับปริญญาเอกภายในระยะเวลา 5 ปี (2559 - 2563)

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาระดับปริญญาเอก									
	ในประเทศ (คน)					ต่างประเทศ (คน)				
	ปี 59	ปี 60	ปี 61	ปี 62	ปี 63	ปี 59	ปี 60	ปี 61	ปี 62	ปี 63
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	-	2	-	1	1	-	-	-	1	-

ตารางที่ 26 จำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ ปีงบประมาณ 2559 - 2563

หลักสูตร	จำนวนผู้เกษียณอายุราชการปีงบประมาณ 2559 - 2563														
	วันทำงานวันสุดท้าย 30 กันยายน (คน)														
	ปี 2559			ปี 2560			ปี 2561			ปี 2562			ปี 2563		
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก
1. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

หลักสูตร	จำนวนผู้เกษียณอายุราชการปีงบประมาณ 2559 - 2563														
	วันทำงานวันสุดท้าย 30 กันยายน (คน)														
	ปี 2559			ปี 2560			ปี 2561			ปี 2562			ปี 2563		
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก
3. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5. หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.2.1-1	ข้อมูลจำนวนและวุฒิการศึกษาอาจารย์ ปีการศึกษา 2559
ดย 1.2.1-2	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิติย์
ดย 1.2.1-3	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล
ดย 1.2.1-4	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.ยศ วัฒนีสอน
ดย 1.2.1-5	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.พรพรรณ บรรเทิงหรรษา
ดย 1.2.1-6	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ ผศ. ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์
ดย 1.2.1-7	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล
ดย 1.2.1-8	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.2.1-9	ใบรับรองวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกของ ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา
ดย 1.2.1-10	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะดุริยางคศาสตร์ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2560
ดย 1.2.1-11	ประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การให้ทุนสนับสนุนการศึกษา ภายในประเทศเพื่อพัฒนาอาจารย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 1.2.1-12	เอกสารอนุมัติให้ทุนสนับสนุนการศึกษาเพื่อพัฒนาอาจารย์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1และ ง

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	X 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	X 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ตารางที่ 27 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ) ปีการศึกษา 2555 - 2559

จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา				
		2555	2556	2557	2558	2559
ศาสตราจารย์	คน	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	คน	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	3	3	4	6
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	28	27	26.50	24	22
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	29	30	29.50	28	28
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ., รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	3.45	10	10.17	14.29	21.43
ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ., รศ. และ ศ.)	คะแนน	0.22	0.63	0.64	0.89	1.34

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	ร้อยละ 14.29	เกณฑ์ประเมิน :	0.89 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	ร้อยละ 21.43	เกณฑ์ประเมิน :	1.34 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ 15.00	ผลการดำเนินงาน :	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป:	ร้อยละ 20.00	เกณฑ์ประเมิน:	1.25 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2559 คณะครุศึกษาศาสตร์มีอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 27 คน และมีอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศจำนวน 1 คน รวมอาจารย์ประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อจำนวน 28 คน โดยมีอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 2 คน ได้แก่ อาจารย์วรพล กาญจนวีระโยธิน และอาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรดนตรีและธุรกิจบันเทิง รวมอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ทั้งหมด 6 คน คิดเป็นร้อยละ 21.43 จากอาจารย์ทั้งหมด 28 คน เท่ากับ 1.34 คะแนน (ตารางที่ 28, 29 และ 30) [\(ดย 1.3.1-1\)](#) ได้แก่ ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิത്യ [\(ดย 1.3.1-2\)](#) ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ [\(ดย 1.3.1-3\)](#) ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์รัตล [\(ดย 1.3.1-4\)](#) ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา [\(ดย 1.3.1-5\)](#) ผศ. วรพล กาญจนวีระโยธิน [\(ดย 1.3.1-6\)](#) และ ผศ. ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ [\(ดย 1.3.1-7\)](#)

คณะครุศึกษาศาสตร์มีนโยบายและกลไกสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะครุศึกษาศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 [\(ดย 1.3.1-8\)](#) และมีกลไกขับเคลื่อนเพื่อนำแผนไปสู่การปฏิบัติ โดยประกาศสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับผู้ที่สามารถขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5,000 บาท รองศาสตราจารย์ จำนวน 10,000 บาท และศาสตราจารย์ จำนวน 15,000 บาท เพื่อสนับสนุนและจูงใจให้คณาจารย์ทำผลงานเพื่อนำไปสู่การขอตำแหน่งทางวิชาการ [\(ดย 1.3.1-9\)](#) ตลอดจนจัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ด้านการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อใช้เป็นผลงานในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง ได้แก่ การจัดการความรู้เรื่องการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี [\(ดย 1.3.1-10\)](#) รวมถึงส่งเสริมให้อาจารย์ไปอบรม ประชุมวิชาการ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และผลงานทางวิชาการ เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในแหล่งที่ได้มาตรฐานตามเกณฑ์และนำมาใช้ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ เช่น ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการสัมมนา เรื่อง "ซักซ้อมความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดทำผลงานทางวิชาการเพื่อเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ" จัดโดย มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้าร่วมการนำเสนอผลงานวิชาการในการประชุมวิชาการดนตรีวิทยานานาชาติ PASEA 2016 (Performing Arts of Southeast Asia) จัดโดย International Council for Traditional Music (ICTM) และเข้าร่วมการประชุมวิชาการดนตรีศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่อง ดนตรีศึกษาในประชาคมอาเซียน จัดโดย สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โดยในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ที่อยู่ระหว่างรอการพิจารณาการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 4 คน ได้แก่ อาจารย์รัตนะ วงศ์สรรเสริญ (ดย 1.3.1-11) อาจารย์ศรัณย์ สืบสันติวงศ์ (ดย 1.3.1-12) อาจารย์ ดร.ยศ วณีสอน (ดย 1.3.1-13) และอาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ (ดย 1.3.1-14)

ตารางที่ 28 จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และ ศาสตราจารย์ จำแนกรายหลักสูตร

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ประจำ (คน)				จำนวนอาจารย์ตามตำแหน่งทางวิชาการ (คน)						
	ปฏิบัติ งานจริง	ลา ศึกษา ต่อ	ลา ปฏิบัติ งาน	รวม	ไม่มี ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ผู้มีตำแหน่งทางวิชาการ				คิดเป็น ร้อยละ	คะแนน
						ผศ.	รศ.	ศ.	รวม		
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	6	1	-	7	6	1	-	-	1	14.29	0.89
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	-	-	5	5	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	-	-	5	4	1	-	-	1	20.00	1.25
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	-	-	5	3	2	-	-	2	40.00	2.50
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	6	-	-	6	4	2	-	-	2	33.33	2.08
รวม	27	1	-	28	22	6	-	-	6	21.43	1.34
คิดเป็นร้อยละ	96.43	3.57	-	100.00	78.57	21.43	-	-	21.43	21.43	1.34

ตารางที่ 29 ข้อมูลจำนวนอาจารย์ที่ยื่นเอกสารเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการและจำนวนที่ได้อนุมัติ ปีการศึกษา 2559 (1 สิงหาคม 2559 – 31 กรกฎาคม 2560)

หลักสูตร	ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์		
	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	รอกการพิจารณา	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	รอกการพิจารณา	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	รอกการพิจารณา
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	-	-	-	-	-	1	-	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	-	-	-	-	-	-	2	-	2
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	-	-	-	-	-	2	2	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	-	-	-	-	-	1	-	1
รวม	-	-	-	-	-	-	6	2	4

ตารางที่ 30 จำนวนอาจารย์ที่มีอายุงานไม่ถึงเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ จำแนกรายหลักสูตรประจำปี การศึกษา 2559 (1 สิงหาคม 2559 – 31 กรกฎาคม 2560)

หลักสูตร	จำนวนอาจารย์ที่มีอายุงานไม่ถึงเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับต่างๆ			
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รองศาสตราจารย์	ศาสตราจารย์	รวม
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	-	1	-	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	1	-	-	1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	-	2	-	2
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	1	-	-	1
รวมทั้งหมด	2	3	-	5

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.3.1-1	ข้อมูลจำนวนและวุฒิอาจารย์ ปีการศึกษา 2559
ดย 1.3.1-2	บันทึกแต่งตั้งอาจารย์เอกราช เจริญนิത്യ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-3	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์คมธรรม ดำรงเจริญ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-4	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-5	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-6	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์วรพล กาญจน์วีระโยธิน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-7	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์
ดย 1.3.1-8	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2560
ดย 1.3.1-9	ประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ เรื่อง เกณฑ์การจัดสรรเงินรางวัลสำหรับตำแหน่งทางวิชาการ
ดย 1.3.1-10	การจัดการความรู้เรื่องการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี
ดย 1.3.1-11	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์รัตนะ วงศ์สรเสริญ
ดย 1.3.1-12	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ศรัณย์ สืบสันติวงศ์
ดย 1.3.1-13	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ ดร.ยศ วัฒนีสอน
ดย 1.3.1-14	เอกสารการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ

**ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ
ชนิดของตัวบ่งชี้** ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำน้อยกว่าหรือเท่ากับเกณฑ์มาตรฐานกำหนดเป็น
คะแนน 5

ในกรณีที่จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำมากกว่าเกณฑ์มาตรฐานให้คำนวณหาค่าความ
แตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำค่าความแตกต่างมา
พิจารณา ดังนี้

ค่าความแตกต่างของจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ
20 กำหนดเป็นคะแนน 0

ค่าความแตกต่างของจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ
0.01 และไม่เกินร้อยละ 20ให้นำมาเทียบบัญญัติไตรยางศ์ตามสูตรเพื่อเป็นคะแนนหลักสูตรนั้นๆ

สูตรการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

1. คำนวณค่าหน่วยกิตนักศึกษา (Student Credit Hours : SCH) ซึ่งก็คือผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวน
นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนทุกรายวิชาตลอดปีการศึกษา
รวบรวมหลังจากนักศึกษาลงทะเบียนแล้วเสร็จ (หมดกำหนดเวลาการเพิ่ม - ถอน) โดยมีสูตรการคำนวณ
ดังนี้

$$SCH = \sum n_i c_i$$

เมื่อ n_i = จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในวิชาที่ i

c_i = จำนวนหน่วยกิตของวิชาที่ i

2. คำนวณค่า FTES โดยใช้สูตรคำนวณดังนี้

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) =	Student Credit Hours (SCH) หนึ่งปี
	จำนวนหน่วยกิตต่อปีการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานการ ลงทะเบียนในระดับปริญญาชั้นๆ

การปรับจำนวนในระหว่างปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ให้มีการปรับค่าจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา
เทียบเท่าในระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นระดับปริญญาตรี เพื่อนำมารวมคำนวณหาสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็ม
เวลาต่ออาจารย์ประจำ

นักศึกษาเต็มเวลาในหน่วยนับปริญญาตรี	
1. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + FTES ระดับบัณฑิตศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + (2 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)
3. กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	= FTES ระดับปริญญาตรี + (1.8 x FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

กลุ่มสาขา	สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ
1. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
- แพทยศาสตร์	4:1
- พยาบาลศาสตร์	6:1
2. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
3. วิทยาศาสตร์กายภาพ	20:1
4. วิศวกรรมศาสตร์	20:1
5. สถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง	8:1
6. เกษตร ป่าไม้และประมง	20:1
7. บริหารธุรกิจ พาณิชยศาสตร์ บัญชี การจัดการ การท่องเที่ยว เศรษฐศาสตร์	25:1
8. นิติศาสตร์	50:1
9. ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	30:1
10. ศิลปกรรมศาสตร์ วิจารณ์ศิลป์และประยุกต์ศิลป์	8:1
11. สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์	25:1

สูตรการคำนวณ

1) คำนวณหาค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานและนำมาคิดเป็นค่าร้อยละ ตามสูตร

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่เป็นจริง - สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	X 100
สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน	

2) นำค่าร้อยละจากข้อ 1 มาคำนวณคะแนนดังนี้

2.1) ค่าร้อยละที่น้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 0 คิดเป็น 5 คะแนน

2.2) ค่าร้อยละที่มากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 คิดเป็น 0 คะแนน

2.3) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 0 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20 ให้นำมาคิดคะแนนดังนี้

คะแนนที่ได้ =	5 -	$\frac{\text{(ค่าร้อยละที่คำนวณได้จากข้อ 2.3)}}{4}$
---------------	-----	---

ตัวอย่างการคำนวณ

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้าน
สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ = 24

$$\text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} = \frac{24 - 25}{25} \times 100$$

$$= \text{ร้อยละ } -4 \text{ ได้คะแนน } 5 \text{ คะแนน}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้าน
สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ = 32

$$\text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} = \frac{32 - 25}{25} \times 100$$

$$= \text{ร้อยละ } 28 \text{ ได้คะแนน } 0 \text{ คะแนน}$$

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ ของหลักสูตรหนึ่งทางด้าน
สังคมศาสตร์/สังคมศาสตร์ = 28

$$\text{ค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน} = \frac{28 - 25}{25} \times 100$$

$$= \text{ร้อยละ } 12$$

$$\text{คะแนน} = 5 - (12)$$

4

$$= 5 - 3$$

$$= 2 \text{ คะแนน}$$

ตารางที่ 31 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

หลักสูตร	นักศึกษาปริญญาตรี	นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา		จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า	จำนวนอาจารย์ (ปฏิบัติงานจริง)	อัตราส่วนนักศึกษา: อาจารย์	ค่าความต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน	คะแนน
		ปริญญาโท	ปริญญาเอก					
กลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ จิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์								
ส่วนกลางคณะดุริยางคศาสตร์/ กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ/ไม่ระบุ	7.08	-	-	7.08	27	0.26 : 1	ร้อยละ -96.75	
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	60.58	-	-	60.58	6	10.10 : 1	ร้อยละ 26.25	
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	90.64	-	-	90.64	5	18.13 : 1	ร้อยละ 126.63	
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	130.64	-	-	130.64	5	26.13 : 1	ร้อยละ 226.63	
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	-	43.63	-	43.63	6	7.27 : 1	ร้อยละ -9.13	
รวม	288.94	43.63	-	332.57	22	15.12 : 1	ร้อยละ 89	0 คะแนน
กลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์								
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	133.89	-	-	133.89	5	26.78 : 1	ร้อยละ 7.12	3.22 คะแนน
รวม	133.89	-	-	133.89	5	26.78 : 1	ร้อยละ 7.12	3.22 คะแนน
เฉลี่ยคะแนนของ 2 กลุ่มสาขา เท่ากับ 1.61 คะแนน								

ที่มา: รายงานการวิเคราะห์จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 ข้อมูล ณ วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2560

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ร้อยละ - เกณฑ์ประเมิน : 0 คะแนน
 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ - เกณฑ์ประเมิน : 1.61 คะแนน
 เป้าหมายของปีนี้ : < 18 : 1 และ > 20 : 1 ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย
 เป้าหมายปีต่อไป: < 18 : 1 และ < 35 : 1 เกณฑ์ประเมิน: 0 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์ จัดการเรียนการสอน 2 กลุ่มสาขาวิชา จำนวน 5 หลักสูตร ได้แก่ กลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์และกลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ โดยกลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ ประกอบด้วยหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส และสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา และสำหรับกลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ ประกอบด้วยหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง

หลักสูตรในกลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์มีส่วนส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำเป็นจริงเท่ากับ 15.12 คิดเป็นค่าความแตกต่างจากสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน (8:1) ร้อยละ 89 เท่ากับ 0 คะแนน และหลักสูตรในกลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์มีส่วนส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำเป็นจริงเท่ากับ 26.78 คิดเป็นค่าความแตกต่างจากสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน (25:1) ร้อยละ 7.12 เท่ากับ 3.22 คะแนน เฉลี่ยจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำของคณะดุริยางคศาสตร์ ในปีการศึกษา 2559 จึงเท่ากับ 1.61 คะแนน (ตารางที่ 31) ([ดย. 1.4.1-1](#) และ [ดย. 1.4.1-2](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย. 1.4.1-1	รายงานจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559
ดย. 1.4.1-2	ข้อมูลจำนวนอาจารย์ประจำ ปีการศึกษา 2559

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน:

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	✓	
2	มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา	✓	
3	จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา	✓	
4	ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓	
5	นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา	✓	
6	ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ

คณะดุริยางคศาสตร์ มุ่งเน้นพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้รอบและจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม เพื่อให้ให้นักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของคณะและมหาวิทยาลัย ศิลปากร จึงได้จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา ทั้งด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา วิชาการ การจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาและโครงการรับน้องซึ่งจะให้ความรู้และเตรียมความพร้อมการใช้ชีวิตในระดับมหาวิทยาลัยให้นักศึกษาใหม่ การแนะแนวการศึกษาและอาชีพ การบริการสวัสดิการและทุนการศึกษา การจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อส่งเสริมสุขภาพและทักษะด้านต่างๆ และการจัดให้มีหน่วยให้

คำปรึกษาสำหรับนักศึกษา โดยมีรายละเอียดในการดำเนินงานดังนี้

ด้านระบบอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ มอบหมายคณะกรรมการวิชาการกำกับดูแลการดำเนินงานตามระบบการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษา และแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการมีหน้าที่ดูแลช่วยเหลือนักศึกษาทุกชั้นปี ตั้งแต่แรกเข้าศึกษาจนสำเร็จการศึกษา ซึ่งได้กำหนดบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา ดังนี้ (1) อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ดูแลช่วยเหลือนักศึกษาที่รับผิดชอบ (2) ชี้แจงให้นักศึกษาเข้าใจหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาและข้อปฏิบัติของนักศึกษา (3) พิจารณาคำร้องของนักศึกษาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่ (4) ประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนและหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาในกรณีที่มีปัญหา (5) ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับหลักสูตรและการเลือกเรียนรายวิชา (6) วิเคราะห์ผลการเรียนและให้คำปรึกษาในการลงทะเบียนเรียน (7) ควบคุมการลงทะเบียนเรียน และ (8) คัดกรองดูแลนักศึกษาที่เป็นกลุ่มเสี่ยงหรือมีปัญหาในการใช้ชีวิตด้านอื่นๆ และยังสามารถกำหนดนโยบายให้นักศึกษาทุกชั้นปีเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการเปิดภาคการศึกษา เพื่อติดตามผลการเรียนที่ผ่านมาและวางแผนการเรียนในภาคการศึกษาต่อไป โดยตรวจสอบและวิเคราะห์ผลการเรียนทางระบบทะเบียนออนไลน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (www.reg.su.ac.th) ([ดย 1.5.1-1](#) และ [ดย 1.5.1-2](#)) นอกจากนี้ยังมีการวางแผนการให้คำปรึกษาทางวิชาการแก่นักศึกษาปริญญาตรี โดยกำหนด Office Hour ของอาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนเพื่อเป็นชั่วโมงให้คำปรึกษา พร้อมจัดทำตารางการทำงานติดไว้หน้าห้องพักอาจารย์และในเว็บไซต์ของคณะฯ อย่างเป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อแจ้งผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา และผู้เกี่ยวข้องให้สามารถนำไปปฏิบัติ และให้นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด ([ดย 1.5.1-3](#) และ [ดย 1.5.1-4](#))

สำหรับการจัดบริการให้คำปรึกษาในการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาใหม่ มอบหมายงานกิจการนักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2559 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ โดยผู้บริหารของคณะดุริยางคศาสตร์ชี้แจงนโยบายของคณะฯ และถ่ายทอดประสบการณ์ให้การแนะนำนักศึกษาในด้านการศึกษา การใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย และการแก้ไขปัญหาทางการศึกษา ([ดย 1.5.1-5](#)) และจัดทำคู่มือนักศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่ชั้นปีที่ 1 ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดหลักสูตรและรายวิชาเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจลงทะเบียนและการวางแผนการศึกษา ตลอดจนยังให้ข้อมูลเกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากร ขั้นตอนการยื่นเอกสารต่างๆ และข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนและการใช้ชีวิตของนักศึกษา ([ดย 1.5.1-6](#)) และจัดโครงการรับนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2559 เมื่อวันที่ 11 – 13 สิงหาคม 2559 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาใหม่ได้ทำความรู้จักนักศึกษากายในคณะและมหาวิทยาลัย และสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างนักศึกษาใหม่กับนักศึกษารุ่นพี่ เพื่อให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือและการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ([ดย 1.5.1-7](#))

นอกจากนี้ยังได้มอบหมายงานกิจการนักศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการให้คำปรึกษาสำหรับนักศึกษาตามคำสั่งที่ 024/2556 ลงวันที่ 2 กันยายน 2556 ทำหน้าที่ในการแยกแยะปัญหาเพื่อหาแนวทางช่วยเหลือที่เหมาะสมกับลักษณะของปัญหา ทั้งปัญหาทางการศึกษา ปัญหาสุขภาพ ปัญหาเศรษฐกิจ และปัญหา

ครอบครัว ทำหน้าที่ในการประสานงานให้ความช่วยเหลือแก่นักศึกษา และติดตามผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา หลังจากการได้รับความช่วยเหลือ (ดย 1.5.1-8) และงานกิจการนักศึกษายังได้ดำเนินงานด้านการแนะแนว การศึกษาและอาชีพ โดยมีการจัดโครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานการทดสอบภาษาอังกฤษนักศึกษาที่กำลังสำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2559 เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน 2560 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร (ดย 1.5.1-9(1) และ ดย 1.5.1-9(2))

ด้านการบริการด้านสุขภาพและอนามัย จัดโครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2559 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ดย 1.5.1-10) และยังได้ ประสานงานกับมหาวิทยาลัยศิลปากรในการจัดทำประกันอุบัติเหตุกลุ่มสำหรับนักศึกษา (ดย 1.5.1-11) ด้าน กีฬา จัดโครงการส่งเสริมสุขภาพ “SUFM Sport Day” เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2560 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ และสนามกีฬาฟินิกซ์ (ดย 1.5.1-12)

ด้านการบริการสวัสดิการและทุนการศึกษา แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาจัดสรรเงินทุนการศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ จัดสรรงบประมาณสำหรับเป็นทุนการศึกษาปีงบประมาณ 2559 จำนวน 2,600,000 บาท และปีงบประมาณ 2560 จำนวน 2,950,000 บาท (ดย 1.5.1-13 และ ดย 1.5.1-14)

2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลา และนอกเวลาแก่นักศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รับผิดชอบดำเนินการจัดบริการ ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา (ดย 1.5.2-1) โดยมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะฯ ทำหน้าที่เป็นศูนย์รวมในการเผยแพร่ข่าวสาร ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาผ่านสื่อที่หลากหลายสามารถเข้าถึงได้หลายช่องทาง ได้แก่ คู่มือนักศึกษา ใหม่ และโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ที่จะมีการแนะนำบุคลากรภายในคณะและหน่วยงานภายใน มหาวิทยาลัยที่จะเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาในการติดต่อประสานงานทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และการใช้ชีวิต ในมหาวิทยาลัย ป้ายประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารตามจุดต่างๆ ภายในคณะฯ (ดย 1.5.2-2) ช่องทาง อิเล็กทรอนิกส์และสื่อสังคมออนไลน์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th (ดย 1.5.2-3) Facebook ของคณะฯ และ Facebook เครือข่ายบัณฑิต (ดย 1.5.2-4) รวมทั้งจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ใน รูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ผ่านจอ LCD เพื่อให้ นักศึกษารับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ได้อย่างรวดเร็ว และ เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ศึกษาและหาประสบการณ์ตามความถนัดและความสนใจของแต่ละบุคคล เช่น ประกาศรับสมัครและประกาศผู้ได้รับทุนการศึกษาของคณะฯ มหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก แหล่ง ทุนการศึกษาต่อ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรที่จัดโดยคณะและมหาวิทยาลัย กิจกรรมทางวิชาการและวิชาชีพ จากคณะฯ และหน่วยงานภายนอก ประกาศรับสมัครงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาและการประกวดแข่งขัน ต่างๆ เป็นต้น

สำหรับการให้ข้อมูลด้านกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์ ได้จัดตั้ง Young Professional Training Unit โดยมอบหมายงานกิจการพิเศษทำหน้าที่ในการประสานงานกับหน่วยงานภายนอกที่ขอความร่วมมือในการจัดการแสดงดนตรีซึ่งเป็นแหล่งงานให้นักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะฯ และจะมีการประชาสัมพันธ์ผ่านการติดประกาศข่าวสารตามจุดต่างๆ ภายในคณะฯ ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th, Facebook คณะฯ และ Facebook เครือข่ายบัณฑิต เช่นเดียวกัน รวมทั้งมีการจัดโครงการนิทรรศการค้นหุ แสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ที่มีการเชิญผู้ประกอบการเข้ามาร่วมชมผลงาน (ดู [1.5.2-5](#)) นอกจากนี้คณะฯ ยังได้จัดโครงการ/กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรและเป็นแหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาให้แก่นักศึกษาและบัณฑิต ได้แก่ โครงการ Music Plus Academy ให้โอกาสนักศึกษาและศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเป็นผู้สอนในหลักสูตรอบรมระยะสั้นแก่เยาวชนและบุคคลทั่วไป ผู้สนใจทางด้านดนตรี (ดู [1.5.2-6](#)) และการแสดงดนตรีโดยวง Promusica วงดนตรีมีอาชีพโดยการรวมตัวของนักดนตรีชั้นนำทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ โดยคณะเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้บรรเลงดนตรีร่วมกับศิลปินผู้มีชื่อเสียงของวง Promusica ซึ่งจะนำเสนอรายการดนตรีคลาสสิกที่มีคุณภาพในรูปแบบที่หลากหลายเป็นประจำทุกเดือนตลอดทั้งปี และจัดการแสดงทั้งในประเทศ ทวีปยุโรปและกลุ่มประเทศอาเซียน (ดู [1.5.2-7](#)) นอกจากนี้ ยังได้สนับสนุนให้ทุกหลักสูตรจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา โดยการเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญมีอาชีพทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ มาจัด workshop masterclass และบรรยายพิเศษให้แก่นักศึกษา (ดู [1.5.2-8](#)) และส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และการจัดกิจกรรมร่วมกับสถาบันทั้งในและต่างประเทศ จึงได้จัดโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ ร่วมกับ Maastricht Conservatory, University of Northern Colorado และ Tokyo University of the Arts ซึ่งมีนักศึกษาปริญญาตรีและนักศึกษาปริญญาโทได้ร่วมเรียนในรายวิชา เข้าร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการ นำเสนอผลงานและแสดงความสามารถทางด้านดนตรีในเทศกาลดนตรี (ดู [1.5.2-9](#) และ [1.5.2-10](#))

3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา

ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์ มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษาตามแผนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ได้แก่ โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษ เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน 2560 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อฝึกทดสอบการใช้ภาษาอังกฤษให้แก่นักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษาและกำลังจะก้าวเข้าสู่การทำงาน และแนะนำเส้นทางการทำงานสายดนตรีโดยผู้ที่มีประสบการณ์การทำงานทางด้านดนตรี (ดู [1.5.1-9\(1\)](#) และ [1.5.1-9\(2\)](#))

คณะฯ ยังได้สนับสนุนให้การจัดโครงการต่างๆ เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการทำงานและการประกอบอาชีพให้กับนักศึกษา ได้แก่ โครงการส่งเสริมอาชีพในลักษณะ Resident Ensemble การแสดง

ดนตรีโดยวง Promusica และวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds ซึ่งเป็นกิจกรรมระหว่าง คณะ นักศึกษาและศิษย์เก่า ให้นักศึกษาได้มีรายได้ระหว่างการเรียนรู้ และได้เรียนรู้การทำงานแบบมืออาชีพ (ดย 1.5.2-7 และ ดย 1.5.3-1) และโครงการ Music Plus Academy โดยให้โอกาสนักศึกษาและศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเป็นผู้สอนในหลักสูตรอบรมระยะสั้นแก่เยาวชนและบุคคลทั่วไปผู้สนใจทางด้านดนตรี (ดย 1.5.2-6) นอกจากนี้ยังมีโครงการเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2560 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นโครงการที่สนับสนุนให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาภายในคณะและนักศึกษาจากคณะวิชาทางด้านศิลปะของ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ร่วมกันจัดการแสดงดนตรีและเผยแพร่ผลงานศิลปะ เพื่อสร้างความสามัคคีและสร้างปฏิสัมพันธ์กันระหว่างนักศึกษา เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ภายในคณะและภายในมหาวิทยาลัย และให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานจริงและได้รับประสบการณ์ตรง (ดย 1.5.3-2)

นอกจากกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานที่คณะเป็นผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมแล้ว ยังเปิดโอกาสให้สาขาวิชาต่างๆ ได้จัดกิจกรรมในลักษณะนี้เพิ่มเติม เพื่อให้นักศึกษาได้เตรียมความพร้อมในสายวิชาชีพของตนเอง เช่น สาขาวิชาการแสดงดนตรีจัดกิจกรรม Silpakorn Teacher Training สนับสนุนให้นักศึกษาได้เสริมสร้างความรู้ ฝึกฝนและพัฒนาประสบการณ์ทางการสอนวิชาดนตรีตั้งแต่กระบวนการวางแผนการสอน การประเมินและติดตามผลการเรียนรู้ของผู้เรียน ซึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการมีการเตรียมความพร้อมให้แก่ศึกษาก่อนออกไปฝึกประสบการณ์ ให้คำแนะนำและเป็นพี่เลี้ยงในระหว่างฝึกปฏิบัติการสอน และนำมาใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิงสนับสนุนให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานในองค์กรที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานดนตรี และสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ยังกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มีการฝึกงานเพื่อฝึกประสบการณ์วิชาชีพและทักษะการปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือองค์กรภายนอกที่เกี่ยวข้องกับสายงาน โดยมอบหมายอาจารย์ประจำสาขาวิชาเป็นผู้ควบคุมและประสานงาน มีหลักเกณฑ์การประเมินผล และแบบประเมินผล สำหรับหน่วยงาน อยู่ในสมุดบันทึกรายงานฝึกงาน (ดย 1.5.3-3)

4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

คณะดุริยางคศาสตร์ สํารวจคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการให้กับนักศึกษา เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา ผลการประเมินพบว่า ผลการประเมินคุณภาพการให้บริการในเกณฑ์ข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 (ดย 1.5.4-1) ดังนี้

เกณฑ์ข้อ 1 จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ ผลสำรวจพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.62 คะแนน จากคะแนนเต็ม 5

เกณฑ์ข้อ 2 มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา ผลสำรวจพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.59 คะแนน จาก

คะแนนเต็ม 5

เกณฑ์ข้อ 3 จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา ผลสำรวจพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.58 คะแนน จากคะแนนเต็ม 5

5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งผลให้การประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา

คณะศรัทธาจารย์ คณาจารย์ พัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลแก่นักศึกษาโดยรายงานผลการประเมินคุณภาพการให้บริการในเกณฑ์ข้อ 1-3 พร้อมด้วยข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของนักศึกษา เสนอคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำคณะฯ และคณะกรรมการวิชาการ เป็นประจำทุกปี โดยรายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพการให้บริการฯ ประจำปีการศึกษา 2558 ต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม 2559 และที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 ([ดย 1.5.5-1](#), [ดย 1.5.5-2](#) และ [ดย 1.5.5-3](#)) และรายงานสรุปผลการประเมินคุณภาพการให้บริการฯ ประจำปีการศึกษา 2559 ต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 และที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 ([ดย 1.5.4-1](#), [ดย 1.5.5-4](#) และ [ดย 1.5.5-5](#)) และนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ และผลการประเมินคุณภาพของการให้บริการ มาพัฒนาการดำเนินงานในปีต่อไปที่ตรงกับความต้องการของนักศึกษา ดังนี้

ด้านการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผลการประเมิน ปีการศึกษา 2558 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.60 คะแนน และไม่มีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม อย่างไรก็ตามเพื่อให้กระบวนการการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษามีความสะดวกรวดเร็วและมีข้อมูลประกอบการตัดสินใจที่ถูกต้องและทันต่อเวลา ปีการศึกษา 2559 คณะฯ จึงได้สนับสนุนให้นำเทคโนโลยีมาใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน เช่น การติดต่อระหว่างอาจารย์และนักศึกษาทางออนไลน์ และการใช้ระบบที่ปรึกษาออนไลน์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร จากการพัฒนาการดำเนินงานทำให้ผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการปีการศึกษา 2559 เท่ากับ 3.62 คะแนน ซึ่งสูงขึ้นจากปี 2558 และมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากนักศึกษาบางสาขาวิชาที่ได้รับคำแนะนำและการให้คำปรึกษาจากนักศึกษารุ่นพี่ นอกจากนี้ ปีการศึกษา 2559 คณะฯ ยังพบปัญหา/อุปสรรคในการดำเนินงานที่นักศึกษาบางกลุ่มไม่ทราบระเบียบและข้อบังคับที่สำคัญจำเป็นในการศึกษา รวมถึงระเบียบวินัยในการปฏิบัติตัวระหว่างการศึกษา แม้ว่าคณะจะมีการชี้แจงระเบียบปฏิบัติและอบรมการใช้งานระบบทะเบียนออนไลน์ในวันปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ จัดทำคู่มือนักศึกษาและมีการเผยแพร่ข้อมูลทางเว็บไซต์ และพบว่านักศึกษาจะเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาและติดต่อเจ้าหน้าที่บริการการศึกษาใกล้กับวันสุดท้ายในปฏิทินการศึกษา ดังนั้น ปีการศึกษา 2560 คณะฯ จึงจะพัฒนาการดำเนินงานดังนี้ (1) สนับสนุนให้อาจารย์ทุกท่านใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาออนไลน์ เพื่อบันทึกข้อมูลการให้คำปรึกษาและแนะแนวทางการศึกษากับนักศึกษา และจะส่งเสริมในแต่ละสาขามีวิธีการในเผ้าระวังการให้คำปรึกษาแนะแนวการศึกษาและการการนำเทคโนโลยีอื่นๆ เข้ามาร่วมใช้ในการให้คำปรึกษาและแนะ

แนวนักศึกษา (2) จัดทำคลิปวิดีโอเผยแพร่ข้อมูลสำคัญในการศึกษาและการใช้ชีวิต ประชาสัมพันธ์ทางสื่อสังคมออนไลน์ซึ่งเป็นช่องทางที่นักศึกษาให้ความสนใจ (ดู 1.5.5-6) และจะปรับปรุงเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ให้มีข้อมูลและระเบียบข้อบังคับให้ครอบคลุมและครบถ้วนมากยิ่งขึ้น และ (3) ให้ข้อมูลและแจ้งเตือนกำหนดการหรือกิจกรรมต่างๆ ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ตามช่วงเวลาที่สัมพันธ์กับปฏิทินการศึกษาโดยดำเนินการก่อนกำหนดเวลาเพื่อให้ศึกษามีเวลาเตรียมตัวและมีความพร้อมเมื่อต้องมาติดต่อกับอาจารย์และเจ้าหน้าที่

ด้านการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผลการประเมิน ปีการศึกษา 2558 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.54 คะแนน และมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ต้องการให้คณะกำหนดทิศทางและพัฒนาพื้นที่ใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์งานให้เกิดความหลากหลายและพิเศษสำหรับนักศึกษาและบัณฑิตของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลอดจนการสนับสนุนให้นักศึกษาแต่ละสาขาได้มีโอกาสทำงานร่วมกันและมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างสาขาเพิ่มขึ้น ปีการศึกษา 2559 คณะฯ จึงได้จัดตั้ง Young Professional Training Unit ให้เป็นหน่วยงานที่ให้คำปรึกษา หน่วยงานรับงาน กระจายงาน ติดต่อกับบริษัทและองค์กรผู้จ้างงาน เน้นแนววิชาชีพและการวางตัวในการทำงานให้นักศึกษาที่สนใจและต้องการสมัครเข้าร่วม จากการพัฒนาการดำเนินงานทำให้ผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการปีการศึกษา 2559 เท่ากับ 3.59 คะแนน ซึ่งสูงขึ้นจากปี 2558 และมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากนักศึกษาที่ต้องการให้สนับสนุนทุนการศึกษาเพิ่มมากขึ้นหรือมีทุนสนับสนุนจากภายนอก ซึ่งคณะฯ ได้วิเคราะห์สาเหตุพบว่าเนื่องจากนักศึกษาบางส่วนมีความจำเป็นด้านค่าใช้จ่ายทางการศึกษา ดังนั้น ปีการศึกษา 2560 คณะฯ จึงจะพัฒนาการดำเนินงานดังนี้ (1) พัฒนาการดำเนินงานของ Young Professional Training Unit ให้เป็นที่รู้จักของผู้ประกอบการที่ต้องการจ้างงานและดึงดูดให้นักศึกษาสนใจสมัครเข้าร่วมโครงการมากยิ่งขึ้นเพื่อเป็นศูนย์ประสานงานแหล่งงาน (2) หาเครือข่ายความร่วมมือจากภายนอกที่ช่วยสนับสนุนทุนการศึกษาให้แก่นักศึกษา และ (3) งานกิจการนักศึกษาของคณะฯ ร่วมมือกับสมาคมนักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยทำโครงการ Silpakorn Connection สร้างเครือข่ายศิษย์เก่าและนักศึกษาปัจจุบันให้ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน โดยรับสมัครสมาชิกสมาคมและโปรโมทกิจการของสมาชิก (ดู 1.5.5-7)

ด้านการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา จากรายงานสรุปผลการประเมิน ปีการศึกษา 2558 พบว่า นักศึกษามีความพึงพอใจโดยภาพรวม 3.54 คะแนน และมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมที่ต้องการให้สนับสนุนนักศึกษาได้ฝึกงานหรือปฏิบัติงานในพื้นที่จริงให้เยอะขึ้น ปีการศึกษา 2559 คณะฯ จึงได้จัดตั้ง Young Professional Training Unit เพื่อพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้มีความพร้อมในการทำงานอย่างมืออาชีพ จากการพัฒนาการดำเนินงานทำให้ผลการประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการปีการศึกษา 2559 เท่ากับ 3.58 คะแนน ซึ่งสูงขึ้นจากปี 2558 และมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากนักศึกษาที่ต้องการให้มีงานมหกรรมสมัครงาน ซึ่งคณะฯ ได้ดำเนินการอยู่แล้วผ่านโครงการนิทรรศการคันหู่ที่แสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์และมีการเชิญผู้ประกอบการเข้ามาร่วมชมผลงาน อย่างไรก็ตามคณะฯ ตระหนักถึงความสำคัญของการจัดกิจกรรมเตรียม

ความพร้อมให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ในวงการดนตรี ดังนั้นในปีการศึกษา 2560 จึงจะพัฒนาบุคลากรที่ทำหน้าที่แนะนำอาชีพ เพื่อให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษา ในการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา

6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

คณะดุริยางคศาสตร์มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา รับผิดชอบดำเนินการจัดบริการ ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า และแต่งตั้งคณะกรรมการเครือข่ายศิษย์เก่า ตามคำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ที่ 004/2555 ลงวันที่ 30 มกราคม 2555 ประกอบไปด้วยศิษย์เก่าและศิษย์ ปัจจุบันเป็นที่ปรึกษาผู้ช่วยคณบดีทำหน้าที่ในการเผยแพร่ข่าวสารและสร้างเครือข่ายการจัดกิจกรรมระหว่าง ศิษย์เก่าศิษย์ปัจจุบันและคณะฯ (ดู [1.5.6-1](#)) โดยมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะฯ ทำหน้าที่เป็น ศูนย์รวมในการเผยแพร่ข่าวสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องอันเป็นประโยชน์เพื่อเสริมทักษะทางด้านอาชีพหรือด้าน การศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น การประชุม/การสัมมนาทางวิชาการ ทูลการศึกษาต่อ ทูลวิจัย ข่าวการรับสมัคร งาน โดยการประชาสัมพันธ์ให้ศิษย์เก่าได้ทราบในรูปแบบของการประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ คณะดุริยางค ศาสตร์ www.music.su.ac.th Facebook ของคณะฯ และ Facebook เครือข่ายบัณฑิต (ดู [1.5.2-3](#) และ [1.5.2-4](#)) และมีการจัดโครงการเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่า ได้แก่ การอบรมเชิง ปฏิบัติการโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง (Program Sibelius) และโครงการให้ความรู้เรื่องโรคซึมเศร้า (ดู [1.5.6-2](#) และ [1.5.6-3](#)) นอกจากนี้ยังมีโครงการส่งเสริมอาชีพในลักษณะ Resident Ensemble การ แสดงดนตรีโดยวง Promusica และวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds ซึ่งเป็นกิจกรรม ระหว่างคณะ นักศึกษาและศิษย์เก่า ให้นักศึกษาได้มีงานทำและเรียนรู้ความเป็นมืออาชีพ (ดู [1.5.2-7](#) และ [1.5.3-1](#)) และโครงการ Music Plus Academy โดยให้ออกส่นักศึกษาและศิษย์เก่าได้มีส่วนร่วมในการ ให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเป็นผู้สอนในหลักสูตรอบรมระยะสั้นแก่เยาวชนและบุคคลทั่วไปผู้สนใจ ทางด้านดนตรี (ดู [1.5.2-6](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดู 1.5.1-1	ระบบและกลไกอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และกำหนดบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ ปรึกษาทางวิชาการ
ดู 1.5.1-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 7/2558 เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 2558 พิจารณาระบบและกลไกอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และกำหนดบทบาทหน้าที่ของ อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดู 1.5.1-3	Office hour อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ
ดู 1.5.1-4	การเผยแพร่ Office hour อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.5.1-5	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.5.1-6	คู่มือนักศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่ชั้นปีที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.5.1-7	โครงการรับนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2559
ดย 1.5.1-8	คำสั่งคณะกรรมการที่ 024/2556 ลงวันที่ 2 กันยายน 2556 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการให้คำปรึกษาสำหรับนักศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 1.5.1-9(1)	โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานการทดสอบภาษาอังกฤษ ครั้งที่ 1
ดย 1.5.1-9(2)	โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานการทดสอบภาษาอังกฤษ ครั้งที่ 2
ดย 1.5.1-10	โครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด
ดย 1.5.1-11	การจัดทำประกันอุบัติเหตุกลุ่มสำหรับนักศึกษา
ดย 1.5.1-12	โครงการส่งเสริมสุขภาพ SUFM Sport Day
ดย 1.5.1-13	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 1.5.1-14	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 1.5.2-1	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559
ดย 1.5.2-2	ช่องทางการให้บริการข่าวสารทางบอร์ดประชาสัมพันธ์
ดย 1.5.2-3	ช่องทางการให้บริการข่าวสารทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th
ดย 1.5.2-4	Facebook ของคณะดุริยางคศาสตร์ และ Facebook เครือข่ายบัณฑิต
ดย 1.5.2-5	โครงการนิทรรศการคันทู
ดย 1.5.2-6	โครงการ Music Plus Academy
ดย 1.5.2-7	การแสดงดนตรีโดยวง Promusica
ดย 1.5.2-8	กิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา กิจกรรม Masterclass Workshop และวิทยากรพิเศษ
ดย 1.5.2-9	โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับ สถาบันดนตรีระหว่างประเทศ ณ Maastricht Conservatorium ประเทศเนเธอร์แลนด์ และ Tokyo University of Fine Arts and Music (Geidai) ประเทศญี่ปุ่น
ดย 1.5.2-10	โครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับ สถาบันดนตรีระหว่างประเทศ ณ University of Northern Colorado
ดย 1.5.3-1	การแสดงดนตรีโดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds
ดย 1.5.3-2	โครงการเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art
ดย 1.5.3-3	สมุดบันทึกรายงานฝึกงานสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
ดย 1.5.4-1	รายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2559

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	(หน้า 13-14)
ดย 1.5.5-1	รายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2558 (หน้า 15)
ดย 1.5.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม 2559 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.5.5-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.5.5-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.5.5-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 วาระพิจารณารายงานการสำรวจผลการประเมินคุณภาพการให้บริการ ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.5.5-6	คลิปวิดีโอคู่มือนักศึกษาออนไลน์
ดย 1.5.5-7	โครงการ Silpakorn Connection มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 1.5.6-1	คำสั่งคณะกรรมการคณาจารย์ที่ 004/2555 ลงวันที่ 30 มกราคม 2555 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการเครือข่ายบัณฑิต คณะคณาจารย์
ดย 1.5.6-2	โครงการเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่าการอบรมเชิงปฏิบัติการโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง (Program Sibelius)
ดย 1.5.6-3	โครงการเพื่อพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่าให้ความรู้เรื่องโรคซึมเศร้า

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน:

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม	✓	
2	ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วนประกอบด้วย (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	✓	
3	จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา	✓	
4	ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป	✓	
5	ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา	✓	
6	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 5 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 4 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม

คณะครุศึกษาศาสตร์ มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษารับผิดชอบดำเนินงานกิจการนักศึกษา และการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา จัดประชุมสัมมนาคณะกรรมการนักศึกษาและตัวแทนนักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมเพื่อสรุปผลการดำเนินงานตามแผนในปีการศึกษาที่ผ่านมา วิเคราะห์หาประเด็นที่ควรพัฒนาและนำมาใช้เป็นข้อมูลประกอบการวางแผนพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559/ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ([ดย 1.6.1-1](#)) เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 5 ด้านคือ (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม (2) ด้านความรู้ (3) ด้านทักษะทางปัญญา (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และครอบคลุมคุณลักษณะบัณฑิตของคณะครุศึกษาศาสตร์ อีก 1 ด้าน คือ (6) ด้านทักษะพิสัย ซึ่งได้เสนอแผนต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารพิจารณา ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 ในปีการศึกษา 2559 ได้กำหนดตัวชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา จำนวน 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน และ (2) เพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์และจิตอาสา โดยมีโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษาทั้งหมดจำนวน 20 โครงการ มีการกำหนดผู้รับผิดชอบและดำเนินการจัดกิจกรรมตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาทั้งโครงการที่นักศึกษาดำเนินการและโครงการที่คณะเป็นผู้ดำเนินการ ([ดย 1.6.1-2](#), [ดย 1.6.1-3](#), [ดย 1.6.1-4](#) และ [ดย 1.6.1-5](#))

นอกจากนี้ ยังมีระบบและกลไกการจัดกิจกรรมนักศึกษาเพื่อเป็นแนวทางการดำเนินงานให้แก่ นักศึกษาและบุคลากรผู้เกี่ยวข้อง โดยให้นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษา ต่อผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อพิจารณารายละเอียดของโครงการให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ และให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับแก้โครงการ จากนั้นจึงเสนอความคิดเห็นพร้อมลงนามเสนอคณบดี พิจารณานุมัติโครงการและงบประมาณ และเมื่อสิ้นสุดการดำเนินงานของโครงการแล้ว นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการจัดประชุมคณะทำงานเพื่อสรุปผลการดำเนินงานโครงการ และเสนอรายงานสรุปผลต่อผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาพิจารณารายงานผลการดำเนินงานเพื่อพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ จากนั้นจึงเสนอความคิดเห็นพร้อมลงนามเสนอคณบดีพิจารณา ([ดย 1.6.1-6](#))

2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วนประกอบด้วย (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ปีการศึกษา 2559 (1 สิงหาคม 2559 – 31 กรกฎาคม 2560) มีกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 5 ด้าน และครอบคลุมคุณลักษณะบัณฑิตของคณะดุริยางคศาสตร์อีก 1 ด้าน คือ ด้านทักษะพิสัย ประกอบไปด้วยโครงการทั้งหมดจำนวน 20 โครงการ โดยโครงการของคณะสามารถบูรณาการเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตได้มากกว่า 1 ด้าน (ดู 1.6.2-1) แบ่งออกเป็น

ด้านคุณธรรม จริยธรรม มีจำนวน 13 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 (2) โครงการรับน้องรวมทุกคณะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 (3) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 (4) โครงการไหว้ครู คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปี 2559 (5) โครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด ปีการศึกษา 2559 (6) โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ แสดงดนตรีเปิดหมวกเพื่อหาเงินสมทบทุนช่วยเหลือสัตว์พิการ มูลนิธิสงเคราะห์สัตว์พิการ (7) โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพ ปากเกร็ด บ้านเด็กนนทภูมิ (8) โครงการบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสภาพแวดล้อมโดยรอบคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 (9) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง (Program Sibelius) (10) โครงการส่งเสริมสุขภาพ SUFM Sport Day#5 (11) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโรคซึมเศร้า (12) โครงการบำเพ็ญประโยชน์ศาสนสถานเนื่องในวันวิสาขบูชา และ (13) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2560

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม เช่น โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ แสดงดนตรีเปิดหมวกเพื่อหาเงินสมทบทุนช่วยเหลือสัตว์พิการ มูลนิธิสงเคราะห์สัตว์พิการ (ดู 1.6.2-2) และ โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพ ปากเกร็ด บ้านเด็กนนทภูมิ (ดู 1.6.2-3) เป็นโครงการที่นำความสามารถของนักศึกษาทั้งด้านการแสดง การสร้างความสนุกสนาน และการสร้างความบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ไปใช้ในการทำกิจกรรมสันตนาการเพื่อช่วยเหลือเยียวยาและบำบัดจิตใจ จึงเป็นโครงการที่แสดงออกถึงคุณธรรมและจริยธรรมอันดีงามของนักศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ที่มีความเสียสละต้องการแบ่งปัน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ในสิ่งที่ตนเองมีให้กับคนในสังคม และสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นในการดำรงตนและการปฏิบัติงาน

ด้านความรู้ มีจำนวน 11 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 (2) โครงการรับน้องรวมทุกคณะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 (3) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 (4) โครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด ปี

การศึกษา 2559 (5) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (6) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง (Program Sibelius) (7) โครงการเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art 2017 (8) โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษนักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2559 (9) โครงการสัปดาห์ฉันจะโตมาปกป้องโลกปี 2 (10) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโรคซึมเศร้า และ (11) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2560

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านความรู้ เช่น โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษนักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2559 เพื่อฝึกทดสอบการใช้ภาษาอังกฤษให้นักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษาและกำลังจะก้าวเข้าสู่การทำงาน ให้นักศึกษาได้รู้จักจุดบกพร่องของตนเองในเรื่องภาษาอังกฤษและนำไปฝึกหัดและพัฒนาตนเองได้ และแนะนำเส้นทางการทำงานสายดนตรีโดยผู้ที่มีประสบการณ์การทำงานทางด้านดนตรี ([ดย 1.6.2-4\(1\)](#) และ [ดย 1.6.2-4\(2\)](#))

ด้านทักษะทางปัญญา มีจำนวน 8 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 (2) โครงการรับน้องรวมทุกคณะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 (3) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 (4) โครงการส่งเสริมความรู้เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด ปีการศึกษา 2559 (5) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (6) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง (Program Sibelius) (7) โครงการเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art 2017 และ (8) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโรคซึมเศร้า

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะทางปัญญา เช่น โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ปีงบประมาณ 2560 เป็นโครงการที่เน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผลอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหาในการจัดโครงการ/กิจกรรม สามารถรวบรวมวิเคราะห์ ประเมินและสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการ ประยุกต์ความรู้และทักษะนำไปใช้ในการแก้ไขปัญหาในการจัดโครงการ/กิจกรรมได้ ([ดย 1.6.1-1](#))

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีจำนวน 17 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 (2) โครงการรับน้องรวมทุกคณะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 (3) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 (4) โครงการไหว้ครู คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปี 2559 (5) โครงการสนับสนุนความสามารถนักศึกษา ด้านการประชุมเชียร์ ปีการศึกษา 2559 (6) โครงการร่วมระหว่างสถานศึกษาและคณะแสดงความสามารถประกวดทีมเชียร์ ระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2559 (7) โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ แสดงดนตรีเปิดหมวกเพื่อหาเงินสมทบทุนช่วยเหลือสัตว์พิการ มูลนิธิสงเคราะห์สัตว์พิการ (8) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกัน

คุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (9) โครงการอาสาพัฒนาเยาวชนหัวใจสถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพ ปากเกร็ด บ้านเด็กนนทภูมิ (10) โครงการบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสภาพแวดล้อมโดยรอบคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 (11) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง (Program Sibelius) (12) โครงการส่งเสริมสุขภาพ SUFM Sport Day#5 (13) โครงการเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art 2017 (14) โครงการสัปดาห์ฉันทนาปกป้องโลกปี 2 (15) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโรคซึมเศร้า (16) โครงการบำเพ็ญประโยชน์ศาสนสถานเนื่องในวันวิสาขบูชา และ (17) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2560

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ เช่น โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 ([ดย 1.6.2-5](#)) และ โครงการรับน้องรวมทุกคนะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 ([ดย 1.6.2-6](#)) เป็นโครงการที่ส่งเสริมความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับคนกลุ่มต่างๆ ซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน นักศึกษาได้เรียนรู้การแบ่งงานตามแผนดำเนินงานซึ่งแต่ละหน้าที่มีความสำคัญและบทบาทที่แตกต่างกัน นักศึกษาที่รับผิดชอบแต่ละหน้าที่จะต้องดูแลรับผิดชอบหน้าที่ของตนเองที่ได้รับมอบหมายอย่างดีที่สุด รวมถึงส่งเสริมทักษะในการสื่อสารและการประสานงานกับหน่วยงานหลากหลายภาคส่วน ทั้งหน่วยงานภายในคณะวิชา ภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัย

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีจำนวน 5 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับน้องรวมทุกคนะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 (2) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 (3) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง (Program Sibelius) (4) โครงการเทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art 2017 และ (5) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโรคซึมเศร้า

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง โดยใช้โปรแกรม Sibelius ซึ่งเป็นโปรแกรมดนตรีที่สามารถจัดพิมพ์เอกสารดนตรีสากลและใช้เขียนโน้ตดนตรีแยกเป็นเครื่องมือต่างๆ ได้ และส่งเสริมให้นักศึกษาและศิษย์เก่าประสบความสำเร็จในการทำงานโดยนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยพัฒนาความสามารถในการแข่งขัน ([ดย 1.6.2-7](#))

ด้านทักษะพิสัย มีจำนวน 18 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 (2) โครงการรับน้องรวมทุกคนะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559 (3) โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 (4) โครงการไหว้ครู คณะดุริยางคศาสตร์ ประจำปี 2559 (5) โครงการสนับสนุนความสามารถนักศึกษา ด้านการประชุมเชียร์ ปีการศึกษา 2559 (6) โครงการร่วมระหว่างสถานศึกษาและคณะแสดงความสามารถประกวดทีมเชียร์ ระหว่างคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร กับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2559 (7) โครงการส่งเสริมความรู้ เรื่องการป้องกันอุบัติเหตุและยาเสพติด ปีการศึกษา 2559 (8) โครงการอาสาพัฒนาเหยี่ยวหัวใจ แสดงดนตรี เปิดหมวกเพื่อหาเงินสมทบทุนช่วยเหลือสัตว์พิการ มูลนิธิสงเคราะห์สัตว์พิการ (9) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (10) โครงการอาสา พัฒนาเหยี่ยวหัวใจ สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพ ปากเกร็ด บ้านเด็กถนนทงภูมิ (11) โครงการ บำเพ็ญประโยชน์และรักษาสภาพแวดล้อมโดยรอบคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี การศึกษา 2559 (12) พัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง (Program Sibelius) (13) เทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art 2017 (14) โครงการ เตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษ นักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษาสาขาการแสดงดนตรี ปีการศึกษา 2559 (15) โครงการสัปดาห์ฉันจะโตมาปกป้องโลกปี 2 (16) โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโรคซึมเศร้า (17) โครงการบำเพ็ญประโยชน์ศาสนสถานเนื่องในวันวิสาขบูชา และ (18) โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2560

ตัวอย่างโครงการส่งเสริมด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ เช่น โครงการ เทศกาลดนตรีและงานศิลปะ Playing Sound Around Art เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2560 ณ คณะดุริยางค ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นโครงการที่สนับสนุนให้นักศึกษาทุกสาขาวิชาภายในคณะและนักศึกษาจาก คณะวิชาทางด้านศิลปะของมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ร่วมกันจัดการแสดงดนตรีและเผยแพร่ผลงานศิลปะ เพื่อ สร้างความสามัคคีและสร้างปฏิสัมพันธ์กันระหว่างนักศึกษา เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ภายในคณะและ ภายในมหาวิทยาลัย และให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานจริงและได้รับประสบการณ์ตรง (ดย 1.6.2-8)

3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ให้ความรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษาแก่ผู้นำนักศึกษาและนักศึกษา ทั่วไป โดยสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาในคู่มือนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่ง เผยแพร่ในวันปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559 ระดับมหาวิทยาลัย (ดย 1.6.3-1) สำหรับ การดำเนินงานของคณะดุริยางคศาสตร์ งานกิจการนักศึกษาของคณะฯ ได้ให้ความรู้ด้านการประกันคุณภาพ การศึกษา โดยการจัดโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ประจำปี การศึกษา 2559/ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 เพื่อให้ความรู้แก่นักศึกษาด้านการนำกระบวนการ PDCA มา ประยุกต์ใช้ในการจัดโครงการ/กิจกรรม หลักการเขียนข้อเสนอโครงการและการประเมินผลโครงการให้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม รวมถึงความสำคัญของการประกันคุณภาพการศึกษาที่มีต่อ การศึกษาในระดับอุดมศึกษา (ดย 1.6.1-1)

นอกจากนี้ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะฯ ยังทำหน้าที่ในการให้คำปรึกษาและให้ ข้อเสนอแนะในการจัดโครงการ/กิจกรรม เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษาใช้กระบวนการคุณภาพ PDCA มาใช้ใ นการจัดโครงการ/กิจกรรม ตั้งแต่การวางแผน การจัดทำโครงการที่มีวัตถุประสงค์ เป้าหมายและขั้นตอนการ

ปฏิบัติงานที่ชัดเจน การประเมินผลการทำกิจกรรม และการนำผลการประเมินไปใช้ปรับปรุงการทำงานครั้งต่อไป และประชาสัมพันธ์ให้ความรู้ในเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ (ดย 1.6.3-2)

4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป

คณะดุริยางคศาสตร์ กำหนดให้ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการตามแผนพัฒนานักศึกษา จะต้องมีการกำหนดวัตถุประสงค์และระบุตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายความสำเร็จของโครงการ/กิจกรรม และต้องมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป โดยมีผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและเจ้าหน้าที่งานกิจการนักศึกษาของคณะฯ กำกับดูแลและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาผู้รับผิดชอบโครงการใช้กระบวนการ PDCA ในการดำเนินงานกิจกรรม โดยเฉพาะในส่วนของการประเมินผลโครงการ/กิจกรรม ซึ่งจะต้องมีการจัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงาน และให้ระบุประเด็นการพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานลงในแบบเสนอโครงการให้ชัดเจนในกรณีที่เป็นโครงการต่อเนื่อง (ดย 1.6.4-1)

ในปีการศึกษา 2559 มีโครงการตามแผนพัฒนานักศึกษาจำนวน 20 โครงการ เป็นโครงการที่ดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์จำนวน 20 โครงการ ความสำเร็จของแผนเท่ากับร้อยละ 100 (ดย 1.6.2-1) สำหรับโครงการซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่องทุกโครงการ ได้นำผลการประเมินโครงการจากปีการศึกษาที่ผ่านมา มาใช้ในการพัฒนาการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป เช่น โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อวางแผนแนวทางการปฏิบัติในกิจกรรมรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ เพื่อทำความเข้าใจกับคณะกรรมการนักศึกษาในการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ และเพื่อหาแนวคิดใหม่ๆ ในการจัดกิจกรรมรับนักศึกษา จากผลการดำเนินงานโครงการพบว่า ในปีการศึกษา 2557 นักศึกษาบางส่วนมีความเข้าใจเกี่ยวกับกฎเกณฑ์หรือขอบเขตในการจัดกิจกรรมรับน้องใหม่ในระดับน้อย (ดย 1.6.4-2) ในปีการศึกษา 2558 จึงได้เชิญอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและวิทยากรมาเป็นผู้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติการรับน้องของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งพบว่า นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ และสามารถนำแนวทางการรับน้องไปใช้ในการดำเนินโครงการได้ในระดับมากที่สุด (ดย 1.6.4-3) ดังนั้นในปีการศึกษา 2559 งานกิจการนักศึกษาจึงได้เชิญอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการและวิทยากรมาให้คำแนะนำในโครงการดังกล่าว เพิ่มเติมความรู้เกี่ยวกับระเบียบกฎเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยที่จะเป็นประโยชน์ต่อรุ่นพี่ในการให้คำแนะนำต่อนักศึกษาใหม่ และชี้แจงเพิ่มเติมเกี่ยวกับข้อบังคับในการแต่งกายของนักศึกษา ซึ่งพบว่าเครือข่ายนักศึกษาในการทำกิจกรรมรับนักศึกษาใหม่มีความรู้ความเข้าใจระเบียบกฎเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย และของคณะมากยิ่งขึ้น มีการแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นและปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงาน ร่วมกันวางแผนและดำเนินงานกิจกรรมรับนักศึกษาใหม่ให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ อย่างไรก็ตามสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีการประกาศแนวทางการจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ในสถาบันอุดมศึกษา และขอความร่วมมือจากสถาบันให้กำกับดูแลการจัดกิจกรรมอย่างเข้มงวด ดังนั้นในปีการศึกษา 2560 จะ

พัฒนาการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่โดยเสนอคณะกรรมการประจำคณะทบทวนและปรับแนวทางการ
ต้อนรับน้องใหม่ของคณะฯ ให้สอดคล้องเป็นไปตามแนวทางของ สกอ. (ดย 1.6.4-4)

5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนา
นักศึกษา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารคณะครุศึกษาศาสตร์ ในการ
ประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 (ดย 1.6.5-1 และ ดย 1.6.5-2) รายงานผลการดำเนินงาน
ตามแผนประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะ
พิจารณาในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 (ดย 1.6.5-3 และ ดย 1.6.5-4) และ
รอบ 12 เดือน รายงานในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ.2560 เมื่อวันที่ 15 - 17 มิถุนายน 2560 และ
เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 โดยมี
ข้อเสนอแนะให้พัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างศิษย์เก่า คณะ และนักศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม โดยการจัดตั้ง
ชมรมศิษย์เก่า และปรับปรุงกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่และประชุมศิษย์รุ่นพี่ของคณะครุศึกษาศาสตร์ ให้เป็นไปตาม
แนวทางตามประกาศของ สกอ. จากผลการประเมินพบว่า การดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ของแผนการจัด
กิจกรรมพัฒนานักศึกษาทุกข้อ โดยมีรายละเอียดดังนี้ (ดย 1.6.5-5, ดย 1.6.5-6 และ ดย 1.6.5-7)

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน มีจำนวนโครงการ/กิจกรรมที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติจำนวน 20 โครงการ โดยโครงการของคณะสามารถบูรณาการเพื่อส่งเสริม
คุณลักษณะบัณฑิตได้มากกว่า 1 ด้าน ดังนี้ (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 13 โครงการ ผลประเมินพบว่า
นักศึกษามีความเสียสละ ใฝ่รู้การทำงานเป็นทีม มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อนตนเองและ
สังคม (2) ด้านความรู้ 11 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจหลักการและทฤษฎีที่
สำคัญในเนื้อหาสาขาวิชาดนตรีและความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและการประกอบวิชาชีพ (3) ด้าน
ทักษะทางปัญญา 8 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษามีการทำงานอย่างเป็นระบบ สามารถวิเคราะห์
ปัญหาและประยุกต์ความรู้และทักษะที่เหมาะสมในการแก้ไขปัญหาได้ (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง
บุคคลและความรับผิดชอบ 17 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษาสามารถสื่อสารและทำงานร่วมกับกลุ่ม
คนหลากหลาย มีความรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการ
ทำงานทั้งในบทบาทของผู้นำและผู้ร่วมทีม (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้
เทคโนโลยีสารสนเทศ 5 โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษาสามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการ
ประชาสัมพันธ์เผยแพร่กิจกรรมผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ เป็นผู้รับผิดชอบการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารทาง
facebook กิจการนักศึกษา โดยมีเจ้าหน้าที่ของคณะดูแลให้คำปรึกษา และภายหลังการจัดโครงการสามารถ
จัดทำสื่อวีดิโอแนะนำเอกสารคู่มือโครงการและนำไปเผยแพร่ทางช่องทางต่างๆ เพื่อให้เห็นถึงประโยชน์ของ
การเข้าร่วมโครงการและเชิญชวนให้ผู้สนใจเข้าร่วมโครงการในครั้งต่อไป และ (6) ด้านทักษะพิสัย 18

โครงการ ผลประเมินพบว่า นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีเข้ากับศาสตร์ในสาขาอื่น พัฒนาทักษะทางดนตรีอย่างรอบด้าน และนำมาใช้ผลิตงานดนตรีได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์ อย่างไรก็ตาม นอกจากการพัฒนาให้นักศึกษาให้มีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ครบถ้วนทั้ง 6 ด้านดังที่กล่าวมาแล้ว คณะฯ ยังเห็นถึงความสำคัญของการเพิ่มโอกาสทางวิชาชีพของนักศึกษา จากการร่วมงานและการให้คำปรึกษาแนะนำจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้ว จึงจะสนับสนุนการจัดตั้งชมรมศิษย์เก่าเพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างศิษย์เก่า คณะ และนักศึกษาให้มีการดำเนินงานอย่างเป็นรูปธรรม

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์และจิตอาสา มีโครงการส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาจำนวน 7 โครงการ ดังนี้ อัตลักษณ์ด้านความคิดสร้างสรรค์ 2 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการ Playing Sound Around Art และ (2) โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559 ผลประเมินพบว่า นักศึกษาสามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการแสดงดนตรี รวมทั้งมีความรู้และเข้าใจแนวทางการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ อย่างไรก็ตาม สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) มีการประกาศแนวทางการจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ในสถาบันอุดมศึกษา และขอความร่วมมือจากสถาบันให้กำกับดูแลการจัดกิจกรรมอย่างเข้มงวด ดังนั้นในปีการศึกษา 2560 จึงจะพัฒนาการวางแผนดำเนินงานต้อนรับน้องใหม่โดยทบทวนและปรับแนวทางการต้อนรับน้องใหม่ของคณะฯ ให้สอดคล้องเป็นไปตามแนวทางของ สกอ. ในส่วนของอัตลักษณ์ด้านจิตอาสา มี 5 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา การแสดงดนตรีเปิดหมวกเพื่อหาเงินสมทบทุนช่วยเหลือสัตว์พิการ มูลนิธิสงเคราะห์สัตว์พิการ (2) โครงการพัฒนานักศึกษาทางด้านจิตอาสา สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพ ปากเกร็ด บ้านเด็กนนทภูมิ (3) โครงการบำเพ็ญประโยชน์หรือรักษาสภาพแวดล้อม (4) โครงการบำเพ็ญประโยชน์ทำบุญบูรณะพระพุทธรูปศาสนา เนื่องในวันวิสาขบูชา และ (5) โครงการสัปดาห์ฉันจะโตมาปกป้องโลก ปลูกต้นไม้ช่วยลดโลกร้อน ผลประเมินพบว่า นักศึกษามีความเสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ในสิ่งที่ตนเองมีให้กับคนในสังคม และสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นในการดำรงตนและการปฏิบัติงานได้

6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา

คณะครูยาคศาสตร์นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา โดยจัดให้มีการสัมมนาคณะกรรมการนักศึกษาหลังสิ้นสุดปีการศึกษา เพื่อประเมินโครงการและแผนงานที่ได้ดำเนินการไปแล้ว วิเคราะห์หาข้อดีและประเด็นที่ควรพัฒนา รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่เกิดขึ้น และระดมความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางแก้ไขปรับปรุง โดยผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา จะจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนเสนอคณะกรรมการบริหารและนำเสนอในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเป็นประจำทุกปี

การประเมินผลแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2558 ที่นำมาปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 มีรายละเอียดดังนี้ ([ดย 1.6.5-1](#) และ [ดย 1.6.5-2](#))

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน ผลการดำเนินงานพบว่า ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโดยการเผยแพร่ภาพ กิจกรรมผ่านทางสื่อสังคมออนไลน์ เป็นทักษะการใช้เทคโนโลยีพื้นฐานทั่วไปและอาจยังไม่เพียงพอต่อ การศึกษาและการทำงานในยุคปัจจุบันที่ต้องใช้ทักษะทางเทคโนโลยีที่หลากหลาย ดังนั้นในปีการศึกษา 2559 จึงพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศให้กับนักศึกษาในด้านอื่นๆ โดยการสนับสนุนให้นักศึกษาจัดทำ วิดีโอนำเสนอสารคดีสรุปโครงการและนำไปเผยแพร่ทางสื่อสังคมออนไลน์ และจะส่งเสริมให้นักศึกษาเข้ามา มีส่วนร่วมในกระบวนการทำงานมากยิ่งขึ้น โดยมอบหมายให้นักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบแทนเจ้าหน้าที่ของคณะ ในการดูแลระบบและช่องทางการเผยแพร่ทาง facebook กิจกรรมนักศึกษา โดยมีเจ้าหน้าที่ของคณะดูแลให้ ค่าปรึกษา ผลจากการพัฒนาดังกล่าว ทำให้นักศึกษาได้พัฒนาทักษะการใช้โปรแกรมที่จำเป็นสำหรับการจัดทำ วิดีโอและฝึกฝนการเรียบเรียงและถ่ายทอดความคิดอย่างชัดเจนเป็นระบบเกิดทักษะการสื่อสารที่มี ประสิทธิภาพ และเห็นคุณค่าในการสร้างสรรค์งานและถ่ายทอดสิ่งที่เรียนรู้ให้เป็นประโยชน์แก่สาธารณะ และ วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์และจิตอาสา ผลการ ดำเนินงานพบว่า ในบางโครงการคณะเป็นผู้ริเริ่มและให้แนวคิดแก่นักศึกษาในการดำเนินงาน ซึ่งทำให้นักศึกษาไม่ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการริเริ่มและออกแบบโครงการทุกโครงการที่นักศึกษาเป็นผู้รับผิดชอบ ดังนั้นในปีการศึกษา 2559 จึงสนับสนุนให้นักศึกษาเป็นผู้นำเสนอแนวคิดในการจัดโครงการให้มากขึ้น ผลการ ดำเนินงานพบว่า นักศึกษามีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และตัดสินใจได้ด้วยตนเองในการวางแผนและออกแบบ วิธีดำเนินงานโครงการ สามารถเลือกใช้ข้อมูลในการนำไปแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

สำหรับการประเมินผลแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2559 จะนำไปปรับปรุงแผนหรือ ปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560 มีรายละเอียดดังนี้ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติครบถ้วนทั้ง 6 ด้าน ควรเพิ่มโอกาสทางวิชาชีพของนักศึกษาจากการร่วมงานและการให้คำแนะนำปรึกษาจากบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษาไปแล้ว จากการจัดตั้งชมรมศิษย์เก่าเพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างศิษย์เก่า คณะ และนักศึกษาให้ มีการดำเนินงานอย่างเป็นรูปธรรม ซึ่งได้บรรจุโครงการในแผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 และวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ส่งเสริมอัตลักษณ์ของนักศึกษาทางด้านความคิดสร้างสรรค์ และจิตอาสา ได้พัฒนาการดำเนินงานโครงการรับนักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2560 โดยทบทวนและปรับ แนวทางการต้อนรับน้องใหม่ของคณะฯ ให้สอดคล้องเป็นไปตามแนวทางของ สกอ. โดยคำนึงถึงหลักสิทธิ เสรีภาพ ความปลอดภัยและความสมัครใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ซึ่งได้ดำเนินงานไปแล้วในช่วงเดือนสิงหาคม 2560 ([ดย 1.6.6-1](#), [ดย 1.6.6-2](#) และ [ดย 1.6.6-3](#))

รายการเอกสารหลักฐาน :

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 1.6.1-1	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเชิงประกันคุณภาพและโครงการกิจการนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559/ ปีงบประมาณ พ.ศ.2560
ดย 1.6.1-2	แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559
ดย 1.6.1-3	แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2559/ ปีงบประมาณ พ.ศ.2560
ดย 1.6.1-4	แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.6.1-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 - วาระพิจารณา-แผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.6.1-6	ระบบและกลไกการจัดกิจกรรมนักศึกษา
ดย 1.6.2-1	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.6.2-2	โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ แสดงดนตรีเปิดหมวกเพื่อหาเงินสมทบทุนช่วยเหลือสัตว์พิการ มูลนิธิสงเคราะห์สัตว์พิการ
ดย 1.6.2-3	โครงการอาสาพัฒนาเยียวยาหัวใจ สถานสงเคราะห์เด็กพิการและทุพพลภาพ ปากเกร็ด บ้านเด็กนนทภูมิ
ดย 1.6.2-4(1) ดย 1.6.2-4(2)	โครงการเตรียมความพร้อมสู่การทำงานทดสอบภาษาอังกฤษนักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 1 และ ครั้งที่ 2
ดย 1.6.2-5	โครงการรับนักศึกษาใหม่อย่างสร้างสรรค์ ปีการศึกษา 2559
ดย 1.6.2-6	โครงการรับน้องรวมทุกคณะวิชา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559
ดย 1.6.2-7	โครงการพัฒนาความรู้และประสบการณ์แก่ศิษย์เก่าอบรมเรื่องโปรแกรมการบันทึกโน้ตเพลง โดยใช้โปรแกรม Sibelius
ดย 1.6.2-8	โครงการ Playing Sound Around Art
ดย 1.6.3-1	คู่มือนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.6.3-2	Website นักศึกษากับประกันคุณภาพการศึกษา
ดย 1.6.4-1	แบบฟอร์มการเสนอโครงการพัฒนานักศึกษาและรายงานสรุปผลการจัดโครงการ
ดย 1.6.4-2	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2557
ดย 1.6.4-3	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 1.6.4-4	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการวางแผนดำเนินงานรับน้องใหม่อย่างสร้างสรรค์ ประจำปี

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	การศึกษา 2559
ดย 1.6.5-1	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 รอบ 12 เดือน
ดย 1.6.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2559 รอบ 12 เดือน
ดย 1.6.5-3	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 รอบ 6 เดือน
ดย 1.6.5-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 รอบ 6 เดือน
ดย 1.6.5-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 รอบ 12 เดือน / ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 รอบ 9 เดือน
ดย 1.6.5-6	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560
ดย 1.6.5-7	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 1.6.6-1	แผนพัฒนานักศึกษาประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 1.6.6-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 วาระพิจารณาประกาศสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง การจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ในสถาบันอุดมศึกษา
ดย 1.6.6-3	ประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่ และการประชุมเชียร์ ปีการศึกษา 2560

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	3.01 คะแนน	3.30 คะแนน	3.30 คะแนน
1.2	ร้อยละ 32	ร้อยละ 28.57	1.79 คะแนน
1.3	ร้อยละ 15	ร้อยละ 21.43	1.34 คะแนน
1.4	< 18 : 1 และ > 20 : 1	15.12 : 1 และ 26.78 : 1	1.61 คะแนน
1.5	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
1.6	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

จุดเด่น

1. มีหลักสูตรทางด้านดนตรีที่หลากหลาย ส่งเสริมการทำงานร่วมกันและการบูรณาการความรู้ภายในคณะ เช่น สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์เป็นหลักสูตรที่สามารถบูรณาการความรู้ทางด้านดนตรีและตอบรับความต้องการของอุตสาหกรรมดนตรีในปัจจุบันและอนาคต และสาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิงสะท้อนความต้องการของตลาดแรงงานและนักศึกษา และเติมเต็มจุดที่หายไปของอุตสาหกรรมดนตรี เป็นหลักสูตรที่สร้างบุคลากรด้านการบริหารจัดการผลงานดนตรีไปต่อยอดธุรกิจสร้างสรรค์

2. คณาจารย์เป็นนักดนตรีอาชีพและนักวิชาการดนตรีที่มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

3. มีเครือข่ายด้านการศึกษาในต่างประเทศและจัดโครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการกับสถาบันดนตรีต่างประเทศในลักษณะการแลกเปลี่ยนคณาจารย์และนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง ทำให้นักศึกษามีโอกาสได้ศึกษาและได้รับประสบการณ์จากวิทยากรและผู้เชี่ยวชาญมืออาชีพ ได้ร่วมแสดงดนตรีและประกวดแข่งขันในเทศกาลดนตรีระดับนานาชาติ

4. มีกิจกรรมที่ส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพนักศึกษาในด้านความสามัคคี โดยมีกิจกรรมที่นักศึกษาทุกสาขาได้ทำงานร่วมกันทั้ง 4 สาขา

5. นักศึกษาและบัณฑิตของคณะดุริยางคศาสตร์มีจิตอาสาสนใจให้ความร่วมมือต่อการทำงานของส่วนรวม และกล้าแสดงออก กล้าคิดนอกกรอบ

6. บรรยากาศภายในคณะมีความอบอุ่น คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ปกครอง มีความรักและความผูกพันต่อสถาบันการศึกษา

