

รายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2559
(1 สิงหาคม 2559 ถึง 31 กรกฎาคม 2560)

30 กรกฎาคม 2560

คำนำ

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดทำรายงานประจำปี 2559 ที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา ของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 เพื่อเป็นการรายงานและสรุปผลการดำเนินงานในด้านต่างๆ ระหว่างวันที่ 1 สิงหาคม 2559 – 31 กรกฎาคม 2560 และเพื่อใช้เป็นเครื่องมือพัฒนาระบบและกลไกในการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา ของคณะจิตรกรรมฯ รวมถึงเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนา ปรับปรุงการดำเนินงานของคณะจิตรกรรมฯ ในปีการศึกษาต่อไป

การรายงานผลการดำเนินงานของคณะจิตรกรรมฯ ในครั้งนี้ จะเป็นการรายงานในภาพรวมโดยได้ดำเนินการประเมินตนเองตามองค์ประกอบตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) ได้กำหนดไว้ จำนวน 5 องค์ประกอบ คือ

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| องค์ประกอบที่ 1 | การผลิตบัณฑิต |
| องค์ประกอบที่ 2 | การวิจัย |
| องค์ประกอบที่ 3 | การบริการวิชาการแก่สังคม |
| องค์ประกอบที่ 4 | การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม |
| องค์ประกอบที่ 5 | การบริหารจัดการ |

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขอขอบคุณคณะกรรมการประเมินผลฯ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องภายในคณะจิตรกรรมฯ ตลอดจนบุคลากรที่ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลและจัดทำรายงานฉบับนี้จนสำเร็จ ทั้งนี้ คณะจิตรกรรมฯ หวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานประจำปี 2559 ที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน ระดับคณะวิชา ของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 นอกจากจะเป็นรายงานสรุปผลการดำเนินงานแล้ว ยังเป็นการรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานในด้านต่างๆ ที่เป็นการพัฒนาศักยภาพของบุคลากร นักศึกษา และการบริหารจัดการในด้านต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพและเป็นไปตามแผนการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป



ศาสตราจารย์กัญญาณี กุญแจทอง
คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
30 กรกฎาคม 2560

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	1
สารบัญ	2-3
บทสรุปผู้บริหาร	4
บทที่ 1 ส่วนนำ	5-44
ประวัติความเป็นมา	5-12
ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ	13-14
โครงสร้างองค์กร	15
รายนามผู้บริหาร	16
คณะกรรมการชุดต่างๆ ของคณะจิตรกรรมฯ	16-20
การเรียนการสอน	21
หลักสูตร	22-23
ข้อมูลนักศึกษา	24-25
อาจารย์และบุคลากร	26-3
งานวิจัยและงานสร้างสรรค์	33-34
ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ	35
การบริการทางวิชาการแก่สังคม	36
การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	37
การบริหารจัดการ	37
งบประมาณ	37
การพัฒนาบุคลากร	38
อาคารสถานที่	39-42
ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา	43
การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา	44

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 2 ส่วนสาระ	44-165
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	45-98
ตัวบ่งชี้ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	46-47
ตัวบ่งชี้ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	48-53
ตัวบ่งชี้ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	54-59
ตัวบ่งชี้ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	60-63
ตัวบ่งชี้ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	64-91
ตัวบ่งชี้ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	92-98
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	99-134
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	100-107
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	108-111
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	112-134
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการแก่สังคม	135-141
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	136-141
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	142-147
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	143-147
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ	148-161
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	149-155
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	156-161
บทที่ 3 ส่วนสรุปผลการประเมิน	162-164
สรุปผลการประเมิน	162-164
ภาคผนวก	165
- คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน มหาวิทยาลัยศิลปากร ระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2559	166

บทสรุปผู้บริหาร

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ดำเนินการตามพันธกิจหลัก 4 ด้าน คือ ด้านการเรียนการสอน ด้านการสร้างสรรค์และการวิจัย ด้านบริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคม และ ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และได้จัดทำรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับคณะวิชา ประจำปีการศึกษา 2559 มีระดับคุณภาพ 4.18 อยู่ในระดับ ดี ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพการศึกษา ระดับคณะวิชา 5 องค์ประกอบ ดังตารางสรุปผลการประเมินตนเองดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมิน ตามเกณฑ์ สกอ.		
	ปีการศึกษา 2558	ปีการศึกษา 2559	ผลการประเมิน ปีการศึกษา 2559
	0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก		
1. การผลิตบัณฑิต	3.21	3.51	ดี
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.32	3.56	ดี
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	0.48	0.60	ต้องปรับปรุงเร่งด่วน
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	2.25	2.72	พอใช้
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	3.22	3.41	พอใช้
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนิสิตระดับปริญญาตรี	5.00	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนิสิตระดับปริญญาตรี	5.00	5.00	ดีมาก
2. การวิจัย	5.00	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5.00	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	5.00	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	5.00	5.00	ดีมาก
3. การบริการวิชาการ	5.00	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการ	5.00	5.00	ดีมาก
4. การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	5.00	ดีมาก
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	5.00	5.00	ดีมาก
5. การบริหารจัดการ	4.50	4.50	ดี
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจฯ	4.00	4.00	ดี
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับกับการประกันคุณภาพหลักสูตร	5.00	5.00	ดีมาก
เฉลี่ย 5 องค์ประกอบ	4.10	4.18	ดี

บทที่ 1 ส่วนนำ

1. ประวัติความเป็นมาของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ข้อมูลทั่วไป

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรากฐานมาจากหลักสูตรจิตรกรรมและประติมากรรมของโรงเรียนประณีตศิลปกรรม มีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการโรงเรียน และได้เปลี่ยนชื่อเป็น โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง โดยได้ผลิตศิษย์ช่างออกมาจำนวนหนึ่ง ในปี พ.ศ. 2486 รัฐบาลของ ฯพณฯ จอมพลแปลก พิบูลสงคราม ได้ตระหนักว่า ศิลปะเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างยิ่งสาขาหนึ่งของชาติ และจำเป็นต้องทำนุบำรุงให้เจริญก้าวหน้า จึงได้ยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร *ในปี พ.ศ. 2486 และได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และ ตราพระราชบัญญัติจัดตั้ง วันที่ 5 ตุลาคม 2486 และประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2486 โดยมีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 ภาควิชา คือ ภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาประติมากรรม โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอน และดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก หลังจากนั้นทางคณะฯ ได้เปิดหลักสูตรเพิ่มเติมขึ้นอีก 3 สาขา คือ สาขาภาพพิมพ์ โดยเปิดภาควิชาภาพพิมพ์ ในปี พ.ศ. 2509 สาขาศิลป์ไทย โดยเปิดภาควิชาศิลป์ไทย ในปี พ.ศ. 2519 และสาขาทฤษฎีศิลป์ โดยเปิดภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ในปี พ.ศ. 2530 ปัจจุบันคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีภาควิชาทั้งหมด 5 ภาควิชา ได้แก่

1. ภาควิชาจิตรกรรม
2. ภาควิชาประติมากรรม
3. ภาควิชาภาพพิมพ์
4. ภาควิชาศิลป์ไทย
5. ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ภาควิชาที่อยู่ระหว่างการดำเนินการจัดตั้งอีกสองภาควิชา คือ

1. โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม
2. โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์

บทบาทหน้าที่ของแต่ละภาควิชาโดยสังเขป

ภาควิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิต และมหาบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชั้นสูง ศึกษาความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติและความเป็นมนุษย์ ความสามารถในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชั้นสูง ศึกษาความรู้ความเข้าใจในธรรมชาติและความเป็นมนุษย์ โดยผ่านการทดลองเทคนิคกรรมวิธีต่างๆ และฝึกฝนทักษะทางศิลปะในรูปแบบและเนื้อหาต่างๆ ขึ้นพื้นฐาน เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูงเฉพาะบุคคล

ภาควิชาประติมากรรม

ภาควิชาประติมากรรม เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิต และมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ศึกษาความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ประติมากรรมทั้งในแนวเหมือนจริงและในแนวทางอื่นๆ รวมทั้งการสร้างสรรค์ประติมากรรมให้สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม โดยผ่านเทคนิควิธีการทาง

* จากสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย 55 ปี คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 5-28 กันยายน 2540

ประติมากรรม เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ประติมากรรมขั้นสูงเฉพาะบุคคล

ภาควิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์ เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพพิมพ์ ศึกษาความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ทุกกรรมวิธี โดยให้ศึกษาคุณลักษณะพิเศษและกรรมวิธีเฉพาะในการสร้างสรรค์งานตามวิธีที่ถนัดและเหมาะสมมาเป็นสื่อนำเสนอแนวความคิดเฉพาะบุคคลในการเรียน มีกระบวนการทางภาพพิมพ์ คือ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (Wood-engraving และ Wood cut) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Intaglio) ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) และภาพพิมพ์แนวใหม่ เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ กระบวนการทางภาพพิมพ์และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ขั้นสูงเฉพาะบุคคล

ภาควิชาศิลปะไทย

ภาควิชาศิลปะไทย เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะไทย ด้วยการศึกษาศีลปะทอดจากภูมิปัญญาความรู้ในงานช่างไทย คติความเชื่อที่เป็นปอเกิดให้แก่งานศิลปะไทย เพื่อทำนุบำรุงงานศิลปะไทย และรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้เจริญก้าวหน้า เพื่อนำไปสู่การค้นคว้าทดลอง การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิด รูปแบบ และวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะไทยขั้นสูงเฉพาะบุคคล ทั้งในแนวอนุรักษ์ตามคตินิยมและการสร้างสรรค์ศิลปะไทยในแนวทางใหม่ๆ ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตในสังคมปัจจุบัน แต่ยังคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ของไทย

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อผลิตบัณฑิตและมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในงานวิชาการทางด้านศิลปะทั้งทางกว้างและทางลึก สามารถวิจัย วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ผลิตตำรา ทำการสอน และบริหารจัดการทางด้านศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีได้จำกัดอยู่เพียงศิลปะสาขาทัศนศิลป์ แต่ยังคงครอบคลุมไปถึงวิชาการศิลปะอื่นๆ อย่างหลากหลาย เช่น สถาปัตยกรรม ศิลปะการแสดง และศิลปะในสื่อใหม่ๆ ของโลกยุคสื่อสารไร้พรมแดน

โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม

โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี และปริญญาโท ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะที่เน้นการใช้สื่อต่างๆ เช่น ภาพถ่าย วิดีทัศน์ คอมพิวเตอร์ โสตศิลป์ ศิลปะการแสดง ฯลฯ มีการศึกษาเรียนรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และรู้จักการนำเสนอแนวความคิดผ่านสื่อ วัสดุ หรือวิธีการอื่นๆ ได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนส่งเสริมให้ศึกษาเรียนรู้ศิลปะอย่างเท่าทันสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ภายใต้บริบทที่เปลี่ยนแปลงของโลกทัศนศิลป์และสังคมร่วมสมัยในปัจจุบัน

โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์

โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์ มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบรายวิชาพื้นฐานของคณะจิตรกรรมฯ เพื่อปรับฐานทักษะการเรียนให้แก่นักศึกษาให้มีทักษะความสามารถที่สูง เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ต่อยอดกับการสร้างสรรค์ศิลปะขั้นสูงในแขนงต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

ประวัติโดยย่อ

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีกำเนิดและประวัติความเป็นมาสรุปโดยย่อ ดังนี้

- พ.ศ. 2476 - ประกาศพระราชกฤษฎีกาจัดแบ่งส่วนราชการในกรมศิลปากร จัดตั้งกองประณีตศิลปกรรมขึ้นเมื่อวันที่ 29 มกราคม พ.ศ. 2476 จุดเริ่มต้นโรงเรียนประณีตศิลปกรรม
- พ.ศ. 2477 - กองประณีตศิลปกรรมแบ่งส่วนราชการออกเป็น 2 แผนกคือ แผนกช่างและแผนกโรงเรียน คือ โรงเรียนประณีตศิลปกรรม มีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการ จัดตั้งขึ้นเพื่อฝึกหัดอบรมวิชาจิตรกรรมและประติมากรรม ให้แก่ข้าราชการและเยาวชนไทย โดยมีได้เก็บค่าเล่าเรียน
- พ.ศ. 2480 - โรงเรียนประณีตศิลปกรรมได้เปลี่ยนชื่อเป็น โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง
- พ.ศ. 2481 - นักเรียนจากโรงเรียนประณีตศิลปกรรมจบการศึกษาเป็นรุ่นแรก และเป็นผู้ช่วยของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ในการสร้างอนุสาวรีย์สำคัญในเมืองไทย
- พ.ศ. 2486 - จัดการแสดงศิลปกรรมของนักเรียนขึ้นเป็นครั้งแรก เพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนได้ประจักษ์ถึงคุณค่าของศิลปกรรม
- วันที่ 12 ตุลาคม 2486 ยกฐานะโรงเรียนศิลปากรแผนกช่างขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร โดย ฯพณฯ จอมพลแปลก พิบูลสงคราม ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม จึงได้ดำเนินการร่างพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากรขึ้น โดยมีอธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้อำนวยการมหาวิทยาลัย และศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นคณบดีคณะจิตรกรรมและประติมากรรม คณะวิชาแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2488 - มหาวิทยาลัยศิลปากรผลิตอนุปริญาศิลปบัณฑิตรุ่นแรก จำนวน 8 คน
- พ.ศ. 2497 - คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ผลิตบัณฑิตสาขาประติมากรรมเป็นคนแรกจำนวน 1 คน
- พ.ศ. 2505 - ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี คณบดีคนแรกของคณะจิตรกรรมฯ ถึงแก่กรรม ณ โรงพยาบาลศิริราช วันที่ 14 พฤษภาคม 2505 ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ ได้รับการแต่งตั้งให้รักษาการในตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมและประติมากรรม
- พ.ศ. 2507 - พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินพระราชทานปริญญาบัตรแก่บัณฑิตของมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นครั้งแรก พร้อมกันนั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรได้ทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาคุณวุฒิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาจิตรกรรมเป็นพระองค์แรก
- พ.ศ. 2509 - คณะจิตรกรรมและประติมากรรมได้ขออนุมัติจากสภาการศึกษาแห่งชาติ จัดตั้งภาควิชาภาพพิมพ์ขึ้นเปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกทำปริญญาทางสาขาวิชาภาพพิมพ์ได้เช่นเดียวกับภาควิชาจิตรกรรมและภาควิชาประติมากรรม การจัดตั้งภาควิชาภาพพิมพ์มีผลต่อชื่อของคณะฯ จึงได้เปลี่ยนชื่อเป็น **“คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์”**
- พ.ศ. 2511 - คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้ผลิตศิลปบัณฑิตทางภาพพิมพ์ ขึ้นเป็นรุ่นแรก จำนวน 4 คน
- พ.ศ. 2514 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์เขียน ยิ้มศิริ รักษาการในตำแหน่งคณบดี ถึงแก่กรรม ณ โรงพยาบาลศิริราช ในวันที่ 19 มีนาคม พ.ศ. 2514
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลูด นิ้มเสมอ ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งรักษาการคณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

- มหาวิทยาลัยได้มีการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ โดยจัดให้มีการศึกษาภาคพื้นฐานขึ้น เพื่อให้ให้นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทั่วไปในวิชาศิลปศาสตร์ อันจะทำให้เป็นบัณฑิตผู้รอบรู้ มีทัศนคติอันดีงาม รู้จักวินัย มีความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นทางนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม และเพื่อให้ระบบการสอนแบบหน่วยกิตที่ได้มาตรฐานสากล คณะจิตรกรรมฯ จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรของคณะฯ ขึ้นใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย หลักสูตรปรับปรุงใหม่นี้สำเร็จเรียบร้อยในปี พ.ศ. 2517
- พ.ศ. 2517 - เปิดหลักสูตรใหม่เพื่อให้เข้าสู่ระบบการศึกษาแบบมหาวิทยาลัยสากล ศึกษาโดยใช้ระบบหน่วยกิตและมีการศึกษาวิชาความรู้พื้นฐานทั่วไปทุกคณะวิชา
 - คณะจิตรกรรมฯ ได้รับอนุมัติจากสภาการศึกษาแห่งชาติให้เปิดสอนระดับปริญญาโทเป็นปีแรก 3 สาขา คือ สาขาจิตรกรรม สาขาประติมากรรม และสาขาภาพพิมพ์ มีนักศึกษาจำนวน 4 คน
 - คณะจิตรกรรมฯ เปิดอาคารเรียนหลังใหม่ เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2517
- พ.ศ. 2518 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูลูด นิมเสมอ ลาออกจากตำแหน่งรักษาการคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2517 ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤษณา คชเสนี รัับตำแหน่งรักษาการคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
- พ.ศ. 2519 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูลูด นิมเสมอ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 2
 - คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรการศึกษาภาควิชาศิลปไทย เพื่อส่งเสริมงานสร้างสรรค์ในลักษณะไทย ประเพณีและลักษณะไทยสร้างสรรค์ มีนักศึกษาจบการศึกษารุ่นแรก ในปี พ.ศ. 2521 จำนวน 2 คน
- พ.ศ. 2520 - คณะจิตรกรรมฯ จัดแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 1 ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เป็นประธานในพิธีเปิดเมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2520 ณ อาคารภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ
- พ.ศ. 2523 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูลูด นิมเสมอ หมดวาระการดำรงตำแหน่งคณบดี คณะจิตรกรรมฯ
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 3
- พ.ศ. 2527 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ หมดวาระการดำรงตำแหน่งคณบดี คณะจิตรกรรมฯ
 - อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลิน ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 4
- พ.ศ. 2529 - คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุงหลักสูตรใหม่ เปลี่ยนโครงสร้างจำนวนหน่วยกิต นักศึกษาในระดับปริญญา เลือกศึกษาสาขาวิชาเอกและสาขาวิชาโทอย่างละหนึ่งสาขาวิชา มหาวิทยาลัยเปลี่ยนแปลงกลุ่มวิชาพื้นฐานทั่วไปใหม่แบ่งออกเป็น 4 กลุ่มวิชา มีวิชาสังคมศาสตร์ วิชามนุษยศาสตร์ วิชาภาษาศาสตร์ และ วิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์
- พ.ศ. 2530 - คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรการศึกษาภาควิชาทฤษฎีศิลป์ เพื่อรวบรวมรายวิชาทฤษฎีศิลป์เข้าไว้ด้วยกัน และเพื่อผลิตบัณฑิตทางด้านวิชาการและการวิจารณ์ศิลปะ
- พ.ศ. 2531 - อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลิน หมดวาระการดำรงตำแหน่งคณบดี คณะจิตรกรรมฯ
 - รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 5
 - คณะจิตรกรรมฯ จัดตั้งหอศิลป์ของคณะจิตรกรรมฯ ขึ้น และเปิดการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2531 โดยมีนโยบายที่จะสนับสนุนการแสดงผลงานของคณาจารย์ และนักศึกษาของคณะฯ รวมทั้งบุคคลภายนอกที่มีผลงานได้มาตรฐาน
 - คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย
- พ.ศ. 2534 - รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ ลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
 - รองศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ รักษาการในตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นการชั่วคราว
 - อาจารย์พิชญ์ ศุภนิมิตร ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 6
- พ.ศ. 2535 - คณะจิตรกรรมฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากร จัดงานเฉลิมฉลองเนื่องในวาระครบรอบ 100 ปี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มีนิทรรศการศิลปกรรม การประชุมสัมมนาทางวิชาการ การจัดพิมพ์เอกสารทางวิชาการ ในการนี้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินมาเป็นองค์

ประธานและทรงเขียนภาพพระราชทาน ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2535

- พ.ศ. 2536 - คณะจิตรกรรมฯ และมหาวิทยาลัยศิลปากร จัดงานเฉลิมฉลองเนื่องในวาระครบรอบ 50 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร และในโอกาสนี้คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 10 ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษจำนวน 50 ท่าน ได้ร่วมใจกันสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นบันทึกทางประวัติศาสตร์ 50 ปี คณะจิตรกรรมฯ สร้างอุทิศแก่ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้เป็นบิดาของศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย ชื่อผลงานคือ 50 ปี : 50 จินตภาพ ติดตั้งถาวรที่ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่
- พ.ศ. 2538 - อาจารย์พิษณุ ศุภนิมิตร หมตวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
- อาจารย์นันทวิวรรณ จันทนะพะลิน ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 7
- พ.ศ. 2541 - คณะจิตรกรรมฯ จัดพิมพ์หนังสือ “ศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 1 – 8” และ “ศิลปะรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 9” เนื่องในปีมหามงคลสมัยฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ
- พ.ศ. 2542 - อาจารย์นันทวิวรรณ จันทนะพะลิน หมตวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นคนที่ 8
- คณะจิตรกรรมฯ จัดโครงการ “ทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวาระมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
- คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับกระทรวงสาธารณสุข จัดโครงการเผยแพร่พระราชกรณียกิจสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี 100 ปี ในการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี มอบแก่วิทยาลัยพยาบาล 34 แห่ง
- พ.ศ. 2543 - การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 17 ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมชื่อ “กำแพงแห่งศรัทธา” เป็นผลงานชิ้นใหญ่ติดตั้งถาวรที่ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน) รายได้จากการจำหน่ายผลงานชุดกำแพงศรัทธา นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัธยาศัย
- พ.ศ. 2544 - พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ ทรงเข้าศึกษาในคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2544
- พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ และพระสหาย จัดแสดงผลงานศิลปกรรม “11 Calamity” ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- คณะจิตรกรรมฯ ได้รับอนุมัติจากทบวงมหาวิทยาลัย ในการดำเนินการแยกสอบวิชาเฉพาะ ในการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา 2545 เป็นต้นไป
- พ.ศ. 2545 - การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 19 ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ ได้ร่วมสร้างสรรค์ผลงานชื่อ “ศิลปกรรมดินเผา 60 ปี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร” ติดตั้งผลงานที่ด้านหน้าอาคารจิตรกรรม 1 เนื่องในโอกาสที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีอายุครบ 60 ปี ในปีพุทธศักราช 2546
- พ.ศ. 2546 - คณะจิตรกรรมฯ มีอายุครบ 60 ปี จัดนิทรรศการโครงการมหรหรรวมศิลปกรรม นักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ป.ตรี – ป.โท) เนื่องในโอกาสครบรอบ 60 ปี และในปีการศึกษา 2546 คณะฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการเนื่องในโอกาสที่คณะจิตรกรรมฯ มีอายุครบ 60 ปี ทั้งหมด 6 โครงการคือ
1. โครงการมหรหรรวมศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร (ป.ตรี – ป.โท) เนื่องในโอกาสครบรอบ 60 ปี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 60 ปี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 3. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมระหว่างชาติ
 4. โครงการนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวาระครบ 60 ปี “ศิลปกรรมสุวรรณภูมิ”
 5. โครงการผลิตตำรา – วารสาร – บทความทางวิชาการศิลปะ เนื่องในวาระครบรอบ 60 ปี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 6. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 20
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง หมตวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
 - ศาสตราจารย์ธนะ เลาทภัยกุล ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 9
- พ.ศ. 2547 - ศาสตราจารย์ธนะ เลาทภัยกุล ลาออกจากตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
- รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ รักษาการในตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เป็นการชั่วคราว
- อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 10
- พ.ศ. 2548 - พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ ทรงสำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ เกียรตินิยมอันดับ 2 ในปีการศึกษา 2548
- พ.ศ. 2549 - คณะจิตรกรรมฯ เปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ รับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ ครั้งแรกในภาคการศึกษา 2/2549
- พ.ศ. 2550 - คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย และเริ่มใช้ในภาคการศึกษา 1/2551
- พ.ศ. 2551 - พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ ทรงเข้าศึกษาในคณะจิตรกรรมฯ ระดับปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย ในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย (ฉบับปรับปรุง 2551) ในแผน ก แบบ ก1
- คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2544 เป็นหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และเริ่มใช้หลักสูตรใหม่ในภาคการศึกษา 1/2551
- คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดตั้งหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา โดยอยู่ระหว่างรอการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยศิลปากร
- คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปไทย เป็นหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยอยู่ระหว่างรอการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2552 - อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร หมตวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
- รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 11 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2552
- คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุง ปณิธาน ปรัชญา วัตถุประสงค์ พันธกิจ และวิสัยทัศน์ โดยมติคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ และผ่านความเห็นชอบจากที่ประชุมอาจารย์ทั้งคณะ
- คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย เป็นหลักสูตรศิลปบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาทัศนศิลป์ ผ่านความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา และเริ่มใช้หลักสูตรใหม่ในภาคการศึกษา 1/2552
- การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 26 โดยร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมแก้ว ชื่อ “โคมแก้วแห่งความสุขใส” เป็นผลงานชิ้นใหญ่ติดตั้งถาวรที่ ธนาคารกสิกรไทย จำกัด (มหาชน)

- คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับคณะศึกษาศาสตร์เปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา โดยรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ครั้งแรกในภาคการศึกษา 2/2552
- พ.ศ.2553
- คณะจิตรกรรมฯ ปรับปรุงโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการสำนักงานเลขานุการเพื่อให้สอดคล้องกับการดำเนินงานส่วนวังท่าพระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ รวมทั้งภารกิจของสถาบัน การศึกษาในปัจจุบัน เช่น การประกันคุณภาพการศึกษา
 - การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 27 โดยน้อมนำพระราชดำริเกี่ยวกับเรื่อง “หน้าที่” ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมภายใต้หัวข้อ “CHAIR – SHARE”
 - คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการร่างหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
 - คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการโครงการจัดตั้งสมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรมฯ
- พ.ศ. 2554
- คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการจัดตั้งสมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี ได้รับการคัดเลือกให้ดำรงตำแหน่งนายกสมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรมฯ
 - การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 28 เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระชนมายุ 84 พรรษา ภายใต้หัวข้อ “น้ำ – น้ำพระทัย”
- พ.ศ. 2555
- พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ มหิดล สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย และคณะจิตรกรรมฯ ได้จัดนิทรรศการ จิตรกรรมฝาผนังล้านนา เรื่อง “พระมหาชนก” จากบทพระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช โดย พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ มหิดล
 - หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย และรับนักศึกษาเป็นปีแรกในปีการศึกษา 2556
 - การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 29 ภายใต้หัวข้อ “วาทศิลป์ พิระศรี” ซึ่งเป็นปีแห่งวาระครบ 120 ปี ชาตกาลศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
- พ.ศ. 2556
- ดำเนินการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และรับนักศึกษาเป็นปีแรก
 - รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข หมตวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ
 - อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 12 ในวันที่ 19 พฤษภาคม 2556
- พ.ศ. 2557
- การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 31 ภายใต้หัวข้อ “ASEAN WAY”
- พ.ศ. 2558
- การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 32 ภายใต้หัวข้อ “แรงบันดาลใจจาก สมเด็จพระเทพรัตนฯ”
- พ.ศ. 2559
- การจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33 ภายใต้หัวข้อ “ใต้ร่มพระบารมี”
 - นักศึกษาระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สำเร็จการศึกษารุ่นแรก จำนวน 5 คน

- พ.ศ. 2560
- อาจารย์อำมฤทธิ ชูสุวรรณ หมอวาระการดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ วันที่ 18 พฤษภาคม 2560
 - ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ คนที่ 13 ในวันที่ 19 พฤษภาคม 2560
 - ศาสตราจารย์ ดร.สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ทรงเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2560
 - การจัดแสดง นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 34 ภายใต้หัวข้อ “ส่งเสด็จ”

อัตลักษณ์ของคณะจิตรกรรมฯ

“คณะวิชาต้นแบบแห่งการสร้างสรรค์”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

เอกลักษณ์

“เป็นคณะวิชาที่สร้างสุนทรีย์ะ ทางศาสตร์และศิลป์แห่งการสร้างสรรค์”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

ปณิธาน (ความตั้งใจอันแน่วแน่)

“สร้างศิลปะบัณฑิตผู้มีพหุปัญญา”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

วิสัยทัศน์

“มุ่งสู่การเป็นคณะวิชาชั้นนำทางด้านทัศนศิลป์ และมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ”

(การแสดงวิสัยทัศน์ผู้สมควรดำรงตำแหน่งคณบดีคณะจิตรกรรมฯ เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2560)

ปรัชญา

“ศิลปะยืนยาวชีวิตสั้น”

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

พันธกิจ

- ผลิตบัณฑิตทางศิลปะและวิชาการศิลปะให้มีคุณภาพ ความรู้ความสามารถในวิชาชีพขั้นสูง มีความคิดสร้างสรรค์ รู้เท่าทันเทคโนโลยี ตระหนักในความรับผิดชอบต่อบุคคล ต่อส่วนรวม สนองความต้องการด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่สังคมในระดับชาติ และนานาชาติ
- ค้นคว้าสร้างสรรค์และวิจัย พัฒนาสร้างองค์ความรู้ศิลปวิทยาการสู่ความก้าวหน้าในวิชาชีพขั้นสูง เป็นแหล่งทุนทรัพย์ทางปัญญา ทุนทรัพย์ทางศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ
- นำศักยภาพด้านศิลปะและศิลปวิทยาการมาให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปลุกจิตสำนึกในคุณค่าศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรม บริหารจัดการองค์ความรู้เพื่อสร้างมูลค่าและพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญา เสริมสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชนจากระดับรากหญ้าสู่การแข่งขันระดับชาติและนานาชาติ

4. เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่ออนุรักษ์ สืบสาน สร้างสรรค์ให้เป็นที่ประจักษ์ในระดับชาติและนานาชาติ

5. มีคุณธรรม จริยธรรม ความโปร่งใสในการบริหารงาน และเป็นองค์กรต้นแบบในการสร้างสุขภายใต้ความสมดุล มั่นคง ยั่งยืน

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

วัตถุประสงค์

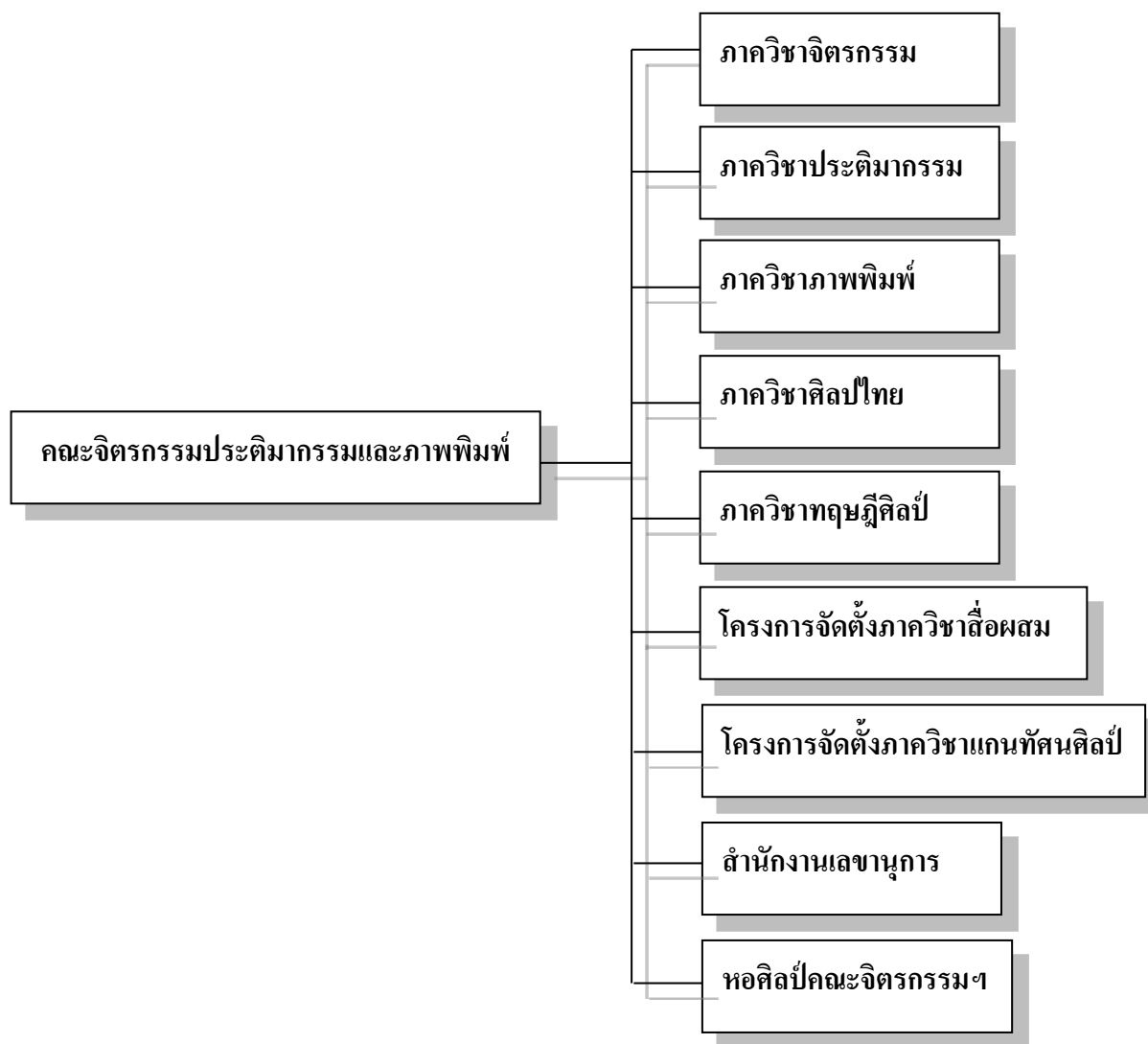
1. ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถ และมีคุณธรรมจริยธรรมในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์
2. ผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์
3. สนับสนุนและส่งเสริมทั้งในด้านการสร้างสรรค์และวิชาการทางด้านทัศนศิลป์
4. ดำรงศักยภาพความเป็นเลิศด้านศิลปะและศิลปวิทยาการในระดับชาติและนานาชาติ
5. เป็นศูนย์กลางแห่งภูมิปัญญาด้านศิลปวัฒนธรรม สนับสนุนบูรณาการศาสตร์และศิลป์ที่จะบริหารวิชาการแก่ชุมชน สังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. ผลิตบัณฑิตที่นำองค์ความรู้ทางศิลปะเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดความสุขในสังคมอย่างสมดุล

(ตามมติเห็นชอบในที่ประชุมคณะกรรมการคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 4/2560 วันพุธที่ 24 พฤษภาคม 2560)

โครงสร้างองค์กรและโครงสร้างการบริหาร

- การบริหารงานและการจัดระบบองค์กร

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้แบ่งส่วนราชการและการบริหารจัดการภายในองค์กรดังรายละเอียดตามแผนภูมิต่อไปนี้



แผนภูมิแสดงโครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของ
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะผู้บริหารคณะจิตรกรรมฯ

วาระ

ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กุญแจทอง	คณบดีคณะจิตรกรรมฯ	(19 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน)
รองศาสตราจารย์ทินกร	กาษรสสุวรรณ	รองคณบดีฝ่ายบริหาร	(19 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยัญญา	ดวงรัตน์	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	(19 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน)
อาจารย์ที่ฆมุณี	บุญวิจิตร	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	(19 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน)
อาจารย์ ดร.วิชญ	มุกตามณี	รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและวิเทศสัมพันธ์	(19 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรภากร	จันทร์วิจิต	ผู้ช่วยคณบดี	(19 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน)
อาจารย์อำมฤทธิ์	ชูสุวรรณ	คณบดีคณะจิตรกรรมฯ	(19 พ.ศ. 2556 – 18 พ.ศ.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์	วังบอน	รองคณบดีฝ่ายบริหาร	(14 ม.ค. 2557 – 18 พ.ศ.60)
อาจารย์ไอชานา	พูลทองดีวัฒนา	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	(19 พ.ศ. 2556 – 18 พ.ศ.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก	โลหะกุล	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	(19 พ.ศ. 2556 – 18 พ.ศ.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย	ปรัชญารัตติกุล	รองคณบดีฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพ	(19 พ.ศ. 2556 – 18 พ.ศ.60)
อาจารย์สาครินทร์	เครืออ่อน	รองคณบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	(19 พ.ศ. 2556 – 18 พ.ศ.60)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน	เปี้ยดกลาง	หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม	(9 ม.ค. 2557 – 8 ม.ค. 2561)
อาจารย์จักรพันธ์	วิลาสินีกุล	หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม	(14 ส.ค. 2557 – 18 พ.ศ. 2560)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก	โลหะกุล	รักษาการแทนหัวหน้าภาควิชาประติมากรรม	(19 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน)
รองศาสตราจารย์ทินกร	กาษรสสุวรรณ	หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์	(14 ก.ค. 2559 – 18 พ.ศ. 2560)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลมาลย์	ชั้นระชวณะ	รักษาการแทนหัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์	(19 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยัญญา	ดวงรัตน์	หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย	(14 ส.ค. 2557 – 18 พ.ศ. 2560)
อาจารย์จินตนา	เปี่ยมศิริ	รักษาการแทนหัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย	(19 พ.ศ. 2560 – ปัจจุบัน)
รองศาสตราจารย์สุธี	คุณาวิชยานนท์	หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์	
อาจารย์ทวีวิทย์	กิจธนสุนทร	หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร	แย้มมณีชัย	หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	
นางนภัสนันท์	อินทรโพธิ์	เลขานุการคณะจิตรกรรมฯ	

คณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2559 (1 ส.ค. 59 – 18 พ.ศ. 60)

อาจารย์อำมฤทธิ์	ชูสุวรรณ	คณบดีคณะจิตรกรรมฯ	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์	วังบอน	รองคณบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการ
อาจารย์ไอชานา	พูลทองดีวัฒนา	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก	โลหะกุล	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย	ปรัชญารัตติกุล	รองคณบดีฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพ	กรรมการ
อาจารย์สาครินทร์	เครืออ่อน	รองคณบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน	เปี้ยดกลาง	หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม	กรรมการ
อาจารย์จักรพันธ์	วิลาสินีกุล	หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ทินกร	กาษรสสุวรรณ	หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยัญญา	ดวงรัตน์	หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย	กรรมการ
รองศาสตราจารย์สุธี	คุณาวิชยานนท์	หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์	ทิพย์วารี	ผู้แทนภาควิชาจิตรกรรมและผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	กรรมการ
อาจารย์ณภัทร	ธรรมनिया	ผู้แทนภาควิชาประติมากรรม	กรรมการ
ศาสตราจารย์ถาวร	โกอุดมวิทย์	ผู้แทนภาควิชาภาพพิมพ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย	ภิรมย์รักษ์	ผู้แทนภาควิชาศิลปะไทย	กรรมการ
อาจารย์ ดร.ปรมพร	ศิริกุลชยานนท์	ผู้แทนภาควิชาทฤษฎีศิลป์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร	แย้มมณีชัย	ผู้แทนอาจารย์สังกัดส่วนกลาง	กรรมการ

นางนภัสนันท์	อินทรโพธิ์	ผู้บริหาร	เลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน	ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2559 (19 พ.ค. 60 – ปัจจุบัน)

ศาสตราจารย์ญาณวิทย์	กฤษณะทอง	คณบดีคณะจิตรกรรมฯ	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์ทินกร	กาสรสุวรรณ	รองคณบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยญา	ดวงรัตน์	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
อาจารย์ทิมวุฒิ	บุญวิจิตร	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	กรรมการ
อาจารย์ ดร.วิษณุ	มุกตามณี	รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษและวิเทศสัมพันธ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน	เปี้ยดกลาง	หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก	โลหะกุล	รักษาการหัวหน้าภาควิชาประติมากรรม	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลมาลย์	ชั้นระชวณะ	รักษาการหัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์	กรรมการ
อาจารย์จินตนา	เปี่ยมศิริ	รักษาการหัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย	กรรมการ
รองศาสตราจารย์สุธี	คุณาวิชยานนท์	หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณูษร	ทิพย์วารี	ผู้แทนภาควิชาจิตรกรรม	กรรมการ
อาจารย์มานะ	ไต้หวันกุล	ผู้แทนภาควิชาประติมากรรม	กรรมการ
ศาสตราจารย์ถาวร	โกอุดมวิทย์	ผู้แทนภาควิชาภาพพิมพ์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย	ภิรมย์รักษ์	ผู้แทนภาควิชาศิลปะไทย	กรรมการ
อาจารย์ลลินธร	เพ็ญเจริญ	ผู้แทนภาควิชาทฤษฎีศิลป์	กรรมการ
นางฉนร	เตชะประทีป	ผู้แทนสายสนับสนุน	กรรมการ
นางนภัสนันท์	อินทรโพธิ์	ผู้บริหาร	เลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน	ผู้ช่วยเลขานุการ

อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

- | | |
|---|----------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์* | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วังบอน | ประธานหลักสูตร |
| 3. อาจารย์ทรงไชย บัวชุม | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เปี้ยดกลาง | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก โลหะกุล | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 6. อาจารย์มานะ ไต้หวันกุล | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 7. อาจารย์พิเชฐ เขียวประเสริฐ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 8. อาจารย์วิมลมาลย์ ชั้นระชวณะ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 9. อาจารย์อำนาจ คงวารี | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปาริชาติ ศุภพันธ์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 11. อาจารย์จินตนา เปี่ยมศิริ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 12. อาจารย์อนุวัฒน์ ถัดดาวลัย | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 13. อาจารย์ไอชนา พูลทองดีวัฒนา | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 14. อาจารย์ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 15. อาจารย์ลลินธร เพ็ญเจริญ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 16. อาจารย์สืบสกุล ศรีณพุด | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 17. อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอน | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันทนี ศิริพัฒนานันทกูร | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
- หมายเหตุ : * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

- | | |
|--|----------------------|
| 1. อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร* | ประธานหลักสูตร |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง* | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 3. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี* | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 4. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภณมิตร | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 5. รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธรเจริญ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |

หมายเหตุ : * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

- | | |
|--|----------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์* | ประธานหลักสูตร |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน* | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎักวรรณธ์* | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 4. อาจารย์ ดร.สุธา ลิ่นะวัต | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 5. อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |

หมายเหตุ : * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

- | | | |
|---------------------------------------|----------------------|------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง* | ประธานหลักสูตร | (คณะจิตรกรรมฯ) |
| 2. รองศาสตราจารย์ทินกร ภาณุสุวรรณ* | อาจารย์ประจำหลักสูตร | (คณะจิตรกรรมฯ) |
| 3. อาจารย์ ดร.อภิรักษ์ จิตรกร* | อาจารย์ประจำหลักสูตร | (คณะศึกษาศาสตร์) |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัชญา ดวงรัตน์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | (คณะจิตรกรรมฯ) |
| 5. อาจารย์อติยศ สรรคบุรณารักษ์ | อาจารย์ประจำหลักสูตร | (คณะศึกษาศาสตร์) |

หมายเหตุ : * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)

- | | |
|---|----------------------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภณมิตร* | ประธานหลักสูตร |
| 2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง* | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 3. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี* | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 4. รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธรเจริญ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 5. อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร | อาจารย์ประจำหลักสูตร |

หมายเหตุ : * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

คณะกรรมการวางแผนพัฒนาและประกันคุณภาพการศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	ประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา	รองประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ	รองประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	กรรมการ
รองคณบดีวิทยาเขตพระราชนิเวศน์มฤคทายวัน	กรรมการ

หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์		กรรมการ
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม		กรรมการ
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์		กรรมการ
นางนภัสนันท์	อินทรโพธิ์	กรรมการ
นางฉนรสน	เตชะประทีป	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	กรรมการและเลขานุการ
นางสาวเกวลี	แพ่งต่าย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาววีรัตน์	วันดี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางจันทภาณี	เอี่ยมท่า	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวจุรรรัตน์	คนทน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการดำเนินงานการจัดการความรู้ของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์		ประธานกรรมการ
รองคณบดีฝ่ายบริหาร		กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ		กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายวางแผนและประกันคุณภาพการศึกษา		กรรมการ
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา		กรรมการ
รองคณบดีวิทยาเขตพระราชมังคลาภิเษก		กรรมการ
ประธานกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาจิตรกรรม		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาประติมากรรม		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย		กรรมการ
หัวหน้าภาควิชาทฤษฎีศิลป์		กรรมการ
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม		กรรมการ
หัวหน้าโครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์		กรรมการ
เลขานุการคณะฯ		กรรมการและเลขานุการ
นางสาวฉัตรระพี	แย้มเกษร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวเกวลี	แพ่งต่าย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวมณฑนา	ศรีเทพ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นายปฏิพัตร	พรหมนัส	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
นายธนภัทร	แก้ววิไล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการดำเนินงานหอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ (1 ส.ค. 59 – 18 พ.ค. 60)

อาจารย์คงศักดิ์	กุลกลางดอน	ที่ปรึกษากรรมการ
อาจารย์ศุภวัฒน์	วัฒนภิโกวิท	ผู้อำนวยการหอศิลป์ฯ
อาจารย์พรรษา	พุทธรักษา	กรรมการ
อาจารย์อุกปวิ	จันทร์พุดซา	กรรมการ
อาจารย์อำนาจ	คงวารี	กรรมการ
อาจารย์อนุวัฒน์	ลัดดาวัลย์	กรรมการ

อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์		กรรมการ
อาจารย์อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์		กรรมการ
นางอารยา เลิศกิจอนันต์		เลขานุการ
นางเยาวพา แจะจันทร์		ผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวมลฤดี ประชุม		ผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวญาณิ พรหมเดชะ		ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการดำเนินงานหอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ (29 พ.ค. 60 – ปัจจุบัน)

อาจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี		ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี		กรรมการ
อาจารย์มานะ ไทวัฒน์กุล		กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรการ จันทร์วิชิต		กรรมการ
อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ		กรรมการ
อาจารย์ปวีณา สุธีรางกูร		กรรมการ
อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอน		กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร์ แยมมณีชัย		กรรมการ
นางอารยา เลิศกิจอนันต์		เลขานุการ
นางเยาวพา แจะจันทร์		ผู้ช่วยเลขานุการ
นางสาวมลฤดี ประชุม		ผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ของ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ศาสตราจารย์เกียรติคุณวิชัย สิทธิรัตน์		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิชญ์ สุภณมิตร		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน
ศาสตราจารย์เกียรติคุณเข้มรัตน์ กองสุข		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
ศาสตราจารย์เดชา วราชูณ		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
ศาสตราจารย์เกียรติคุณกัญญา เจริญศุภกุล		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
รองศาสตราจารย์ ดร.นรินทร์ รัตน์จันทร์		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
อาจารย์ปัญญา วิจิณธนสาร		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การเรียนการสอน

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ จัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร คือ

- ◆ หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 1 หลักสูตร
 1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)
- ◆ หลักสูตรระดับปริญญาโท จำนวน 3 หลักสูตร
 1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
 2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
- ◆ หลักสูตร ป.โท ที่บูรณาการร่วมกันระหว่างคณะจิตรกรรมฯ และคณะศึกษาศาสตร์ จำนวน 1 หลักสูตร
 1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)
- ◆ หลักสูตรระดับปริญญาเอก จำนวน 1 หลักสูตร
 1. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)

หลักสูตรของคณะจิตรกรรมฯ

ตารางที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตร มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2559

หลักสูตรคณะจิตรกรรมฯ	สกอ. รับทราบ	ปีที่เริ่มใช้	หลักสูตรที่ ปิด	เป็นตามเกณฑ์ มาตรฐาน 2548	เปิดสอนใน ปีการศึกษา 2556	ดำเนินการ ตามกรอบ TQF	ยังไม่ ครบรอบ ประเมิน	ครบรอบ ประเมิน แล้ว	หลักสูตรที่ไม่ ผ่านเกณฑ์ 48 และ TQF
1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	15 มีนาคม 2555	ปีการศึกษา 2555	-	✓	✓	✓	-	✓	-
2. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	-	✓	-
3. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	-	✓	-
4. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศน ศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	10 กรกฎาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	-	✓	-
5. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	7 สิงหาคม 2556	ปีการศึกษา 2556	-	✓	✓	✓	-	✓	-

ตารางที่ 2 สรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559

ชื่อหลักสูตรระดับปริญญาโท	องค์ประกอบที่ 1 (✓ = ผ่านการประเมิน และ ✕ = ไม่ผ่านการประเมิน)													องค์ประกอบที่ 2 (คะแนน)		องค์ประกอบที่ 3 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 4 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 5 (คะแนน)				องค์ประกอบที่ 6 (คะแนน)	ผลการประเมิน (คะแนนเฉลี่ย)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	สรุปองค์ 1	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1		
หลักสูตรระดับปริญญาตรี																											
1. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	ผ่าน	4.82	3.39	4.00	4.00	3.00	4.00	3.06	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.64	
หลักสูตรระดับปริญญาโท																											
2. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.45	5.00	3.00	4.00	2.00	4.00	3.89	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.64	
3. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.44	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.03	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.50	
4. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.80	5.00	3.00	3.00	2.00	3.00	4.58	4.00	3.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.49	
หลักสูตรระดับปริญญาเอก																											
5. ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.63	5.00	3.00	4.00	3.00	4.00	2.50	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.55	

ข้อมูลนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559

ตารางที่ 3 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรี จำแนกตามชั้นปี

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี					
	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5	ตกค้าง
หลักสูตรระดับปริญญาตรี						
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)						
ปกติ	111	112	101	93	93	10
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	520					

ตารางที่ 4 จำนวนนักศึกษาปริญญาโท จำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาโท						รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ตกค้าง		
	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	แผน ก	แผน ข	
หลักสูตรระดับปริญญาโท							
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
ปกติ	59	-	50	-	82	-	191
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
ปกติ	7	-	7	-	33	-	47
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)							
พิเศษ	24	-	25	-	5	-	53
รวมนักศึกษาปกติ	66	-	57	-	115	-	238
รวมนักศึกษาพิเศษ	24	-	25	-	5	-	54
รวมทั้งหมด	90	-	82	-	120	-	292
	292						

ตารางที่ 5 จำนวนนักศึกษาปริญญาเอก จำแนกตามหลักสูตร และลักษณะโครงการ

หลักสูตร	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาเอก								รวม (คน)
	ชั้นปีที่ 1		ชั้นปีที่ 2		ชั้นปีที่ 3		ตกค้าง		
	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	แผน 1	แผน 2	
หลักสูตรระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)									
ปกติ	6	-	13	-	5	-	8	-	32
รวมนักศึกษาทุกชั้นปี	32								

ตารางที่ 6 จำนวนนักศึกษาปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2559

หลักสูตร	ปริญญา บัณฑิต	ปริญญา มหาบัณฑิต	ปริญญา ดุษฎี บัณฑิต	รวมทั้งสิ้น
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	83	-	-	99
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551)	16	-	-	
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	44	-	52
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2552)	-	8	-	
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	9	-	17
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2549)	-	8	-	
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	-	31	-	34
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2552)	-	3	-	
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	-	-	5	5
รวมทั้งสิ้น	99	103	5	207

อาจารย์และบุคลากร

ตารางที่ 7 จำนวนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนจำแนกตามประเภท

บุคลากร		สายวิชาการ (คน)	สายสนับสนุน (คน)	รวมบุคลากร (คน)
ข้าราชการ	ภาควิชาจิตรกรรม	-	-	-
	ภาควิชาประติมากรรม	-	-	-
	ภาควิชาภาพพิมพ์	-	-	-
	ภาควิชาศิลปะไทย	-	-	-
	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	3	-	-
	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	-	-
	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์	-	-	-
	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	-	-
	รวม	3	-	-
พนักงานมหาวิทยาลัย	ภาควิชาจิตรกรรม	10	-	10
	ภาควิชาประติมากรรม	9	-	9
	ภาควิชาภาพพิมพ์	10	-	10
	ภาควิชาศิลปะไทย	9	-	9
	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	6	-	6
	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	7	-	7
	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์	5	-	5
	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	19	19
	รวม	56	19	75
สัญญาจ้าง	ภาควิชาจิตรกรรม	1	-	-
	ภาควิชาประติมากรรม	-	-	-
	ภาควิชาภาพพิมพ์	1	-	-
	ภาควิชาศิลปะไทย	1	-	-
	รวม	3	-	4
ลูกจ้างประจำ	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	2	2
	รวม	-	2	2
ลูกจ้างชั่วคราว	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	8	8
	รวม	-	8	8
พนักงานราชการ	สำนักงานเลขานุการคณะ	-	-	-
	รวม	-	-	-
รวม	คน	62	29	91

ตารางที่ 8 ตารางแสดงสถานะอาจารย์ประจำคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2559

ลำดับ	รายชื่อ	วันบรรจุ	วันดำรงตำแหน่ง	ตำแหน่งทางวิชาการ												รวมทั้งหมด			
				ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			อาจารย์						
				เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	รวม
				0	2	0	0	0	0	0	3	0	0	6	0	0	11	0	11.0
1.	อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ ว่างบอน	1 ก.ค. 41	27 ก.ย. 49	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
3	ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี	1 มิ.ย. 19	30 มิ.ย. 49	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวัน เบียดกลาง	1 พ.ค. 45	25 ก.ย. 49	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
5	อาจารย์ทรงชัย บัวชุม	4 มิ.ย. 46	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
6	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธณฤกษ์ ทิพย์วารี	20 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
7	อาจารย์วิษณุ มุกดามณี	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
8	อาจารย์พรรษา พุทธรักษา*	21 มิ.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
9	อาจารย์วรารุณี โตอุรวงศ์*	2 ส.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
10	อาจารย์ทีฆวุฒิ บุญวิจิตร	19 ส.ค. 57	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
11	ศาสตราจารย์เกียรติคุณอิทธิพล ตั้งโฉลก	1 ต.ค. 49	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
	ภาควิชาประติมากรรม			0.0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	7	0	0	9	0	9.0
12	อาจารย์จักรพันธ์ วิลานินกุล	1 ก.ย. 37	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์	1 พ.ค. 35	24 มี.ค. 48	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
14	อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์	15 พ.ย. 43	1 ต.ค. 50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
15	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิเรก โลหะกุล	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
16	อาจารย์ธีรพล หอสง่า (ลาเรียน ป.เอก 29 พ.ค. 56)	7 มิ.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
17	อาจารย์ณภัทร ธรรมनिया	1 ธ.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
18	อาจารย์มานะ เอี่ยมวัฒนะ	1 ธ.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0

ลำดับ	รายชื่อ	วันบรรจุ	วันดำรงตำแหน่ง	ตำแหน่งทางวิชาการ												รวมทั้งหมด			
				ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			อาจารย์			เอก	โท	ตรี	รวม
				เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี				
19	อาจารย์ลูกปลิว จันทร์พุดชา	12 มิ.ย. 56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
20	อาจารย์พิเชฐ เขียวประเสริฐ	24 ก.ค. 56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
	ภาควิชาภาพพิมพ์			0	4	0	0	1	0	0	6	0	0	0	0	0	11	0	11.0
21	รองศาสตราจารย์ทินกร กาศรสวรรณ	25 พ.ย. 39	7 มิ.ย. 49	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
22	ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์	27 ม.ค. 25	2 ก.ค. 33	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
23	ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญาทอง	5 มิ.ย. 34		-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
24	ศาสตราจารย์พยัคฆ์ พุทธเจริญ	18 ก.พ. 37	27 ก.ย. 49	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
25	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพล สุวรรณกุลสง	1 มิ.ย. 47	1 ก.ย. 49	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
26	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ประจักษ์ดิกุล	1 พ.ค. 39	1 พ.ย. 48	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
27	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปาริชาติ สุขพันธ์	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
28	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปราการ จันทร์วิชิต	1 ธ.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
29	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวารี	21 มิ.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
30	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลมาลี ชันระขวนะ	1 ต.ค. 56		-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
31	ศาสตราจารย์เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร	25 ก.พ. 17	2 พ.ย. 97	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
	ภาควิชาศิลปไทย			0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	6	1	0	9	1	10.0
32	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริญา ดวงรัตน์	2 มิ.ย. 46	5 พ.ย. 50	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
33	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์	3 ก.ย. 35	25 ก.ย. 49	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
34	อาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	25 ก.ย. 34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
35	อาจารย์สาครินทร์ เครืออ่อน	1 ก.ย. 37	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0	1.0
36	อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	20 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
37	อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
38	อาจารย์จินตนา เปี่ยมศิริ	20 เม.ย. 55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0

ลำดับ	รายชื่อ	วันบรรจุ	วันดำรงตำแหน่ง	ตำแหน่งทางวิชาการ												รวมทั้งหมด			
				ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			อาจารย์			เอก	โท	ตรี	รวม
				เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี				
39	อาจารย์อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์	20 เม.ย. 55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0
40	อาจารย์ประเสริฐ ยอดแก้ว	25 มี.ค. 58	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
41	ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	5 ก.ค. 22	13 มี.ค. 49	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์			0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	4	0	4	5	0	9.0
42	รองศาสตราจารย์สุธี คุณาวิชยานนท์	27 ต.ค. 37	27 พ.ค. 53	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0
43	อาจารย์ ดร.สุธา ลีนะวัต	5 มี.ย. 34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0
44	รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน	7 ก.ย. 35	8 ก.ย. 48	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0
45	อาจารย์หฤทยา ขุนน้อย	3 ต.ค. 40	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
46	อาจารย์โอชนา พูลทองดีวัฒนา	3 ส.ค. 52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
47	อาจารย์ ดร.ปรมพร ศิริกุลชยานนท์	24 พ.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0	
48	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎีวรพันธุ์	20 ต.ค. 53	20 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	-	1.0	0.0	0.0	1.0
49	อาจารย์ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล	21 มี.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
50	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลลิตธร เพ็ญเจริญ	16 ม.ค. 55	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
51	รองศาสตราจารย์ปิยะแสง จันทร์วงศ์ไพศาล	1 มี.ย. 60	-	-	-	-	0.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.0
	โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม			0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0	5.0	0.0	1.0	6.0	0.0	7.0
52	อาจารย์นพไชย อังควัฒนพงษ์	1 มี.ค. 48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
53	อาจารย์คงศักดิ์ กุลกลางดอน	1 มี.ค. 48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
54	อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร	1 พ.ย. 48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	1.0	0.0	0.0	1.0	
55	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันนีย์ ศิริพัฒนานันทกุล	15 มี.ย. 52	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
56	อาจารย์สืบสกุล ศรีณพฤณี	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
57	อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์*	1 พ.ค. 55	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
58	อาจารย์ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร	2 พ.ค. 56	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	

ลำดับ	รายชื่อ	วันบรรจุ	วันดำรงตำแหน่ง	ตำแหน่งทางวิชาการ												รวมทั้งหมด			
				ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			อาจารย์			เอก	โท	ตรี	รวม
				เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี	เอก	โท	ตรี				
	โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์			0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0	5.0	0.0	5.0
59	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร์ แยมมณีชัย	1 ต.ค. 53	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	-	-	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
60	อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทน์มฤต	7 มิ.ย. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
61	อาจารย์อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ (ลาออก ส.ค.60)	25 ต.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
62	อาจารย์ศุภวัฒน์ วัฒนภิโกวิท	25 ต.ค. 54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
63	อาจารย์กิงกาญจน์ สุนทรชื่น	1 เม.ย. 57	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.0	-	0.0	1.0	0.0	1.0	
รวม				0	7.0	0	1.0	2.0	0	1.0	16.0	0	4.0	30.0	1.0	6.0	55.0	1.0	62
				7.0			3.0			17.0			35.0			62			

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อภายในประเทศ และต่างประเทศ ในปีการศึกษา 2559

ภาควิชา	อาจารย์ประจำทั้งหมด	อาจารย์ประจำปฏิบัติงานจริง	อาจารย์ประจำที่ลาศึกษาภายในประเทศ				อาจารย์ประจำที่ลาศึกษาต่อต่างประเทศ				รวมทั้งหมด
			ปริญญาโท	ปริญญาเอก	เพิ่มพูนความรู้	รวม	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	เพิ่มพูนความรู้	รวม	
ภาควิชาจิตรกรรม	11	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาประติมากรรม	9	7	-	2 (อ.ธีรพล, ผศ.ถนอมจิตร)	-	2	-	-	-	-	2
ภาควิชาภาพพิมพ์	11	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาศิลปไทย	10	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	9	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	7	6	-	1 (อ.ริษยาภักทร)	-	1	-	-	-	-	1
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	5	4	-	1 (อ.พงษ์พันธ์)	-	1	-	-	-	-	1
รวม	62	58	-	4	-	4	-	-	-	-	4

ตารางที่ 10 จำนวนอาจารย์ในแต่ละภาควิชาจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิการศึกษา

ภาควิชา	อาจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ศาสตราจารย์			ตรี	โท	เอก	รวม
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก				
ภาควิชาจิตรกรรม	-	5	1	-	3	-	-	-	-	-	2	-	-	11	1	11
ภาควิชาประติมากรรม	-	7	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	9	-	9
ภาควิชาภาพพิมพ์	-	-	-	-	6	-	-	1	-	-	4	-	-	11	-	11
ภาควิชาศิลปะไทย	1	6	-	-	2	-	-	-	-	-	1	-	1	9	-	10
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	-	3	2	-	1	1	-	1	1	-	-	-	-	5	4	9
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	5	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	6	1	7
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	4	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5	-	5
รวม	1	30	4	-	16	1	-	2	1	-	7	-	1	55	6	62
	35			17			3			7						
ร้อยละ	56.45			27.42			4.84			11.29			1.61	88.71	9.68	

งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

คณะจิตรกรรมฯ มีนโยบายที่มุ่งเน้นและส่งเสริมให้บุคลากรดำเนินงานสร้างสรรค์และงานวิจัย โดยคณะฯ จะมุ่งเน้นให้คณาจารย์ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพในการสร้างสรรค์เพื่อประยุกต์ใช้ต่อการจัดการเรียนการสอน โดยในทุกปีคณะฯ จะดำเนินการจัดโครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับทุนสนับสนุนจากงบประมาณเงินแผ่นดิน และจัดหาทุนจากแหล่งทุนภายนอกในการทำงานสร้างสรรค์ โดยในปีการศึกษา 2559 คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ได้สร้างสรรค์ผลงานเข้าร่วมแสดงนิทรรศการในโครงการต่างๆ ทั้งภายในและภายนอก จำนวน 135 ชิ้น ซึ่งจากการแสดงผลงานกลุ่มที่จัดโดยคณะจิตรกรรมฯ และหน่วยงานภายนอก และนิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยวของคณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ มีงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรค์และวิจัยของคณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ จำนวน 6,258,000.- บาท (ห้าล้านเก้าแสนห้าหมื่นแปดพันบาทถ้วน) ซึ่งจำแนกได้ดังนี้

งบประมาณเงินแผ่นดิน จำนวน 5,500,000.- บาท (ห้าล้านห้าแสนบาทถ้วน)

โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 2 โครงการ รวมทั้งสิ้น 4,400,000.- บาท

1. โครงการเผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ประชาคมอาเซียน งบประมาณ 2,300,000.- บาท
2. โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช งบประมาณ 2,100,000.- บาท

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 2 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 1,100,000.- บาท

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 34 งบประมาณ 900,000.- บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000.- บาท

งบประมาณจากภาคเอกชน จำนวน 300,000.- บาท (สามแสนบาทถ้วน)

1. ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) จำนวน 300,000.- บาท ในการสนับสนุน โครงการนิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัฒนธรรมชาติ นิทรรศการ “จากธรรมชาติ From nature”

งบประมาณเงินรายได้ 458,000.- บาท (สี่แสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน)

- ทุนสนับสนุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวน 16 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้นจำนวน 458,000.- บาท (สี่แสนเจ็ดหมื่นแปดพันบาทถ้วน)

คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดตั้งกองทุนวิจัยสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้บุคลากรของคณะผลิตผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ตำราทางวิชาการ อีกทั้งเป็นการผลักดันให้อาจารย์ได้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาให้มากขึ้น โดยในปีงบประมาณ 2560 คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรทุนวิจัยและสร้างสรรค์ ทั้งหมด 16 ทุน จำนวนเงิน 458,000.- บาท (สี่แสนเจ็ดหมื่นแปดพันบาทถ้วน) ดังนี้

ประเภททุนสนับสนุน

1. ทุนสนับสนุนการทำวิจัยและการสร้างสรรค์ของบุคลากร คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 1 ทุน ดังนี้

1.1 อาจารย์ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล ได้รับทุน จำนวนเงิน 100,000.- บาท

2. ทุนสนับสนุนการจัดทำนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ จำนวน 2 ทุน

- | | |
|---|---------------------------------|
| 2.1 อาจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี | ได้รับทุนจำนวนเงิน 30,000.- บาท |
| 2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันทนี ศรีพัฒนานันท์กุล | ได้รับทุนจำนวนเงิน 30,000.- บาท |

3. ทุนสนับสนุนการเขียนเอกสารประกอบการสอน เอกสารคำสอน จำนวน 4 ทุน

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 3.1 อาจารย์กึ่งกาญจน์ สุนทรชื่น | ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท |
| 3.2 อาจารย์วรวิฑูรี โตอุรวงศ์ | ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท |
| 3.3 อาจารย์พิเชษฐ เขียวประเสริฐ | ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท |
| 3.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพนธ์ แยมณีชัย | ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท |

4. ทุนสนับสนุนการเดินทางไปนำเสนอผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการระดับนานาชาติในต่างประเทศของบุคลากร จำนวน 1 ทุน ดังนี้

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 4.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวัน เบียดกลาง | ได้รับทุน จำนวนเงิน 25,000.- บาท |
|---------------------------------------|----------------------------------|

3. ทุนสนับสนุนการเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการและวิจัย จำนวน 2 ทุน ดังนี้

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 3.1 อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร | ได้รับทุน จำนวนเงิน 38,000.- บาท |
| สนับสนุนการจัดโครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเขียนบทความทางวิชาการสำหรับเผยแพร่ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ | |
| 3.2 อาจารย์จักรพันธ์ วิลาสินีกุล | ได้รับทุน จำนวนเงิน 100,000.- บาท |
| สนับสนุนการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแก้ว | |

ประเภทเงินรางวัล

1. เงินรางวัลผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับชาติและระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรภากร จันทรวิชิต | ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท |
| 1.2 อาจารย์กึ่งกาญจน์ สุนทรชื่น | ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท |
| 1.3 อาจารย์อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ | ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท |

2. ทุนสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับบุคคลที่ได้รับรางวัล หรือการเชิดชูเกียรติ

- บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ได้รับรางวัล

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 2.1 ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ภูญาทอง | ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท |
|---------------------------------|----------------------------------|

- บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 2.2 รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ | ได้รับทุน จำนวนเงิน 20,000.- บาท |
| 2.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวารี | ได้รับทุน จำนวนเงิน 20,000.- บาท |

อีกทั้งคณะยังสนับสนุนให้บุคลากรเดินทางไปร่วมแสดงงานหรือสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ณ ต่างประเทศ

ด้านการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ

คณะจิตรกรรมฯ ให้ความสำคัญกับการทำความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันต่างประเทศ เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ และนักศึกษาจากต่างประเทศได้มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์ แนวทางปฏิบัติงานสร้างสรรค์ อีกทั้งเป็นการผลักดันให้นักศึกษามีบทบาทในระดับนานาชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ ได้ทำข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงาน องค์กร สถาบันต่างประเทศ ดังนี้

1. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-ฝรั่งเศส

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การคัดเลือกนักศึกษาไทยที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิตไปศึกษาหาประสบการณ์ทางด้านศิลปะเพิ่มเติม ณ ประเทศฝรั่งเศส และให้การต้อนรับนักศึกษาจากประเทศฝรั่งเศสเข้ามาศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานที่คณะจิตรกรรมฯ โดย นักศึกษาที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-ฝรั่งเศส คือ

1. นางสาวธนัชชา ไชยรินทร์ (นศ.ไทยไปฝรั่งเศส)
2. Miss Anais Descarpenterie (นศ.ฝรั่งเศสมาไทย)

2. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาไทย-เวียดนาม และบุคลากรทางด้านศิลปะ

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศเวียดนาม

3. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-บุคลากรทางด้านศิลปะ (Associazione Città Infinit ประเทศอิตาลี)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ

4. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-นักศึกษา (Tokyo University of the Arts ประเทศญี่ปุ่น)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การคัดเลือกนักศึกษาไทยที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิตไปศึกษาหาประสบการณ์ทางด้านศิลปะเพิ่มเติม ณ ประเทศญี่ปุ่น และให้การต้อนรับนักศึกษาจากประเทศญี่ปุ่นเข้ามาศึกษา และสร้างสรรค์ผลงานที่คณะจิตรกรรมฯ

5. โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรสายวิชาการทางด้านศิลปะ (Bamboo Curtain Studio ประเทศไต้หวัน)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศไต้หวัน

6. โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรสายวิชาการทางด้านศิลปะ (Art Space Mite-Ugro ประเทศเกาหลีใต้)

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศเกาหลีใต้

6. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการ-บุคลากรทางด้านศิลปะ College of Arts, Hue University of Vietnam

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ณ ประเทศเวียดนาม

7. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการทางด้านศิลปะ Ho Chi Minh City University of Fine Arts, Vietnam

กิจกรรมที่ดำเนินการอยู่ การส่งบุคลากรสายวิชาการและนักศึกษาเข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะและนิทรรศการสัญจรเพื่อเป็นการเผยแพร่ศักยภาพทางสายวิชาการ ณ เวียดนามโครงการแลกเปลี่ยน

8. โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการทางด้านศิลปะกับสถาบันศิลปะเยอร์คยาตากต้า (ISI Yogyakarta) ประเทศอินโดนีเซีย

9. โครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาและบุคลากรสายวิชาการกับมหาวิทยาลัยนัมโซ ประเทศเกาหลี

(Namseoul University, Korea)

การบริการทางวิชาการแก่สังคม

งานบริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคม เป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ และดำเนินการอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลา ตั้งแต่เริ่มก่อตั้งคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากคณะจิตรกรรมฯ ตระหนักถึงบทบาทความเป็นสถาบันการศึกษาศิลปะและผู้นำทางด้านศิลปะที่ควรนำองค์ความรู้ทางศิลปะบูรณาการร่วมกับศาสตร์ต่างสาขา เพื่อเสริมสร้างพัฒนาชุมชนและสังคม ในแนวทางที่สร้างสรรค์และปลูกจิตสำนึกให้ผู้รับบริการ ตระหนักเห็นความสำคัญในคุณค่าศิลปวัฒนธรรมของชาติ และหน่วยงานหลักของคณะจิตรกรรมฯ ที่ดำเนินการบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน คือ PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งในปีการศึกษา 2559 PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดนิทรรศการ 3 นิทรรศการ เนื่องจากหอศิลป์ปิดดำเนินการปรับปรุง และเป็นช่วงระหว่างการดำเนินการย้ายวิทยาเขตในการดำเนินการจัดการเรียนการสอนมา ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม คือ

ตารางที่ 10 ตารางแสดงรายละเอียดการจัดนิทรรศการ ณ PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ และหอศิลป์บรมราชกุมารี วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ลำดับที่	นิทรรศการ	ระยะเวลาการจัดนิทรรศการ	จำนวนผู้เข้าชม	ผลการประเมิน	
				การจัดนิทรรศการศิลปกรรม	ผลสัมฤทธิ์เชิงคุณภาพ
1	๑นิทรรศการศิลปกรรม “ไต้ร่มพระบารมี” นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 70 ปี 9 มิถุนายน 2559 การแสดงนิทรรศการอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33	15 กันยายน – 9 กันยายน 2559	4,129	4.30	4.23
2	๑นิทรรศการศิลปกรรม “นิทรรศการศิลปกรรม 1+1 ปฏิบัติการวาดเส้นสร้างสรรค์” การแสดงผลงานของคณาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในรายวิชาแกนทัศนศิลป์ ชั้นปีที่ 2 และ 3 คณะจิตรกรรมฯ	1 – 31 มีนาคม 2560	611	4.12	4.13
3	๑นิทรรศการศิลปกรรม ที่นี้ : HERE ของ J.YOOHYUN LEE (ศิลปินแลกเปลี่ยนความร่วมมือระหว่าง หอศิลป์ Mite – Ugro Art space เมืองกวางจู ประเทศเกาหลีใต้ ร่วมกับ PSG Art Gallery)	22 ตุลาคม – 19 พฤศจิกายน 2559	660	4.05	4.05
สรุปจำนวนผู้เข้าชม			5,400 คน	4.16	4.14

ในส่วนการจัดโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคมนั้นคณะจิตรกรรมฯ สนับสนุนและส่งเสริมบุคลากรให้เข้าร่วมดำเนินกิจกรรมทางศิลปะและวิชาการเพื่อให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม ด้วยงบประมาณเงินแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2560 จำนวน 2 โครงการ คือ

1. โครงการ เผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ประชาชนอาเซียน งบประมาณ 2,300,000 บาท
2. โครงการ การศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช งบประมาณ 2,100,000 บาท

อีกทั้งได้สนับสนุนให้บุคลากรเป็นที่ปรึกษา กรรมการ อนุกรรมการ ผู้บรรยายพิเศษ วิทยากร ในโครงการต่าง ๆ และการได้รับเชิญเพื่อเข้าร่วมการแสดงงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ตามที่ได้รับการขอความอนุเคราะห์ และเชิญเพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานศิลปะ และเชื่อมความสัมพันธ์ ระหว่างหน่วยงาน องค์กร และประเทศ พร้อมทั้งดำเนินโครงการนิทรรศการ ประชุม สัมมนาเชิงปฏิบัติการ บรรยาย เสวนาทางวิชาการศิลปะต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องเสมอมา

ตารางที่ 11 ผลการนำความรู้และประสบการณ์จากการบริการวิชาการมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนและการวิจัยในการศึกษา 2558

การบูรณาการบริการวิชาการกับการเรียนการสอนและการวิจัย	จำนวนโครงการ
1. จำนวนโครงการบริการทางวิชาการทั้งหมด	2
- จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการเรียนการสอน	-
- จำนวนโครงการบริการทางวิชาการที่บูรณาการเฉพาะกับการวิจัยและสร้างสรรค์	2
- จำนวนโครงการ/กิจกรรมบริการทางวิชาการที่บูรณาการกับทั้งการเรียนการสอนและกับการวิจัย	2

การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2560 จำนวน 2 โครงการ คือ

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 34 งบประมาณ 900,000.- บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000.- บาท

การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงสืบไปเป็นพันธกิจที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ ดังนั้นการดำเนินการต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นพันธกิจ ด้านการเรียนการสอน ด้านการสร้างสรรค์และการวิจัย ด้านการบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน ของคณะจิตรกรรมฯ ล้วนเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินการให้บรรลุพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าบทบาทที่ชัดเจนของคณะจิตรกรรมฯ คือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมโดยตรง อาทิ การผลิตบัณฑิต คือ การสร้างทรัพยากรบุคคลที่จะเป็นผู้ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ และในการกำหนดนโยบาย แผนงาน ทั้งในปัจจุบัน และอนาคต ล้วนแล้วแต่เป็นการสนับสนุน ส่งเสริมและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติทั้งสิ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าคณะจิตรกรรมฯ เป็นคณะที่มีการดำเนินงานเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติทั้งสิ้น ดังนั้นในทุกพันธกิจของคณะจิตรกรรมฯ จึงเป็นการบูรณาการพันธกิจต่างๆ เข้ากับงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งสิ้น

การบริหารจัดการ

ตารางที่ 14 งบประมาณรายจ่ายที่ได้รับการจัดสรรจำแนกตามประเภทของแหล่งงบประมาณ

ปี	ประเภทของแหล่งงบประมาณ			รวม
	งบประมาณแผ่นดิน	งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้	งบประมาณรายจ่ายจากโครงการพิเศษ	
2560	24,976,900.00	25,978,954.08	3,168,300.00	
2559	21,812,678.49	19,979,918.08	3,244,300	45,036,896.57
2558	22,781,800.-	15,105,500.-	2,740,800.-	40,628,100.-
2557	20,222,450.-	16,356,700.-	3,522,700.-	40,101,850.-
2556	27,749,500.-	10,387,600.-	3,494,750.-	41,631,850.-

การพัฒนาบุคลากร

คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรเงินรายได้สำหรับอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ เพิ่มพูนความรู้คุณวุฒิในระดับปริญญาเอก ในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปีการศึกษา 2559 จำนวน 3 คน ยกเว้นค่าธรรมเนียมพิเศษ ทุนละ 40,000.- บาท ต่อเทอม จำนวน 3 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 240,000.- บาท (สองแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์
2. อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์
3. อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทนมัญญะ

ตารางที่ 16 บุคลากรที่อยู่ระหว่างการศึกษาคือในประเทศไทยและต่างประเทศ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ระดับและสาขาวิชา	สถาบัน/ประเทศ	วันเดือนปีที่ลา	แหล่งทุน
1.	อาจารย์ธีรพล หอสง่า	ปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ประเทศ ไทย	29 พ.ค. 56 – 28 พ.ค. 59	ทุนเรียนดีมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย ประจำปีการศึกษา 2555
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์	ปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์	คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร		ทุนงบประมาณเงินรายได้ คณะจิตรกรรมฯ และทุน ส่วนตัว
3.	อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทนมัญญะ	ปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์	คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร		ทุนงบประมาณเงินรายได้ คณะจิตรกรรมฯ และทุน ส่วนตัว
4.	อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทร อนันต์	ปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์	คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร		ทุนงบประมาณเงินรายได้ คณะจิตรกรรมฯ และทุน ส่วนตัว

อาคารสถานที่

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีอาคารสถานที่ซึ่งอยู่ในความดูแลรับผิดชอบทั้ง 2 วิทยาเขต คือ วังท่า
พระ และวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ประกอบด้วย

1. **วังท่าพระ** เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
มีอาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วย

- **อาคารจิตรกรรม 1** มีพื้นที่ประมาณ 665.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย - หอศิลป์คณะ
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาศิลปไทย

- ห้องพักอาจารย์ภาควิชาทฤษฎีศิลป์

- ห้องเรียนหมวดวิชาวาดเส้น

- ห้องปฏิบัติงานของคณาจารย์ และศูนย์ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม

- **อาคารจิตรกรรม 2** มีพื้นที่ประมาณ 1,483.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย

- ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาภาพพิมพ์

- สำนักงานเลขานุการคณะจิตรกรรมฯ

- **อาคารจิตรกรรม 3** มีพื้นที่ประมาณ 721.00 ตารางเมตร ประกอบด้วย - ห้องเรียน และ
ห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม

- อาคารจิตรกรรม 4 (ชั้น 1, ชั้น 3) มีพื้นที่ประมาณ 474.50 ตารางเมตร ประกอบด้วย-
ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์
- ห้องบรรยาย 301 และ 302

2. **วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์** เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000
มีอาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วย

- **โรงหล่อภาควิชาประติมากรรม** มีพื้นที่ประมาณ 441.00 ตารางเมตร
ประกอบด้วย - ห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม
- **อาคารศิลป์ พีระศรี 2** มีพื้นที่ประมาณ 503.30 ตารางเมตร
ประกอบด้วย - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ และภาควิชาศิลป์ไทย
- **อาคารเรียนรวม 4 ชั้น**
- อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร และหอศิลป์บรมราชกุมารี

ข้อมูลอาคารสถานที่แสดงพื้นที่ใช้สอยของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ วังท่าพระ

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ			
อาคารสถานที่	รายละเอียด	พื้นที่ใช้สอย (ตร.ม.)	การใช้พื้นที่
- อาคารจิตรกรรม 1	ประกอบด้วย - หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงาน - ห้องพักอาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ - ห้องเรียนหมวดวิชาวาดเส้น - ห้องปฏิบัติงานของอาจารย์ และศูนย์ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม	665.00	
- อาคารจิตรกรรม 2	ประกอบด้วย - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาจิตรกรรม - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ - สำนักงานเลขานุการคณะจิตรกรรมฯ	1,483.00	
- อาคารจิตรกรรม 3	ประกอบด้วย - ห้องเรียน และห้องปฏิบัติงานภาควิชา ประติมากรรม	721.00	
- อาคารจิตรกรรม 4 (ชั้น 1, ชั้น 3)	ประกอบด้วย - ห้องเรียนห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ - ห้องบรรยาย 301 และ 302	474.50	
รวม		3343.50	

ข้อมูลอาคารสถานที่แสดงพื้นที่ใช้สอยของคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

อาคาร	รายละเอียด	พื้นที่ใช้สอย (ตร.ม.)	การใช้พื้นที่
อาคารศิลป์ พีระศรี 1	โถงปฏิบัติงานประติมากรรม	540.00	ภาควิชาประติมากรรม ป.โท
	ห้องพักอาจารย์(ห้องเรียน)	16.00	ภาควิชาประติมากรรม
	พื้นที่ชั้นลอย	108.00	ภาควิชาประติมากรรม
	ห้องเก็บอุปกรณ์	25.00	ภาควิชาประติมากรรม
รวม		689.00	
อาคารศิลป์ พีระศรี 3 (ปีกซ้าย)	ชั้น 1 ห้องโถง	190.80	ภาควิชาจิตรกรรม ปี5
	ชั้น 2 ห้องปฏิบัติงาน	132.00	ภาควิชาจิตรกรรม ปี5
	ชั้น 3 ห้องส่งผลงานศิลปะ	190.80	ทุกภาควิชา
รวม		513.60	
อาคารศิลป์ พีระศรี 3 (ปีกขวา)	ชั้น 1 ห้องโถง	190.80	ภาควิชาศิลปะไทย ป.โท
	ชั้น 2 ห้องปฏิบัติงาน	132.00	-
	ชั้น 3 ห้องปฏิบัติงาน	190.80	ภาควิชาศิลปะไทย ป.โท
	ชั้น 4 ห้องปฏิบัติงาน	146.40	ภาควิชาศิลปะไทย ป.โท
	ชั้น 5 ห้องเรียนภาควิชาทฤษฎีศิลป์	190.80	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ป.โท
	ชั้น 6 ห้องภาควิชาทฤษฎีศิลป์	146.40	ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ป.โท
	ชั้น 7 ห้องปฏิบัติงาน	190.80	ภาควิชาจิตรกรรม ปี 4
รวม		850.80	
อาคารศิลป์ พีระศรี 2	ชั้น 1 ห้องปฏิบัติงานภาพพิมพ์	384.00	ภาควิชาภาพพิมพ์ ป.โท
	ชั้นลอย	96.00	ห้องเก็บงานและส่งผลงาน ศิลปะทุกภาควิชา
	- ห้องพักรองวิทยาเขตฯ	48.00	รองวิทยาเขตฯ
	ชั้น 2 ห้องปฏิบัติงานศิลปะไทย	384.00	ภาควิชาศิลปะไทย ปี 4,5
	- ห้องเรียนศิลปะไทย 204	24.00	
	- ห้องเรียนศิลปะไทย 205	48.00	
	- ห้องพักอาจารย์	48.00	
	ชั้น 3 ห้องปฏิบัติงานจิตรกรรม	384.00	ภาควิชาจิตรกรรม ป.โท
	- ห้องวิจารณ์งานจิตรกรรม 304	24.00	
	- ห้องเรียนจิตรกรรม 305	48.00	
- ห้องพักอาจารย์	24.00		
รวม		2046.70	

ข้อมูลอาคารสถานที่แสดงพื้นที่ใช้สอยของคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

อาคาร	รายละเอียด	พื้นที่ใช้สอย (ตร.ม.)	การใช้พื้นที่
อาคารโรงหล่อ	โถงปฏิบัติงานประติมากรรมห้องพัก อาจารย์ - ห้องพักชั้นบน 1 - ห้องพักชั้นบน 2	120.00 27.50 25.00 25.00	ภาควิชาประติมากรรม ป.ตรี
รวม		197.50	
อาคารเรียนรวมฯ	ชั้น 1 ห้องโถง ห้องปฏิบัติการทำงานไม้ ห้องปฏิบัติการทำงานเหล็กและโลหะ		
	ชั้น 2 ห้องนิทรรศการเอนกประสงค์ สำนักงานคณะฯ ห้องข้อมูล ห้องเก็บของ ห้องประชุมใหญ่ ห้องเก็บเอกสาร(ห้องประชุมเล็ก)	324.00 162.00 144.00 66.00 78.00 22.00	เก็บครุภัณฑ์ชั่วคราว คณะฯ คณะฯ คณะฯ คณะฯ คณะฯ
	ชั้น 3 ศูนย์คอมพิวเตอร์ ห้องฉายภาพยนตร์ ห้องบรรยาย 1 ห้องบรรยาย 2 ห้องบรรยาย 3 ห้องปฏิบัติงานและงานกระดาษ	456.00 126.00 54.00 36.00 36.00 216.00	ทุกภาควิชา ทุกภาควิชา ภาควิชาจิตรกรรม ป.โท,ตรี ภาควิชาจิตรกรรม ป.โท,ตรี ภาควิชาจิตรกรรม ป.โท,ตรี ภาควิชาภาพพิมพ์
	ชั้น 4 ห้องเรียนวิชาพื้นฐาน(ห้องปฏิบัติการ งานด้านทัศนศิลป์ ป.โท/เอก) ใช้เป็น ห้องDrawing 1 +ห้องDrawing 2 ห้องDrawing 3 ห้องปฏิบัติการงานด้านทัศนศิลป์ 1 ห้องปฏิบัติการงานด้านทัศนศิลป์ 2 ห้องปฏิบัติการงานด้านทัศนศิลป์ 4 ห้องเก็บของ	324.00 108.00 270.00 135.00 162.00 54.00	} วิชาพื้นฐาน Drawing วิชาพื้นฐาน Art Fund เก็บครุภัณฑ์ชั่วคราว วิชาพื้นฐาน Art Fund เก็บผลงานวิชาพื้นฐาน Art Fund
	รวม	2,773.00	

ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษา

คณะจิตรกรรมฯ ใช้ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาเป็นระบบและกลไกในการบริหารและจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทั้งในระดับคณะฯ และหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี ประกอบด้วย 3 ระบบ คือ ระบบการพัฒนาคุณภาพ ระบบการติดตามคุณภาพ และระบบการประเมินคุณภาพ

1. ระบบการพัฒนาคุณภาพ

คณะฯ มีการประเมินคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีการศึกษา 2540 เป็นต้นมา โดยปัจจุบันมีระบบการพัฒนาคุณภาพประกอบด้วย การทบทวนนโยบายคุณภาพ และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพที่มีเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ความสำเร็จงบประมาณ และผู้รับผิดชอบที่ชัดเจน ด้วยกระบวนการคุณภาพ PDCA การพัฒนาระบบและกลไก ควบคุมให้การใช้ระบบและกลไกมีประสิทธิภาพ การพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความเข้าใจ และนำระบบประกันคุณภาพไปใช้ในการปฏิบัติงาน พัฒนาระบบฐานข้อมูลเพื่อรองรับการประกันคุณภาพและการพัฒนาการศึกษา รวมทั้งการพัฒนามาตรฐาน ตัวบ่งชี้ และเกณฑ์คุณภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิตตามปณิธานของคณะฯ

2. ระบบการติดตามคุณภาพ

มหาวิทยาลัยกำหนดให้ทุกหน่วยงานมีการประเมินผลการดำเนินงานประจำปี เพื่อให้ทราบความก้าวหน้า ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และคุณภาพของการดำเนินงานประกันคุณภาพ วิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อน พร้อมทั้งเสนอแนวทางพัฒนา โดยจัดทำเป็นรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน และเสนอรายงานต่อหัวหน้าหน่วยงานตามลำดับ เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา โดยสำนักงานประกันคุณภาพการศึกษา เป็นผู้ติดตามความก้าวหน้าของการพัฒนาของหน่วยงานต่าง ๆ ตามแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา วิเคราะห์ และสรุปผลเพื่อนำเสนอต่อผู้บริหารสูงสุดของมหาวิทยาลัย

3. ระบบการประเมินคุณภาพ

มีผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้องและมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ประเมินคุณภาพภายในทุกหน่วยงานเป็นประจำทุกปีและต่อเนื่อง มีการรายงานผลการประเมินคุณภาพเป็นลายลักษณ์อักษร และเสนอรายงานต่อมหาวิทยาลัย และมีการกำกับดูแลให้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปใช้ในการวางแผน มีการประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาประจำคณะฯ เพื่อพิจารณารายงานและผลการประเมินคุณภาพภายในระดับคณะวิชา และนำไปใช้กำหนดทิศทางการยุทธศาสตร์และนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ และเผยแพร่ผลการประเมินต่อสาธารณชนทางเว็บไซต์ ข่าวสารและเอกสารประชาสัมพันธ์

โดยระบบและกลไกดังกล่าวนี้ คณะมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญในการกำกับประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรให้ดำเนินการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา มุ่งเน้นให้มีการเชื่อมโยงกับตัวบ่งชี้การดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อประโยชน์ในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

การนำผลการประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

คณะวิชาได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาจากการประเมินตนเองและจากข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปวางแผนพัฒนาทำให้เกิดการพัฒนาคุณภาพการศึกษาอย่างต่อเนื่อง (ดังตารางที่ 19)

ตารางที่ 19 การนำผลการประเมินตนเองและข้อเสนอแนะของคณะผู้ประเมินไปพัฒนาคุณภาพการศึกษา

องค์ประกอบ	ข้อเสนอแนะจากคณะผู้ประเมิน	ผลการดำเนินการ
องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต	ควรมีการสำรวจเกี่ยวกับจำนวน ความต้องการ และการมีส่วนร่วมของศิษย์เก่าให้มีความชัดเจน เพื่อพัฒนาการให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่ามากยิ่งขึ้น	ดำเนินการประสานงานกับสมาคมนักศึกษาเก่า คณะจิตรกรรมฯ และดำเนินการจัดกิจกรรมร่วมกันในปีการศึกษา 2559 อาทิ โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย	-	-
องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการแก่สังคม	-	-
องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	-	-
องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ	ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง : 1. คณะควรจัดให้มีการจัดการความรู้เพื่อค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากอาจารย์ผู้มีประสบการณ์สูงทางด้านกรวิจัยและสร้างสรรค์ และจัดทำให้อยู่ในรูปของ Explicit knowledge เพื่อเป็นประโยชน์ต่ออาจารย์รุ่นใหม่ 2. ทำระบบการติดตามกำกับดำเนินการตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร ซึ่งจะช่วยให้การบริหารมีประสิทธิภาพและอาจารย์มีตำแหน่งทางวิชาการมากขึ้น	มีการดำเนินการจัดกิจกรรมโครงการการจัดการความรู้ อาทิ โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ ในการเตรียมความพร้อมเพื่อปฏิบัติโครงการวิจัยสร้างสรรค์งานศิลป์ และโครงการวิจัยทางทัศนศิลป์

บทที่ 2
ส่วนสาระ

การประเมินคุณภาพการศึกษาตามองค์ประกอบ 5 องค์ประกอบและ 13 ตัวบ่งชี้ ตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) โดยใช้เกณฑ์การประเมินตัวบ่งชี้ในกลุ่ม ค สถาบันเฉพาะทางลักษณะที่ 1 (ค1) ซึ่งเป็นสถาบันที่เน้นระดับบัณฑิตศึกษา มีคะแนนเต็ม 5 คะแนน

ผลการประเมินตนเองของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 พบว่าได้ดำเนินการตามภารกิจของสถาบัน ทั้ง 4 ด้าน คือ 1.ด้านการผลิตบัณฑิต 2. ด้านการสร้างสรรค์/วิจัย 3. ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม 4. ด้านการทํานุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อย่างครบถ้วน โดยมีผลการประเมินทั้ง 5 องค์ประกอบ ระดับ ดี ค่าคะแนน **4.18** มีรายละเอียดผลการประเมินแต่ละองค์ประกอบ ดังนี้

องค์ประกอบ	ผลประเมิน ตามเกณฑ์ สกอ.					
	ผลการประเมิน					
	ค่าคะแนน			ผลการประเมิน		
	2557	2558	2559	2557	2558	2559
1. การผลิตบัณฑิต	3.42	3.21	3.15	พอใช้	พอใช้	พอใช้
2. การวิจัย	5.00	5.00	5.00	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก
3. การบริการวิชาการ	3.00	5.00	5.00	พอใช้	ดีมาก	ดีมาก
4. การทํานุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	5.00	5.00	5.00	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก
5. การบริหารจัดการ	3.50	4.50	4.50	พอใช้	ดี	ดี
เฉลี่ย 5 องค์ประกอบ	3.89	4.10	4.07	พอใช้	ดี	ดี

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน 2559	ผลการประเมิน	
			ปี 2558	ปี 2559
			0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	2.50	3.56	3.32	3.56
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	7.63	9.68	0.48	0.60
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	37.09	43.55	2.25	2.72
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนิสิตเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	1 – (-0.5)	8.95	3.22	2.03
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนิสิตระดับปริญญาตรี	5 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5	5
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนิสิตระดับปริญญาตรี	4 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5	5
ค่าเฉลี่ยผลการดำเนินงาน องค์ประกอบที่ 1			3.21	3.15
			พอใช้	พอใช้

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 1

จุดเด่น

1. เป็นคณะวิชาที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ
2. อาจารย์ประจำเป็นอาจารย์ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับ

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะฯ มีจำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกน้อย ควรส่งเสริมและผลักดันให้อาจารย์ประจำเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา
2. คณะฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ ถึงร้อยละ 41 จึงเห็นควรให้มีระบบและกลไกในการส่งเสริมตำแหน่งทางวิชาการ
3. คณะฯ ควรพัฒนาระบบและกลไกในการกำกับ ติดตาม และประเมินผลการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา เพื่อก่อให้เกิดกิจกรรมที่ตอบสนองต่อคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ รวมถึงการนำหลักการวงจรคุณภาพ (PDCA) มาใช้ในการพัฒนา ปรับปรุงการจัดกิจกรรมนักศึกษาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต

ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

ค่าเฉลี่ยของคะแนนประเมินทุกหลักสูตรที่คณะรับผิดชอบ

สูตรคำนวณ

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร
	จำนวนหลักสูตรทั้งหมดที่คณะรับผิดชอบ

หมายเหตุ : หลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยระบบอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับอุดมศึกษาเห็นชอบ ไม่ต้องนำคะแนนการประเมินของหลักสูตรนั้นมาคำนวณในตัวบ่งชี้ แต่ต้องรายงานผลการรับรองตามระบบนั้นๆ ในตัวบ่งชี้นี้ ให้ครบถ้วน

ตารางที่ 1.1-1 ผลรวมของค่าคะแนนประเมินของทุกหลักสูตร

หลักสูตร	ผลประเมินหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2558	ผลประเมินหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2559
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)	3.40	3.64
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	3.24	3.64
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	3.49	3.49
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)	3.49	3.50
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)	3.00	3.55
ผลรวมค่าคะแนนของทุกหลักสูตร	16.62	17.82
จำนวนหลักสูตรทั้งหมด	5	5
คะแนนที่ได้	3.32	3.56
	พอใช้	ดี

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการจัดการเรียนการสอนทั้งหมด 5 หลักสูตร และได้ดำเนินการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร เรียบร้อยแล้ว โดยทุกหลักสูตรผ่านเกณฑ์มาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนดไว้ โดยมีผลการประเมิน ดังตารางที่ 1.1-1 และมีผลคะแนนเฉลี่ยของทุกหลักสูตรเท่ากับ 3.59 ผลประเมิน ระดับ ดี

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 1.1-1	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) ประจำปีการศึกษา 2559
เอกสารหมายเลข 1.1-2	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556) ประจำปีการศึกษา 2559
เอกสารหมายเลข 1.1-3	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556) ประจำปีการศึกษา 2559
เอกสารหมายเลข 1.1-4	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556) ประจำปีการศึกษา 2559
เอกสารหมายเลข 1.1-5	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) ประจำปีการศึกษา 2559

ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละขึ้นไป 80

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีวุฒิปริญญาเอก ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	× 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	× 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

หมายเหตุ :

1. คุณวุฒิปริญญาเอกพิจารณาจากระดับคุณวุฒิที่ได้รับหรือเทียบเท่าตามหลักเกณฑ์การพิจารณาคุณวุฒิของกระทรวงศึกษาธิการ กรณีที่มีการปรับวุฒิการศึกษาให้มีหลักฐานการสำเร็จการศึกษายกในรอบปีการศึกษานั้น ทั้งนี้ อาจใช้คุณวุฒิอื่นเทียบเท่าคุณวุฒิปริญญาเอกได้สำหรับกรณีที่บางสาขาวิชาชีพมีคุณวุฒิอื่นที่เหมาะสมกว่าทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2. การนับจำนวนอาจารย์ประจำ ให้นับตามปีการศึกษาและนับทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ ในกรณีที่มีอาจารย์บรรจุใหม่ให้คำนวณตามเกณฑ์อาจารย์ประจำที่ระบุในคำชี้แจงเกี่ยวกับการนับจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางที่ 1.2-1 จำนวนอาจารย์ประจำจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงานใน ปีการศึกษา			
		2556	2557	2558	2559
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	2	1	1	1
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	56	60	59.5	55
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	5	5	5	6
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมทั้งลาศึกษาต่อ)	คน	63	66	65.5	62
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ	3.17	1.51	1.52	1.61
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	88.89	90.91	90.83	88.71
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	7.94	7.58	7.63	9.68

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว:	ร้อยละ .. 7.63..	เกณฑ์ประเมิน : .. 0.48.. คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้:	ร้อยละ ...9.68...	เกณฑ์ประเมิน : ...0.60... คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ ..7.63..	ผลการดำเนินงาน <input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	ร้อยละ ..9.68..	เกณฑ์ประเมิน : ..0.60.. คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำที่ปฏิบัติงานจริง จำนวน 58 คน ลาศึกษาต่อ 4 คน รวมอาจารย์ทั้งสิ้นจำนวน 62 คน

วุฒิปริญญาตรี จำนวน	1 คน	คิดเป็นร้อยละ	1.61
วุฒิปริญญาโท จำนวน	55 คน	คิดเป็นร้อยละ	88.71
และวุฒิปริญญาเอก จำนวน	6 คน	คิดเป็นร้อยละ	9.68

ดังนั้น ผลการประเมินเทียบกับคะแนนเต็ม 5 (ร้อยละ 80) ได้คะแนนเท่ากับ 0.60 คะแนน โดยจำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก เพิ่มขึ้นจากปีการศึกษา 2558 จำนวน 1 คน คือ อาจารย์ ดร.วิษณุ มุกตามณี สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก สาขาวิชาทัศนศิลป์ ณ University of Oxford

และปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ คณะได้สนับสนุนส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาคุณวุฒิระดับปริญญาเอก จำนวน 5 คน ซึ่งอยู่ระหว่างลาศึกษาต่อ คือ

1. อาจารย์ธีรพล หอสง่า ลาศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตั้งแต่วันที่ 29 พฤษภาคม 2556 – 28 พฤษภาคม 2559
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์ ลาศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทนัมภูษะ ลาศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์ ลาศึกษาในระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

และคณะได้เสนอชื่อนักศึกษาระดับปริญญาโท เพื่อขอรับทุนโครงการพัฒนากำลังคนด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ทุนเรียนดีมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย) ประจำปีการศึกษา 2556 จากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) โดยมีเงื่อนไขให้ใช้ทุนด้วยการบรรจุเป็นอาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมฯ ภายหลังสำเร็จการศึกษา ผลปรากฏว่ามีนักศึกษาได้รับทุน 1 คน คือ นาย ตฤณภัทร ชัยสิทธิศักดิ์ จากภาควิชาจิตรกรรม ได้รับทุนศึกษาต่อระดับปริญญาเอก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยเริ่มศึกษาตั้งแต่วันที่ 11 สิงหาคม 2557

คณะคาดว่าในปีการศึกษา 2560 คณะจะมีอาจารย์ระดับปริญญาเอกเพิ่มขึ้น 2 คน

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 1.2-1	เอกสารการรับทุนศึกษาต่อระดับปริญญาเอก และเอกสารการลาศึกษาต่อ
เอกสารหมายเลข 1.2-2	เอกสารประกาศผลการคัดเลือกบัณฑิตเข้าศึกษาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ตารางที่ 1.2-2 จำนวนอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก ประจำปีการศึกษา 2559

ภาควิชา	จำนวนอาจารย์								รวม จำนวน อาจารย์ (ปัจจุบัน)	จำนวนอาจารย์												ร้อยละของ อาจารย์ระดับ ป.เอก	คะแนน
	ปฏิบัติจริง				ลาศึกษาต่อ					วุฒิปริญญาตรี				วุฒิปริญญาโท				วุฒิปริญญาเอก					
	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59		ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 56	ปี 57	ปี 58	ปี 59		
ภาควิชาจิตรกรรม	10	11	10.5	11	1	1	1	-	11	-	-	-	-	11	12	11.5	10	-	-	-	1	1.61	
ภาควิชาประติมากรรม	9.5	9	8	7	1	2	3	2	9	-	-	-	-	10.5	11	11	9	-	-	-	-	-	
ภาควิชาภาพพิมพ์	10.5	11	11	11	-	-	-	-	11	-	-	-	-	10.5	11	11	11	-	-	-	-	-	
ภาควิชาศิลปไทย	10	10	10	10	-	-	-	-	10	1	1	1	1	9	9	9	9	-	-	-	-	-	
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	10	10	10	9	-	-	-	-	9	1	-	-	-	5	6	6	5	4	4	4	4	6.46	
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	7	7	6	6	-	-	1	1	7	-	-	-	-	6	6	6	6	1	1	1	1	1.61	
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกน ทัศนศิลป์	4	5	4	4	-	-	1	1	5	-	-	-	-	4	5	5	4	-	-	-	-	-	
รวมของคณะวิชา	61	63	59.5	62	2	3	6	4	62	2	1	1	1	56	60	59.5	55	5	5	5	6	9.68%	0.60

หมายเหตุ : ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

ตารางที่ 1.2-3 จำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณจำแนกตามวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการ

ภาควิชา	จำนวนผู้เกษียณอายุราชการปีงบประมาณ 2556 ถึง 2560 วันทำงานวันสุดท้าย 30 กันยายน (คน)														
	ปี 2557			ปี 2558			ปี 2559			ปี 2560			ปี 2561		
	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก	ตรี	โท	เอก
ภาควิชาจิตรกรรม															
อาจารย์	-	-	-	-	1 (อ.อำมฤทธิ)	-	-	1 (อ.สุรพล)	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาประติมากรรม															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาภาพพิมพ์															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1 (รศ.ญาณวิทย์)	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	1 (ศ.ถาวร)	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาศิลปะไทย															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	1 (รศ.ปริญญา)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	1 (อ.มานพ)	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศน์ศิลป์															
อาจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ 1.2-4 จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาในระดับปริญญาเอกภายในระยะเวลา 5 ปี (2557 - 2561)

ภาควิชา	จำนวนอาจารย์ที่คาดว่าจะจบการศึกษาระดับปริญญาเอก									
	ในประเทศ (คน)					ต่างประเทศ (คน)				
	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 60	ปี 61	ปี 57	ปี 58	ปี 59	ปี 60	ปี 61
ภาควิชาจิตรกรรม	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาประติมากรรม	-	-	1 (อ.ธีรพล)	1 (ผศ.ถนอมจิตร)	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาภาพพิมพ์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาศิลปะไทย	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	-	-	1 (อ.วิญญาภัทร์)	-	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	-	-	1 (อ.พงษ์พันธ์)	-	-	-	-	-	-
ส่วนกลาง	-	-	1 (ตฤณภัทร์)	-	-	-	-	-	-	-
รวมทั้งหมด	-	-	2	3	-	-	-	1	-	-

ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะสถาบันกลุ่ม ค1

ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์รวมกัน ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

สูตรการคำนวณ

1. คำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ตามสูตร

จำนวนอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	X 100
จำนวนอาจารย์ประจำคณะทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	x 5
	ร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ตารางที่ 1.3-1 จำนวนอาจารย์จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)

จำนวนอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	หน่วย	ผลการดำเนินงานใน ปีการศึกษา			
		2556	2557	2558	2559
ศาสตราจารย์	คน	4	5	5	7
รองศาสตราจารย์	คน	6	6	5	3
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	13	14	14	17
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	40	41	41.5	35
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	63	66	65.5	62
รวมจำนวนอาจารย์ประจำ ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ (ผศ. รศ. และ ศ.)	คน	23	25	24	27
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. รศ. และ ศ.)	ร้อยละ	37.09	37.88	36.64	43.55
ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. รศ. และ ศ.)	คะแนน	2.32	2.37	2.29	2.72

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว:	ร้อยละ ...36.64...	เกณฑ์ประเมิน :	..2.29.. คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้:	ร้อยละ ...43.55..	เกณฑ์ประเมิน :	..2.72.. คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	ร้อยละ ...43.55..	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย <input type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	ร้อยละ ...43.55...	เกณฑ์ประเมิน :	..2.72.. คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ทั้งหมด 24 คน จำแนกเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการดังนี้

ระดับศาสตราจารย์	จำนวน	7 คน
ระดับรองศาสตราจารย์	จำนวน	3 คน
ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์	จำนวน	17 คน
ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	จำนวน	35 คน

โดยมีจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (รวมอาจารย์ประจำทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ) 62 คน ดังนั้นอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ คิดเป็นร้อยละ 43.55 จากจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด เมื่อคำนวณค่าร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ. รศ. และศ.) เท่ากับ 2.72 คะแนน ดังรายละเอียดตารางที่ 1.3-1

โดยในปีการศึกษา 2559 อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ในระดับศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน และระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 3 คน คือ

ระดับศาสตราจารย์

1. ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง
2. ศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ

ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลมาลย์ ชันชะวนะ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวาริ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลลิตินทร เพ็ญเจริญ

และที่อยู่ระหว่างการยื่นขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ในระดับรองศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน และระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 3 คน คือ

ระดับรองศาสตราจารย์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริญญา ดวงรัตน์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎีวรพันธ์

ระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์

1. อาจารย์วรารุณี โตอุรวงศ์
2. อาจารย์ลูกปลิว จันทุดชา
3. อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

คณะจิตรกรรมฯ มีนโยบายและแผนในการสนับสนุนและส่งเสริมให้อาจารย์ขอตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น โดยได้จัดตั้งกองทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะจิตรกรรมฯ เพื่อสนับสนุนงบประมาณในการสร้างสรรค์/วิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ เพื่อการขอตำแหน่งทางวิชาการแก่อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ โดยในปีงบประมาณ 2560 คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรทุนวิจัยและสร้างสรรค์ ทั้งหมด 16 ทุน จำนวนเงิน 458,000.- บาท (สี่แสนห้าหมื่นแปดพันบาทถ้วน) ดังนี้

ประเภททุนสนับสนุน

1. ทุนสนับสนุนการทำวิจัยและการสร้างสรรค์ของบุคลากร คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 1 ทุน ดังนี้

1.1 อาจารย์ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล ได้รับทุน จำนวนเงิน 100,000.- บาท

2. ทุนสนับสนุนการจัดทำนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ จำนวน 2 ทุน

2.1 อาจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี ได้รับทุนจำนวนเงิน 30,000.- บาท

2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันทนี ศรีพัฒนานันทกุล ได้รับทุนจำนวนเงิน 30,000.- บาท

3. ทุนสนับสนุนการเขียนเอกสารประกอบการสอน เอกสารคำสอน จำนวน 4 ทุน

3.1 อาจารย์กิ่งกาญจน์ สุนทรชื่น ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท

3.2 อาจารย์วราวุฒิ โตอุรวงศ์ ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท

3.3 อาจารย์พิเชฐ เขียวประเสริฐ ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท

3.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร์ แยมมณีชัย ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท

4. ทุนสนับสนุนการเดินทางไปนำเสนอผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการระดับนานาชาติในต่างประเทศของบุคลากร จำนวน 1 ทุน ดังนี้

4.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เปียดกลาง ได้รับทุน จำนวนเงิน 25,000.- บาท

3. ทุนสนับสนุนการเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการและวิจัย จำนวน 2 ทุน ดังนี้

3.1 อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร ได้รับทุน จำนวนเงิน 38,000.- บาท

สนับสนุนการจัดโครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเขียนบทความทางวิชาการสำหรับเผยแพร่ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

3.2 อาจารย์จักรพันธ์ วิลานีกุล ได้รับทุน จำนวนเงิน 100,000.- บาท

สนับสนุนการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแก้ว

ประเภทเงินรางวัล

1. เงินรางวัลผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับชาติและระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรภากร จันทรวิชิต ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท

1.2 อาจารย์กิ่งกาญจน์ สุนทรชื่น ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท

1.3 อาจารย์อิมททัย สุวัฒน์ศิลป์ ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท

2. ทุนสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับบุคคลที่ได้รับรางวัล หรือการเชิดชูเกียรติ

- บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ได้รับรางวัล
 - 2.1 ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท
- บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ
 - 2.2 รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ ได้รับทุน จำนวนเงิน 20,000.- บาท
 - 2.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวารี ได้รับทุน จำนวนเงิน 20,000.- บาท

นอกจากนี้คณะได้จัดทำวารสารของคณะจิตรกรรมฯ โดยมีการจัดตั้งกองบรรณาธิการวารสาร Journal of Fine Arts และสนับสนุนให้คณาจารย์ผลิตผลงานสร้างสรรค์เข้าร่วมในโครงการต่างๆ ที่คณะจัดขึ้น เพื่อเป็นช่องทางสนับสนุนให้คณาจารย์เผยแพร่บทความทางวิชาการและผลงานวิจัย/สร้างสรรค์ และในปีการศึกษา 2559 วารสาร Journal of Fine Arts คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้รับการขึ้นทะเบียนเข้าสู่ฐานข้อมูลศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย TCI ฐาน 2 แล้ว ซึ่งจะเป็นช่องทางให้อาจารย์เขียนบทความทางวิชาการเผยแพร่ให้มากขึ้น

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 1.3 – 1	เอกสารคำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่องแต่งตั้งพนักงานในสถาบันอุดมศึกษาสายวิชาการ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
เอกสารหมายเลข 1.3-2	เอกสารการเสนอขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
เอกสารหมายเลข 1.3-3	หลักฐาน เอกสารกองทุนวิจัยสร้างสรรค์ฯ ประจำปีงบประมาณ 2560
เอกสารหมายเลข 1.3-4	วารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ ปี 2559

ตารางที่ 1.3-2 จำนวนอาจารย์ประจำที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ จำแนกรายภาควิชา/หมวดวิชา

ภาควิชา	จำนวนอาจารย์ประจำ (คน)				จำนวนอาจารย์ตามตำแหน่งทางวิชาการ						
	ปฏิบัติงานจริง	ลาศึกษาต่อ	ลาปฏิบัติงาน	รวม	ไม่มีตำแหน่ง	ผู้มีตำแหน่งทางวิชาการ				คิดเป็นร้อยละ	คะแนน
						ผศ.	รศ.	ศ.	รวม		
ภาควิชาจิตรกรรม	11	-	-	11	6	3	-	2	5	8.07	
ภาควิชาประติมากรรม	7	1+1*	-	9	7	2	-	-	2	3.23	
ภาควิชาภาพพิมพ์	11	-	-	11	0	6	1	4	11	17.74	
ภาคศิลปไทย	10	-	-	10	6	2	-	1	3	4.84	
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	9	-	-	9	5	2	2	-	4	6.45	
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	6	1*	-	7	6	1	-	-	1	1.61	
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	4	1*	-	5	4	1	-	-	1	1.61	
รวมของคณะวิชา	59.5	6	-	62	41	14	5	5	27	43.55	2.72

หมายเหตุ : ค่าร้อยละของอาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 80 ขึ้นไป

* อาจารย์ลาเรียนครั้งเวลา

ตารางที่ 1.3-3 ข้อมูลจำนวนอาจารย์ที่ยื่นเอกสารเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการและจำนวนที่ได้อนุมัติ ปีการศึกษา 2559