จุดที่ควรพัฒนา

1. พัฒนาให้คณาจารย์มีตำแหน่งทางวิชาการในระดับที่สูงขึ้นและมีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกเพิ่มมากขึ้น แม้ว่าคณะฯ จะมีนโยบายในการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ แต่ควรสนับสนุนอาจารย์ให้มากขึ้นในทุกหลักสูตร โดยเฉพาะอาจารย์ประจำหลักสูตรในแต่ละหลักสูตร
2. อัตรากำลังอาจารย์ที่มีอยู่ในปัจจุบันต่อจำนวนนักศึกษามีค่าเฉลี่ยเกินกว่ามาตรฐานของ สกอ. ซึ่งกำหนดค่า FTES ไว้ที่ 1:8 สำหรับกลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และ 1:25 สำหรับกลุ่มสังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์ จึงควรรหาแนวทางในการลดค่าเฉลี่ย FTES ที่เกินมาตรฐาน
3. พัฒนาสื่อและช่องทางเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารทางการศึกษา วินัยนักศึกษา และระเบียบปฏิบัติของคณะและมหาวิทยาลัย เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมในการติดต่อขอรับบริการทางการศึกษา
4. หาเครือข่ายความร่วมมือจากภายนอกที่ช่วยสนับสนุนทุนการศึกษาให้นักศึกษา
5. พัฒนาบุคลากรที่ทำหน้าที่แนะแนวอาชีพ เพื่อให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาในการประกอบอาชีพแก่นักศึกษา
6. จัดตั้งชมรมศิษย์เก่าเพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างศิษย์เก่า คณะ และนักศึกษาให้มีการดำเนินงานอย่างเป็นรูปธรรม สนับสนุนให้เกิดกิจกรรมศิษย์เก่าสัมพันธ์มากขึ้น และส่งเสริมให้เครือข่ายศิษย์เก่าเข้มแข็งเข้าร่วมกิจกรรมของคณะมากยิ่งขึ้น และกลับมาพัฒนาคณะฯ

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน:

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
2	สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้ - ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor)	✓	
3	จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
4	จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	
5	มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น	✓	
6	มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะดุริยางคศาสตร์มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยพัฒนาฐานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์เพื่อให้บุคลากรของคณะและหน่วยงานภายนอกสามารถเข้าถึงฐานข้อมูลได้ และคณะฯ ยังใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวในการปฏิบัติงาน การวางแผนดำเนินงาน รวมทั้งการประเมินผลการดำเนินงาน ประกอบด้วย ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีการตีพิมพ์และเผยแพร่ และฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ นอกจากนี้ยังได้รวบรวมข้อมูลด้านแหล่งทุนวิจัยสร้างสรรค์ ข้อมูลด้านระบบและกลไกสนับสนุนงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะฯ และประกาศสนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เผยแพร่ทางเว็บไซต์ เช่น ระบบและกลไกการบริหารงานวิจัยสร้างสรรค์ ระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ คู่มือการเสนอขอรับทุนอุดหนุนการวิจัยสร้างสรรค์ ข้อมูลกฎหมายลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ประกาศให้ทุนอุดหนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์จากเงินรายได้ ประกาศให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประกาศการให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ และประกาศให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา (โดย 2.1.1-1)

คณะฯ มอบหมายคณะกรรมการวิชาการและผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ กำกับดูแลระบบและกลไกการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มีการบรรจุแผนด้านการวิจัยไว้ในแผนยุทธศาสตร์ 2559 - 2563 และแผนปฏิบัติการประจำปี (โดย 2.1.1-2) และได้จัดทำแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 เสนอคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 (โดย 2.1.1-3 และ โดย 2.1.1-4) มีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานตามแผนปีละ 3 ครั้ง เสนอคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ ผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 (โดย 2.1.1-5 และ โดย 2.1.1-6) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 (โดย 2.1.1-7 และ โดย 2.1.1-8) และรายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 9 เดือน เสนอในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2560 เมื่อวันที่ 15 - 17 มิถุนายน 2560 และเสนอคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 จากผลการดำเนินงานพบว่า ในปีการศึกษา 2558 และ 2559 คณะได้จัดการสัมมนาเกี่ยวกับการพัฒนาศักยภาพการเขียนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ซึ่งทำให้

อาจารย์หลายท่านสนใจที่จะเข้าสู่กระบวนการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์มากขึ้น และตระหนักถึงความสำคัญในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน อีกทั้งคณะฯ ยังมีความพร้อมในการสนับสนุนงบประมาณ อย่างไรก็ตามยังมีประเด็นที่คณะควรพัฒนาการดำเนินงาน เช่น การวางแผนการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรให้มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน และเตรียมความพร้อมด้านผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 ([ดย 2.1.1-9](#), [ดย 2.1.1-10](#) และ [ดย 2.1.1-11](#))

2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้

- ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

- ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

- สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ

- กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor)

คณะดุริยางคศาสตร์ มีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ดังนี้ ด้านห้องปฏิบัติการและศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์มีการจัดหาทรัพยากรและแหล่งสนับสนุนทรัพยากรทั้งการให้มีห้องซ้อม ห้องอัดเสียง ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการวิจัยชั้น 7 ในปีการศึกษา 2558 ได้ปรับปรุงห้องอเนกประสงค์ 501 ให้เป็นหอแสดงดนตรี โดยใช้ชื่อว่า หอดนตรีศาสตราจารย์ตรีังใจ บุรณสมภพ เพื่อเป็นสถานที่เผยแพร่งานวิจัยและจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษา ปรับปรุงห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์โดยเพิ่มจำนวนจาก 20 ที่นั่ง เป็น 40 ที่นั่ง และย้ายจากห้องเรียน 201 ไปใช้พื้นที่ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัย อาคารสำนักงานอธิการบดี รวมถึงมีอุปกรณ์และเครื่องดนตรีไว้ให้บริการสำหรับการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังได้มอบหมายผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและงานสร้างสรรค์และเจ้าหน้าที่สนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ทำหน้าที่ประสานงานและให้คำปรึกษาในการทำงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะฯ ([ดย 2.1.2-1](#), [ดย 2.1.2-2](#) และ [ดย 2.1.2-3](#))

คณะดุริยางคศาสตร์มีความพร้อมด้านหนังสือตำราและการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลเพื่อสนับสนุนการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านดนตรีและด้านอื่นๆ และมีแหล่งบริการสารสนเทศของมหาวิทยาลัยศิลปากรในการสืบค้นผลงานวิจัยสำหรับการค้นคว้าข้อมูลเพื่อการอ้างอิงและวิจัยผ่านรูปแบบต่างๆ ซึ่งเป็นฐานข้อมูลจัดเก็บข้อมูลออนไลน์ในรูปแบบดิจิทัล เช่น ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR และ PROQUEST สำหรับการค้นคว้าบทความวิจัยและบทความวิชาการทางด้านดนตรี ([ดย 2.1.2-4](#), [ดย 2.1.2-5](#) และ [ดย 2.1.2-6](#)) ส่วนในระดับคณะยังมีหนังสือตำราเฉพาะทาง รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้ในการสนับสนุนการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์อย่างเพียงพอ โดยห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ได้สำรวจ

ความต้องการด้านทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรีและจัดทำแผนดำเนินงานห้องสมุดดนตรีของคณะดุริยางคศาสตร์ในที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 ซึ่งมีมติให้ต่ออายุการบอกรับวารสารดนตรีและฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ Naxos Music Library และฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย และจัดสรรงบประมาณทั้งสิ้น 100,000 บาท สำหรับการจัดซื้อหนังสือ นิตยสารและสื่อดนตรีตามความต้องการของคณาจารย์และนักศึกษา (ดย 2.1.2-7 และ ดย 2.1.2-8) และได้จัดทำรายงานสรุปผลทรัพยากรสารสนเทศทางดนตรีเสนอคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ เป็นประจำทุกปี โดยในปีการศึกษา 2559 มีหนังสือด้านดนตรีภาษาไทยและต่างประเทศจำนวน 1,583 รายการ วารสารดนตรีภาษาไทยและภาษาต่างประเทศจำนวน 635 รายการ นิตยสารจำนวน 3,963 รายการซีดีเพลงจำนวน 3,152 รายการ ดีวีดีการแสดงดนตรีจำนวน 1,383 รายการฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR และ PROQUEST ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library (Classic and Jazz) และฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย ตลอดจนมีจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตให้บริการคณาจารย์และนักศึกษาผ่านระบบ SU-Wi-Fi เพื่อให้ใช้งานระบบเครือข่ายภายในคณะและมหาวิทยาลัยได้อย่างทั่วถึง รวมถึงสนับสนุนให้มีการสืบค้นฐานข้อมูลจากภายนอกเครือข่ายมหาวิทยาลัยผ่านระบบ VPN เพื่อให้สามารถศึกษาค้นคว้าและสืบค้นข้อมูลจากภายนอกคณะและมหาวิทยาลัยได้ตลอดเวลา ในปีการศึกษา 2558 ได้เพิ่มแหล่งเรียนรู้ที่เอื้อต่อการวิจัยและสร้างสรรค์ โดยจัดทำ Ensemble Library ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ใหม่ ณ อาคารศูนย์สันสกฤต มหาวิทยาลัยศิลปากร และในปีการศึกษา 2559 ขอความร่วมมือจากห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรให้นักศึกษาของหลักสูตร คณะและมหาวิทยาลัยสามารถเข้าใช้งานและยืม-คืนทรัพยากรสารสนเทศได้โดยไม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมรายปี (ดย 2.1.2-9, ดย 2.1.2-10, ดย 2.1.2-11 และ ดย 2.1.2-12)

ด้านสิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัย มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยพัฒนาฐานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์เพื่อให้บุคลากรของคณะและหน่วยงานภายนอกสามารถเข้าถึงฐานข้อมูลได้ และคณะฯ ยังใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวในการปฏิบัติงาน วางแผนดำเนินงาน รวมทั้งการประเมินผลการดำเนินงาน ประกอบด้วย ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่มีการตีพิมพ์และเผยแพร่ และฐานข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ รวมถึงยังได้รวบรวมข้อมูลด้านแหล่งทุนวิจัยสร้างสรรค์ ข้อมูลด้านระบบและกลไกสนับสนุนงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะฯ และประกาศสนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่างๆ (ดย 2.1.1-1) นอกจากนี้ยังมีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการสืบค้นข้อมูลออนไลน์ ได้แก่ (1) ฐานข้อมูล JSTOR (Music Collection) เป็นฐานข้อมูลวารสารฉบับย้อนหลังในสาขาวิชา สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ บริหารธุรกิจ ฯลฯ ให้ข้อมูลทางบรรณานุกรมและเอกสารฉบับเต็มจากวารสารทางวิชาการมากกว่า 1,500 ชื่อ (2) ฐานข้อมูล ProQuest Dissertations & Thesis เป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท และปริญญาเอก ฉบับเต็ม (Full-text) ของสถาบันการศึกษาที่ได้รับการรับรองจากประเทศสหรัฐอเมริกาและแคนาดา รวมถึงบางสถาบันการศึกษาจากทวีปยุโรป ออสเตรเลีย เอเชีย และแอฟริกา มากกว่า 1,000 แห่ง ประกอบไปด้วยเอกสารฉบับเต็มของ

วิทยานิพนธ์ปริญญาเอกและปริญญาโทตั้งแต่ปี 1997 ถึงปัจจุบัน ไม่น้อยกว่า 1.1 ล้านรายการ และสารระสังเขปวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 2.4 ล้านรายการ (3) ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library (Classic and Jazz) มีซีดีเพลงมากกว่า 128,330 รายการ มีจำนวนเพลงมากกว่า 1,932,500 เพลง และมีซีดีเพลงใหม่ๆ เพิ่มขึ้นมากกว่า 800 รายการต่อเดือน โดยผู้ใช้บริการสามารถเข้าถึงเพลงออนไลน์ด้วยคอมพิวเตอร์หรือโทรศัพท์ นอกจากบริการเพลงออนไลน์แล้ว ฐานข้อมูล Naxos Music Library ยังมีการวิเคราะห์ผลงานเพลง หรือใส่รายละเอียดของเพลง ซึ่งทำให้ผู้ใช้บริการได้ข้อมูลเพลงนั้นๆ อีกด้วย และ (4) ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย ซึ่งรวบรวมรายงานวิเคราะห์วิจัยทั้งด้านเศรษฐกิจระดับจุลภาคและมหภาค ด้านการเงิน และด้านเศรษฐกิจต่างประเทศ โดยเน้นข่าวสารข้อมูลที่ทันสมัยและเป็นที่น่าสนใจในขณะนั้น รวมถึงดัชนีเศรษฐกิจ รายงานภาวะตลาดเงินและตลาดทุนและเงินตราต่างประเทศ เพื่อสนับสนุนด้านการวิจัยในสาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ([ดย 2.1.2-6](#), [ดย 2.1.2-9](#) และ [ดย 2.1.2-10](#))

ด้านกิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ร่วมกับบัณฑิตวิทยาลัยและคณะวิชาทางศิลปะของมหาวิทยาลัยศิลปากร จัดประชุมวิชาการและการจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 (The 4th International Creative Art Disseminating 2017) (ICAD) ในเดือนกรกฎาคม 2560 ณ หอดนตรีศาสตราจารย์ตรึงใจ บุรณสมภพ คณะดุริยางคศาสตร์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน โดยมีนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ([ดย 2.1.2-13](#)) นอกจากนี้ยังได้สนับสนุนให้คณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและนานาชาติเพื่อให้เกิดบรรยากาศในการวิจัย โดยการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เช่น อ.พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ เผยแพร่งานสร้างสรรค์บทเพลง Pantamitra ณ กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ เมื่อวันที่ 5-7 มีนาคม 2560 และเผยแพร่งานสร้างสรรค์บทเพลงเรียงเรียง Sound of Bell และ Carinhoso สำหรับกีตาร์ ณ ประเทศมาเลเซีย ให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ และให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติสำหรับนักศึกษา ([ดย 2.1.2-14](#), [ดย 2.1.2-15](#), [ดย 2.1.2-16](#) และ [ดย 2.1.2-17](#)) นอกจากนี้ยังมีการเชิญผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศและหน่วยงานภายในประเทศมาร่วมทำ Masterclass and Workshop เพื่อสร้างบรรยากาศในการวิจัย และสนับสนุนให้บุคลากรได้แลกเปลี่ยนองค์ความรู้และสั่งสมประสบการณ์นำมาต่อยอดในการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เช่น NIRMITA COMPOSERS WORKSHOP AND CONCERT ระหว่างวันที่ 15-24 กรกฎาคม 2560 ซึ่งมีวิทยากรชาวต่างประเทศบรรยายในหัวข้อต่างๆ เช่น Dr.Chinary Ung, Dr.Sean Heim และ Dr.Koji Nakano และอาจารย์ประจำได้ร่วมบรรยายได้แก่ อาจารย์อานันท์ นาคคง และ ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์รัตตล ([ดย 2.1.2-18](#) และ [ดย 2.1.2-19](#))

3. จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะครูวิทยาศาสตร์ได้จัดสรรงบประมาณเพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ให้แก่คณาจารย์ นักศึกษาและบุคลากร ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งกำหนดให้จัดตั้งกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนามหาวิทยาลัยสู่การเป็นมหาวิทยาลัยที่เน้นการวิจัยและสร้างสรรค์ ให้มีการขยายงานทางด้านวิจัยและสร้างสรรค์ และให้งานวิจัยและสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัยมีความเข้มแข็งและต่อเนื่องโดยให้จัดสรรงบประมาณร้อยละ 5 ของงบประมาณเงินรายได้เพื่อสมทบเป็นกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณะครูวิทยาศาสตร์ ([ดย 2.1.3-1](#), [ดย 2.1.3-2](#) และ [ดย 2.1.3-3](#)) ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 และปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 จัดสรรงบประมาณด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีละจำนวน 3,000,000 บาท ซึ่งมีการจัดทำแผนดำเนินงานกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประกอบด้วย โครงการวิจัยและสร้างสรรค์ โครงการวิจัยและสร้างสรรค์แบบบูรณาการ การเสนอผลงานวิชาการและสร้างสรรค์ในประเทศและต่างประเทศ การตีพิมพ์ผลงาน การแต่งตำรา/หนังสือ การสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการ และการจัดทำจุลสารคณะครูวิทยาศาสตร์ ([ดย 2.1.3-4](#) และ [ดย 2.1.3-5](#))

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 คณะครูวิทยาศาสตร์มีงบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์เป็นเงิน 3,861,183.33 บาท โดยมาจากเงินภายใน 1,494,833.33 บาท แบ่งเป็น งบประมาณจากคณะครูวิทยาศาสตร์จำนวน 1,482,333.33 บาท และงบประมาณจากสถาบันวิจัยและพัฒนาจำนวน 12,500 บาท และเงินภายนอกจำนวน 2,366,350 บาท ([ดย 2.1.3-6](#)) และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 คณะครูวิทยาศาสตร์มีงบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์เป็นเงิน 2,731,250 บาท โดยเป็นงบประมาณจากคณะครูวิทยาศาสตร์จำนวน 1,484,583.33 บาท และเงินสนับสนุนจากภายนอกจำนวน 1,246,666.67 บาท ([ดย 2.1.3-7](#))

4. จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

คณะครูวิทยาศาสตร์ได้จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติตามแผนดำเนินงานกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ คณะครูวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 จำนวน 550,000 บาท ([ดย 2.1.3-4](#)) และ ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 จำนวน 300,000 บาท ([ดย 2.1.3-5](#)) ประกอบไปด้วยการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ การให้ทุนสนับสนุนเข้าร่วมการประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติสำหรับบุคลากรและนักศึกษา และสนับสนุนงบประมาณเป็นรางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากร ([ดย 2.1.2-14](#), [ดย 2.1.2-15](#), [ดย 2.1.2-16](#) และ [ดย 2.1.2-17](#)) โดยมีคณะกรรมการวิชาการ และผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิจัยและสร้างสรรค์ กำกับดูแลระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ ([ดย 2.1.4-1](#)) โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.2559 (1 ตุลาคม 2558 – 30 กันยายน 2559) สนับสนุนงบประมาณในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากรจำนวน 6,500 บาท โดยมีผลงานที่

ได้รับทุนจำนวน 1 ผลงาน ([ดย 2.1.4-2](#)) และในปีงบประมาณ พ.ศ.2560 (1 ตุลาคม 2559 – 30 กันยายน 2560) สนับสนุนงบประมาณในการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์สำหรับบุคลากรจำนวน 25,000 บาท โดยมีผลงานที่ได้รับทุนจำนวน 3 ผลงาน สำหรับนักศึกษาจำนวน 1,200 บาท โดยมีผลงานที่ได้รับทุนจำนวน 1 ผลงาน ([ดย 2.1.4-3](#))

5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์นักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น

ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์จัดกิจกรรมพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของอาจารย์จำนวน 1 โครงการ ได้แก่ การจัดการความรู้เรื่องการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี เมื่อวันที่ 9 มกราคม 2560 ([ดย 2.1.5-1](#) และ [ดย 2.1.5-2](#)) สนับสนุนให้บุคลากรเข้าร่วมการนำเสนอผลงานวิชาการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก ได้แก่ อาจารย์อานันท์ นาคคง เข้าร่วมการประชุมวิชาการดนตรีวิทยานานาชาติ PASEA 2016 (Performing Arts of Southeast Asia) จัดโดย International Council for Traditional Music (ICTM) เมื่อวันที่ 31 กรกฎาคม ถึงวันที่ 6 สิงหาคม 2559 และอาจารย์ ดร.ภัทรภร พลิตากุล เข้าร่วมการประชุมวิชาการดนตรีศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่อง ดนตรีศึกษาในประชาคมอาเซียน จัดโดยคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 19-20 มกราคม 2560 ([ดย 2.1.5-3](#)) และมีการเผยแพร่ความรู้ด้านจรรยาบรรณการวิจัยสร้างสรรค์แก่คณาจารย์โดยบรรจุไว้ในแบบเสนอโครงการวิจัยสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ คู่มือการเสนอขอรับทุนอุดหนุนการวิจัย/งานสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์ และเผยแพร่ทางเว็บไซต์คณะฯ ([ดย 2.1.5-4](#) [ดย 2.1.5-5](#) และ [ดย 2.1.5-6](#)) นอกจากนี้คณะฯ ยังได้สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมการแสดงดนตรีในงานเทศกาลทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมประสบการณ์และทักษะในการทำผลงานสร้างสรรค์ เช่น อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ได้รับทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ บทเพลง Pantamitra ณ กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ เมื่อวันที่ 5-7 มีนาคม 2560 จำนวน 10,000 บาท และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์บทเพลงเรียบเรียง Sound of Bell และ Carinhoso สำหรับกีตาร์ ณ ประเทศมาเลเซีย จำนวน 10,000 บาท และอาจารย์เผ่าพันธุ์ อำนวยธรรม ได้รับทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเอพิโซดหมายเลข 1-3 สำหรับกลองทีมพานิ จำนวน 10,000 บาท ([ดย 2.1.5-7](#), [ดย 2.1.5-8](#) และ [ดย 2.1.5-9](#))

สำหรับการสร้างขวัญและกำลังใจแก่คณาจารย์ตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น คณะดุริยางคศาสตร์ มีการยกย่องอาจารย์ที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่นที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการทางเว็บไซต์และ facebook คณะดุริยางคศาสตร์ และจัดสรรเงินรางวัลแก่อาจารย์ผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ซึ่งได้สนับสนุนมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2555 รางวัลละ 5,000 บาท โดยในปีการศึกษา 2559 มีผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้นจำนวน 2 คน ได้แก่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพล กาญจน์วีระโยธิน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ ([ดย 2.1.5-10](#) และ [ดย 2.1.5-11](#)) นอกจากนี้เพื่อเป็นแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้มากยิ่งขึ้น

คณะฯ ยังมีประกาศการให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ดย 2.1.2-15) โดยคณะกรรมการวิชาการของคณะ ในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 มีมติเห็นชอบจัดสรรเงินรางวัลให้อาจารย์ที่ได้เผยแพร่ผลงาน ในปี พ.ศ.2559 จำนวน 8 ผลงาน เงินรางวัลทั้งหมดจำนวน 28,000 บาท (ดย 2.1.5-12) นอกจากนี้ยังมีประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สำหรับบุคลากร (ดย 2.1.2-14) ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ (ดย 2.1.2-16) และประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา (ดย 2.1.2-17)

6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

คณะดุริยางคศาสตร์ โดยที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2554 วันที่ 29 เมษายน 2554 (ดย 2.1.6-1) มีมติเห็นชอบให้ดำเนินการตามระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำเนินการด้านทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2549 (ดย 2.1.6-2) โดยมอบหมายเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบด้านงานวิจัยและสร้างสรรค์ของคณะฯ ทำหน้าที่ในการประสานงานกับหน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอดเทคโนโลยีมหาวิทยาลัยศิลปากร ในกรณีที่มีการดำเนินงานด้านการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และมีคู่มือการขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา จัดทำโดยโครงการจัดตั้งหน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอดเทคโนโลยีมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นแนวทางการดำเนินงาน (ดย 2.1.6-3) นอกจากนี้ยังได้รวบรวมความรู้เกี่ยวกับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา เผยแพร่ในระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ (ดย 2.1.1-1)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.1-1	ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางเว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.1-2	แผนยุทธศาสตร์ 2559 – 2563
ดย 2.1.1-3	แผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 2.1.1-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 – วาระพิจารณา แผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 2.1.1-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน
ดย 2.1.1-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 – วาระพิจารณา รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีการศึกษา 2558 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน
ดย 2.1.1-7	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน
ดย 2.1.1-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 – วาระพิจารณา รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน
ดย 2.1.1-9	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 9 เดือน
ดย 2.1.1-10	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2560
ดย 2.1.1-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 – วาระพิจารณา รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 9 เดือน
ดย 2.1.2-1	รายงานข้อมูลอาคารสถานที่ ห้องซ้อมห้องอัดเสียง และห้องปฏิบัติการวิจัย
ดย 2.1.2-2	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559
ดย 2.1.2-3	เจ้าหน้าที่สนับสนุนด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
ดย 2.1.2-4	ระบบการสืบค้นหนังสือและตำรา ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.2-5	ระบบการสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์ ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.2-6	ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR และ PROQUEST
ดย 2.1.2-7	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2559 เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2559 วาระพิจารณารายงานการสำรวจความต้องการด้านทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี
ดย 2.1.2-8	แผนดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 2.1.2-9	ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library
ดย 2.1.2-10	ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยกสิกรไทย
ดย 2.1.2-11	รายงานผลการดำเนินงานห้องสมุดดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559
ดย 2.1.2-12	ระบบ SU-Wi-Fi และระบบ VPN

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.2-13	โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ ครั้งที่ 4 (The 4 th International Creative Art Disseminating 2017) (ICAD)
ดย 2.1.2-14	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สำหรับบุคลากร
ดย 2.1.2-15	ประกาศการให้รางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์
ดย 2.1.2-16	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการจัดพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการและงานสร้างสรรค์
ดย 2.1.2-17	ประกาศการให้ทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเข้าร่วมประชุมทางวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สำหรับนักศึกษา
ดย 2.1.2-18	NIRMITA COMPOSERS WORKSHOP AND CONCERT
ดย 2.1.2-19	กิจกรรม Masterclass and Workshop โดยผู้เชี่ยวชาญจากต่างประเทศและหน่วยงานภายในประเทศ
ดย 2.1.3-1	ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. 2555
ดย 2.1.3-2	ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง การบริหารกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.3-3	หลักเกณฑ์การใช้จ่ายเงินจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.3-4	แผนดำเนินงานกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.3-5	แผนดำเนินงานกองทุนวิจัยและงานสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.25560 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.1.3-6	งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 (จำแนกตามหลักเกณฑ์สถาบันวิจัยและพัฒนา)
ดย 2.1.3-7	งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (จำแนกตามหลักเกณฑ์สถาบันวิจัยและพัฒนา)
ดย 2.1.4-1	ระบบและกลไกสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ
ดย 2.1.4-2	สรุปผลการดำเนินงานกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2559 คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.4-3	สรุปผลการดำเนินงานกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560 คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-1	แผนการจัดการความรู้ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2560 เรื่อง การเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.1.5-2	กิจกรรมการจัดการความรู้เรื่อง การเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี
ดย 2.1.5-3	อาจารย์เข้าร่วมอบรมการนำเสนอผลงานวิชาการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก
ดย 2.1.5-4	แบบเสนอโครงการวิจัยสร้างสรรค์ คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-5	คู่มือการเสนอขอรับทุนอุดหนุนการวิจัย/งานสร้างสรรค์คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-6	การเผยแพร่ให้ความรู้ด้านจรรยาบรรณการวิจัยทางเว็บไซต์
ดย 2.1.5-7	อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ได้รับทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์บทเพลง Pantamitra
ดย 2.1.5-8	อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ ได้รับทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์บทเพลงเรียบเรียง Sound of Bell และ Carinhoso สำหรับกีตาร์
ดย 2.1.5-9	อาจารย์เผ่าพันธุ์ อำนาจธรรม ได้รับทุนสนับสนุนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงเอพีโสดหมายเลข 1-3 สำหรับกลองทีมพานี
ดย 2.1.5-10	ประกาศให้รางวัลแก่ผู้ได้รับตำแหน่งทางวิชาการ
ดย 2.1.5-11	การยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่นที่ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการทางเว็บไซต์และ facebook คณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.5-12	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 พิจารณารางวัลสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปี พ.ศ.2559
ดย 2.1.6-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2554 วันที่ 29 เมษายน 2554 วาระที่ 4.1 พิจารณาแนวทางการดำเนินการด้านทรัพย์สินทางปัญญาของคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 2.1.6-2	ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการดำเนินการด้านทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2549
ดย 2.1.6-3	คู่มือการขอรับความคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา โดยโครงการจัดตั้งหน่วยจัดการทรัพย์สินทางปัญญาและถ่ายทอดเทคโนโลยีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะคณะที่กลุ่ม ค1 และ ง จำแนกเป็น 3 กลุ่มสาขาวิชา

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็น
คะแนนเต็ม 5 = 220,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็น
คะแนนเต็ม 5 = 180,000 บาทขึ้นไปต่อคน

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็น
คะแนนเต็ม 5 = 100,000 บาทขึ้นไปต่อคน

สูตรการคำนวณ :

- คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

เงินสนับสนุนงานวิจัยฯ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

- แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก	× 5
	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา

คะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะวิชา

หมายเหตุ

- จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวมผู้ลา
ศึกษาต่อ

2. ให้นำจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญาเงินทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้นๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง

3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือหลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มีหลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ

4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญาเงินทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่ นักวิจัยเป็นผู้ดำเนินการ

ตารางที่ 32 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556-2560

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์				
	ปีงบประมาณ 56	ปีงบประมาณ 57	ปีงบประมาณ 58	ปีงบประมาณ 59	ปีงบประมาณ 60
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน (บาท)					
1.งบรายได้ของคณะวิชา	818,814.93	2,322,696	2,403,457	1,482,333.33	1,484,583.33
2.สถาบันวิจัยและพัฒนา	35,416.67	83,333	-	-	-
3.ทุนโครงการพัฒนาวัตกรรมการเรียนการสอน มศก.	-	-	37,500	12,500	-
รวมเงินสนับสนุนภายใน	854,231.60	2,406,029	2,440,957	1,494,833.33	1,484,583.33
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน (บาท)					
1 = แหล่งทุนในประเทศ เช่น สวทช. สกว. สกอ. วช.	-	470,000	510,000	937,777.78	946,666.67
2=แหล่งทุนต่างประเทศ	-	-	-	-	-
3=หน่วยงานรัฐ กระทรวง จังหวัด อบต อบจ	-	-	-	-	-
4= หน่วยงานภาคเอกชน					
- บริษัท Head & Heart Creative & Strategic Solution	-	-	-	-	200,000.00
5=แหล่งอื่นๆ (โปรดระบุ)					
- มูลนิธิหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙	114,000.00	132,000	-	-	-
- สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	3,333,000.00	-	166,666.67	-	-
- สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ (องค์กรมหาชน)	-	-	-	700,000	-

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์				
	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ	ปีงบประมาณ
	56	57	58	59	60
- กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม	-	-	-	728,571.43	-
- Japan Foundation	-	-	-	-	100,000
รวมเงินสนับสนุนภายนอก	3,447,000.00	602,000	676,666.67	2,366,349.21	1,246,666.67
รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด	4,301,231.60	3,008,029	3,117,623.67	3,861,182.54	2,731,250.00
จำนวนอาจารย์ประจำที่ได้รับทุนวิจัย / สร้างสรรค์					
- จากภายในสถาบัน	8	8	10	8	6
- จากภายนอกสถาบัน	1	2	2	5	3
- จากภายในและภายนอกสถาบัน	3	3	3	1	2
จำนวนอาจารย์ประจำ (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	30	29.5	29.5	28	27
จำนวนนักวิจัย (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-	-
รวมจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย	30	29.5	29.5	28	27
จำนวนอาจารย์ประจำ (ลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-	1
จำนวนนักวิจัย (ลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-	-
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ)	30	29.5	29.5	28	28
จำนวนนักวิจัยทั้งหมด (ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ)	-	-	-	-	-
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำและนักวิจัย	143,374.39	101,967.08	105,682.16	137,899.38	101,157.41

ตารางที่ 33 งบประมาณสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ปีงบประมาณ 2560 จำแนกตามหลักสูตร

หลักสูตร	จำนวน อาจารย์และ นักวิจัยที่ ปฏิบัติงาน จริง (ปีการศึกษา 2559)	จำนวนเงินสนับสนุน ภายในสถาบัน		จำนวนเงิน สนับสนุน ภายนอก สถาบัน	รวม	เงินสนับสนุน งานวิจัยและ งานสร้างสรรค์ ภายใน และภายนอก ต่อจำนวน อาจารย์ประจำ ปีงบประมาณ พ.ศ.2560	คะแนน ตามเกณฑ์ สกอ.
		งบประมาณ แผ่นดิน	เงินรายได้				
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี	6	-	500,000.00	946,666.67	1,446,666.67	241,111.11	5
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส	5	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์	5	-	92,083.33	-	92,083.33	18,416.67	0.92
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง	5	-	437,500.00	-	437,500.00	87,500.00	4.38
หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	6	-	455,000.00	300,000	755,000.00	125,833.33	5
รวมระดับคณะ	27		1,484,583.33	1,246,666.67	2,731,250.00	101,157.41	5

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 137,899.38 บาท

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 101,157.41 บาท

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 100,000 บาท

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 100,000 บาท

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์มีอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 27 คน และมีอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศจำนวน 1 คน รวมอาจารย์ประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อจำนวน 28 คน ได้รับเงินทุนสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ในปีงบประมาณ 2560 รวม 14 ทู่น แบ่งเป็นทุนจากภายใน 9 ทู่น เป็นเงิน 1,484,583.33 บาท และเป็นทุนจากภายนอก 5 ทู่น เป็นเงิน 1,246,666.67 บาท รวมเป็นเงินทุนทั้งหมด 2,731,250 บาท คิดเฉลี่ยต่ออาจารย์และนักวิจัยเป็นเงิน 101,157.41 บาทต่อคน (ตารางที่ 32, 33, 34 และ 35) ([ดย 2.2.1-1](#) และ [ดย 2.2.1-2](#))

ตารางที่ 34 โครงการวิจัยที่มีระยะเวลาดำเนินงานและเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน (บาท) ในปีงบประมาณ 2560

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุนสนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
1	การแต่งเพลงโดยใช้หลักการ "เสียงของคำ" (ดย 2.2.1-3)	อาจารย์สำเภา ไตรอุดม	มี.ค.2559 - ก.พ.2560	เงินรายได้โครงการพิเศษ	83,333.33
2	Ensemble Multilatérale : A cross-cultural and interdisciplinary collaborative exploration of musical performance (ดย 2.2.1-4)	Dr.Jean-David Caillouët และ ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล	มี.ค.2559 - ก.พ.2560	เงินรายได้โครงการพิเศษ	125,000.00
3	สำรวจแนวทางการส่งเสริมการบริโภคการแสดงดนตรี ของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร (ดย 2.2.1-5)	อาจารย์ ดร.นลิน เพร็ชอินทร์	พ.ค.2559 - เม.ย.2560	เงินรายได้โครงการพิเศษ	291,666.67
4	การประเมินหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555) (ดย 2.2.1-6)	อาจารย์กานต์ สุริยาศสิน และ คณะ	ก.ค.2559 - ต.ค.2559	เงินรายได้โครงการพิเศษ	8,750.00

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุน สนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
5	งานสร้างสรรค์บทเพลงน้อมรำลึก สำหรับเดี่ยวแซกโซโฟน วงเครื่องลมทองเหลือง 3 ชิ้น วงมโหรีปี่พาทย์ และวงวินด์ออร์เคสตรา (ดย 2.2.1-7)	อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	ต.ค.2559 - ก.ย.2560	เงินรายได้ โครงการพิเศษ	500,000.00
6	ศึกษาพฤติกรรมนักท่องเที่ยวต่างชาติสู่แผนการตลาด ยุทธศาสตร์เมืองท่องเที่ยวด้านดนตรี (กรณีศึกษาเฉพาะกลุ่มนักท่องเที่ยวในเขตพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่) (ดย 2.2.1-8)	ผศ. ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	มี.ค.2560 - ก.พ.2561	เงินรายได้ โครงการพิเศษ	145,833.33
7	ผลของการใช้แนวคิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองเพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี (ดย 2.2.1-9)	อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล	เม.ย.2560 - มี.ค.2561	เงินรายได้ โครงการพิเศษ	60,000.000
8	บทประพันธ์ "ILLUSION" สำหรับ Exotic Percussion, Feroci Philharmonic และคอมพิวเตอร์สังเคราะห์ (ดย 2.2.1-10)	อาจารย์กิตติพันธ์ จันทร์บัวลา	ก.ค.2560 - ธ.ค.2560	เงินรายได้ โครงการพิเศษ	170,000.00
9	แนวทางการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ดุष्ฎิบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ดย 2.2.1-11)	อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล	มิ.ย.2560 ก.ย.2560	เงินรายได้ โครงการพิเศษ	100,000.00
รวมจำนวนเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายในสถาบัน					1,484,583.33

ตารางที่ 35 โครงการวิจัยที่มีระยะเวลาดำเนินงานและเงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน (บาท) ในปีงบประมาณ 2560

ลำดับ	ชื่อโครงการ	ชื่อผู้วิจัย	ระยะเวลา	แหล่งเงินทุนสนับสนุน (ระบุ)	งบประมาณ (บาท)
1	ร้อยเรียงสำเนียงสยาม : บทเพลงร่วมสมัยสำหรับเปียโนทรีโอ ประพันธ์โดยใช้แรงบันดาลใจจากเพลงไทยเดิม (ดู 2.2.1-12)	อาจารย์จามร ศุภผล	พ.ค.2559 - ต.ค.2560	สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)	666,666.67
2	ชุดโครงการงานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ :วรรณกรรมเพลงไทยคลาสสิกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ โครงการย่อย 3 เพลงไทยคลาสสิกสำหรับวงเครื่องลม (ดู 2.2.1-13)	อาจารย์ ดร.ยศ วณีสอน	ก.ค.2559 - ธ.ค.2560	สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)	200,000.00
3	ชุดโครงการงานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ :วรรณกรรมเพลงไทยคลาสสิกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ โครงการย่อย 4 สยามดุริยางค์แชมเบอร์ (ดู 2.2.1-14)	ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	ก.ค.2559 - ธ.ค.2560	สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)	80,000.00
4	บทเพลงเฉลิมพระเกียรติ "พ่อหลวงของชลประทาน" (ดู 2.2.1-15)	อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ	มี.ค.2560 - มิ.ย.2560	บริษัท Head & Heart Creative & Strategic Solution	200,000.00
5	งานสร้างสรรค์บทเพลง North Wind (ดู 2.2.1-16)	ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล	ม.ค.2560 - มิ.ย.2560	Japan Foundation	100,000.00
รวมจำนวนเงินสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอกสถาบัน					1,246,666.67

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.2.1-1	ตารางสรุปผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560
ดย 2.2.1-2	รายชื่อและจำนวนอาจารย์ประจำ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2559
ดย 2.2.1-3	การแต่งเพลงโดยใช้หลักการ "เสียงของคำ"
ดย 2.2.1-4	Ensemble Multilatérale : A cross-cultural and interdisciplinary collaborative exploration of musical performance
ดย 2.2.1-5	สำรวจแนวทางการส่งเสริมการบริโภคการแสดงดนตรี ของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร
ดย 2.2.1-6	การประเมินหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
ดย 2.2.1-7	งานสร้างสรรค์บทเพลงน้อมรำลึก สำหรับเดี่ยวแซกโซโฟน วงเครื่องลมทองเหลือง 3 ชั้น วงมโหรีปี่พาทย์ และวงวินด์ออร์เคสตรา
ดย 2.2.1-8	ศึกษาพฤติกรรมนักท่องเที่ยวต่างชาติสู่แผนการตลาดยุทธศาสตร์เมืองท่องเที่ยวด้านดนตรี (กรณีศึกษาเฉพาะกลุ่มนักท่องเที่ยวในเขตพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่)
ดย 2.2.1-9	ผลของการใช้แนวคิดการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองเพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี
ดย 2.2.1-10	บทประพันธ์ "ILLUSION" สำหรับ Exotic Percussion, Feroci Philharmonic และคอมพิวเตอร์สังเคราะห์
ดย 2.2.1-11	แนวทางการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 2.2.1-12	ร้อยเรียงสำเนียงสยาม : บทเพลงร่วมสมัยสำหรับเปียโนตรีโอ ประพันธ์โดยใช้แรงบันดาลใจจากเพลงไทยเดิม
ดย 2.2.1-13	ชุดโครงการงานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ : วรรณกรรมเพลงไทยคลาสสิกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ โครงการย่อย 3 เพลงไทยคลาสสิกสำหรับวงเครื่องลม
ดย 2.2.1-14	ชุดโครงการงานสร้างสรรค์ดุริยางคศิลป์ : วรรณกรรมเพลงไทยคลาสสิกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ โครงการย่อย 4 สยามดุริยางค์แชมเบอร์
ดย 2.2.1-15	บทเพลงเฉลิมพระเกียรติ "พ่อหลวงของชลประทาน"
ดย 2.2.1-16	งานสร้างสรรค์บทเพลง North Wind