ภาควิชา	ศาสตราจารย์			รองศาสตราจารย์			ผู้ช่วยศาสตราจารย์		
	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ไม่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ไม่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ยื่น	จำนวนที่ได้อนุมัติ	จำนวนที่ไม่ได้อนุมัติ
ภาควิชาจิตรกรรม	-	-	-	-	-	-	1 (อ.วรารุณี)	-	-
ภาควิชาประติมากรรม	-	-	-	-	-	-	1 (อ.อุบลลิว)	-	-
ภาควิชาภาพพิมพ์	-	2 (ศ.ญาณวิทย์,ศ.พัฒน์ยศ)	-	-	-	-	-	2 (ผศ.วิมลมาลย์และผศ.อำนาจ)	-
ภาควิชาศิลปไทย	-	-	-	1 (ผศ.วิริยญา)	-	-	1 (อ.อุทัยรัตน์)	-	-
ภาควิชาทฤษฎีศิลป์	-	-	-	1 (ผศ.ดร.ชัยยศ)	-	-	-	1 (ผศ.ลลิตร์)	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาสื่อผสม	-	-	-	-	-	-	-	-	-
โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์	-	-	-	-	-	-	-	-	-
รวมคณะจิตรกรรมฯ	-	2	-	2	-	-	3	3	-

ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

คำนวณหาค่าความแตกต่างระหว่างจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำกับเกณฑ์มาตรฐาน และนำมาเทียบกับค่าความต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าที่กำหนดเป็นคะแนน 0 และ 5 คะแนน และใช้การเทียบบัญญัติไตรยางศ์ดังนี้

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานไม่เกินร้อยละ 10 กำหนดเป็นคะแนน 5

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 20 กำหนดเป็นคะแนน 0

ค่าความแตกต่างทั้งด้านสูงกว่าหรือต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตั้งแต่ร้อยละ 10.01 และไม่เกินร้อยละ 20 ให้นำมาเทียบบัญญัติไตรยางศ์ตามสูตรเพื่อเป็นคะแนนของหลักสูตรนั้นๆ

สูตรการคำนวณจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า

1. คำนวณค่าหน่วยกิตนักศึกษา (Student Credit Hours : SCH) ซึ่งก็คือผลรวมของผลคูณระหว่างจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนกับจำนวนหน่วยกิตแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนทุกรายวิชาตลอดปีการศึกษา รวบรวมหลังจากนักศึกษาลงทะเบียนแล้วเสร็จ (หมุดกำหนดเวลาการเพิ่ม - ถอน) โดยมีสูตรการคำนวณ ดังนี้

$$SCH = \sum n_i c_i$$

เมื่อ n_i = จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในวิชาที่ i

c_i = จำนวนหน่วยกิตของวิชาที่ i

2. คำนวณค่า FTES โดยใช้สูตรคำนวณดังนี้

จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) =	Student Credit Hours (SCH) ทั้งปี
	จำนวนหน่วยกิตต่อปีการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐาน การลงทะเบียนในระดับปริญญาชั้นๆ

การปรับจำนวนในระหว่างปริญญาตรีและบัณฑิตศึกษา ให้มีการปรับค่าจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าในระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นระดับปริญญาตรี เพื่อนำมารวมคำนวณหาสัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ

นักศึกษาเต็มเวลาในหน่วยนับปริญญาตรี	
1. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + FTES ระดับบัณฑิตศึกษา
2. กลุ่มสาขาวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ	= FTES ระดับปริญญาตรี + (2 × FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)
3. กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	= FTES ระดับปริญญาตรี + (1.8 × FTES ระดับบัณฑิตศึกษา)

สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำแยกตามกลุ่มสาขา

กลุ่มสาขา	สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่ออาจารย์ประจำ
1. วิทยาศาสตร์สุขภาพ	8:1
2. วิทยาศาสตร์กายภาพ	20:1
3. วิศวกรรมศาสตร์	20:1
4. สถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง	8:1
5. เกษตร ป่าไม้และประมง	20:1
6. บริหารธุรกิจ พาณิชยศาสตร์ บัญชี การจัดการ การท่องเที่ยว เศรษฐศาสตร์	25:1
7. นิติศาสตร์	50:1
8. ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	30:1
9. ศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์	8:1
10. สังคมศาสตร์/มนุษยศาสตร์	25:1

สูตรการคำนวณ

1) คำนวณหาค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานและนำมาคิดเป็นค่าร้อยละ ตามสูตร

$\frac{\text{สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำที่เป็นจริง} - \text{สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน}}{\text{สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน}}$	× 100
$\text{สัดส่วนจำนวนนักศึกษาเต็มเวลาต่อจำนวนอาจารย์ประจำตามเกณฑ์มาตรฐาน}$	

2) นำค่าร้อยละจากข้อ 1 มาคำนวณคะแนนดังนี้

2.1) ค่าร้อยละน้อยกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 0 คิดเป็น 5 คะแนน

2.2) ค่าร้อยละมากกว่าหรือเท่ากับร้อยละ 20 คิดเป็น 0 คะแนน

2.3) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 0 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20 ให้นำมาคิดคะแนนดังนี้

$$\text{คะแนนที่ได้} = 5 - (\text{ค่าร้อยละที่คำนวณได้จาก 2.3})$$

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	...7.125...	เกณฑ์ประเมิน :	.. 3.22.. คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	...6.375..	เกณฑ์ประเมิน :	..3.41.. คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	...≤10...	ผลการดำเนินงาน	<input type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย <input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย
เป้าหมายปีต่อไป :	... ≤10...	เกณฑ์ประเมิน :	...5... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

การคำนวณ

สัดส่วนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อปี (FTES) ต่อจำนวนอาจารย์ประจำ

ของศิลปกรรมศาสตร์ ทัศนศิลป์และประยุกต์ศิลป์= 8

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ มีสัดส่วนนักศึกษา: อาจารย์ = 8.51 ดังเอกสารรายงานการวิเคราะห์

ดังนั้นค่าความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน = $\frac{8.51 - 8.00}{8} \times 100$

$$= 6.375$$

พบว่าค่าร้อยละ ความแตกต่างจากเกณฑ์มาตรฐานเท่ากับ 6.375 มากกว่าร้อยละ 0 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20

$$\begin{aligned} \text{ดังนั้นคะแนนที่ได้} &= 5 - (6.375/4) \\ &= 5 - 1.59 \\ &= 3.41 \end{aligned}$$

ตาราง 1.4-1 แสดงจำนวนนักศึกษาเต็มเวลา (FTES) และภาระงานสอนของอาจารย์ นักศึกษาปกติและนักศึกษาพิเศษ (ทุกระดับ) มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2558

หลักสูตร	FTES ปกติ	FTES ปกติ	FTES (ปกติ)	จำนวนอาจารย์ (งบประมาณ แผ่นดิน)	สัดส่วนจำนวนจ. (งบ แผ่นดิน) ต่อ จำนวนนศ. เต็มเวลา(ปกติ)			จำนวนอาจารย์ (รวมทุกแหล่ง งบประมาณ)	สัดส่วนจำนวนจ. (รวมทุก แหล่งงบประมาณ) ต่อ จำนวนนศ.เต็มเวลา(ปกติ)		
	ภาค 1/2559	ภาค 2/2559	ปีคศ 2559			:				:	
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์											
ส่วนกลางคณะ (ปริญญาตรี)	153.50	128.94	141.22	30	1	:	4.71	30	1	:	4.71
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (5 ปี)	242.94	199.34	221.14	18	1	:	12.29	18	1	:	12.29
ส่วนกลางคณะ (ระดับปริญญาโท)	-	12.90	6.45	-	-	-	-	-	-	-	-
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	127.50	-	63.75	5*	1	:	12.75	5*	1	:	12.75
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์	26.70	73.80	50.25	5	1	:	10.05	5	1	:	10.05
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา	-	55.50	27.75	3	1	:	9.25	3	1	:	9.25
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	9.90	7.65	8.78	5*	1	:	1.76	5*	1	:	1.76
รวม	560.54	478.13	519.34	61	1	:	8.51	61	1	:	8.51

หมายเหตุ : * อาจารย์ประจำหลักสูตรชุดเดียวกัน

ตัวบ่งชี้ที่ 1.5

การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ	✓	
2	มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นักศึกษา	✓	
3	จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา	✓	
4	ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1-3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓	
5	นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูลเพื่อส่งให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนักศึกษา	✓	
6	ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว:6.....

เกณฑ์ประเมิน :5.... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้:6.... ข้อ

เกณฑ์ประเมิน :5.... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ...6...

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5.... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. จัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตแก่นักศึกษาในคณะ

คณะจิตกรรมฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการให้แก่นักศึกษาโดยอาจารย์ 1 ท่าน รับผิดชอบนักศึกษาจำนวน 18 คน โดยเฉลี่ย เพื่อให้อาจารย์สามารถดูแลนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง โดยในปีการศึกษา 2559 คณะจิตกรรมฯ ได้ดำเนินการพิจารณาชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ให้แก่นักศึกษาใหม่ทุกคน ได้มอบหมายให้อาจารย์ 6 คน ดูแลนักศึกษาใหม่ จำนวน 120 คนดังนี้

ผศ.ไพโรจน์ ว่างบอน	เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส	01590001 - 01590021
อ.ทิมวุฒิ บุญวิจิตร	เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส	01590022 - 01590042
ผศ.ณัฐพล สุวรรณกุลสง	เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส	01590043 - 01590063
อ.ประเสริฐ ยอดแก้ว	เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส	01590064- 01590084
อ.คงศักดิ์ กุลกลางดอน	เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส	01590085 - 01590106
อ.กิงกาญจน์ สุนทรชื่น	เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาฯ นักศึกษารหัส	01590107- 01590128

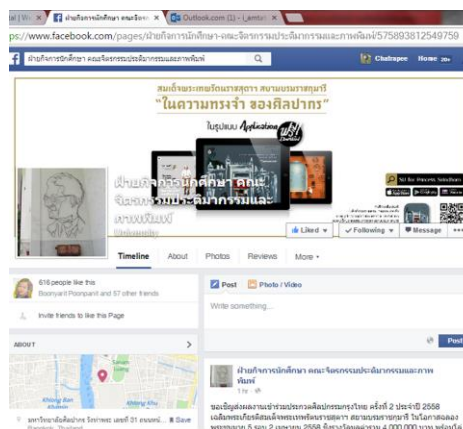
(เอกสารหมายเลข 1.5-1)

เพื่อทำหน้าที่ดูแลให้คำปรึกษาทั้งในเรื่องการเรียน และการใช้ชีวิตขณะศึกษาอยู่ในคณะจิตรกรรมฯ จนสำเร็จการศึกษา และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา เพื่อคอยดูแลช่วยเหลือและให้คำปรึกษาเมื่อเกิดปัญหาทั้งทางด้านวิชาการ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย อีกทั้งอาจารย์และนักศึกษายังมีช่องทาง Social media เช่น facebook, e-mail, line และระบบ www.reg.su.ac.th ในส่วนของนักศึกษาที่เกิดปัญหาวิกฤตหรือเร่งด่วน รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและผู้ช่วยรองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาจะให้เบอร์โทรศัพท์ส่วนตัวสามารถติดต่อได้

อีกทั้งในส่วนของการจัดทำฐานข้อมูลนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ได้ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร ในการจัดทำฐานข้อมูลนักศึกษา (www.reg.su.ac.th) ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลพื้นฐานต่างๆ ของนักศึกษาและข้อมูลพื้นฐานของครอบครัว บุคคลที่สามารถติดต่อได้เมื่อนักศึกษาเกิดปัญหา อีกทั้งในส่วนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 รุ่นที่จะมีการทำทะเบียนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ซึ่งประกอบด้วย ประวัติส่วนตัว โรคประจำตัว แพ้อาหาร อุบนิสัยส่วนตัว ความสามารถพิเศษ และข้อมูลผู้ปกครองที่สามารถติดต่อได้ เพื่อใช้ในการดูแลในช่วงการจัดกิจกรรมรับน้องใหม่ และช่วงการศึกษาในชั้นปีที่ 1 และมีการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อช่วยให้นักศึกษาสามารถปรับตัวและสามารถใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันกับเพื่อนๆ เกิดความรักและความสามัคคีมีจิตใจเอื้อเฟื้อและเสียสละ (เอกสารหมายเลข 1.5-2)

2. มีการให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ กิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตร แหล่งงานทั้งเต็มเวลาและนอกเวลาแก่นิสิต

คณะจิตรกรรมฯ มีฝ่ายกิจการนักศึกษา ซึ่งอยู่ในความดูแลของรองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา และมีการแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ซึ่งประกอบด้วยตัวแทนอาจารย์จากทุกภาควิชามาเป็นกรรมการ ซึ่งฝ่ายกิจการนักศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ เป็นหน่วยงานที่คอยดูแลและให้บริการ ในเรื่อง การยื่นขอทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา การขอทุนจากแหล่งทุนภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะทางวิชาการ การบริการให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ และการจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานสำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา และมีการจัดทำ Facebook ของฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เพื่อเป็นการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารต่างๆ ที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา รวมถึงการประชาสัมพันธ์โครงการประกวดศิลปกรรมต่างๆ และข่าวสารความเคลื่อนไหวทั้งภายในและภายนอกคณะจิตรกรรมฯ อีกทั้งเป็นช่องทางสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารให้แก่ศิษย์เก่าคณะจิตรกรรมฯ ได้ติดตามความเคลื่อนไหวและกิจกรรมต่างๆ ของคณะ



ในปีการศึกษา 2559 ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ มีการจัดกิจกรรมและโครงการต่างๆ ทั้งที่จัดโดยฝ่ายกิจการนักศึกษา และร่วมกับกองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร และหน่วยงานภายนอก จำนวนทั้งสิ้น 29 โครงการ ซึ่งเป็นโครงการที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน และกิจกรรมพิเศษนอกหลักสูตรที่คณะจิตรกรรมฯ (เอกสารหมายเลข 1.5-3)

ตารางกิจกรรมและโครงการที่ฝ่ายกิจการศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดขึ้น และโครงการร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก ประจำปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
1	โครงการเปิดอบรมศิลปะสำหรับนักเรียนนักศึกษา และบุคคลทั่วไป ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 19 มี.ค.-10 เม.ย. 2559 (เฉพาะเสาร์-อาทิตย์)	ห้องวาดเส้น, ห้อง 202 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	50
2	โครงการเปิดอบรมศิลปะสำหรับนักเรียนนักศึกษา และบุคคลทั่วไป ประจำปีการศึกษา 2559 (คอร์สที่ 2)	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 2-31 ก.ค. 2559 (เฉพาะเสาร์-อาทิตย์)	ห้องวาดเส้น, ห้อง 202 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	50
3	โครงการสัมมนาเตรียมความพร้อมผู้นำสโมสรนักศึกษาสู่การเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ "Awake Take ACT." กระตุ้นกระทำ กิจกรรมพัฒนานักศึกษา [ที่ ศธ 0520.101.3 (นฐ)/ว 082 ลงวันที่ 18 พ.ค. 2559]	กองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	วันที่ 25-27 พ.ค. 2559	เพชรวารินทร์ รีสอร์ท แอน สปา จังหวัดเพชรบุรี	5
4	โครงการสัมมนาผู้นำองค์กรนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559 "Silpakorn Fight Forward" Empowering Life Skills for Greater Life Work ยกระดับทักษะชีวิตเพื่อชีวิตการทำงานที่ดี "ศิลปากรสู้ สู้อนาคต" [ที่ ศธ 0520.101.3 (นฐ)/ว 087 ลงวันที่ 1 มิ.ย. 2559]	กองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	วันที่ 6-8 มิ.ย. 2559	เดอะเลกาซีริเวอร์แควรีสอร์ท จังหวัดกาญจนบุรี	8
5	โครงการ "โลกนิทานของหนู"	ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ บริษัท เดอะเวลลูซิสเต็มส์ จำกัด ในเครือวีเอสที อีซีเอส	วันที่ 1-3 ก.ค. 2559	โรงเรียนบ้านปลายคลองน้อย จังหวัดสมุทรสาคร	41
6	โครงการสัมมนาผู้นำกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2559 "เพาะกล้าวิถุญาในหัวใจ รังสรรค์น้องใหม่ศิลปากร" Spirit of Silpakorn เพื่อสนับสนุน กำกับดูแลการจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ของสโมสรนักศึกษา คณะวิชาให้มีลักษณะที่สร้างสรรค์ รวมทั้งให้กองกิจการ	กองกิจการ มหาวิทยาลัยศิลปากร	วันที่ 6-8 ก.ค. 2559	เดอะเลกาซีริเวอร์แควรีสอร์ท จังหวัดกาญจนบุรี	12

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่ รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
	นักศึกษาและองค์กรนักศึกษาที่มีบทบาทในการจัดกิจกรรมต้อนรับน้องใหม่และประชุมเชียร์ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อนำไปสู่การกำหนดรูปแบบการจัดกิจกรรมที่เหมาะสม ภายใต้ประกาศฯ ของมหาวิทยาลัยและคณะกรรมการการอุดมศึกษา				
7	โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ "ทับแก้วปลอดภัยต้อนรับน้องใหม่ศิลปากร" (มหาวิทยาลัยสัชฯ) [ที่ ศธ 0520.101.3 (นฐ)/ว 099 ลงวันที่ 30 มิ.ย. 2559]	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันที่ 11 ก.ค. 2559	อาคารเพชรรัตน-สุวัฒนา กอง กิจการนักศึกษา พระราชวัง สนามจันทร์	5
8	โครงการศิลปากรอาสา หอบรักไปหมป่า เข้าฝายบายไปยังย่าโคลนกุยบุรี	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันที่ 3-5 ส.ค. 2559	อุทยานแห่งชาติกุยบุรี จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์	31
9	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การปฐม พยาบาล ในหัวข้อเรื่อง "รู้ไว้ ปลอดภัย แก้ไขเหตุการณ์" ประจำปีการศึกษา 2559 [ที่ ศธ 0520.101.3 (ทพ)/ว 605 ลงวันที่ 6 ก.ค. 2559]	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันพุธที่ 3 ส.ค. 2559 เวลา 08.30-15.30 น.	โถงล่าง อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่า พระ	16
10	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่คณะ จิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันอังคารที่ 9 ส.ค. 2559	หอประชุม 305 มหาวิทยาลัย ศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร	116
11	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาและต้อนรับ น้องใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันที่ 11-13 ส.ค. 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยา เขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	116
12	โครงการกีฬาน้องใหม่ (Freshy Games) ประจำปี 2559 (Silpakorn Game 2016)	กองกิจการ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	วันเสาร์ที่ 4 ก.พ. 2560	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยา เขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	200
13	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันจันทร์ที่ 22 ส.ค. 2559	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	116
14	โครงการพี่เก่าเล่าให้ฟัง ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	ทุกวันพฤหัสบดีที่ 25 ส.ค., 1 ก.ย., 8 ก.ย. 2559	บริเวณลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี, ห้องปฏิบัติการวาดเส้น	116
15	โครงการคชยุทธสุดสัปดาห์ ผังวังท่าพระ ประจำปี 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันศุกร์ที่ 26 ส.ค. 2559	ศูนย์ สัน ส ก ฤ ต ศี ก ข า มหาวิทยาลัยศิลปากร	116
16	โครงการเสริมสร้างทักษะเพื่อการ แสดงออกเชิงปฏิบัติการทางศิลปะสำหรับ นักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันเสาร์ 27 ส.ค. 2559	พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA) ถ.วิภาวดี แขวง ลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ	116
17	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรม ศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันอาทิตย์ที่ 28 ส.ค. 2559	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	116
18	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรม	คณะกรรมการ	วันอังคารที่ 6	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์	116

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
	ศาสตร์ จุฬาฯ ประจำปีการศึกษา 2559	นักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	ก.ย. 2559	ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	
19	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-โบราณคดี ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันพุธที่ 7 ก.ย. 2559	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	116
20	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-อักษรศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันเสาร์ที่ 10 ก.ย. 2559	คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	116
21	โครงการวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับสโมสรนักศึกษา	วันพฤหัสบดีที่ 15 ก.ย. 2559	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	300
22	โครงการไหว้ครู และครอบครุช่างศิลป์ ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันพฤหัสบดีที่ 22 ก.ย. 2559	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และหอประชุม 304 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร	300
23	กิจกรรมวันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี 2559	กองกิจการมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับคณะจิตรกรรมฯ	วันพุธที่ 12 ต.ค. 2559	ลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และหอประชุม 304 มหาวิทยาลัยศิลปากร	150
24	โครงการรณรงค์ป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติดในสถาบันอุดมศึกษา "การเผชิญหน้าภัยคุกคามปัญหายาเสพติด" ในมหาวิทยาลัย "Strength & Trust" : Faced drug threats on campus"	กองกิจการมหาวิทยาลัยศิลปากร	วันที่ 23-26 ต.ค. 2559	เดอะเลกาซีริเวอร์แควรีสอร์ท จังหวัดกาญจนบุรี	5
25	โครงการรินน้ำใจ สู้ร่องห่างไกลจากใจศิลปากร ครั้งที่ 5 ปีการศึกษา 2559	กองกิจการมหาวิทยาลัยศิลปากร	วันที่ 11-15 ม.ค. 2560	โรงเรียนบ้านวังปลา ตำบลแก้มอัน อำเภोजอมบึง จังหวัดราชบุรี	20
26	โครงการกีฬาสานสัมพันธ์ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันเสาร์ที่ 21 ม.ค. 2560	บริเวณ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	150
27	โครงการกีฬาสานสัมพันธ์ ฟุตบอล ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันอังคารที่ 28 ก.พ. 2560	ลานกีฬาฟุตบอล มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	200
28	โครงการมหาวิทยาลัยสีขาว "ส่งเสริมวินัยนักศึกษาตามหลักจิตวิทยาสร้างสรรค์" [ศร 6803.3 (นฐ) / ว 037 ลงวันที่ 8 มี.ค. 2560]	กองกิจการมหาวิทยาลัยศิลปากร	วันอาทิตย์ที่ 26 มี.ค. 2560	ห้องเกาศัลย์ ชั้น 3 กองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	2
29	โครงการเปิดอบรมศิลปะสำหรับนักเรียนนักศึกษา และบุคคลทั่วไป ประจำปี	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 1 เม.ย.-7 พ.ค. 2560	ห้องวาดเส้น, ห้อง 202 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัย	50

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
	การศึกษา 2560	จิตรกรรมฯ	(เฉพาะเสาร์-อาทิตย์)	ศิลปากร วังท่าพระ	
30	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะปฏิสัมพันธ์: เทคโนโลยีในฐานะสื่อศิลปะ" (A Seminar and Workshop on Interactive Art : Technologies as Art Media)	ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 7-26 ส.ค. 2560	อาคารปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร , หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม	30
31	โครงการศิลปะสู่ชนบท ประจำปี 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันที่ 7-9 มิ.ย. 2560	โรงเรียนชุมชนวัดสุวรรณรังสรรค์ ตำบลสำนักสะท้อน อำเภอบางฉวาง จังหวัดระยอง และค่ายพระมหาเจษฎาราชเจ้า กองทัพเรือ อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี	250
32	โครงการเปิดอบรมศิลปะสำหรับนักเรียนนักศึกษา และบุคคลทั่วไป ประจำปีการศึกษา 2560 (คอร์สที่ 2)	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันที่ 1 ก.ค.-6 ส.ค. 2560 (เฉพาะเสาร์-อาทิตย์)	อาคารศิลป์ พีระศรี 1 ชั้น 3-ห้อง 305, 306 ชั้น 4-คาดฟ้าห้อง 405 คณะจิตรกรรมฯ พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	50
33	โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมฯ ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันที่ 4-23 เม.ย. 60 และวันที่ 19 ส.ค.-9 ก.ย. 60	หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล หอศิลป์วัฒนธรรม แห่ง กรุงเทพมหานคร, หอศิลป์บรมราชกุมารี ศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	300
34	โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันจันทร์ที่ 21 ส.ค. 2560	หอศิลป์บรมราชกุมารี ศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	100

ตารางแสดงโครงการ/กิจกรรมที่คณะฯ ส่งนักศึกษาเข้าร่วมเพื่อพัฒนาวิชาการ/วิชาชีพ ประจำปีการศึกษา 2559

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)
1	โครงการศึกษาดูงานและแสดงงานศิลปกรรม ณ เมืองกวางจู ประเทศเกาหลีใต้	หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับหอศิลป์ Mite' Ugro Art space	วันที่ 30 มิ.ย.-31 ก.ค. 2559	เมืองกวางจู ประเทศเกาหลีใต้	3
2	โครงการวาดภาพอัครศิลปินในหัวใจของคนศิลปากร	ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	วันที่ 14-18 ต.ค. 2559	บริเวณลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ และหน้าคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	151
3	โครงการด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ร่วมกับสมาคมนักศึกษาเก่า คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับสมาคมนักศึกษาเก่าคณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 14-15, 22-24 ต.ค. 2559, 12-13 พ.ย. 2559	บริเวณลานอนุสาวรีย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ	43
4	โครงการ "ดาวเด่นบัวหลวง 101" ประจำปี 2559	มูลนิธิบัวหลวง ร่วมกับหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	วันที่ 19-28 พ.ย. 2559	หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	2
5	โครงการจิตอาสาวาดภาพในหลวงรัชกาลที่ 9 ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน	ศูนย์การค้าสยามพารากอน	วันที่ 22-26 พ.ย. 2559	ณ บริเวณลานด้านหน้า ศูนย์การค้าสยามพารากอน แขวงปทุมวัน กรุงเทพฯ	8
6	กิจกรรมในงาน Thailand Friendly Design Expo 2016 : มหกรรมอารยสถาปัตยกรรม และนวัตกรรมสุขภาพเพื่อคนทั้งมวล ครั้งที่ 1	มูลนิธิอารยสถาปัตยกรรมเพื่อคนทั้งมวล	วันที่ 30 พ.ย.-3 ธ.ค. 2559	ฮอลล์ 6 อิมแพ็ค เมืองทองธานี	2
7	โครงการจิตอาสาวาดภาพในหลวงรัชกาลที่ 9 นิทรรศการ "วาดศิลป์ตามคำสอน" ภูมิใจรักดี ทำดีถวาย ในหลวงรัชกาลที่ 9	คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ Central Festival Eastville	วันที่ 3-4 ธ.ค. 2559	ณ ลานกิจกรรมหน้า Food Hall @ Central Festival Eastville	16
8	ทัศนศึกษาดูงานศิลปะแนววิถีพุทธ ณ ประเทศอินเดีย แก่ศิลปินที่ผ่านการคัดเลือกจากศิลปินทางด้านพุทธศิลป์	หอศิลป์ ปาน บุญมี บุญศรี	วันที่ 9-16 ธ.ค. 2559	ประเทศอินเดีย	2
9	กิจกรรมวันเด็ก "Supreme Complex Kiddy Day 2017"	ศูนย์การค้าสุพรีม คอมเพล็กซ์	วันที่ 14 ม.ค. 2560	ลานกิจกรรม Hall ชั้น 1 ศูนย์การค้าสุพรีม คอมเพล็กซ์	5
10	การแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 44 รอบมหกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ	วันที่ 21 ก.พ.-2 มี.ค. 2560	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา	2
11	โครงการ "นิทรรศการศิลปินพณิชย์ยอดเยี่ยม" ครั้งที่ 9 ประจำปี 2560	หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	วันที่ 29 พ.ค.-30 มิ.ย. 2560	หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	5

นอกเหนือจากกิจกรรมที่ฝ่ายกิจการนักศึกษาได้ดำเนินการขึ้น ในปีการศึกษา 2559 ในแต่ละสาขาวิชา ยังได้มีการดำเนินการจัดกิจกรรมต่างๆ ทั้งในหลักสูตร และนอกเหนือจากกิจกรรมในหลักสูตร เพื่อเป็นการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษาของแต่ละสาขาวิชา ดังนี้

- สาขาวิชาจิตรกรรม

1. บนเส้นทางสายศิลปะ (Sea & Landscape painting) โครงการศึกษานอกสถานที่ (Seascape 2017) การศึกษาแบบบูรณาการว่าด้วยการค้นคว้าระหว่างนักศึกษา ศิษย์เก่า ศิลปิน และสิ่งแวดลอม ในรายวิชา 211 101 จิตรกรรม ได้ศึกษาจากสถานที่จริงฝั่งบรรยายพิเศษเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ พร้อมทั้งร่วมวิจารณ์งานร่วมกัน ในวันที่ 6 พฤษภาคม 2560



3. โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดลอม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดลอม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช วันที่ 12 – 14 พฤษภาคม 2560 ณ จ. กระบี่





- ภาควิชาประติมากรรม

1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “ศิลปะจากแก้ว” ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 21-22 กุมภาพันธ์ 2560

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้องค์ความรู้ด้านศิลปะแก้วให้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยมีศาสตราจารย์ โคซองฮี (Professor Koh, Seong Hee) ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยแก้ว (Glass & Plastic Art Research Center) จากมหาวิทยาลัยนัมโซล และคณะมาเป็นวิทยากร



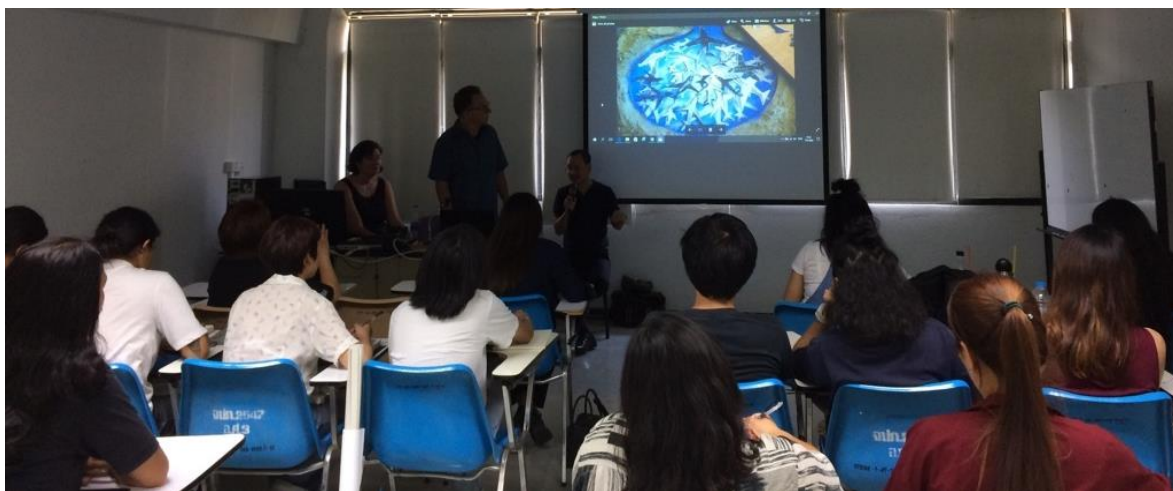
2. โครงการบรรยายพิเศษ โดย Jeremy Popelka & Stephanie Trenchard จาก Popelka Trenchard art glass studio และศิลปินจากบริษัท บางกอกกล๊าส จำกัด



ศิลปินผู้บรรยายพิเศษ
โดย
Jeremy Popelka & Stephanie Trenchard
จาก
Popelka Trenchard art glass studio
และศิลปินจากบริษัท บางกอกกล๊าส จำกัด

วันที่ 7 มีนาคม 2560
เวลา 14.30 - 18.30 น. ห้องประชุม 2559
ศูนย์ปฏิบัติการและนิทรรศการ
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

BG



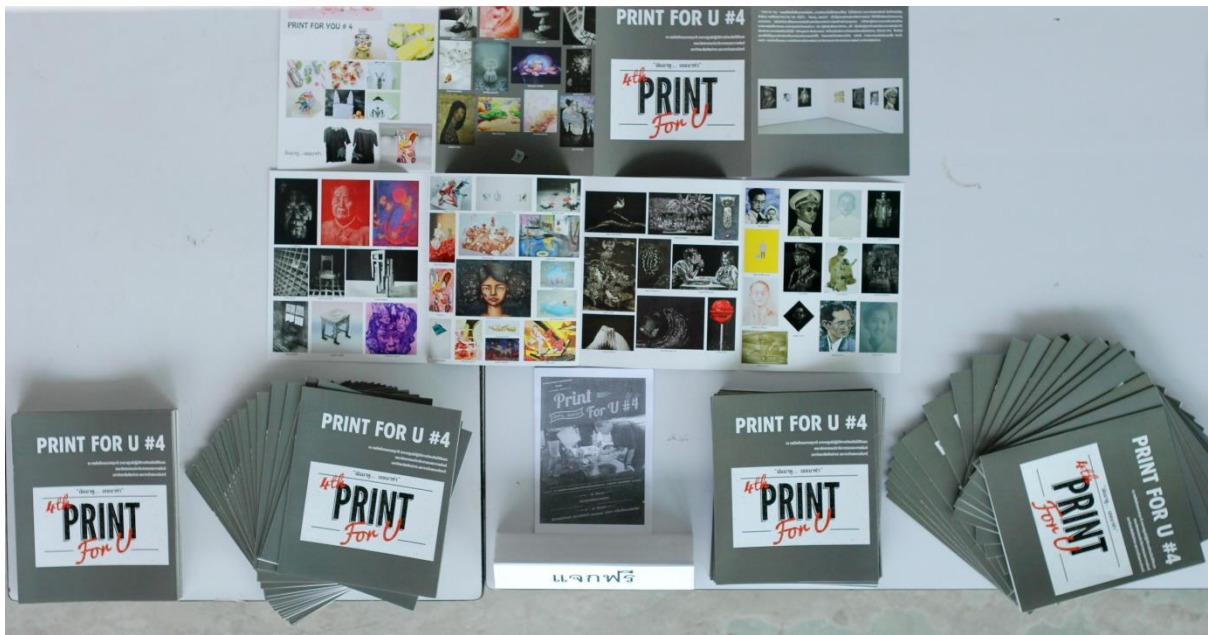
3. Sofa SoGood

โครงการนิทรรศการ SO FAR SO GOOD 5 ดำเนินการโดย นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ภาควิชา ประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559 เป็นส่วนหนึ่งของวิชา 212 121 ประติมากรรม 2 จัดแสดงที่หอศิลป์ธนาคารกรุงไทย ระหว่างวันที่ วันที่ 2 – 28 ตุลาคม 2560 (อยู่ในระหว่างการดำเนินการ)

- สาขาวิชาภาพพิมพ์

1. Print for You #4 นิทรรศการภาพพิมพ์เพื่อคุณ ครั้งที่ 4 จัดระหว่างวันที่ 1 – 10 มีนาคม 2560 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยนักศึกษาระดับปริญญาตรี
รายวิชา 200242 : ART THESIS II นักศึกษาชั้นปีที่ 5
213222 : ADVANCED PRINTMAKING II นักศึกษาชั้นปีที่ 4
213122 : PRINTMAKING II นักศึกษาชั้นปีที่ 3

เป็นโครงการที่ฝึกให้นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ได้นำความรู้ความสามารถมาใช้ในการจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน จัดร้านค้าในการจำหน่ายผลงานภาพพิมพ์ หรือสิ่งประดิษฐ์ที่เกิดจากความสามารถของนักศึกษา เป็นการฝึกให้นักศึกษาได้นำความรู้ความสามารถมาประยุกต์ใช้



2. ร่วมปฏิบัติการศิลปะภาพพิมพ์ ในเทคนิคภาพพิมพ์หินบนแผ่นไม้อัด กับรองศาสตราจารย์ Kuniko Satake อาจารย์จากมหาวิทยาลัยศิลปะทามะ ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเป็นศิลปินในพำนักของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดขึ้นโดยภาควิชาภาพพิมพ์ ตุลาคม 2559 รายวิชา 213122 : PRINTMAKING II นักศึกษาชั้นปีที่ 3



3. ร่วมปฏิบัติการศิลปะการเขียนพู่กันจีนบนพัด อาจารย์จากประเทศไต้หวัน ได้มาบรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการโดยเผยแพร่องค์ความรู้ นักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ระดับปริญญาตรี และปริญญาโท ภาควิชาภาพพิมพ์ เข้าร่วมฟังบรรยายและปฏิบัติการ วันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ. 2559



- สาขาวิชาศิลปะไทย

1. โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา : การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยที่เสียหายชั้นวิกฤต โดยเลือก จิตรกรรมฝาผนังหอไตรปิฎก วัดบางแคใหญ่ จ.สมุทรสงครามเป็นกรณีศึกษา โดยจัดนิทรรศการระหว่างวันที่ 22 กรกฎาคม - 23 สิงหาคม 2559

- นำนักศึกษาในรายวิชา 214 181 ลายไทย, รายวิชา 214 222 ศิลปะไทย 4 เป็นผู้ช่วยในการคัดลอก เพื่อเรียนรู้วิธีการอนุรักษ์โดยการคัดลอกจากการปฏิบัติงานจริง โดยได้ให้นักศึกษาเข้าร่วมในการคัดลอกจิตรกรรมเพื่เป็นการฝึกทักษะและประสบการณ์จากการทำงานจริง โดยในทุกโครงการที่ผ่านมาจะมีเพียงกิจกรรมคัดลอกและจัดนิทรรศการ แต่ในการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ สาขาวิชาศิลปะไทยได้เห็นความสำคัญของเยาวชนในชุมชนเพื่อให้เยาวชน และชาวบ้านใน จ.สมุทรสงคราม ได้เข้าใจรู้สึกและหวงแหนในศิลปวัฒนธรรมของชุมชน จึงได้จัดกิจกรรมโดยให้นักศึกษาเป็นผู้ดูแลและให้ความรู้ เพื่อเป็นการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ทั้งในด้านความรู้ ปัญญา และทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ อีกทั้งเป็นการเสริมทักษะทางด้าน Creativity-ความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงทักษะชีวิตและอาชีพ โดยกิจกรรมที่ได้ดำเนินการคือ