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1 และ ง

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 60 ขึ้นไป

กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

สูตรคำนวณ

1. คำนวณร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 5
	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

กำหนดระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
0.40	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ - ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
0.60	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2
0.80	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
1.00	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 - ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร - ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ - ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ

การส่งบทความเพื่อพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในการประชุมวิชาการต้องส่งเป็นฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และเมื่อได้รับการตอบรับและตีพิมพ์แล้ว การตีพิมพ์ต้องตีพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

กำหนดระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
0.40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
0.60	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
0.80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
1.00	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย

ตารางที่ 36 สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำที่ตีพิมพ์เผยแพร่ ปี พ.ศ. 2559

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	1	0.20	ตารางที่ 37
1.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	-	-	
2.1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	-	-	
2.2 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	2	0.80	ตารางที่ 38
2.3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	
2.4 บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ. แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.40	-	-	
2.5 ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	0.40	-	-	
3.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	2	1.20	ตารางที่ 39
3.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	-	-	

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
4.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	
4.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	0.80	-	-	
4.3 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	
4.4 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	-	-	
5.1 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	
5.2 บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556	1.00	-	-	
5.3 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	1.00	-	-	
5.4 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	
5.5 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00	-	-	
5.6 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	1.00	-	-	
5.7 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	
5.8 ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับ	1.00	-	-	

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
6. งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	1	0.20	ตารางที่ 40
7. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	-	-	
8. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	2	1.20	ตารางที่ 40
9. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	-	-	
10. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/ นานาชาติ	1.00	9	9	ตารางที่ 40
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ)		28 คน		
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด		5 ผลงาน		
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด		12 ผลงาน		
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ		2.20		
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ		10.40		
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของ อาจารย์ประจำ		ร้อยละ 7.86		
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำ		ร้อยละ 37.14		
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำ		0.98 คะแนน		
ค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำ		4.64 คะแนน		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	ร้อยละ 65.71	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	ร้อยละ 45	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ 40	ผลการดำเนินงาน :	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	ร้อยละ 40	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

คณะดุริยางคศาสตร์ มีแผนยุทธศาสตร์ที่สนับสนุนการตีพิมพ์เผยแพร่งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 4 สร้างความเป็นเลิศด้านการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ มีระบบและกลไกในการส่งเสริมงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และมีงบประมาณสนับสนุนการเผยแพร่งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ตามแผน

ดำเนินงานกองทุนวิจัย ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์มีอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริงจำนวน 27 คน และมีอาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศจำนวน 1 คน รวมอาจารย์ประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อจำนวน 28 คน โดยมีบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ จำนวน 1 ผลงาน ระดับนานาชาติ จำนวน 2 ผลงาน บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 จำนวน 2 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online จำนวน 1 ผลงาน งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ จำนวน 2 ผลงาน และงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ จำนวน 9 ผลงาน ผลรวมถ่วงน้ำหนักเท่ากับ 12.60 คิดเป็นผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ตามเกณฑ์ ร้อยละ 45 เท่ากับ 5 คะแนน (ตารางที่ 36, 37, 38, 39 และ 40) ([ดย 2.3.1-1](#), [ดย 2.3.1-2](#), [ดย 2.3.1-3](#), [ดย 2.3.1-4](#), [ดย 2.3.1-5](#), [ดย 2.3.1-6](#), [ดย 2.3.1-7](#), [ดย 2.3.1-8](#), [ดย 2.3.1-9](#), [ดย 2.3.1-10](#), [ดย 2.3.1-11](#), [ดย 2.3.1-12](#), [ดย 2.3.1-13](#), [ดย 2.3.1-14](#), [ดย 2.3.1-15](#), [ดย 2.3.1-16](#), [ดย 2.3.1-17](#), [ดย 2.3.1-18](#) และ [ดย 2.3.1-19](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.3.1-1	รายชื่อและจำนวนอาจารย์ประจำ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2559
ดย 2.3.1-2	การตีพิมพ์บทความวิชาการเรื่อง การศึกษาวงดนตรีไทยร่วมสมัยและผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยในสังคมไทยปัจจุบัน
ดย 2.3.1-3	การตีพิมพ์บทความวิชาการเรื่อง The forgotten Artist "Chang"
ดย 2.3.1-4	การตีพิมพ์บทความวิชาการเรื่อง Sounding Treasures : David Morton's 1960s Thailand Field Recording of Significant Compositions by Luang Pradithphairoh (Sorn Silpabanleng)
ดย 2.3.1-5	การตีพิมพ์บทความวิจัยเรื่อง TEACHING METHOD OF MUSIC SKILL BASED ON DMITRY SITKOVETSKY, WOLFRAM CHRIST, AND RAPHAEL CHRIST
ดย 2.3.1-6	การตีพิมพ์บทความวิจัยเรื่อง จากปีในสู่ปีนอก
ดย 2.3.1-7	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ผู้อำนวยการดนตรีและเรียบเรียงเพลงประกอบละครเวทีเรื่อง ก๊วนคานทอง Love Game
ดย 2.3.1-8	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ บทประพันธ์เพลงดนตรีศิลปะกร 4 วิทยาเขต สำหรับกีตาร์
ดย 2.3.1-9	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ Whispers of Lost Souls
ดย 2.3.1-10	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เพลงมองอะไร
ดย 2.3.1-11	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เพลงข้าง

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 2.3.1-12	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เพลงจูบ
ดย 2.3.1-13	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เพลงค่างควากินกล้วย
ดย 2.3.1-14	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ เพลงฉันจะฝันถึงเธอ
ดย 2.3.1-15	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ศกุนตลา (Sakuntala)
ดย 2.3.1-16	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ Compositions from an analysis of Carcassi's 25 pieces for solo guitar Opus 60
ดย 2.3.1-17	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ "Siam Duriyalikhit" Thai Music for Piano Solo
ดย 2.3.1-18	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ Tone for Clarinet Ensemble
ดย 2.3.1-19	ประกาศคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีเพื่อการเผยแพร่

ตารางที่ 37 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1	การศึกษาวงดนตรีไทยร่วมสมัยและผลงานดนตรีไทยร่วมสมัยในสังคมไทยปัจจุบัน	อาจารย์อานันท์ นาคคง	การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ "ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์" วันที่ 11-21 กุมภาพันธ์ 2559	ดย 2.3.1-2

ตารางที่ 38 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
1	The forgotten Artist "Chang"	อาจารย์อานันท์ นาคคง	The 2 nd Chula International Music Conference and Cultural Performance "The Panchromatic Music of the Asia Pacific Cultural Horizon" 15-16 มกราคม 2559 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ดย 2.3.1-3
2	Sounding Treasures : David Morton's 1960s Thailand Field Recording of Significant Compositions by Luang Pradithphairoh (Sorn Silpabanleng)	อาจารย์อานันท์ นาคคง	The Performing Arts of Southeast Asia เมื่อวันที่ 31 กรกฎาคม – 6 สิงหาคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยปีนัง ประเทศมาเลเซีย	ดย 2.3.1-4

ตารางที่ 39 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59) (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการหลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
1	TEACHING METHOD OF MUSIC SKILL BASED ON DMITRY SITKOVETSKY, WOLFRAM CHRIST, AND RAPHAEL CHRIST	อาจารย์ ดร.ภัทรภร ผลิตากุล และ อาจารย์ ดร.พรพรรณ บันเทิงหรรษา	วารสารวิชาการ Veridian E-Journal Vol 9, No 4 (2016) ฉบับ International Humanities, Social Sciences and arts (January - June 2016)	ดย 2.3.1-5
2	จากปีในสูปื่นอก	อาจารย์ ดร.ยศ วณีสอน	Veridian E-Journal, Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 เดือน พ.ค.-ส.ค.2559	ดย 2.3.1-6

ตารางที่ 40 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปี พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
1	ผู้อำนวยการดนตรีและเรียบเรียงเพลงประกอบละคร เวทีเรื่อง ก๊วนคานทอง Love Game	อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	โรงละคร เคแบงก์สยามพิฆเนศ สยามสแควร์วัน เมื่อวันที่ 22 - 31 กรกฎาคม 2559	ดย 2.3.1-7
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1	บทประพันธ์เพลงดนตรีศิลปากร 4 วิทยาเขต สำหรับกีตาร์	ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิิตย์	การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัย และสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ "ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์" เมื่อวันที่ 11-21 กุมภาพันธ์ 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ดย 2.3.1-8
2	Whispers of Lost Souls	ผศ. ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล	หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2559	ดย 2.3.1-9
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	เพลงมองอะไร	อาจารย์รัตนะ วงศ์สรเสริญ (เรียบเรียงและเล่นเปียโน)	งาน Thailand International Jazz Conference 2016 เมื่อวันที่ 29 มกราคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล	ดย 2.3.1-10
2	เพลงข้าง	อาจารย์รัตนะ วงศ์สรเสริญ	งาน Thailand International Jazz	ดย 2.3.1-11

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
		(เรียบเรียงและเล่นเปียโน)	Conference 2016 เมื่อวันที่ 29 มกราคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล	
3	เพลงจวบ	อาจารย์รัตนะ วงศ์สรรเสริญ (เรียบเรียงและเล่นเปียโน)	งาน Thailand International Jazz Conference 2016 เมื่อวันที่ 29 มกราคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล	ดย 2.3.1-12
4	เพลงค้างคาวกินกล้วย	อาจารย์รัตนะ วงศ์สรรเสริญ (เรียบเรียงและเล่นเปียโน)	งาน Thailand International Jazz Conference 2016 เมื่อวันที่ 29 มกราคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล	ดย 2.3.1-13
5	เพลงฉันจะฝันถึงเธอ	อาจารย์รัตนะ วงศ์สรรเสริญ (เรียบเรียงและเล่นเปียโน)	งาน Thailand International Jazz Conference 2016 เมื่อวันที่ 29 มกราคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล	ดย 2.3.1-14
6	ศกุนตลา (Sakuntala)	อาจารย์ศรัณย์ สีสันติวงศ์	หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ วันที่ 3-5 มีนาคม 2559 (Intercultural Performance)	ดย 2.3.1-15
7	Compositions from an analysis of Carcassi's 25 pieces for solo guitar Opus	ผศ. ดร.เอกราช เจริญนิิตย์	โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับ นานาชาติ ครั้งที่ 3 (The 3rd	ดย 2.3.1-16

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	60		International Creative Art Disseminating 2016) เมื่อวันที่ 4 และ 12-13 พฤษภาคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร	
8	"Siam Duriyalikhit" Thai Music for Piano Solo	ผศ. ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ ครั้งที่ 3 (The 3rd International Creative Art Disseminating 2016) เมื่อวันที่ 4 และ 12-13 พฤษภาคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ดย 2.3.1-17
9	Tone for Clarinet Ensemble	อาจารย์ ดร.ยศ วณีสอน	โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ ครั้งที่ 3 (The 3rd International Creative Art Disseminating 2016) เมื่อวันที่ 4 และ 12-13 พฤษภาคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ดย 2.3.1-18

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : การวิจัย

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
2.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
2.2	100,000 บาท	101,157.41 บาท	5 คะแนน
2.3	ร้อยละ 40	ร้อยละ 45	5 คะแนน

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 2 การวิจัย

จุดเด่น

1. มีระบบกลไกในการส่งเสริมด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ดี และมีกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์จากเงินรายได้ของคณะดุริยางคศาสตร์ทำให้มีเงินทุนสนับสนุนการวิจัยจำนวนมาก เพื่อเป็นแรงจูงใจให้คณาจารย์ทำวิจัยสร้างสรรค์
2. อาจารย์มีศักยภาพในการทำผลงาน ส่งผลให้ได้รับงบประมาณภายนอกสนับสนุนการทำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากหน่วยงานระดับชาติ เช่น สกว. วช. และหน่วยงานภาคเอกชน
3. พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศของคณะดุริยางคศาสตร์เพื่อรวบรวมข้อมูลผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์

จุดที่ควรพัฒนา

1. ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำตีพิมพ์บทความวิจัยหรือบทความวิชาการในระดับที่สูงขึ้น เช่น วารสารวิชาการระดับนานาชาติหรือวารสารที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
2. วางแผนการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ในแต่ละหลักสูตรให้มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน และเตรียมความพร้อมด้านผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558
3. กระตุ้นและติดตามให้อาจารย์ผลิตผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ตลอดจนเร่งรัดการเบิกจ่ายงบประมาณวิจัยและงานสร้างสรรค์ให้เป็นไปตามกำหนด

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3-4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม	✓	
3	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม	✓	
6	คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 6 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 6 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะครูวิทยาศาสตร์สำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ เพื่อนำข้อมูลมาใช้จัดทำแผนการบริการวิชาการ 3 แนวทาง ได้แก่ การสำรวจความต้องการของสังคม การเปิดให้หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการทั้งทางเว็บไซต์และจดหมายขอความร่วมมือ และการศึกษาความต่อเนื่องของโครงการเดิม โดยมีรายละเอียดดังนี้

แนวทางที่ 1 คณะสำรวจความต้องการโดยใช้แบบฟอร์มการสำรวจความต้องการรับบริการวิชาการ ซึ่งครอบคลุมประเภทการบริการวิชาการหรือประเด็นที่ต้องการความช่วยเหลือ สถานที่และระยะเวลาที่ต้องการรับบริการ กลุ่มตัวอย่างที่ทำแบบสำรวจ คือ ผู้เข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ จำนวน 520 คน และหน่วยงาน/บุคคลที่ยังไม่เคยเข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ อีกจำนวน 220 คน จากผลการสำรวจพบว่ากลุ่มผู้เข้ารับบริการวิชาการจากคณะฯ มีความต้องการรับบริการวิชาการมากที่สุดในด้านการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ/การประชุม/สัมมนาวิชาการ เฉลี่ยร้อยละ 70 ในขณะที่หน่วยงาน/บุคคลที่ยังไม่เคยเข้ารับบริการวิชาการฯ มีความต้องการรับบริการวิชาการมากที่สุดในด้านการแสดงดนตรี เฉลี่ยร้อยละ 49.55 ([ดย 3.1.1-1](#) และ [ดย 3.1.1-2](#))

แนวทางที่ 2 การเปิดให้หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการทั้งทางเว็บไซต์ facebook และจดหมายขอความร่วมมือ เช่น โรงเรียนอุดมศึกษา โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์ คอนแวนต์ (สามเสน) และโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฝ่ายมัธยม ขอความร่วมมือจากคณะฯ ในการจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ Percussion สำหรับวงโยธวาทิต ซึ่งคณะฯ ได้บรรจุกิจกรรมอบรมด้านเครื่องกระทบสากล (Percussion) ลงในแผนบริการวิชาการแก่สังคมในโครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group ([ดย 3.1.1-3](#) และ [ดย 3.1.1-4](#)) โรงเรียนวัดศรีสุทธารามขอความร่วมมือในการจัดกิจกรรมอบรมวงโยธวาทิตแบบนั่งบรรเลง และ Percussion คณะฯ จึงบรรจุกิจกรรมดังกล่าวในโครงการ Silpakorn Music Roadshow ([ดย 3.1.1-5](#) และ [ดย 3.1.1-6](#)) และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ขอความร่วมมือทางวิชาการจัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อให้ความรู้แก่นักเรียนผู้มีความสามารถพิเศษด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ และการอบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับนักเรียนวงดุริยางค์เครื่องลมจากโรงเรียนใน 4 ภูมิภาค คณะฯ จึงบรรจุกิจกรรมดังกล่าวในโครงการศิลปากรรับผิดชอบสังคม (University Social Responsibility) กิจกรรม Feroci Philharmonic Academy ([ดย 3.1.1-7](#) และ [ดย 3.1.1-8](#))

แนวทางที่ 3 การศึกษาความต่อเนื่องของโครงการเดิม ได้แก่ โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ โดยมีสถาบันการศึกษาภายนอกที่ขอความร่วมมือทางวิชาการในการบริหารหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน จำนวน 4 หน่วยงาน ซึ่งเป็น

โครงการต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2549 มาจนถึงปัจจุบัน ได้แก่ ปี พ.ศ. 2549 ร่วมจัดโครงการกับโรงเรียนวัดสุทธิวราราม ปี พ.ศ. 2554 ได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือกับโรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย ปี พ.ศ. 2556 โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี และปี พ.ศ. 2557 คณะวิศวกรรมศาสตร์และสื่อประสม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (ดย 3.1.1-9)

คณะฯ ได้นำข้อมูลดังกล่าวมาประกอบการพิจารณาจัดทำแผนกิจกรรมประจำปีโดยได้บรรจุโครงการที่หน่วยงานภายนอกขอความร่วมมือไว้ในแผน และจัดประเภทโครงการตามแผนฯ ให้มีความสอดคล้องกับ ความถนัดของคณะฯ และความต้องการของสังคม โดยได้กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการ ของการบริการวิชาการแก่สังคม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะดุริยางคศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ยุทธศาสตร์ ที่ 5 การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคม โดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นแหล่ง ถ่ายทอดองค์ความรู้แก่ชุมชนและสังคม และจัดสรรงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560 ตามแผนงาน บริการวิชาการแก่สังคมจำนวน 1,250,000 บาท (ดย 3.1.1-10, ดย 3.1.1-11 และ ดย 3.1.1-12) โดย คณะกรรมการฝ่ายกิจการพิเศษได้จัดทำแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ที่สอดคล้องกับนโยบาย แผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติการ และหลักเกณฑ์การบริการวิชาการที่ คณะฯ กำหนดไว้ เสนอคณะกรรมการบริหารให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 และมีการเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาปรับแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม เพื่อให้ การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย (ดย 3.1.1-13 และ ดย 3.1.1-14)

คณะฯ ได้กำหนดวัตถุประสงค์ของโครงการและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการทั้งในมิติ ของผลลัพธ์และผลผลิต ในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ได้แก่ (1) ผู้เข้ารับบริการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ (2) ความรู้ความเข้าใจของผู้รับบริการ (3) ความพึงพอใจของผู้รับบริการที่รับบริการวิชาการและวิชาชีพต่อ ประโยชน์จากการบริการ (4) จำนวนผู้เข้ารับบริการ (5) ความพึงพอใจของผู้รับบริการในกระบวนการ ให้บริการ (6) งานบริการวิชาการแล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด และ (7) ค่าใช้จ่ายของการให้บริการ วิชาการตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

สำหรับแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม ได้กำหนดวัตถุประสงค์ของแผนจำนวน 3 ข้อ และตัวบ่งชี้วัด ความสำเร็จจำนวน 7 ตัวชี้วัด ได้แก่ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 มุ่งให้บริการวิชาการที่เสริมสร้างความเข้มแข็ง กับชุมชนและสังคม กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) มีจำนวนโครงการบริการวิชาการแก่ สังคม อย่างน้อย 20 โครงการ และ (2) มีระบบและกลไกในการบริการวิชาการตามเป้าหมายของคณะ วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 สนับสนุนให้หน่วยงานดำเนินโครงการบริการวิชาการโดยบูรณาการกับการเรียนการสอน และการวิจัย/สร้างสรรค์ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) มีการบูรณาการงานบริการ วิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอน อย่างน้อย 2 โครงการ และ (2) มีการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่ สังคมกับงานวิจัย/สร้างสรรค์ อย่างน้อย 2 โครงการ และวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มุ่งให้บริการวิชาการเพื่อ ตอบสนองความต้องการความพึงพอใจของสังคม โดยหน่วยงานหรือผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำความรู้ที่ได้ จากการให้บริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตได้จริงและนำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้

กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 3 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) มีการนำความรู้และประสบการณ์จากการให้บริการวิชาการ มาต่อยอดสู่บทความวิชาการ อย่างน้อย 1 บทความ (2) มีการเผยแพร่ความรู้ที่ได้มาจากการให้บริการวิชาการ อย่างน้อย 3 ช่องทาง และ (3) หน่วยงานหรือผู้เข้าร่วมโครงการมีการนำความรู้ที่ได้จากการบริการวิชาการไป ใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตได้อย่างน้อย 2 โครงการ (ดู [3.1.1-13](#))

2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการ วิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

คณะครูวิทยาศาสตร์จัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากโครงการบริการวิชาการแก่สังคมต่อการพัฒนา นักศึกษา ชุมชน และสังคม โดยมุ่งหวังให้โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่คณะฯ จัดขึ้นสามารถพัฒนา ศักยภาพผู้เข้าร่วมโครงการและหน่วยงานที่ร่วมมือให้เกิดการเรียนรู้และดำเนินกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง และ สามารถพัฒนาตนเองมีผลกระทบที่เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่า นอกจากนี้ยังส่งเสริมให้โครงการบริการ วิชาการเป็นแหล่งเรียนรู้ของคณาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ เพื่อสัมผัสทักษะและประสบการณ์ ต่อยอดสู่ การพัฒนาการเรียนการสอนและการผลิตผลงานวิชาการ (ดู [3.1.2-1](#))

โครงการที่มีแผนการใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนสังคมและผู้เข้าร่วมโครงการ มีจำนวน 5 โครงการ โดยมีผลกระทบอันเป็นประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรม ได้แก่

โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้หน่วยงานที่ร่วมมือในการจัด โครงการสามารถบริหารจัดการหลักสูตรการศึกษาทางด้านดนตรีและสามารถพัฒนาองค์ความรู้นำไปต่อยอด ในการจัดการเรียนการสอน พัฒนาศักยภาพนักเรียนและนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีให้ได้รับ การพัฒนาสูงสุดเต็มสมรรถภาพ และส่งเสริมให้มีมาตรฐานทางดนตรีสู่ระดับสากล จากการดำเนินงาน โครงการมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2549 จนถึงปัจจุบัน ทำให้เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อหน่วยงานที่ร่วมมือได้ อย่างชัดเจน โดยนักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการสามารถสอบเข้าศึกษาต่อระดับอุดมศึกษาในมหาวิทยาลัยที่มี ชื่อเสียงทางด้านดนตรีในประเทศไทยได้ ตลอดจนถึงสามารถแสดงผลงานเป็นที่ได้รับการยอมรับจากการ ประกวดแข่งขันต่างๆ มาอย่างต่อเนื่อง เช่น ในปีการศึกษา 2559 นายเจตวัฒน์ วิจารณ์ญาณ นักเรียนแผนการ เรียนศิลปดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดสุทธิวราราม ได้รับรางวัลชมเชยและการแสดงยอดเยี่ยมจาก การประกวดบรรเลงเดี่ยวเครื่อง Tuba ในงาน Low Brass Festival and Competition Thailand 2017 ใน รุณบุคคลทั่วไป อายุไม่เกิน 30 ปี เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2560 ณ ศาลาดนตรีสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต (ดู [3.1.1-9](#) และ [3.1.2-2](#))

โครงการ Silpakorn School of Music Project โครงการฝึกอบรมทางด้านดนตรีให้แก่เยาวชน และบุคคลผู้มีความสนใจทางด้านดนตรี มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้ารับบริการได้เรียนรู้ศาสตร์ทางด้านดนตรี จากบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรี ยกกระดับคุณภาพและสร้างมาตรฐานการศึกษาดนตรีใน ประเทศไทย ตามพันธกิจที่ได้รับมอบหมายจากคณะอนุกรรมการพิจารณาสถาบันเศรษฐกิจสร้างสรรค์ด้าน

เพลง กระทรวงพาดิษฐ์ โดยได้ดำเนินงานต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556 จากผลการดำเนินงานโครงการพบว่า มีนักเรียน นักศึกษา เยาวชนและบุคคลทั่วไปให้ความสนใจเข้าร่วมโครงการอย่างต่อเนื่อง และสามารถพัฒนา ผู้เข้าร่วมโครงการให้มีศักยภาพทางด้านดนตรีและได้รับการยอมรับในระดับประเทศ โดยปีการศึกษา 2557 ด.ญ.พัชรพร จิระสานต์ ผู้เข้าร่วมโครงการ Silpakorn School of Music Project ได้รับรางวัลจากการแข่งขัน 2 รายการ ได้แก่ รางวัลชนะเลิศ จากการแข่งขันกีตาร์คลาสสิก ระดับรุ่นอายุไม่เกิน 12 ปี ในงานมหกรรม กีตาร์คลาสสิกระดับโลก เพื่อชีวิตสัตว์ป่า เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2558 ณ สวนสัตว์นครราชสีมา และรางวัล Special Prize จากการแข่งขัน Pattaya Classical Guitar Festival and Competition 2015 ประเภท Junior ปีการศึกษา 2558 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 จากการแข่งขัน Altamira Thailand International Guitar Competition ประเภท CAT A: Up to 12 years old เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2559 ณ Bangkok Guitar Society และปีการศึกษา 2559 ได้รับรางวัลจากการแข่งขัน 3 รายการ ได้แก่ รางวัลชมเชย รุ่นอายุไม่เกิน 18 ปี จากการแข่งขัน Asia International Guitar Festival and Competition เมื่อวันที่ 8 – 11 มิถุนายน 2560 ณ The Sukosol – Bangkok รางวัลรองชนะเลิศ รุ่นอายุ 17 ปี จากการ แข่งขัน Korat International Guitar Festival & Competition 2017 เมื่อวันที่ 12 - 13 มิถุนายน 2560 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 รุ่นอายุไม่เกิน 18 ปี จากการแข่งขัน Altamira Thailand International Guitar Competition 2017 เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2560 ณ Dureeya Music Studio ซึ่งในการแข่งขัน รายการดังกล่าวมีผู้เข้าร่วมโครงการ Silpakorn School of Music Project ได้รับรางวัลอีก 2 คน ได้แก่ ด.ช. ภูริณัฐ มธุรสพงศ์พันธ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 รุ่นอายุไม่เกิน 13 ปี และ ด.ช.ต้นน้ำ ไกรศรีสวัสดิ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 รุ่นอายุไม่เกิน 13 ปี ([ดย 3.1.2-3](#) และ [ดย 3.1.2-4](#))

สำหรับโครงการที่มีแผนการใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาชุมชนสังคมและผู้เข้าร่วมโครงการอีกจำนวน 3 โครงการ ได้แก่ **โครงการศิลปการรับผิดชอบต่อสังคม (University Social Responsibility)** มุ่งหวังให้ เยาวชนที่เข้าร่วมโครงการสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับจากโครงการบริการวิชาการไปใช้ในชีวิตประจำวันและ สามารถนำไปเผยแพร่ให้แก่ผู้อื่นได้ ([ดย 3.1.1-8](#) และ [ดย 3.1.2-5](#)) **โครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group** เยาวชนที่เข้าร่วมโครงการสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับจากโครงการ บริการวิชาการไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ อีกทั้งสามารถนำไปเผยแพร่ให้แก่ผู้อื่นได้ ([ดย 3.1.1-4](#) และ [ดย 3.1.2-6](#)) และ**โครงการนิทรรศการคันทู** ผลิตผลงานศิลปะนิพนธ์และการสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับการทำดนตรี เจริญพาดิษฐ์ให้สามารถเกิดประโยชน์สำหรับผลิตภัณฑ์ การรณรงค์ส่งเสริมและพัฒนาองค์กรทางธุรกิจ ซึ่งมี องค์กรภาครัฐและเอกชนหลายหน่วยงานนำผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาไปใช้ประโยชน์ เช่น ปีการศึกษา 2557 มอบผลงานให้เป็นเพลงประจำสโมสรฟุตบอลฉะเชิงเทรา เอฟซี และปีการศึกษา 2559 มอบผลงานให้ เป็นเพลงประจำสโมสรและเพลงเชียร์สโมสรสมุทรสงคราม อาร์แอร์ไลน์ เอฟซี ([ดย 3.1.2-7](#) และ [ดย 3.1.2-8](#))

โครงการที่มีแผนการใช้ประโยชน์จากโครงการต่อการพัฒนาคณาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ ต่อ ยอดสู่การพัฒนาการเรียนการสอนจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ (1) **โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อ**

ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ นำองค์ความรู้มาต่อยอดพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชา Producer Practice IV (ดู 3.1.1-9 และ ดู 3.1.2-9) และ (2) โครงการ International Music Education Exchange พัฒนาการเรียนการสอนรายวิชา Large Ensemble (ดู 3.1.2-10 และ ดู 3.1.2-11) และพัฒนาการวิจัย/สร้างสรรค์จำนวน 2 โครงการ ได้แก่ (1) โครงการศิลปากรรับผิดชอบต่อสังคม (University Social Responsibility) นำองค์ความรู้มาต่อยอดพัฒนางานสร้างสรรค์แบบฝึกหัดสำหรับบทเพลง EL Camino Real สำหรับวงโยธวาทิตนักเรียนระดับมัธยมศึกษา (Air support Exercise on “EL Camino Real” for High school Band Practice) (ดู 3.1.1-8 และ ดู 3.1.2-12) และ (2) โครงการ Music and Entertainment Business Talk นำมาพัฒนางานวิจัย เรื่อง ศึกษาพฤติกรรมนักท่องเที่ยวต่างชาติสู่แผนการตลาดยุทธศาสตร์เมืองท่องเที่ยวด้านดนตรี (กรณีศึกษา เฉพาะกลุ่มนักท่องเที่ยวในเขตพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่) (The study of foreign tourists behavior for planning the strategic city of music (a case study in the tourist districts of Chiang Mai)) (ดู 3.1.2-13 และ ดู 3.1.2-14)

3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 ที่อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

คณะดุริยางคศาสตร์ กำหนดนโยบายในการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนหรือองค์กรภายนอก ตามแผนยุทธศาสตร์ที่ 5 : การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน และสังคมโดยการให้บริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ โครงการ/กิจกรรมบริการวิชาการของคณะฯ มีหลายลักษณะ ได้แก่ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเสริมด้านวิชาการ หลักสูตรอบรมระยะสั้นสำหรับบุคคลทั่วไป และการบรรยายให้ความรู้ประกอบการแสดงดนตรี ในปีการศึกษา 2559 มีโครงการทั้งหมด 20 โครงการ เป็นโครงการที่ให้บริการแบบให้เปล่า จำนวน 18 โครงการ เช่น โครงการศิลปากรรับผิดชอบต่อสังคม (University Social Responsibility) ประกอบด้วย 2 กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรม Feroci Philharmonic Academy และกิจกรรม Pro Musica Junior ซึ่งทั้งสองกิจกรรมดำเนินงานมาอย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 3 เป็นโครงการเพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย โดยการเปิดโอกาสให้เยาวชนที่อยู่พื้นที่ห่างไกลในสวนภูมิภาคและชาตบุคลากรผู้เชี่ยวชาญให้การแนะนำและพัฒนาพื้นฐานทางดนตรี ได้เข้าร่วมการอบรมและฝึกฝนความสามารถทางดนตรีจากบุคลากรผู้ทรงคุณวุฒิบัณฑิตและนักศึกษาของคณะ ซึ่งยังเป็นการพัฒนาให้บัณฑิตและนักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์ มีจิตอาสา มีความคิดสร้างสรรค์ และรู้จักการทำงานเป็นหมู่คณะ ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม ผ่านกิจกรรมดนตรี (ดู 3.1.1-8) สำหรับกิจกรรม Feroci Philharmonic Academy ได้ร่วมมือกับบริษัท หาดทิพย์ จำกัด (มหาชน) จัดกิจกรรม Music and Creativity for Luukrieang Club ในการสนับสนุนกลุ่มลูกเหรียง เด็กและเยาวชนที่ได้รับผลกระทบจากพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ โรงเรียนสายบุรีอิสลามวิทยา ให้ได้สัมผัสการเรียนดนตรี การสร้างแรงบันดาลใจ ได้รับการกระตุ้นแนวคิดการสร้างสรรค์ และปูพื้นฐานดนตรีที่สำคัญ ทำให้เยาวชนผู้เข้าร่วมโครงการสามารถเรียบเรียงร้อยคำออกมาเป็นประโยคในบทเพลงได้ ซึ่งมีเครือข่ายทางวิชาการโรงเรียนมหาวชิราวุธและมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาสนับสนุนการดำเนินงานด้าน

สถานที่และนักศึกษาช่วยงาน ([ดย 3.1.3-1](#)) ในส่วนของกิจกรรม Pro Musica Junior Camp ได้รับการสนับสนุนโดย บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด คัดเลือกตัวแทนเยาวชนมาเข้าร่วมอบรมและฝึกฝนความสามารถด้านดนตรีคลาสสิกจากคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีหลายๆ ท่าน ในปีนี้ได้เพิ่มเติมให้มีการประกวด Flute and Piccolo Competition โดยเยาวชนผู้ได้รับคัดเลือกเหล่านี้จะมีโอกาสบรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ภายใต้วง Pro Musica Junior Orchestra ควบคุมวงโดยอาจารย์ทัศนาศนา นาควิษระ และภายหลังการจัดกิจกรรมอาจารย์ทัศนาศนา นาควิษระ ยังได้จัดทำวิดีโอคลิปให้ความรู้เกี่ยวกับการเรียนไวโอลินและแบบฝึกหัดและความรู้ดนตรีเครื่องสายที่ต้องฝึกฝน เพื่อเผยแพร่ความรู้งานบริการวิชาการแก่สังคมสู่สาธารณชนทางสื่อออนไลน์ ([ดย 3.1.3-2](#))

นอกจากนี้ ยังมีโครงการ/กิจกรรมนอกแผนที่คณะดุริยางคศาสตร์ได้สร้างเครือข่ายความร่วมมือในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในลักษณะโครงการที่บริการแบบให้เปล่า เช่น โครงการ 2017 NIRMITA COMPOSERS WORKSHOP AND CONCERT ร่วมมือกับสถาบัน NIRMITA COMPOSERS คัดเลือกนักศึกษาจำนวน 10 คน จากประเทศสมาชิกอาเซียน 6 ประเทศ ได้แก่ ประเทศไทย ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ และสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม เข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการประพันธ์เพลง และเผยแพร่ผลงานการประพันธ์เพลงของผู้เข้าร่วมโครงการซึ่งจัดแสดงโดยศิลปินจากสถาบัน NIRMITA COMPOSERS นอกจากนี้ยังจัดการแสดงดนตรีผลงานการประพันธ์เพลงของวิทยากรและศิลปินจากสถาบัน NIRMITA COMPOSERS และผลงานของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล อาจารย์ประจำคณะฯ ระหว่างวันที่ 15 – 24 กรกฎาคม 2560 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ([ดย 3.1.3-3](#)) และโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ Composition and Instrumental Workshop และการแสดงคอนเสิร์ตโดย MultiLatérale Ensemble จากประเทศฝรั่งเศส ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 24 - 29 พฤษภาคม 2560 ณ คณะดุริยางคศาสตร์ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ([ดย 3.1.3-4](#))

อย่างไรก็ตามคณะฯ ยังได้พัฒนาโครงการบริการวิชาการแก่สังคมให้เป็นโครงการที่ก่อให้เกิดรายได้ตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและคณะด้านการปรับปรุงระบบการเงินและงบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ โดยนำองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ นักศึกษาและบัณฑิตมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ โครงการ Silpakorn School of Music Project เพื่อเป็นศูนย์กลางในการส่งเสริม อบรมและพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรี สร้างโอกาสในการศึกษาเรียนรู้ศาสตร์ทางด้านดนตรีที่ถูกต้อง ให้แก่เยาวชน และบุคคลทั่วไป ตลอดจนช่วยฝึกประสบการณ์ด้านการสอนดนตรีของนักศึกษาของคณะดุริยางคศาสตร์ โดยค่าใช้จ่ายตลอดโครงการจะบริหารจัดการจากเงินรายได้ค่าสมัครเรียน ([ดย 3.1.2-3](#)) และโครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีฯ โดยคณะและโรงเรียนที่มีความร่วมมือทางวิชาการได้ร่วมกันสร้างหลักสูตรศิลปบัณฑิตที่มีสัดส่วนวิชาพื้นฐานและวิชาดนตรี คณะฯ มี

หน้าที่ในการบริหารจัดการด้านอาจารย์ผู้สอนที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในวิชาต่างๆ โดยมีความมุ่งมั่นที่จะให้เยาวชนเหล่านี้ได้รับความรู้และทักษะทางด้านดนตรีที่ถูกต้องตั้งแต่เยาว์วัยโดยเล็งผลความเป็นเลิศในระดับสากลบนพื้นฐานความเชื่อที่ว่านักดนตรีที่ประสบความสำเร็จจะต้องได้รับการศึกษาที่ถูกต้องตั้งแต่เยาว์วัย ซึ่งได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากโรงเรียนที่มีความร่วมมือ (ดย [3.1.1-9](#))

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

คณะครูวิทยาศาสตร์ มีการประเมินประโยชน์และผลกระทบของโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม โดยกำหนดให้ทุกโครงการที่ดำเนินการตามแผนจะต้องมีการกำหนดวัตถุประสงค์และระบุตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายความสำเร็จของโครงการ และต้องมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป (ดย [3.1.4-1](#)) มีระบบและกลไกในการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานปีละ 3 รอบ และมีคู่มือการดำเนินงานบริการทางวิชาการเพื่อเป็นแนวทางให้แก่บุคลากรปฏิบัติงานไปในทิศทางเดียวกัน (ดย [3.1.4-2](#)) โดยมอบหมายฝ่ายกิจการพิเศษรายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการทางวิชาการแก่สังคม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารคณะครูวิทยาศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 (ดย [3.1.4-3](#) และ [3.1.4-4](#)) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 (ดย [3.1.4-5](#) และ [3.1.4-6](#)) และรอบ 12 เดือน รายงานในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ.2560 เมื่อวันที่ 15 - 17 มิถุนายน 2560 และเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 โดยมีข้อเสนอแนะให้พัฒนาแนวทางการบริหารจัดการเพื่อให้สอดคล้องกับงบประมาณในการดำเนินการ และเพิ่มเติมวัตถุประสงค์ของโครงการบริการวิชาการแก่สังคมเพื่อสร้างรายได้ (ดย [3.1.4-7](#), [3.1.4-8](#) และ [3.1.4-9](#))

ผลการดำเนินงานโครงการตามแผนบริการวิชาการปีการศึกษา 2559 พบว่า มีโครงการตามแผนทั้งหมด 20 โครงการ โดยทุกโครงการดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการ (ดย [3.1.4-10](#)) เช่น โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ กำหนดวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อพัฒนาและส่งเสริมนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ ได้รับการพัฒนาสูงสุดเต็มสมรรถภาพ ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียน นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้จากวิทยากรที่มีความสามารถและได้รับการยอมรับในวงการดนตรี และได้เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการบันทึกเสียงการแสดงสดของวง SUWO ในการแสดงดนตรี Friendship Concert ให้กับนักศึกษาจากคณะครูวิทยาศาสตร์ และสาขาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนนักศึกษามีมาตรฐานทางดนตรีสู่