1. กิจกรรมการจัดประกวดวาดภาพ
2. กิจกรรมการทำกระเป๋าผ้า
3. กิจกรรมการสานโลหะให้เป็นเครื่องประดับ
4. กิจกรรมวาดภาพจิตรกรรมไทยด้วยสีฝุ่น

โดยในทุกกิจกรรมได้รับความร่วมมือทั้งนักศึกษา และผู้เข้ารับบริการอย่างดียิ่ง และนักศึกษาได้รับความรู้และประสบการณ์จากการดำเนินโครงการในครั้งนี้ และสาขาวิชาจะนำกิจกรรมดังกล่าวเป็นแบบอย่างในการดำเนินโครงการในครั้งต่อไป



- กิจกรรมต่างๆ ในโครงการ



2. โครงการทัศนศึกษานอกสถานที่



3. การจัดนิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัฒนธรรมชาติ นิทรรศการ “จากธรรมชาติ From nature” เป็นโครงการความร่วมมือระหว่างคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) 10 ตุลาคม – 11 พฤศจิกายน 2559 นำนักศึกษาสาขาวิชาศิลปะไทย สาธิตการสร้างสรรคผลงานด้วยสีฝุ่นจากธรรมชาติ





จาก
ธรรมชาติ
From nature

นิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจ และรังสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ
10 ตุลาคม – 11 พฤศจิกายน 2559
เวลา 9.30 – 17.00 น.
ณ พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย
ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ (รังโยอิน)
ในวันหยุดธนาคาร

- สาขาวิชาทัศนศิลป์

1. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มพูนความรู้เรื่องการทำสีฝุ่นสำหรับจิตรกรรมฝาผนังจากวัสดุธรรมชาติ ระหว่างวันที่ 24 - 26 สิงหาคม พ.ศ.2559

ภาควิชาทัศนศิลป์ได้ร่วมมือกับภาควิชาศิลปะไทยจัดโครงการนี้ขึ้นเพื่อพัฒนาบุคลากร อาจารย์ นักศึกษาและผู้สนใจจากภายนอกให้ได้เรียนรู้กระบวนการ วัสดุ การทำสีฝุ่นจากธรรมชาติ และได้ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีฝุ่นจากธรรมชาติ โดยภาควิชาทัศนศิลป์ได้เชิญศิลปินจากประเทศญี่ปุ่นที่ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้วยสีฝุ่นญี่ปุ่นได้มาอธิบายกระบวนการและขั้นตอนในการทำงานด้วยสีฝุ่นญี่ปุ่น และอาจารย์ อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์ ได้มาแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีฝุ่นแบบไทยโดยได้ให้นักศึกษาภาควิชาศิลปะไทยและภาควิชาทัศนศิลป์ได้มาปฏิบัติการทำสีฝุ่นสำหรับจิตรกรรมฝาผนังจากวัสดุธรรมชาติ





2. โครงการเรียนรู้นอกห้องเรียน : ศิลปะร่วมสมัยและการจัดการด้านวัฒนธรรมของภาควิชาทฤษฎีศิลปะ ประจำปี 2560 ณ จังหวัดเชียงราย เชียงใหม่ ลำพูน ระหว่างวันที่ 15-19 มีนาคม พ.ศ.2560

ภาควิชาได้จัดโครงการนี้ขึ้นเพื่อพานักศึกษาไปทัศนศึกษาจังหวัดเชียงราย เชียงใหม่ ลำพูน เพื่อศึกษาดูงานและฟังการบรรยายด้านการจัดการศิลปวัฒนธรรม และชมผลงานศิลปะร่วมสมัย ณ สตูดิโอของศิลปิน แกลเลอรี หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์ และวัด เพื่อเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ของนักศึกษาจากการสัมผัสในสถานที่จริง และได้รับความรู้จากวิทยากรภายนอก ซึ่งถือเป็นการแนะแนว และสร้างเครือข่ายความร่วมมือ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพของนักศึกษาในอนาคต



3. โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย สาขาวิชาทัศนศิลป์ และการสัมมนาคุณาจารย์และนักศึกษาภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 8 ประจำปี 2560 ระหว่างวันที่ 28-29 มิถุนายน 2560

ภาควิชาทัศนศิลป์จัดโครงการปฐมนิเทศ และปัจฉิมนิเทศแก่นักศึกษาเป็นประจำทุกปี โดยในปีนีทางภาควิชาได้เชิญวิทยากรจากสำนักหอสมุดกลางมาบรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับแหล่งสืบค้นข้อมูลทางด้านศิลปะ การเข้าถึงข้อมูลภาพผลงานศิลปะในระบบสารสนเทศ เพื่อนำไปใช้ประกอบการทำผลงานทางวิชาการ และพื้นที่การเผยแพร่ผลงานวิชาการ และผลงานศิลปะในระบบอิเล็กทรอนิกส์

มีการจัดกิจกรรมสนทนากาารให้รุ่นพี่ รุ่นน้อง นักศึกษาปัจจุบัน และศิษย์เก่า ได้ทำกาารรู้จัก และแลกเปลี่ยนประสบการณ์กาารเรียน และกาารใช้ชีวิตระหวากกาการศึกษา และหลังจบกาการศึกษา

นอกจากนี้ยังพานักศึกษาไปทัศนศึกษาการเรียนการสอนศิลปะแบบทางเลือกของโรงเรียนรุ่งอรุณรวมไปถึงกาารจัดการทรัพยากรหมุนเวียนให้เกิดประโยชน์สูงสุด



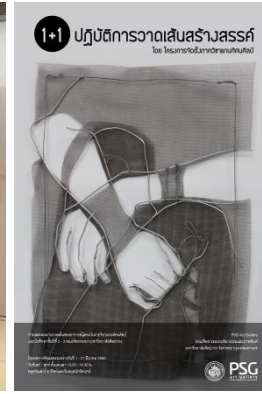
- สาขาวิชาสื่อผสม

- ในรายวิชา 216 122 สื่อผสม 2 มีการเชิญศิษย์เก่าที่มีความรู้ทางด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก มาให้คำแนะนำเกี่ยวกับการประกอบอาชีพให้แก่ นักศึกษา

- โครงการจัดตั้งภาควิชาแกนทัศนศิลป์

รายวิชา 200 105 วาดเส้น 3 นำนักศึกษาเข้าร่วมโครงการวาดเส้นสร้างสรรค์ 1+1



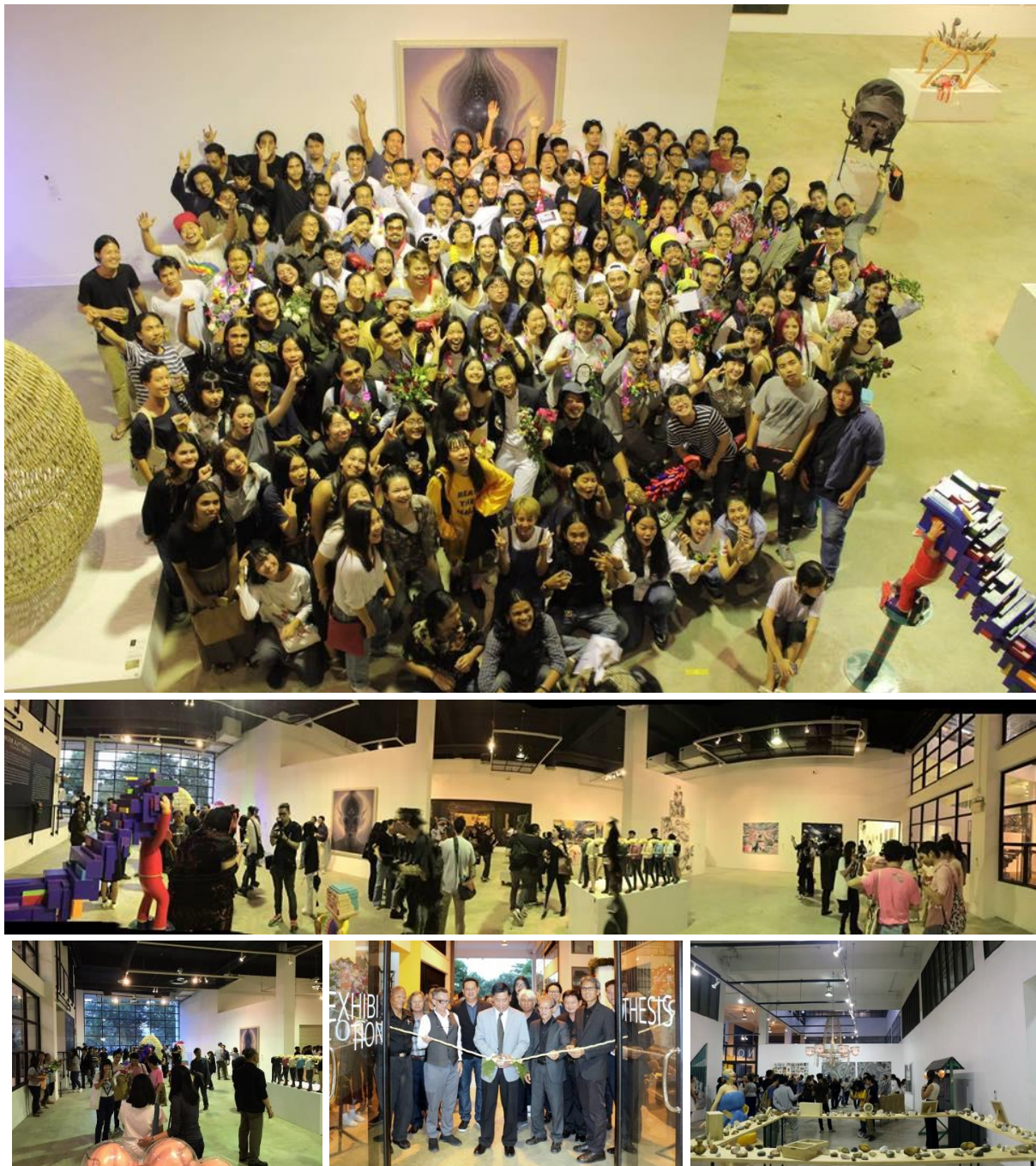


3. จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นิสิต

คณะจิตรกรรมฯ มีการดำเนินการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษาแก่นักศึกษา เป็นประจำทุกปี โดยในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดโครงการปัจฉิมนิเทศ ปีการศึกษา 2559 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี ศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม ในการเปิดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย ปีการศึกษา 2559 โดยได้เชิญศิษย์เก่าที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ มา แลกเปลี่ยนประสบการณ์ให้นักศึกษาที่กำลังสำเร็จการศึกษาได้มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งเพื่อเป็นศิลปิน และการประกอบอาชีพในด้านต่างๆ (เอกสารหมายเลข 1.5-4)



และในทุกปีการศึกษานักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องดำเนินการจัดโครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยการควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะ นิพนธ์ และคณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษา ในการดำเนินโครงการดังกล่าว โดยนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ทุกคนต้องร่วมกันจัดนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ก่อนสำเร็จการศึกษา เพื่อเป็นการฝึกการทำงานเป็นทีม การ ฝึกความรับผิดชอบ และการบริหารจัดการ ก่อนที่จะออกไปทำงานภายนอก (เอกสารหมายเลข 1.5-5)



4. ประเมินคุณภาพของการจัดกิจกรรมและการจัดบริการในข้อ 1 – 3 ทุกข้อไม่ต่ำกว่า 3.51

จากคะแนนเต็ม 5

ในปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินโครงการทั้งสิ้นจำนวน 19 โครงการ และทุกโครงการมีผลการประเมินไม่ต่ำกว่า 3.51 โดยมีผลการประเมิน ดังนี้

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)	ผลการประเมิน
1	โครงการเปิดอบรมศิลปะสำหรับนักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 19 มี.ค.-10 เม.ย. 2559 (เฉพาะเสาร์-อาทิตย์)	ห้องวาดเส้น, ห้อง 202 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	50	4.24
2	โครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันอังคารที่ 9 ส.ค. 2559	หอประชุม 305 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร	116	4.44
3	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มัลติมีเดีย ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันจันทร์ที่ 22 ส.ค. 2559	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	116	4.58
4	โครงการที่เก่าเล่าให้ฟัง ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	ทุกวันพฤหัสบดีที่ 25 ส.ค., 1 ก.ย., 8 ก.ย. 2559	บริเวณลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี, ห้องปฏิบัติการ วาดเส้น	116	4.43
5	โครงการชยทอสุดสัปดาห์ ผังวังท่าพระ ประจำปี 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันศุกร์ที่ 26 ส.ค. 2559	ศูนย์สันสกฤตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	116	4.53
6	โครงการเสริมสร้างทักษะเพื่อการแสดงออกเชิงปฏิบัติการทางศิลปะ สำหรับนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันเสาร์ 27 ส.ค. 2559	พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA) ถ.วิภาวดี แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ	116	4.61
7	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันอาทิตย์ที่ 28 ส.ค. 2559	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	116	4.42
8	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันอังคารที่ 6 ก.ย. 2559	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	116	4.73
9	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-โบราณคดี ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันพุธที่ 7 ก.ย. 2559	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือ หอประชุม 304 (กรณีฝนตก)	116	4.45
10	โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-อักษร	คณะกรรมการ	วันเสาร์ที่ 10	คณะอักษรศาสตร์	116	4.70

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)	ผลการประเมิน
	ศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559	นักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	ก.ย. 2559	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม		
11	โครงการวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2559	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับสโมสรนักศึกษา	วันหยุดสัปดาห์ที่ 15 ก.ย. 2559	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	300	4.45
12	โครงการไหว้ครู และครอบครูช่างศิลปกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันหยุดสัปดาห์ที่ 22 ก.ย. 2559	ลานอนุสาวรีย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และหอประชุม 304 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร	300	4.63
13	โครงการกีฬาจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันเสาร์ที่ 21 ม.ค. 2560	บริเวณคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	150	4.55
14	โครงการกีฬาสามัคคี ฟุตซอล ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันอังคารที่ 28 ก.พ. 2560	ลานกีฬาฟุตซอล มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	200	4.32
15	โครงการเปิดอบรมศิลปะสำหรับนักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ประจำปีการศึกษา 2560	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 1 เม.ย.-7 พ.ค. 2560 (เฉพาะเสาร์-อาทิตย์)	ห้องวาดเส้น, ห้อง 202 คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	50	4.36
16	โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะปฏิสัมพันธ์: เทคโนโลยีในฐานะสื่อศิลปะ" (A Seminar and Workshop on Interactive Art : Technologies as Art Media)	ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 7-26 ส.ค. 2560	อาคารปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร , หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม	30	4.53
17	โครงการศิลปะสู่ชุมชน ประจำปี 2559	คณะกรรมการนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ	วันที่ 7-9 มิ.ย. 2560	โรงเรียนชุมชนวัดสุวรรณรังสรรค์ ตำบลสำนักสะท้อน อำเภอบางฉวาง จังหวัดระยอง และค่ายพระมหาเจษฎาราชเจ้า	250	4.24

ลำดับ	ชื่อโครงการ	หน่วยงานที่รับผิดชอบ	ระยะเวลา	สถานที่จัดกิจกรรม	จำนวน (คน)	ผลการประเมิน
				กองทัพเรือ อำเภอเสด็จ หีบ จังหวัดชลบุรี		
18	โครงการเปิดอบรมศิลปะสำหรับ นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ประจำปีการศึกษา 2560 (คอร์สที่ 2)	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันที่ 1 ก.ค.-6 ส.ค. 2560 (เฉพาะเสาร์- อาทิตย์)	อาคารศิลป์ พีระศรี 1 ชั้น 3-ห้อง 305, 306 ชั้น 4-ดาตฟ้า ห้อง 405 คณะจิตรกรรมฯ พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม	50	4.11
19	โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ของ นักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมฯ ปีการศึกษา 2559	คณะกรรมการ นักศึกษาคณะ จิตรกรรมฯ	วันที่ 4-23 เม.ย. 60 และวันที่ 19 ส.ค.-9 ก.ย. 60	หอศิลป์ร่วมสมัย อาร์เดล หอ ศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร, หอ ศิลป์บรมราชกุมารี ศูนย์ปฏิบัติกา รทัศนศิลป์สิริธร คณะ จิ ต ร ก ร ร ม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร พระราชวัง สนามจันทร์ จังหวัด นครปฐม	300	-
รวม					2,724	4.46/

ในส่วนของการประเมินคุณภาพของการให้บริการในข้อ 1 – 3 นั้นคณะได้ดำเนินการประเมินครบใน
ทุกข้อและได้ผลการประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 โดยผลการประเมินในปีการศึกษา 2559 การประเมินคุณภาพ
ของการให้บริการ

1. ด้านการจัดบริการให้คำปรึกษาทางวิชาการและแนะแนวทางการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา (4.32)

ด้านอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- การให้คำปรึกษาทางวิชาการมีความเหมาะสมในระดับ 4.45
- ปฏิบัติตามบทบาทและหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอย่างดี ในระดับ 4.37
- ความมีเหตุผลและมีความสามารถในการแนะนำให้แก่ไขปัญหาต่าง ๆ ด้วยตนเอง ในระดับ 4.27
- สัดส่วนของอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการต่อนักศึกษา ในระดับ 4.53

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มากที่สุด” เฉลี่ย 4.41

ด้านบริการวิชาการ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- การให้คำแนะนำเกี่ยวกับการลงทะเบียนวิชาและเลือกวิชาเรียนมีความเหมาะสมในระดับ 4.25
- การให้ความรู้ ความเข้าใจ เรื่องระเบียบการวัดผล และประเมินผลหรือการเรียนซ้ำ และการพัน

สภาพนักศึกษามีความเหมาะสมในระดับ 4.33

- เจ้าหน้าที่ในการให้บริการมีความรู้และให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเข้าใจง่าย ในระดับ 4.42

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มากที่สุด” เฉลี่ย 4.33

ด้านแนะแนวการใช้ชีวิตแก่นักศึกษา ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- การให้คำแนะนำเกี่ยวกับปัญหาส่วนตัวมีความเหมาะสมในระดับ 4.12
- การให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตในมหาวิทยาลัย มีความเหมาะสมในระดับ 4.22
- การให้คำปรึกษาเกี่ยวกับปัญหาทางการเงิน เช่น เรื่องทุนการศึกษา มีความเหมาะสมในระดับ 4.35

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มาก” เฉลี่ย 4.23

2. การจัดบริการข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา

ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- ช่องทางในรับรู้ข่าวสาร มีความเหมาะสมในระดับ 4.15
- ประโยชน์ที่ได้รับจากข่าวสาร มีความเหมาะสมในระดับ 4.03
- ความหลากหลายของข้อมูลข่าวสารที่เผยแพร่ 4.11

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มาก” เฉลี่ย 4.10

3. การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา

ด้านวิชาการ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- กิจกรรมที่คณะจัดขึ้น มีความเหมาะสมในระดับ 4.33
- ช่วงระยะเวลาที่ดำเนินการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.25
- ประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.45
- การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมในระดับ 4.21
- การให้คำแนะนำปรึกษาเมื่อเกิดปัญหาในการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.42

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มากที่สุด” เฉลี่ย 4.33

ด้านวิชาชีพ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความเห็นว่า

- กิจกรรมที่คณะจัดขึ้น มีความเหมาะสมในระดับ 4.35
- ช่วงระยะเวลาที่ดำเนินการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.15
- ประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.23
- การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมในระดับ 4.47
- การให้คำแนะนำปรึกษาเมื่อเกิดปัญหาในการจัดกิจกรรม มีความเหมาะสมในระดับ 4.32

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มากที่สุด” เฉลี่ย 4.30

4. ด้านห้องเรียนและอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน

ผู้ตอบแบบสอบถาม มีความเห็นว่า

- ห้องเรียนและอุปกรณ์การเรียนมีความเหมาะสมในระดับ 3.97
- อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมในระดับ 4.11
- เจ้าหน้าที่ในการให้บริการมีความเต็มใจในการให้บริการในระดับ 4.23

สรุปผลการประเมินอยู่ในระดับ “มาก” เฉลี่ย 4.10

(เอกสารหมายเลข 1.5-6)

โดยนำผลการประเมินนำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 2/2560

5. นำผลการประเมินจากข้อ 4 มาปรับปรุงพัฒนาการให้บริการและการให้ข้อมูล เพื่อส่งให้ผลการประเมินสูงขึ้นหรือเป็นไปตามความคาดหวังของนิสิต

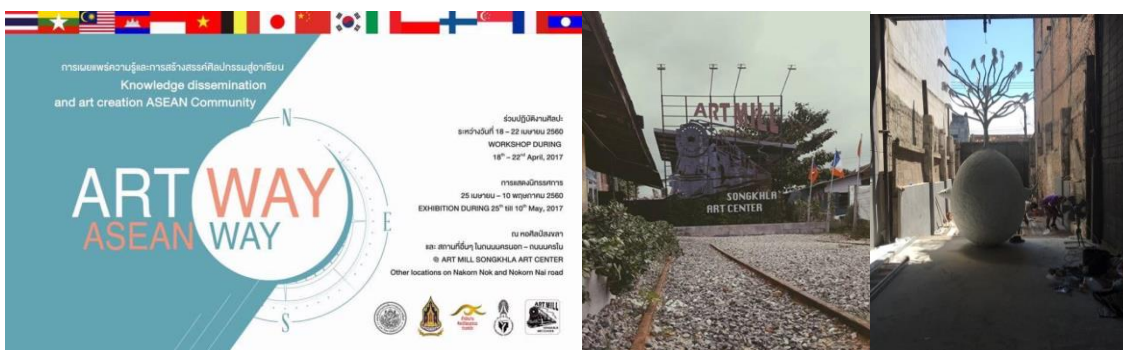
ฝ่ายกิจการนักศึกษาได้นำผลการประเมินในปี 2558 นำมาปรับปรุงการให้บริการ และกิจกรรมการพัฒนานักศึกษาให้มีความสอดคล้องเหมาะสมมากยิ่งขึ้น และในปีการศึกษา 2559 ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ได้เพิ่มกิจกรรมด้านกีฬา และกิจกรรมรณรงค์เพื่อต่อต้านยาเสพติดขึ้น

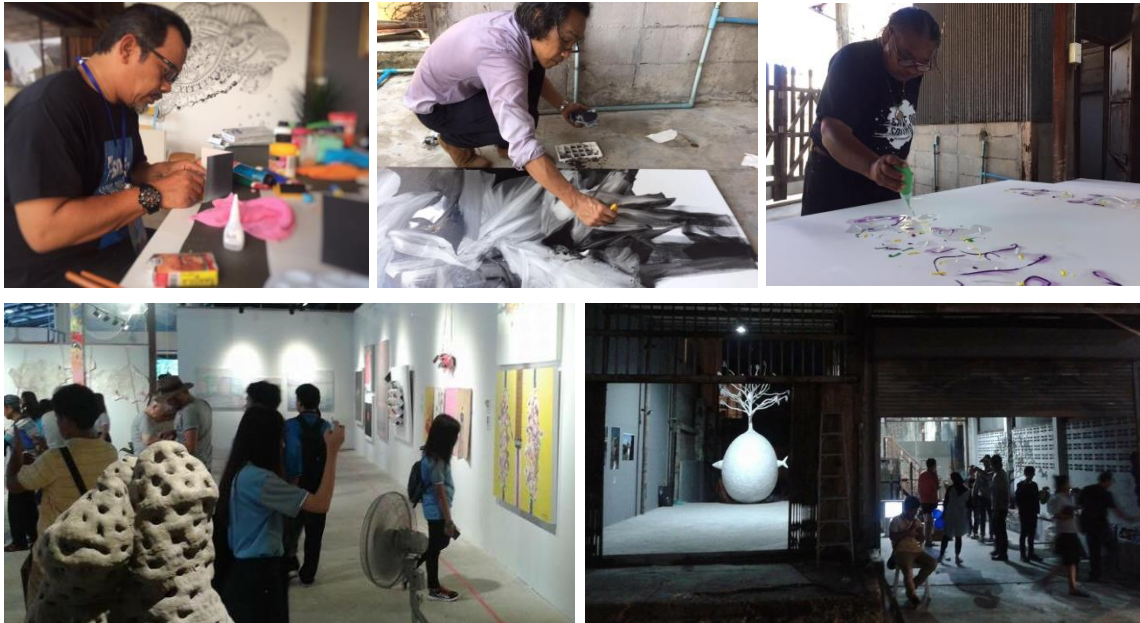
และในส่วนของผลการประเมินในปีการศึกษา 2559 คณะได้ดำเนินการนำผลการประเมินเข้าที่ประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2560 เพื่อนำมาปรับปรุงการให้บริการ และจัดกิจกรรมให้สอดคล้องเหมาะสมกับตัวบ่งชี้ที่ สกอ. กำหนด และสอดคล้องเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ทั้ง 5 ด้าน ในการจัดกิจกรรมของปีการศึกษา 2560

6. ให้ข้อมูลและความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพแก่ศิษย์เก่า

คณะจิตรกรรมฯ ให้ความสำคัญในการจัดกิจกรรม/โครงการที่เป็นการพัฒนาความรู้และประสบการณ์ให้ศิษย์เก่า เพื่อประโยชน์ในการนำความรู้/ประสบการณ์สำหรับไปพัฒนาการทำงานหรือการสร้างสรรค์ผลงานของศิษย์เก่า อีกทั้งเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบใหม่ๆ โดยกำหนดให้โครงการบริการวิชาการที่คณะดำเนินงานมีการเชิญศิษย์เก่าเข้าร่วมในกิจกรรม และร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ในปีการศึกษา 2559 การจัดโครงการ

1. โครงการเผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ประชาคมอาเซียน Art way ASEAN way ร่วมปฏิบัติงานศิลปะ ตั้งแต่ 18-22 เมษายน 2560 และจัดแสดงนิทรรศการ ระหว่างวันที่ 25 เมษายน - 10 พฤษภาคม 2560 ณ Art Mill Songkhla Art Center หอศิลป์สงขลา





2. โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช วันที่ 12 – 14 พฤษภาคม 2560 ณ จ. กระบี่ (เอกสารหมายเลข 1.5-9)



รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 1.5-1	รายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ, คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา สัมภาษณ์
เอกสารหมายเลข 1.5-2	ทะเบียนข้อมูลนักศึกษาชั้นปีที่ และ www.reg.su.ac.th
เอกสารหมายเลข 1.5-3	เอกสารโครงการกิจกรรมของคณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 1.5-4	เอกสารโครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2559
เอกสารหมายเลข 1.5-5	โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559
เอกสารหมายเลข 1.5-6	เอกสารสรุปผลการสำรวจความต้องการและการให้บริการด้านต่างๆ ของคณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2559
เอกสารหมายเลข 1.5-7	เอกสารรายงานการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 2/2560
เอกสารหมายเลข 1.5-8	โครงการเผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ประชาคมอาเซียน Art way ASEAN way
เอกสารหมายเลข 1.5-9	โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ตัวบ่งชี้ที่ 1.6

กิจกรรมนักศึกษาในระดับปริญญาตรี

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาในภาพรวมของคณะโดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม	✓	
2	ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน ประกอบด้วย (1) คุณธรรม จริยธรรม (2) ความรู้ (3) ทักษะทางปัญญา (4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	✓	
3	จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพแก่นักศึกษา	✓	
4	ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป	✓	
5	ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา	✓	
6	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษา	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ...6...

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. จัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานิสิตในภาพรวมของคณะโดยให้นิสิตมีส่วนร่วมในการจัดทำแผนและการจัดกิจกรรม

คณะจิตกรรมฯ ได้มอบหมายให้ คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตกรรมฯ ดำเนินการจัดทำแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาของคณะจิตกรรมฯ ทุกปี โดยมีการให้คณะกรรมการ นักศึกษาเข้ามาประชุมและมีส่วนร่วมในการกำหนดกิจกรรม เพื่อให้การดำเนินการสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และเป็นไปตามแผนการจัดกิจกรรม อีกทั้งเพื่อสร้างความเข้าใจให้นักศึกษาถึงการดำเนินการจัดกิจกรรมให้ ครบวงจร PDCA และนำผลการดำเนินงานของปีที่ผ่านมาประชุมถึงปัญหา อุปสรรค และให้ข้อเสนอแนะ เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงานของการจัดกิจกรรมในปีต่อไป (เอกสารหมายเลข 1.6-1)

2. ในแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานิสิต ให้ดำเนินกิจกรรมที่ส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ประการ ให้ครบถ้วน

คณะจิตกรรมฯ มีการจัดทำแผนการส่งเสริมการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่นอกเหนือจากการ พัฒนานักศึกษาผ่านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามรายวิชาในหลักสูตรทั้งนี้กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา จะมีทั้งที่จัดโดยสถาบัน หรือจัดโดยองค์กรนักศึกษา เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามที่สถาบันกำหนด มีการจัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษาประกอบด้วย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ครบถ้วนทั้ง 5 ด้าน คือ (เอกสารหมายเลข 1.5-3)

(1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม คือ

- โครงการไหว้ครูและครอบครูช่างศิลปกรรม คณะจิตกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการศิลปะสู่ชนบท ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการวันศิลป์ พีระศรี ประจำปี 2559
- โครงการรณรงค์ป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติดในสถาบันอุดมศึกษา "การเผชิญหน้าภัยคุกคามปัญหายาเสพติด" ในมหาวิทยาลัย "Strength & Trust" : Faced drug threats on campus" ปีการศึกษา 2559
- โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558

(2) ด้านความรู้ คือ การเชิญศิลปินชั้นนำ และมีชื่อเสียงมาบรรยายให้นักศึกษาสาขาวิชา ประติมากรรม และผู้สนใจทั่วไปเข้าฟังเพื่อนำทักษะความรู้ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับฟังไปพัฒนา กระบวนการสร้างสรรค์ของตนเอง

- Artist Talk โดย วิชญ์ พิมพ์กาญจนพงศ์ นักออกแบบกราฟฟิกชั้นนำ ผู้ก่อตั้งกลุ่มศิลปินนิวมิเดีย Duckunit และผู้บุกเบิกงาน Scenery Design ในประเทศ ณ ห้องบรรยาย 201 คณะจิตกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

- Artist Talk โดย กฤษ งามสม ศิลปินไทยผู้ประสบความสำเร็จด้วยงานศิลปะแนว Kinetic Art และมีผลงานแสดงอย่างสม่ำเสมอทั้งในและนอกประเทศ

(3) ด้านทักษะทางปัญญา คือ

- โครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 7 ประจำปี 2559 (เพื่อให้เยาวชนได้เดินทางไปต่อยอดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการขั้นสูง)
- โครงการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีสุดท้ายคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559

(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- โครงการกีฬาน้องใหม่ (Freshy Games) ประจำปี 2559
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มัณฑนศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการสานสัมพันธ์รวมทุกคนวิชาฝั่งวังท่าพระ ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-มัลติมีเดีย ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-โบราณคดี ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-วิทยาลัยนานาชาติ สาขาวิชาการจัดการโรงแรม ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-ดุริยางค์ศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-อักษรศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559
- โครงการสานสัมพันธ์จิตรกรรม-สถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2559

(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปะปฏิสัมพันธ์: เทคโนโลยีในฐานะสื่อศิลปะ" (A Seminar and Workshop on Interactive Art : Technologies as Art Media)

และอีก 1 ด้าน ซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะของคณะจิตรกรรมฯ คือ ด้านทักษะทางศิลปะและการสร้างสรรค์ (การพัฒนาบัณฑิตตามอัตลักษณ์ คือ คณะวิชาแห่งการสร้างสรรค์)

1. Print for You #4 นิทรรศการภาพพิมพ์เพื่อคุณ ครั้งที่ 4 จัดระหว่างวันที่ 1 – 10 มีนาคม 2560 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยนักศึกษาระดับปริญญาตรี

รายวิชา 200242 : ART THESIS II นักศึกษาชั้นปีที่ 5

213222 : ADVANCED PRINTMAKING II นักศึกษาชั้นปีที่ 4

213122 : PRINTMAKING II นักศึกษาชั้นปีที่ 3

เป็นโครงการที่ฝึกให้นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ได้นำความรู้ความสามารถมาใช้ในการจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน จัดร้านค้าในการจำหน่ายผลงานภาพพิมพ์ หรือสิ่งประดิษฐ์ที่เกิดจากความสามารถของนักศึกษา เป็นการฝึกให้นักศึกษาได้นำความรู้ความสามารถมาประยุกต์ใช้



- นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ "NOIR ART THESIS 2016" โครงการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ของ
นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีสุดท้ายคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559



- โครงการนิทรรศการ SO FAR SO GOOD 5 ดำเนินการโดย นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ภาควิชา
ประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559
เป็นส่วนหนึ่งของวิชา 212 121 ประติมากรรม 2 จัดแสดงที่หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ วันที่ 2 -
28 ตุลาคม 2560 (อยู่ในระหว่างการดำเนินการ)

3. จัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะการประกันคุณภาพการศึกษาแก่นักศึกษา

คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับกองกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร สร้างความเข้าใจในเรื่องการ
ประกันคุณภาพการศึกษากับนักศึกษาโดยแจกเอกสารคู่มือการจัดกิจกรรมศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร
ประจำปีการศึกษา 2559 (เอกสารหมายเลข 1.6-5) โดยคณะจิตรกรรมฯ ได้สนับสนุนและส่งเสริมนักศึกษา
ให้เข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น อาทิเช่น โครงการสัมมนาผู้นำองค์กรนักศึกษา ประจำปี
การศึกษา 2559 โครงการสัมมนาเตรียมความพร้อมผู้นำสโมสรนักศึกษาสู่การเป็นมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ
ซึ่งเป็นกิจกรรมที่สร้างความรู้ความเข้าใจโดยมีการสอดแทรกเรื่องการประกันคุณภาพการศึกษาและการจัด
กิจกรรมต่างๆ ให้สอดคล้องกับกระบวนการหลักวงจรคุณภาพ (PDCA) เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้ความ
เข้าใจ มีส่วนร่วม และตระหนักถึงบทบาท ความสำคัญในการเป็นส่วนหนึ่งของการประกันคุณภาพการศึกษา
ซึ่งจะช่วยส่งเสริมการประกันคุณภาพของคณะวิชา เช่น การประเมินคุณภาพด้านการเรียนการสอน การให้

ข้อมูลกับคณะด้านการจัดกิจกรรมและความสำเร็จของการจัดกิจกรรม และเพื่อให้ศึกษานำระบบประกันคุณภาพ มาใช้ในการดำเนินการจัดกิจกรรมด้วยตนเอง (ตามขั้นตอน หลักวงจรคุณภาพ PDCA) ตั้งแต่การวางแผนงาน การจัดทำโครงการที่มีวัตถุประสงค์ เป้าหมายและขั้นตอนการปฏิบัติงานที่ชัดเจน และเรียนรู้การทำงานเป็นทีม หมุนเวียนกันเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เรียนรู้การประเมินผลการทำงาน และนำผลไปใช้ปรับปรุงการทำงาน ซึ่งสามารถดูได้จากเอกสารโครงการต่างๆ ที่คณะได้จัดขึ้น

4. ทุกกิจกรรมที่ดำเนินการ มีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของกิจกรรมและนำผลการประเมินมาปรับปรุงการดำเนินงานครั้งต่อไป

คณะจิตกรรมฯ มีการกำกับ ดูแลให้ทุกกิจกรรม/โครงการ มีการดำเนินการโดยใช้หลักวงจรคุณภาพ (PDCA) โดยให้มีการรายงานผลการดำเนินงานในทุกกิจกรรม/โครงการ โดยเน้นการประเมินผลความสำเร็จ (Check) ว่าเป็นไปตามเป้าหมาย และวัตถุประสงค์ หรือไม่ ซึ่งกิจกรรมส่วนใหญ่เป็นไปตามเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของกิจกรรม โดยจะมีการนำผลการประเมินความสำเร็จ โดยดูจากการกำหนดแผนการจัดกิจกรรม ซึ่งในปีการศึกษา 2559 มีการดำเนินการเป็นไปตามแผนที่วางไว้ และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ และนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการจัดกิจกรรม/โครงการ ในครั้งต่อไปด้วย

5. ประเมินความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนการจัดกิจกรรมพัฒนานิสิต

คณะกรรมการฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตกรรมฯ มีระบบติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยให้นักศึกษาผู้รับผิดชอบในการจัดกิจกรรมจัดทำรายงานผลการจัดกิจกรรม และนำรายงานผลการจัดกิจกรรมว่าในแต่ละกิจกรรมผลที่เกิดขึ้นเป็นไปตามวัตถุประสงค์หรือไม่ โดยมีการประเมินผลความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ในทุกกิจกรรม และรายงานผลโครงการ/กิจกรรมที่ได้ดำเนินการในปีการศึกษา 2559 ต่อที่ประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2559 และนำผลการปรับปรุงกิจกรรมและการดำเนินการในรอบปีการศึกษาต่อไป

6. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือปรับปรุงการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนานิสิต

ในปีการศึกษา 2559 คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ได้ดำเนินโครงการต่างๆ โดยได้นำผลจากปีการศึกษา 2558 มาปรับโดยผ่านการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 17 พฤษภาคม 2559 (เอกสารหมายเลข 1.6-8) และเพิ่มกิจกรรมให้มีความครอบคลุม ตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ครอบคลุมทั้ง 5 ด้าน และในปีการศึกษา 2560 คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษาได้มีการนำผลการดำเนินกิจกรรมในปีการศึกษา 2559 มาปรับปรุงแผนการจัดกิจกรรม เพื่อให้เกิดความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น (ประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะจิตกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 2/2560 วันที่ 17 พฤษภาคม 2560 (เอกสารหมายเลข 1.6-9)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 1.6-1	เอกสารการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา และ คณะกรรมการนักศึกษา
เอกสารหมายเลข 1.6-2	Print for You #4 นิทรรศการภาพพิมพ์เพื่อคุณ ครั้งที่ 4
เอกสารหมายเลข 1.6-3	นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ "NOIR ART THESIS 2016" โครงการนิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีสุดท้ายคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559
เอกสารหมายเลข 1.6-4	คู่มือการจัดกิจกรรมศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559
เอกสารหมายเลข 1.6-8	- รายงานการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะ จิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2559 ครั้งที่ 2/2559 วันที่ 17 พฤษภาคม 2559
เอกสารหมายเลข 1.6-9	- รายงานการประชุมคณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษา ครั้งที่ 2/2560 วันที่ 17 พฤษภาคม 2560 - รายงานสรุปผลการดำเนินกิจกรรมของคณะจิตรกรรมฯ ประจำปีการศึกษา 2559

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน	
			ปี 2558	ปี 2559
			0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
ตัวบ่งชี้ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	100,000.-	107,896.55	5.00	5.00
ตัวบ่งชี้ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	100	181.37	5.00	5.00
ค่าเฉลี่ยผลการดำเนินงาน องค์ประกอบที่ 2			5.00	5.00
			ดีมาก	ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 2

จุดเด่น

1. อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นจำนวนมาก
2. คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะต้องดำเนินการผลักดันให้อาจารย์ทำงานวิจัย และผลงานวิชาการให้มากขึ้น
2. สนับสนุนให้อาจารย์ขอทุนวิจัยสร้างสรรค์ของ วช. สกว. ให้มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น

องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
2	สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> - ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ - กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัดแสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ (visiting professor) 	✓	
3	จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	✓	
4	จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ	✓	
5	มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น	✓	
6	มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :6.....

เกณฑ์ประเมิน :5..... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :6.....

เกณฑ์ประเมิน :5..... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ :5.....

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

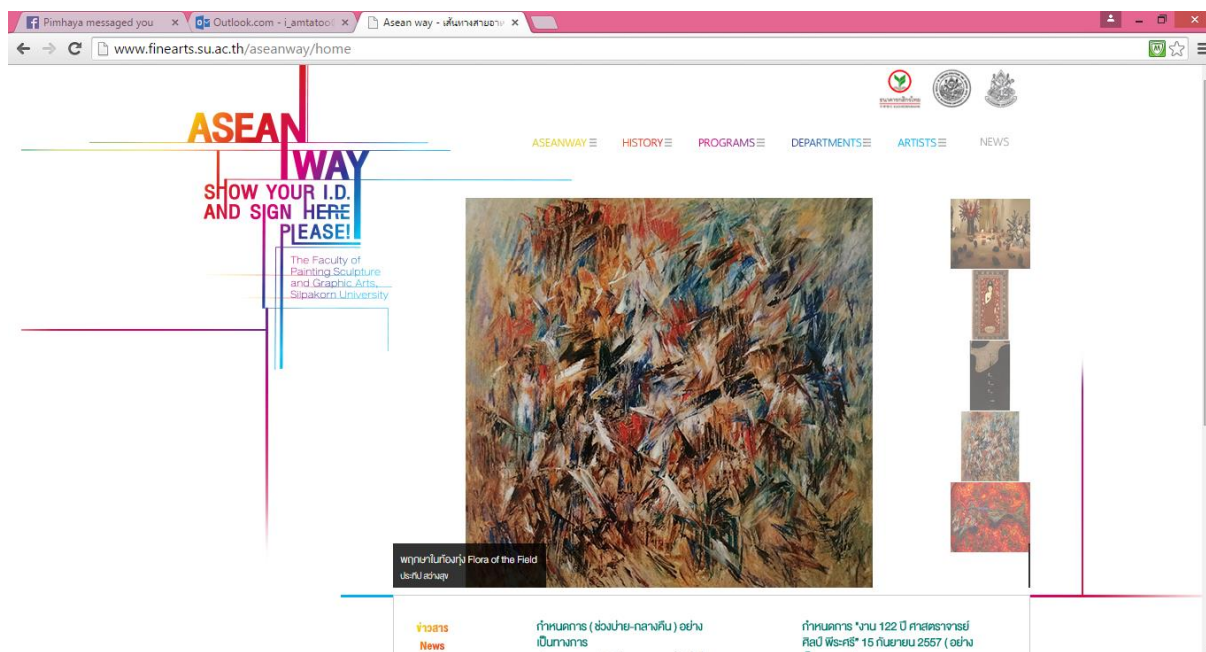
เป้าหมายปีต่อไป :5.....

เกณฑ์ประเมิน :4..... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการบริหารงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานสร้างสรรค์และงานวิจัยของคณะ นั้น คณะได้จัดทำ website และ Digital Book เพื่อเผยแพร่ผลงาน <http://www.finearts.su.ac.th/aseanway> เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ และงานวิจัยของคณะจิตรกรรมฯ



และมีการบริหารงานวิจัยและสร้างสรรค์ โดยคณะได้จัดตั้งกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อสนับสนุนงบประมาณให้บุคลากรในการผลิตผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัย และงานวิชาการต่างๆ รวมถึงมีการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารแหล่งทุนเพื่อทำวิจัยและสร้างสรรค์จากหน่วยงานภายนอก และภายในมหาวิทยาลัยให้แก่คณาจารย์ทราบ ผ่านช่องทาง Face book PSG Art Gallery และกลุ่มอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ในส่วนของการสนับสนุนให้คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ได้สร้างสรรค์ผลงานนั้น คณะจิตรกรรมฯ จะดำเนินการจัดโครงการนิทรรศการแสดงผลงานของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อให้อาจารย์ได้ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงาน และจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ ในวันที่ 15 กันยายน ของทุกปี

2. สนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในประเด็นต่อไปนี้
 - ห้องปฏิบัติการหรือห้องปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือหน่วยวิจัย หรือศูนย์เครื่องมือ หรือศูนย์ให้คำปรึกษาและสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
 - ห้องสมุดหรือแหล่งค้นคว้าข้อมูลสนับสนุนการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์
 - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือการรักษาความปลอดภัยในการวิจัยหรือการผลิตงานสร้างสรรค์ เช่น ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบรักษาความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ

กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การจัด
 แสดงงานสร้างสรรค์ การจัดให้มีศาสตราจารย์อาคันตุกะหรือศาสตราจารย์รับเชิญ
 (visiting professor)

คณะจิตรกรรมฯ มีการสนับสนุนพันธกิจด้านการวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์ของคณะฯ โดยจัดสรรและ
 จัดหาทรัพยากรสำหรับการสนับสนุนพันธกิจ การวิจัยหรือสร้างสรรค์ทั้งในด้านงบประมาณ ห้องปฏิบัติการ แหล่งค้นคว้าทาง
 วิชาการ และระบบสารสนเทศเพื่อการวิจัยและสร้างสรรค์ ตลอดจนกิจกรรมอื่น ๆ ที่ส่งเสริมการวิจัยและสร้างสรรค์คือ

1. คณะจิตรกรรมฯ มีห้องปฏิบัติการงานสร้างสรรค์และงานวิจัยด้านศิลปะในทุกเทคนิค ดังนี้

วังท่าพระ

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| - ห้องปฏิบัติงานภาควิชาจิตรกรรม | อาคารจิตรกรรม 2 ชั้น 4 และ 5 |
| - ห้องปฏิบัติงานภาควิชาประติมากรรม | อาคารจิตรกรรม 3 |
| - ห้องปฏิบัติงานภาควิชาภาพพิมพ์ | อาคารจิตรกรรม 4 ชั้น 1 และ 3 |
| - ห้องปฏิบัติงานภาควิชาศิลปะไทย | อาคารจิตรกรรม 1 ชั้นลอย และชั้น 2 |

วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

- | | |
|-----------------------------------|--|
| - ห้องปฏิบัติงานภาพพิมพ์ | อาคารศิลป์ พีระศรี 2 ชั้น 1 และศูนย์ปฏิบัติการ |
| ทัศนศิลป์สิรินธร ชั้น 3 | |
| - ห้องปฏิบัติงานศิลปะไทย | อาคารศิลป์ พีระศรี 2 ชั้น 2 |
| - ห้องปฏิบัติงานจิตรกรรม | อาคารศิลป์ พีระศรี 2 ชั้น 3 |
| - โถงปฏิบัติงานประติมากรรมห้องพัก | โรงหล่อ |
| - ห้องปฏิบัติงานสื่อผสม | ศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร ชั้น 3 |



2. คณะจิตรกรรมฯ ห้องข้อมูลของคณะเพื่อเป็นแหล่งค้นคว้าข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานและงานวิจัย
 ห้องข้อมูล วังท่าพระ



ห้องข้อมูล วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์



3. สิ่งอำนวยความสะดวกในการผลิตผลงานสร้างสรรค์และวิจัย คือ หอศิลป์บรมราชกุมารี วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เพื่อเป็นแหล่งเผยแพร่จัดแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัยทางศิลปะ และมีระบบสารสนเทศเพื่อใช้ในการสืบค้นข้อมูล



กิจกรรมวิชาการที่ส่งเสริมงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ การจัดนิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ขึ้นเป็นประจำทุกปี และมีการเชิญวิทยากรทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศมาให้ความรู้ตามโอกาส

3. จัดสรรงบประมาณ เพื่อเป็นทุนวิจัยหรืองานสร้างสรรค์

คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดตั้งกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้บุคลากรของคณะผลิตผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ ตำราทางวิชาการให้มากขึ้น โดยมีคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกเป็นผู้พิจารณา โดยในปีงบประมาณ 2560 คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรทุนวิจัยและ

สร้างสรรค์ เพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานงานวิจัยและสร้างสรรค์ ทั้งหมด 16 ทุน จำนวนเงิน 458,000.- บาท (สี่แสนห้าหมื่นแปดพันบาทถ้วน) ดังนี้

ประเภททุนสนับสนุน

1. ทุนสนับสนุนการทำวิจัยและการสร้างสรรค์ของบุคลากร คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 1 ทุน ดังนี้

1.1 อาจารย์ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล ได้รับทุนจำนวนเงิน 100,000.- บาท

2. ทุนสนับสนุนการจัดทำนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ จำนวน 2 ทุน

2.1 อาจารย์ ดร.วิชญ มุกตามณี ได้รับทุนจำนวนเงิน 30,000.- บาท

2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันทนี ศิริพัฒนานันทกุล ได้รับทุนจำนวนเงิน 30,000.- บาท

3. ทุนสนับสนุนการเขียนเอกสารประกอบการสอน เอกสารคำสอน จำนวน 4 ทุน

3.1 อาจารย์กิงกาญจน์ สุนทรชื่น ได้รับทุนจำนวนเงิน 10,000.- บาท

3.2 อาจารย์วราวุฒิ โตอรวงค์ ได้รับทุนจำนวนเงิน 10,000.- บาท

3.3 อาจารย์พิเชฐ เขียวประเสริฐ ได้รับทุนจำนวนเงิน 10,000.- บาท

3.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร แยมมณีชัย ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท

4. ทุนสนับสนุนการเดินทางไปนำเสนอผลงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการระดับนานาชาติในต่างประเทศของบุคลากร จำนวน 1 ทุน ดังนี้

4.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิณ เปียดกลาง ได้รับทุน จำนวนเงิน 25,000.- บาท

5. ผู้ทุนสนับสนุนการเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการและวิจัย จำนวน 2 ทุน ดังนี้

5.1 อาจารย์ ดร.เตยงาม คุปตะบุตร ได้รับทุน จำนวนเงิน 38,000.- บาท

สนับสนุนการจัดโครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเขียนบทความทางวิชาการสำหรับเผยแพร่ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

5.2 อาจารย์จักรพันธ์ วิลาสินีกุล ได้รับทุน จำนวนเงิน 100,000.- บาท

สนับสนุนการจัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการแก้ว

ประเภทเงินรางวัล

1. เงินรางวัลผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับชาติและระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรากการ จันทรวิชิต ได้รับทุนจำนวนเงิน 15,000.- บาท

1.2 อาจารย์กิงกาญจน์ สุนทรชื่น ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท

1.3 อาจารย์อัมพทัย สุวัฒน์ศิลป์ ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท

2. พุทธสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับบุคคลที่ได้รับรางวัล หรือการเชิดชูเกียรติ

- บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ได้รับรางวัล

2.1 ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท

- บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

2.2 รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ ได้รับทุน จำนวนเงิน 20,000.- บาท

2.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวารี ได้รับทุน จำนวนเงิน 20,000.- บาท

4. จัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในการประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ

คณะจิตรกรรมฯ ได้รับจัดสรรงบประมาณทั้งงบประมาณเงินแผ่นดิน เงินรายได้ และเงินจากแหล่งทุนภายนอก ในการดำเนินโครงการผลิตผลงานสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ โดยการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน และจัดพิมพ์สูจิบัตรแจกเพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ โยในปีงบประมาณ 2560 คณะจิตรกรรมฯ ได้จัดสรรงบประมาณจากแหล่งทุนต่างๆ ดังนี้

งบประมาณเงินแผ่นดิน จำนวน 5,500,000.- บาท (ห้าล้านห้าแสนบาทถ้วน)

โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 2 โครงการ รวมทั้งสิ้น 4,400,000.- บาท

1. โครงการเผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ประชาคมอาเซียน งบประมาณ 2,300,000.- บาท

2. โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช งบประมาณ 2,100,000.- บาท

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 2 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 1,100,000.- บาท

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 34 งบประมาณ 900,000.- บาท

2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000.- บาท

5. มีการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์และนักวิจัย มีการสร้างขวัญและกำลังใจตลอดจนยกย่องอาจารย์และนักวิจัยที่มีผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ดีเด่น

คณะจิตรกรรมฯ มีกาส่งเสริมการพัฒนาสมรรถนะของอาจารย์ทั้งส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมในโครงการต่างๆ ที่เป็นการส่งเสริมและพัฒนาสมรรถนะในการสร้างสรรค์ทั้งภายในและภายนอกสถาบัน อีกทั้งมีการสร้างขวัญและกำลังใจให้แก่บุคลากรที่สร้างชื่อเสียงและได้รับรางวัล โดยได้จัดตั้งทุนวิจัยและสร้างสรรค์ ประเภทเงินรางวัล สำหรับ บุคลากร ที่ได้รับรางวัล หรือเชิดชูเกียรติในระดับชาติ และนานาชาติ และที่ได้รับเชิญให้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการในระดับชาติและนานาชาติ อีกทั้งเสนอชื่อบุคลากรที่ทำชื่อเสียง

ให้แก่คณะจิตรกรรมฯ เพื่อรับโล่รางวัล ในวันสถาปนา มหาวิทยาลัยศิลปากร ในวันที่ 12 ตุลาคม ของทุกปี โดยในปีการศึกษา 2559 ผู้ที่ได้รับทุน ประเภท รางวัล มีดังนี้

ประเภทเงินรางวัล

1. เงินรางวัลผลงานวิจัยและการสร้างสรรค์ที่ได้รับเชิญไปร่วมแสดงในงานนิทรรศการระดับชาติ และระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรากฏ จันทรวิชิต | ได้รับทุนจำนวนเงิน 15,000.- บาท |
| 1.2 อาจารย์กิงกาญ สุนทรชื่น | ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท |
| 1.3 อาจารย์อัมหทัย สุวัฒน์ศิลป์ | ได้รับทุน จำนวนเงิน 15,000.- บาท |

2. ทุนสนับสนุนเงินรางวัลสำหรับบุคคลที่ได้รับรางวัล หรือการเชิดชูเกียรติ

- บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ได้รับรางวัล

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 2.1 ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง | ได้รับทุน จำนวนเงิน 10,000.- บาท |
|----------------------------------|----------------------------------|

- บุคคลที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติที่มีการคัดเลือกโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 2.2 รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ | ได้รับทุน จำนวนเงิน 20,000.- บาท |
| 2.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวารี | ได้รับทุน จำนวนเงิน 20,000.- บาท |

6. มีระบบและกลไกเพื่อช่วยในการคุ้มครองสิทธิ์ของงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่นำไปใช้ประโยชน์และดำเนินการตามระบบที่กำหนด

ระบบและกลไกในการคุ้มครองสิทธิ์ของผลงานสร้างสรรค์คือ ลิขสิทธิ์ ซึ่ง ลิขสิทธิ์ หมายถึง สิทธิแต่เพียงผู้เดียวที่จะกระทำการใด ๆ เกี่ยวกับงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้ริเริ่มโดยการใช้สติปัญญาความรู้ ความสามารถ และความวิริยะอุตสาหะของตนเองในการสร้างสรรค์ โดยไม่ลอกเลียนงานของผู้อื่น โดยงานที่สร้างสรรค์ต้องเป็นงานตามประเภทที่กฎหมายลิขสิทธิ์ให้คุ้มครอง โดยผู้สร้างสรรค์จะได้รับความคุ้มครองทันทีที่สร้างสรรค์ โดยไม่ต้องจดทะเบียน

กฎหมายลิขสิทธิ์ ให้ความคุ้มครองแก่งานสร้างสรรค์ 9 ประเภทตามที่กฎหมายกำหนด ได้แก่

1. งานวรรณกรรม (หนังสือ จุลสาร สิ่งพิมพ์ คำปราศรัย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
2. งานนาฏกรรม (ทำรำ ทำเต้น ฯลฯ)
3. งานศิลปกรรม (จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ศิลปประยุกต์ ฯลฯ)
4. งานดนตรีกรรม (ทำนอง ทำนองและเนื้อร้อง ฯลฯ)
5. งานสิ่งบันทึกเสียง (เทป ซีดี)
6. งานโสตทัศนวัสดุ (วีซีดี ดีวีดี ที่มีภาพหรือมีทั้งภาพและเสียง)
7. งานภาพยนตร์
8. งานแพร่เสียงแพร่ภาพ
9. งานอื่นใดในแผนกวรรณคดี วิทยาศาสตร์ หรือศิลปะ

อ้างอิง ข้อมูล จากกรมทรัพย์สินทางปัญญา <https://www.ipthailand.go.th>

(เอกสารหมายเลข 2..1.3-4)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 2.1-1	http://www.finearts.su.ac.th/aseanway
เอกสารหมายเลข 2..1.3-1	<ul style="list-style-type: none"> - เอกสารกองทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะจิตรกรรมฯ - ประกาศกองทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะจิตรกรรมฯ - ผลการพิจารณาทุนวิจัยสร้างสรรค์คณะจิตรกรรม
เอกสารหมายเลข 2..1.3-2	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการเผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ประชาคมอาเซียน - โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” - โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - นิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวิถีสุพรรณชาติ นิทรรศการ “จากธรรมชาติ From nature”
เอกสารหมายเลข 2..1.3-3	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการวารสาร ศิลป์ พีระศรี - วารสาร ศิลป์ พีระศรี
เอกสารหมายเลข 2..1.3-4	https://www.ipthailand.go.th

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

ชนิดของตัวบ่งชี้ ปัจจัยนำเข้า

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงจำนวนเงินต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยประจำเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5

เกณฑ์เฉพาะคณะที่กลุ่ม ค1

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5 = 100,000 บาทขึ้นไปต่อคน

สูตรการคำนวณ :

1. คำนวณจำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบันต่อจำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

เงินสนับสนุนงานวิจัยฯ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัย

2. แปลงจำนวนเงินที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ จากภายในและภายนอก	× 5
	จำนวนเงินสนับสนุนงานวิจัยฯ ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

สรุปคะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา

คะแนนที่ได้ในระดับคณะวิชา = ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้ของทุกกลุ่มสาขาวิชาในคณะวิชา

หมายเหตุ

1. จำนวนอาจารย์และนักวิจัยให้นับตามปีการศึกษา และนับเฉพาะที่ปฏิบัติงานจริงไม่นับรวมผู้ลาศึกษาต่อ
2. ให้นับจำนวนเงินที่มีการลงนามในสัญญารับทุนในปีการศึกษาหรือปีงบประมาณหรือปีปฏิทินนั้นๆ ไม่ใช่จำนวนเงินที่เบิกจ่ายจริง
3. กรณีที่มีหลักฐานการแบ่งสัดส่วนเงินสนับสนุนงานวิจัย ซึ่งอาจเป็นหลักฐานจากแหล่งทุนหรือหลักฐานจากการตกลงร่วมกันของสถาบันที่ร่วมโครงการ ให้แบ่งสัดส่วนเงินตามหลักฐานที่ปรากฏ กรณีที่ไม่มีหลักฐาน ให้แบ่งเงินตามสัดส่วนผู้ร่วมวิจัยของแต่ละคณะ
4. การนับจำนวนเงินสนับสนุนโครงการวิจัย สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่ได้ลงนามในสัญญารับทุนโดยอาจารย์ประจำหรือนักวิจัย แต่ไม่สามารถนับเงินโครงการวิจัยสถาบันที่บุคลากรสายสนับสนุนที่ไม่ใช่นักวิจัยเป็นผู้ดำเนินการ

ตารางที่ 2.2-1 เงินสนับสนุนงานวิจัยและ งานสร้างสรรค์จากภายในและภายนอกสถาบัน

รายการ	จำนวนเงินสนับสนุนการวิจัยและงานสร้างสรรค์		
	ปีงบประมาณ 58	ปีงบประมาณ 59	ปีงบประมาณ 60
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายในสถาบัน (บาท)			
1. งบรายได้ของคณะจิตรกรรมฯ	560,000.-	570,000.00	458,000.00
2. งบเงินรายได้สะสมของคณะจิตรกรรมฯ-.....	309,000.00-.....
2. งบประมาณแผ่นดิน	5,300,000.-	5,500,000.00	5,500,000.00
3. สถาบันวิจัยและพัฒนา-.....-.....-.....
4. งบประมาณประชาสัมพันธ์	150,000.--.....-.....
รวมเงินสนับสนุนภายใน	6,010,000.-	6,379,000.00	5,958,000.00
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์จากภายนอกสถาบัน (บาท)			
1. แหล่งทุนในประเทศ เช่น สวทช. สกว. สกอ. วช.	550,000.-	500,000.00-.....
2. แหล่งทุนต่างประเทศ	100,000.--.....-.....
3. หน่วยงานรัฐ กระทรวง จังหวัด อบต อบจ-.....-.....-.....
4. หน่วยงานภาคเอกชน	300,000.-	300,000.00	300,000.00
5. แหล่งอื่นๆ (โปรดระบุ)-.....	5,488,741.89-.....
รวมเงินสนับสนุนภายนอก	950,000.-	6,288,741.89	300,000.00
รวมเงินสนับสนุนทั้งหมด	6,960,000.-	12,667,741.89	6,258,000.00
จำนวนอาจารย์ประจำ (ไม่นับลาศึกษาต่อ)	63	59.5	62
จำนวนอาจารย์ประจำ(ลาศึกษาต่อ)	2	5	4
จำนวนอาจารย์ประจำ(ลาเพิ่มพูนความรู้)	1	1	-
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด(ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ)	66	65.5	58
เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ต่ออาจารย์ประจำ	110,476.49	212,903.23	107,896.55

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : 212,903.23 : 1

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 107,896.55 : 1

เป้าหมายของปีนี้ : 100,000.-

เป้าหมายปีต่อไป : 100,000.-

เกณฑ์ประเมิน :5.... คะแนน

เกณฑ์ประเมิน :5.... คะแนน

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์ประเมิน :5.... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง :

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ มีงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรคและวิจัยของคณาจารย์ คณะจิตรกรรมฯ จำนวน 6,258,000.- บาท (ห้าล้านเก้าแสนห้าหมื่นแปดพันบาทถ้วน) ซึ่งจำแนกได้ดังนี้

งบประมาณเงินแผ่นดิน จำนวน 5,500,000.- บาท (ห้าล้านห้าแสนบาทถ้วน)

โครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 2 โครงการ รวมทั้งสิ้น 4,400,000.- บาท

1. โครงการเผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ประชาคมอาเซียน งบประมาณ 2,300,000.- บาท
2. โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรคทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช งบประมาณ 2,100,000.- บาท

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (งบเงินอุดหนุน) จำนวน 2 โครงการ รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 1,100,000.- บาท

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 34 งบประมาณ 900,000.- บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000.- บาท

งบประมาณเงินรายได้ 458,000.- บาท (ห้าแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน)

1. ทุนสนับสนุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2559 จำนวน 16 ทุน รวมเป็นเงินทั้งสิ้นจำนวน 458,000.- บาท (สี่แสนห้าหมื่นแปดพันบาทถ้วน)

งบประมาณจากภาคเอกชน จำนวน 300,000.- บาท (สามแสนบาทถ้วน)

2. ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) จำนวน 300,000.- บาท ในการสนับสนุน โครงการนิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ นิทรรศการ “จากธรรมชาติ From nature”

รวมงบประมาณสนับสนุนในการทำงานสร้างสรรค์รวมเป็นเงินทั้งสิ้น จำนวน 12,667,741.89 บาท (สิบสองล้านหกแสนหกหมื่นเจ็ดพันเจ็ดร้อยสี่สิบเอ็ดบาทแปดสิบเก้าสตางค์) และในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ มีอาจารย์ทั้งหมดจำนวน 61 คน ลาศึกษาต่อ 4 คน ดังนั้นอาจารย์ที่ปฏิบัติงานจริง จำนวน 58 คน คิดเฉลี่ยงบประมาณสนับสนุนในการสร้างสรรค์ผลงานต่ออาจารย์ 1 คน เป็นเงิน 107,896.55 บาท (หนึ่งแสนเจ็ดพันแปดร้อยสามเก้าสิบบาทห้าสิบบาทห้าสตางค์) คิดเป็นคะแนน 5.00

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 2.2-1	<p>เอกสารโครงการที่แสดงงบประมาณ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประกาศผลการพิจารณาทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ 2560 2. โครงการเผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ประชาคมอาเซียน 3. โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช 4. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 34 5. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ 6. โครงการนิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวิถีสุพรรณชาติ นิทรรศการ “จากธรรมชาติ From nature”

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย เป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ค1

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 40 ขึ้นไป

สูตรคำนวณ

1. คำนวณร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	× 100
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

กำหนดระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ ดังนี้

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	× 5
	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
0.40	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ - ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
0.60	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.80	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
1.00	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 - ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร - ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ - ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ

การส่งบทความเพื่อพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในการประชุมวิชาการต้องส่งเป็นฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และเมื่อได้รับการตอบรับและตีพิมพ์แล้ว การตีพิมพ์ต้องตีพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

กำหนดระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
0.40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
0.60	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
0.80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
1.00	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	1.00	-	-	-
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	-	-	-
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	1.00	-	-	-
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	0.20	-	-	ตารางที่ 2.3-6
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	81	32.4	ตารางที่ 2.3-6
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	42	25.2	ตารางที่ 2.3-6
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	5	4.00	ตารางที่ 2.3-6
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	1.00	7	7.00	ตารางที่ 2.3-6
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดนับรวมที่ลาศึกษาต่อ	62			
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด	-			
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำ	-			
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด	135			
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	68.6			
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	68.6			
ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	110.65			
คิดเป็นคะแนน	5.00			

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : **181.37**

เกณฑ์ประเมิน : **5.00** คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : **110.65**

เกณฑ์ประเมิน : **5.00** คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : 100

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : 100

เกณฑ์ประเมิน : 5.00 คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนอาจารย์ประจำนับรวมอาจารย์ที่ลาศึกษาต่อ เท่ากับ 62 คน โดยมีผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ที่ได้รับการเผยแพร่ในปี 2559 จำนวน 135 ชิ้น ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ เท่ากับ 68.6 (เอกสารหมายเลข 2.2-1) คิดเป็นร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ 110.65 (ตารางที่ 2.2-1)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 2.2-1	<ul style="list-style-type: none">- สื่อบัตรภาพพิมพ์ประวัติศาสตร์ 3 มหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์- สื่อบัตรนิทรรศการ “ไถ้ร่มพระบิบาล”- สื่อบัตรนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย โดย อำมฤทธิ์ ชุสุวรรณ- สื่อบัตรจากธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ- สื่อบัตร Coronet สี แสงเทียน- สื่อบัตรพื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind- สื่อบัตร“ไถ้ร่มพระบารมี” การแสดงศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33- สื่อบัตรนิทรรศการ Print in Loei 2016

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
1	“รัชกาลที่ ๙ พระราชทานฝนหลวงแก่เกษตรกร”	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, 59.6x 38.2 cm.	ศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	ภาพพิมพ์ประวัติศาสตร์ 3 มหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์	6 – 29 ธันวาคม 2559			1		
2	“ประดิษฐ์กรรมใหม่ กังหันน้ำชัยพัฒนาในรัชกาลที่ ๙”	ภาพพิมพ์หิน, 39.5 x 60 cm.	ศ.พยัคฆ์ พุทธรเจริญ	ภาพพิมพ์ประวัติศาสตร์ 3 มหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์	6 – 29 ธันวาคม 2559			1		
3	รัชกาลที่ ๕ เสด็จพระราชดำเนินประกอบพิธีเปิดโรงพยาบาลศิริราช”	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 40.1 x 49.1 cm.	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ	ภาพพิมพ์ประวัติศาสตร์ 3 มหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์	6 – 29 ธันวาคม 2559			1		
4	รัชกาลที่ ๕ ทรงสร้างสถาปัตยกรรมที่สำคัญของยุคสมัย ค่ำคืนแห่งกรุงเทพมหานคร”	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, 37 x 59.5 cm.	ศ.เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร	ภาพพิมพ์ประวัติศาสตร์ 3 มหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์	6 – 29 ธันวาคม 2559			1		
5	รัชกาลที่ ๙ ทรงพระผนวชและเสด็จออกรับบิณฑบาตจากประชาชน”	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม , 39.2 x 59.4 cm.	ศ.เกียรติคุณปรีชา เถาทอง	ภาพพิมพ์ประวัติศาสตร์ 3 มหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์	6 – 29 ธันวาคม 2559			1		
6	รัชกาลที่ ๙ เสด็จฯ ไปทรงเปิดงานศิลปกรรมแห่งชาติ พร้อมพระบรมราชชนนี	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ 39.5 x 60.5 cm..	อ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	ภาพพิมพ์ประวัติศาสตร์ 3 มหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์	6 – 29 ธันวาคม 2559			1		
7	รัชกาลที่ ๙ เสด็จออกมหาสมาคม ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท เสด็จฉลองพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา 84 พรรษา	ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, 40 x 56.5 cm.	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ	ภาพพิมพ์ประวัติศาสตร์ 3 มหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์	6 – 29 ธันวาคม 2559			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
8	“รัชกาลที่ ๑ ทรงอัญเชิญพระแก้วมรกตมาประดิษฐาน ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม”	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ , 33.4 x 60.4 cm.	ผศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	ภาพพิมพ์ประวัติศาสตร์ 3 มหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์	6 – 29 ธันวาคม 2559			1		
9	คอยแห่งการตื่นรู้ (วัดพระธาตุคอยสุเทพ)	ภาพพิมพ์ไม้แบบลิโธกราฟ ขนาด 30 x 45 cm. พิมพ์บนกระดาษเยื่อไม้ ขนาด 40 x 55 ปิดทองคำเปลว จำนวน 12 Edition	ศ.พิทยศ พุทธเจริญ	ภาพพิมพ์ไม้ ชุดทัศนียภาพ ๙ วัดสำคัญแห่งนครเชียงใหม่	9 – 28 กุมภาพันธ์ 59			1		
10	๘๙/๗๐ /๔๔๔๗ ปฐมบรมราชโองการค้นพบทุกข์ของประชาชน ๙ พ.ย.๒๕๕๙/๖.๐๐ น	สีอะคริลิก ,คอลลลาจ และวาดเส้นจิตรกรรม 90 x 120 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เถาทอง	นิทรรศการ “ได้รับพระบรมราชโองการ”	9 – 25 ธันวาคม 2559			1		
11	๘๙/๗๐ /๔๔๔๗ (ทรงพัฒนาคณลินกาขาวให้เป็นคนวิไล ๑) ๑๐ พ.ย. ๒๕๕๙/๖.๕๙ น.	สีอะคริลิก ,คอลลลาจ และวาดเส้นจิตรกรรม 90 x 120 cm	ศ.เกียรติคุณปรีชา เถาทอง	นิทรรศการ “ได้รับพระบรมราชโองการ”	9 – 25 ธันวาคม 2559			1		
12	ในหลวงของประชาชน	วีดีโอ ภาพถ่าย และปะติด, เวลา หมุนเวียน, ๒๕๕๙	อ.อามฤทธิ์ ชูสุวรรณ	นิทรรศการ “ได้รับพระบรมราชโองการ”	9 – 25 ธันวาคม 2559			1		
13	ปฐพีร้องไห้	เทคนิคผสมบนกระดาษ , 98.5 x 69.5 cm	อ.ปัญญา วิจินธนสาร	นิทรรศการ “ได้รับพระบรมราชโองการ”	9 – 25 ธันวาคม 2559			1		
14	มณีเมขลา	ดินสอบนผ้าใบ 150 x 180 cm.	อ. สาครินทร์ เครืออ่อน	นิทรรศการ “ได้รับพระบรมราชโองการ”	9 – 25 ธันวาคม 2559			1		
15	Please do not leave me	Video Art	อ.อามฤทธิ์ ชูสุวรรณ	นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย โดย อามฤทธิ์ ชูสุวรรณ	2559		1			
16	Portrait of Human Being	Painting, Drawing 2014-2015	อ.ธณฤทธิ์ ทิพย์วารี	Art Workshop 2016	2559					1

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
17	Un happy	Mixed media 2014	อ.ปัญญา วิจินธนสาร	Art Workshop 2016	2559					1
18	Light of Suvarnabhumi (Light of Wisdom 2015)	Acrylic on canvas	ศ.ปรีชา เกาทอง	Art Workshop 2016	2559					1
19	โครงสร้างสุวรรณภูมิ 2558	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอพอง 45 x 45 cm.	ศ.ปรีชา เกาทอง	จากธรรมชาติ from nature นิทรรศการ ศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
20	Nuclear	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอพอง	อ.ปัญญา วิจินธนสาร	จากธรรมชาติ from nature นิทรรศการ ศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
21	พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศร รามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามทราธิราช บรมนาถบพิตร (กาญจนาภิเษก พุทธศักราช 2539) 59 x 35 x 68 cm	สำริด	อ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	16 พ.ย. 58 – 29 ม.ค. 9			1		
22	A Moment in Time	Oil on Canvas 2015	ผศ.ไพโรจน์ วังบอน	Art Workshop 2016						1
23	ไทยประดิษฐ์ “Invented Thailand”	ภาพพิมพ์ กัดกรดโลหะ Etching 100 x 57 cm.	รศ.สุธี คุณาวิชยานนท์	ART LANE # 9 IN PACIFIC CITY CLUB	12 พ.ค. -17 ก.ค. 2559		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
24	22 สิงหาคม	สีน้ำมันบนผ้าใบ 37 x 52 cm.	ผศ.ไพโรจน์ วังบอน	ART LANE # 9 IN PACIFIC CITY CLUB	12 พ.ค. -17 ก.ค. 2559		1			
25	การสนทนาในห้องแห่งความรู้	สีชอล์คบนกระดาษ 95 x 75 cm.	อ.ทรงไชย บัวชุม	ART LANE # 9 IN PACIFIC CITY CLUB	12 พ.ค. -17 ก.ค. 2559		1			
26	Bagan Surface	สีน้ำมันบนผ้าใบ	อ.พรรษา พุทธิรักษา	ART LANE # 9 IN PACIFIC CITY CLUB	12 พ.ค. -17 ก.ค. 2559		1			
27	พรางธรรม	สีน้ำมันบนผ้าใบ	อ.ศุภวัฒน์ วัฒนภิโกวิท	ART LANE # 9 IN PACIFIC CITY CLUB	12 พ.ค. -17 ก.ค. 2559		1			
28	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช	เซรามิกเนื้อพอร์ซเลน และทองเหลือง 22 x 24 x 38	อ.จักรพันธ์ วิลานีนกุล	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		
29	ทรงพระเจริญ	พลาสติกอร์ และแผ่นอะคริลิค	อ.นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		
30	พระบรมรูป พ.ศ.2551	พลาสติกอร์ 25 x25 x 50 cm	อ.พงษ์พันธ์ จันทนมีภูธร	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		
31	We love King	พลาสติกอร์ 26 x23 x 23 cm	อ.มานะ เอี่ยมวัฒนะ	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		
32	การกลับคืนมาของธรรมชาติ	ภาพถ่าย 50.8 x 71.12 cm	อ.สีบสกุล ศรัณพฤติ	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		
33	King Bhumibol Adulyadej	ภาพพิมพ์หิน 42 x 29 cm	อ.อำนาจ คงวารี	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		
34	กล้องในพระหัตถ์ของพ่อ	สีน้ำมันบนผ้าใบ 150 x 100 cm	อ.พรรษา พุทธิรักษา	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
35	Legacy	แผ่นอะคริลิก และกระดาษ 25.5 x 31 cm	อ.พิเชฐ เขียวประเสริฐ	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		
36	พระบารมีแห่งผืนป่า	สลักหนังระบายสี 185 x 185 cm	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		
37	แบบอย่างแห่งความเพียร	ภาพถ่ายในกล่องไฟ 50.8 x 76.2 cm	อ.ทวิวิทย์ กิจธนสุนทร	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)				1		
38	King Bhumibol Adulyadej	ภาพพิมพ์หิน 42 x 29 cm	อ.อำนาจ คงวารี	Coronet สี แสงเทียน โดยคณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	16 พ.ย. 58 – 29 ม.ค. 9			1		
39	บ้าน	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอดฟอง 45 x 45 cm	รศ.ปริญญา ตันติสุข	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
40	มารแดง	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอดฟอง 45 x 45 cm	ผศ. อภิชัย ภิรมย์รักษ์	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
41	สวนสีเขียว	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอดฟอง 45 x 45 cm	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
42	ผลิบาน ณ แก่นกลาง	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอดฟอง 45 x 45 cm	ผศ.วิรัชญา ดวงรัตน์	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
43	ไฟเขียวบนพื้นดินแดง	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอดฟอง 45 x 45 cm	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะ ที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุ ธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
44	ข้างน้อย	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอดฟอง 45 x 45 cm	อ.อุทัยรัตน์ คำศรีจันทร์	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะ ที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุ ธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
45	อนิจจัง	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอดฟอง 45 x 45 cm	อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวลัย	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะ ที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุ ธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
46	Toilet	สีฝุ่นผสมน้ำกาว บนพื้นเม็ด มะขามดินสอดฟอง 45 x 45 cm	อ.ประเสริฐ ยอดแก้ว	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะ ที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุ ธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
47	สามสหาย Three friends	สีผสม (เส้นผมของศิลปิน, กระดองเต่า, คราบบง)	อ.อิมหทัย สุวัฒน์ศิลป์	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะ ที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุ ธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		
48	“SP,4 Oval Shrimp”	ตัวอย่าง (specimen) บน กระดาษสไลด์ 46.6 x 34.7	อ.ลลิตินร เพ็ญเจริญ	จาธรรมชาติ from nature นิทรรศการศิลปะ ที่ได้แรงบันดาลใจและรังสรรค์จากวัสดุ ธรรมชาติ โดยคณะจิตรกรรมฯ มศก ร่วมกับ ธนาคารไทยพาณิชย์ (มหาชน)	10 ต.ค.59 – 11 พ.ย.59			1		