ระดับสากล ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียนที่เข้าร่วมโครงการเข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการต่างๆ ที่คณะฯ ดำเนินการจัด และที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก **วัตถุประสงค์ข้อที่ 3** เพื่อพัฒนานักเรียนให้มีทักษะทางดนตรีและสามารถนำทักษะนี้ไปประยุกต์ใช้ในการอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียนนักศึกษาสามารถจัดการแสดงดนตรี โดยนำทักษะเทคนิคที่ได้รับจากในชั้นเรียนมาประยุกต์ใช้ และสร้างสุนทรียภาพทางดนตรีให้กับผู้ที่เข้าชมการแสดง โดยนักศึกษาจากคณะดุริยางคศาสตร์ และสาขาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ร่วมกันจัดการแสดงดนตรี Friendship Concert เมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2560 **วัตถุประสงค์ข้อที่ 4** เพื่อเน้นให้นักเรียนที่มีความพร้อมด้านดนตรีศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาได้อย่างต่อเนื่อง ผลการดำเนินงานพบว่านักเรียนที่เข้าร่วมโครงการสามารถเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยชั้นนำของประเทศ และ **วัตถุประสงค์ข้อที่ 5** คณะดุริยางคศาสตร์ได้นักศึกษาที่มีความโดดเด่นด้านดนตรีเข้าเรียนต่อในชั้นปีที่ 1 ของคณะฯ ผลการดำเนินงานพบว่ามึนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการเข้าศึกษาต่อในคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 3 คน จากจำนวนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ทั้งหมด 16 คน ในส่วนของการประเมินผลตามตัวบ่งชี้โครงการพบว่า (1) ผู้เข้ารับบริการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ร้อยละ 92.71 (2) ความรู้ความเข้าใจของผู้รับบริการร้อยละ 88.00 (3) ความพึงพอใจของผู้รับบริการที่รับบริการวิชาการและวิชาชีพต่อประโยชน์จากการบริการร้อยละ 87.38 (4) จำนวนผู้เข้ารับบริการ 103 คน (5) ความพึงพอใจของผู้รับบริการในกระบวนการให้บริการร้อยละ 85.22 และ (6) งานบริการวิชาการแล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนดร้อยละ 85 และ (7) ค่าใช้จ่ายของการให้บริการวิชาการตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร 1,041,000 บาท

สำหรับการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนบริการวิชาการแก่สังคม พบว่า ดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้แผนทุกข้อ รายละเอียดดังนี้ ([ดู 3.1.4-7](#))

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 มุ่งให้บริการวิชาการที่เสริมสร้างความเข้มแข็งกับชุมชนและสังคม ผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของแผนมีรายละเอียดดังนี้ (1) โครงการบริการวิชาการทั้ง 20 โครงการ สามารถส่งเสริมให้หน่วยงานและผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ความเข้าใจทางดนตรีตามบริบทและความต้องการของแต่ละพื้นที่ ตลอดจนยังสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ โดยมีผลประเมินเฉลี่ยแต่ละโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 (2) มีการดำเนินการอย่างครบถ้วน เป็นขั้นตอนตามหลัก PDCA และมุ่งเสริมสร้างการพัฒนา เผยแพร่ความรู้ ฝึกทักษะเชิงวิชาการหรือวิชาชีพแก่ชุมชนท้องถิ่นหรือสังคม โดยได้รับความร่วมมือหรือสนับสนุนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการดำเนินกิจกรรมทั้งจากหน่วยงานภายในประเทศและองค์กรต่างประเทศ แต่ยังมีข้อจำกัดด้านงบประมาณในการดำเนินงาน

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 สนับสนุนให้หน่วยงานดำเนินโครงการบริการวิชาการโดยบูรณาการกับการเรียนการสอน และการวิจัย/สร้างสรรค์ ผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของแผนมีรายละเอียดดังนี้ (1) โครงการที่นำมาพัฒนาการเรียนการสอนจำนวน 2 โครงการ ได้แก่ โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและ

ศาสตร์แขนงอื่นๆ และโครงการ International Music Education Exchange และ (2) พัฒนาการวิจัย/สร้างสรรค์จำนวน 2 โครงการ ได้แก่ โครงการศิลปการรับผิดชอบต่อสังคม (University Social Responsibility) และโครงการ Music and Entertainment Business Talk จากผลประเมินดังกล่าวพบว่าอาจารย์ให้ความสนใจในการนำองค์ความรู้กลับมาพัฒนาต่อยอดในเชิงวิชาการและการวิจัยที่สามารถต่อยอดในเชิงพาณิชย์ และยังได้สนับสนุนให้นักศึกษานำความรู้ไปปฏิบัติได้จริงตามบริบทของชุมชนและองค์กร ทั้งในด้านการแสดงดนตรีสู่สาธารณชน การถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีแก่เยาวชนและผู้สนใจ และการวางแผนการตลาดและธุรกิจดนตรีให้แก่หน่วยงานธุรกิจ ดังนั้นจึงควรสนับสนุนให้อาจารย์และนักศึกษามุ่งเน้นการองค์ความรู้ในมิติที่หลากหลายมากขึ้นครอบคลุมสาขาวิชาที่คณะเปิดสอนและมีความเชี่ยวชาญเพื่อประชาสัมพันธ์ความสามารถของอาจารย์และพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาในทุกสาขาวิชาให้เป็นที่ยอมรับ

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 มุ่งให้บริการวิชาการเพื่อตอบสนองความต้องการ ความพึงพอใจของสังคม โดยสังคมสามารถนำความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตได้จริงและนำความรู้ที่ได้ไปต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้ ผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของแผนมีรายละเอียด ดังนี้ (1) อาจารย์กิตติพันธ์ จันบัวลา นำองค์ความรู้ที่ได้จากการให้บริการวิชาการโครงการ Music Composition และการศึกษาดูงาน ณ มหาวิทยาลัยศิลปะแห่งโตเกียว (Tokyo University of Arts) ประเทศญี่ปุ่น ต่อยอดสู่การเขียนบทความเรื่อง การเดินทางของการแลกเปลี่ยนความรู้ ณ มหาวิทยาลัยศิลปะแห่งโตเกียว ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นกรณีศึกษาและแนวปฏิบัติที่ดีในการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน (ดู 3.1.4-11) (2) มีการเผยแพร่บทความวิชาการ 3 ช่องทาง คือ ทางเว็บไซต์ ทาง facebook ห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ นอกจากนี้ภายหลังการจัดกิจกรรมยังได้จัดทำวิดีโอคลิปให้ความรู้เบื้องต้นการเรียนไวโอลินและเผยแพร่ความรู้งานบริการวิชาการแก่สังคมสู่สาธารณชนทางสื่อออนไลน์ จากผลดังกล่าวพบว่าช่องทางการเผยแพร่สามารถเข้าถึงได้ง่ายและเหมาะสมกับพฤติกรรมการรับสารในยุคปัจจุบัน โดยเฉพาะการเผยแพร่องค์ความรู้ในรูปแบบวิดีโอซึ่งได้รับความนิยมในวงกว้าง และ (3) ผู้รับบริการนำความรู้ที่ได้จากการบริการวิชาการไปใช้ประโยชน์ 2 โครงการ ได้แก่ โครงการ Silpakorn School of Music Project กิจกรรมอบรมหลักสูตรระยะสั้นกิจกรรมดนตรีเพื่อพัฒนาทักษะการคิดทางดนตรี และโครงการประกวดจัดทำแผนการตลาดธุรกิจดนตรีและบันเทิง จากผลดังกล่าวพบว่าผู้เข้าอบรมมีความพึงพอใจต่อองค์ความรู้และประโยชน์ที่ได้รับโดยมีผลประเมินเฉลี่ยแต่ละโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และจากการติดตามผลการนำไปใช้ประโยชน์ภายหลังการเข้าร่วมอบรมพบว่าผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ และนำไปต่อยอดในเชิงพาณิชย์ได้ รวมถึงหน่วยงานภายนอกที่ขอความร่วมมือในการจัดโครงการยังได้ใช้ประโยชน์จากแผนการตลาดฯ อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการสำรวจความต้องการของชุมชนและสังคมทำให้คณะสามารถให้บริการที่ตรงกับความต้องการและการแก้ไขปัญหาได้จริง

5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม

คณะครูวิทยาศาสตร์ ได้นำผลการประเมินการให้บริการทางวิชาการไปพัฒนาคุณภาพของการให้บริการทั้งในระดับแผนงาน โครงการ และระบบ/กลไกการให้บริการ สำหรับการพัฒนาในระดับโครงการ กำหนดให้โครงการต่อเนื่องทุกโครงการต้องนำผลการประเมินจากปีก่อนหน้ามาใช้พัฒนาการดำเนินงาน เช่น โครงการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ ร่วมกับโรงเรียนวัดสุทธิวราราม โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2557 พบประเด็นที่ควรพัฒนาด้านความพร้อมในการใช้งานของอุปกรณ์การเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2558 จึงได้มอบหมายให้บุคลากรผู้ประสานงานโครงการ รายงานให้ทางสถานศึกษาที่เข้าร่วมโครงการทราบเพื่อดำเนินการแก้ไข จากการพัฒนาดังกล่าวทำให้โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรีดำเนินการก่อสร้างห้องคอมพิวเตอร์ดนตรี เพื่อรองรับจำนวนนักเรียนในหลักสูตรที่เพิ่มมากขึ้น ส่งผลให้สามารถแก้ปัญหาด้านความพร้อมในการใช้งานของอุปกรณ์การเรียนการสอนได้ นอกจากนี้ในปีการศึกษา 2558 ยังพบประเด็นที่ควรพัฒนา (1) ด้านการจัดกิจกรรมร่วมกับสาขาวิชาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เนื่องจากยังไม่มีแผนการจัดกิจกรรมอื่นๆ ร่วมกัน นอกเหนือจากการจัดการเรียนการสอน ในปีการศึกษา 2559 จึงได้หารือในการจัดกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่องการบันทึกเสียงการแสดงสดของวง SUWO ในการแสดงดนตรี Friendship Concert โดยอาจารย์โสฬส ปุณกะบุตร และร่วมกันจัดการแสดงดนตรี Friendship Concert ผลจากการดำเนินงานปีการศึกษา 2559 พบว่ามีปัญหาในเรื่องของระยะเวลาดำเนินงานและงบประมาณของการจัดกิจกรรม จึงจะพัฒนาการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 โดยจะจัดกิจกรรมที่ไม่ต้องใช้งบประมาณดำเนินงานจำนวนมาก เช่น การเข้าเรียนในรายวิชา Independent Study (Live Sound) ร่วมกับนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ และการเข้าร่วมกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการของคณะ และ (2) ด้านความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในโครงการฯ ของโรงเรียนมัธยมศึกษา ในปีการศึกษา 2559 คณะฯ จึงได้เปิดศูนย์สอบดนตรีเพื่อคัดเลือกนักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการฯ โดยพิจารณาระยะเวลาให้สอดคล้องกับกำหนดการรับสมัครของโรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี เป็นจำนวน 3 รอบ ผลจากการดำเนินงานปีการศึกษา 2559 พบว่ามีจำนวนนักเรียนสมัครเข้าสอบคัดเลือกจำนวนน้อย จึงจะพัฒนาการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 โดยจะดำเนินการสอบคัดเลือกพร้อมกันทั้ง 3 โรงเรียนจำนวน 1 รอบ ประมาณเดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม 2561 โดยเริ่มประชาสัมพันธ์การรับสมัคร เดือนธันวาคม 2560 ([ดย 3.1.5-1](#) และ [ดย 3.1.1-9](#))

ฝ่ายกิจการพิเศษ ได้นำผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนบริการวิชาการแก่สังคมปีการศึกษา 2558 มาใช้พัฒนาแผนปีการศึกษา 2559 ดังนี้ (1) เพื่อความเหมาะสมในการบริหารจัดการงบประมาณในปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการบริหารจึงมีมติให้ปรับกิจกรรม Silpakorn Teacher Training ออกจากแผนงานบริการวิชาการแก่สังคม โดยให้จัดเป็นกิจกรรมเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในรายวิชา (2) ด้วยข้อจำกัดด้านงบประมาณคณะกรรมการบริหารจึงมีความเห็นให้หาความร่วมมือจากผู้มีส่วน

ได้ส่วนเสียและหน่วยงานอื่นๆ เพิ่มมากขึ้น จากการดำเนินงานพบว่าในปีการศึกษา 2559 มีเครือข่ายความร่วมมือและผู้สนับสนุนทรัพยากรในการดำเนินงานเพิ่มมากขึ้นแต่ก็ยังไม่เพียงพอสำหรับบางโครงการ (3) โครงการส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการนำความรู้ในหลักสูตรไปเผยแพร่แต่ยังไม่ได้เน้นให้นักศึกษานำความรู้ไปปฏิบัติได้จริงตามบริบทของชุมชน จึงจะสนับสนุนให้นักศึกษาบูรณาการองค์ความรู้ไปสู่การปฏิบัติจริงในการดำเนินชีวิตได้ตามบริบทของชุมชน ท้องถิ่นและสังคมอย่างสร้างสรรค์ จากการดำเนินงานพบว่าในปีการศึกษา 2559 อาจารย์ให้ความสนใจในการนำองค์ความรู้กลับมาพัฒนาต่อยอดในเชิงวิชาการและวิจัยสร้างสรรค์ และยังได้สนับสนุนให้นักศึกษานำความรู้ไปปฏิบัติได้จริงตามบริบทของชุมชนและองค์กร ทั้งในด้านการแสดงดนตรีสู่สาธารณชน การถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีแก่เยาวชนและผู้สนใจ และการวางแผนการตลาดและธุรกิจดนตรีให้แก่หน่วยงานธุรกิจ (4) จำนวนโครงการที่นำมาใช้พัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์ยังมีจำนวนน้อย จึงจะสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์นำองค์ความรู้ที่ได้มาต่อยอดงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพิ่มมากขึ้น จากการดำเนินงานพบว่าในปีการศึกษา 2559 มีโครงการที่นำมาใช้พัฒนางานวิจัยสร้างสรรค์จำนวน 2 โครงการ เพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2558 ที่มีจำนวน 1 โครงการ (5) บทความวิชาการสอดคล้องกับองค์ความรู้ที่ได้รับจากการจัดโครงการ สามารถนำมาใช้เป็นกรณีศึกษาและแนวปฏิบัติที่ดีในการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน จากการดำเนินงานพบว่าในปีการศึกษา 2559 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการเขียนบทความจากโครงการบริการวิชาการจำนวน 1 บทความ (6) ช่องทางการเผยแพร่องค์ความรู้จากการบริการวิชาการสามารถเข้าถึงได้ง่ายและเหมาะสมกับพฤติกรรมการรับสารในยุคปัจจุบัน จากการดำเนินงานพบว่าในปีการศึกษา 2559 มีการเผยแพร่ทางช่องทางเดิม ทั้งเว็บไซต์ facebook และห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ และมีช่องทางใหม่ได้แก่วิดีโอคลิปให้ความรู้ทางดนตรีเผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ (7) การสำรวจความต้องการของชุมชนและสังคมทำให้คณะสามารถให้บริการที่ตรงกับความต้องการและการแก้ไขปัญหาได้จริง จากการดำเนินงานพบว่าในปีการศึกษา 2559 ได้สำรวจความต้องการของชุมชนและสังคมนอกเหนือจากหน่วยงานและบุคคลที่มาร่วมกิจกรรมของคณะวิชาอยู่แล้วให้เพิ่มมากขึ้น ทำให้พบปัญหาหรือความต้องการรับบริการวิชาการในประเด็นที่หลากหลายและขยายเครือข่ายชุมชนที่ขอรับบริการเพิ่มมากขึ้น ([ดย 3.1.1-13](#) และ [ดย 3.1.4-7](#))

สำหรับการประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนบริการวิชาการแก่สังคมปีการศึกษา 2559 ได้นำไปใช้พัฒนาแผนปีการศึกษา 2560 ([ดย 3.1.5-2](#)) ดังนี้ (1) พัฒนาแนวทางบริหารจัดการเพื่อให้สอดคล้องกับงบประมาณในการดำเนินการ โดยคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 มีการจัดสรรงบประมาณบริการวิชาการปีการศึกษา 2560 ในระดับคณะและหลักสูตรตามสัดส่วนของนักศึกษาในแต่ละสาขาวิชา และเพิ่มเติมวัตถุประสงค์ของโครงการบริการวิชาการแก่สังคมเพื่อสร้างรายได้ ([ดย 3.1.4-9](#)) (2) ขยายเครือข่ายความร่วมมือหรือสนับสนุนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการดำเนินกิจกรรมทั้งจากหน่วยงานภายในประเทศและองค์กรต่างประเทศ โดยปีการศึกษา 2560 โครงการ Silpakorn International Guitar Festival คณะฯ องค์กร และกลุ่มนักดนตรีกีตาร์คลาสสิกที่ส่งเสริมการเล่นกีตาร์คลาสสิกในอาเซียน กำหนดจัดการประกวด SEA Guitar Competition (South East Asia Guitar

Competition) โดยร่วมกันสนับสนุนงบประมาณการจัดโครงการและจะหมุนเวียนให้สมาชิกในแต่ละประเทศ ได้มีโอกาสเป็นเจ้าภาพจัดงานในแต่ละปี (3) สนับสนุนให้อาจารย์และนักศึกษานักศึกษานุกรณาการองค์ความรู้ ในมิติที่หลากหลายมากขึ้นครอบคลุมสาขาวิชาที่คณะเปิดสอนและมีความเชี่ยวชาญเพื่อประชาสัมพันธ์ ความสามารถของอาจารย์และพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาในทุกสาขาวิชาให้เป็นที่ยอมรับ เช่น การประพันธ์ หรือเรียงเรียงเสียงประสานผลงานดนตรีสร้างสรรค์ (4) สนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์นำองค์ความรู้ที่ได้ จากโครงการบริการวิชาการแก่สังคมมาต่อยอดงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (5) บทความหรือสื่อออนไลน์ สอดคล้องกับองค์ความรู้ที่ได้รับจากการจัดโครงการ สามารถนำมาใช้เป็นกรณีศึกษาและแนวปฏิบัติที่ดีในการ พัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน จึงจะส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการเขียนบทความหรือสื่อ ออนไลน์ อย่างน้อยปีละ 1 ผลงาน (6) ช่องทางการเผยแพร่องค์ความรู้จากโครงการบริการวิชาการสามารถเข้าถึง ได้ง่ายและเหมาะสมกับพฤติกรรมการรับสารในยุคปัจจุบัน จึงจะเผยแพร่ทางช่องทางเดิม ทั้งเว็บไซต์ facebook และห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ และช่องทางใหม่ได้แก่การจัดทำวิดีโอคลิปให้ความรู้ทาง ดนตรีและเผยแพร่ความรู้งานบริการวิชาการแก่สังคมสู่สาธารณชนทางสื่อออนไลน์ (7) นำผลสำรวจความ ต้องการของชุมชนและสังคมและความต้องการรับบริการที่ชุมชนสังคมขอความร่วมมือจากคณะฯ มาใช้จัดทำ แผนบริการวิชาการโดยขยายเครือข่ายความร่วมมือและชุมชนที่ต้องการรับบริการวิชาการกลุ่มใหม่ในโครงการ Silpakorn Jazz สัญจร และ Silpakorn Music Roadshow และเพิ่มวัตถุประสงค์โครงการโดยมุ่งเน้นการ สร้างเครือข่ายความร่วมมือในระดับมัธยมศึกษา

6. คณะมีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

คณะดุริยางคศาสตร์มีส่วนร่วมในการให้บริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน ได้แก่ โครงการวัน คล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ.2559 เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2559 คณะฯ ได้เข้าร่วมจัด กิจกรรมในโครงการดังกล่าว โดยการจัดประกวดดนตรีเยาวชน มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 8 ซึ่งกำหนดการ แข่งขันรอบรองชนะเลิศ ในวันอาทิตย์ที่ 25 กันยายน 2559 ณ ศูนย์การค้าตะวันนา บางกะปิ กรุงเทพฯ และ รอบชิงชนะเลิศ วันพุธที่ 12 ตุลาคม 2559 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ และจัด กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับการแสดงดนตรี (Stage Performance) โดย อาจารย์ศิริพล ศิริจินาทกุล ซึ่งวงดนตรีที่ผ่านการคัดเลือกเข้าไปแข่งขันรอบรองชนะเลิศทุกวงจะได้เข้ารับการอบรม เพื่อสนับสนุนให้ เยาวชนไทย ในระดับมัธยมศึกษาได้มีโอกาสแสดงความสามารถทางด้านดนตรีต่อสาธารณชนและเป็นเวทีเพื่อ พัฒนาทักษะทางด้านดนตรีต่อไปในอนาคต นอกจากนี้ยังร่วมจัดกิจกรรมการแนะแนวการศึกษาต่อใน โครงการดังกล่าวด้วย (ดู 3.1.6-1) ตลอดจนยังได้สนับสนุนให้อาจารย์ของคณะฯ มีส่วนร่วมในการให้บริการ วิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ อาจารย์ประจำของคณะฯ มี ส่วนร่วมในการเป็นที่ปรึกษา หัวหน้าโครงการ และวิทยากรให้กับสถาบันบริการวิชาการของมหาวิทยาลัย ศิลปากร ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการเป็นตัวแทนของมหาวิทยาลัยและหน่วยงานในมหาวิทยาลัยรับผิดชอบการ บริหารโครงการ ซึ่งเน้นการให้บริการวิชาการแก่สังคมในสาขาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนหรือสาขาที่มหาวิทยาลัย

มีศักยภาพในการให้บริการ ประสานงานและส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือระหว่างคณะวิชา หน่วยงานทั้งภายใน และภายนอก และส่งเสริมให้บุคลากรของมหาวิทยาลัยมีโอกาสเพิ่มพูนความรู้ความสามารถ และทักษะในการ ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ในปีการศึกษา 2559 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์ เป็นหัวหน้า โครงการปฏิบัติงานโครงการพัฒนาศักยภาพการเป็นเจ้าบ้านที่ดีและพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อการท่องเที่ยวโดย ชุมชน ในพื้นที่เขตพัฒนาการท่องเที่ยว (ดย 3.1.6-2)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 3.1.1-1	แบบฟอร์มการสำรวจความต้องการรับบริการวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
ดย 3.1.1-2	ผลสำรวจความต้องการของชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ ปีการศึกษา 2559
ดย 3.1.1-3	จดหมายขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการอบรมเชิงปฏิบัติการ Percussion สำหรับวงโยธวาทิต
ดย 3.1.1-4	โครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group
ดย 3.1.1-5	จดหมายขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการอบรมวงโยธวาทิตแบบนั่ง บรรเลง และ Percussion
ดย 3.1.1-6	โครงการ Silpakorn Music Roadshow
ดย 3.1.1-7	จดหมายขอความร่วมมือในการจัดโครงการบริการวิชาการจากสำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.)
ดย 3.1.1-8	โครงการศิลปากรรับผิดชอบต่อสังคม (University Social Responsibility)
ดย 3.1.1-9	โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มี ความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ
ดย 3.1.1-10	แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 – 2563
ดย 3.1.1-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 วาระพิจารณา-แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 – 2562
ดย 3.1.1-12	คำของบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ (โครงการพิเศษ) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2560
ดย 3.1.1-13	แผนบริการวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2560
ดย 3.1.1-14	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารในคราวประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	กันยายน 2559 วาระพิจารณา - แผนการให้บริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2560
ดย 3.1.2-1	แผนการใช้ประโยชน์จากโครงการบริการวิชาการแก่สังคม ปีการศึกษา 2559/ ปีงบประมาณ พ.ศ.2560
ดย 3.1.2-2	รางวัลจากการประกวดแข่งขันของนักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการความร่วมมือทางวิชาการฯ
ดย 3.1.2-3	โครงการ Silpakorn School of Music Project
ดย 3.1.2-4	รางวัลจากการประกวดแข่งขันของนักเรียนผู้เข้าร่วมโครงการ Silpakorn School of Music Project
ดย 3.1.2-5	ผลการใช้ประโยชน์จากโครงการศิลปากรรับผิดชอบสังคม (University Social Responsibility)
ดย 3.1.2-6	ผลการใช้ประโยชน์จากโครงการ Percussion Academy by Silpakorn Percussion Group
ดย 3.1.2-7	โครงการนิทรรศการคันหุ
ดย 3.1.2-8	ผลการใช้ประโยชน์จากโครงการนิทรรศการคันหุ
ดย 3.1.2-9	การพัฒนาการเรียนการสอนจากโครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนา ศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีและศาสตร์แขนงอื่นๆ
ดย 3.1.2-10	โครงการ International Music Education Exchange
ดย 3.1.2-11	การพัฒนาการเรียนการสอนจากโครงการ International Music Education Exchange
ดย 3.1.2-12	งานวิจัยเรื่อง แบบฝึกหัดสำหรับบทเพลง EL Carmino Real สำหรับวงโยธวาทิตนักเรียน ระดับมัธยมศึกษา
ดย 3.1.2-13	โครงการ Music and Entertainment Business Talk
ดย 3.1.2-14	งานวิจัยเรื่อง ศึกษาพฤติกรรมนักท่องเที่ยวต่างชาติสู่แผนการตลาดยุทธศาสตร์เมืองท่องเที่ยวทางด้านดนตรี (กรณีศึกษาเฉพาะกลุ่มนักท่องเที่ยวในเขตพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่)
ดย 3.1.3-1	กิจกรรม Music and Creativity for Luukrieng Club
ดย 3.1.3-2	วีดีโอคลิปให้ความรู้เบื้องต้นการเรียนไวโอลิน
ดย 3.1.3-3	โครงการ 2017 NIRMITA COMPOSERS WORKSHOP AND CONCERT
ดย 3.1.3-4	การอบรมเชิงปฏิบัติการ Composition and Instrumental Workshop และการแสดงคอนเสิร์ตโดย MultiLatérale Ensemble จากประเทศฝรั่งเศส
ดย 3.1.4-1	แบบฟอร์มเสนอโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและแบบฟอร์มสรุปผลการดำเนินงานโครงการ

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 3.1.4-2	คู่มือโครงการบริการวิชาการแก่สังคม
ดย 3.1.4-3	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการทางวิชาการแก่สังคม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน
ดย 3.1.4-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 – วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน
ดย 3.1.4-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน
ดย 3.1.4-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 – วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน
ดย 3.1.4-7	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคมประจำปีการศึกษา 2559 รอบ 12 เดือน / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 9 เดือน
ดย 3.1.4-8	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560
ดย 3.1.4-9	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 – วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริการวิชาการแก่สังคมประจำปีการศึกษา 2559 รอบ 12 เดือน / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 9 เดือน
ดย 3.1.4-10	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมประจำปีการศึกษา 2559
ดย 3.1.4-11	บทความเรื่อง การเดินทางของการแลกเปลี่ยนความรู้ ณ มหาวิทยาลัยศิลปะแห่งโตเกียว โดย อ.กิตติพันธ์ จันทร์บัวลา
ดย 3.1.5-1	โครงการความร่วมมือทางวิชาการเพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักเรียน นักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี และศาสตร์แขนงอื่นๆ ปีการศึกษา 2558
ดย 3.1.5-2	แผนบริการวิชาการ คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ.2561
ดย 3.1.6-1	การจัดประกวดดนตรีเยาวชนมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 8 ในโครงการวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ.2559
ดย 3.1.6-2	โครงการพัฒนาศักยภาพการเป็นเจ้าบ้านที่ดีและพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อการท่องเที่ยวโดยชุมชน ในพื้นที่เขตพัฒนาการท่องเที่ยว

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
3.1	6 ข้อ	6 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			5/1 = 5 คะแนน ระดับคุณภาพดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

จุดเด่น

1. มีโครงการบริการวิชาการที่หลากหลายและมีเนื้อหาที่ตรงกับความต้องการของชุมชนและผู้รับบริการ รวมทั้งเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงด้านการแสดง การบริหารจัดการการแสดงดนตรี และการบริการความรู้แก่สาธารณชน
2. มีโครงการบริการชุมชนในลักษณะของโครงการเพื่อสังคมเช่น การจัดการเรียนการสอนและอบรมสัมมนาสำหรับบุคคลทั่วไป การจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนผู้มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีในระดับมัธยม
3. มีเครือข่ายความร่วมมือในการให้บริการวิชาการแก่สังคม ร่วมกับคณะวิชาภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร และสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนด้านดนตรีภายในประเทศและต่างประเทศ
4. คณาจารย์มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์ในการให้บริการวิชาการ และมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ
5. มีการติดตามผลจากผู้เข้ารับบริการวิชาการในการนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ภายหลังเสร็จสิ้นโครงการ

จุดที่ควรพัฒนา

1. จัดหาความร่วมมือจากองค์กรภายนอกหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสนับสนุนงบประมาณเพื่อจัดโครงการและพัฒนารูปแบบการดำเนินงานโครงการที่มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างรายได้
2. พัฒนาการสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการไปสู่การให้บริการวิชาการระดับมัธยมศึกษาและระดับอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ
3. จัดตั้งศูนย์บริการด้านดนตรี คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
2	จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน	✓	
3	กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
5	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
6	เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน	✓	
7	กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 7 ข้อ

ผลการดำเนินงาน : บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 7 ข้อ

เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะครุศึกษาศาสตร์มอบหมายรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและผู้ช่วยฝ่ายกิจการพิเศษรับผิดชอบในการกำกับดูแลระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม การจัดทำแผนงาน การกำกับติดตาม และการประเมินผลการดำเนินงานตามแผน (ดย 4.1.1-1 และ ดย 4.1.1-2) ในระดับโครงการได้มอบหมายให้คณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนของคณะเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานโครงการซึ่งได้ระบุไว้อย่างชัดเจนลงในแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (ดย 4.1.1-3 และ ดย 4.1.1-4) โดยมีผู้รับผิดชอบงานกิจการพิเศษทำหน้าที่ในการอำนวยความสะดวกและประสานงานในการจัดโครงการระหว่างคณะ หลักสูตรหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย รวมทั้งได้กำหนดระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อให้ผู้รับผิดชอบในการปฏิบัติงานแต่ละขั้นตอนเข้าใจแนวทางการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และปฏิบัติงานเป็นไปในทิศทางเดียวกันทำให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลเป็นไปตามเป้าหมาย ดังนี้ (1) อาจารย์ผู้เสนอโครงการเสนอร่างโครงการให้อาจารย์ผู้ประสานงานสาขาวิชา (2) อาจารย์ผู้ประสานงานสาขารวบรวมเอกสารเพื่อขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการกิจการพิเศษ (3) คณะกรรมการกิจการพิเศษพิจารณาร่างแผนโครงการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หากเห็นชอบจะนำเสนอคณบดีพิจารณาอนุมัติแผนงานฯ หากไม่เห็นชอบจะส่งกลับไปยังอาจารย์ผู้ประสานงานสาขาวิชาเพื่อทบทวนแก้ไข (4) คณบดีพิจารณาอนุมัติแผนงานฯ และเสนอแผนเพื่อขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหาร (5) ในกรณีที่ต้องการจัดโครงการตามแผน ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการเสนอโครงการตามแบบฟอร์มของคณะเพื่อขอความเห็นชอบจากผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ หากเป็นโครงการนอกแผนให้เสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณา (6) ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ ตรวจสอบรายละเอียดโครงการและลงนามในผู้รับผิดชอบโครงการ และ (7) เมื่อดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้วอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ/กิจกรรมจะต้องจัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานพร้อมสรุปค่าใช้จ่ายเสนอต่อผู้ช่วยคณบดีและรองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษเพื่อเสนอคณบดีให้ความเห็นชอบต่อไป (ดย 4.1.1-5)

2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

คณะครุศึกษาศาสตร์ ได้กำหนดนโยบาย แผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติงานของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามแผนยุทธศาสตร์คณะครุศึกษาศาสตร์และแผนปฏิบัติการ ยุทธศาสตร์ที่ 6 การอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ โดยกำหนดกลยุทธ์ในการพัฒนาสู่ความเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านศิลปวัฒนธรรมบนพื้นฐานการบูรณาการบริการทางวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนาได้จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ

พ.ศ. 2560 เสนอคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์พิจารณาให้ความเห็นชอบในการประชุม ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 โดยจัดสรรงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ตามแผนงาน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมจำนวน 200,000 บาท ([ดย 4.1.2-1](#), [ดย 4.1.2-2](#) และ [ดย 4.1.2-3](#))

คณะกรรมการฝ่ายกิจการพิเศษได้จัดทำแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ที่สอดคล้องกับนโยบาย แผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติการ และหลักเกณฑ์การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่คณะกำหนดไว้ เสนอคณะกรรมการบริหารให้ความเห็นชอบในการประชุม ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 และมีการเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณาปรับแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย โดยกำหนดวัตถุประสงค์ของโครงการและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการทั้งในมิติของผลลัพธ์และผลผลิต ในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ จำนวน 6 ตัวชี้วัด ได้แก่ (1) จำนวนกิจกรรมที่มีการเผยแพร่ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (2) ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (3) จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการศิลปวัฒนธรรม (4) โครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ (5) โครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลา และ (6) ค่าใช้จ่ายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

สำหรับแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ได้กำหนดวัตถุประสงค์ของแผนจำนวน 3 ข้อ และตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จจำนวน 4 ตัวชี้วัด ได้แก่ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ จำนวนหน่วยงานที่สร้างความร่วมมือภายในประเทศ 1 หน่วยงาน และภายนอกประเทศ 1 หน่วยงาน วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ มีการใช้เกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ และนักศึกษาและบุคลากรได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ จำนวน 1 กิจกรรม และวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ มีการนำลักษณะดนตรีที่แสดงออกถึงความเป็นไทยหรือบทเพลงพระราชานิพนธ์มาเผยแพร่ อย่างน้อย 1 โครงการ ([ดย 4.1.1-3](#) และ [ดย 4.1.1-4](#))

3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและผู้ช่วยฝ่ายกิจการพิเศษ กำหนดระบบในการติดตามการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ในที่ประชุมคณะกรรมการฝ่ายกิจการพิเศษ เพื่อผลักดันการดำเนินงานให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของแผน โดยฝ่ายกิจการพิเศษยังมีหน้าที่ในการติดตามผลการดำเนินงานตามแผน ทบทวนแผนและเสนอปรับแผนให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ตลอดจนประเมินผลการดำเนินงานตามแผนและพัฒนาแผนในปีต่อไป ([ดย 4.1.3-1](#)) นอกจากนี้ยังได้กำหนดระบบในการรายงานผลการดำเนินงานให้คณะกรรมการบริหารพิจารณาปีละ 3 ครั้ง โดยรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน เสนอคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23

กันยายน 2559 ([ดย 4.1.3-2](#) และ [ดย 4.1.3-3](#)) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 ([ดย 4.1.3-4](#) และ [ดย 4.1.3-5](#)) และรอบ 12 เดือน รายงานในโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ.2560 เมื่อวันที่ 15 - 17 มิถุนายน 2560 และเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 โดยมีข้อเสนอแนะให้มุ่งเน้นการบูรณาการร่วมกับดนตรีพื้นเมืองของไทยมากยิ่งขึ้น และมุ่งเน้นเรื่อง Local Inspired Composition ([ดย 4.1.3-6](#), [ดย 4.1.3-7](#) และ [ดย 4.1.3-8](#))

ผลการดำเนินงานพบว่า มีโครงการตามแผนทั้งหมด 10 โครงการ ได้แก่ โครงการ Thailand jazz competition ครั้งที่ 12 ([ดย 4.1.3-9](#)) โครงการวันนริศ ([ดย 4.1.3-10](#)) โครงการวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โครงการวันศิลป์ พีระศรี ([ดย 4.1.3-11](#)) โครงการวันมหาธีรราชเจ้า โครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2559 ([ดย 4.1.3-12](#)) โครงการไหว้ครู ([ดย 4.1.3-13](#)) โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป ([ดย 4.1.3-14](#)) โครงการการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ 88 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds ([ดย 4.1.3-15](#)) และโครงการ ASEAN MUSIC EVENT ([ดย 4.1.3-16](#)) ทุกโครงการดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้โครงการ และมีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยประเมินผลการดำเนินงานและนำผลไปปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานครั้งต่อไป เช่น โครงการ Thailand Jazz Competition ครั้งที่ 12 รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๑๙๖๙ กำหนดวัตถุประสงค์และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของโครงการจำนวน 3 ข้อ ผลประเมินความสำเร็จของโครงการมีรายละเอียดดังนี้ วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อเทิดพระเกียรติองค์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชที่ทรงเป็นดั่งผู้บุกเบิกดนตรีแจ๊สในประเทศไทย อีกทั้งยังเป็นการเผยแพร่พระอัจฉริยภาพด้านดนตรี ผลการดำเนิน มีการจัดการแข่งขันโดยนำบทเพลงพระราชานิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มาเป็นกฎกติกาเพลงบังคับในการแข่งขันประเภท Jazz Big Band วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อสนับสนุนให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไปที่สนใจดนตรีแจ๊สได้มีเวทีแสดงความสามารถอย่างถูกต้อง มีมาตรฐาน และเป็นสากล ผลการดำเนินงาน โครงการต้องการสร้างมาตรฐานดนตรีแจ๊สให้มีความถูกต้องตามประเภทการเล่นดนตรีแจ๊ส ซึ่งมีทั้งวงใหญ่ วงเล็ก และนักร้อง มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีแจ๊ส นักร้อง นักดนตรีมืออาชีพ มาเป็นกรรมการตัดสิน การเลือกเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน ซึ่งเป็นเพลงที่ใช้ในการเรียนในระดับปริญญาตรี มีการแบ่งระดับความยากง่าย และกำหนดสไตล์เพลงอย่างชัดเจน ซึ่งการวางกติกาการแข่งขันนี้ก็เพื่อให้การแข่งขันดนตรีมีคุณภาพ สามารถเทียบเท่ากับการแข่งขันในระดับนานาชาติ และวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อประชาสัมพันธ์คณะดุริยางคศาสตร์ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชน ผลการดำเนินงาน คณะดุริยางคศาสตร์ได้ดำเนินการตามพันธกิจที่ตั้งไว้ในบริการวิชาการด้านดนตรีที่มีมาตรฐานต่อสังคมควบคู่ไปกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านดนตรี ผลการดำเนินงาน มีสื่อมวลชน อาจารย์ นักวิชาการจากสถาบันการศึกษา นักเรียน นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป เข้าร่วมกว่า 1,000