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
49	พื้นที่วัฒนธรรม 6/2559	Mixed Media, 170 x 250 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
50	พื้นที่วัฒนธรรม 1/2556	Mixed Media, 120 x 180 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
51	พื้นที่วัฒนธรรม 1/2558	Mixed Media, 90 x 70 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
52	พื้นที่วัฒนธรรม 2/2558	Mixed Media, 90 x 70 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
53	พื้นที่วัฒนธรรม 10/2557	Mixed Media, 110 x 135 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
54	พื้นที่วัฒนธรรม 8/2557	Mixed Media, 100 x 160 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
55	พื้นที่วัฒนธรรม 9/2557	Mixed Media, 140 x 270 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
56	พื้นที่วัฒนธรรม 1/2557	Mixed Media, 120 x 110 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
57	พื้นที่วัฒนธรรม 11/2557	Mixed Media, 150 x 120 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
58	พื้นที่วัฒนธรรม 9/2557	Mixed Media, 135 x 110 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
59	พื้นที่วัฒนธรรม 3/2558	Mixed Media, 90 x 70 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
60	พื้นที่วัฒนธรรม 4/2556	Mixed Media, 120 x 180 cm	ศศ.ทิพนรินทร์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
61	พื้นที่วัฒนธรรม 7/2557	Mixed Media, 120 x 150 cm	ผศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
62	พื้นที่วัฒนธรรม 12/2558	Mixed Media, 100 x 120 cm	ผศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
63	พื้นที่วัฒนธรรม 2/2557	Mixed Media, 135 x 110 cm	ผศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
64	พื้นที่วัฒนธรรม 12/2556	Mixed Media, 120 x 110 cm	ผศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
65	พื้นที่วัฒนธรรม 5/2556	Mixed Media, 120 x 180 cm	ผศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
66	พื้นที่วัฒนธรรม 4/2559	Mixed Media, 170 x 150 cm	ผศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	พื้นที่วัฒนธรรม Culture in Mind	28 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2559		1			
67	พระราชา และพระราชินี : 2 พระสวามี	Silkscreen	ศ.เกียรติคุณพิษณุ ศุภนิมิตร	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
68	ถวายพระพรชัย ครองราชย์ไทย 70 ปี	Acrylic on canvas 75 x 55 cm	อ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
69	ปี่พาทย์ 2470,2489,2559	Acrylic and Oil on Canvas 120 x100 cm	ศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
70	ร่มเงาพฤษภา	Oil on Canvas 120 x 100 cm.	อ.ประทีป สว่างสุข	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
71	สัมพัศนามธรรมแห่งพระราชภารกิจ	Three Dimensions, 70 Flags of the Celebration of His 70th Year of the King's Ascent to the Throne (on top of one another on a concrete chair)	ศ.กัญญา เจริญศุภกุล	"ได้ร่วมพระบารมี" การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
72	โพธิสัตว์บารมี	Mixed Media 25 x 20 x 2.50 cm	อ.ปัญญา วิจินธนสาร	"ได้ร่วมพระบารมี" การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
73	บ้าน	Mixed Media 50 x 50 cm.	รศ ปริญญา ตันติสุข	"ได้ร่วมพระบารมี" การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
74	ได้ร่วมพระบารมี 2559	Mixed Materials, Banknotes, and Coins	อ.ดร.นรินทร์ รัตนจันทร์	"ได้ร่วมพระบารมี" การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
75	ท่วงทำนองเพลงก่อนที่ฝนจะตก	Collage 80 x 60 cm	อ.นพพงษ์ สัจจวิไล	"ได้ร่วมพระบารมี" การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
76	ใต้ฟ้า...ใต้แผ่นดิน...ได้ร่วมพระบารมี	Acrylic on Canvas 100x60 cm.	ศ.วิโชค มุกตามณี	"ได้ร่วมพระบารมี" การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
77	ดอกไม้ในสวนแว่นโก๊ะ	Acrylic on Print 70 x 100 cm	อ.อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ	"ได้ร่วมพระบารมี" การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
78	พอเพียง	Oil, Acrylic on Canvas 37 x 52 cm	ผศ.ไพโรจน์ วังบอน	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
79	ได้รับบรมมิ่งค์อัครศิลปิน	Oil on Linen 120 x 140 cm	ผศ.นาวิน เบียดกลาง	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
80	เสียงแห่งสติ : ปริยัติ – ปฏิบัติ	Chinese ink on Gray Canvas and Glass	อ.ทรงชัย บัวชุม	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
81	พระพลังแผ่นดิน	Oil on Linen 120 x 90 cm.	ผศ.ธณฤทธิ์ ทิพย์วารี	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
82	พระคู่ขวัญแห่งแผ่นดิน	Oil on Linen 100 x 80 cm	อ.พรธชา พุทธิรักษา	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
83	กระดุกงู	Wood 60 x 118 x 45 cm	อ.ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
84	ทรงพระเจริญ	Sculpting 13.2 x 13.2 x 19.1 cm	อ.นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
85	We love Our King	Bronze 23 x 26 x 46 cm	อ.มานะ เอี่ยมวัฒนะ	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
86	อิมบรู 2	Photography 100 x 75 cm.	ศ.ถาวร โกอุดมวิทย์	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
87	น้ำฝน 2	Organic Print (Indigo, Honey) Gum Arabic) 76x56 cm	ศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
88	“ศรัทธา” พระเจ้าแผ่นดิน	Mixed Media 108 x 70 x 90 cm	ศ.พิศยศ พุทธรเจริญ	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
89	ทรงพระเจริญ	Paraffin, Pigment, Acrylic Plastic 50 x50 cm	ผศ.สิทธิชัย ปรีชญารัตติกุล	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
90	“ได้ร่วมพระบารมี” 2559	Drawing, LED Bulbs, Glass Variable	ผศ.ณัฐพล สุวรรณกุล ส่ง	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
91	พูดจริง ทำจริง	Acrylic, Screen	ผศ.ทินกร กาษรสุวรรณ	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
92	The King : The Nine Yellow and Blue Shades of His Graciousness	Cyanotype Print on Paper 26 x 20 cm per piece	ผศ.อำนาจ คงวารี	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
93	ทรงตราครุฑ	Mixed Techniques 21x31x13 cm	ผศ.ปราการ จันทร์วิชิต	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
94	พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรามานีปัตติ จักรีนฤพดินทรสยามมินทรราชิราชบรมนาถบพิตร 2559	Acrylic and Gold Leaves on Canvas 175 x 140 cm	อ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
95	พระศรีอริยเมตไตรย	Cement, Metal, Pyramid Models, Glass ,and Crystal 5.00 meters high	ผศ.อภิชัย ภิรมย์รักษ์	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
96	รักพ่อ	Acrylic on Canvas 90 x70 cm	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
97	ต้นไม้ของพ่อ	Acrylic and Beads 132 x 63 cm	อ.อุทัยรัตน์ คำศรีจันทร์	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
98	Staying with Love	Acrylic on Canvas 90 x 70 cm	อ.จินตนา เปี่ยมศิริ	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
99	ได้ร่วมพระบารมี	Powder Color and Gold Leaves on White Clay Filler 100 x 80 cm	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
100	1-1.1 1.1 x1.1 +1	VDO Art 340 minutes	อ.ประเสริฐ ยอดแก้ว	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
101	สาวน้อยแห่งบ้านฮวยจุงโล้ว	Mixed Techniques on Copper Plate 53 x 59 cm	อ.ดร.กฤษณา หงษ์อุเทน	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
102	สติกลางใจไทยนิรันดร์	Mixed Techniques 40 x 50 cm	อ.มานพ อิศรเดช	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
103	ทรงพระเจริญ	Wood Carving on School Desk 41 x 64 x70 cm	รศ.สุชี คุณาวิชยานนท์	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
104	ช่างไม้	Mixed Media 105 x 80 cm	อ.หฤยา ขุนน้อย	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
105	งานของพ่อ	Mixed Media 50 x 75 cm	อ.ปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
106	“ตัวอย่างที่ 16 : หยาดเหงื่อสีน้ำเงิน”	Motion Pictures from Microscopes 147 minutes	อ.ลลิตธร เพ็ญเจริญ	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
107	ซ่อม 2559	Mixed Materials 48 x 105 x 60 cm	อ.นพไชย อังควัฒนะพงษ์	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
108	ได้ร่วมพระบารมี	Wooden Frames with Glass 36 x 32 cm	อ.คงศักดิ์ กุลกลางดอน	“ได้ร่วมพระบารมี” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
109	ดอกไม้ใต้ – แสงเทียน	Objects, Sounds, and Mechanism 110 x 110 x 250 cm	อ.ดร.เตยงาม คุปตะบุตร	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
110	เรื่องของศิลปะ	Wood< Plastic, Forest,and Wires 25 x 25 cm	อ.สีบสกุล ศรีณยพฤติ	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
111	ความจริงรักภักดีต่อโพธิสัตว์	Mixed Media 32 x 25 cm + 32 x 25 cm	อ.ริญาภัทร นิธิภัทร อนันต์	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
112	พอร์ทเทรต ออฟ โลท์	Video 4.05 minutes 62 + 4 = 70	อ.ทวีวิทย์ กิจธนสุนทร	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
113	มหาราช	Plaster Prototype 42 cm High	อ.พงษ์พันธ์ จันทน์มัญญา	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
114	Untitled	Mixed Media [Artist’s Hair, One-Baht Coin, Glass]	อ.อิมททัย สุวัฒน์ศิลป์	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
115	คุณค่าที่ยิ่งใหญ่ของเหรียญ 25 สตางค์	Oil on canvas 120 x 120 cm	อ.ศุภวัฒน์ วัฒนภิโกวิท	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			
116	คือความรัก	Line Drawing ink, and Powder Color 57 x63 cm	อ.กิงกาย สุนทรชื่น	“ได้รับพระบรม” การแสดงศิลปกรรม อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 33 ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ กรุงเทพฯ	15.ก.ย.-15 ต.ค.59		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
117	Let It Go	ภาพพิมพ์	ผศ.วิมลมาลย์ ชันชะวณะ	Edition Link Program The Exhibition of-Prints Expression of The Kingdom of Thailand and Tama Art University, Silpakorn University, Chiang Mai University and Tama Art University, BUNPODO Gallery, Tokyo JAPAN.	19-24 ธันวาคม 2559				1	
118	Pretty	ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก	ผศ.ปาริชาติ ศุภพันธ์	Edition Link Program The Exhibition of-Prints Expression of The Kingdom of Thailand and Tama Art University, Silpakorn University, Chiang Mai University and Tama Art University, BUNPODO Gallery, Tokyo JAPAN.	19-24 ธันวาคม 2559				1	
119	The Obsessive Desire	ภาพพิมพ์หิน และไฮยาโนโทป์	ผศ.อำนาจ คงวารี	Edition Link Program The Exhibition of-Prints Expression of The Kingdom of Thailand and Tama Art University, Silpakorn University, Chiang Mai University and Tama Art University, BUNPODO Gallery, Tokyo JAPAN.	19-24 ธันวาคม 2559				1	

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
120	Andy Warhol with six Elvises	ภาพพิมพ์หิน, 70x100 ซม.	ผศ.อำนาจ คงวารี	ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ 1+1 ปฏิบัติการวาดเส้นสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ หอศิลป์เซเว่น รังสรรค์ กทม.	วันที่ 9 พฤษภาคม-27 พฤษภาคม 2559.		1			
121	พระจันทร์/The Moon	ภาพพิมพ์	ผศ.วิมลมาลย์ ชันชะขวนะ	นิทรรศการ Print in Loei 2016 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช กรุงเทพฯ	5-27 สิงหาคม 2559		1			
122	The Obsessive Desire	ภาพพิมพ์หิน และ ไซยาโนไทป์, 100x70 ซม.	ผศ.อำนาจ คงวารี	นิทรรศการ Print in Loei 2016 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช กรุงเทพฯ	5-27 สิงหาคม 2559		1			
123	ไม่มีชื่อ	Litho-Etching, 20x15 ซม.	ผศ.อำนาจ คงวารี	นิทรรศการ Print in Loei 2016 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช กรุงเทพฯ	5-27 สิงหาคม 2559		1			
124	Ju	ภาพพิมพ์ Litho-etching	ผศ.ปาริชาติ ศุภพันธ์	นิทรรศการ Print in Loei 2016 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช กรุงเทพฯ	5-27 สิงหาคม 2559		1			
125	Loei	ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก	ผศ.ปาริชาติ ศุภพันธ์	นิทรรศการ Print in Loei 2016 ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ อาคารธนาคารกรุงเทพ สาขาเยาวราช กรุงเทพฯ	5-27 สิงหาคม 2559		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
126	In Between Relationships I	ภาพพิมพ์หิน, 25x29 ซม.	ผศ.อำนาจ คงวารี	ร่วมแสดง 11th International Art Festival Workshop in Thailand 2016 POH-CHANG ACADEMY OF ART โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 11 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ณ พิพิธภัณฑสถานเฉลิมพระเกียรติ กทม.	20 มกราคม-12 กุมภาพันธ์ 2559			1		
127	In Between Relationships II	ภาพพิมพ์หิน, 25x29 ซม.	ผศ.อำนาจ คงวารี	ร่วมแสดง 11th International Art Festival Workshop in Thailand 2016 POH-CHANG ACADEMY OF ART โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 11 วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ณ พิพิธภัณฑสถานเฉลิมพระเกียรติ กทม.	20 มกราคม-12 กุมภาพันธ์ 2559			1		
128	Pincushion in Hand 2009	ภาพพิมพ์	ผศ.วิมลมาลย์ ชันระชวณะ	นิทรรศการ 2nd Macro Printmaking Triennial. Macao Museum of Art	29 พ.ย. 58 – 14 ก.พ. 59					1
129	บ้าน (Home)	Cyanotype/หุ่นไม้	ผศ.อำนาจ คงวารี	นิทรรศการศิลปกรรมดาวพลเมืองดี ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ	14 ธันวาคม 2559-8 มกราคม 2560.		1			

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
130	The Ladder of Paradise	ภาพพิมพ์หิน, 73x52 ซม	ผศ.อำนาจ คงวารี	นิทรรศการ The 2nd ASEAN Graphic Art Competition And Exhibition Viet Nam 2016 จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทยเวียดนาม	14-20 ธันวาคม 2559					1
131	In Between Relationships I และ In Between Relationships II	ภาพพิมพ์หิน, 25x33 ซม.	ผศ.อำนาจ คงวารี	ได้รับรางวัล Diplomas Ural Print Triennial International Exhibition 2016 ประเทศ Russia.	2559					1
132	King Bhumibol Adulyadej	ภาพพิมพ์หิน, 42.5x28 ซม.	ผศ.อำนาจ คงวารี	ร่วมแสดง “ธ สถิตในดวงใจ” จัดแสดงที่ชั้น 1 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และเครือข่ายศิลปิน				1		
133	Daigo-Thai: Portrait of Our mind	Cyanotype (Blueprint), ผืนแปรตามพื้นที่	ผศ.อำนาจ คงวารี	ร่วมปฏิบัติการสร้างสรรค์และแสดงเทศกาลศิลปะ The Kenpoku Art Festival 2016 at Diago “Mine” Gallery Space Ibaraki Prefecture, Japan จัดโดย มหาวิทยาลัยโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น	17 กันยายน-20 พฤศจิกายน 2559				1	
134	Daigo-Thai: Home-mind	Cyanotype (Blueprint), ผืนแปรตามพื้นที่	ผศ.อำนาจ คงวารี	ร่วมปฏิบัติการสร้างสรรค์และแสดงเทศกาลศิลปะ The Kenpoku Art Festival 2016 at Diago “Mine” Gallery Space Ibaraki Prefecture, Japan จัดโดย มหาวิทยาลัยโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น	17 กันยายน-20 พฤศจิกายน 2559				1	

ลำดับ	ชื่อผลงานสร้างสรรค์	เทคนิคขนาด	ชื่อเจ้าของผลงาน	แหล่งเผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
						online	ระดับสถาบัน	ระดับชาติ	ความร่วมมือระหว่างประเทศ	ภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ
						0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
135	พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรามธิบติ จักรีนถุดินทรสยามมินทรราชิราช บรมนาถบพิตร		อ.อนุวัฒน์ ลัดดาวัลย์	นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง : เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ.	2559			1		
จำนวนผลงาน						-	81	42	5	7
ค่าน้ำหนักถ่วง						-	32.4	25.2	4.0	7.0
						68.6				

ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ ในปีการศึกษา พ.ศ. 2559 (1 ม.ค.59-31 ธ.ค.59)

ลำดับ	ชื่อบทความวิชาการ	ชื่อเจ้าของบทความ	แหล่งตีพิมพ์เผยแพร่	วัน/เดือน/ปี	ค่าน้ำหนัก				
					ประชุมวิชาการระดับชาติ	นำเสนอสภาสถาบัน	TCI กลุ่ม 2	TCI กลุ่ม 1	ระดับนานาชาติ
					0.20	0.40	0.60	0.80	1.00
1	“การศึกษาความคิด เครื่องมือ และบริบททางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายในสาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา”	อาจารย์สืบสกุล ศรีณพฤติ	Proceedings รวมบทความวิจัยและงานสร้างสรรค์, O-172-O174. การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์", 11-21 กุมภาพันธ์ 2559	11 -21 ก.พ. 59	1				
ค่าน้ำหนักถ่วง					0.20				

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน	
			ปี 2558	ปี 2559
			0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการ	5	6	5	5
ค่าเฉลี่ยจากการประเมิน องค์ประกอบที่ 3			5	5
			ดีมาก	ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 3

จุดเด่น

1. คณะฯ มีการให้บริการทางวิชาการแก่สังคมโดยได้รับงบประมาณสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอกสถาบันอย่างต่อเนื่อง ซึ่งการให้บริการทางวิชาการอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด ทำให้คณาจารย์ของคณะฯ มีทักษะ ความรู้ ความเชี่ยวชาญ สูงยิ่งขึ้น

จุดที่ควรพัฒนา

1. คณะฯ ควรให้ภาควิชาจัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีของภาควิชา
2. คณะฯ ควรส่งเสริมการให้บริการวิชาการตามหลักวงจรคุณภาพ (PDCA) เพื่อให้เกิดการพัฒนา และปรับปรุงการให้บริการทางวิชาการต่อไป

องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากการบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม	✓	
3	โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม	✓	
6	คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ...5...

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ...6...

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. จัดทำแผนการบริการวิชาการประจำปีที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จในระดับแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมและเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะจิตรกรรมฯ มีการจัดทำแผนงานบริการวิชาการและแผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ที่มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ในด้านการพัฒนาความเข้มแข็งทางด้านวิชาการทางศิลปะสู่ประชาคมอาเซียน โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จทั้งในระดับแผนงานและโครงการบริการวิชาการแก่สังคม และนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณาให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันที่ 31 สิงหาคม 2559

โดยในปีงบประมาณ 2560 คณะจิตรกรรมฯ ได้รับจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 ผลงานบริการวิชาการแก่สังคม จำนวน 2 โครงการคือ

1. โครงการเผยแพร่องค์ความรู้และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ประชาคมอาเซียน
2. โครงการการศึกษาโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริด้านชุมชนและสิ่งแวดล้อม เพื่อการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียน “จิตรกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชนและสิ่งแวดล้อม” เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

ในส่วนของ หอศิลป์ PSG Art Gallery ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักในการให้บริการทางวิชาการแก่สังคมในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ และเป็นเวทีในการจัดกิจกรรมด้านศิลปะของคณะจิตรกรรมฯ ซึ่งมีระบบและกลไกในการดำเนินงาน ตามวงจร คุณภาพ PDCA โดยในแต่ละปี คณะกรรมการหอศิลป์ PSG Art Gallery นำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อจัดทำแผนในปีต่อไป ซึ่งในปีการศึกษา 2559 หอศิลป์ PSG Art Gallery ได้มีการปิดปรับปรุงเพื่อเตรียมซ่อมแซม จึงมีการจัดนิทรรศการเพียง 3 นิทรรศการ

(เอกสารหมายเลข 3.1.1-2)

2. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมตามแผน มีการจัดทำแผนการใช้ประโยชน์จากบริการวิชาการเพื่อให้เกิดผลต่อการพัฒนานักศึกษา ชุมชน หรือสังคม

โครงการบริการวิชาการของคณะจิตรกรรมฯ ในแต่ละโครงการมีการกำหนดแผนการดำเนินงานซึ่งรวมถึงการใช้ประโยชน์จากบริการวิชาการนั้น ซึ่งแต่ละโครงการจึงคำนึงถึงการบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การบริการเกิดประโยชน์ต่อการพัฒนานักศึกษา และประโยชน์ที่เกิดกับสังคม และชุมชน ซึ่งเป็นปัจจัยหลักในการจัดโครงการบริการวิชาการ ซึ่งผู้ทำโครงการจะประเมินผลจากการที่ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับอาชีพ การเรียน และ/หรือ การสร้างสรรค์ผลงานส่วนบุคคล

(เอกสารหมายเลข 3.1.2-1)

3. โครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 อย่างน้อยต้องมีโครงการที่บริการแบบให้เปล่า

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพิ่มพูนความรู้ เรื่องการทำสีฝุ่นสำหรับจิตรกรรมฝาผนังจากวัสดุธรรมชาติภาควิชาทฤษฎีศิลป์ได้ร่วมมือกับภาควิชาศิลปะไทย จัดโครงการนี้ขึ้นเพื่อพัฒนาบุคลากร อาจารย์และนักศึกษา และผู้สนใจจากภายนอกเข้าร่วมโครงการให้ได้ เรียนรู้กระบวนการ วัสดุ การทำสีฝุ่นจากธรรมชาติ และได้ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีฝุ่นจากธรรมชาติ โดยภาควิชาทฤษฎีศิลป์ได้เชิญศิลปินจากประเทศญี่ปุ่นที่ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้วยสีฝุ่นญี่ปุ่นได้มาอธิบาย กระบวนการและขั้นตอนในการทำงานด้วยสีฝุ่นญี่ปุ่น และอาจารย์อนุวัฒน์ ลัดดาวลัย ได้มาแลกเปลี่ยน ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีฝุ่นแบบไทยโดยได้ให้นักศึกษาภาควิชาศิลปะไทยและภาควิชาทฤษฎีศิลป์ได้มาปฏิบัติการทำสีฝุ่นสำหรับจิตรกรรมฝาผนังจากวัสดุธรรมชาติ





4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนและโครงการบริการวิชาการแก่สังคมในข้อ 1 และนำเสนอกรรมการประจำคณะ เพื่อพิจารณา

ในการจัดโครงการบริการวิชาการ ในทุกโครงการได้นำผลการดำเนินงานและผลการประเมินโครงการ นำเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ พิจารณา ในการประชุมครั้งที่ ครั้งที่ 9/2559 วันที่ 19 สิงหาคม 2558 และครั้งที่ 9/2559 เมื่อวันพุธที่ 14 ตุลาคม 2559 (เอกสารหมายเลข 3.1.4-1)

5. นำผลการประเมินตามข้อ 4 มาปรับปรุงแผนหรือพัฒนาการให้บริการวิชาการสังคม

ในการดำเนินโครงการบริการทางวิชาการของคณะฯ ได้พิจารณาแล้วพบว่า ในแต่ละภาคควิชามีการดำเนินโครงการบริการทางวิชาการแก่สังคม ซึ่งทั้งดำเนินการโดยภาควิชา และโครงการความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ซึ่งเป็นโครงการที่มีการบูรณาการงานบริการทางวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอนและการวิจัย แต่ไม่มีการบรรจุอยู่ในแผนปฏิบัติงานประจำปีของคณะฯ เพื่อให้การดำเนินการบริการทางวิชาการแก่สังคม ดำเนินการเป็นไประบบและกลไกและสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของคณะฯ จึงขอให้ภาควิชาจัดทำแผนปฏิบัติงานประจำปีของแต่ละภาควิชาและรายงานผลการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ ผ่านคณะกรรมการประจำคณะฯ

6. คณะมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่สังคมในระดับสถาบัน

ในปีการศึกษา 2559 คณะได้ดำเนินโครงการร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากรในโครงการ ศิลปากรรวมใจ... ถวายพ่อหลวง ซึ่งเป็นการรวมตัวของคณะวิชาต่างๆ ในมหาวิทยาลัยศิลปากรในการจัดกิจกรรมและจัดนิทรรศการ

เทิดพระเกียรติ โดยคณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการเขียนภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ ของในหลวงรัชกาลที่ 9 ติตรอบมหาวิทยาลัย และมีการจัดนิทรรศการในหอศิลปะ PSG Art Gallery ในวันที่ 26-27 พฤศจิกายน 2560



รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 3.1.1-1	- รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 8/2559 เมื่อวันพุธที่ 31 ตุลาคม 2559 - แผนบริการวิชาการคณะจิตรกรรมฯ ประจำปีงบประมาณ 25560
เอกสารหมายเลข 3.1.1-2	รายงานผลการดำเนินงานของหอศิลป์ PSG Art Gallery
เอกสารหมายเลข 3.1.2-1	- ผลการดำเนินงาน และรายงานผลการประเมินโครงการนานาชาติฯ
เอกสารหมายเลข 3.1.4-1	การประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 9/2559 วันพุธที่ 19 กันยายน 2559

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน	
			ปี 2558	ปี 2559
			0.00 - 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	6 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5.00	5.00
ค่าเฉลี่ยผลการดำเนินงาน องค์ประกอบที่ 4			5.00	5.00
			ดีมาก	ดีมาก

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 4

จุดเด่น

1. คณะจิตรกรรมฯ เป็นคณะวิชาที่มีพันธกิจหลัก คือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
2. มีโครงการ/กิจกรรมต่างๆ ที่มีวัตถุประสงค์ เพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
3. มีบุคลากรที่มีความพร้อมและศักยภาพในการดำเนินพันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรมีการดำเนินงานด้านทำนุบำรุง ให้เป็นไปตามวงจรคุณภาพ (PDCA) ให้เกิดการพัฒนาอย่างเป็นรูปธรรม และเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติที่ดี

องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 - 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
2	จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน	✓	
3	กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
4	ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
5	นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	✓	
6	เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน	✓	
7	กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว : ...6... เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ...7... เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ : ...6... ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย
 ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป : ...6... เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. กำหนดผู้รับผิดชอบในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

พันธกิจด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นพันธกิจหลักของคณะจิตรกรรมฯ ในการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม นั้นคณะมีการกำหนดนโยบายด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดแผนการดำเนินงาน ซึ่งมีการกำหนดโครงการ/กิจกรรมที่ดำเนินการ กำหนดผู้รับผิดชอบในแต่ละโครงการอย่างชัดเจน มีการจัดทำแผนงบประมาณโครงการ กำหนดตัวชี้วัดด้านศิลปะและวัฒนธรรม มีการนำงานศิลปะและวัฒนธรรมสู่การปฏิบัติที่เป็นรูปธรรม มีการดำเนินงานโดยทุกคนมีส่วนร่วม ทั้งมีการติดตามและประเมินผลการดำเนินงานอย่างเป็นระบบและมีการนำผลการดำเนินงานไปสู่การพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นไปตาม **แผนยุทธศาสตร์ที่ 6 : การอนุรักษ์ และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติรวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ** (เอกสารอ้างอิงหมายเลข 4.1-1)

การบริการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงสืบไปนั้น เป็นพันธกิจที่สำคัญของคณะจิตรกรรมฯ และยังหมายรวมถึงการร่วมอยู่ในพันธกิจหลัก 4 ประการอันได้แก่ การเรียนการสอน การสร้างสรรค์และการวิจัย การบริการทางวิชาการแก่สังคมและชุมชน และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งการดำเนินการในด้านต่างๆ ของคณะจิตรกรรมฯ ดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA) ทั้งสิ้น

ในด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมนั้นนอกจากการให้ความร่วมมือหรือการจัดกิจกรรม/โครงการแล้ว คณะฯ ยังมีหน่วยงานสนับสนุนพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คือ หอศิลป์ Psg Art Gallery ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักในการให้บริการทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทำหน้าที่เผยแพร่กิจกรรม และผลงานศิลปกรรมต่อสาธารณชน

2. จัดทำแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และกำหนดตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผน รวมทั้งจัดสรรงบประมาณเพื่อให้สามารถดำเนินการได้ตามแผน

คณะจิตรกรรมฯ มีการจัดทำแผนปฏิบัติราชการ ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2559 ซึ่งเป็นไปตาม **แผนยุทธศาสตร์ที่ 6 : การอนุรักษ์ และส่งเสริมเอกลักษณ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติรวมทั้งการประยุกต์ใช้เพื่อรักษาคุณค่าและเพิ่มมูลค่าในระดับชาติและนานาชาติ** โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณในการดำเนินโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จำนวน 2 โครงการ คือ

1. โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 34 งบประมาณ 900,000.- บาท
2. โครงการวารสารศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ งบประมาณ 200,000.- บาท

โดยมีการกำหนดตัวบ่งชี้ของตัวชี้วัดเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพและเชิงเวลา และค่าเป้าหมายเพื่อชี้วัดความสำเร็จไว้อย่างชัดเจน และนอกเหนือจากงบประมาณเงินแผ่นดิน คณะยังมีการดำเนินกิจกรรม และ/หรือโครงการร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก มหาวิทยาลัย ในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

(เอกสารหมายเลข 4.1.2-1)

3. กำกับติดตามให้มีการดำเนินงานตามแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะจิตรกรรมฯ มีการติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติการ ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 มีผลการดำเนินการวิเคราะห์และเร่งรัดแก้ปัญหาในแต่ละประเด็น เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายตามแผน โดยเสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ (เอกสารหมายเลข 4.1.3-1)

4. ประเมินความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ที่วัดความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของแผนด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

คณะฯ มีการติดตามการประเมินผลความสำเร็จตามตัวบ่งชี้ของแผนปฏิบัติการ ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 และรายงานผลการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ประจำปีการศึกษา 2559 เสนอคณะกรรมการประจำคณะฯ อีกทั้งยังมีการติดตามการรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ ทุกโครงการ

5. นำผลการประเมินไปปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ในทุกปีการศึกษาคณะจิตรกรรมฯ จะมีการรายงานผลการดำเนินงาน ในแต่ละโครงการด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โครงการแสดงนิทรรศการอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งคณะจิตรกรรมฯ ดำเนินการเป็นประจำทุกปี โดยนำผลที่ได้จากการประเมิน เข้าในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 9/2559 เพื่อรายงานและนำผลการเสนอแนะจากที่ประชุมฯ ไปพัฒนาปรับปรุงแผนการจัดกิจกรรม และกำหนดหัวข้อนิทรรศการในปีต่อไป (เอกสารหมายเลข 4.1.5-1)

6. เผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อสาธารณชน

ในปีการศึกษา 2559 ซึ่งเป็นรอบปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 คณะจิตรกรรมฯ ได้รับการจัดสรรงบประมาณ ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คือ โครงการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33 ซึ่งเป็นโครงการที่จัดขึ้นในวันที่ 15 กันยายน ของทุกปี โดยการนำผลงานของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ที่ได้ร่วมสร้างสรรค์ภายใต้แนวความคิดเดียวกัน นำมาจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน ณ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร และมีการจัดพิมพ์สูจิบัตรเผยแพร่ต่อสาธารณชน (เอกสารหมายเลข 4.1.6-1)

ในส่วน of โครงการวารสาร ศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ ได้ดำเนินการจัดทำวารสารเพื่อเป็นการรวบรวมบทความวิชาการทางศิลปะของคณะจิตรกรรมฯ เผยแพร่ต่อสาธารณชน โดยจัดพิมพ์ ปีละ 2 เล่ม เผยแพร่ให้กับผู้สนใจ และหน่วยงานการศึกษาทางศิลปะ (เอกสารหมายเลข 4.1-4) และมีหน่วยงานสนับสนุนพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คือ หอศิลป์ Psg Art Gallery ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่เผยแพร่กิจกรรมและผลงานศิลปกรรมต่อสาธารณชน โดยในปีการศึกษา 2559 หอศิลป์ PSG Art Gallery มีเพียง 3 นิทรรศการ เนื่องจากหอศิลป์ PSG Art Gallery มีการปิดเพื่อปรับปรุง (เอกสารหมายเลข 4.1.6-2) และ (เอกสารหมายเลข 4.1.6-3)

ตารางแสดงรายละเอียดการจัดนิทรรศการ ณ PSG Art Gallery หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ และหอศิลป์บรมราชกุมารี วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

ลำดับที่	นิทรรศการ	ระยะเวลาการจัดนิทรรศการ	จำนวนผู้เข้าชม	ผลการประเมิน	
				การจัดนิทรรศการศิลปกรรม	ผลสัมฤทธิ์เชิงคุณภาพ
1	๑นิทรรศการศิลปกรรม “ไต้ร่มพระบารมี” นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสสมหามงคลเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติครบ 70 ปี 9 มิถุนายน 2559 การแสดงนิทรรศการอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 33	15 กันยายน – 9 กันยายน 2559	4,129	4.30	4.23
2	๑นิทรรศการศิลปกรรม “นิทรรศการศิลปกรรม 1+1 ปฏิบัติการวาดเส้นสร้างสรรค์” การแสดงผลงานของคณาจารย์ผู้สอนและนักศึกษาในรายวิชาแกนทัศนศิลป์ ชั้นปีที่ 2 และ 3 คณะจิตรกรรมฯ	1 – 31 มีนาคม 2560	611	4.12	4.13
3	๑นิทรรศการศิลปกรรม ที่นี้ : HERE ของ J.YOOHYUN LEE (ศิลปินแลกเปลี่ยนความร่วมมือระหว่าง หอศิลป์ Mite – Ugro Art space เมืองกวางจู ประเทศเกาหลีใต้ ร่วมกับ PSG Art Gallery)	22 ตุลาคม – 19 พฤศจิกายน 2559	660	4.05	4.05
สรุปจำนวนผู้เข้าชม			5,400 คน	4.16	4.14

7. กำหนดหรือสร้างมาตรฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ

ในส่วนของการกำหนดหรือสร้างมาตรฐานคุณภาพด้านศิลปะและวัฒนธรรมและมีผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับชาตินั้น คณะจิตรกรรมฯ มีการกำหนด/สร้างมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมโดยคณาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ ได้รับการยกย่องและยอมรับว่าเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีประสบการณ์หรือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิในทางศิลปะ ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ จึงทำให้มีบทบาทในการกำหนด/สร้างมาตรฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม อีกทั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับคณะจิตรกรรมฯ และสมาคมศิลปินแห่งชาติ ได้ร่วมกันกำหนดเกณฑ์เทียบเคียงผู้ทรงคุณวุฒิทางสายศิลปะต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อใช้เป็นเกณฑ์ให้กับสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปะของประเทศไทยต่อไป อีกทั้งคณาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ ได้รับเชิญให้เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในเวทีการตัดสินการประกวดผลงานศิลปกรรมทั้งในระดับประเทศ และในนานาชาติอยู่เสมอ นอกจากนี้คณาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ ได้รับเชิญให้เป็นที่ปรึกษากรรมการ คณะกรรมการที่ปรึกษาฝ่ายจัดทำแผนและยุทธศาสตร์ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และเป็นคณะกรรมการดำเนินงานในโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ และระดับนานาชาติทั้งของภาครัฐและเอกชนเป็นจำนวนมาก เป็นประธานกรรมการและคณะกรรมการในการบริหารจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ และคณะกรรมการตัดสินโครงการประกวดศิลปกรรมระดับชาติ รวมทั้งมีบุคลากรได้รับเชิญเป็นวิทยากรหรือผู้ทรงคุณวุฒิในระดับองค์กร ระดับชุมชน ระดับชาติ และระดับนานาชาติ และผลงานสร้างสรรค์ ของคณาจารย์ได้รับรางวัลในระดับชาติ และนานาชาติ อีกทั้งมีจำนวนผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ทั้งในระดับชาติ ระดับภูมิภาค ระดับนานาชาติ เป็นจำนวนมาก (เอกสารหมายเลข 4.1.7-1)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 4.1.2-1	แผนปฏิบัติการประจำปี 2559 คณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 4.1.3-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 10/2559 วันที่ 19 ตุลาคม 2559
เอกสารหมายเลข 4.1.5-1	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะ ครั้งที่ 9/2559 เมื่อวันที่ 14 กันยายน 2559
เอกสารหมายเลข 4.1.6-1	สูจิบัตรนิทรรศการผลงานอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 4.1.6-2	วารสารคณะจิตรกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 4.1.6-3	รายงานผลการประเมินผลการจัดนิทรรศการ PSG Art Gallery
เอกสารหมายเลข 4.1.7-1	- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการฯ - สูจิบัตรการประกวดศิลปกรรมต่างๆ

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน	
			ปี 2558	ปี 2559
			0.00 – 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุงเร่งด่วน 1.51 – 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 – 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 – 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 – 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ	5 (ข้อ)	5 (ข้อ)	4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร	6 (ข้อ)	6 (ข้อ)	5	5
ค่าเฉลี่ยผลการดำเนินงาน องค์ประกอบที่ 5			4.5	4.5
			ดี	ดี

ผลการวิเคราะห์จุดเด่นและจุดที่ควรพัฒนา องค์ประกอบที่ 5

จุดที่ควรพัฒนา

1. ควรดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ

ชนิดของตัวบ่งชี้ กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 - 6 ข้อ	มีการดำเนินการ 7 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ	✓	
2	ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน	✓	
3	ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลกระทบต่อดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม	✓	
4	บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน	✓	
5	ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง		✗
6	การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากร สายวิชาการและสายสนับสนุน		✗
7	ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :	...4...	เกณฑ์ประเมิน :	..3..	คะแนน
ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :	...5...	เกณฑ์ประเมิน :	..4..	คะแนน
เป้าหมายของปีนี้ :	...5...	ผลการดำเนินงาน	<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุเป้าหมาย	
			<input type="checkbox"/> ไม่บรรลุเป้าหมาย	
เป้าหมายปีต่อไป :	...5...	เกณฑ์ประเมิน :	..4...	คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

1. พัฒนาแผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT โดยเชื่อมโยงกับวิสัยทัศน์ของคณะและสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของคณะ สถาบัน รวมทั้งสอดคล้องกับกลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ และพัฒนาไปสู่แผนกลยุทธ์ทางการเงินและแผนปฏิบัติการประจำปีตามกรอบเวลาเพื่อให้บรรลุผลตามตัวบ่งชี้และเป้าหมายของแผนกลยุทธ์และเสนอผู้บริหารระดับสถาบันเพื่อพิจารณาอนุมัติ

คณะจิตกรรมาฯ ได้ดำเนินการวิเคราะห์ จุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส และภัยคุกคาม ของคณะจิตกรรมาฯ เพื่อนำมาจัดทำแผนกลยุทธ์ในการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของคณะจิตกรรมาฯ โดยเป้าหมายของแผนยุทธศาสตร์คณะจิตกรรมาฯ ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ระยะ 10 ปี (พ.ศ. 2557-2567) คือการผลิตบัณฑิตสร้างองค์ความรู้ งานสร้างสรรค์/วิจัยที่มีคุณภาพ บัณฑิตมีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์ มีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อมุ่งสู่ความเป็นคณะวิชาชั้นนำแห่งการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ โดยเป็นแผนยุทธศาสตร์ที่จัดทำขึ้นภายใต้ นโยบายของผู้บริหาร

(เอกสารหมายเลข 5.1.1-1)

2. ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร สัดส่วนค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนานักศึกษา อาจารย์ บุคลากร การจัดการเรียนการสอน อย่างต่อเนื่อง เพื่อวิเคราะห์ความคุ้มค่าของการบริหารหลักสูตร ประสิทธิภาพ ประสิทธิผลในการผลิตบัณฑิต และโอกาสในการแข่งขัน

คณะฯ ได้มีการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร ซึ่งได้ดำเนินการวิเคราะห์ และนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ แล้ว

(เอกสารหมายเลข 5.1.2-1)

3. ดำเนินงานตามแผนบริหารความเสี่ยง ที่เป็นผลจากการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยงที่เกิดจากปัจจัยภายนอก หรือปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ที่ส่งผลต่อการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะและให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

คณะฯ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงในกระบวนการบริหารการศึกษา ตามคำสั่งที่ 45/2553 โดยมีผู้บริหารและหัวหน้าภาควิชารับผิดชอบที่ชัดเจน และกำหนดรายละเอียดการทำงานของคณะกรรมการฯ โดยมีการวิเคราะห์และระบุปัจจัยเสี่ยง และปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยง เพื่อจัดทำแผน

บริหารความเสี่ยงประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 และพบว่าในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ปัจจัยเสี่ยงยังคงเป็นตัวเดิมเนื่องจากมีผลกระทบต่อปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยง 3 ด้าน คือ ด้านการบริหารจัดการ ด้านการเรียนการสอน และด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ซึ่งคณะฯ ได้ดำเนินงานตามมาตรการ/กิจกรรม ในการปรับปรุงการควบคุมภายในและบริหารจัดการความเสี่ยง เพื่อช่วยให้ระดับความเสี่ยงลดลงจากเดิม

ซึ่งปัจจัยความเสี่ยงหลักในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ได้แก่

- คณะวุฒิระดับปริญญาเอกของอาจารย์ประจำ มีจำนวนน้อย โดยคณะฯ ได้ดำเนินการสนับสนุนให้อาจารย์ประจำศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกโดยสนับสนุนโดยการยกเว้นค่าธรรมเนียมพิเศษ ให้แก่อาจารย์ที่ศึกษาต่อในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมฯ โดยในปีการศึกษา 2558 มีอาจารย์ศึกษาต่อในหลักสูตรระดับ ป.เอก จำนวน 3 คน คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์
2. อาจารย์พงษ์พันธ์ จันทน์มัญญา
3. อาจารย์ปริญญาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์

และในปีการศึกษา 2559 อาจารย์ ดร.วิญญู มุกตามณี สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก สาขาวิชาทัศนศิลป์ ณ University of Oxford

- ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ มีจำนวนน้อย โดยคณะฯ ได้จัดตั้งกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ เพื่อเป็นช่องทางสนับสนุนงบประมาณ และเป็นการกระตุ้นให้อาจารย์ สนใจในการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ รวมทั้งจัดตั้งคลินิกทางวิชาการ เพื่อให้คำแนะนำในการทำผลงานวิชาการ และให้คำปรึกษาในการขอตำแหน่งทางวิชาการให้แก่อาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ซึ่งพบว่าในปีงบประมาณ 2559 มีอาจารย์สนใจในการขอรับทุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ และมีการอาจารย์ขอตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มจำนวน 6 คน โดยได้รับการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการแล้วจำนวน 5 คน คือ

ระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 3 คน คือ 1. อาจารย์วิม ลมालย์ ชั้นชะชนะ

2. อาจารย์อำนาจ คงวาริ

3. อาจารย์ลลิตธร เพ็ญเจริญ

ระดับ ศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน คือ

1. รองศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ

2. รองศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง

และอยู่ระหว่างการพิจารณาของผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 2 คน คือ

ระดับ รองศาสตราจารย์ จำนวน 2 คน คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิริยญา ดวงรัตน์

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิชฎีวรพันธ์

ในปีงบประมาณ 2560 มีอาจารย์สนใจในการขอรับทุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ จำนวน 4 คน คือ

1. อาจารย์กิงกาญจน์ สุนทรชื่น

2. อาจารย์วราวุฒิ โตอุรวงค์

3. อาจารย์พิเชฐ เขียวประเสริฐ

4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพเนตร แยมมณีชัย

และมีการยื่นขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ 3 คน คือ

1. อาจารย์วรารุณี โตอรวงค์
2. อาจารย์ลูกปลิว จันทุดชา
3. อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์

- การบริหารจัดการพื้นที่การเรียนการสอนทั้ง 2 วิทยาเขต และเตรียมพร้อมในการจัดการเรียนการสอน ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม ขณะมีการปรับปรุงวิทยาเขต วังท่าพระ โดยในปีงบประมาณ 2560 คณะได้ดำเนินการย้ายการจัดการเรียนการสอนมา ณ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เรียบร้อยแล้ว โดยมีการปรับปรุงพื้นที่และอาคารให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอน และจัดเตรียมรายวิชาเพื่อรองรับต่อการเรียนในปีการศึกษา 2560 โยได้ดำเนินการเรียบร้อยแล้ว

คณะฯ มีการรายงานความก้าวหน้าหรือผลการดำเนินงานตามแผนต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ/ คณะกรรมการบริหารประจำคณะฯ และให้ดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยงเพื่อลดปัจจัยที่ก่อให้เกิดความเสี่ยง

โดยคณะฯ ได้นำข้อเสนอแนะของกรรมการไปใช้ในแผนบริหารความเสี่ยงประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 เพื่อให้การดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยงเป็นไปตามแผนบริหารความเสี่ยงที่คณะฯ วางแผนไว้ (เอกสารหมายเลข 5.1.3-1)

4. บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการที่แสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจน

ผู้บริหารของคณะจิตรกรรมฯ ได้บริหารงานด้วยหลักธรรมาภิบาลอย่างครบถ้วนทั้ง 10 ประการ ซึ่งสามารถแสดงผลการดำเนินงานอย่างชัดเจนได้ ดังนี้

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
1. หลักประสิทธิภาพ	ผู้บริหารของคณะฯมีการกำหนดนโยบาย แผนยุทธศาสตร์ และจัดทำแผนปฏิบัติงาน โดยกำหนดตัวบ่งชี้ เป้าหมาย เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ ให้สอดคล้องกับศักยภาพและเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด	- แผนยุทธศาสตร์ คณะจิตรกรรมฯ - รายงานผลการดำเนินงานตามแผนฯ - รายงานการประชุม คณะกรรมการประจำคณะฯ
2. หลักประสิทธิภาพ	ในการเรียนการสอนของคณะฯ มีการใช้สื่อและเทคโนโลยี เพื่อส่งเสริมให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ มีหอศิลป์ PSG Art Gallery วังท่าพระ และ หอศิลป์บรมราชกุมารี วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นแหล่งให้นักศึกษาสามารถศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ใหม่ๆ และเรียนรู้	- ห้องบรรยายและโสตทัศนอุปกรณ์ประจำห้อง - ศูนย์เรียนรู้ด้วยตนเอง - การพัฒนาปรับปรุงอุปกรณ์การเรียนการสอน

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
	เรื่องต่าง ๆ ด้วยตนเอง รวมทั้งได้นำระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ความเร็วสูงมาใช้ในการเชื่อมโยงเครือข่ายคอมพิวเตอร์ระหว่างอาคารต่าง ๆ ทั้งหมดของคณะฯ เชื่อมต่อกับศูนย์คอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัย และเครือข่ายInternet	
3. หลักการตอบสนอง	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้บริหารส่งเสริมให้บุคลากรได้พัฒนาตนเองในการสร้างสรรค์ผลงาน การศึกษาต่อ การประชุม การสัมมนาศึกษาดูงาน การทำงานวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะ โดยมีทุนสนับสนุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงาน - มีการสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ที่เกี่ยวข้องเพื่อนำผลมาปรับปรุงหลักสูตรให้ได้มาตรฐานและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม และเป็นไปตามพันธกิจด้านการเรียนการสอน - มีการสำรวจความต้องการของผู้มารับบริการทางวิชาการ เพื่อนำความคิดเห็น ข้อเสนอแนะมาให้บริการทางวิชาการ ตามศักยภาพของคณะฯ และตอบสนองความจำเป็น ความต้องการของผู้รับบริการสังคมและชุมชน ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความเข้มแข็งของสังคม และชุมชน 	- เอกสารการพิจารณาทุน กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะจิตรกรรมฯ
4. หลักการระบับผิดชอบ	มีการกระจายอำนาจ หน้าที่ และความรับผิดชอบให้แก่ผู้บริหารระดับต่าง ๆ เช่น รองคณบดี หัวหน้าภาควิชา และเลขานุการคณะฯ และมีการประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปีและตามระยะเวลาที่ระเบียบของมหาวิทยาลัยกำหนด	- คำสั่งการมอบหมายหน้าที่ของรองคณบดีและผู้ช่วยคณบดี
5. หลักความโปร่งใส	มีการรายงานผลการดำเนินงานทุกด้านต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ มีการเผยแพร่รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อให้บุคลากรและผู้ที่เกี่ยวข้องสามารถตรวจสอบได้ตลอดเวลา และอ้างอิง นอกจากนี้ยังมีช่องทางร้องเรียนปัญหาโดยคณะฯ ได้ทำตู้รับข้อร้องเรียน	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ - รายงานประจำปีคณะฯ
6. หลักการมีส่วนร่วม	- มีการบริหารในรูปแบบของคณะกรรมการ ซึ่งมีคณาจารย์และบุคลากรจากภาควิชา สำนักงานฯ มาร่วมเป็นกรรมการชุดต่าง ๆ เพื่อร่วมแสดงความคิดเห็น และมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ	- คณะกรรมการชุดต่าง ๆ ของคณะฯ
7. หลักการกระจายอำนาจ	<ul style="list-style-type: none"> - มีการมอบหมายอำนาจหน้าที่ให้แก่ผู้ปฏิบัติงานในด้านต่าง ๆ เช่น รองคณบดี และเลขานุการคณะฯ - มีการจัดสรรงบประมาณไปยังหน่วยงานระดับภาควิชา และสำนักงาน เพื่อพิจารณาบริหารจัดการงบประมาณที่ได้รับจัดสรรตามภารกิจอย่างมีอิสระ - มีการแต่งตั้งกรรมการชุดต่าง ๆ เพื่อปฏิบัติงานตามภารกิจที่ได้รับมอบหมาย 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ - กรรมการชุดต่าง ๆ ของคณะฯ

หลักธรรมาภิบาล	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน
8. หลักนิติธรรม	<ul style="list-style-type: none"> - ปฏิบัติงานโดยยึดถือตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ และนโยบายของมหาวิทยาลัยอย่างเคร่งครัด - ในการพิจารณากำหนดนโยบาย วางแผน และตัดสินใจในเรื่องที่สำคัญที่กำหนดในพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าเป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการประจำคณะฯ หรือเรื่องสำคัญที่จะเกี่ยวข้องและมีผลกระทบต่อบุคลากร และนักศึกษา คณะกรรมการประจำคณะฯ จะประชุมเพื่อพิจารณาและลงมติเพื่อถือเป็นหลักปฏิบัติอย่างเคร่งครัด - ใช้กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ในการปฏิบัติงานกับบุคลากรทุกระดับอย่างเท่าเทียมกัน รวมทั้งมีการประเมินผลการปฏิบัติงานเพื่อเลื่อนขั้นเงินเดือนก็จะปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ ข้อบังคับเช่นเดียวกัน 	<ul style="list-style-type: none"> - พรบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร - ระเบียบ ข้อบังคับ ของมหาวิทยาลัยที่หน่วยงานถือปฏิบัติ - มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ
9. หลักความเสมอภาค	<ul style="list-style-type: none"> - ในการคัดเลือกบุคลากรเข้าทำงาน และคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษา จะยึดหลักความรู้ ความสามารถ และความเหมาะสมตามหลักเกณฑ์ที่ชัดเจนและรับทราบทั่วกัน ไม่มีการกำหนดเรื่องเพศ สถานะภาพ เชื้อชาติ ภาษา ถิ่นกำเนิด เป็นต้น 	<ul style="list-style-type: none"> - ประกาศรับสมัครคัดเลือกบุคคลเข้าทำงาน - ประกาศรับสมัครนักศึกษา
10. หลักมุ่งเน้นฉันทามติ	<ul style="list-style-type: none"> - ในการบริหารงานในรูปแบบที่มีการแต่งตั้งคณะกรรมการจะมีการประชุม ร่วมแสดงความคิดเห็น ร่วมตัดสินใจ และลงมติ - มีการรับฟังความคิดเห็นของบุคลากรทุกระดับผ่านช่องทางผู้บังคับบัญชาตามลำดับชั้น มีกล่องรับฟังความคิดเห็น 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานการประชุม คณะกรรมการประจำคณะฯ - เว็บไซต์สายตรงคนบดี

5. ค้นหาแนวปฏิบัติที่ดีจากความรู้ทั้งที่มีอยู่ในตัวบุคคล ทักษะของผู้มีประสบการณ์ตรง และแหล่งเรียนรู้อื่นๆ ตามประเด็นความรู้ อย่างน้อยครอบคลุมพันธกิจด้านการผลิตบัณฑิตและด้านการวิจัย จัดเก็บอย่างเป็นระบบโดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษรและนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานจริง

คณะยังไม่มีผลการดำเนินการ

6. การกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

คณะฯ ดำเนินการไม่เป็นไปตามแผนการบริหารและแผนพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุน

7. ดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในตามระบบและกลไกที่เหมาะสมและสอดคล้องกับพันธกิจและพัฒนาการของคณะที่ได้ปรับให้การดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงานคณะตามปกติที่ประกอบด้วย การควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ และการประเมินคุณภาพ

คณะฯ มีการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ครบถ้วน ดังนี้

1) มีการประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพ เพื่อกำหนดแผนการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา โดยจัดทำปฏิทินกระบวนการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน มีการติดตามผลความก้าวหน้าการนำผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2558 เพื่อที่จะนำไปพัฒนาและจัดทำเป็นแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ปีการศึกษา 2559 และมีการจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานการประเมินคุณภาพภายใน เพื่อรับการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในทุกปีการศึกษา

2) มีการจัดทำรายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพภายในที่มีข้อมูลครบถ้วนตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดใน CHE QA Online เสนอคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อพิจารณา โดยส่งรายงานให้ต้นสังกัดหน่วยงานที่เกี่ยวข้องภายในระยะเวลาที่กำหนด และเปิดเผยต่อสาธารณชนผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น เว็บไซต์คณะฯ และติดบอร์ดประชาสัมพันธ์ เป็นต้น

3) มีการนำผลการดำเนินงานด้านระบบคุณภาพ ระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน รวมทั้งผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ปีการศึกษา 2559 มาวางแผนปรับปรุงการดำเนินงาน และบันทึกหลักฐานไว้เพื่อแสดงการทำงานครบวงจร PDCA ที่ชัดเจน โดยได้รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน และแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลในการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา ในต่อไป

(เอกสารหมายเลข 5.1-7)

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 5.1.1-1	แผนกลยุทธ์จากผลการวิเคราะห์ SWOT คณะจิตกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 5.1.2-1	- เอกสารรายงานผลการวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงินที่ประกอบไปด้วยต้นทุนต่อหน่วยในแต่ละหลักสูตร
เอกสารหมายเลข 5.1.3-1	- เอกสารแผนความเสี่ยงคณะจิตกรรมฯ
เอกสารหมายเลข 5.1-7	รายงานประจำปีที่เป็นรายงานประเมินคุณภาพการศึกษา คณะจิตกรรมฯ เอกสารสรุปผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2558

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2

ระบบกำกับการณ์ประกันคุณภาพหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้

กระบวนการ

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
มีการดำเนินการ 1 ข้อ	มีการดำเนินการ 2 ข้อ	มีการดำเนินการ 3 - 4 ข้อ	มีการดำเนินการ 5 ข้อ	มีการดำเนินการ 6 ข้อ

ข้อ	เกณฑ์มาตรฐาน	การดำเนินการ	
		มี	ไม่มี
1	มีระบบและกลไกในการกำกับการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
2	มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา	✓	
3	มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	
4	มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา	✓	
5	นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง	✓	
6	มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	✓	

ผลการประเมินตนเองปีที่แล้ว :5.....

เกณฑ์ประเมิน : ...4.. คะแนน

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ :6.....

เกณฑ์ประเมิน : ...5.. คะแนน

เป้าหมายของปีนี้ :6.....

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย

เป้าหมายปีต่อไป :6.....

เกณฑ์ประเมิน : ...5... คะแนน

ผลการดำเนินงานและผลการประเมินตนเอง:

จากนโยบายประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยทบวงมหาวิทยาลัย ที่ได้พัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพของการศึกษา เพื่อเป็นเครื่องมือในการรักษามาตรฐานการศึกษา มีการตรวจสอบและการประเมินคุณภาพ เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นที่ยอมรับจากหน่วยงานและองค์กรต่างๆ รวมไปถึงการได้รับรองมาตรฐานการศึกษา กอปรกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ได้ระบุให้สถาบันการศึกษาจัดให้มีระบบประกันคุณภาพของสถาบันที่ต้องดำเนินการอย่างต่อเนื่องและเปิดเผยต่อสาธารณชน คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ตระหนักถึงความสำคัญในการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อการพัฒนากระบวนการศึกษา การเรียนการสอน ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น จึงได้กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในคณะฯ ขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยศิลปากรและข้อกำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติปี 2542 คณะฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรได้รับทราบและเห็นความสำคัญในการประกันคุณภาพการศึกษา โดยได้เริ่มดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2540 และได้จัดทำรายงานการประเมินตนเองครั้งแรกเมื่อปีการศึกษา 2543

1. มีระบบและกลไกในการกำกับดูแลการดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะจิตรกรรมฯ ใช้ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาเป็นระบบและกลไกในการบริหารและจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทั้งในระดับคณะฯ และหลักสูตรอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี ประกอบด้วย 3 ระบบคือ ระบบการพัฒนาคุณภาพ ระบบการติดตามคุณภาพ และระบบการประเมินคุณภาพ

1. ระบบการพัฒนาคุณภาพ

คณะฯ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้บริหาร และตัวแทนอาจารย์ผู้สอน เป็นระบบและกลไกในการดำเนินการบริหารหลักสูตรให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล ตามระบบการพัฒนาคุณภาพประกอบด้วย การทบทวนนโยบายคุณภาพ และจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพ ด้วยกระบวนการคุณภาพ PDCA เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนด และเป็นไปตามองค์ประกอบประกันคุณภาพหลักสูตร

2. ระบบการติดตามคุณภาพ

คณะฯ กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการประเมินผลการประกันคุณภาพหลักสูตร และรายงานผลการประเมินต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อให้ทราบความก้าวหน้า ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และคุณภาพของการดำเนินงานประกันคุณภาพ วิเคราะห์จุดแข็งและจุดอ่อน พร้อมทั้งเสนอแนวทางพัฒนา เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนพัฒนาคุณภาพหลักสูตรต่อไป โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้ชอบในการวางแผนพัฒนา และรายงานผลคณะกรรมการประจำคณะฯ

3. ระบบการประเมินคุณภาพ

มีผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้องและมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ประเมินคุณภาพภายในทุกหน่วยงานเป็นประจำทุกปีและต่อเนื่อง มีการรายงานผลการประเมินคุณภาพเป็นลายลักษณ์อักษร และเสนอรายงานต่อมหาวิทยาลัย และมีการกำกับดูแลให้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะของผู้ประเมินไปใช้ในการวางแผน มีการประชุมคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาประจำคณะฯ เพื่อพิจารณารายงานและผลการประเมินคุณภาพภายในระดับคณะฯ และนำไปใช้กำหนดทิศทางยุทธศาสตร์และนโยบายการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะฯ และเผยแพร่ผลการประเมินต่อสาธารณชนทางเว็บไซต์ ข่าวสารและเอกสารประชาสัมพันธ์

โดยระบบและกลไกดังกล่าวนี้ คณะมีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญในการกำกับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรให้ดำเนินการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา มุ่งเน้นให้มีการเชื่อมโยงกับตัวบ่งชี้การดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อประโยชน์ในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

2. มีคณะกรรมการกำกับ ติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามระบบที่กำหนดในข้อ 1 และรายงานผลการติดตามให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาทุกภาคการศึกษา

คณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ เป็นคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ โดยตำแหน่ง ทำหน้าที่ติดตามการดำเนินงานด้านการบริหารหลักสูตรและการประกันคุณภาพของหลักสูตร ซึ่งคณะฯ ตระหนักถึงความสำคัญของการประกันคุณภาพการศึกษา ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการส่งเสริมและพัฒนาการศึกษาให้ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ และมีคุณภาพตามมาตรฐานสากล และรายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะ โดยในปีการศึกษา 2559 ได้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาเข้ารายงานต่อคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 8/2559 วันพุธที่ 31 สิงหาคม 2559 เพื่อพิจารณา เพื่อวางแนวทางในการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรต่อไป

3. มีการจัดสรรทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบ การประกันคุณภาพหลักสูตร

คณะมีการจัดสรรทรัพยากรทั้งทรัพยากรบุคคล พื้นที่ และงบประมาณ ในการสนับสนุนการดำเนินงานของแต่ละหลักสูตร โดยในปีการศึกษา 2559 อาจารย์ประจำหลักสูตรในแต่ละหลักสูตรได้มีการเสนอขอทั้งใน ส่วนของงบประมาณในการจัดกิจกรรมต่างๆ และการจัดการพื้นที่ในการจัดการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุน การดำเนินงานของหลักสูตรให้เกิดผลตามองค์ประกอบการประกันคุณภาพหลักสูตร ซึ่งพบว่าในปีการศึกษา 2559 ทุกหลักสูตรมีผลคะแนนการประเมินหลักสูตรสูงขึ้นทุก

4. มีการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกำหนดเวลาทุกหลักสูตร และรายงานผลการประเมินให้ กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร เป็นปีที่สอง และดำเนินการในทุกหลักสูตรที่คณะมีการจัดการเรียนการสอน โดยได้ดำเนินการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระหว่างวันที่ 26 กรกฎาคม - 24 สิงหาคม 2559 โดยได้มีการแต่งตั้ง คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ดังนี้

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

วันพุธที่ 26 กรกฎาคม 2560 เวลา 09.00 น. ณ ห้องประชุมคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวัง สนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

- | | |
|---|---------------|
| 1. อาจารย์ ดร.โสเมฉาย บุญญานันต์ | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนต์ฤทัย คลังพหล | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษมรัสมิ์ วิจิตรกุลเกษม | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ | กรรมการ |
| 5. นางสาวฉัตรระพี แยมเกษร | เลขานุการ |
| 6. นางสาวเกวลี แผงต่าย | ผู้ประสานงาน |

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

วันพุธที่ 2 สิงหาคม 2560 เวลา 09.00 น. ณ คณะศึกษาศาสตร์

- | | |
|--|---------------|
| 1. อาจารย์ ดร.โสเมฉาย บุญญานันท์ | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติคม คาวีรัตน์ | กรรมการ |
| 3. อาจารย์ ดร.รินรดี พรวิริยะกุล | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุษบา บัวสมบุรณ์ | กรรมการ |
| 5. นางกัญญาภัทร ชูเชิด | เลขานุการ |
| 6. นางเยาวพา แจะจันทร์ | ผู้ประสานงาน |
| 7. นางสาวเกวลี แผ่งต่าย | ผู้ประสานงาน |

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

วันอังคารที่ 8 สิงหาคม 2560 เวลา 09.00 น. ณ ห้องประชุมคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

- | | |
|----------------------------|---------------|
| 1. อาจารย์สมาน สรรพศรี | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์ทอปัด วงชาลังการ | กรรมการ |
| 3. อาจารย์วิชัย โยธาวงศ์ | กรรมการ |
| 4. นางสาวฉัตรระพี แยมเกษร | เลขานุการ |
| 5. นางสาวเกวลี แผ่งต่าย | ผู้ประสานงาน |
| 6. นางสาวมณฑนา ศรีเทพ | ผู้ประสานงาน |

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556)

วันพฤหัสบดีที่ 24 สิงหาคม 2560 เวลา 08.30 น. ณ ห้องประชุมคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556)

วันพฤหัสบดีที่ 24 สิงหาคม 2560 เวลา 13.00 น. ณ ห้องประชุมคณะจิตรกรรมฯ วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

- | | |
|---|---------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง | ประธานกรรมการ |
| 2. อาจารย์ ดร.โสเมฉาย บุญญานันท์ | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดรุณี มงคลสวัสดิ์ | กรรมการ |
| 4. นางสาวฉัตรระพี แยมเกษร | เลขานุการ |
| 5. นางสาวเกวลี แผ่งต่าย | ผู้ประสานงาน |
| 6. นางพิมพ์ชญา สมมาก | ผู้ประสานงาน |

(เอกสารหมายเลข 5.1.4-4 และเอกสารหมายเลข 5.1.4-5)

และมีการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายในครบทุกหลักสูตร และได้้นำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร รายงานต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 7/2560 วันพุธที่ 16 สิงหาคม 2560 วาระเพื่อพิจารณา (เอกสารหมายเลข 5.1.4-6)

5. นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากกรรมการประจำคณะมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

ในการดำเนินงานบริหารแต่ละหลักสูตรในปีการศึกษา 2559 ได้นำผลการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำคณะ และคณะกรรมการประเมินหลักสูตร มาปรับปรุงการบริหารงานหลักสูตรให้มีคุณภาพ ซึ่งพบว่า ในการประเมินคุณภาพการศึกษาในทุกหลักสูตร ของปีการศึกษา 2559 มีผลการประเมินสูงขึ้นในทุกหลักสูตร

6. มีผลการประเมินคุณภาพทุกหลักสูตรผ่านองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ในปีการศึกษา 2559 คณะจิตรกรรมฯ มีการประเมินหลักสูตรทั้งหมด 5 หลักสูตร และทุกหลักสูตรมีผลการประเมินองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน ผ่านทุกหลักสูตร

รายการเอกสารหลักฐาน

หมายเลข	รายการเอกสารหลักฐาน
เอกสารหมายเลข 5.1.4-1	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์
เอกสารหมายเลข 5.1.4-2	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์
เอกสารหมายเลข 5.1.4-3	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
เอกสารหมายเลข 5.1.4-4	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
เอกสารหมายเลข 5.1.4-5	เอกสารรายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา
เอกสารหมายเลข 5.1.4-6	รายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะจิตรกรรมฯ ครั้งที่ 7/2560 วันพุธที่ 16 สิงหาคม 2560

ตารางเปรียบเทียบผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ระหว่าง ปีการศึกษา 2557, 2558 และ 2559

ชื่อหลักสูตรระดับปริญญาโท	ปีที่ประเมิน	องค์ประกอบที่ 1 (✓ = ผ่านการประเมิน และ ✗ = ไม่ผ่านการประเมิน)													องค์ประกอบที่ 2 (คะแนน)		องค์ประกอบที่ 3 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 4 (คะแนน)			องค์ประกอบที่ 5 (คะแนน)				องค์ประกอบที่ 6 (คะแนน)	ผลการประเมิน (คะแนนเฉลี่ย)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	สรุปองค์ 1	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1		
หลักสูตรระดับปริญญาตรี																												
1. ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	2557	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	ผ่าน	4.29	4.62	3.00	3.00	2.00	2.00	2.59	2.00	2.00	2.00	2.00	5.00	3.00	2.88	
	2558	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	ผ่าน	4.58	3.07	4.00	3.00	3.00	3.00	2.59	4.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.40	
	2559	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	ผ่าน	4.82	3.39	4.00	4.00	3.00	4.00	3.06	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.64	
หลักสูตรระดับปริญญาโท																												
2. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	2557	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.36	5.00	1.00	1.00	2.00	1.00	3.89	3.00	1.00	1.00	1.00	5.00	1.00	2.33	
	2558	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.89	4.34	2.00	3.00	3.00	3.00	3.89	4.00	3.00	2.00	2.00	5.00	2.00	3.24	
	2559	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.45	5.00	3.00	4.00	2.00	4.00	3.89	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.64	
3. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา	2557	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	5.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3.33	2.00	2.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.03	
	2558	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.96	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.47	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.49	
	2559	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.44	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.03	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.50	
4. ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์	2557	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	n/a	3.00	2.00	3.00	2.00	4.58	3.00	2.00	2.00	2.00	5.00	2.00	2.78	
	2558	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.80	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.58	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.49	
	2559	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.80	5.00	3.00	3.00	2.00	3.00	4.58	4.00	3.00	3.00	3.00	5.00	2.00	3.49	
หลักสูตรระดับปริญญาเอก																												
5. ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	2557	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	n/a	3.00	2.00	3.00	2.00	2.50	2.00	2.00	2.00	2.00	5.00	2.00	2.50	
	2558	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	n/a	n/a	3.00	3.00	3.00	3.00	2.50	4.00	3.00	3.00	2.00	4.50	2.00	3.00	
	2559	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ผ่าน	4.63	5.00	3.00	4.00	3.00	4.00	2.50	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	3.55	

บทที่ 3

ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมินของคณะกรรมการ

สรุปผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีการศึกษา 2559

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของคณะจิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดยคณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการประเมินที่ต่างจากที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือ สัดส่วน			
		ตัวหาร				
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต						
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	2.5	17.97	3.59	3.59		
		5				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	7.94	6	9.68	0.60		
		62				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	37.09	27	43.55	2.72		
		62				
ตัวบ่งชี้ที่ 1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวนอาจารย์ประจำ	1-(-0.5)	519.34	8.51	3.41		
		61				
1) หาค่าความต่างจากเกณฑ์มาตรฐาน						
2) กรณี ข้อ 1) ค่าร้อยละมากกว่าร้อยละ 10 แต่น้อยกว่าร้อยละ 20 สูตร = 20-ค่าร้อยละจากข้อ 1)×5/100		20 - 7.25	15.63	1.24		
ตัวบ่งชี้ที่ 1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5 ข้อ	6 ข้อ		5.00		
ตัวบ่งชี้ที่ 1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5 ข้อ	6 ข้อ		5.00		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1		ตามเกณฑ์ สกอ.		3.51		
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย						
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์	5 ข้อ	6 ข้อ		5.00		

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมินของคณะ จิตรกรรมฯ	คะแนนประเมินโดย คณะกรรมการ (เกณฑ์ สกอ.)	หมายเหตุ (เหตุผลของการ ประเมินที่ต่างจาก ที่ระบุใน SAR)
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%) หรือ สัดส่วน			
		ตัวหาร				
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัย และงานสร้างสรรค์	100,000 บาท/คน	6,258,000.-	107,896.55	5.00		
		58	5.52			
ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของ อาจารย์ประจำและนักวิจัย	100%	68.6	110.65	5.00		
		62	21.36			
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2	ตามเกณฑ์ สกอ.			5.00		
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ						
ตัวบ่งชี้ 3.1 การบริการวิชาการแก่ สังคม	4 ข้อ	6 ข้อ		5.00		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3	ตามเกณฑ์ สกอ.			5.00		
องค์ประกอบที่ 4 การบริการวิชาการ						
ตัวบ่งชี้ 4.1 ระบบและกลไกการทำงาน บำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	6 ข้อ	7 ข้อ		5.00		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 4	ตามเกณฑ์ สกอ.			5.00		
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ						
ตัวบ่งชี้ 5.1 การบริหารของคณะเพื่อ การกำกับติดตามผลลัพธ์ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบัน และเอกลักษณ์ของคณะ	5 ข้อ	5 ข้อ		4.00		
ตัวบ่งชี้ 5.2 ระบบกำกับประกัน คุณภาพหลักสูตร	5 ข้อ	5 ข้อ		5.00		
เฉลี่ยองค์ประกอบที่ 5	ตามเกณฑ์ สกอ.			4.50		
เฉลี่ยรวมทุกองค์ประกอบ	ตามเกณฑ์ สกอ.			4.18		

ตารางที่ ตาราง ป2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ (ตามเกณฑ์ สกอ.)

องค์ประกอบคุณภาพ	คะแนน				ผลการประเมิน	หมายเหตุ
	ปัจจัยนำเข้า (I)	กระบวนการ (P)	ผลผลิตหรือ ผลลัพธ์ (O)	คะแนนรวม		
					0.00 - 1.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง เร่งด่วน 1.51 - 2.50 การดำเนินงานต้องปรับปรุง 2.51 - 3.50 การดำเนินงานระดับพอใช้ 3.51 - 4.50 การดำเนินงานระดับดี 4.51 - 5.00 การดำเนินงานระดับดีมาก	
องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต	2.24	5.00	3.59	3.39	พอใช้	
องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย	5.00	5.00	5.00	5.00	ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ		5.00		5.00	ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม		5.00		5.00	ดีมาก	
องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ		4.50		4.50	ดี	
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของทุกองค์ประกอบ	2.93	4.86	4.30	4.18	ดี	
ผลการประเมิน	พอใช้	ดีมาก	ดี	ดี		

ภาคผนวก