คน มีการจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์หลักสูตรและตอบข้อสงสัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรและการเรียนการสอน และเผยแพร่ศักยภาพของอาจารย์และนักศึกษาผ่านการแสดงดนตรี ในส่วนของการประเมินผลตามตัวบ่งชี้โครงการพบว่า (1) จำนวนกิจกรรมที่มีการเผยแพร่ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 1 กิจกรรม (2) ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการต่อประโยชน์ของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร้อยละ 89.60 (3) จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการศิลปวัฒนธรรม 1,136 คน (4) โครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ ร้อยละ 100 (5) โครงการที่แล้วเสร็จตามระยะเวลา ร้อยละ 100 และ (6) ค่าใช้จ่ายของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามงบประมาณที่ได้รับจัดสรร 765,000 บาท ([ดย 4.1.3-9](#))

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะดุริยางคศาสตร์ มีการประเมินความสำเร็จของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับโครงการและแผนงาน สำหรับการประเมินในระดับโครงการ คณะฯ กำหนดให้ทุกโครงการที่ดำเนินการตามแผนจะต้องมีการกำหนดวัตถุประสงค์และระบุตัวชี้วัดและค่าเป้าหมายความสำเร็จของโครงการ/กิจกรรม และต้องมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม และนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป ([ดย 4.1.4-1](#)) ในระดับของแผนงานได้ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม พบว่า ดำเนินงานแล้วบรรลุตามวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้แผนทุกข้อ รายละเอียดดังนี้ ([ดย 4.1.4-2](#))

วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ **จำนวนหน่วยงานที่สร้างความร่วมมือภายในประเทศ 1 หน่วยงาน และภายนอกประเทศ 1 หน่วยงาน** ผลการดำเนินงาน คณะฯ มีการสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศจำนวน 2 หน่วยงาน และหน่วยงานในต่างประเทศจำนวน 1 หน่วยงาน ได้แก่ โครงการการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ 88 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds ได้สร้างความร่วมมือกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ในการต่อยอดความรู้และทักษะดนตรีของเยาวชนผู้มีใจรักในดนตรี โดยการเปิดโอกาสให้เยาวชนนักดนตรีจากทั่วประเทศได้มีโอกาสเข้าร่วมบรรเลงร่วมกับวง Feroci Philharmonic Winds ซึ่งถือเป็นการเปิดประสบการณ์ใหม่แก่วงการนักดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมในไทยที่ไม่มีการแบ่งสังกัดทุกคนสามารถเข้าร่วมได้ อีกทั้งยังได้ร่วมบรรเลงและเรียนรู้ประสบการณ์การเล่นดนตรีกับนักดนตรีอาชีพ นักดนตรีรับเชิญ และวาทยกรผู้มีชื่อเสียงทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ ซึ่งจะจัดการแสดงดนตรีเพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพและพระปรีชาสามารถด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ด้วยบทเพลงพระราชนิพนธ์ และโครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป ได้สร้างความร่วมมือกับ Faculty of Fine Arts, University of Agder (UiA), Kristiansand Norway สนับสนุนให้ศิลปินและผู้ทรงคุณวุฒิเข้ามามีส่วนร่วมในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงในผลงาน

สร้างสรรค์ทางดนตรี SILPASEAN นอกจากนี้ยังมีอาจารย์ ศิษย์เก่าและนักศึกษาปัจจุบันของคณะฯ ร่วมสร้างสรรค์ผลงาน โดยได้ร่วมมือกับหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครจัดการแสดงผลงานดังกล่าวในโครงการ Asean Music Event ซึ่งเป็นการนำเครื่องดนตรีจากประเทศสมาชิกในอาเซียนมาบรรเลงและแสดงในงาน Tribute to His Majesty King Bhumibol Adulyadej Concert **จากผลประเมินพบว่า** คณะฯ มีการสร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง และเป็นโครงการที่มีความร่วมมือระหว่างหลายหน่วยงาน และพัฒนารูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรมที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นนอกเหนือจากการร่วมแสดงดนตรี โดยการร่วมมือกันสร้างสรรค์บทประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง ซึ่งก่อให้เกิดการบูรณาการความรู้และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมพื้นบ้านอาเซียน อีกทั้งยังตระหนักถึงความสำคัญของการส่งเสริมให้นักศึกษาได้เข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการทำงานเพื่อเผยแพร่ชื่อเสียงของอาจารย์และพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้เป็นที่รู้จักในแวดวงวิชาการทางด้านดนตรี โดยรูปแบบการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ผ่านมาส่วนใหญ่จะดำเนินการภายในประเทศและภูมิภาคอาเซียน เช่น ประเทศสาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่า ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว และประเทศมาเลเซีย

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อพัฒนามาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีสู่ระดับนานาชาติ กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 2 ตัวชี้วัด ได้แก่ **ตัวชี้วัดที่ 1 มีการใช้เกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ** ผลการดำเนินงาน โครงการ Thailand Jazz Competition ได้พัฒนาเกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติที่เปิดกว้างสำหรับทุกประเทศ มีการแบ่งระดับความยากง่าย และกำหนดสไตล์เพลงอย่างชัดเจน จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์โครงการและเกณฑ์การแข่งขันเป็นภาษาอังกฤษ และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์โครงการทางสื่อสาธารณะและเครือข่ายความร่วมมือทั้งในและต่างประเทศ ทำให้มีนักดนตรีจากประเทศสิงคโปร์ให้การตอบรับเข้าร่วมการแสดงดนตรี และมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากประเทศสหรัฐอเมริกาเข้าร่วมเป็นกรรมการตัดสิน และ**ตัวชี้วัดที่ 2 นักศึกษาและบุคลากรได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ จำนวน 1 กิจกรรม** ผลการดำเนินงาน คณะฯ สนับสนุนให้นักศึกษาที่เคยประกวดในโครงการ Thailand Jazz Competition เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรเพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการกับสถาบันดนตรีระหว่างประเทศ โดยเดินทางไปศึกษาดูงาน และฝึกอบรม ณ University of North Carolina ประเทศสหรัฐอเมริกา และเข้าร่วมเทศกาลดนตรี The UNC/Greeley Jazz Festival ซึ่งนักศึกษาได้นำผลงานการประพันธ์เพลงของตนเองไปจัดแสดงโดยนำทำนองดนตรีไทยเดิมผสมผสานเข้ากับโครงทำนองหลักทางดนตรีแจ๊ส ทำให้มีนักศึกษาได้รับรางวัล Outstanding Musicians จากเครื่องดนตรีแซกโซโฟนและกลอง **จากผลประเมินพบว่า** โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของคณะดุริยางคศาสตร์ เป็นโครงการที่มีการจัดต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน ได้รับการตอบรับและสนับสนุนจากหน่วยงานระดับประเทศและขยายความร่วมมือไปยังหลากหลายประเทศ ทำให้มีผู้เข้าร่วมจากต่างประเทศมากยิ่งขึ้นทั้งการแสดงดนตรี การประกวดแข่งขัน และการเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เช่น ในปีการศึกษา 2558 มีผู้สมัครจากเขตบริหารพิเศษมาเก๊าแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน เข้าร่วมการแข่งขันประเภท Jazz Ensemble

Competition และผู้สมัครจากประเทศสหรัฐอเมริกาเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Jazz Vocal Competition รวมทั้งนักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะดุริยางคศาสตร์ที่เคยเข้าร่วมโครงการ Thailand Jazz Competition ยังได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งขันในระดับนานาชาติ ซึ่งเป็นการยอมรับถึงมาตรฐานการแข่งขันของโครงการที่เทียบเท่าได้ในระดับสากล เช่น ปีการศึกษา 2557 นักศึกษาได้รับรางวัลชนะเลิศระดับประเทศและเป็นตัวแทนประเทศไทยเข้าร่วมประกวด Asian Beat 2014 Acoustic Grand Final ที่กรุงโตเกียวประเทศญี่ปุ่น ปีการศึกษา 2558 ผู้ได้รับรางวัลจากคณะดุริยางคศาสตร์ได้รับเชิญเข้าร่วมงาน Singapore International Jazz Festival ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์ ปีการศึกษา 2559 นักศึกษาได้รับรางวัลรองชนะเลิศการแข่งขัน ASIAN SAXOPHONE CONGRESS ณ ประเทศไต้หวัน และรางวัล Outstanding Musicians จากเทศกาลดนตรี The UNC/Greeley Jazz Festival ดังนั้นจึงควรรักษามาตรฐานการจัดโครงการให้เทียบเท่าในระดับสากล

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี กำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จ 1 ตัวชี้วัด ได้แก่ **มีการนำลักษณะดนตรีที่แสดงออกถึงความเป็นไทยหรือบทเพลงพระราชนิพนธ์มาเผยแพร่ อย่างน้อย 1 โครงการ** ผลการดำเนินงานมี 2 โครงการ ได้แก่ โครงการ Thailand Jazz Competition มีการจัดการแข่งขันประเภท Jazz Big Band Competition โดยให้ผู้เข้าแข่งขันบรรเลงบทเพลงพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เพื่อส่งเสริมให้เพลงพระราชนิพนธ์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรีเป็นที่รู้จักยิ่งขึ้น และกิจกรรมการประกวดดนตรีเนื่องในงานวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร กำหนดเกณฑ์การตัดสินด้านความคิดสร้างสรรค์มาเป็นส่วนหนึ่งในการพิจารณาคะแนน โดยให้ผู้แข่งขันเรียบเรียงเนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมประจำชาติ สามารถนำบทเพลงไทยเดิม บทเพลงลูกทุ่ง มาใช้เป็นเพลงประกวดตามข้อบังคับ หรือมีการเรียบเรียงเสียงประสานให้มีการนำเครื่องดนตรีไทยเข้ามาเป็นส่วนประกอบในการแสดง ซึ่งจากการประกวดในปี พ.ศ. 2558 และ 2559 มีผู้เข้าแข่งขันที่ได้รับรางวัลนักดนตรีที่มีความสามารถยอดเยี่ยมและมีความประสงค์จะเข้าศึกษาต่อในคณะดุริยางคศาสตร์ ได้รับทุนดุริยสังคีต ทุนการศึกษาตลอดระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร **จากผลประเมินพบว่า** คณะมีจุดเด่นในการเผยแพร่งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมสามารถนำศักยภาพและความเชี่ยวชาญของบุคลากรและนักศึกษาทางด้านวิชาการและวิชาชีพดนตรีมาบูรณาการเข้ากับศิลปวัฒนธรรมไทย และสนับสนุนให้ชุมชน สังคมและเยาวชนไทยตระหนักถึงความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานที่อนุรักษ์และส่งเสริมเอกลักษณ์ด้านดนตรีของประเทศ จึงควรพัฒนามาตรฐานทางวิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะในการแสดงดนตรีที่ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้นำความคิดสร้างสรรค์มาใช้ในการแสดงออกถึงความเป็นไทยหรือการเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ และพัฒนาแหล่งรวบรวมจัดเก็บและเผยแพร่ข้อมูลทางดนตรีในรูปแบบ Digital Archive

5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะดุริยางคศาสตร์ ได้นำผลการประเมินการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมไปพัฒนาคุณภาพทั้งในระดับแผนงาน โครงการ และระบบ/กลไกการดำเนินงาน สำหรับการพัฒนาในระดับโครงการ กำหนดให้โครงการต่อเนื่องทุกโครงการต้องนำผลการประเมินจากปีก่อนหน้ามาใช้พัฒนาการดำเนินงาน (ดย 4.1.4-1) เช่น โครงการ Thailand Jazz Competition รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช จากผลการประเมินโครงการในปีการศึกษา 2558 พบว่าผู้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันส่วนใหญ่อยู่ในกรุงเทพฯ ผู้จัดโครงการต้องการขยายการรับรู้และกระแสมวยการเล่นดนตรีแจ๊สออกไปทั่วทุกภูมิภาค เพื่อยกระดับทักษะความรู้ความสามารถทางดนตรีแจ๊สของเยาวชนในแต่ละพื้นที่ให้มีความทัดเทียมกัน ในปีการศึกษา 2559 จึงได้มีแนวทางการแก้ไขโดยจัดสรรงบประมาณเพิ่มเติมในการทำ Roadshow ประชาสัมพันธ์การจัดโครงการไปยังสถาบันการศึกษาในต่างจังหวัด มีการแสดงดนตรีโดยอาจารย์และนักศึกษาของคณะฯ พร้อมด้วยการอบรมให้ความรู้ทางด้านดนตรีแจ๊ส จึงทำให้มีผู้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันที่มาจากโรงเรียนในต่างจังหวัดมากขึ้น และตั้งแต่ปีการศึกษา 2557 จำนวนผู้สมัครประเภท Jazz Vocal Competition เริ่มมีแนวโน้มลดลง ในปีการศึกษา 2558 และ 2559 จึงได้มีแนวทางการแก้ไขโดยผลักดันให้อาจารย์ผู้สอนเอกซบร้องกระตุ้นให้นักศึกษาเอกซบร้องมีส่วนร่วมในการประกวด ถึงแม้ว่าจำนวนผู้สมัครในประเภทดังกล่าวจะยังไม่เพิ่มขึ้นเนื่องจากจำเป็นต้องใช้ระยะเวลาในการพัฒนาและฝึกฝนผู้เข้าร่วมการแข่งขัน ผู้จัดโครงการจึงจะยังคงใช้แนวทางนี้ในการพัฒนาโครงการในปีต่อไป นอกจากนี้ยังพบว่าจำนวนงบประมาณสนับสนุนจากแหล่งภายนอกลดลง ในปีการศึกษา 2559 จึงได้มีแนวทางการแก้ไขโดยวางแผนและกำหนดระยะเวลาการขอรับทุนสนับสนุนโครงการจากหน่วยงานภายนอกให้เร็วขึ้นและมีการว่าจ้างผู้เชี่ยวชาญจากภายนอกมาให้คำปรึกษา ทั้งนี้สัดส่วนงบประมาณภายนอกที่ได้รับยังไม่เพิ่มขึ้นซึ่งส่งผลกระทบต่อทรัพยากรในการบริหารจัดการโครงการ ในปีการศึกษา 2560 ผู้จัดโครงการจึงได้ร่วมมือกับผู้บริหารคณะฯ ในการพัฒนารูปแบบการขอสนับสนุนงบประมาณจากหน่วยงานภายนอก จากเดิมที่ขอในนามโครงการ/กิจกรรมและมีความร่วมมือระยะสั้นเฉพาะกิจกรรมนั้นๆ ปรับเปลี่ยนเป็นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในรูปแบบที่หลากหลายทั้งด้านสถานที่ งบประมาณ ทุนการศึกษา การจ้างงานแสดงดนตรีและงานบริการวิชาการ โดยขอรับการสนับสนุนผ่านคณะดุริยางคศาสตร์และวางแผนให้มีกิจกรรมสร้างความร่วมมือตลอดทั้งปี (ดย 4.1.5-1)

ฝ่ายกิจการพิเศษ ได้นำผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมปีการศึกษา 2558 มาใช้พัฒนาแผนปีการศึกษา 2559 (ดย 4.1.5-2) ดังนี้ (1) สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานที่จัดให้มีการบริการวิชาการอยู่แล้ว ให้สามารถนำมาต่อยอดในลักษณะการให้บริการวิชาการความรู้ทางด้านดนตรีที่สามารถเอามาบูรณาการจนเกิดเป็นการแสดงศิลปวัฒนธรรม และสร้างความร่วมมือกับประเทศสมาชิกในอาเซียนให้ครบทุกประเทศเพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางศิลปะและวัฒนธรรม และความร่วมมือทางวิชาการ โดยโครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป ซึ่งเป็นโครงการที่จัดมาอย่างต่อเนื่องทุกปี โดยในปีนี้ได้มีโครงการ Asean Music Event

เพิ่มขึ้นมาเพื่อจัดขึ้นเพื่อเป็นการสร้างความร่วมมือกับหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ซึ่งมีโครงการที่สามารถนำผลงานจากโครงการเครือข่ายฯ มาต่อยอดให้การความรู้ทางวิชาการ ในรูปแบบของการแสดงดนตรีในโปรเจกต์ SILPASEAN ซึ่งเป็นการนำเครื่องดนตรีจากประเทศสมาชิกในอาเซียนมาบรรเลงและแสดงในงาน Tribute to His Majesty King Bhumibol Adulyadej Concert ([ดย 4.1.3-15](#) และ [ดย 4.1.3-16](#)) (2) ใช้เกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ โดยคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 ได้กำหนดเกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ โดยต้องเป็นการประกวดที่เปิดกว้างสำหรับทุกประเทศ ([ดย 4.1.5-3](#)) และ (3) ขอความร่วมมือจากหน่วยงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย เข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมของคณะฯ เพื่อให้มีการพัฒนาโครงการให้มีการส่งเสริมการอนุรักษ์เอกลักษณ์ของชาติด้านดนตรี ได้แก่ สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และโครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร กิจกรรมการประกวดดนตรีเยาวชน ได้กำหนดให้นำเครื่องดนตรีไทยและลักษณะดนตรีที่แสดงออกถึงความเป็นไทยมาเป็นส่วนหนึ่งในการพิจารณาคะแนนพิเศษ ([ดย 4.1.5-4](#))

สำหรับการนำผลประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2559 ไปใช้พัฒนาแผนปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการฝ่ายกิจการพิเศษได้จัดทำแผนงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 เสนอคณะกรรมการประจำคณะให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2560 โดยมีประเด็นการพัฒนา/ปรับปรุงดังนี้ ([ดย 4.1.5-5](#) และ [ดย 4.1.5-6](#)) (1) สร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานนอกภูมิภาคอาเซียน โดยในปีการศึกษา 2560 คณะฯ ร่วมมือกับกระทรวงการต่างประเทศ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม สถานเอกอัครราชทูต ณ กรุงโตเกียว Japan Foundation Asia บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) บริษัท หาดทิพย์ จำกัด (มหาชน) สมาคมนักศึกษาเก่ามหาวิทยาลัยศิลปากร และโรงแรม ซี.เอส. ปัตตานี นำวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds ไปแสดงดนตรีที่ประเทศญี่ปุ่นเนื่องในโอกาสครบรอบ 130 ปี ความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศไทย-ญี่ปุ่น โดยผสมผสานวัฒนธรรมทางดนตรีระหว่าง shamisen เครื่องดนตรีญี่ปุ่น กับเครื่องดนตรีไทยแสดงโดยอาจารย์อานันท์ นาคคง เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไปแสดงต่างประเทศนอกเหนือจากระดับอาเซียน (2) รักษามาตรฐานการจัดโครงการให้เทียบเท่าในระดับสากล โดยใช้เกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติที่เปิดกว้างสำหรับทุกประเทศ มุ่งเน้นการแสดงดนตรีจากศิลปินต่างชาติ และเชิญคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตัดสินการประกวดที่เป็นชาวต่างประเทศ และ (3) พัฒนามาตรฐานทางวิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะในการแสดงดนตรีที่ส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้นำความคิดสร้างสรรค์มาใช้ในการแสดงออกถึงความเป็นไทยหรือการเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ โดยส่งเสริมการบูรณาการร่วมกับดนตรีพื้นเมืองของไทยมากยิ่งขึ้น มุ่งเน้นแนวคิด Local Inspired Composition และพัฒนาแหล่งรวบรวมจัดเก็บและเผยแพร่ข้อมูลทางดนตรีในรูปแบบ Digital Archive

6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

คณะดุริยางคศาสตร์มีการจัดกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและมีการเผยแพร่โครงการ/กิจกรรมต่อสาธารณชนในลักษณะของการประกวดแข่งขันและการแสดงดนตรี รวมทั้งมีความร่วมมือกับหน่วยงานหรือองค์กรภายนอกสร้างเครือข่ายทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อขอความร่วมมือในการใช้สถานที่จัดกิจกรรม เช่น โครงการ Thailand Jazz Competition รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2559 – เดือนพฤษภาคม 2560 จัดแสดง ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โครงการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ โดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds เมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560 จัดแสดง ณ ศาลาเฉลิมกรุง กรุงเทพมหานคร นอกจากนี้ยังได้ขยายเครือข่ายความร่วมมือในการจัดโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไปยังหน่วยงานในภูมิภาคอาเซียน ได้แก่ โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้าน อุษาคเนย์ภาคพื้นทวีป ในการศึกษา 2557 ได้จัดกิจกรรมร่วมกับ The Royal University of Fine Arts in Phnom Penh, Cambodia มหาวิทยาลัยภูมิพนมวิจิตรศิลป์ พนมเปญ ราชอาณาจักรกัมพูชา และโรงเรียนศิลปะและการแสดงดนตรีแห่งชาติ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ในปีการศึกษา 2558 จัดโครงการ เมื่อวันที่ 11 – 17 พฤษภาคม 2559 ณ University Sains Malaysia และโรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวูธ และในปีการศึกษา 2559 จัดทำผลงานสร้างสรรค์ SILPASEAN ซึ่งเป็นการนำเครื่องดนตรีจากประเทศสมาชิกในอาเซียนมาบรรเลงและเผยแพร่โดยการแสดงดนตรีในงาน Tribute to His Majesty King Bhumibol Adulyadej Concert (ดู 4.1.6-1) นอกจากนี้ยังมีการเผยแพร่กิจกรรมทางเว็บไซต์คณะฯ www.music.su.ac.th (ดู 4.1.6-2) ทาง YouTube “SUFM Music Plus” (ดู 4.1.6-3) facebook ห้องเรียนเพลงดนตรีอาเซียน (ดู 4.1.6-4) และมีการเผยแพร่ภาพบรรยากาศการจัดกิจกรรมทางเว็บไซต์ flickr.com (ดู 4.1.6-5)

7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

คณะดุริยางคศาสตร์มีการกำหนดและสร้างมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในโครงการประกวดดนตรีแจ๊ส รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (Thailand Jazz Competition) ซึ่งดำเนินการต่อเนื่องเป็นปีที่ 12 ด้านมาตรฐานทางวิชาการและข้อกำหนดทางศิลปะในการแสดงดนตรีระดับเยาวชนและวงป๊อปปูล่า โดยมีส่วนเกี่ยวข้องและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีแจ๊สจากหลากหลายวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น นักดนตรี นักวิชาการ นักดนตรีอิสระ ร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสิน และมีนักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะฯ ได้รับรางวัลจากการประกวดแสดงดนตรีแจ๊สในโครงการดังกล่าว ตั้งแต่ปีการศึกษา 2558 เป็นต้นมา คณะฯ ได้พัฒนามาตรฐานการจัดโครงการเพื่อให้เป็นที่ยอมรับระดับนานาชาติ โดยเปิดโอกาสให้ชาวต่างชาติเข้าร่วมแข่งขันในโครงการและมีกรรมการตัดสินจากต่างประเทศ และได้สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้จัดเทศกาลดนตรีในต่างประเทศให้สิทธิ์แก่ผู้ได้รับรางวัลจากคณะดุริยางคศาสตร์เข้าร่วมเทศกาลดนตรีในปีการศึกษา 2558 และในปีการศึกษา 2559 ได้สนับสนุนเข้าร่วมเทศกาลดนตรี The UNC/Greeley Jazz Festival ประเทศสหรัฐอเมริกา (ดู 4.1.3-9 และ ดู 4.1.7-1)

ตลอดจนบุคลากรของคณะฯ ยังได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรหรือผู้ทรงคุณวุฒิในระดับองค์กร ระดับชุมชน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ รวมทั้งมีผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ เช่น อาจารย์อานันท์ นาคคง ได้รับการแต่งตั้งจากคณะรัฐมนตรีเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยจากสถาบันอุดมศึกษา สาขาศิลปะการแสดง, วัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม แต่งตั้งเป็นคณะกรรมการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง, สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์กรมศิลปากร แต่งตั้งเป็นกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พ.ศ.2560, สำนักเลขาธิการอาเซียนและเทศกาลดนตรีระดับนานาชาติ มอบหมายเข้าร่วมประชุมวางแผนโครงการ C asean Consonant 2017 ร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวัฒนธรรมจากประเทศอาเซียนทั้ง 10 ประเทศ และร่วมแสดงดนตรีอาเซียนในประเทศต่างๆ เช่น สาธารณรัฐประชาชนจีน, เป็นหัวหน้าคณะเผยแพร่ดนตรีไทย โครงการไหว้คุณครู บูชาเครื่องดนตรีไทย หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ณ สถาบันดนตรีชาติพันธุ์ มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย วิทยาเขตลอสแอนเจลิส (UCLA) ประเทศสหรัฐอเมริกา ([ดย 4.1.7-2](#) และ [ดย 4.1.7-3](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 4.1.1-1	ข้อตกลงการปฏิบัติงานระหว่างคณบดี กับรองคณบดีและผู้ช่วยคณบดี
ดย 4.1.1-2	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559
ดย 4.1.1-3	แผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 4.1.1-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 วาระพิจารณา-แผนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2559/ ปิงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 4.1.1-5	ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
ดย 4.1.2-1	แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 – 2563
ดย 4.1.2-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 วาระพิจารณา-แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 – 2563
ดย 4.1.2-3	คำของบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ (โครงการพิเศษ) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 4.1.3-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการฝ่ายกิจการพิเศษ
ดย 4.1.3-2	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 4.1.3-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 วาระพิจารณา-รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน
ดย 4.1.3-4	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน
ดย 4.1.3-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 วาระพิจารณา-รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน
ดย 4.1.3-6	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2559 และ รายงานประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน
ดย 4.1.3-7	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการปี พ.ศ. 2560
ดย 4.1.3-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 วาระพิจารณา-รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 4.1.3-9	โครงการ Thailand jazz competition ครั้งที่ 12 รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ดย 4.1.3-10	โครงการวันนริศ
ดย 4.1.3-11	โครงการวันศิลป์ พีระศรี
ดย 4.1.3-12	โครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 4.1.3-13	โครงการไหว้ครู
ดย 4.1.3-14	โครงการจัดตั้งเครือข่ายสถาบันการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอุษาคเนย์ ภาคพื้นทวีป
ดย 4.1.3-15	โครงการการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ 88 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวงดุริยางค์เครื่องลม Feroci Philharmonic Winds
ดย 4.1.3-16	โครงการ ASEAN MUSIC EVENT
ดย 4.1.4-1	แบบฟอร์มเสนอโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและแบบฟอร์มรายงานผลการดำเนินงานโครงการ
ดย 4.1.4-2	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2559 และ รายงานประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน
ดย 4.1.5-1	โครงการ Thailand jazz competition ครั้งที่ 11 รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระ

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	พระเจ้าอยู่หัว
ดย 4.1.5-2	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2558 และ รายงานประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน
ดย 4.1.5-3	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559 วาระ พิจารณา-เกณฑ์การประกวดดนตรีในระดับนานาชาติ
ดย 4.1.5-4	เกณฑ์การประกวดดนตรีเยาวชน โครงการวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2559
ดย 4.1.5-5	แผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 4.1.5-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2560 วาระพิจารณา-แผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2560 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
ดย 4.1.6-1	โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ต่อสาธารณชน
ดย 4.1.6-2	เว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th
ดย 4.1.6-3	YouTube “SUFM Music Plus
ดย 4.1.6-4	facebook ห้องเรียนเพลงดนตรีอาเซียน
ดย 4.1.6-5	เว็บไซต์ https://www.flickr.com/photos/music_silpakorn/
ดย 4.1.7-1	นักศึกษาและศิษย์เก่าของคณะฯ ได้รับรางวัลโครงการประกวดดนตรีแจ๊ส รางวัลถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ดย 4.1.7-2	บุคลากรคณะฯ ที่ได้รับเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ดย 4.1.7-3	ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
4.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 1 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			5/1 = 5 คะแนน ระดับคุณภาพดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดเด่น

1. มีโครงการประกวดดนตรีแจ๊ส Thailand Jazz Competition ซึ่งถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ซึ่งเป็นโครงการที่ส่งเสริมเอกลักษณ์และศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี ผ่านบทเพลงพระราชนิพนธ์ในลักษณะดนตรีแจ๊ส จัดต่อเนื่องมากกว่า 10 ปี กิจกรรมนี้ถือว่าเป็น Best Practice Project ของคณะ มีผู้เข้าร่วมโครงการที่เป็นชาวไทย ชาวต่างประเทศ เป็นนักดนตรีมืออาชีพ นักดนตรีสมัครเล่นที่จริงจัง และนักศึกษาดนตรีที่มีคุณภาพสูง เข้าร่วมเป็นจำนวนมาก

2. สร้างความร่วมมือด้านศิลปวัฒนธรรมกับหน่วยงานในประเทศและนอกประเทศอย่างต่อเนื่อง มีความร่วมมือระหว่างหลายหน่วยงาน และพัฒนารูปแบบการจัดโครงการ/กิจกรรมที่มีความหลากหลาย ทั้งการแสดงดนตรีและการสร้างสรรค์บทประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง

จุดที่ควรพัฒนา

1. ส่งเสริมการบูรณาการร่วมกับดนตรีพื้นเมืองของไทยมากยิ่งขึ้น โดยมุ่งเน้นแนวคิด Local Inspired Composition

2. พัฒนาแหล่งรวบรวมจัดเก็บและเผยแพร่ข้อมูลทางดนตรีในรูปแบบ Digital Archive

3. พัฒนาให้คณะฯ เป็นที่รวมของแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และ
เอกลักษณ์ของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5- 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

เกณฑ์มาตรฐาน

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะ และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการ ประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน	✓	
3	ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม	✓	
4	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน	✓	
5	ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิต บัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง	✓	
6	การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน	✓	
7	ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสม และสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการ	✓	

ชื่อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
	ประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานของคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ		

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	7 ข้อ	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	7 ข้อ	เกณฑ์ประเมิน :	5 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะดุริยางคศาสตร์มีการทบทวนแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ทุกปี โดยปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ปรับแผนยุทธศาสตร์ฉบับ พ.ศ. 2559-2563 และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559-2562 (ดู 5.1.1-1) ให้สอดคล้องกับการปรับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2559-2563 โดยคำนึงถึงวิสัยทัศน์ของคณะ และผลการวิเคราะห์ Canvas Model (ดู 5.1.1-2) ที่ระดมความคิดเห็นจากบุคลากรทุกระดับในการประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ. 2558 และผ่านความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 3/2559 เมื่อวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2559 โดยมีประเด็นสำคัญดังนี้

เน้นการเรียนการสอนที่กระตุ้นให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ มีส่วนร่วมระหว่างผู้เรียนและผู้สอน ในการสร้างงาน เป็นผู้นำ ทันสมัย เพิ่มศักยภาพและเตรียมความพร้อมนักศึกษาสู่อุตสาหกรรมด้านดนตรี และธุรกิจบันเทิง ซึ่งเป็นประเด็นในการปรับปรุงหลักสูตร การจัดกิจกรรม และวิธีการเรียนการสอน

การสร้างเครือข่ายและการสื่อสารที่เชื่อมโยงกับอุตสาหกรรมดนตรีและบันเทิง หรือตลาดแรงงาน ที่ให้มุ่งเน้นการสื่อสารและเสริมสร้างภาพลักษณ์ (Brand) การสร้างพันธมิตร และสร้างงาน/ผลผลิตให้ตรงกับความต้องการ สามารถแก้ปัญหาและ/หรือพัฒนาในเชิงพาณิชย์ได้ ซึ่งเป็นประเด็นในการปรับปรุงด้านการสื่อสาร ภาพลักษณ์องค์กร การบูรณาการข้ามศาสตร์ งานวิจัย/สร้างสรรค์ รวมไปถึงการพัฒนาเครือข่ายต่างๆ

พัฒนาการให้บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ให้ตอบโจทย์ทั้งนโยบายของภาครัฐและภาคเอกชน สามารถใช้เป็นช่องทางในการสร้างเครือข่ายและการสื่อสารกับองค์กรภายนอก เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย รวมไปถึงการบูรณาการเพื่อพัฒนาศักยภาพทั้งของคณาจารย์และนักศึกษา

พัฒนาสิ่งแวดล้อมและเทคโนโลยี ให้เอื้อและสนับสนุนต่อการเรียนรู้และการพัฒนาของคณาจารย์

และนักศึกษา

พัฒนาคณาจารย์ผู้สอน โดยส่งเสริมให้อาจารย์มีผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย/สร้างสรรค์เฉพาะด้านที่มีการบูรณาการเชื่อมโยงกับภาคอุตสาหกรรม สนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาทักษะ องค์ความรู้ ให้มีความหลากหลาย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ โดยนำประเด็นนี้ไปปรับปรุง/พัฒนาด้านการจัดการเรียนการสอน การวิจัย/สร้างสรรค์ผลงานของอาจารย์

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 มีการทบทวนและปรับเล็กน้อยในส่วนของค่าเป้าหมายของแผนปฏิบัติการราชการ เพื่อให้สอดคล้องกับผลการดำเนินงานที่ผ่านมาและแนวโน้มในอนาคต ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 (ดย 5.1.1-3)

ผู้บริหารและผู้ที่ได้รับมอบหมาย (ดย 5.1.1-4) นำแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติการประจำปีไปพัฒนาสู่แผนการดำเนินงาน ได้แก่ แผนบริหารและพัฒนาหลักสูตร แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล แผนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา แผนบริหารและพัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ แผนงานบริการวิชาการแก่สังคม แผนงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม แผนการจัดการความรู้ แผนบริหารความเสี่ยง ซึ่งแผนทั้งหมดในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 (ดย 5.1.1-5)

ในการพัฒนาแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ไปสู่การพัฒนาแผนกลยุทธ์ทางการเงินซึ่งมีการวางแผนการเงินในแต่ละกิจกรรม/โครงการ และระบุแหล่งที่มา ควบคู่กันไปกับแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ของคณะซึ่งแหล่งที่มาของเงินทุนของคณะฯ ได้แก่ เงินรายได้จากค่าธรรมเนียมการศึกษา งบประมาณเงินแผ่นดินที่ได้รับจัดสรรจากมหาวิทยาลัย เงินทุนสะสมของหน่วยงาน เงินสนับสนุนจากภายนอก โดยมีแผนกลยุทธ์ด้านการเงินประจำปี พ.ศ. 2559-2563 มีเป้าประสงค์เพื่อสร้างระบบกลไกในการบริหารการเงินที่มีประสิทธิภาพ มีความโปร่งใส ตรวจสอบได้ มีการใช้จ่ายเงินอย่างมีประสิทธิภาพ เพิ่มรายรับ ลดรายจ่าย ใช้จ่ายเงินโดยมุ่งเน้นการลดจุดอ่อนเรื่องกายภาพ งานวิจัย และงานบุคคล สร้างจุดแข็งเรื่องการบริหารวิชาการในรูปแบบใหม่ และมีผลงานวิจัยที่โดดเด่น และผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสูง (ดย 5.1.1-6) ในปีงบประมาณ 2559 แผนกลยุทธ์การเงินบรรลุตามเป้าหมาย 15 ตัวชี้วัด จาก 18 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 83.33 (ดย 5.1.1-7) โดยคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในการประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 เสนอแนวทางการพัฒนาฯ ให้หามาตรการในการเพิ่มรายได้ และจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินในระยะยาว ในปีงบประมาณ 2560 ยังคงดำเนินงานตามแผนฯ อย่างต่อเนื่องจากปี 2559 โดยผลการดำเนินงานในรอบ 9 เดือน มีทั้งหมด 20 ตัวชี้วัดบรรลุเป้าหมายแล้ว 7 ตัวชี้วัด ทั้งนี้ ได้ดำเนินการเพิ่มช่องทางในการเพิ่มรายได้ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารคณะฯ ได้แก่ การเปิดศูนย์เผยแพร่ผลงานทางด้านดนตรีของคณะ Music Plus Forum ฌหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ซึ่งตั้งอยู่ใจกลางเมือง ภายใต้โครงการบริการวิชาการแก่สังคม Music Plus Academy เพื่อเป็นช่องทางในการจัดจำหน่ายผลงานสร้างสรรค์ของคณะ เป็นสถานที่จัด Master class, Workshop ที่เรียกเก็บค่าลงทะเบียนสำหรับบุคคลทั่วไป นอกจากนี้ ยังเป็นช่องทางในการประชาสัมพันธ์ให้คณะดุริยางคศาสตร์เป็นที่รู้จักสำหรับบุคคลทั่วไปมากยิ่งขึ้น (ดย 5.1.1-8)

คณะฯ มีการดำเนินงานตามแผนฯ และติดตามผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการประจำปี และแผนการดำเนินงานเป็นระยะ ปีละ 3 ครั้ง รอบ 6 เดือน รอบ 9 เดือน และ 12 เดือน ([ดย 5.1.1-9](#), [ดย 5.1.1-10](#) และ [ดย 5.1.1-11](#)) ดังนี้

การติดตามผลโดยคณะกรรมการบริหารคณะฯ	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน	ครั้งที่ 4/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559	ครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560
ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน	ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม 2559	ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560
ครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน	ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559	N/A

ทั้งนี้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุ 16 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 21 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 76.19 และแผนปฏิบัติการประจำปี บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 36 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 39 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 92.31 สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 จากการติดตามผลรอบ 9 เดือน ทั้งหมด 26 ตัวชี้วัด มีการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมายแล้ว 9 ตัวชี้วัด และแผนปฏิบัติการประจำปี ทั้งหมด 44 ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมายแล้ว 20 ตัวชี้วัด ([ดย 5.1.1-12](#) และ [ดย 5.1.1-13](#))

การติดตามผลในแต่ละครั้ง คณะกรรมการบริหารคณะฯ ได้ประเมินและวิเคราะห์ผลการดำเนินงาน อาจมีข้อปรับปรุง ข้อเสนอแนะ สนับสนุนทั้งด้านนโยบายและแนวทางการดำเนินงานเพื่อนำไปปฏิบัติหรือพัฒนาแผนฯ ทั้งที่อยู่ระหว่างการดำเนินงานและปรับปรุงแผนฯ ในปีต่อไป

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

คณะดุริยางคศาสตร์เป็นหน่วยงานในกำกับ ต้องบริหารจัดการด้วยงบประมาณเงินรายได้ของตนเองเป็นหลัก ซึ่งมาจากค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่าย ประกอบกับการลงทุนการศึกษาด้านดนตรีมีต้นทุนที่สูง จึงต้องใช้ทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนร่วมกันทุกหลักสูตร อาทิ อาคารเรียน อุปกรณ์การเรียนการสอน อาจารย์ บุคลากรสายสนับสนุน ทำให้คณะฯ ต้องบริหารจัดการงบประมาณรวมกันทุกหลักสูตร โดยจัดสรรให้แต่ละหลักสูตรบริหารจัดการเองในบางกิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

กิจกรรมเสริมหลักสูตรได้แก่ Workshop Masterclass และวิทยากรพิเศษ

ทั้งนี้ มีการรายงานข้อมูลทางการเงินทุกเดือนตลอดปีงบประมาณ เสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ ทราบและพิจารณานำไปเป็นข้อมูลในการบริหารจัดการ รวมถึงรายงานต้นทุนต่อหน่วยต่อหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร การจัดการเรียนการสอน (ดย 5.1.2-1, ดย 5.1.2-2)

เมื่อเปรียบเทียบกับปีงบประมาณ 2559 พบว่า ปีงบประมาณ 2560 มีต้นทุนต่อหน่วยแต่ละหลักสูตร ต่อรายรับลดลง ดังนี้

สาขาวิชา	อัตราต้นทุนต่อหน่วย (%) ปีงบประมาณ 2559	อัตราต้นทุนต่อหน่วย (%) ปีงบประมาณ 2560
การแสดงดนตรี	93.70	82.56
ดนตรีแจ๊ส	84.70	81.75
ดนตรีเชิงพาณิชย์	78.92	78.18
ดนตรีและธุรกิจบันเทิง	85.23	81.08
สังคีตวิจัยและพัฒนา	91.87	91.67

เมื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ และประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต พบว่า รายจ่ายในการผลิตบัณฑิตลดลงและยังสามารถบริหารจัดการตามแผนงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลภายใต้งบประมาณที่ตั้งไว้ ซึ่งเห็นได้จากผลการดำเนินงานโดยเฉพาะประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิตบรรลุเป้าหมายที่วางไว้ ได้แก่ ความพึงพอใจของนายจ้างต่อบัณฑิตในภาพรวม คิดเป็นร้อยละ 89.17 มากกว่าที่ตั้งเป้าหมายไว้ ร้อยละ 82 (ดย 5.1.2-3(1) และ ดย 5.1.2-3(2))

นอกจากนี้ ยังมีรายรับสูงกว่ารายจ่ายเพื่อเป็นเงินทุนสะสมในการผลักดันแผนงานในระยะยาว โดยเฉพาะการขยายพื้นที่ทางการศึกษาและแหล่งเรียนรู้ซึ่งมีความจำเป็นต้องใช้งบลงทุนที่สูง

สำหรับโอกาสในการแข่งขัน จากการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินของคณะฯ รวมทั้งผลการวิเคราะห์ SWOT ซึ่งคณะฯ วิเคราะห์ อุปสรรค (Threats) พบว่า ความได้เปรียบในการแข่งขันของคณะดุริยางคศาสตร์ ได้แก่

- ค่าธรรมเนียมการศึกษาต่ำกว่าคู่แข่ง (ดย 5.1.2-4)
- อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ผู้สอนที่มีชื่อเสียงและมีความสามารถเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาการและวิชาชีพทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนี้จะส่งผลต่อการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องแล้ว ยังส่งผลต่อภาพลักษณ์ขององค์กรด้วย

- การมีหลากหลายสาขาวิชาสามารถบูรณาการร่วมกันได้ ทำให้คณะดุริยางคศาสตร์มีโอกาสนในการสร้างนวัตกรรม บรรยากาศในการเรียนการสอน และสร้างอัตลักษณ์ที่แตกต่างจากคู่แข่งรายอื่นๆ

- การปรับแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ตามแนวทางการพัฒนาโดยการเปิดหลักสูตรใหม่ระดับปริญญาตรี ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ที่มีต้นทุนต่อหน่วยต่ำกว่าสาขา

อื่นในคณะฯ ซึ่งนอกจากจะเป็นการเพิ่มรายรับแล้วยังเป็นการเพิ่มฐานจำนวนนักศึกษาที่มีคุณภาพศึกษาต่อในระดับปริญญาโทในสายวิชาการจัดการดนตรีและอุตสาหกรรมดนตรี รวมถึงการเปิดหลักสูตรสองภาษา เพื่อดึงดูดนักศึกษาทั้งในและประเทศเพื่อนบ้านเข้ามาศึกษาต่อ

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

คณะดุริยางคศาสตร์มีคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ทำหน้าที่กำหนดนโยบายและแนวทางในการดำเนินบริหารความเสี่ยง จัดทำ ติดตาม และรายงานผลแผนบริหารความเสี่ยงซึ่งผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารคณะฯ (ดย 5.1.3-1) โดยวิเคราะห์กิจกรรมการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม ระบุปัจจัยเสี่ยงตามประเภทความเสี่ยง ได้แก่ นโยบาย กลยุทธ์ การดำเนินงาน การเงิน/งบประมาณ กฎระเบียบ และเหตุการณ์ภายนอก วิเคราะห์แยกแยะสถานะความเสี่ยงที่เหลื่ออยู่เป็น 5 ระดับ ได้แก่ ระดับโอกาสความเสี่ยง ระดับผลกระทบความเสี่ยง ผลลัพธ์ (โอกาสXผลกระทบ) และจัดอันดับความเสี่ยงไว้ วิเคราะห์การจัดการความเสี่ยงโดยใช้เทคนิค 4 T ได้แก่ Take การยอมรับความเสี่ยง Treat การลดหรือควบคุมความเสี่ยง Transfer การโอนหรือกระจายความเสี่ยง Terminate การหยุดหรือหลีกเลี่ยงความเสี่ยง ซึ่งมีการกำหนดมาตรการปรับปรุงการควบคุมภายในและบริหารจัดการความเสี่ยง กิจกรรม/งาน/โครงการ ระยะเวลา และผู้รับผิดชอบ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามแผนและเกิดประสิทธิภาพสูงสุด

แผนบริหารความเสี่ยง ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 5.1.3-2 และ ดย 5.1.3-3) สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 (ดย 5.1.3-4 และ ดย 5.1.3-5) วิเคราะห์กิจกรรม 4 ด้าน ได้แก่ การบริหารจัดการ การเรียนการสอน การบริหารจัดการด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และด้านกิจกรรมนักศึกษา

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 และ พ.ศ. 2560 ความเสี่ยงที่วิเคราะห์แล้วว่ามีปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก จำนวน 3 เรื่อง ด้านการบริหารจัดการ ได้แก่ การเกิดอุบัติเหตุบริเวณโดยรอบคณะ/มหาวิทยาลัย จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาต่อมีแนวโน้มลดลง ด้านกิจกรรมนักศึกษา ได้แก่ การคัดกรอง ดูแลนิสิต นักศึกษาที่เป็นกลุ่มเสี่ยง และผู้ที่มีความต้องการพิเศษ

จากผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ความเสี่ยงที่ลดลงจากเดิม ได้แก่ จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษาต่อมีแนวโน้มลดลง ซึ่งลดลงจากระดับ 12 เหลือระดับ 9 โดยจัดทำโครงการ Silpakorn Music Roadshow ตามสถาบันการศึกษา เพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรของคณะให้เป็นที่รู้จัก ทำให้สามารถลดระดับความเสี่ยงได้ เนื่องจากจำนวนผู้สมัครสอบปีการศึกษา 2559 เพิ่มขึ้นจากการศึกษา 2558 ร้อยละ 11.16 และจำนวนนักศึกษาใหม่เป็นไปตามแผนการรับนักศึกษา (ดย 5.1.3-6 และ ดย 5.1.3-7)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 จากผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยงรอบ 9 เดือน ความเสี่ยงที่ลดลงจากเดิม ได้แก่ การเกิดอุบัติเหตุบริเวณโดยรอบคณะ/มหาวิทยาลัย ลดลงจากระดับ 6 เหลือระดับ 4 โดยจัดทำและดำเนินการอย่างต่อเนื่องตามแผนงานรักษาความปลอดภัย และบำรุงรักษาอาคารสถานที่ประสานงานกับมหาวิทยาลัยเพื่อติดต่อเจ้าหน้าที่ตำรวจติดตั้งจุดตรวจบริเวณโดยรอบมหาวิทยาลัย และติดตั้งกล้องวงจรปิดบริเวณโดยรอบอาคาร Music Plus Academy ([ดย 5.1.3-8](#) และ [ดย 5.1.3-9](#))

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
1. หลักประสิทธิผล	1. ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 มีการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ บรรลุ 16 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 21 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 76.19 และแผนปฏิบัติการประจำปี บรรลุเป้าหมายทั้งสิ้น 36 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 39 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 92.31 สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 จากการติดตามผลรอบ 9 เดือน ทั้งหมด 26 ตัวชี้วัด มีการดำเนินงานตามแผนกลยุทธ์ บรรลุเป้าหมายแล้ว 9 ตัวชี้วัด และแผนปฏิบัติการประจำปี ทั้งหมด 44 ตัวชี้วัด บรรลุเป้าหมายแล้ว 20 ตัวชี้วัด	1.1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559 (ดย 5.1.1-12) 1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2560 (รอบ 9 เดือน) (ดย 5.1.1-13)
	2. มีการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรและผู้บริหารตามผลสัมฤทธิ์ของงานด้านตัวชี้วัดผลงานหลัก (Key Performance Indicators: KPIs) โดยประเมินผลงานจากหน้าที่ความรับผิดชอบ และความสามารถหรือสมรรถนะในการปฏิบัติงาน (Competency) และใช้ผลการประเมินตามประสิทธิภาพและประสิทธิผลประกอบการพิจารณาเลื่อนขั้นเงินเดือนของแต่ละบุคคล	2.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงาน พ.ศ. 2554 (ดย 5.1.4-1) 2.2 ประกาศและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการประเมินผลการปฏิบัติงาน (ดย 5.1.4-2)
2. หลักประสิทธิภาพ	1. มีการวางแผนการดำเนินงานในแต่ละส่วนงานทั้งทางด้านบุคลากร ทรัพยากร งบประมาณ และมีระยะเวลากำหนดการดำเนินงาน สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปี ซึ่งได้มีการดำเนินงานและติดตามผลเป็นระยะๆ ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนา คณะกรรมการวิชาการและคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ นอกจากนี้ ยังได้เผยแพร่รายงานผล	1.1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการประจำปี พ.ศ. 2559 (ดย 5.1.1-12) 1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2559 (ดย 5.1.1-10) 1.3 การประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี 2560 (ดย 5.1.4-3)

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>การประเมินแผนฯ ให้บุคลากรทุกท่านทราบในที่ประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี 2560 ของคณะฯ</p> <p>2. มีการรายงานผลและวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายทุกเดือน โดยบรรจุเป็นวาระประจำในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ เพื่อนำผลไปประกอบการตัดสินใจของผู้บริหาร</p>	<p>2.1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารฯ วาระรายงานสถานะทางการเงินประจำเดือน (ดย 5.1.2-1)</p>
3. หลักการตอบสนอง	<p>1. มีการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี</p> <p>2. มีการกำหนดระยะเวลาในการดำเนินงานต่างๆ อย่างชัดเจนและเป็นลายลักษณ์อักษร เช่น การประกาศกำหนดการในการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ การประกาศกำหนดการสอบของนักศึกษาทุกชั้นปีทุกภาคการศึกษา การประกาศขั้นตอนและระยะเวลาการให้บริการต่างๆ</p>	<p>1.1 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. 2559 (ดย 5.1.1-12)</p> <p>1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. 2560 (รอบ 9 เดือน) (ดย 5.1.1-13)</p> <p>1.3 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2559 (ดย 5.1.1-10)</p> <p>2.1 ประกาศกำหนดการในการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่ (ดย 5.1.4-4)</p> <p>2.2 การประกาศกำหนดการสอบของนักศึกษาทุกชั้นปีทุกภาคการศึกษา (ดย 5.1.4-5)</p> <p>2.3 ขั้นตอนและระยะเวลาการให้บริการต่างๆ (ดย 5.1.4-6)</p>
4. หลักการระมัดชอบ	<p>มีการลงนามคำรับรองการปฏิบัติงานของผู้บริหารคณะฯ เพื่อรับรองว่าจะมุ่งมั่นปฏิบัติงานให้เกิดผลงานที่ดีตามเป้าหมายที่ได้ให้คำรับรองไว้ และได้ดำเนินการตามรายงานผลการประเมินแผนฯ ที่ผู้บริหารได้นำเสนอให้บุคลากรทุกคนทราบในที่ประชุมการอบรมเชิงปฏิบัติการประจำปี 2560 ของคณะฯ</p>	<p>1.1 คำรับรองการปฏิบัติงานของผู้บริหารคณะฯ (ดย 5.1.4-7)</p> <p>1.2 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ. 2559 (ดย 5.1.1-12)</p> <p>1.3 รายงานผลการดำเนินงานตามแผนงาน ประจำปี 2559 (ดย 5.1.1-10)</p>
5. หลักความโปร่งใส	<p>1. มีสำนักงานตรวจสอบภายใน ได้ดำเนินการสอบทานระบบควบคุมภายใน ตามระเบียบคณะกรรมการตรวจเงินแผ่นดิน ว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานการควบคุมภายใน พ.ศ. 2545</p>	<p>1.1 รายงานผลการตรวจสอบการดำเนินงานด้านการเงินและบัญชี (ดย 5.1.4-8)</p>

หลักการมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	<p>2. มีการรายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยงตามแผนงานของมหาวิทยาลัย ปีละ 2 ครั้ง</p> <p>3. มีการรายงานผลและวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายทุกเดือน โดยบรรจุเป็นวาระประจำในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารฯ เพื่อนำผลไปประกอบการตัดสินใจของผู้บริหาร</p> <p>4. มีระบบและกลไกในการดำเนินงานด้านต่างๆ อย่างชัดเจนและเป็นลายลักษณ์อักษร ทำให้เห็นกระบวนการ/ขั้นตอนการดำเนินงานซึ่งต้องผ่านการพิจารณาจากผู้บริหารและ/หรือคณะกรรมการก่อนจะได้รับอนุมัติให้ดำเนินการ</p>	<p>2.1 รายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง (ดย 5.1.4-9)</p> <p>3.1 รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารฯ วาระรายงานสถานะทางการเงินประจำเดือน (ดย 5.1.2-1)</p> <p>4.1 ระบบและกลไกในการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2559 (ดย 5.1.4-10)</p>
6. หลักการมีส่วนร่วม	<p>1. มีการแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ ประกอบไปด้วยผู้แทนจากทุกฝ่าย อาทิ ผู้บริหาร ตัวแทนบุคลากรสายวิชาการ และตัวแทนบุคลากรสายสนับสนุน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อร่วมกันพิจารณาและดำเนินงานตามหน้าที่ที่ระบุไว้ เช่น คณะกรรมการอำนวยการฯ คณะกรรมการบริหารฯ คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการฝ่ายวางแผนและพัฒนา คณะกรรมการปรับหลักสูตรฯ เป็นต้น มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นกรรมการอำนวยการฯ และปรับหลักสูตรของคณะฯ</p> <p>2. สนับสนุนให้บุคลากรทุกคนเข้าร่วมสัมมนาประจำปี เพื่อรับฟังรายงานผลตามแผนประจำปี เสนอข้อคิดเห็นรับทราบนโยบาย และร่วมพิจารณาการดำเนินงานของคณะฯ</p>	<p>1.1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ (ดย 5.1.4-11)</p> <p>2.1 การประชุมเชิงปฏิบัติการ ประจำปี 2560 (ดย 5.1.4-3)</p>
7. หลักการกระจายอำนาจ	<p>มีการกระจายอำนาจการบริหารงานในคณะฯ ไปยังผู้บริหารและส่วนงานต่างๆ เพื่อให้การดำเนินงานของคณะฯ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามแผนงานที่กำหนดไว้ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1499/2558 ลงวันที่ 9 กันยายน 2558 แต่งตั้งรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และให้รักษาราชการแทน และคำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 036/2556 ลงวันที่ 28 พฤศจิกายน 2556 เรื่อง การมอบอำนาจหน้าที่ให้รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีปฏิบัติงานแทนคณบดี</p>	<p>1.1 คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1499/2558 ลงวันที่ 9 กันยายน 2558 แต่งตั้งรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และให้รักษาราชการแทน (ดย 5.1.4-12)</p> <p>1.2 คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 027.2/2558 ลงวันที่ 1 ตุลาคม 2558 เรื่อง การมอบอำนาจหน้าที่ให้รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีปฏิบัติงานแทนคณบดี (ดย 5.1.4-13)</p> <p>1.3 โครงสร้างการบริหารงานคณะ</p>

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
8. หลักนิติธรรม	<p>ผู้บริหารคณะฯ ใช้อำนาจตามกฎหมายระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยศิลปากรและคณะดุริยางคศาสตร์ มีการจัดตั้งคณะอนุกรรมการจรรยาบรรณประจำหน่วยงาน มีแผนจรรยาบรรณประจำปีและติดตามผลเป็นระยะ นอกจากนี้ยังเผยแพร่คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากร และเผยแพร่บนเว็บไซต์ของคณะฯ</p>	<p>ดุริยางคศาสตร์ (ดย 5.1.4-14)</p> <p>1.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการจัดตั้งและการบริหารงานหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2546 (ดย 5.1.4-15)</p> <p>1.2 คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1647/2557 เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน สำนัก ศูนย์ และหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า คณะปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี (ดย 5.1.4-16)</p> <p>1.3 คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากร (ดย 5.1.4-17)</p> <p>1.4 หลักฐานการเผยแพร่จรรยาบรรณ (ดย 5.1.4-18)</p>
9. หลักความเสมอภาค	<p>บุคลากรของคณะฯ ทั้งคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ ได้รับการปฏิบัติและได้รับบริการอย่างเป็นธรรมและเท่าเทียมกัน ไม่เลือกปฏิบัติ ไม่มีการแบ่งแยกกีดกันให้ทุกคนมีสิทธิในการลา มีสิทธิในการขออนุญาตไปราชการเพื่ออบรมสัมมนาพัฒนาตนเอง มีสิทธิในการวิจัย ได้รับโอกาสและได้รับการส่งเสริมในการทำผลงานทางวิชาการ ตลอดจนมีสิทธิในการขอตำแหน่งทางวิชาการอย่างเท่าเทียมกัน โดยเป็นไปตามเกณฑ์และกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย และคณะฯ การให้บริการแก่นักศึกษาศิษย์เก่าประชาชนผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ปฏิบัติและให้บริการอย่างเท่าเทียม ไม่มีการแบ่งแยกด้านเพศ ถิ่นกำเนิด เชื้อชาติ ภาษา อายุ ความพิการ เป็นต้น อาทิ</p> <p>1. รับนักศึกษาที่มีความพิการเข้าศึกษา ได้แก่ ผู้ที่บกพร่องทางการเห็น จำนวน 2 คน เข้าศึกษาในสาขาการแสดงดนตรีและดนตรีแจ๊ส สาขาละ 1 คน และบกพร่องทางการเรียนรู้ 1 คน เข้าศึกษาสาขาดนตรีเชิงพาณิชย์</p> <p>2. การให้บริการวิชาการแก่ประชาชนทั่วไป โดยไม่จำกัดหรือระบุคุณสมบัติใดๆ เช่น การแสดงคอนเสิร์ต</p>	<p>1.1 รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 (ดย 5.1.4-19)</p> <p>1.2 ประกาศหลักเกณฑ์การให้ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อของบุคลากรสายวิชาการและบุคลากรสายสนับสนุน (ดย 5.1.4-20)</p> <p>1.3 ข้อมูลนักศึกษาพิการ (ดย 5.1.4-21)</p> <p>1.4 รายงานผลแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559-2560 (ดย 5.1.4-22)</p>

หลักสูตรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	ในที่สาธารณะต่างๆ การจัดโครงการบริการวิชาการให้กับหลากหลายกลุ่ม ทั้งกลุ่มเยาวชน กลุ่มองค์กรหรือหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน กลุ่มประชาชนทั่วไป กลุ่มชุมชนชนบทห่างไกล กลุ่มผู้ที่มีความพิการ	
10. หลักสูตรเน้นฉันทามติ	มีคณะกรรมการชุดต่างๆ เพื่อช่วยในการพิจารณาและให้ความคิดเห็นในด้านต่างๆ มีการประชุมพนักงานสายสายสนับสนุนเพื่อหาข้อตกลงในการดำเนินงานหรือกระบวนการงานในส่วนของสำนักงานเลขานุการคณะฯ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ (โดย 5.1.4-11)

5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง

คณะดุริยางคศาสตร์มีระบบและกลไกการจัดการความรู้โดยแต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้ มีหน้าที่จัดทำแผน ดำเนินการ ติดตาม และประเมินผล รวบรวมความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้ ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ ครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย นอกจากนี้ ยังมีการจัดการความรู้ของสายสนับสนุนวิชาการ โดยมีขั้นตอนตามแผนฯ เริ่มตั้งแต่การสร้างและแสวงหาความรู้ การจัดการความรู้ให้เป็นระบบ การประมวลและกลั่นกรองความรู้ การเข้าถึงความรู้ การแบ่งปันความรู้ และการเรียนรู้ ซึ่งตามขั้นตอนต่างๆ ความรู้ได้จัดเก็บอย่างเป็นระบบ เผยแพร่สู่บุคคลภายในและภายนอกองค์กร และนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง ([โดย 5.1.5-1](#), [โดย 5.1.5-2](#), [โดย 5.1.5-3](#), [โดย 5.1.5-4](#), [โดย 5.1.5-5](#), [โดย 5.1.5-6](#) และ [โดย 5.1.5-7](#))

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 แผนการจัดการความรู้ กำหนดขอบเขตครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิต ได้แก่ “แนวคิดและแนวทางการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้” มีเป้าหมายเพื่อให้อาจารย์มีแนวปฏิบัติที่ดีในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาเครื่องมือเอก นักศึกษาสามารถพัฒนาศักยภาพการปฏิบัติเครื่องดนตรีในเรื่องของเสียงได้ โดยอาจารย์กลุ่มเครื่องลมไม้ได้ดำเนินการตามแผนงานและได้แนวปฏิบัติที่ดีสำหรับการพัฒนาเสียงสำหรับเครื่องลมไม้ ซึ่งอาจารย์และนักศึกษาเครื่องมือเอกบาซูน สามารถนำความรู้ไปใช้พัฒนาการเรียนการสอนและทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี

นอกจากนี้ ยังครอบคลุมพันธกิจด้านการวิจัย ได้แก่ การส่งเสริมบุคลากรให้ขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ มีเป้าหมายให้อาจารย์สามารถเสนอโครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อขอรับทุนสนับสนุนงานวิจัยจากหน่วยงานระดับชาติ โดยกลุ่มอาจารย์ที่มีประสบการณ์ได้แก่ ผศ.ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา ผศ.ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล และอาจารย์จามร ศุภผล ซึ่งได้ถอดแนวปฏิบัติที่ดีในการนำเสนอโครงการฯ ซึ่งอาจารย์ศรัณย์ สืบสันติวงศ์ ได้นำองค์ความรู้ดังกล่าวไปใช้ในการส่งข้อเสนอการวิจัย เรื่อง

วรรณกรรมเพลงไทยสากล ยุคต้นรัตนโกสินทร์: บทเพลงละครเวที เพื่อขอรับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 แผนการจัดการความรู้ กำหนดขอบเขตครอบคลุมพันธกิจด้านผลิตบัณฑิต ได้แก่ การพัฒนา e-Learning เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอนด้านดนตรี เป้าหมายเพื่อให้อาจารย์สามารถจัดทำสื่อการเรียนการสอนด้านดนตรีในรูปแบบ e-Learning และนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสนับสนุนการเรียนการสอน (ดู [ขย 5.1.5-8](#) และ [ขย 5.1.5-9](#))

ขอบเขตการจัดการความรู้ด้านการวิจัย ได้แก่ การเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี เป้าหมายเพื่อให้อาจารย์สามารถเขียนและนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี (ดู [ขย 5.1.5-10](#) และ [ขย 5.1.5-11](#))

ขอบเขตการจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ ได้แก่ การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานโดยการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน (ดู [ขย 5.1.5-12](#) และ [ขย 5.1.5-13](#))

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ได้นำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารคณะฯ จากผลการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ซึ่งเสนอให้มีการสรุปข้อดีและจุดที่ควรพัฒนา จากการนำแนวปฏิบัติที่ดีไปใช้ประโยชน์ โดยมอบหมายให้อาจารย์ที่นำเรื่องการพัฒนา e-Learning ไปใช้ สรุปผลการใช้ประโยชน์ ได้แก่ การนำ e-Learning ไปใช้ ประโยชน์จากการใช้ ปัญหา/อุปสรรค/ข้อจำกัด และข้อเสนอแนะ (ดู [ขย 5.1.5-9](#))

คณะกรรมการจัดการความรู้เป็นผู้รับผิดชอบจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบ ในรูปแบบเล่มรายงานและไฟล์ข้อมูลในแผ่นซีดี มีการเผยแพร่ในการประชุมสัมมนาประจำปีของคณะฯ (ดู [ขย 5.1.4-3](#)) นอกจากนี้ ยังนำไปเผยแพร่ในเวปไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ เพื่อเป็นอีกหนึ่งช่องทางในการเผยแพร่ไปยังบุคลากรภายในและบุคคลทั่วไปสามารถนำองค์ความรู้และแนวปฏิบัติที่ดีของคณะฯ ไปปฏิบัติใช้จริงกันต่อไป (ดู [ขย 5.1.5-14](#))

6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

คณะดุริยางคศาสตร์มีแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ทั้งบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน ผ่านการพิจารณาและให้ความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ มีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานเป็นระยะพร้อมๆ กับแผนการดำเนินงานอื่นๆ จัดทำโดยถอดจากแผนยุทธศาสตร์ แผนปฏิบัติราชการประจำปี แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคลของมหาวิทยาลัย มีการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงประจักษ์ ได้แก่ ข้อมูลอัตรากำลังอาจารย์และบุคลากรที่มีอยู่ในปัจจุบัน และ 5 ปีข้างหน้า มีการวิเคราะห์อัตรากำลังที่จะเกษียณอายุราชการหรือเกษียณก่อนกำหนด และวางแผนในการจัดเตรียมบุคลากรสำหรับระยะ 5 ปี เพื่อพัฒนาและรักษาบุคลากรอย่างมีประสิทธิภาพ และใช้เป็นแผนเพื่อประกอบการจัดสรรอัตรากำลัง ผลการสำรวจความต้องการในการอบรม (Training Needs) (ดู [ขย 5.1.6-1](#)) นอกจากนี้ ยังมีระบบและกลไกการบริการและพัฒนาทรัพยากรบุคคลเป็นแนวทางในการดำเนินงาน ซึ่งมีการกำกับติดตามผลการ

ดำเนินงานในรอบ 6 เดือน 9 เดือน และ 12 เดือน โดยคณะกรรมการบริหารคณะฯ (ดย 5.1.6-2)

แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 (ดย 5.1.6-3) มีการดำเนินการตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล อาทิ สนับสนุนทุนการศึกษาให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก จำนวน 2 ทุน และอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุนศึกษาต่อในระดับปริญญาโท จำนวน 4 ทุน สนับสนุนให้อาจารย์เข้าสู่กระบวนการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 2 คน พัฒนาศักยภาพโดยการจัดโครงการอบรมและสนับสนุนให้ไปฝึกอบรมโครงการที่หน่วยงานอื่นจัด จำนวน 23 คน ส่งเสริมสนับสนุนการทำวิจัยหรืองานสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและทำผลงานวิชาการ งบประมาณทั้งจากภายในและภายนอกสถาบันรวม 3,957,849.20 บาท คิดเป็นสัดส่วนต่ออาจารย์ประจำ 1 คน เท่ากับ 141,351.76 บาท ทั้งนี้ รายงานผลรอบ 12 เดือน มีผลการดำเนินงานบรรลุเป้าหมายตามแผน จำนวน 25 ตัวชี้วัด จากทั้งหมด 30 ตัวชี้วัด คิดเป็นร้อยละ 83.33 (ดย 5.1.6-4) คณะกรรมการบริหารคณะฯ เสนอแนวทางพัฒนาการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 โดยให้ติดตามความคืบหน้าของบุคลากรที่ได้รับงบประมาณทุนสนับสนุนศึกษาต่อ และการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ซึ่งงานบุคคลได้ดำเนินการติดตาม 1 ครั้ง และรายงานผลความคืบหน้ารายบุคคลให้คณะกรรมการบริหารคณะฯ ทราบ (ดย 5.1.6-5)

ในปีงบประมาณ พ.ศ.2560 แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 (ดย 5.1.6-6) จากการติดตามผลการดำเนินงานรอบ 9 เดือน มีการดำเนินงานตามแผนฯ โดยเน้นการสนับสนุนอาจารย์ให้มีตำแหน่งทางวิชาการ มีอาจารย์เข้าสู่กระบวนการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ เพิ่มขึ้นจำนวน 2 คน นอกจากนี้ ยังจัดกิจกรรม/โครงการอบรมเพิ่มพูนความรู้ และส่งเสริมให้เข้าร่วมโครงการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก (ดย 5.1.6-7) ทั้งนี้ คณะกรรมการประจำคณะฯ เสนอแนวทางพัฒนาในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 โดยสนับสนุนการเข้าสู่กระบวนการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ และกำหนดจัดโครงการอบรมผู้บริหาร จำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ โครงการจัดตั้งศูนย์บริการด้านดนตรีมหาวิทยาลัยศิลปากร และการอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับการบริหารความเสี่ยง

นอกจากนี้ ยังมีแผนการบำรุงรักษาและสร้างขวัญกำลังใจบุคลากรทั้งในเรื่องจัดสรรงบประมาณเป็นค่าปรับประสบการณ์เพื่อให้เหมาะสมกับความรู้ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ของแต่ละบุคคล เพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้แก่บุคลากร จัดสรรงบประมาณเพื่อสมทบสวัสดิการ ร้อยละ 18 ของเงินสมทบตามฐานเงินเดือน ก.บ.พ. ซึ่งบุคลากรจะได้สิทธิประโยชน์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยศิลปากร อาทิ ประกันสุขภาพกลุ่ม ค่ารักษาพยาบาล ค่าเล่าเรียนบุตร กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ กองทุนประกันสังคม ค่าชดเชยกรณีเกษียณหรือลาออก (ดย 5.1.6-8)

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานของคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

คณะครูิยาศาสตร์มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่สอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะฯ ที่ได้ปรับการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติ ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ (ดู [5.1.7-1](#)) ตามระบบและกลไกมีวิธีการดังนี้

1. การควบคุมคุณภาพ โดยกำหนดให้คณะกรรมการฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา เป็นผู้รับผิดชอบและประสานงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อกำกับดูแลการประกันคุณภาพการศึกษา (ดู [5.1.7-2](#)) จัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559 (ดู [5.1.7-3](#)) โดยพิจารณาจากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558 (ดู [5.1.7-4](#)) ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2559 วันที่ 23 กันยายน 2559 (ดู [5.1.7-5](#)) กำหนดนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษา (ดู [5.1.7-6](#)) จัดทำปฏิทินกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน (ดู [5.1.7-7](#)) และมอบหมายผู้รับผิดชอบเพื่อขับเคลื่อนให้การดำเนินงานทุกพันธกิจบรรลุตามเป้าหมาย (ดู [5.1.7-8](#)) โดยได้ติดตามให้ผู้รับผิดชอบจัดทำระบบและกลไกการดำเนินงานเพื่อเป็นแนวปฏิบัติตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพการศึกษาทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะฯ ครอบคลุมทั้งด้านการพัฒนาหลักสูตร การพัฒนานักศึกษา การสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ การให้บริการวิชาการแก่สังคม ตลอดจนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (ดู [5.1.7-9](#)) และพิจารณาแผนการดำเนินงานต่างๆ โดยระบุตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษาที่เกี่ยวข้อง กระบวนการและวิธีการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งมีแนวทางการจัดกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามวงจรคุณภาพประกอบด้วย 4 ขั้นตอน คือ การวางแผน (Plan) การดำเนินงานและเก็บข้อมูล (Do) การประเมินคุณภาพ (Check/Study) และการเสนอแนวทางการปรับปรุง (Act) และดำเนินการกิจกรรม/แผนต่างๆ ตามขั้นตอนและปฏิทินดำเนินงานเป็นแนวทางและกรอบระยะเวลาการปฏิบัติงาน ทั้งในระดับแผนการดำเนินงานและกิจกรรม/โครงการ โดยในระดับกิจกรรม/โครงการมีการกำหนดขั้นตอน PDCA และปฏิทินการดำเนินงานทุกขั้นตอนอย่างชัดเจนในแบบฟอร์มการจัดโครงการ/กิจกรรมของคณะและโครงการของนักศึกษา เสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ พิจารณา ทั้งนี้ แผนการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2558 วันที่ 2 ตุลาคม 2558 และแผนการดำเนินงานปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ ในคราวประชุมครั้งที่ 8/2559 วันที่ 23 กันยายน 2559

2. การตรวจสอบคุณภาพ มีการกำกับติดตามให้เป็นไปตามแผนและกรอบระยะเวลาที่วางไว้ โดยกำหนดติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีละ 3 ครั้ง ปีการศึกษา 2559 มีการติดตาม

ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน ในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2560 ซึ่งมีข้อเสนอแนะให้ผลักดันการดำเนินงานตามแผนพัฒนา เช่น ปรับปรุงเกณฑ์การประเมินผลงานสร้างสรรค์ ประเภทการแสดง และจัดทำประกาศและระเบียบรองรับการประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณะฯ และนำไปใช้ในการประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภทการแสดงก่อนการเผยแพร่ (ดย 5.1.7-10) ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน ในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 ซึ่งมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานตามแผนพัฒนา เช่น การจัดทำรายงานการวิเคราะห์ต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร (ดย 5.1.7-11) และครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน ในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2560 ซึ่งมีข้อเสนอแนะให้รายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาฯ ในรายงานการประเมินตนเองประจำปีการศึกษา 2559 (ดย 5.1.7-12)

3. การประเมินคุณภาพ ในขั้นตอนการตรวจสอบคุณภาพ ระหว่างการกำกับติดตามเป็นระยะ โดยคณะกรรมการบริหารคณะฯ มีข้อเสนอแนะและนำมาปรับปรุงหรือผลักดันการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมาย ทั้งนี้ เมื่อได้รับการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 เรียบร้อยแล้ว คณะฯ จะนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 มาปรับปรุงแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2560 ต่อไป

สำหรับการพัฒนาคุณภาพปีการศึกษา 2559 คณะฯ ได้กำหนดเป้าหมายและผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานตามแผน และได้ปฏิบัติงานตามแผนคุณภาพที่ได้กำหนดไว้ โดยมีผลประเมินคุณภาพการศึกษา ภายในประจำปีการศึกษา 2559 เท่ากับ 4.08 คะแนน เพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2558 ที่มีผลประเมินเท่ากับ 4.06 คะแนน (ดย 5.1.7-13) เมื่อพิจารณาเป็นรายตัวบ่งชี้พบว่า ตัวบ่งชี้ที่มีผลประเมินสูงขึ้น ได้แก่ ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลอันเกิดขึ้นจากการที่คณะฯ ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ และได้ดำเนินการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ การผลิตและการเผยแพร่ผลงานเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์อย่างจริงจังและต่อเนื่อง และตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี มีการปรับระบบและกลไกในการวิเคราะห์และประเมินผลสำเร็จในการดำเนินงานตามแผนปีปัจจุบันและการจัดทำแผนดำเนินงานปีต่อไป จากเดือนกันยายนของทุกปี เป็นเดือนกรกฎาคม เพื่อให้สามารถนำผลการประเมินในปีการศึกษาไปใช้ปรับปรุงแผนให้ทันก่อนรอบปีการศึกษาถัดไป

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.1-1	แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2562 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2559-2562
ดย 5.1.1-2	ผลการวิเคราะห์ Canvas Model
ดย 5.1.1-3	แผนยุทธศาสตร์ คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ปรับแผน) พ.ศ. 2559 – 2563 และแผนปฏิบัติราชการปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 – 2563
ดย 5.1.1-4	ตารางมอบหมายผู้รับผิดชอบ ปีการศึกษา 2559
ดย 5.1.1-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2559 วันที่ 23 กันยายน 2559 เห็นชอบแผนดำเนินงาน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 5.1.1-6	แผนกลยุทธ์ด้านการเงินประจำปี พ.ศ. 2559-2563
ดย 5.1.1-7	รายงานผลตามแผนกลยุทธ์ด้านการเงิน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.1-8	รายงานผลตามแผนกลยุทธ์ด้านการเงิน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.1-9	การติดตามผลการดำเนินงานตามแผน ปีละ 3 ครั้ง
ดย 5.1.1-10	รายงานผลตามแผนดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.1-11	รายงานผลตามแผนดำเนินงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 5.1.1-12	รายงานผลตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.1-13	รายงานผลตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (รอบ 9 เดือน)
ดย 5.1.2-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ (วาระรายงานสถานภาพทางการเงิน) (ครั้งที่ 9/2559, 10/2559, 11/2559, 1/2560)
ดย 5.1.2-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ วาระพิจารณารายงานผลต้นทุนต่อหน่วย แต่ละหลักสูตรและรายงานผลต้นทุนต่อหน่วยของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.1.2-3 (1)	สรุปผลการสำรวจคุณภาพบัณฑิต ระดับปริญญาตรี
ดย 5.1.2-3 (2)	สรุปผลการสำรวจคุณภาพบัณฑิต ระดับปริญญาโท
ดย 5.1.2-4	ตารางเปรียบเทียบค่าธรรมเนียมการศึกษากับสถาบันอื่น
ดย 5.1.3-1	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 015/2560 เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง
ดย 5.1.3-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2558 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2558 วาระพิจารณา - แผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.3-3	แผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.3-4	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 วาระพิจารณาจัดทำแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 5.1.3-5	แผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 5.1.3-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารความเสี่ยง ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2559 วาระพิจารณารายงานผลแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รอบ 12 เดือน
ดย 5.1.3-7	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.3-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 23 มิถุนายน 2560 วาระพิจารณา - รายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.3-9	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.4-1	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติงาน พ.ศ. 2554
ดย 5.1.4-2	ประกาศและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับการประเมินผลการปฏิบัติงาน
ดย 5.1.4-3	โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี 2560
ดย 5.1.4-4	ประกาศกำหนดการในการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่
ดย 5.1.4-5	การประกาศกำหนดการสอบของนักศึกษาทุกชั้นปีทุกภาคการศึกษา
ดย 5.1.4-6	ขั้นตอนและระยะเวลาการให้บริการต่างๆ
ดย 5.1.4-7	คำรับรองการปฏิบัติงานของผู้บริหารคณะฯ
ดย 5.1.4-8	รายงานผลการตรวจสอบการดำเนินงานด้านการเงินและบัญชี
ดย 5.1.4-9	รายงานควบคุมภายในและบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.4-10	ระบบและกลไกในการดำเนินงานประจำปีการศึกษา 2559
ดย 5.1.4-11	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการชุดต่างๆ
ดย 5.1.4-12	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1499/2558 ลงวันที่ 9 กันยายน 2558 เรื่อง แต่งตั้งรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี และให้รักษาราชการแทน
ดย 5.1.4-13	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 027.2/2558 ลงวันที่ 1 ตุลาคม 2558 เรื่อง การมอบอำนาจหน้าที่ให้รองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีปฏิบัติงานแทนคณบดี

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.4-14	โครงสร้างการบริหารงานคณะดุริยางคศาสตร์
ดย 5.1.4-15	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยส่วนงานและหน่วยงานภายใน การบริหารงานและการกำหนดตำแหน่ง พ.ศ. 2559
ดย 5.1.4-16	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ 1647/2557 เรื่อง มอบหมายอำนาจหน้าที่ให้คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน สำนัก ศูนย์ และหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี
ดย 5.1.4-17	คู่มือจรรยาบรรณของบุคลากร
ดย 5.1.4-18	หลักฐานการเผยแพร่จรรยาบรรณ
ดย 5.1.4-19	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.4-20	ประกาศหลักเกณฑ์การให้ทุนสนับสนุนการศึกษาต่อของบุคลากรสายวิชาการและบุคลากรสายสนับสนุน
ดย 5.1.4-21	ข้อมูลนักศึกษาพิการ
ดย 5.1.4-22	รายงานผลแผนบริการวิชาการแก่สังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 5.1.5-1	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 025/2558 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้
ดย 5.1.5-2	รายงานการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้ คณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 1/2559 วันที่ 20 กันยายน 2559
ดย 5.1.5-3	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 5.1.5-4	แผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 5.1.5-5	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.5-6	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.5-7	รายงานผลการดำเนินงานตามแผนการจัดการความรู้ ปีการศึกษา 2559 / ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 รอบ 12 เดือน
ดย 5.1.5-8	กิจกรรมอบรมการพัฒนา e-learning เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอนด้านดนตรี
ดย 5.1.5-9	การนำองค์ความรู้จากการจัดการความรู้การพัฒนา e-learning เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอนด้านดนตรีไปใช้ประโยชน์ บทสรุปและแนวปฏิบัติที่ดี
ดย 5.1.5-10	กิจกรรมอบรมการเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรี

หมายเลข	รายการ
ดย 5.1.5-11	การนำองค์ความรู้จากการจัดการความรู้การเขียนและการนำเสนอรายงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีไปใช้ประโยชน์ บทสรุปและแนวปฏิบัติที่ดี
ดย 5.1.5-12	ขั้นตอนการปฏิบัติงานของงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ งานรับสมัครบุคลากร และงานกิจกรรมพัฒนาการเรียนการสอน
ดย 5.1.5-13	กิจกรรมถ่ายทอดแนวปฏิบัติที่ดี และแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการจัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงาน
ดย 5.1.5-14	www.music.su.ac.th
ดย 5.1.6-1	ข้อมูลบุคลากรสำหรับจัดทำแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล
ดย 5.1.6-2	ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล
ดย 5.1.6-3	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.6-4	รายงานผลแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.1.6-5	การติดตามความคืบหน้าของบุคลากรได้รับทุนสนับสนุนศึกษาต่อและการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
ดย 5.1.6-6	แผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 5.1.6-7	รายงานผลแผนพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (รอบ 9 เดือน)
ดย 5.1.6-8	สิทธิประโยชน์และสวัสดิการของมหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.1.7-1	ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2559
ดย 5.1.7-2	คณะกรรมการฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา
ดย 5.1.7-3	แผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559
ดย 5.1.7-4	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.7-5	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 8/2559 วันที่ 23 กันยายน 2559 พิจารณาผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558 และแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาตามผลการประเมิน ปีการศึกษา 2559
ดย 5.1.7-6	นโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2559
ดย 5.1.7-7	จัดทำปฏิทินกระบวนการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน
ดย 5.1.7-8	ตารางมอบหมายผู้รับผิดชอบ ปีการศึกษา 2559
ดย 5.1.7-9	ระบบและกลไกการดำเนินงาน ปีการศึกษา 2558
ดย 5.1.7-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 6

หมายเลข	รายการ
	กุมภาพันธ์ 2560 พิจารณาผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน
ดย 5.1.7-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 พิจารณาผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน
ดย 5.1.7-12	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2560 พิจารณาผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน
ดย 5.1.7-13	เปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน คณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2557 - 2559

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. มีระบบและกลไกในการกำกับ การดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตาม องค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะครุศึกษาศาสตร์มีระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร โดย มอบหมายคณะกรรมการวิชาการทำหน้าที่ในการกำกับดูแลการดำเนินงานของทุกหลักสูตรผ่านที่ประชุม คณะกรรมการวิชาการ ซึ่งมีประธานหลักสูตรของทุกหลักสูตรร่วมเป็นคณะกรรมการ (โดย 5.2.1-1 และ 5.2.1-2) นอกจากนี้ ยังได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรและประกาศหน้าที่และความ รับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อบริหารจัดการการดำเนินงาน ของหลักสูตรให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (โดย 5.2.1-3, 5.2.1-4, 5.2.1-5, 5.2.1-6, 5.2.1-7 และ 5.2.1-8) โดยคณะกรรมการวิชาการและอาจารย์ประจำ หลักสูตรได้ร่วมประชุมจัดทำแผนบริหารและพัฒนาหลักสูตร (โดย 5.2.1-9) แผนผังการดำเนินงานหลักสูตร ปฏิทินกระบวนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร (โดย 5.2.1-10) และกำหนดวาระการ ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในการวางแผน การติดตามและการทบทวนการดำเนินงานให้ครอบคลุม องค์ประกอบประกันคุณภาพทั้ง 6 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ เพื่อสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มี ส่วนร่วมในการดำเนินงานทุกกระบวนการ และส่งเสริมให้มีความรู้ความเข้าใจจนสามารถปฏิบัติตามระบบให้ เป็นไปในทิศทางเดียวกันได้ (โดย 5.2.1-11)

ระบบและกลไกกำกับ การประกันคุณภาพหลักสูตรของคณะครุศึกษาศาสตร์ มีขั้นตอนดังนี้ (1) การ วางแผนการดำเนินงาน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำผลประเมินคุณภาพการศึกษาในปีที่ผ่านมา ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำ คณะมาใช้เป็นข้อมูลประกอบการวางแผนดำเนินงานของหลักสูตร (2) การรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร เสนอคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยประธานหลักสูตรรายงานผลการวางแผน การ ติดตามและการทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการของคณะฯ ปี การศึกษาละ 6 ครั้ง (3) การรายงานผลเสนอคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา โดย รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรเสนอคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาและให้ ข้อเสนอแนะปีการศึกษาละ 3 ครั้ง (4) การจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) เสนอคณะบดี พิจารณภายใน 60 วันหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา (5) การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามแนว ปฏิบัติและกรอบระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด และ (6) การรายงานผลการประเมินคุณภาพ การศึกษาระดับหลักสูตร หลังจากรับการประเมินคุณภาพภายใน ทุกหลักสูตรนำผลประเมินคุณภาพภายใน และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการตรวจประเมินฯ เสนอคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำคณะ พิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ เพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรในปีต่อไป (โดย 5.2.1-10)

นอกจากนี้ คณะครูวิทยากรศาสตร์ยังมีการเตรียมความพร้อมในการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร โดยส่งเสริมให้ผู้บริหาร อาจารย์ประจำหลักสูตรและเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเกณฑ์และตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรในกิจกรรมต่างๆ ดังนี้ สนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการฝึกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) สายศิลปะและการออกแบบ เมื่อวันที่ 9-10 กุมภาพันธ์ 2560 และเข้ารับการอบรมระบบคุณภาพการศึกษาอื่นๆ ที่จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร เช่น AUN QA และ EdPEX เพื่อเพิ่มศักยภาพของบุคลากรทางด้านการประกันคุณภาพการศึกษา และเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ในการเป็นผู้ประเมิน นอกจากนี้ยังได้ส่งเสริมให้เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร เข้าร่วมโครงการประชุมชี้แจงและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เรื่อง "เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจ และแนวปฏิบัติที่ดีในการใช้งานและการนำส่งข้อมูลระบบภาวะการมีงานทำของบัณฑิต (ระบบของ สกอ.)" เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม 2560

2. มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และ รายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา

คณะครูวิทยากรศาสตร์มอบหมายคณะกรรมการวิชาการในการกำกับดูแลและติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร โดยมีประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมเป็นคณะกรรมการวิชาการเพื่อทำหน้าที่ในการประสานงานด้านการประกันคุณภาพระหว่างมหาวิทยาลัย คณะและหลักสูตร ([ดย 5.2.1-2](#)) โดยมีรายละเอียดการดำเนินงานดังนี้

(1) **การวางแผนการดำเนินงาน** โดยคณะกรรมการวิชาการ ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำผลประเมินคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2558 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการบริหารคณะฯ มาใช้เป็นข้อมูลประกอบการจัดทำแผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรปีการศึกษา 2559 ([ดย 5.2.2-1](#), [ดย 5.2.2-2](#), [ดย 5.2.2-3](#), [ดย 5.2.2-4](#) และ [ดย 5.2.2-5](#))

(2) **การรายงานผลการดำเนินงานเสนอคณะกรรมการวิชาการ** โดยคณะกรรมการวิชาการติดตามคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้วางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงาน และเสนอผลดังกล่าวกลับมายังคณะกรรมการวิชาการเพื่อพิจารณา ปีการศึกษาละ 6 ครั้ง ดังนี้

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2559 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 1 ปีการศึกษา 2559 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559 ([ดย 5.2.2-6](#)) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 1 กันยายน 2559 ([ดย 5.2.2-7](#))

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม 2559 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 2 ปีการศึกษา 2559 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการ

ดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559 (ดย 5.2.2-8) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 9/2559 เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน 2559 (ดย 5.2.2-9)

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2559 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 3 ปีการศึกษา 2559 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559 (ดย 5.2.2-10) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 12 มกราคม 2560 (ดย 5.2.2-11)

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2559 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 4 ปีการศึกษา 2559 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงานภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559 (ดย 5.2.2-10) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 12 มกราคม 2560 (ดย 5.2.2-11)

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 2/2560 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2560 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 5 ปีการศึกษา 2559 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559 (ดย 5.2.2-12) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2560 (ดย 5.2.2-13)

คณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2560 ติดตามการดำเนินงานของหลักสูตร ครั้งที่ 6 ปีการศึกษา 2559 เพื่อให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย และการดำเนินงานตลอดปีการศึกษา 2559 (ดย 5.2.2-14) โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกหลักสูตรได้รายงานผลการดำเนินงานเสนอกลับมายังคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 (ดย 5.2.2-15)

(3) การรายงานผลการดำเนินงานเสนอคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำคณะ โดยสรุปผลการดำเนินงานของหลักสูตร รายงานเสนอคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา และให้ข้อเสนอแนะทุกภาคการศึกษา ดังนี้ รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 ภาคการศึกษาต้น (ครั้งที่ 1 รอบ 6 เดือน ข้อมูลระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2559 – 31 มกราคม 2560) เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ในการประชุมครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2560 โดยมีข้อเสนอแนะให้ทุกหลักสูตรเร่งรัดการดำเนินงานตามแผนพัฒนาให้แล้วเสร็จตามกำหนด และมอบหมายคณะกรรมการวิชาการนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินหลักสูตรดนตรีเชิงพาณิชย์ไปพัฒนาการดำเนินงานในระดับคณะและหลักสูตรโดยการถอดบทเรียนเรื่องคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ และการมีงานทำของบัณฑิตระดับปริญญาตรี สัมเคราะห์ร่วมกับแนวปฏิบัติของหลักสูตรอื่นในสาขาและ/หรือ

แขนงวิชาเดียวกัน เพื่อนำไปสู่การพัฒนาระบบและกลไกทั้ง 2 เรื่องนี้ในระดับคณะ/สถาบัน ซึ่งคณะกรรมการวิชาการได้ดำเนินการแล้วในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 (ดู [5.2.2-16](#) และ [5.2.2-17](#)) รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 ภาคการศึกษาปลาย (ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน ข้อมูลระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2559 – 30 เมษายน 2560) เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 โดยมีข้อเสนอแนะให้ทุกหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานและนำมาใช้ในการประเมินกระบวนการดำเนินงานปีการศึกษา 2559 และให้เร่งรัดการติดตามผลสำรวจภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิตระดับปริญญาตรีและการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ รวมทั้งมอบหมายหลักสูตรที่ต้องการเสนอแผนอัตรากำลังให้จัดทำบันทึกข้อความเสนอคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ ซึ่งหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ได้เสนอขอเพิ่มอาจารย์ประจำจำนวน 1 อัตรา ในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันอังคารที่ 25 กรกฎาคม 2560 (ดู [5.2.2-18](#) และ [5.2.2-19](#)) และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 ภาคการศึกษาปลาย (ครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน ข้อมูลระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2559 – 31 กรกฎาคม 2560) เสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2560 โดยให้ทุกหลักสูตรรายงานผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาฯ ลงใน มคอ.7 (ดู [5.2.2-20](#))

(4) **การจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7)** โดยคณะกรรมการวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 ติดตามให้หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) เสนอคณบดีพิจารณา ซึ่งจะครบกำหนด 60 วันหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษาในวันที่ 27 กรกฎาคม 2560 โดยทุกหลักสูตรสามารถดำเนินการจัดทำรายงานได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด (ดู [5.2.2-21](#))

(5) **การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร** โดยคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ตามแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร ดังนี้ องค์ประกอบของคณะกรรมการจำนวน 3 คน ซึ่งมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่ขอรับการประเมิน โดยเกินกว่ากึ่งหนึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันและอย่างน้อยหนึ่งคนของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกนั้นต้องมีคุณวุฒิตรงกับสาขาวิชาที่ขอรับการประเมิน โดยประธานกรรมการเป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกสถาบัน และคณะกรรมการทุกคนต้องเป็นผู้ที่ขึ้นทะเบียนผู้ประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตรของ สกอ. กำหนดวันประเมินหลักสูตรภายในวันที่ 11 สิงหาคม 2560 โดยทุกหลักสูตรสามารถจัดการประเมินคุณภาพการศึกษาได้ตามแนวทางที่กำหนด (ดู [5.2.2-21](#), [5.2.2-22](#) และ [5.2.2-23](#))

(6) **การรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาเสนอคณะกรรมการบริหาร/คณะกรรมการประจำคณะ** โดยคณะกรรมการวิชาการในการประชุมครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 ติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาศึกษาปีการศึกษา 2559 เสนอคณะกรรมการบริหารในการประชุมครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2560 (ดู [5.2.2-21](#) และ [5.2.2-24](#))

3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะครุศึกษาศาสตร์จัดสรรทรัพยากรเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน พัฒนา นักศึกษาและบัณฑิตให้มีคุณลักษณะของบัณฑิตอันพึงประสงค์ที่ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต พัฒนาศักยภาพของอาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้สอน และบุคลากร ตลอดจนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อ สนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

การจัดสรรทรัพยากรด้านงบประมาณ มีการจัดสรรงบประมาณตามแผนงบประมาณประจำปี พ.ศ. 2559 และ พ.ศ. 2560 ทั้งงบประมาณในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร การจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา การติดตามคุณภาพ บัณฑิตและการจัดสรรทุนการศึกษา การสอบคัดเลือกนักศึกษา การบริการวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม การทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ การพัฒนาบุคลากร การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ การบริหารและจัดการศึกษา เพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงานตามองค์ประกอบประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพผู้ศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ คณะฯ มีนโยบายสนับสนุนให้ อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีทุกคนศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และให้ทุนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญา โทศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้นปีละ 1 ทุน โดยให้ยื่นความจำนงค์ขอศึกษาล่วงหน้า การขอกำหนด ตำแหน่งทางวิชาการ มีการเร่งรัดให้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติครบยื่นขอกำหนดตำแหน่งโดยการลงนามใน ข้อตกลงการปฏิบัติงานกับคณบดีเป็นรายบุคคล และได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุนเงินรางวัลให้อาจารย์ที่ ได้รับกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 5,000 บาท รองศาสตราจารย์ จำนวน 10,000 บาท และศาสตราจารย์ จำนวน 15,000 บาท ตลอดจนสนับสนุนงบประมาณด้านงานวิจัยเพื่อ สนับสนุนการผลิตและเผยแพร่ผลงานที่ได้มาตรฐานเพื่อใช้ในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ รวมทั้งเงิน รางวัลสำหรับการเผยแพร่ผลงาน (ดย 5.2.3-1 และ ดย 5.2.3-2) นอกจากนี้ยังได้สนับสนุนงบประมาณใน การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรทั้ง 5 หลักสูตร ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 24 กรกฎาคม 2559 – วันที่ 4 สิงหาคม 2560 (ดย 5.2.2-23 และ ดย 5.2.3-3)

การจัดสรรทรัพยากรด้านบุคคล มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ในการบริหารจัดการ การศึกษา นอกจากนี้ยังมีอาจารย์ประจำและเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนวิชาการประสานงานการดำเนินงานด้าน ต่างๆ ตามองค์ประกอบประกันคุณภาพ เช่น อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ เจ้าหน้าที่งานกิจการนักศึกษาดูแลการให้คำปรึกษาทางวิชาการและการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา งานบุคคล ประสานงานด้านการรับ การแต่งตั้ง การบริหาร การส่งเสริมและพัฒนาคณาจารย์ งานสนับสนุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์ทำหน้าที่ในการประสานงานและให้คำปรึกษาด้านการวิจัยและสร้างสรรค์ งานพัสดุดูแลด้าน การจัดหาและบำรุงรักษาอุปกรณ์การศึกษา และบรรณารักษ์ห้องสมุดดนตรีดูแลด้านทรัพยากรสารสนเทศเพื่อ สนับสนุนการเรียนรู้ นอกจากนี้คณะครุศึกษาศาสตร์ยังมีนโยบายสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับการ พัฒนาศักยภาพอย่างต่อเนื่อง เช่น การอบรมเชิงปฏิบัติการการจัดทำ e-learning โครงการแลกเปลี่ยน

คณาจารย์ นักศึกษาและ บุคลากร เพื่อพัฒนาความก้าวหน้าทางวิชาการ ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ ประเทศ ญี่ปุ่น และประเทศสหรัฐอเมริกา และการเพิ่มศักยภาพในการบริหารหลักสูตรโดยการเข้าร่วมโครงการ ผูกอบรมหลักสูตรผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายในและเข้ารับการอบรมระบบคุณภาพการศึกษาอื่น ๆ รวมถึงการจัดโครงการ/กิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้แต่ละหลักสูตรได้ระดมความคิดเห็นในการวางแผนและ ออกแบบกิจกรรมภายในหลักสูตรและได้แลกเปลี่ยนมุมมองกับหลักสูตรอื่นๆ ภายในคณะฯ ในโครงการ ประชุมเชิงปฏิบัติการประจำปี ซึ่งจะมีการนำข้อมูลจากการระดมความคิดของคณาจารย์และบุคลากรโดยใช้ หลัก Canvas Analysis เพื่อค้นหาจุดเด่นและอัตลักษณ์ของคณะและหลักสูตร และนำมาพัฒนาแผนกลยุทธ์ และปรับปรุงหลักสูตร (ดย 5.2.3-4, ดย 5.2.3-5 และ ดย 5.2.3-6)

การจัดสรรทรัพยากรด้านเครื่องมือและสิ่งอำนวยความสะดวกมีห้องซ้อม ห้องอัดเสียง อุปกรณ์และ เครื่องดนตรีไว้ให้บริการสำหรับการเรียนการสอน และการทำผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ (ดย 5.2.3-7) สนับสนุนให้นักศึกษาและบุคลากรใช้สื่อสารสนเทศในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์เพื่อลดข้อจำกัดด้านกายภาพ โดยมีฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ JSTOR ฐานข้อมูลดนตรีออนไลน์ PROQUEST ฐานข้อมูลเพลงออนไลน์ Naxos Music Library ฐานข้อมูลศูนย์วิจัยสิรินธรไทย และทรัพยากรสารสนเทศเพื่อเป็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (ดย 5.2.3-8) มีระบบสารสนเทศสนับสนุนด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ได้แก่ ระบบฐานข้อมูล บุคลากรสายวิชาการ (ดย 5.2.3-9) ระบบบริการการศึกษาออนไลน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร (ดย 5.2.3-10) ฐานข้อมูลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และระบบการรับสมัครนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตทางเว็บไซต์คณะ ดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th (ดย 5.2.3-11)

4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้ กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

คณะดุริยางคศาสตร์ดำเนินงานตามแนวทางปฏิบัติการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ของ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 เพื่อให้ระบบการประกันคุณภาพทั้งในระดับหลักสูตร ระดับ คณะวิชา และระดับมหาวิทยาลัยมีการดำเนินงานที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน (ดย 5.2.2-22) โดยกำหนดให้ ทุกหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินตนเองซึ่งเป็นรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับ หลักสูตรแล้วเสร็จภายใน 60 วันหลังจากสิ้นสุดปีการศึกษา 2559 ซึ่งทุกหลักสูตรได้ดำเนินการแล้วเสร็จเสนอ คณบดีลงนามเห็นชอบ ภายในวันที่ 21 กรกฎาคม 2560 และกำหนดให้ทุกหลักสูตรรับการประเมินคุณภาพ การศึกษาให้แล้วเสร็จภายในวันที่ 11 สิงหาคม 2560 โดยทุกหลักสูตรของคณะฯ ได้รับการประเมินคุณภาพ ตามระยะเวลาที่กำหนด (ดย 5.2.2-23) ดังนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่ 26 กรกฎาคม 2560 ผลการประเมินเท่ากับ 3.31 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-1)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่ 29 กรกฎาคม 2560 ผลการประเมินเท่ากับ 3.13 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-2)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่ 2 สิงหาคม 2560 ผลการประเมินเท่ากับ 3.49 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-3)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่ 3 สิงหาคม 2560 ผลการประเมินเท่ากับ 3.25 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-4)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ประเมินคุณภาพการศึกษาวันที่ 4 สิงหาคม 2560 ผลการประเมินเท่ากับ 3.33 คะแนน อยู่ในระดับดี (ดย 5.2.4-5)

ภายหลังเสร็จสิ้นการประเมิน หลักสูตรรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2559 และข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินฯ เสนอคณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2560 เพื่อพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางในการนำไปพัฒนาและปรับปรุงผลการดำเนินงานของทุกหลักสูตรให้ดีขึ้น (ดย 5.2.2-24)

5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

คณะดุริยางคศาสตร์กำหนดให้ทุกหลักสูตรนำผลการประเมินปีการศึกษา 2558 ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน และข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการบริหารคณะฯ มาจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 โดยให้วางแผนการจัดกิจกรรม/โครงการต่างๆ ให้สอดคล้องกับข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพ และทิศทางการบริหารงานของคณะและมหาวิทยาลัย (ดย 5.2.2-1, ดย 5.2.2-2, ดย 5.2.2-3, ดย 5.2.2-4 และ ดย 5.2.2-5) นอกจากนี้ยังมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานในระดับคณะฯ เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร จากการดำเนินงานในปีการศึกษา 2558 พบว่า (1) การปรับปรุงการดำเนินงานบางด้านยังไม่สอดคล้องกับผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษา ในปีการศึกษา 2559 จึงได้ปรับปรุงแบบสอบถามความพึงพอใจของอาจารย์และนักศึกษาให้มีความชัดเจน เพื่อให้สามารถนำผลประเมินมาปรับปรุงได้ตรงประเด็นมากยิ่งขึ้น เช่น การประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อหลักสูตร (2) การรวบรวมข้อมูลประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ยังขาดความครบถ้วนสมบูรณ์และข้อมูลที่ทันสมัย ในปีการศึกษา 2559 จึงได้พัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการจัดเก็บข้อมูลผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ เพื่อการบริหารจัดการด้านบุคลากรและการประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายวิชาการ ครอบคลุมทั้งด้านประวัติการศึกษา ผลงานทางวิชาการ รางวัลและเกียรติยศ รายวิชาที่สอนในแต่ละภาคการศึกษา office hour การบริการวิชาการ และการพัฒนาศักยภาพการปฏิบัติงาน (3) ความชัดเจนเกี่ยวกับเกณฑ์การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภทการแสดง ในปีการศึกษา 2559 จึงได้จัดทำเกณฑ์การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภทการแสดง โดยงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ได้นำเกณฑ์ดังกล่าวมาใช้ในการประเมินผลงานสร้างสรรค์โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และ

(4) คณะและหลักสูตรให้ความสำคัญต่อการพัฒนาคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำของคณะอย่างต่อเนื่อง ทำให้ในปีการศึกษา 2559 อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ได้รับการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์เพิ่มขึ้น 2 คน ส่งผลให้คะแนนการประเมินของหลักสูตรฯ ในตัวบ่งชี้ที่ 4.1 มีผลประเมิน 4 คะแนน ปรับเพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2558 ที่มีผลประเมิน 3 คะแนน ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 มีผลประเมิน 4.44 คะแนน ปรับเพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2558 ที่มีผลประเมิน 3.33 คะแนน และคะแนนประเมินโดยรวมของหลักสูตรเท่ากับ 3.31 คะแนน ปรับเพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2558 ที่มีผลประเมิน 3.12 คะแนน ([ดย 5.2.5-1](#) และ [ดย 5.2.5-2](#))

สำหรับการพัฒนาการดำเนินงานปีการศึกษา 2560 จากผลประเมินปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการประจำคณะในการประชุมครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2560 ให้ข้อเสนอแนะแก่หลักสูตรและมีมาตรการผลักดันการดำเนินงานทั้งในระดับหลักสูตรและระดับคณะฯ โดยมีเป้าหมายให้ทุกหลักสูตรมีจากการปรับปรุงอย่างชัดเจนเป็นรูปธรรม ([ดย 5.2.2-24](#))

6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ในปีการศึกษา 2559 คณะดุริยางคศาสตร์จัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร จากผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรของคณะดุริยางคศาสตร์ปีการศึกษา 2559 พบว่า ทุกหลักสูตรผ่านการประเมินในองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามที่ สกอ.กำหนด และมีผลประเมินคุณภาพในระดับดี โดยมีผลประเมินดังนี้ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง มีผลการประเมินเท่ากับ 3.31 คะแนน ([ดย 5.2.4-1](#)) หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา มีผลการประเมินเท่ากับ 3.13 คะแนน ([ดย 5.2.4-2](#)) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี มีผลการประเมินเท่ากับ 3.49 คะแนน ([ดย 5.2.4-3](#)) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส มีผลการประเมินเท่ากับ 3.25 คะแนน ([ดย 5.2.4-4](#)) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ มีผลการประเมินเท่ากับ 3.33 คะแนน ([ดย 5.2.4-5](#))

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.1-1	ตารางผู้รับผิดชอบการประกันคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.1-2	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 011/2560 เรื่องคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ
ดย 5.2.1-3	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 033/2557 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี
ดย 5.2.1-4	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 034/2557 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.1-5	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 027.1/2558 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์
ดย 5.2.1-6	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 036/2557 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง
ดย 5.2.1-7	คำสั่งคณะดุริยางคศาสตร์ ที่ 011.2/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
ดย 5.2.1-8	ประกาศหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
ดย 5.2.1-9	แผนบริหารและพัฒนาหลักสูตร ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.1-10	แผนผังการดำเนินงานหลักสูตรและปฏิทินกระบวนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.1-11	วาระและแบบฟอร์มรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
ดย 5.2.2-1	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-2	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-3	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-4	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-5	แผนพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ปีการศึกษา 2559 จากผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะฯ ปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.2-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ 6/2559 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2559 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.2-7	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 1 กันยายน 2559 วาระพิจารณาการวางแผนการดำเนินงานของหลักสูตรก่อนเปิดภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-8	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 13 ตุลาคม 2559 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-9	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 9/2559 เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน 2559 วาระพิจารณาผลการติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-10	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 10/2559 เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2559 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559 และวางแผนการดำเนินงานภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-11	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 12 มกราคม 2560 วาระพิจารณาผลการทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2559 และวางแผนการดำเนินงานภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-12	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 2/2560 เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2560 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-13	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2560 วาระพิจารณาผลการติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-14	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2560 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-15	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 วาระพิจารณาผลการทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตรภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-16	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2560 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 1

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
	รอบ 6 เดือน (1 สิงหาคม 2559 – 31 มกราคม 2560)
ดย 5.2.2-17	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 วาระพิจารณาถอดบทเรียนเรื่องคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี
ดย 5.2.2-18	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2560 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 2 รอบ 9 เดือน (1 สิงหาคม 2559 – 30 เมษายน 2560)
ดย 5.2.2-19	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันอังคารที่ 25 กรกฎาคม 2560 วาระพิจารณาการขอเพิ่มอาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
ดย 5.2.2-20	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม 2560 วาระพิจารณารายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 3 รอบ 12 เดือน (1 สิงหาคม 2559 – 31 กรกฎาคม 2560)
ดย 5.2.2-21	รายงานการประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 5/2560 เมื่อวันที่ 13 กรกฎาคม 2560 วาระติดตามให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำ มคอ.7 และประเมินคุณภาพ ปี การศึกษา 2559 และจัดทำแผนพัฒนาปีการศึกษา 2560
ดย 5.2.2-22	แนวทางปฏิบัติการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน มหาวิทยาลัย ประจำปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-23	คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ 1223/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.2-24	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 6/2560 เมื่อวันที่ 30 สิงหาคม 2560 วาระพิจารณารายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาปีการศึกษา 2559 และ ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินฯ
ดย 5.2.3-1	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
ดย 5.2.3-2	แผนงบประมาณเงินรายได้ปีงบประมาณ พ.ศ. 2560
ดย 5.2.3-3	ประกาศค่าตอบแทนคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในปีศึกษา 2559
ดย 5.2.3-4	แผนผังโครงสร้างองค์กร ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.3-5	โครงการ/กิจกรรมพัฒนาวิชาการวิชาชีพของอาจารย์ประจำหลักสูตร
ดย 5.2.3-6	ผลการวิเคราะห์ Canvas Analysis เพื่อพัฒนาแผนกลยุทธ์และปรับปรุงหลักสูตร
ดย 5.2.3-7	ข้อมูลอาคารสถานที่คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
ดย 5.2.3-8	ทรัพยากรสารสนเทศห้องสมุดดนตรีคณะดุริยางคศาสตร์ ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.3-9	ระบบฐานข้อมูลบุคลากรสายวิชาการ
ดย 5.2.3-10	ระบบบริการการศึกษาออนไลน์ ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
ดย 5.2.3-11	เว็บไซต์คณะดุริยางคศาสตร์ www.music.su.ac.th
ดย 5.2.4-1	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจบันเทิง ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.4-2	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.4-3	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.4-4	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.4-5	รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ ปีการศึกษา 2559
ดย 5.2.5-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม 2559 วาระพิจารณาผลการประเมินหลักสูตรระดับปีการศึกษา 2558
ดย 5.2.5-2	ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร ปีการศึกษา 2557 - 2559

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
5.1	7 ข้อ	7 ข้อ	5 คะแนน
5.2	6 ข้อ	5 ข้อ	4 คะแนน
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน 2 ตัวบ่งชี้ (คะแนนเต็ม 5 คะแนน)			9/2 = 4.50 คะแนน ระดับคุณภาพดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์กรประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

จุดเด่น

1. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตร
2. มีการนำข้อมูลจากการระดมความคิดของคณาจารย์และบุคลากรโดยใช้หลัก Canvas Analysis เพื่อค้นหาจุดเด่นและอัตลักษณ์ของคณะและหลักสูตร และนำมาพัฒนาแผนกลยุทธ์และปรับปรุงหลักสูตรในปี 2559

จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรมีการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินในระยะยาวอย่างน้อย 10 ปีขึ้นไป
2. หาที่ปรึกษาทางการเงินเพื่อให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการการเงิน
3. ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีความรู้ความเข้าใจในการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน รวมถึงการสนับสนุนให้มีส่วนร่วมรับผิดชอบในการบริหารหลักสูตรและการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละด้าน
4. สนับสนุนการนำระบบการประกันคุณภาพการศึกษาอื่นๆ ที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานของ สกอ. มาใช้พัฒนาคุณภาพการศึกษาดำเนินนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากร

บทที่ 3

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต				3.01
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการ หลักสูตรโดยรวม	3.01	16.51	3.30 คะแนน	3.30
	คะแนน	5		
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มี คุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 32	8	ร้อยละ 28.57	1.79
		28		
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรง ตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 15	6	ร้อยละ 21.43	1.34
		28		
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลา เทียบเท่ากับจำนวนอาจารย์ประจำ	< 18 : 1	-	1.61	1.61
	> 20 : 1	-		
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ	6 ข้อ	5
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับ ปริญญาตรี	6 ข้อ	6 ข้อ	6 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย				5.00
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหาร และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	6 ข้อ	6 ข้อ	6 ข้อ	5
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์	100,000	2,731,250.00	101,157.41	5
	บาท/คน	27		

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนน ประเมิน
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำและนักวิจัย	ร้อยละ 40	12.60	ร้อยละ 45	5
		28		
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ				5.00
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6 ข้อ	6 ข้อ	6 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม				5.00
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุ บำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	7 ข้อ	7 ข้อ	7 ข้อ	5
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ				4.50
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการ กำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่ม สถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	7 ข้อ	7 ข้อ	7 ข้อ	5
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกัน คุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ	5 ข้อ	5 ข้อ	4
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ		การดำเนินงานระดับดี		4.00

การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายใน

องค์ประกอบที่	คะแนนการประเมินเฉลี่ย					ผลการประเมิน 0.01-1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51-2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51-3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51-4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก
	จำนวนตัวบ่งชี้	I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	
1	6	1.58	5.00	3.30	3.01	การดำเนินงานระดับพอใช้
2	3	5.00	5.00	5.00	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
3	1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
4	1	-	5.00	-	5.00	การดำเนินงานระดับดีมาก
5	2	-	4.50	-	4.50	การดำเนินงานระดับดี
รวม	13	4	7	2		
คะแนนเฉลี่ย		2.44	4.86	4.15	4.00	การดำเนินงานระดับดี
ผลการประเมิน		การดำเนินงานต้องปรับปรุง	การดำเนินงานระดับดีมาก	การดำเนินงานระดับดี		

ทิศทางการพัฒนา

3.1 เป้าหมายการดำเนินงานระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

แผนการพัฒนา	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. พัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นหลักสูตรภาษาอังกฤษทั้งหลักสูตรที่เปิดใหม่และหลักสูตรเดิม และเปิดสอนในรูปแบบ Modular System	←	→			
2. ส่งเสริมให้มีหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน TQF และหลักสูตรเชิงบูรณาการที่สอดคล้องตามมาตรฐานระดับชาติและนานาชาติ			←	→	←
3. แผนพัฒนาด้านกายภาพ	←				→
4. เตรียมความพร้อมนักศึกษาเพื่อเข้าสู่ตลาดแรงงานในประชาคมอาเซียน และนานาชาติ	←				→
5. การยกระดับคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ตลอดชีวิต		←		→	
6. พัฒนาระบบนักศึกษาสมทบ		←	→		

3.2 แผนการพัฒนาที่สอดคล้องกับเป้าหมาย

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น (1 – 2 ปี)	ระยะกลาง (3 – 5 ปี)	ระยะยาว (5 – 10 ปี)
1. พัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นหลักสูตรภาษาอังกฤษทั้งหลักสูตรที่เปิดใหม่และหลักสูตรเดิม และเปิดสอนในรูปแบบ Modular System	1. เปิดหลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ดุขภูมิบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา หลักสูตรสองภาษา (ไทย-อังกฤษ) เปิดใช้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปีการศึกษา 2561		
2. ส่งเสริมให้มีหลักสูตรที่ได้มาตรฐาน TQF และหลักสูตรเชิงบูรณาการที่สอดคล้องตามมาตรฐานระดับชาติและนานาชาติ	1. ปรับปรุงหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีและธุรกิจบันเทิง เปิดใช้กับ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปีการศึกษา 2562 2. เปิดหลักสูตรศิลปศาสตรมหา บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและธุรกิจ บันเทิง เปิดใช้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในปีการศึกษา 2562	1. ปรับปรุงหลักสูตรดุริ ยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การแสดงดนตรี (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2564) 2. ปรับปรุงหลักสูตรดุริ ยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีแจ๊ส (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)	1. ปรับปรุงหลักสูตรดุริ ยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) 2. ปรับปรุงหลักสูตรดุริ ยางศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและ พัฒนา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
3. แผนพัฒนาด้านกายภาพ	1. ปรับปรุงห้องเรียน ห้องซ้อม ดนตรีให้มีทัศนียภาพสวยงาม ทันสมัย พร้อมอุปกรณ์ด้าน เทคโนโลยีดนตรีที่เอื้อต่อการ เรียนรู้สร้างสรรค์ (ปี การศึกษา 2559-2560) 2. ทำแผนและขออนุมัติการใช้พื้นที่ หอประชุมใหญ่วิทยาเขตวังท่า พระ เพื่อการแสดงดนตรีตาม ตารางกิจกรรมดนตรีประจำปี เริ่ม ตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 เป็นต้น ไป	1. ทำแผนและขออนุมัติจัดซื้อ ที่ดินบริเวณรอบๆคณะ ในช่วง ปีงบประมาณ 2561-2563 2. ดำเนินการเสนอเรื่องขอต่อ สัญญาการใช้พื้นที่ศูนย์ สันสกฤตอีก 5 ปี (ปี 2561- 2566)	1. ทำแผนและขออนุมัติ ก่อสร้างตึกอาคารเรียนและ อาคารศูนย์กลางเครือข่าย ดนตรีสร้างสรรค์ฯ บนที่ดิน ของคณะ
4. เตรียมความพร้อม นักศึกษาเพื่อเข้าสู่ตลาดแรงงานในประชาคมอาเซียน และนานาชาติ	1. โครงการเครือข่ายดนตรี อาเซียน (ปีงบประมาณ 2559-60) 2. จัดทำข้อตกลง/ความร่วมมือ ทางวิชาการ (MOU) กับ	1. แผนส่งเสริมให้นักศึกษาที่มี ความสามารถโดดเด่นไปร่วม การแข่งขันการประกวดดนตรี เวทีชั้นนำระดับอาเซียนและ	1. ศูนย์กลางเครือข่ายดนตรี สร้างสรรค์และฐานข้อมูล ดิจิทัลด้านดนตรีอาเซียน 2. จัดทำข้อตกลง/ความ

แผนการพัฒนา	ระยะสั้น (1 – 2 ปี)	ระยะกลาง (3 – 5 ปี)	ระยะยาว (5 – 10 ปี)
	<p>สถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการจัดอันดับใน QS World University Ranking</p> <p>3. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ</p>	<p>ระดับนานาชาติ (ปีงบประมาณ 2561-2563)</p> <p>2. ฐานข้อมูลดิจิทัลด้านดนตรีสร้างสรรค์ของคณาจารย์และศิลปินอาเซียน</p> <p>3. จัดทำข้อตกลง/ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) กับสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการจัดอันดับใน QS World University Ranking</p> <p>4. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ</p>	<p>ร่วมมือทางวิชาการ (MOU) กับสถาบันอุดมศึกษาที่ได้รับการจัดอันดับใน QS World University Ranking</p> <p>3. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและคณาจารย์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และประสบการณ์กับสถาบันชั้นนำในต่างประเทศ</p>
5. การยกระดับคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ตลอดชีวิต	1. โครงการพัฒนาสื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีร่วมสมัยเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	1. โครงการพัฒนาสื่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านและดนตรีร่วมสมัยเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	
6. หลักสูตรนักศึกษาสมทบ	โครงการต่อยอดหลักสูตรศิลป-ดนตรีเป็นหลักสูตรนักศึกษาสมทบ		